

ANNUAL REPORT

平成28年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2016

2016

目次

Contents

美術・工芸部門

I 作品収集・修理等	
1 作品収集	6 — 1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料] 6 — 1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸資料 工業デザイン グラフィックデザイン]
2 新収蔵作品	7 — 2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 写真 美術資料] 26 — 2-2 工芸作品[陶磁 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 工業デザイン グラフィック・デザイン]
3 作品修理	33 — 3-1 美術作品 34 — 3-2 工芸作品
II 公衆への観覧	
1 展覧会	35 — 1-1 入館者数 36 — 1-2 これまでの展覧会一覧 65 — 1-3 平成28年度企画展覧会記録 72 — 1-4 平成28年度所蔵作品展覧記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート 81 — 1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等
2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	83 — 2-1 本館 2-2 工芸館
III 調査研究	
1 本館	84
2 工芸館	90
IV 教育普及	
1 普及活動	93 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 94 — 1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館 99 — 1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館 106 — 1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 108 — 1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館 110 — 1-6 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2 刊行物	111 — 2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館 113 — 2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館 115 — 2-3 研究紀要・年報等 116 — 2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 117 — 2-5 美術館ニュース『現代の眼』
3 広報	118 — 3-1 広報 118 — 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

映画部門

I 作品収集・復元等	
1 作品収集	122 — 1-1 映画フィルム 125 — 1-2 映画関連資料
2 保存／復元	127
3 カタロギング／ドキュメンテーション	127
II 公衆への観覧	
1 上映会等	129 — 1-1 入館者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会 131 — 1-2 上映会 1-2-1 上映会一覧 1-2-2 平成28年度上映会記録 185 — 1-3 展覧会 1-3-1 展覧会一覧 1-3-2 平成28年度展覧会記録 191 — 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
2 優秀映画鑑賞推進事業	201
3 所蔵品へのアクセス	212
III 調査研究	219
IV 教育普及	
1 普及活動	224 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 224 — 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 225 — 1-3 児童生徒を対象とした事業 227 — 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク 1-4-3 ギャラリートーク 235 — 1-5 大学等との連携
2 刊行物	236 — 2-1 カタログ 236 — 2-2 目録・ガイド等 237 — 2-3 NFCカレンダー等 2-3-1 NFCカレンダー 2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ 2-3-4 こども映画館 2-3-5 シンポジウムチラシ 241 — 2-4 NFCニューズレター 242 — 2-5 その他
3 広報	243 — 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

記録

1 国際交流	246 — 1-1 平成28年度招聘者 248 — 1-2 平成28年度来館者
2 日誌	251
3 予算	252 — 3-1 平成28年度歳出予算一覧
4 名簿	253 — 4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会) 253 — 4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会) 254 — 4-3 東京国立近代美術館職員

1 作品収集 List of Acquisitions

1-1 美術作品

種別	平成28年度収集点数	所蔵総点数
日本画	10	839
油彩 その他	5	1,254
版画	74	3,051
水彩・素描	25	4,089
彫刻(立体造形)	2	458
映像	0	56
書	0	21
写真	91	2,720
美術資料	1	666
計	208	13,154

1-2 工芸作品

種別	平成28年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	8	1000
ガラス	0	146
漆工	18	357
木工	1	86
竹工	3	47
染織	1	491
人形	3	95
金工	5	432
その他の工芸	0	13
工芸・デザイン資料	0	101
工業デザイン	7	188
グラフィックデザイン	4	776
計	50	3,732

2 新収蔵作品 List of Acquisitions

2-1 美術作品 Art Works

平成28年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

日本画10点(受贈10点)、油彩 その他5点(購入3点、受贈2点)、版画74点(購入59点、受贈15点)、水彩・素描25点(受贈25点)、彫刻(立体造形) 2点(購入2点)、写真91点(購入44点、受贈47点)、美術資料1点(受贈1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2016 were as follows: 10 works of Japanese-style painting (10 donated); 5 works of oil painting, etc. (3 purchased, 2 donated); 74 works of print (59 purchased, 15 donated); 25 works of watercolor and drawing (25 donated); 2 works of sculpture (2 purchased); 91 photographic works (44 purchased, 47 donated), and 1 supplementary material (1 donated).

日本画

Japanese-Style Painting

竹内栖鳳(1864-1942)

禁城翠色

昭和6年

絹本彩色・軸

43.8×51.8cm

左上に落款、印章、年記

石田眞氏、和田正子氏、中村信子氏寄贈

J-809

TAKEUCHI, Seiho (1864-1942)

The Imperial Palace Clad in Verdure

1931

color on silk, hanging scroll

43.8×51.8cm

山本丘人(1900-1986)

五月雨

昭和4年

絹本彩色・額

49.6×71.7cm

左下に落款、印章

9回新興大和絵会展(東京府美術館、1929年)

福原義春氏寄贈

J-810

YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)

Early Summer Rain

1929

color on silk, framed

49.6×71.7cm

山本丘人(1900-1986)

廣小路夕景

昭和7年

紙本彩色・額

51.5×62.0cm

左下に落款、印章

個展(東京、資生堂ギャラリー、1932年)

福原義春氏寄贈

J-811

YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)

Hirokoji Boulevard, Ueno at Dusk

1932

color on paper, framed

51.5×62.0cm

山本丘人(1900-1986)

はつなつ

昭和7年

絹本彩色・額

133.0×42.0cm

左下に落款、印章

個展(東京、資生堂ギャラリー、1932年)

福原義春氏寄贈

J-812

YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)

Early Summer

1932

color on silk, framed

133.0×42.0cm

山本丘人(1900-1986)

福原愛子像

昭和8年

絹本彩色・額

48.5×67.2cm

右下に印章

個展(東京、資生堂ギャラリー、1992年)

福原義春氏寄贈

J-813

YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)

Portrait of Fukuhara Aiko

1933

color on silk, framed

48.5×67.2cm

<p>山本丘人(1900-1986)</p> <p>乙女椿(銀鳩)</p> <p>昭和10年 紙本彩色・軸 132.0×33.3cm 左下に落款、印章 個展(東京、資生堂ギャラリー、1992年) 福原義春氏寄贈 J-814</p>	<p>山本丘人(1900-1986)</p> <p>式根島風景</p> <p>昭和10年 紙本彩色・軸 132.0×33.3cm 左下に落款、印章 個展(東京、資生堂ギャラリー、1992年) 福原義春氏寄贈 J-815</p>	<p>山本丘人(1900-1986)</p> <p>大島風景(紅梅)</p> <p>昭和10年 紙本彩色・軸 132.0×33.3cm 右下に落款、印章 個展(東京、資生堂ギャラリー、1992年) 福原義春氏寄贈 J-816</p>
<p>YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)</p> <p>Camellia and a White Barbary Dove</p> <p>1935 color on paper, hanging scroll 132.0×33.3cm</p>	<p>YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)</p> <p>Landscape of Shikinejima</p> <p>1935 color on paper, hanging scroll 132.0×33.3cm</p>	<p>YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)</p> <p>Landscape of Oshima (Red Plum Blossoms)</p> <p>1935 color on paper, hanging scroll 132.0×33.3cm</p>

<p>山本丘人(1900-1986)</p> <p>初島風景</p> <p>昭和10年 紙本彩色・軸 132.0×33.3cm 左下に落款、印章 個展(東京、資生堂ギャラリー、1992年) 福原義春氏寄贈 J-817</p>	<p>山本丘人(1900-1986)</p> <p>輝</p> <p>昭和38年 紙本彩色・額 24.0×33.0cm 左下に落款、印章 1回五山会展(東京、孔雀画廊、1963年) 福原義春氏寄贈 J-818</p>	
<p>YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)</p> <p>Landscape of Hatsushima</p> <p>1935 color on paper, hanging scroll 132.0×33.3cm</p>	<p>YAMAMOTO, Kyujin (1900-1986)</p> <p>Glitter</p> <p>1963 color on paper, framed 24.0×33.0cm</p>	

<p>油絵 その他</p> <p>Oil Painting, etc.</p>	<p>パウル・クレー(1879-1940)</p> <p>破壊された村</p> <p>大正9年 油彩・厚紙にアスファルト下地 30.4×25.3cm 中央上に署名、年記、書込み 購入 O-1262</p>	<p>野田英夫(1908-1939)</p> <p>都会</p> <p>昭和9年 油彩・キャンバス 44.5×90.9cm 2回新制作展(東京府美術館、1937年) 購入 O-1263</p>
	<p>KLEE, Paul (1879-1940)</p> <p>Destroyed Village</p> <p>1920 oil on cardboard, asphalt ground 30.4×25.3cm</p>	<p>NODA, Hideo (1908-1939)</p> <p>City</p> <p>1934 oil on canvas 44.5×90.9cm</p>

<p>鰻光(1907-1946)</p> <p>シシ</p> <p>昭和11年 油彩・キャンバス 144.5×226.0cm 右下に署名 昭和十一年中央美術展(東京府美術館、1936年) 購入 O-1264</p>	<p>麻生三郎(1913-2000)</p> <p>子供</p> <p>昭和20年 油彩・キャンバス 27.5×22.0cm 右上に署名 松本竣介・麻生三郎・舟越保武油絵・彫刻展(東京、日動画廊、1946年) 麻生美智子氏寄贈 O-1265</p>	<p>桂川寛(1924-2011)</p> <p>洪水の街</p> <p>昭和25年 油彩・キャンバス 77.3×56.7cm 左下に署名、年記、書込み 「平和のための美術展」(東京都美術館、1952年) 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 O-1266</p>
<p>AI-MITSU (1907-1946)</p> <p>Lion</p> <p>1936 oil on canvas 144.5×226.0cm</p>	<p>ASO, Saburo (1913-2000)</p> <p>Child</p> <p>1945 oil on canvas 27.5×22.0cm</p>	<p>KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)</p> <p>Flooded Town</p> <p>1950 oil on canvas 77.3×56.7cm</p>

<div>版画</div> <div>Print</div>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>「市街戦」より</p> <p>昭和4年頃 木版 11.8×15.5cm 右下に署名 小野近士氏寄贈 P-1957</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>From <i>Street Fighting</i> c.1929 woodcut 11.8×15.5cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>市街戦</p> <p>昭和5年頃 木版、手彩色 冊子(表紙+11点+裏表紙) 30.0×22.5cm 署名、書込あり 小野近士氏寄贈 P-1958</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Street Fighting c.1930 woodcut, colored by hand 30.0×22.5cm</p>
<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>「市街戦」より</p> <p>昭和5年頃 木版 11.7×15.3cm 小野近士氏寄贈 P-1959</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>From <i>Street Fighting</i> c.1930 woodcut 11.7×15.3cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>工場に進む赤旗</p> <p>昭和5年 木版 23.3×29.7cm 左上に署名 3回プロレタリアート美術大展覧会(東京府美術館、1930年) 小野近士氏寄贈 P-1960</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Red Flags Marching to the Factory 1930 woodcut 23.3×29.7cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>三代の死</p> <p>昭和6年 木版 冊子(表紙+50点) 15.0×23.5cm 小野近士氏寄贈 P-1961</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Death of Three Generations 1931 woodcut 15.0×23.5cm</p>
<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>工場</p> <p>昭和7年 木版 14.8×22.6cm 右下に署名 小野近士氏寄贈 P-1962</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Factory 1932 woodcut 14.8×22.6cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>ゴルキイ「夜の宿」の舞台デザイン</p> <p>昭和7年 木版 12.3×19.0cm 1回新版画集団展(東京、川島甚兵衛商店楼上、1932年) 小野近士氏寄贈 P-1963</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Stage Design for Maxim Gorky's <i>The Lower Depths</i> 1932 woodcut 12.3×19.0cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>一九二三年九月一日</p> <p>昭和7年 木版(多色) 13.9×23.1cm 小野近士氏寄贈 P-1964</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>September 1, 1923 1932 color woodcut 13.9×23.1cm</p>
<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>市街</p> <p>昭和8年 木版(多色) 24.0×30.5cm 右下に署名、年記 3回新版画集団展(東京、東京堂画廊、1933年) 小野近士氏寄贈 P-1965</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Streets 1933 color woodcut 24.0×30.5cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>劇場</p> <p>昭和8年頃 木版、手彩色 23.8×32.9cm 小野近士氏寄贈 P-1966</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Theater c.1933 woodcut, colored by hand 23.8×32.9cm</p>	<p>小野忠重(1909-1990)</p> <p>工場</p> <p>昭和26年 木版(多色) 60.3×91.0cm 右下に署名、年記、書込 4回日本アンデパンダン展(「民家A」東京都美術館、1951年) 小野近士氏寄贈 P-1967</p> <p>ONO, Tadashige (1909-1990)</p> <p>Factory 1951 color woodcut 60.3×91.0cm</p>

小野忠重(1909-1990)

湿地区

昭和26年
木版(多色)
60.9×91.0cm
右下に署名、年記
15回新制作協会展(東京都美術館、1951年)
小野近土氏寄贈
P-1968

ONO, Tadashige (1909-1990)

Marshy Zone

1951
color woodcut
60.9×91.0cm

小野忠重(1909-1990)

広場の子 ヴェネチア

昭和37年
木版(多色)
45.5×61.6cm
右下に署名
個展(東京、銀座松屋、1962年)
小野近土氏寄贈
P-1969

ONO, Tadashige (1909-1990)

A Child in a Plaza, Venice

1962
color woodcut
45.5×61.6cm

小野忠重(1909-1990)

廣島の川

昭和41年
木版(多色)
61.2×47.4cm
20回日本アンデパンダン展(東京都美術館、1967年)
小野近土氏寄贈
P-1970

ONO, Tadashige (1909-1990)

A River in Hiroshima

1966
color woodcut
61.2×47.4cm

小野忠重(1909-1990)

おきなわ

昭和45年
木版(多色)
39.0×45.1cm
右下に署名
小野近土氏寄贈
P-1971

ONO, Tadashige (1909-1990)

Okinawa

1970
color woodcut
39.0×45.1cm

小野忠重(1909-1990)

今日の男

昭和7年
木版
33.2×24.1cm
1回新版画集団展(東京、川島甚兵衛商店楼上、1932年)
購入
P-1972

ONO, Tadashige (1909-1990)

Today's Men

1932
woodcut
33.2×24.1cm

小野忠重(1909-1990)

患者控室

昭和7年
木版
32.3×23.8cm
1回新版画集団展(東京、川島甚兵衛商店楼上、1932年)
購入
P-1973

ONO, Tadashige (1909-1990)

Waiting Room

1932
woodcut
32.3×23.8cm

小野忠重(1909-1990)

生糸輸出

昭和7年
木版
31.7×40.7cm
1回新版画集団展(東京、川島甚兵衛商店楼上、1932年)
購入
P-1974

ONO, Tadashige (1909-1990)

Export of Raw Silk

1932
woodcut
31.7×40.7cm

小野忠重(1909-1990)

結末

昭和8年
木版(多色)
61.0×49.0cm
2回新版画集団展(東京、三省堂2階、1933年)
購入
P-1975

ONO, Tadashige (1909-1990)

The End

1933
color woodcut
61.0×49.0cm

河原温(1933-2014)

I MET

昭和43年
インク(タイプ、スタンプ)・紙(199枚)、プラスチック製スリーブ(102枚)、ルーズリーフ式布製バインダー
紙:27.8×20.0cm;スリーブ:27.8×21.8cm;バインダー:29.6×27.8×7.7cm
購入
P-1976

KAWARA, On (1933-2014)

I MET

1968
typed ink and stamped ink on paper, plastic sleeve and clothbound loose-leaf binder
paper: 27.8×20.0 cm; sleeve: 27.8×21.8 cm; binder: 29.6×27.8×7.7 cm

河原温(1933-2014)

JUN 22 1974[〈I GOT UP〉より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
8.9×13.9cm
購入
P-1977

KAWARA, On (1933-2014)

JUN 22 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print)
8.9×13.9cm

河原温(1933-2014)

JUN 23 1974[〈I GOT UP〉より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
8.9×13.9cm
購入
P-1978

KAWARA, On (1933-2014)

JUN 23 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print)
8.9×13.9cm

河原温(1933-2014)

JUN 24 1974[〈I GOT UP〉より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
8.9×13.9cm
購入
P-1979

KAWARA, On (1933-2014)

JUN 24 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print)
8.9×13.9cm

<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUN 25 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1980</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUN 25 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUN 26 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1981</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUN 26 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUN 27 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1982</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUN 27 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUN 28 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1983</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUN 28 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUN 29 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1984</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUN 29 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUN 30 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1985</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUN 30 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 1 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1986</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 1 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 2 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1987</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 2 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 3 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1988</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 3 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 4 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9 cm 購入 P-1989</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 4 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9 cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 5 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1990</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 5 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 6 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1991</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 6 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>

<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 7 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1992</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 7 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 8 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1993</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 8 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 9 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1994</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 9 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 10 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1995</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 10 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 11 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1996</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 11 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 12 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1997</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 12 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 13 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1998</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 13 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 14 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-1999</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 14 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 15 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-2000</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 15 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 16 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-2001</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 16 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 17 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-2002</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 17 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 18 1974[〈I GOT UP〉より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-2003</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 18 1974 from <i>I GOT UP</i> 1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>

<p>河原温(1933-2014)</p> <p>JUL 19 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 8.9×13.9cm 購入 P-2004</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>JUL 19 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 8.9×13.9cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>27 SEP. 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.6×14.8cm 購入 P-2005</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>27 SEP. 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.6×14.8cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>28 SEP. 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.6×14.8cm 購入 P-2006</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>28 SEP. 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.6×14.8cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>29 SEP. 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.7cm 購入 P-2007</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>29 SEP. 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.7cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>30 SEP. 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.3×14.7cm 購入 P-2008</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>30 SEP. 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.3×14.7cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>1, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.4×14.7cm 購入 P-2009</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>1, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.4×14.7cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>2, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.8cm 購入 P-2010</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>2, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.8cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>3, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.8cm 購入 P-2011</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>3, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.8cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>4, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.8cm 購入 P-2012</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>4, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.8cm</p>
<p>河原温(1933-2014)</p> <p>5, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.8cm 購入 P-2013</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>5, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.8cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>6, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.8cm 購入 P-2014</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>6, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.8cm</p>	<p>河原温(1933-2014)</p> <p>7, Okt, 1974[<I GOT UP>より]</p> <p>昭和49年 インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版) 10.5×14.8cm 購入 P-2015</p> <p>KAWARA, On (1933-2014)</p> <p>7, Okt, 1974 from <i>I GOT UP</i></p> <p>1974 stamped ink and postage stamp on postcard (photomechanical print) 10.5×14.8cm</p>

河原温(1933-2014)

8, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2016

KAWARA, On (1933-2014)

8, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

9, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2017

KAWARA, On (1933-2014)

9, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

10, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2018

KAWARA, On (1933-2014)

10, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

11, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2019

KAWARA, On (1933-2014)

11, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

12, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2020

KAWARA, On (1933-2014)

12, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

13, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2021

KAWARA, On (1933-2014)

13, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

14, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2022

KAWARA, On (1933-2014)

14, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

15, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.6×14.8cm
購入
P-2023

KAWARA, On (1933-2014)

15, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.6×14.8cm

河原温(1933-2014)

16, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2024

KAWARA, On (1933-2014)

16, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

17, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2025

KAWARA, On (1933-2014)

17, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

18, Okt, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2026

KAWARA, On (1933-2014)

18, Okt, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

19 OCT, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.3×14.8cm
購入
P-2027

KAWARA, On (1933-2014)

19 OCT, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.3×14.8cm

河原温(1933-2014)

20 OCT, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2028

KAWARA, On (1933-2014)

20 OCT, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

河原温(1933-2014)

21 OCT, 1974[<I GOT UP>より]

昭和49年
インク(スタンプ)、切手・絵葉書(写真製版)
10.5×14.8cm
購入
P-2029

KAWARA, On (1933-2014)

21 OCT, 1974 from *I GOT UP*

1974
stamped ink and postage stamp on postcard
(photomechanical print)
10.5×14.8cm

赤瀬川原平(1937-2014)

ハグ I

平成25年
インクジェットプリント・クラフト紙
91.0×197.4cm
右下に署名、年記、エディション番号
椿会展 2013 一初心一(東京、資生堂ギャラリー、
2013年)
購入
P-2030

AKASEGAWA, Gempei (1937-2014)

Hug I

2013
inkjet print on kraft paper
91.0×197.4cm

水彩・素描

Watercolor & Drawing

清宮質文(1917-1991)

秋

昭和40年
水彩、油彩・ガラス
11.4×18.6cm
左下に署名
福原義春氏寄贈
W-247

SEIMIYA, Naobumi (1917-1991)

Autumn

1965
watercolor and oil on glass
11.4×18.6cm

清宮質文(1917-1991)

夕ぐれ

昭和47年
水彩、油彩・ガラス
20.1×16.4cm
中央上に署名
福原義春氏寄贈
W-248

SEIMIYA, Naobumi (1917-1991)

At Twilight

1972
watercolor and oil on glass
20.1×16.4cm

清宮質文(1917-1991)

夕暮の裏門

昭和50年
水彩、油彩・ガラス
11.1×16.5cm
左下に署名
福原義春氏寄贈
W-249

SEIMIYA, Naobumi (1917-1991)

Back Gate at Dusk

1975
watercolor and oil on glass
11.1×16.5cm

清宮質文(1917-1991)

夕

昭和63年
水彩、油彩・ガラス
9.2×12.8cm
左下に署名
福原義春氏寄贈
W-250

SEIMIYA, Naobumi (1917-1991)

At Sunset

1988
watercolor and oil on glass
9.2×12.8cm

清宮質文(1917-1991)

蠟燭・花火

昭和64年／平成元年
水彩、油彩・ガラス
13.0×16.8cm
左上に署名
福原義春氏寄贈
W-251

SEIMIYA, Naobumi (1917-1991)

A Candle and a Firework

1989
watercolor and oil on glass
13.0×16.8cm

清宮質文(1917-1991)

春

昭和63年
水彩、コラージュ・紙
19.9×26.0cm
左下に署名、年記
福原義春氏寄贈
W-252

SEIMIYA, Naobumi (1917-1991)

Spring

1988
watercolor and collage on paper
19.9×26.0cm

桂川寛(1924-2011)

安部公房著『壁』挿絵1

昭和26年
墨、水彩・紙
10.3×12.3cm
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-699

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)

Illustration no.1 to the Novel *The Wall* by

Abe Kobo

1951
sumi, color on paper
10.3×12.3cm

桂川寛(1924-2011)

安部公房著『壁』挿絵2

昭和26年(再制作：平成6年)
墨、水彩・紙
20.6×14.5cm
左下に署名
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-700

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)

Illustration no.2 to the Novel *The Wall* by

Abe Kobo

1951(reproduction: 1994)
sumi, color on paper
20.6×14.5cm

桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵3 昭和26年 墨、水彩・紙 4.7×11.2cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-701	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵4 昭和26年 墨、水彩・紙 16.0×12.2cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-702	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵5 昭和26年 墨、水彩・紙 9.9×11.8cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-703
KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.3 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 4.7×11.2cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.4 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 16.0×12.2cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.5 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 9.9×11.8cm
桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵6 昭和26年 墨、水彩・紙 14.1×7.9cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-704	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵7 昭和26年 墨、水彩・紙 8.3×12.4cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-705	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵8 昭和26年 墨、水彩・紙 11.8×8.0cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-706
KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.6 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 14.1×7.9cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.7 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 8.3×12.4cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.8 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 11.8×8.0cm
桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵9 昭和26年 墨、水彩・紙 11.9×12.4cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-707	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵10 昭和26年 墨、水彩・紙 16.1×10.1cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-708	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵11 昭和26年 墨、水彩・紙 13.0×15.3cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-709
KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.9 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 11.9×12.4cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.10 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 16.1×10.1cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.11 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 13.0×15.3cm
桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵12 昭和26年 墨、水彩・紙 12.6×12.3cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-710	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵13 昭和26年 墨、水彩・紙 11.5×14.4cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-711	桂川寛(1924-2011) 安部公房著『壁』挿絵14 昭和26年 墨、水彩・紙 11.8×12.8cm 桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈 D-712
KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.12 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 12.6×12.3cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.13 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 11.5×14.4cm	KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011) Illustration no.14 to the Novel <i>The Wall</i> by Abe Kobo 1951 sumi, color on paper 11.8×12.8cm

桂川寛(1924-2011)
安部公房著『壁』挿絵15

昭和26年
墨、水彩・紙
17.0×12.0cm
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-713

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)
Illustration no.15 to the Novel *The Wall* by
Abe Kobo
1951
sumi, color on paper
17.0×12.0cm

桂川寛(1924-2011)
安部公房著『壁』挿絵16

昭和26年
墨、水彩・紙
13.0×9.8cm
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-714

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)
Illustration no.16 to the Novel *The Wall* by
Abe Kobo
1951
sumi, color on paper
13.0×9.8cm

桂川寛(1924-2011)
安部公房著『壁』挿絵17

昭和26年
墨、水彩・紙
8.8×16.5cm
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-715

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)
Illustration no.17 to the Novel *The Wall* by
Abe Kobo
1951
sumi, color on paper
8.8×16.5cm

桂川寛(1924-2011)
安部公房著『壁』挿絵18

昭和26年
墨、水彩・紙
7.5×15.1cm
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-716

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)
Illustration no.18 to the Novel *The Wall* by
Abe Kobo
1951
sumi, color on paper
7.5×15.1cm

桂川寛(1924-2011)
スケッチブック

昭和29年
鉛筆・紙(10葉20頁、うち15頁にスケッチ)
25.4×35.7cm
桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
D-717

KATSURAGAWA, Hiroshi (1924-2011)
Sketchbook
1954
pencil on paper
25.4×35.7cm

彫刻(立体造形)
Sculpture

赤瀬川原平(1937-2014)
ヴァギナのシート(二番目のプレゼント)

昭和36年(再制作：平成6年)
ゴム、アルミニウム、ガラス、真空管、木、その他
182.0×91.0×30.0cm
(原作) 13回読売アンデパンダン展(東京都美術館、
1961年)／(再制作) 個展(名古屋美術館、1995年)
購入
S-469

AKASEGAWA, Gempei (1937-2014)
Sheets of Vagina (Second Present)
1961 (reproduction: 1994)
rubber, aluminum, glass, vacuum tube, wood, etc.
182.0×91.0×30.0cm

赤瀬川原平(1937-2014)
患者の予言(ガラスの卵)

昭和37年(再制作：平成6年)
ゴム、布、アルミニウム、真空管、義眼、木、その他
266.0×130.0×30.0cm
(原作) 14回読売アンデパンダン展(東京都美術館、
1962年)／(再制作) 個展(名古屋美術館、1995年)
購入
S-470

AKASEGAWA, Gempei (1937-2014)
Prophecy of a Patient (Glass Egg)
1962 (reproduction: 1994)
rubber, cloth, aluminum, vacuum tube, artificial eye,
wood, etc.
266.0×130.0×30.0cm

写真

Photographic Work

ジョエル=ピーター・ウィトキン(1939-)
男と犬、メキシコ

平成2年
ゼラチン・シルバー・プリント
ed. 3/15
84.0×65.0cm
裏面に署名、エディション番号
相野正人氏記念／山崎信氏寄贈
Ph-2597

WITKIN, Joel-Peter (1939-)
Man with dog, Mexico
1990
gelatin silver print
84.0×65.0cm

ジョエル=ピーター・ウィトキン(1939-)
かつて鳥だった女、ロサンゼルス

平成2年
ゼラチン・シルバー・プリント
ed. 10/10
83.0×65.0cm
裏面に署名、エディション番号
相野正人氏記念／山崎信氏寄贈
Ph-2598

WITKIN, Joel-Peter (1939-)
Woman once a Bird, Los Angeles
1990
gelatin silver print
83.0×65.0cm

ジョエル=ピーター・ウィトキン(1939-)
女性三様

平成4年
ゼラチン・シルバー・プリント
ed. 6/12
62.0×85.0cm
裏面に署名、エディション番号
相野正人氏記念／山崎信氏寄贈
Ph-2599

WITKIN, Joel-Peter (1939-)
Three Kinds of Women
1992
gelatin silver print
62.0×85.0cm

ジョエル=ピーター・ウィトキン(1939-)
芸術家の煉獄でキリコを待つ

平成6年
ゼラチン・シルバー・プリント
ed. 7/20
67.0×75.0cm
裏面に署名、エディション番号
相野正人氏記念／山崎信氏寄贈
Ph-2600

WITKIN, Joel-Peter (1939-)
Waiting for de Chirico in the Artists'
Section of Purgatory, New Mexico
1994
gelatin silver print
67.0×75.0cm

ジーク・バーマン(1951-)
ゼラチン越しのセルフポートレイト

平成13年
タイプCプリント
54.5×73.0cm
谷口昌良氏寄贈
Ph-2601

BERMAN, Zeke (1951-)
Self Portrait Through Gelatin
2001
type C print
54.5×73.0cm

フィリップ=ロルカ・ディコルシア(1951-)
ウェルフリート

平成4年
タイプCプリント
限定10部
28.0×42.5(40.3×50.8)cm
台紙裏面に署名、エディション部数
谷口昌良氏寄贈
Ph-2602

DICORCIA, Philip-Lorca (1951-)
Wellfleet
1992
type C print
28.0×42.5(40.3×50.8)cm

サリー・マン(1951-)
無題

昭和56-58年頃
チバクローム・プリント
ed. 1/10
22.8×18.8(25.3×20.4)cm
裏面に署名、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2603

MANN, Sally (1951-)
Untitled
c.1981-83
cibachrome print
22.8×18.8(25.3×20.4)cm

ジョゼフ・ミルズ(1951-)
無題、インナー・シティ #1398

昭和63年
ゼラチン・シルバー・プリント、ニス
35.3×23.9(35.3×28.5)cm
右下に署名
谷口昌良氏寄贈
Ph-2604

MILLS, Joseph (1951-)
Untitled, Inner City #1398
1988
gelatin silver print, varnish
35.3×23.9(35.3×28.5)cm

ジェームズ・ウェリング(1951-)
花 011

平成16年
タイプCプリント
ed. 17/25
35.4×27.9cm
額裏面にエディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2605

WELLING, James (1951-)
Flowers 011
2004
type C print
35.4×27.9cm

ナン・ゴールドイン(1953-)
シャワーを浴びるサイモンとジェシカ、パリ

平成13年
チバクローム・プリント
限定15部
97.7×65.8cm
額裏面ラベルに署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2606

GOLDIN, Nan (1953-)
Simon and Jessica in the Shower, Paris
2001
cibachrome print
97.7×65.8cm

レオ・ルビンファイン(1953-)
「傷ついた街」より 東京、2002年、渋谷駅

平成14年
インクジェット・プリント、ニス
ed. 3/15
57.2×70.2(58.8×71.8)cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2607

RUBINFIEN, Leo (1953-)
Tokyo, 2002 at Shibuya Station [Japan], from the series "Wounded Cities"
2002
ink-jet print, varnish
57.2×70.2(58.8×71.8)cm

レオ・ルビンファイン(1953-)
「傷ついた街」より モスクワ、2003年、キエフ駅

平成15年
インクジェット・プリント、ニス
ed. 1/15
57.2×70.2(58.8×71.8)cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2608

RUBINFIEN, Leo (1953-)
Moscow, 2003, at the Kiev Station [Russia],
from the series "Wounded Cities"
2003
ink-jet print, varnish
57.2×70.2(58.8×71.8)cm

レオ・ルビンファイン(1953-)
「傷ついた街」より ソウル、2003年、明洞

平成15年
インクジェット・プリント、ニス
ed. 1/15
57.2×70.2(58.8×71.8)cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2609

RUBINFIEN, Leo (1953-)
Seoul, 2003, in Myong-Dong [South
Korea], from the series "Wounded Cities"
2003
ink-jet print, varnish
57.2×70.2(58.8×71.8)cm

レオ・ルビンファイン(1953-)
「傷ついた街」より ロンドン、2003
年、リージェント・ストリート

平成15年
インクジェット・プリント、ニス
ed. 1/15
57.2×70.2(58.8×71.8)cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2610

RUBINFIEN, Leo (1953-)
London, 2003, in Regent Street [U.K.], from the series "Wounded Cities"
2003
ink-jet print, varnish
57.2×70.2(58.8×71.8)cm

<p>レオ・ルビンファイン(1953-)</p> <p>「傷ついた街」より 東京、2003年、新宿駅</p> <p>平成15年 インクジェット・プリント、ニス ed. 1/15 57.3×70.2(58.8×71.8)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2611</p>	<p>レオ・ルビンファイン(1953-)</p> <p>「傷ついた街」より ジャカルタ、2004年、タムリン通り</p> <p>平成16年 インクジェット・プリント、ニス ed. 1/15 57.3×70.2(59.0×72.0)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2612</p>	<p>レオ・ルビンファイン(1953-)</p> <p>「傷ついた街」より カサブランカ、2004年、カスバ・エル・ハブース</p> <p>平成16年 インクジェット・プリント、ニス ed. 2/15 57.2×70.2(58.9×71.8)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2613</p>
<p>RUBINFIEN, Leo (1953-)</p> <p>Tokyo, 2003, at Shinjuku Station [Japan], from the series “Wounded Cities” 2003 ink-jet print, varnish 57.3×70.2(58.8×71.8)cm</p>	<p>RUBINFIEN, Leo (1953-)</p> <p>Jakarta, 2004, on Thamrin Road [Indonesia], from the series “Wounded Cities” 2004 ink-jet print, varnish 57.3×70.2(59.0×72.0)cm</p>	<p>RUBINFIEN, Leo (1953-)</p> <p>Casa Blanca, 2004, in the Casbah El-Habous [Morocco], from the series “Wounded Cities” 2004 ink-jet print, varnish 57.2×70.2(58.9×71.8)cm</p>
<p>レオ・ルビンファイン(1953-)</p> <p>「傷ついた街」より カサブランカ、 2004年、カスバ・エル・ハブース</p> <p>平成16年 インクジェット・プリント、ニス 85.5×104.4(88.1×106.7)cm 谷口昌良氏寄贈 Ph-2614</p>	<p>レオ・ルビンファイン(1953-)</p> <p>「傷ついた街」より マドリード、2004年、プエルタ・デル・ソル広場</p> <p>平成16年 インクジェット・プリント、ニス ed. 1/15 57.2×70.2(58.8×71.8)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2615</p>	<p>レオ・ルビンファイン(1953-)</p> <p>「傷ついた街」より リスボン、2005年、カモンイス広場</p> <p>平成17年 インクジェット・プリント、ニス ed. 1/15 57.0×70.2(57.7×70.8)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2616</p>
<p>RUBINFIEN, Leo (1953-)</p> <p>Casa Blanca, 2004, in the Casbah El-Habous [Morocco], from the series “Wounded Cities” 2004 ink-jet print, varnish 85.5×104.4(88.1×106.7)cm</p>	<p>RUBINFIEN, Leo (1953-)</p> <p>Madrid, 2004, at the Puerta del Sol [Spain], from the series “Wounded Cities” 2004 ink-jet print, varnish 57.2×70.2(58.8×71.8)cm</p>	<p>RUBINFIEN, Leo (1953-)</p> <p>Lisbon, 2005 in the Luis de Camoes Square, [Portugal], from the series “Wounded Cities” 2005 ink-jet print, varnish 57.0×70.2(57.7×70.8)cm</p>
<p>ビル・ジェイコブソン(1955-)</p> <p>有情の歌 #1617</p> <p>平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント ed. 4/9 44.5×55.5(50.3×60.8)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2617</p>	<p>ビル・ジェイコブソン(1955-)</p> <p>#3889</p> <p>平成12年 タイプCプリント ed. 4/9 49.8×55.4(69.8×75.7)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2618</p>	<p>ビル・ジェイコブソン(1955-)</p> <p>元日 #4561</p> <p>平成14年 タイプCプリント ed. 2/9 55.4×49.8(75.7×69.8)cm 裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2619</p>
<p>JACOBSON, Bill (1955-)</p> <p>Song of Sentient Beings #1617 1995 gelatin silver print 44.5×55.5(50.3×60.8)cm</p>	<p>JACOBSON, Bill (1955-)</p> <p>#3889 2000 type C print 49.8×55.4(69.8×75.7)cm</p>	<p>JACOBSON, Bill (1955-)</p> <p>New Year's Day #4561 2002 type C print 55.4×49.8(75.7×69.8)cm</p>
<p>スーザン・ダージェス(1955-)</p> <p>観察者と被観察物 No. 12</p> <p>平成3年 ゼラチン・シルバー・プリント A. P. 50.5×41.8(60.7×50.8)cm 谷口昌良氏寄贈 Ph-2620</p>	<p>テリ・ワイフェンバック(1957-)</p> <p>II/36</p> <p>平成14年 タイプCプリント ed. 2/14 57.8×38.4(61.0×51.0)cm 額裏面ラベルに署名、題名 谷口昌良氏寄贈 Ph-2621</p>	<p>ミカル・ロブナー(1957-)</p> <p>自然に抗う一人のゲーム II-12V</p> <p>平成5年 タイプCプリント ed. 7/7 75.1×100.8cm 額裏面に署名、題名、年記、エディション番号 谷口昌良氏寄贈 Ph-2622</p>
<p>DERGES, Susan (1955-)</p> <p>The Observer and the Observed, No.12 1991 gelatin silver print 50.5×41.8(60.7×50.8)cm</p>	<p>WEIFENBACH, Terri (1957-)</p> <p>II/36 2002 type C print 57.8×38.4(61.0×51.0)cm</p>	<p>ROVNER, Michal (1957-)</p> <p>One Person Game Against Nature II-12V 1993 type C print 75.1×100.8cm</p>

ヴィゴ・モーテンセン(1958-)

幸福の肌

平成12年
チバクローム・プリント
ed. 1/25
21.9×33.2(28.0×35.6)cm
裏面に署名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2623

MORTENSEN, Viggo (1958-)

Skin of Happiness

2000
cibachrome print
21.9×33.2(28.0×35.6)cm

アン・ミー・レー(1960-)

無題(バ・ヴィ)

平成10年
ゼラチン・シルバー・プリント
ed. 6/10
40.7×57.6(51.0×60.8)cm
裏面に署名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2624

LE, An-My (1960-)

Untitled (Ba Vi)

1998
gelatin silver print
40.7×57.6(51.0×60.8)cm

ヴェラ・ルッター(1960-)

ペプシコーラ、1998年6月16日

平成10年
ゼラチン・シルバー・プリント
43.1×36.5cm
裏面に署名、題名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2625

LUTTER, Vera (1960-)

Pepsi Cola, June, 16, 1998

1998
gelatin silver print
43.1×36.5cm

ヴェラ・ルッター(1960-)

ペプシコーラ、2000年7月

平成12年
ゼラチン・シルバー・プリント
36.0×71.0cm
裏面に署名、題名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2626

LUTTER, Vera (1960-)

Pepsi Cola, July, 2000

2000
gelatin silver print
36.0×71.0cm

アンドレア・モディカ(1960-)

ニューヨーク州トレッドウェル

平成5年
プラチナ・パラディウム・プリント
ed. 11/20
19.4×24.1(21.7×28.5)cm
右に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2627

MODICA, Andrea (1960-)

Treadwell, NY

1993
pratinum palladium print
19.4×24.1(21.7×28.5)cm

アダム・フス(1961-)

無題(蛇粉)

平成9年
ゼラチン・シルバー・プリント
58.7×43.4cm
額裏面ラベルに署名
谷口昌良氏寄贈
Ph-2628

FUSS, Adam (1961-)

Untitled (Snake Powder)

1997
gelatin silver print
58.7×43.4cm

アダム・フス(1961-)

「My Ghost」より

平成11年
ダゲレオタイプ
12.7×10.1cm
額裏面ラベルに署名
谷口昌良氏寄贈
Ph-2629

FUSS, Adam (1961-)

From the Series “My Ghost”

1999
daguerreotype
12.7×10.1cm

アダム・フス(1961-)

「My Ghost」より 煙

平成11年
ゼラチン・シルバー・プリント
61.5×67.4cm
額裏面に署名
谷口昌良氏寄贈
Ph-2630

FUSS, Adam (1961-)

From the Series “My Ghost” (Smoke)

1999
gelatin silver print
61.5×67.4cm

ローレンス・ベック(1962-)

モンテローザ I

平成18年
ゼラチン・シルバー・プリント、調色
ed. 3/10
88.8×109.8cm
額裏面ラベルに署名
谷口昌良氏寄贈
Ph-2631

BECK, Lawrence (1962-)

Monterosa I

2006
gelatin silver print, toned
88.8×109.8cm

リュック・ドゥラエ(1962-)

ロシア、ノヴォシビルスク(ホテルの部屋から、午前8時)

平成11年
タイプCプリント、アルミニウムにマウント
ed. 1/10
65.9×99.2cm
額裏面ラベルに署名
谷口昌良氏寄贈
Ph-2632

DELAHAYE, Luc (1962-)

Novosibirsk's Train Station, Russia (from

Hotel Room 8:00 am)
1999
type C print, mounted on aluminum board
65.9×99.2cm

ローラン・ミレー(1968-)

ゾジオ、この命

平成15年
タイプCプリント
ed. 3/20
52.1×42.0(60.3×50.2)cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2633

MILLET, Laurent (1968-)

Les Zozios, Questa Vita

2003
type C print
52.1×42.0(60.3×50.2)cm

ローラン・ミレー(1968-)

狩猟 13

平成15年
ゼラチン・シルバー・プリント、調色
ed. 8/20
43.7×55.0(49.8×59.6)cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2634

MILLET, Laurent (1968-)

La Chasse 13

2003
gelatin silver print, toned
43.7×55.0(49.8×59.6) cm

ヴォルフガング・ティルマンズ(1968-)
男性器と衣服

平成6年
タイプCプリント
ed. 6/10
40.6×30.5cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2635

TILLMANS, Wolfgang (1968-)
Cock and Clothes
1994
type C print
40.6×30.5cm

ヴォルフガング・ティルマンズ(1968-)
メンタルピクチャー #39

平成13年
タイプCプリント
50.8×40.6cm
裏面に署名、題名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2636

TILLMANS, Wolfgang (1968-)
Mental Picture #39
2001
type C print
50.8×40.6cm

ヴォルフガング・ティルマンズ(1968-)
フライシュヴィマー（自由な泳ぎ手）68

平成16年
タイプCプリント
40.5×30.5cm
裏面に署名、題名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2637

TILLMANS, Wolfgang (1968-)
Freischwimmer 68
2004
type C print
40.5×30.5cm

アレック・ソス(1969-)
ウェディングドレス

平成17年
タイプCプリント
ed. 2/10
76.0×60.8cm
台紙裏面ラベルに署名、題名、年記、エディション番号
谷口昌良氏寄贈
Ph-2638

SOTH, Alec (1969-)
Wedding Dress
2005
type C print
76.0×60.8cm

カク・ミンジュン(1969-)
「第二言語としてのアメリカ英語」
より 花婿と花嫁

平成13年
タイプCプリント
49.0×48.9(60.9×50.9)cm
裏面に署名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2639

KWAK, Min-Jung (1969-)
Groom and Bride from the series "American as a Second Language"
2001
type C print
49.0×48.9(60.9×50.9)cm

カク・ミンジュン(1969-)
「第二言語としてのアメリカ英語」
より 二人の男、公園にて

平成14年
タイプCプリント
48.7×48.7(60.8×50.9)cm
裏面に署名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2640

KWAK, Min-Jung (1969-)
Two Men in a Park from the series "American as a Second Language"
2002
type C print
48.7×48.7(60.8×50.9)cm

カク・ミンジュン(1969-)
「第二言語としてのアメリカ英語」
より 手首の傷

平成14年
タイプCプリント
48.9×49.0(60.8×51.0)cm
裏面に署名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2641

KWAK, Min-Jung (1969-)
Scar on Wrist from the series "American as a Second Language"
2002
type C print
48.9×49.0(60.8×51.0)cm

カク・ミンジュン(1969-)
「第二言語としてのアメリカ英語」
より キュウ

平成14年
タイプCプリント
48.7×48.7(60.8×50.9)cm
裏面に署名、年記
谷口昌良氏寄贈
Ph-2642

KWAK, Min-Jung (1969-)
Kyu from the series "American as a Second Language"
2002
type C print
48.7×48.7(60.8×50.9)cm

ブライアン・グラフ(1982-)
野生生物の分析 2008-2012

平成20-24年
タイプCプリント
22.8×17.8cm
谷口昌良氏寄贈
Ph-2643

GRAF, Bryan (1982-)
Wildlife Analysis 2008-2012
2008-12
type C print
22.8×17.8cm

J. ウェルズ・チャンプニー
(1843-1903)

習作
明治33年
フォトグラヴィア
11.2×11.2cm
購入
Ph-2644

CHAMPNEY, J. Wells (1843-1903)
A Study
1900
photogravure
11.2×11.2cm

R. クラーク & E. F. ウェイド
(1852-1942)

ワシントンのM嬢の肖像
明治34年
フォトグラヴィア
17.4×10.1cm
購入
Ph-2645

CLARK, Rose. & WADE, Elizabeth Flint (1852-1942)
Portrait of Miss M., of Washington
1901
photogravure
17.4×10.1cm

ガートルード・ケーゼビア
(1852-1934)

肖像習作
明治32年
フォトグラヴィア
15.1×10.4cm
購入
Ph-2646

KASEBIER, Gertrude (1852-1934)
Portrait Study
1899
photogravure
15.1×10.4cm

ガートルード・ケーゼビア
(1852-1934)

F. ホランド・デイの肖像

明治32年
フォトグラヴィア
17.7×12.2cm
購入
Ph-2647

KASEBIER, Gertrude (1852-1934)

Portrait of F. Holland Day
1899
photogravure
17.7×12.2cm

ガートルード・ケーゼビア
(1852-1934)

飼い葉桶

明治33年
フォトグラヴィア
21.0×14.7cm
購入
Ph-2648

KASEBIER, Gertrude (1852-1934)

The Manger
1900
photogravure
21.0×14.7cm

ガートルード・ケーゼビア
(1852-1934)

汝、女たちのなかで祝福された芸術よ

明治32年
フォトグラヴィア
23.4×14.2cm
購入
Ph-2649

KASEBIER, Gertrude (1852-1934)

Blessed Art Thou among Women
1899
photogravure
23.4×14.2cm

ガートルード・ケーゼビア
(1852-1934)

肖像

明治33年
フォトグラヴィア
15.8×12.5cm
購入
Ph-2650

KASEBIER, Gertrude (1852-1934)

A Portrait
1900
photogravure
15.8×12.5cm

ガートルード・ケーゼビア
(1852-1934)

大地の賜物

明治34年
フォトグラヴィア
16.4×12.4cm
購入
Ph-2651

KASEBIER, Gertrude (1852-1934)

Fruits of the Earth
1901
photogravure
16.4×12.4cm

ライオネル・C.ベネット
(1853-不詳)

嵐の夜

明治33年
フォトグラヴィア
11.2×19.3cm
購入
Ph-2652

BENNETT, Lionel C. (1853-unknown)

A Stormy Evening
1900
photogravure
11.2×19.3cm

ジョージ・デーヴィソン
(1854-1930)

昼のひととき

明治35年
フォトグラヴィア
10.9×16.8cm
購入
Ph-2653

DAVISON, George (1854-1930)

The Part of Day
1902
photogravure
10.9×16.8cm

チャールズ・バーグ(1856-1926)
オダリスク

明治33年
フォトグラヴィア
11.5×14.6cm
購入
Ph-2654

BERG, Charles (1856-1926)

Odalisque
1900
photogravure
11.5×14.6cm

ルネ・ル・ベーク(1857-1914)
装飾的な人物像

明治32年
フォトグラヴィア
19.8×12.6cm
購入
Ph-2655

LE BEGUE, Rene (1857-1914)

Decorative Figure
1899
photogravure
19.8×12.6cm

W. B. ポスト(1857-1921)

低地帯、冬

明治34年
フォトグラヴィア
12.9×16.8cm
購入
Ph-2656

POST, W.B. (1857-1921)

Intervale, Winter
1901
photogravure
12.9×16.8cm

ロベール・ドマシー(1859-1936)

メントーンの通り

明治33年
フォトグラヴィア
16.4×12.7cm
購入
Ph-2657

DEMACHY, Robert (1859-1936)

A Street in Mentone
1900
photogravure
16.4×12.7cm

ウィリアム・B. ダイアー
(1860-1931)

クリュティエ

明治34年
フォトグラヴィア
16.1×10.3cm
購入
Ph-2658

DYER, William B. (1860-1931)

Clytie
1901
photogravure
16.1×10.3cm

<p>エマ・J. ファーンズワース (1860-1952)</p> <p>蟬</p> <p>明治33年 フォトグラヴィア 15.8×12.4cm 購入 Ph-2659</p> <p>FARNSWORTH, Emma J. (1860-1952) La Cigale 1900 photogravure 15.8×12.4cm</p>	<p>エドモンド・スターリング (1861-1948)</p> <p>悪い知らせ</p> <p>明治35年 フォトグラヴィア 14.0×10.6cm 購入 Ph-2660</p> <p>STIRLING, Edmund (1861-1948) Bad News 1902 photogravure 14.0×10.6cm</p>	<p>ルドルフ・エイクメイヤー (1862-1932)</p> <p>ダンス</p> <p>明治33年 フォトグラヴィア 13.9×17.2cm 購入 Ph-2661</p> <p>EICKEMEYER, Rudolf (1862-1932) The Dance 1900 photogravure 13.9×17.2cm</p>
<p>ルドルフ・エイクメイヤー (1862-1932)</p> <p>路傍にて</p> <p>明治33年 フォトグラヴィア 13.2×7.7cm 購入 Ph-2662</p> <p>EICKEMEYER, Rudolf (1862-1932) By the Wayside 1900 photogravure 13.2×7.7cm</p>	<p>ラルフ・W. ロビンソン (1862-1942)</p> <p>茶飲み友達たち</p> <p>明治33年 フォトグラヴィア 19.0×11.8cm 購入 Ph-2663</p> <p>ROBINSON, Ralph W. (1862-1942) Old Cronies 1900 photogravure 19.0×11.8cm</p>	<p>アルフレッド・ホースレイ・ ヒントン(1863-1908)</p> <p>日暮れ</p> <p>明治32年 フォトグラヴィア 19.9×11.9cm 購入 Ph-2664</p> <p>HINTON, Alfred Horsley (1863-1908) Day's Decline 1899 photogravure 19.9×11.9cm</p>
<p>ジェームズ・クレイグ・アナン (1864-1946)</p> <p>リトル・プリンセス</p> <p>明治32年 フォトグラヴィア 20.1×10.5cm 購入 Ph-2665</p> <p>ANNAN, James Craig (1864-1946) The Little Princess 1899 photogravure 20.1×10.5cm</p>	<p>ジェームズ・クレイグ・アナン (1864-1946)</p> <p>ホワイトフライヤーの修道士たち</p> <p>明治34年 フォトグラヴィア 11.0×10.9cm 購入 Ph-2666</p> <p>ANNAN, James Craig (1864-1946) Whitefriar Monks 1901 photogravure 11.0×10.9cm</p>	<p>ジェームズ・クレイグ・アナン (1864-1946)</p> <p>ジャネット・バーネット</p> <p>明治34年 フォトグラヴィア 14.5×12.0cm 購入 Ph-2667</p> <p>ANNAN, James Craig (1864-1946) Janet Burnet 1901 photogravure 14.5×12.0cm</p>
<p>ジェームズ・クレイグ・アナン (1864-1946)</p> <p>ロンバルディアの耕牛</p> <p>明治34年 フォトグラヴィア 7.4×19.3cm 購入 Ph-2668</p> <p>ANNAN, James Craig (1864-1946) Lombardy Ploughing Team 1901 photogravure 7.4×19.3cm</p>	<p>アルフレッド・スティーグリッツ (1864-1946)</p> <p>凍てつく夜</p> <p>明治34年 フォトグラヴィア 12.5×15.7cm 購入 Ph-2669</p> <p>STIEGLITZ, Alfred (1864-1946) An Icy Night 1901 photogravure 12.5×15.7cm</p>	<p>ユーステース・G. ガランド (1865-1959)</p> <p>遊歩道</p> <p>明治33年 フォトグラヴィア 15.5×11.3cm 購入 Ph-2670</p> <p>CALLAND, Eustace G. (1865-1959) The Mall 1900 photogravure 15.5×11.3cm</p>

フランク・ユージン(1865-1936)

蟬

明治33年
フォトグラヴィア
12.3×16.7cm
購入
Ph-2671

EUGENE, Frank (1865-1936)

La Cigale
1900
photogravure
12.3×16.7cm

フランク・ユージン(1865-1936)

肖像

明治33年
フォトグラヴィア
16.3×11.5cm
購入
Ph-2672

EUGENE, Frank (1865-1936)

A Portrait
1900
photogravure
16.3×11.5cm

フランク・ユージン(1865-1936)

アルフレッド・スティエグリッ
ツの肖像

明治34年
フォトグラヴィア
16.4×11.4cm
購入
Ph-2673

EUGENE, Frank (1865-1936)

Portrait of Alfred Stieglitz
1901
photogravure
16.4×11.4cm

プレスコット・アダムソン
(1866-1933)

蒸気と煙の中で

明治34年
フォトグラヴィア
13.3×18.3cm
購入
Ph-2674

ADAMSON, Prescott (1866-1933)

Midst Steam and Smoke
1901
photogravure
13.3×18.3cm

アーネスト・R. アシュトン
(1867-1951)

カイロの茶房

明治34年
フォトグラヴィア
18.8×14.7cm
購入
Ph-2675

ASHTON, Ernest R. (1867-1951)

A Cairene Café
1901
photogravure
18.8×14.7cm

エヴァ・ワトソン=シュッツ
(1867-1935)

頭部習作

明治34年
フォトグラヴィア
16.6×12.0cm
購入
Ph-2676

WATSON-SCHUTZE, Eva (1867-1935)

A Study Head
1901
photogravure
16.6×12.0cm

ジョゼフ・ケイリー(1869-1914)

アラビアの貴族

明治32年
フォトグラヴィア
14.5×11.7cm
購入
Ph-2677

KEILEY, Joseph (1869-1914)

Arabian Nobleman
1899
photogravure
14.5×11.7cm

ジョゼフ・ケイリー(1869-1914)

ジトカラ=サ

明治34年
フォトグラヴィア
15.9×9.4cm
購入
Ph-2678

KEILEY, Joseph (1869-1914)

Zitkala-Sa
1901
photogravure
15.9×9.4cm

ジョゼフ・ケイリー(1869-1914)

シャイロッカー習作

明治34年
フォトグラヴィア
17.9×14.7cm
購入
Ph-2679

KEILEY, Joseph (1869-1914)

Shylock – A Study
1901
photogravure
17.9×14.7cm

クラレンス・H. ホワイト
(1871-1925)

春

明治32年
フォトグラヴィア
13.6×12.4cm
購入
Ph-2680

WHITE, Clarence H. (1871-1925)

Spring
1899
photogravure
13.6×12.4cm

クラレンス・H. ホワイト
(1871-1925)

電信柱

明治34年
フォトグラヴィア
18.8×10.4cm
購入
Ph-2681

WHITE, Clarence H. (1871-1925)

Telegraph Poles
1901
photogravure
18.8×10.4cm

マチルデ・ウェイル(1872-1918)

ベアトリス

明治33年
フォトグラヴィア
16.5×9.0cm
購入
Ph-2682

WEIL, Mathilde (1872-1918)

Beatrice
1900
photogravure
16.5×9.0cm

エドワード・スタイケン
(1879-1973)

風景

明治34年
フォトグラヴィア
16.6×12.6cm
購入
Ph-2683

STEICHEN, Edward (1879-1973)

Landscape
1901
photogravure
16.6×12.6cm

デイヴィッド・オクタヴィウス・ヒル
& ロバート・アダムソン(1802-1870)

小魚のいる池

明治42年
フォトグラヴィア
21.0×15.9cm
購入
Ph-2684

HILL, David Octavius & ADAMSON, Robert (1802-1870)

The Minnow Pool
1909
photogravure
21.0×15.9cm

アルフレッド・スティーグリッツ
(1864-1946)

肖像—S. R. 嬢

明治38年
フォトグラヴィア
20.7×14.1cm
購入
Ph-2685

STIEGLITZ, Alfred (1864-1946)

Portrait - Miss S.R.(1904)
1905
photogravure
20.7×14.1cm

クラレンス・H. ホワイト
(1871-1925)

少女とバラ

明治41年
フォトグラヴィア
20.0×15.1cm
購入
Ph-2686

WHITE, Clarence H. (1871-1925)

Girl with Rose(July, 1908)
1908
photogravure
20.0×15.1cm

エドワード・スタイケン
(1879-1973)

バルザックーオープンスカイ

明治44年
フォトグラヴィア
20.8×15.8cm
購入
Ph-2687

STEICHEN, Edward (1879-1973)

Balzac - The Open Sky
1911
photogravure
20.8×15.8cm

美術資料

Supplementary Material

トーマス・シュトゥルツ
(1954-)

パラダイス、ヨセミテ

平成11年
タイプCプリント
ed. 68/300
27.8×57.9(29.6×59.7)cm
谷口昌良氏寄贈
M-674

STRUTH, Thomas (1954-)

Yosemite, from the series "Paradise"
1999
type C print
27.8×57.9(29.6×59.7)cm

平成28年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

陶磁8点(購入3点、受贈5点)、漆工18点(購入2点、受贈16点)、木工1点(受贈1点)、竹工3点(受贈3点)、染織1点(受贈1点)、人形3点(受贈3点)、金工5点(購入1点、受贈4点)、工業デザイン7点(購入3点、受贈4点)、グラフィック・デザイン4点(購入4点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2016 were as follows: 8 ceramic works (3 purchased, 5 donated); 18 lacquerware (2 purchased, 16 donated); 1 item of wood work (1 donated); 3 items of bamboo work (3 donated); 1 textile (1 donated); 3 items of doll (3 donated); 5 metal works (1 purchased, 4 donated); 7 industrial design (3 purchased, 4 donated), and 4 graphic design (4 purchased).

陶磁

Ceramic Works

加藤孝造(1935-)

鉄釉花器

昭和43年
陶土／轆轤成形、鉄釉
h27.4 w34.3 d34.0cm
作者寄贈
Cr1051

KATO, Kozo (1935-)

Iron-glazed vase
1968
turned clay, iron glaze
h27.4 w34.3 d34.0cm

金重陶陽(1896-1967)

備前緋襷平鉢

昭和35年頃
陶土／轆轤成形、焼き締め、緋襷
h8.2 w31.2 d31.2cm
個展
安嶋彌氏寄贈
Cr1052

KANESHIGE, Toyo (1896-1967)

Shallow bowl with fire marks, Bizen ware
c.1960
high-fired turned clay with fire marks
h8.2 w31.2 d31.2cm

藤本能道(1919-1992)

色絵野葡萄尾長文六角筥

昭和50年
磁器／色絵
h15.2 w37.2 d33.6cm
購入
Cr1053

FUJIMOTO, Yoshimichi (1919-1992)

Hexagonal box in the design of grapevine and long tailed cocks, overglaze enamels
1975
porcelain, overglaze enamels
h15.2 w37.2 d33.6cm

十五代樂吉左衛門(1949-)

焼貫黒樂茶碗

平成24年
陶器
h11.1 w13.3 d9.7cm
現代の座標展
東京国立近代美術館工芸館
購入
Cr1054

RAKU, Kichizaemon XV (1949-)

Black Raku teabowl, *yakinuki* type
2012
Raku ware
h11.1 w13.3 d9.7cm

市野雅彦(1961-)

線紋器

平成8年
陶器
h29.0 w75.5 d33.0cm
個人寄贈
Cr1055

ICHINO, Masahiko (1961-)

Vessel with line patterns
1996
stoneware
h29.0 w75.5 d33.0cm

小野寺玄(1934-2016)

炭化練上花生 嶺

平成9年
陶器
h43.5 D33.5cm
小野寺玄展
釧路市立美術館
個人寄贈
Cr1056

ONODERA, Gen (1934-2016)

Mountain Peak, black *neriage* vase

1997
stoneware
h43.5 D33.5cm

小野寺玄(1934-2016)

炭化練上壺 曠野

平成9年
陶器
h42.0 D42.0cm
小野寺玄展
釧路市立美術館
個人寄贈
Cr1057

ONODERA, Gen (1934-2016)

Wide Plains, black *neriage* pot

1997
stoneware
h42.0 D42.0cm

市野雅彦(1961-)

丹波赤ドベ采器

平成22年
陶器、赤土部(鉄化粧)
h42.5 w52.5 d48.5cm
購入
Cr1058

ICHINO, Masahiko (1961-)

Red-iron-glazed vessel, Tamba ware

2010
stoneware, red iron glaze
h42.5 w52.5 d48.5cm

漆工

Lacquerwares

池田泰眞(1825-1903)

網代鶴蒔絵衣桁掛屏風

明治元-36年頃
木(桑・桐)、漆、金、鉛、貝、網代編み、蒔絵、螺
鈿、象嵌
h152.0 w173.0cm
購入
Lc0344

IKEDA, Taishin (1825-1903)

Folding clotheshorse with crane motifs, *maki-e*

c.1868-1903
wood, lacquer, gold, lead, shell, wickerwork, *maki-e*,
raden (mother-of-pearl), inlay
h152.0 w173.0cm

栗本夏樹(1961-)

秀吉の陣羽織

平成26年
漆、乾漆
h52.0 w26.0 d15.0cm
個展
京都、ギャラリー恵風
個人寄贈
Lc0345

KURIMOTO, Natsuki (1961-)

Hideyoshi's Over Armor

2014
lacquer, *kanshitsu*
h52.0 w26.0 d15.0cm

栗本夏樹(1961-)

織田有楽斎

平成26年
漆／乾漆
h38.0 w21.5 d20.0cm
個展
京都、ギャラリー恵風
個人寄贈
Lc0346

KURIMOTO, Natsuki (1961-)

Oda Yurakusai

2014
lacquer, *kanshitsu*
h38.0 w21.5 d20.0cm

黒田辰秋(1904-1982)

金鎌倉五稜茶器

昭和55年頃
漆
h7.0 D8.2cm
購入
Lc0347

KURODA, Tatsuki (1904-1982)

Tea caddy, ridged spiral design

c.1980
lacquer
h7.0 D8.2cm

笹井史恵(1973-)

かさね 8

平成27年
漆、乾漆
h54.0 w22.0 d16.0cm
個展
個人寄贈
Lc0348

SASAI, Fumie (1973-)

Layered 8

2015
lacquer, *kanshitsu*
h54.0 w22.0 d16.0cm

笹井史恵(1973-)

むすび 3

平成27年
漆、乾漆
h44.0 w19.0 d22.0cm
個展
個人寄贈
Lc0349

SASAI, Fumie (1973-)

Knot 3

2015
lacquer, *kanshitsu*
h44.0 w19.0 d22.0cm

大場松魚(1916-2012)

平文不二和光平棗

不詳
漆、蒔絵、平文
h7.4 D7.4cm
小林宮子氏寄贈
Lc0350

OBA, Shogyo (1916-2012)

Tea caddy, in the dawn on Mt. Fuji design

unknown
lacquer, *maki-e*, *hyomon*
h7.4 D7.4cm

小椋範彦(1958-)

乾漆螺鈿蒔絵箱 菊月

平成10年
漆、乾漆、蒔絵、螺鈿
h10.6 w27.3 d16.0cm
小林宮子氏寄贈
Lc0351

OGURA, Norihiko (1958-)

September, *kanshitsu* box with *raden* inlay

1998
lacquer, *kanshitsu*, *maki-e*, *raden* inlay
h10.6 w27.3 d16.0cm

小森邦衛(1945-)

籃胎菓子器

平成26年
漆、籃胎
h6.5 D24.4cm
小林宮子氏寄贈
Lc0352

KOMORI, Kunie (1945-)

Rantai case for sweets

2014
lacquer, *rantai*
h6.5 D24.4cm

小森邦衛(1945-)

網代折敷

不詳
漆、籃胎
h3.5 w36.4 d36.4cm
小林宮子氏寄贈
Lc0353

KOMORI, Kunie (1945-)

Square tray, *ajiro-ami* (weave)

unknown
lacquer, *rantai*
h3.5 w36.4 d36.4cm

田口義明(善明) (1958-)

秋蒔絵棗

不詳
漆、蒔絵
h7.2 D6.8cm
小林宮子氏寄贈
Lc0354

TAGUCHI, Yoshiaki (1958-)

Tea caddy in the grasshoppers design, *maki-e*

unknown
lacquer, *maki-e*
h7.2 D6.8cm

田口善国(1923-1998)

糸菊蒔絵平棗

昭和62年
漆、蒔絵
h5.7 D8.5cm
第2回善漆会展
小林宮子氏寄贈
Lc0355

TAGUCHI, Yoshikuni (1923-1998)

Tea caddy, chrysanthemum design, *maki-e*

1987
lacquer, *maki-e*
h5.7 D8.5cm

田崎昭一郎(1931-)

日の出波蒔絵平棗

不詳
漆、蒔絵
h5.8 D8.5cm
小林宮子氏寄贈
Lc0356

TASAKI, Shoichiro (1931-)

Tea caddy with sunrise and wave motifs,

maki-e
unknown
lacquer, *maki-e*
h5.8 D8.5cm

寺井直次(1912-1998)

鶴蒔絵棗

不詳
漆、蒔絵、卵殻
h7.5 D7.3cm
小林宮子氏寄贈
Lc0357

TERAI, Naoji (1912-1998)

Tea caddy with crane motif, *maki-e*

unknown
lacquer, *maki-e*, *rankaku*
h7.5 D7.3cm

中野孝一(1947-)

蒔絵棗 螢

平成11年
漆、蒔絵、螺鈿
h7.4 D7.4cm
第17回日本伝統漆芸展
小林宮子氏寄贈
Lc0358

NAKANO, Koichi (1947-)

Tea caddy with firefly motif, *maki-e*

1999
lacquer, *maki-e*, *raden* (mother-of-pearl)
h7.4 D7.4cm

松田典男(1951-)

蒔絵飾箱 家路

昭和63年
漆、蒔絵
h26.2 w16.9 d10.3cm
第35回日本伝統工芸展
小林宮子氏寄贈
Lc0359

MATSUDA, Norio (1951-)

The Way homeward, ornamental box,

maki-e
1988
lacquer, *maki-e*
h26.2 w16.9 d10.3cm

室瀬和美(1950-)

蒔絵螺鈿平棗 水映

平成23年
漆、蒔絵、螺鈿
h5.6 D8.5cm
個展
東京、三越本店
小林宮子氏寄贈
Lc0360

MUROSE, Kazumi (1950-)

Water Surface, tea caddy, *maki-e*

2011
lacquer, *maki-e*, *raden* (mother-of-pearl)
h5.6 D8.5cm

室瀬和美(1950-)

波文蒔絵吸物椀

不詳
漆、蒔絵
各h10.3 D11.8cm
小林宮子氏寄贈
Lc0361

MUROSE, Kazumi (1950-)

Soup bowls with wave motif, *maki-e*

unknown
lacquer, *maki-e*
each h10.3 D11.8cm

木工
Wood Works

佐竹康宏(1952-2016)

櫛玉杓造盛器

平成28年
木(櫛)
h6.2 D46.0cm
個展
東京、三越本店
佐竹泰誌氏寄贈
Wd0086

SATAKE, Yasuhiro (1952-2016)

Zelkova tray with circular patterns
2016
wood (zelkova),scooping
h6.2 D46.0cm

竹工
Bamboo Works

藤塚松星(1949-)

緋櫛文花籃 縄文

平成23年
竹
h41.0 D34.0cm
第58回日本伝統工芸展
個人寄贈
Bm0045

FUJITSUKA, Shosei (1949-)

Jomon, flower basket with fire marks
2011
bamboo
h41.0 D34.0cm

飯塚小玕斎(1919-2004)

籃茶入

不詳
竹、漆
h9.1 D6.6cm
小林宮子氏寄贈
Bm0046

IIZUKA, Shokansai (1919-2004)

Lacquered tea caddy
unknown
bamboo, lacquer
h9.1 D6.6cm

藤沼昇(1945-)

根曲竹花籠 春潮

平成13年
竹
h67.0 D36.5cm
革新の工芸展
東京国立近代美術館工芸館
個人寄贈
Bm0047

FUJINUMA, Noboru (1945-)

Spring Tide, flower basket
2001
bamboo
h67.0 D36.5cm

染織
Textiles

草間喆雄(1946-)

The Flow

平成25年
レーヨン糸、プラスチック
各h100.0 w14.0 d14.0cm (12点組)
From Lausanne to Beijing, the 8th International Fiber
Art Biennale Exhibition
個人寄贈
Tx0491

KUSAMA, Tetsuo (1946-)

The Flow
2013
rayon, plastics
each h100.0 w14.0 d14.0cm

人形

Dolls

野口光彦(1896-1977)

暁光雛

不詳
桐、木彫、胡粉仕上げ、布
男雛：h11.3 女雛：h10.2cm
個人寄贈
DI0093

NOGUCHI, Mitsuhiro (1896-1977)

Dawn, hina dolls (a couple)

unknown
paulownia, *gofun* (powdered shell), carving, cloth,
polished
man: h11.3 woman: h10.2cm

堀柳女(1897-1984)

黄昏 (その二)

不詳
布、木
舞台：w91.0 d25.7cm 人形：(最高)h16.0cm
甲戌会芸術雛人形展
東京、日本橋・永徳斎 玉翁
林直輝氏寄贈
DI0094

HORI, Ryujō (1897-1984)

Twilight (No.2)

unknown
cloth, wood
base:w91.0 d25.7 doll:(max)h16.0cm

川崎ブツペ(1905-1978)

千手観音

昭和53年
布帛
h51.8cm
のすみれ会
桐山真美氏寄贈
DI0095

KAWASAKI, Puppe (1905-1978)

Thousand-handed Kannon

1978
textile
h51.8cm

金工

Metal Works

介川芳秀(1898-1975)

彫金鹿衝立

昭和15年
青銅、漆／彫金
h105.8 w150.0 d34.2cm
皇紀二千六百年奉祝美術展
龜山大二郎氏寄贈
Mt0441

SUKEGAWA, Hoshu (1898-1975)

Screen incised with deer motif

1940
bronze, lacquer, metal carving
h105.8 w150.0 d34.2cm

菱田安彦(1927-1981)

ネックレス

昭和40年
銀、水晶、金彩／鍛造
h20.0 w13.0 d8.5cm
中村ミナト氏寄贈
Mt0442

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Necklace

1965
silver, crystal, gold leaves, forging
h20.0 w13.0 d8.5cm

菱田安彦(1927-1981)

ブレスレット

昭和42年
銀、金彩／鍛造
h10.0 w9.5 d2.5cm
中村ミナト氏寄贈
Mt0443

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Bracelet

1967
silver, gold leaves, forging
h10.0 w9.5 d2.5cm

大島如雲(1858-1940)

鑄銅大膽瓶

明治41年
青銅／鑄造
h40.6 D41.0cm
東京勸業博覧会
(有)ギャラリー竹柳堂寄贈
Mt0444

OSHIMA, Joun (1858-1940)

Large vase with carp motifs, cast bronze

1908
bronze, casting
h40.6 D41.0cm

畠山耕治(1956-)

青銅鑄造錆景水指“六つの面”

平成28年
青銅／鑄造
h23.3 w13.6 d12.7cm
個展
日本橋高島屋
購入
Mt0445

HATAKEYAMA, Koji (1956-)

Six Faces, cast water container in rust design

2016
bronze, casting
h23.3 w13.6 d12.7cm

工業デザイン

Industrial Designs

ブロイヤー、マルセル(1902-1981) サイド・チェア B6

昭和3年
スチールパイプ(クロムメッキ)、合板
h88.5 w45.0 d47.0cm
購入
Id0182

BREUER, Marcel (1902-1981)

Side chair B6
1928
tubular steel (chrome plated), plywood
h88.5 w45.0 d47.0cm

ブロイヤー、マルセル(1902-1981) 回転椅子 B7a

昭和5年
スチールパイプ(ニッケルメッキ)、木、合板、
塗装、アイゼンガルン
高さ可変 w54.8 d57.0cm
購入
Id0183

BREUER, Marcel (1902-1981)

Swivel chair B7a
1930
tubular steel (nickel plated), wood, plywood,
painted, eisengarn
w54.8 d57.0cm

ブロイヤー、マルセル(1902-1981) ティートローリー

昭和7年
スチールパイプ(クロムメッキ)、木
h78.0 w43.0 d94.5cm
購入
Id0184

BREUER, Marcel (1902-1981)

Tea trolley
1932
tubular steel (chrome plated), wood
h78.0 w43.0 d94.5cm

城谷耕生(1968-) Carrara フリースタンド

平成20年
磁器
L : h15.8 D10.8 / M : h10.0 D7.2 / S : h5.7
D6.0cm
現代のプロダクトデザイン展
東京国立近代美術館工芸館
個人寄贈
Id0185

SHIROTANI, Kosei (1968-)

Carrara free stand
2008
porcelain
L : h15.8 D10.8/M : h10.0 D7.2/S : h5.7 D6.0cm

城谷耕生(1968-) Carrara プレート、フルーツボウル、ペーパーウェイト

平成20年
磁器
プレート:L:h3.5 D23.0/M:h2.0 D15.5 フルーツボウル:h5.0 D16.6 ペーパーウェイト:h2.0 D11.0cm
現代のプロダクトデザイン展
東京国立近代美術館工芸館
個人寄贈
Id0186

SHIROTANI, Kosei (1968-)

Carrara plate, fruits bowl, paper weight
2008
porcelain
plate:L:h3.5 D23.0/M:h2.0 D15.5 fruits bowl:h5.0 D16.6 paperweight:h2.0 D11.0cm

城谷耕生(1968-)

RIM ボウル

平成20年
磁器
L : h7.5 D22.5 / M : h7.0 D18.4 / S : h5.6 D14.2 / SS : h4.8 D11.2cm
現代のプロダクトデザイン展
東京国立近代美術館工芸館
個人寄贈
Id0187

SHIROTANI, Kosei (1968-)

RIM bowl
2008
porcelain
L:h7.5 D22.5/M:h7.0 D18.4/S:h5.6 D14.2/SS:h4.8 D11.2cm

城谷耕生(1968-)

RIM プレート

平成20年
磁器
L : h3.2 D24.7 / M : h2.7 D20.7 / S : h2.4 D20.7 / SS : h1.7 D11.6cm
現代のプロダクトデザイン展
東京国立近代美術館工芸館
個人寄贈
Id0188

SHIROTANI, Kosei (1968-)

RIM plate
2008
porcelain
L:h3.2 D24.7/M:h2.7 D20.7/S:h2.4 D20.7/SS:h1.7 D11.6cm

グラフィック・ デザイン Graphic Design

モホイ＝ナジ、ラーズロー (タイトルページ・レイアウト)(1895-1946)

『ヴァイマル国立バウハウス 1919-1923』
大正12年
紙/印刷
h24.6 w25.5 d2.3cm
購入
Gd0773

Moholy-Nagy, Laszlo (1895-1946)

Catalogue: *Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923*
1923
print on paper
h24.6 w25.5 d2.3cm

グロピウス、ヴァルター

(1883-1969)ほか編
機関紙『バウハウス』(第1巻第1号)

昭和元年
紙/印刷
h42.0 w29.7cm
購入
Gd0774

GROPIUS, Walter (1883-1969) et al.

Magazine: *Bauhaus* (Vol.1, No.1)
1926
print on paper
h42.0 w29.7cm

バイヤー、ヘルベルト(1900-1985)
パリ装飾芸術家協会展『ドイツ部
門』カタログ

昭和5年
紙／印刷
h14.8 w21.0cm
購入
Gd0775

シュミット、クルト(1901-1991)
『トーネットのスティールパイプ
家具』

昭和15-6年
紙／印刷
h21.0 w15.5cm
購入
Gd0776

BAYER, Herbert (1900-1985)
Exhibition catalogue: *The Société des Artistes
Décorateurs, Section Allemande*
1930
print on paper
h14.8 w21.0cm

SCHMIDT, Kurt (1901-1991)
Pamphlet: *Thonet Stahlrohrmöbel*
1930-31
print on paper
h21.0 w15.5cm

平成28年度に修理した美術作品は次のとおり。
日本画11件、油彩その他6件、彫刻(立体造形)1件、美術資料2件

◆日本画

- J-37 奥村土牛《鴨》
洗浄、剥落止め、裏打ち、軸装へ改装
J-45 中村大三郎《三井寺》
洗浄、剥落止め、裏打ち、改装
J-103 奥村土牛《胡瓜畑》
洗浄、剥落止め、裏打ち、骨木地新規下貼り・本紙貼込
J-534 中村正義《源平海戦絵巻 第1図(紅白吐霓)》
絵具層の剥落止め
J-535 中村正義《源平海戦絵巻 第2図(海戦)》
絵具層の剥落止め
J-556 中村正義《源平海戦絵巻 第3図(玉楼炎上)》
絵具層の剥落止め
J-557 中村正義《源平海戦絵巻 第5図(竜城煉獄)》
絵具層の剥落止め
J-558 中村正義《源平海戦絵巻 第4図(修羅)》
絵具層の剥落止め
J-566 吉岡堅二《椅子による女》
洗浄、剥落止め、裏打ち、改装
J-671 上田臥牛《裸木》
剥落止め
J-787 横山大観《瀑布》
軸棒交換

◆油彩、その他

- O-348 山本敬輔《作品》
部分的な絵具の固着強化
O-362 小糸源太郎《惜春賦》
亀裂、浮きの接着、キャンバスの張り調整、額の再固定
O-483 佐藤敬《結晶天》
亀裂、浮きの接着
O-536 岡本太郎《燃える人》
亀裂、浮き、剥落部分の接着、補彩
O-645 利根山光人《交響 春の祭典》
亀裂、浮きの接着
O-1241 山下菊二《おかめのmake-up》
額縁製作

◆彫刻(立体造形)

- S-258 高木修《特異な空間へ》
鋼鉄板製作、補強

◆美術資料

- M-81-2 古賀春江 スケッチブック
背の補修、綴じ糸の補修、折れの形状修正
M-632-III-1-2 岸田劉生 劉生資料：手帖「Memorandum」
背の補修、綴じ糸の補修、折れの形状修正

平成28年度に修理した美術作品は次のとおり。

陶磁1件、染織4件、漆工2件、金工10件

◆陶磁

Cr0280 坪井明日香《西海のもくず》

破損の修復

◆染織

Tx0094 森口華弘《上代紬地友禅菊華文訪問着》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし、金箔・銀箔補修、肩山焼け直し、刷き合わせ、仕立て直し

Tx0096 森口華弘《友禅訪問着 映光》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし、肩山焼け直し、刷き合わせ、仕立て直し

Tx0128 山田貢《縮緬地友禅松林文訪問着 爽丘》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし、肩山焼け直し、刷き合わせ、仕立て直し

Tx0157 森口華弘《縮緬地友禅訪問着 菊》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし、肩山焼け直し、刷き合わせ、仕立て直し

◆漆工

Lc0092 磯矢阿伎良《花文棚》

汚れ除去、塗り面の漆養生、欠損・擦傷等の修復

Lc0099 六角紫水《金胎時絵唐花文鉢》

汚れ除去、ヒビ・折れ・擦傷の修復、塗り面の漆固め・養生

◆金工

Mt0025 長野埜志《矢筈釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0026 長野埜志《松林図肩衝釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0027 長野埜志《四季花文だつま釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0028 長野埜志《竹文姥口釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0029 長野埜志《沢瀉文棗釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0031 畠春斎《七宝文砂鉄釜》

錆落とし、色直し等の修復

Mt0035 長野埜志《筋文釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0047 高橋敬典《波文筒釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0049 長野埜志《はじきはだ田口釜》

漆着色等の色直し修復

Mt0157 鈴木長吉《十二の鷹》に附属する三羽展示用の架

欠損・打傷の修復、塗り面の修復・養生

Ⅱ 公衆への観覧

1 展覧会 Exhibitions

1-1 入館者数

平成28年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合 計
本館	173,218	174,057	347,275
工芸館	30,459	35,063	65,522
入館者総数	203,677	209,120	412,797

回数	展覧会名	入館者数(人)
516	声ノマ 全身詩人、吉増剛造展	14,642人(1日平均 271人)
517	トーマス・ルフ展	47,588人(1日平均 721人)
518(工110)	革新の工芸―“伝統と前衛”、そして現代―	9,948人(1日平均 146人)
519	瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす	20,750人(1日平均 305人)
520	endless 山田正亮の絵画	13,805人(1日平均 247人)
521(工111)	マルセル・プロイヤーの家具：Improvement for good	12,626人(1日平均 486人)
522	茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術	14,450人(1日平均 850人)

回数 展覧会名

昭和27年度[1952]

- 1 日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本)
Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度[1953]

- 3 世界のポスター展
World Posters
- 4 近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開)
Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展：日本と西洋
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展：日本とアメリカ
The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America
- 7 四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊
Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida
- 8 抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展
The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度[1954]

- 12 大正期の画家
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス
Gropius and Bauhaus
- 14 黒田清輝展
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画
Exhibition of World Children's Art
- 17 4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫
Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼：日本美術史から
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 霽光 荻原守衛 橋本平八
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
特別陳列 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 歌麿と北斎
1^{ère} Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi, Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇
Exhibition of Four Artists : Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

	56	近代日本美術の常時陳列 A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
	57	戦後の秀作 Postwar Outstanding Works of Art
	58	近代日本の静物画 同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設 Still-life in Modern Japanese Painting Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture
昭和34年度[1959]	59	第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品 Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
	60	近代木彫の流れ Development of Modern Sculpture in Wood
	61	現代日本の陶芸 Contemporary Japanese Ceramic Art
	62	横山大観遺作展 Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
	63	棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示 Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
	64	第3回安井賞候補新人展 The 3rd Yasui Award Exhibition
	65	近代日本美術の常時陳列 A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
	66	現代写真展1959年 特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品 Contemporary Japanese Photographies 1959 Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
	67	近代日本の素描：アメリカ巡回 特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A. Lithographs by Marino Marini
	68	日本画の新世代 Recent Development in Japanese Style Painting
昭和35年度[1960]	69	第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示 Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan
	70	超現実絵画の展開 同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート Development of Japanese Surrealistic Painting Brazilian Poema Concrete
	71	四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎 Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
	72	現代の眼：原始美術から Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Japanese Photographies 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
同時開催 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造
同時開催 フランス映画史展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌
同時開催 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美
同時開催 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時開催 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時開催 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時開催 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聴雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時開催 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 広重
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
同時開催 古賀春江の水彩
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画
同時開催 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村莊八 前川千帆 藤井浩祐
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時開催 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター
同時開催 現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

- 137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from
Taisho to Early Showa Eras
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度[1967]

- 138 グラフィック アート USA
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展
特別陳列 安井曾太郎の遺作
The 11th Yasui Award Exhibition
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中
心として
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras /
Mainly from the Postwar Showa Era
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録
同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ
Dada
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展
Picasso's Recent Works in Prints

昭和45年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展
Bauhaus 50 Years

昭和46年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和47年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示
同時陳列 本館所蔵の素描
New Pieces of The Museum Collection 1971
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画
New Acquisitions
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和49年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiro Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換作品
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描 版画 彫刻
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings, Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **Ⅰ4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **Ⅰ5** 近代日本の漆芸
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **Ⅰ6** 日本の型染：伝統と現代
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20^e Siècle
- 236 **Ⅰ7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **Ⅰ8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **Ⅰ9** 八木一夫展
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展
Munch Exhibition
- 243 **Ⅰ10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **Ⅰ11** 現代の食器：注ぐ
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和**57**年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 1
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **E12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 2
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **E13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolisme en Belgique
- 253 **E14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **E15** 黒田辰秋展：木工芸の匠
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和**58**年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和**59**年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **工18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **工19** 今日のジュエリー：世界の動向
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **工20** 竹の工芸：近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **工21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1
Development of Western Realism in Japan [: Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preussischer Kulturbesitz
- 276 **工22** 人形工芸：昭和期を中心にして
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [: Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **Ⅰ23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展
Kandinsky
- 286 **Ⅰ24** 木工芸：明治から現代まで
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **Ⅰ25** 加守田章二展：現代陶芸の美
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **Ⅰ26** 図案の変貌：1868-1945
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **Ⅰ27** 現代イギリスの工芸
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **Ⅰ28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

	302	色彩とモノクローム：現代美術への視点 2 Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
	303	Ⅰ29 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成2年度[1990]	304	Ⅰ30 ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde
	305	文展の名作[1907-1918] Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	Ⅰ31 グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ：1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成3年度[1991]	310	Ⅰ32 富本憲吉展 Tomimoto Kenkichi
	311	荒川修作の実験展：見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
	312	Ⅰ33 アフリカの染織：大英博物館所蔵品による African Textiles
	313	古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成4年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	形象のはざまに：現代美術への視点 3 Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
	317	アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢 Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
	318	セバスチャン・サルガド：人間の大地 Sebastião Salgado: In Human Effort
	319	Ⅰ34 塗りの系譜 Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
	320	フォーヴィスムと日本近代洋画 Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **Ⅰ42** アール・デコのポスター
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **Ⅰ43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **Ⅰ44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画
彫刻 写真
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors, Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 349 **Ⅰ45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **Ⅰ46** 磁器の表現：1990年代の展開
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪
プロジェクトティブ[意志的・投企的]な実践の再発見に向けて
Project for Survival
- 354 北脇昇展
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **Ⅰ47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス
William Morris
- 359 **工48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 **工49** 増村益城展：漆の美・塗の造形
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 **工50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **工51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の“線描”：「生成」と「差異」
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **工52** 永井一正ポスター展[Life]
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **工53** 「かたち」の領分：機能美とその転生
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **工54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鍋木清方展
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **Ⅰ55** 本野東一の染色：自由への旗印
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **Ⅰ56** 田中一光ポスター展：伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **Ⅰ57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム—時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **Ⅰ58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **Ⅰ59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルット：マイ・ポートレート
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **Ⅰ60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **Ⅰ61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **Ⅰ62** 現代の布：染と織の造形思考
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **Ⅰ63** 京都の工芸1945-2000
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイトー場所と光景：写真の現在 2
[sáit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **Ⅰ64** 森正洋：陶磁器デザインの革新
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **Ⅰ65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライプ展
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftpersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生
Yayoi Kusama
- 417 **Ⅰ73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **Ⅰ74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **Ⅰ75** 伊砂利彦：型染の美
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **Ⅰ76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展
Suda Kunitaro
- 428 **Ⅰ77** 渡辺力：リビング・デザインの革新
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **Ⅰ78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館
東西名画の饗宴
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **Ⅰ79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **Ⅰ80** 人間国宝 松田権六の世界
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **Ⅰ81** 柳宗理：生活のなかのデザイン
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **Ⅰ82** 岡部嶺男展：青磁を極める
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 爰光展
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌
De Qui S'agit-il?: Rétrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路
Ikko Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **Ⅰ83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **Ⅰ84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展
Kaii Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **Ⅰ85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **Ⅰ86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **Ⅰ87** 小松誠：デザイン＋ユーモア
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像, 60年代から今日へ
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展
Paul Gauguin
- 458 **I88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **I89** 装飾の力：現代工芸への視点
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **I90** 早川良雄：“顔”と“形状”
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展
Uemura Shoen
- 467 **I91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **I92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **I93** ガラス★高橋禎彦展
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

平成**23**年度[2011]

- 474 **Ⅰ94** 増田三男：清爽の彫金——そして、富本憲吉
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレー—おわらないアトリエ
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街
Leo Rubinfiel: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **Ⅰ95** ゲッリーノ・トラモンティ展：イタリア・ファエンツァ
が育んだ色の魔術師
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展
Valerio Olgiati
- 480 めぐ絵画—日本のヌード 1880-1945
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **Ⅰ96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え
てくるもの
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One
Discovers Through Design Work
- 482 **Ⅰ97** 「織」を極める：人間国宝 北村武資
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary Weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

平成**24**年度[2012]

- 484 **Ⅰ98** 越境する日本人—工芸家が夢みたアジア 1910s-1945
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在 4 そのときの光、そのさきの風
Photography Today 4 : in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ
14 evenings
- 488 夏の家
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **Ⅰ99** 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセ
レクション 日本近代美術の100年
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In
celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **Ⅰ100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展
Francis Bacon

平成25年度[2013]

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ
From Crafts to Kōgei In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

平成26年度[2014]

- 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める
Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers
- 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより
Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from YAGEO Foundation Collection
- 502 **E104** 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで
Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today
- 503 菱田春草展
Hishida Shunso: A Retrospective
- 504 奈良原一高 王国
Narahara Ikko: Domains
- 505 高松次郎ミステリーズ
Takamatsu Jiro: Mysteries
- 506 **E105** 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面
NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane
- 507 **E106** 大阪万博1970 デザインプロジェクト
Osaka Expo '70 Design Project

平成27年度[2015]

- 508 生誕110年 片岡球子展
Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth
- 509 No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会
No Museum, No Life?—Art-Museum Encyclopedia to Come From the Collections of the National Museums of Art
- 510 Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演
Re: play 1972/2015 - Restaging "Expression in Film '72"

- 511 **Ⅰ107** 栗木達介展—現代陶芸の鬼才
Kuriki Tatsusuke
- 512 **Ⅰ108** ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン
Visit Japan: Tourism Promotion in the 1920s and 1930s
- 513 恩地孝四郎展
Onchi Koshiro
- 514 **Ⅰ109** 芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション
「Text」 tiles by SERIZAWA KEISUKE, from the Kaneko Kazushige Collection
- 515 安田鞆彦展
Yasuda Yukihiko: A Restrospective

平成28年度[2016]

- 516 声ノマ 全身詩人、吉増剛造展
The Voice Between : The Art and Poetry of Yoshimasu Gozo
- 517 トーマス・ルフ展
Thomas Ruff
- 518 **Ⅰ110** 革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代—
Craft Arts: Innovation of “Tradition and Avant-Garde,” and the Present Day
- 519 瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす
Ei-Q 1935-1937: Seeking the “Real” in the Dark
- 520 endless 山田正亮の絵画
endless: The Paintings of Yamada Masaaki
- 521 **Ⅰ111** マルセル・ブロイヤーの家具：Improvement for good
Marcel Breuer's Furniture: Improvement for good
- 522 茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術
The Cosmos in a Tea Bowl: Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family

会 期
平成28年6月7日～平成28年8月7日 (54日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
1,707点
入場者数
14,642人(1日平均271人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 6月13日夕刊 「詩人・吉増剛造77歳の疾走——国立美術館で個展越境する表現」(宮川匡司)
毎日新聞 6月15日夕刊 「声や色で迫る感情」(広瀬 登)
読売新聞 6月16日 「沸き上がる創作力 先鋭的に——戦争が根源の感受性 震災で浮上」(待田晋哉)
共同通信 各紙配信 6月17日 「刺激的な詩の肉声」(水無田気流)
東京新聞 6月20日夕刊 「進行形の柔らかな魂」(矢島智子)
産経新聞 6月22日 「『非常時の声』震災で覚醒」(海老沢類)
朝日新聞 6月28日 「『全身詩人』吉増ブーム——極小文字びっしり・原稿に散る色インク…」(赤田康和)
東京新聞 7月2日夕刊 「目を見張る吉増剛造」(小池昌代)
朝日新聞 12月20日夕刊 「回顧2016」(大西若人)
芸術新潮 5月25日 「吉増剛造 永遠のスローモーションへ」(佐々木中)
美術手帖 8月1日 「塔のイメージ」(上田岳弘)
日本カメラ 9月1日 「『写真家・吉増剛造』のとんでもない可能性」(飯沢耕太郎)
現代の眼 618号 「根の精神——『怪物君』への道」(中森敏夫)
現代の眼 618号 「詩を乗せた舟——吉増剛造」(酒井忠康)
現代の眼 620号 「連用日記のダイヤグラム、あるいは、記憶と記録」(郷原佳以)

516 声ノマ 全身詩人、吉増剛造展

本展は日本を代表する詩人、吉増剛造(1939-)の約50年におよぶ創作活動を美術館で紹介するという意欲的な試みである。来場者はまず「日記」で迎え入れられ、その後、「写真(多重露光を利用したスナップ写真)」「オブジェ(銅板に文字を刻印したもの)」「声ノート(カセットテープを使った吉増自身の声によるメモ)」「原稿」「gozoCiné(ホームビデオを使ったロードムービー的なビデオ作品)」「怪物君(東日本大震災以降書き続けられているドローイングのような自筆原稿)」「パフォーマンス(大野一雄とのコラボレーションの記録映像)」と自由にめぐっていく。吉増の作品資料にあわせて、飴屋法水によるインスタレーションや中上健次による生原稿など、吉増と関係の深い作家の作品資料もあわせて紹介することで、吉増の作品世界の特性が浮かび上がるようにした。その特性とは、「声」を手がかりにして既存のルールを破壊し、そこから「生(なま)の声」を創造しようとするという意味での芸術的な想像力にほかならない。

The Voice Between : The Art and Poetry of Yoshimasu Gozo

This exhibition was as ambitious endeavor to introduce, at an art museum, the 50-year creative career of one of Japan's leading poets, Yoshimasu Gozo (b. 1939). Having been welcomed with *Diary*, visitors moved freely among sections such as *Photography* (multiply exposed snapshots), *Objets* (sheet copper carved with characters), *Voice Notes* (Yoshimasu's own voice memos on cassette tapes), *Manuscripts*, *gozoCiné* (road-movie-like video works on home video), *Kaibutsu-kun* (drawing-like manuscripts that the poet has been producing since the Great East Japan Earthquake), and *Performance* (documentary video of his collaboration with Ohno Kazuo). In addition to Yoshimasu's works and materials, the show presented works by other artists with close ties to the poet, such as an installation by Ameya Norimizu and handwritten manuscripts by Nakagami Kenji, in an attempt to illuminate a special character of the world of Yoshimasu's work. The character is nothing but his artistic imaginative power that tried to create "raw voice" by destroying existing rules with "voice" as a clue.



会 期
平成28年8月30日～平成28年11月13日 (66日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、読売新聞社、 ぴあ、WOWOW
後 援
J-WAVE
協 力
Lufthansa Cargo AG、全日本空輸(株)
出品点数
122点
入場者数
47,588人(1日平均721人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 8月29日夕刊 「巨大プリント の功績」(ホンマタカシ)
産経新聞 9月11日 「写真表現は拡張す る」(黒澤綾子)
毎日新聞 9月14日夕刊 「目は語る—— 清新な『イメージの狩人』」(高階秀爾)
日本経済新聞 9月21日 「写真を問い直 す写真」(窪田直子)
朝日新聞 10月4日夕刊 「写真の広範 さ、網羅的に」(沢山遼)
THE JAPAN TIMES 10月12日 「Ruff: in the grand scheme of things」(John L. Tran)
芸術新潮 9月号 「鏡にうつす、私の写 真——トーマス・ルフとの対話」(ホンマ タカシ)
美術手帖 11月号 『『写真』というメ ディアの政治性を問う』(山崎潤也)
ハーパーズバザー 10月号 「写真とは なにか、それは進化しているか」(鈴木芳 雄)
週刊ポスト 10月14日 「美術批評 眼は 行動する——同じトーマス・ルフの作品 とは信じられない」(坪内祐三)
装苑 11月号 「視覚文化への好奇心」 (島貫泰介)
現代の眼 620号 「レディメイドから始 める、役割から解放された写真」(大島成 己)
現代の眼 620号 「アフター・インター ネットを生きる我々がしているもの」(宮 下芳明)

517 トーマス・ルフ展

現在、世界で最も注目される写真家の一人トーマス・ルフ(1958年、ドイツ生まれ)の初期から最新作までを紹介する回顧展。全18シリーズ、122点の作品で構成された。

ルフはデュッセルドルフ芸術アカデミーで写真家ベルント&ヒラ・ベッヒャー夫妻に学んだ、いわゆる「ベッヒャー派」の一人として、トーマス・シュトゥールトやアンドレアス・グルスキーらとともに1990年代以降の現代写真をリードしてきた存在である。

友人たちの肖像を巨大なサイズに引伸ばした初期作品が評価され、早くから国際的にも注目される存在となったルフは、初期から一貫して、写真というメディアそのものを批判的に問うことを制作の基本としつつ、一方で人物から建築、天体まで多様なモチーフをめぐる多彩な作品を発表する。1990年代末にはいち早くデジタル画像やインターネット空間を流通する写真画像に注目、それらを取り入れた作品を発表し、作家活動の展開を加速させてきた。

本展はその作品世界の全体を紹介するとともに、今日、インターネット上に氾濫するあらゆる種類のイメージに日常的に接している私たちの世界の現在地点についても考える機会となることを目指した。

Thomas Ruff

This was a retrospective of Thomas Ruff (b. 1958 in Germany), one of the photographers attracting the most attention in the world, that presented 122 works in 18 series. As a member of the so-called “Becher school” who studied under Bernd and Hilla Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, Ruff has been a leading photographer since the 1990s along with Thomas Struth and Andreas Gursky. The photographer was internationally recognized at an early stage of his career for his series of his friends’ portraits enlarged to huge sizes. While Ruff critically questioned the medium of photography itself as his basic creative approach consistently since his early career, he released diverse works using various motifs including human figures, architecture and heavenly bodies. Having turned his attention to digital images and photographs circulating in the Internet space as early as in the 1990s, Ruff has accelerated his creative activities by incorporating such images into his works. In addition to offering a full view of his photography world, this exhibition aimed to provide an opportunity to think about our world’s current position where we are routinely exposed to the flood of online images of every kind.



会 期
平成28年9月17日～平成28年12月4日 (68日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
119点
入場者数
9,948人(1日平均 146人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 9月23日 美術評「揺れる時代に揺れる言葉」(藤田一人)
山陽新聞 9月27日 文化「ファイバーアート可能性追求」(小畑誠)
下野新聞 10月8日 文化「『革新の工芸』様相探る」(田中えり)
ぶんかる アートダイアリー(諸山正則)
現代の眼 620号 On View「佇まいの美学」(栗本夏樹)
現代の眼 620号 On View「糸に魅せられて」(草間浩雄)
現代の眼 622号 Re View「変革する工芸—京都を中心に」(辻喜代治)

518 (工110) 革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代—

本展では、近代工芸の先駆者と戦後の伝統工芸や日展の創作、オブジェ等の発展を革新的に担った主要な作家を紹介してその発展を検証しつつ、伝統を担う現代作家や現代の造形を代表する作家らに焦点を当て、日本工芸の将来を展望した。陶磁と漆芸、金工を中心に、83名(うち現存46名)による119点を取りあげた。

構成は4つの章とした。序章的な「Ⅰ—工芸の時代の先駆者」では、日本工芸の近代化を成し遂げた富本憲吉や松田権六ら、戦後にその発展の基盤を築いた先駆者たちを紹介した。「Ⅱ—“伝統と前衛”の革新」では、先駆者らに続いて、日展や日本工芸会(日本伝統工芸展)、走泥社などの新興の会派や、無所属の作家らが躍動した1950年代後半以降、日本工芸の多様さと現代化を確かにした作家らを取り上げた。

本展では、伝統工芸のわざの上に現代の表現を築いている「Ⅲ—伝統の現代」と、伝統と前衛の接近やオブジェのような現代美術的な指向を見せる作家らによる「Ⅳ—現代の造形」によって、世界のなかの日本の現代工芸を紹介した。

Craft Arts: Innovation of “Tradition and Avant-Garde,” and the Present Day

This exhibition focused on the pioneers in early modern crafts, traditional crafts in the postwar years, works featured at the Nitten Exhibition, and leaders in innovative objects to examine the developments in modern Japanese crafts, as well as younger leaders in traditional and avant-garde crafts to provide an outlook for the future. Centering on ceramics, lacquerware and metalwork, it presented in four chapters 119 works by 83 craftspeople including 46 living artists.

The introductory chapter I. *Pioneers in the Age of Crafts* presented the modernizers of Japanese crafts such as Tomimoto Kenkichi and Matsuda Gonroku, as well as the pioneers who established the basis for the postwar development. II. *Innovation of “Tradition and Avant-Garde”* focused on the followers of the pioneers, including those who sent their works to the Nitten and Japan Traditional Art Crafts exhibitions, new groups such as Sodei-sha, and craftspeople who established diversity and modernization of Japanese crafts after the late 1950s when independent artisans flourished.

III. *Modern Traditions* presented younger craftspeople building on traditional techniques. IV. *Present-day Form Creation* focused on those who produce more avant-garde works that point to modern art. The last two chapters also introduced a global perspective into the presentation of modern Japanese crafts.



会 期
平成28年11月22日～平成29年2月12日 (68日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー 4
出品点数
62点
入場者数
20,750人(1日平均 305人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 12月1日 「苦しみ抜いてつかむ『リアル』」(渋沢和彦)
朝日新聞 1月25日 「追い求めた『現実』とは」(小川雪)
宮崎日日新聞 1月26日夕刊 「県内外 瑛九展相次ぐー個人所蔵品など公に」(杉田亨一)
毎日新聞 2月6日夕刊 「変容する意識を表現」(永田晶子)
読売新聞 2月10日 「光と影が生み出す浮遊感」(大谷省吾)
週刊ポスト 1月5日 「美術批評 眼は行動する——近代日本美術史に欠かせない『瑛九』というアーティストを知っているか?」(坪内祐三)
版画芸術 冬号 「瑛九のフォト・デッサンについて」(大谷省吾)
フィガロジャポン 1月号 「激しい言葉と煌めくイメージ」(住吉智恵)
ペン 1月1.15合併号 「前衛芸術家、瑛九を知ろう。」(川上典李子)
韓国月刊美術 1月号「自分のリアリティを追及した若き瑛九」(馬定延)
現代の眼 621号 「瑛九研究における“作品”の範囲と美術館のカテゴリ」(谷口英理)
現代の眼 622号 「ガラスの光春——瑛九の乱反射」(梅津元)

519 瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす

東京国立近代美術館では平成24年度(2012年)に瑛九(1911-1960、本名：杉田秀夫)の作品と資料をまとめて収蔵した。これらは瑛九の友人の画家で、瑛九の没後に詳細な評伝を著した山田光春が長く保管してきたものである。調査研究を進めた結果、杉田が「瑛九」の名前でデビューする1936年前後の3年間の作品と書簡が質量ともに非常に充実していることが明らかとなった。そこで、展覧会ではこの3年間に焦点をあて、若き芸術家の制作をめぐる苦闘の姿を浮かび上がらせるとともに、1930年代の前衛美術運動における彼の独自性を明らかにしようとした。展示は第1章「1935年：『瑛九』以前の杉田秀夫」、第2章「1936年：杉田秀夫が『瑛九』となるとき—『眠りの理由』前後」、第3章「1937年：ほんとうの「リアル」をもとめて—第1回自由美術家協会展への出品前後」、エピローグ「その後の瑛九と山田光春」で構成した。

Ei-Q 1935-1937: Seeking the “Real” in the Dark

In 2012, our museum acquired Ei-Q's works and materials formerly owned for many years by painter Yamada Koshun who was a friend of Ei-Q and wrote a detailed critical biography after the artist's death. Our research into the collection showed that it contains substantial works and letters, both in terms of quality and quantity, from the three years around 1936 when the painter debuted in the name of Ei-Q. Focusing on the three years, this exhibition tried to illustrate the young artist's struggle over artwork and his uniqueness in the avant-garde art movement in the 1930s. The show consisted of four parts: Chapter 1: 1935: *Sugita Hideo Before Becoming “Ei-Q”*; Chapter 2: 1936: *When Sugita Hideo Became “Ei-Q”—Around the Publication of Reason of sleep*; Chapter 3: 1937: *Seeking the True “Real”—Around the Submission of His Work to The First Jiyu Bijutsuka Kyokai Exhibition*; and Epilogue: *Ei-Q and Yamada Koshun Afterwards*.



会 期
平成28年12月6日～平成29年2月12日 (56日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
協 力
一般社団法人山田正亮の会 東芝ライテック株式会社 東芝エルティエエンジニアリング 株式会社
出品点数
219点
入場者数
13,805人(1日平均247人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 12月18日 「延々と履行された『契約』」(黒沢綾子) 毎日新聞 1月11日夕刊 「目は語る 思索と感性の『詩人』山田正亮 絵画の『純粋な理念』を追究」(高階秀爾) 読売新聞 1月14日夕刊 「社会を見る目の再構築 山田正亮回顧展」(森田睦) 東京新聞 1月20日夕刊 「美術評 endless 山田正亮の絵画 どこを分割しても『全体』」(古谷利裕) 美術手帖 3月号 「終わりになき『2回目』のモダニズム」(黒瀬陽平) 現代の眼 621号 「山田正亮の絵画は継承展開されたのか」(早見堯) 現代の眼 621号 「『絵画』と『描くこと』」(境澤邦泰) 現代の眼 623号 「The Aftertaste of the Modernist Painting モダニズム絵画の後味」(岡崎乾二郎) 朝日新聞 3月7日夕刊 「『endless 山田正亮の絵画』展 空恐ろしい精神力と向き合う」(大西若人) 毎日新聞 3月29日夕刊 「山田正亮回顧展 戦後、まっすぐ描き続け」(清水有香)

520 endless 山田正亮の絵画

山田正亮は、1929年に東京で生まれ、2010年に東京で没した、戦後日本の抽象絵画を代表する作家のひとりである。美術学校などには通わず、戦後間もない頃から絵画を描き始めた。当初は風景や静物を描いていたが、そのモチーフは次第に解体されていき、抽象的な画面に変わっていった。1956年より自身の作品を「Work」と名づけ、10年ごとにB、C、D、E、Fとシリーズ名を変えつつ、制作を続けた。「Work F」をもって、シリーズは完結したと表明したが、1997年より「Color」というほぼ単色で塗られた作品の制作を始めた。山田は、1970年代後半のいわゆる平面ブームのさなかに、一貫して絵画の問題に取り組んだ画家として脚光を浴びたが、その後、さまざまな毀誉褒貶を受け、長らく客観的な検証を行うことの難しかった作家である。本展では、彼の残した制作ノートや、1100点を超える作品の地道な実地調査を経て、山田正亮の作品を改めて客観的に捉える機会を提供するものである。彼の初期作から晩年のシリーズまでを包括的に展示する初めての試みとなった。

endless: The Paintings of Yamada Masaaki

Yamada Masaaki was one of the most important abstract painters in postwar Japan who was born in 1929 in Tokyo and died in 2010 in the same city. He never attended any art school, but began to paint soon after the war. While starting with landscapes and still lifes, Yamada gradually dismantled such motifs and turned toward abstract images. Beginning in 1956, he titled his series of paintings *Work* with a suffix that was changed from *B*, *C*, *D*, *E* to *F* every ten years. After stating that *Work F* marked the close of his series, Yamada began producing an almost unicolor series titled *Color* in 1997. While the so-called “plane boom” in the late 1970s brought him into the spotlight as a painter who had consistently addressed the issue of painting, Yamada attracted heavy doses of both praise and censure, which had long hampered objective evaluation of the artist. This exhibition provided a new opportunity to objectively consider the painter’s work based on our examination of his notes on production and patient investigation into his more than 1,100 works. It was the first sweeping presentation of Yamada’s works from his early works to the series from his later years.



会 期
平成29年3月3日～平成29年5月7日 (60日間、うち平成28年度26日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー 4
主 催
東京国立近代美術館
協 賛
株式会社良品計画
協 力
日本航空、Knoll Store 青山本店、 ミサワホーム株式会社
出品点数
36点
入場者数
42,460人(1日平均708人) (うち平成28年度12,626人、 1日平均486人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 2017年4月14日 文化「モダン イズムに「格差」」(藤田一人)
新美術新聞 2017年3月1日 国内外のコ レクション約40点を一堂に(北村仁美)
読売新聞 2017年3月9日 近代美術の眼 「家用の鉄パイプ椅子 衝撃」(北村仁美)
産経新聞 2017年4月6日 「名作椅子に 残る工夫の軌跡」(黒澤綾子)
ENGINE 2017年5月号 ENGINE beat Design (ジョースズキ)
現代の眼 623号 On view「マルセル・ ブロイヤーの家具：Improvement for good」 展(宮崎安章)
現代の眼 624号 Re view「マルセル・ブ ロイヤーの椅子：腰掛けるための道具と 金属パイプの出会い」(橋本優子)
ぶんかる アートダイアリー(北村仁美)
インターネットミュージアム 取材レ ポート(古川幹夫)
ハニカム ART REVIEW (青野尚子)
これ、誰がデザインしたの？ (渡部千 春)
Casa オンライン Mr.バウハウス！マル セル・ブロイヤーの家具デザイン(猪飼 尚司)
Houzz Japan 名作家具：「鋼管パイプの革 命児」ブロイヤーの家具のタイムレスな 魅力とは(ヒュンカスヤ)
artscape レビュー(新川徳彦)
artscape レビュー(五十嵐太郎)
東京サイト 2017年4月16日 注目の展 覧会(北村仁美)

521 (E111) マルセル・ブロイヤーの家具：Improvement for good

家具デザイナーかつ建築家としてその名を知られるマルセル・ブロイヤー (1902-1981)は、ヴァルター・グロピウスの指導のもと、バウハウスの教育のなかでデザイナーとしての才能を開花させた。1925-28年には、バウハウスで教授(家具)を務め、校舎のインテリアデザインを手がけるなど、ブロイヤーの作風はバウハウスの進化と密接に結びついている。なかでも彼が考案した一連の家具は、鉄パイプを使った初めての住居用家具として、20世紀のデザイン史において極めて重要な位置を占めている。

本展では、手と機械の融合というデザインの問題に今なお多くの示唆をもたらすマルセル・ブロイヤーの家具デザインに焦点をあて、名作《クラブチェア B3》をはじめとした作品約40点を展示し、初期から戦後までを主に活動を行った時代ごとに4つに分け(①バウハウス ヴァイマル時代—木製の家具—、②バウハウス デッサウ時代—スチールパイプの家具—、③スイス・イギリス時代—プライウッドとアルミニウムの家具—、④アメリカ時代—家具から建築へ—)、ブロイヤーのデザイン思考の発展と深化を探った。

Marcel Breuer's Furniture: Improvement for good

Known as a furniture designer and architect, Marcel Breuer (1902–1981) developed his talent as a designer under the mentorship of Walter Gropius at the Bauhaus. He taught at the carpentry workshop of the school from 1925 to 1928, and designed the interior of the school building. Thus, his style was closely connected with the development of the Bauhaus. A series of chairs that he designed holds a prominent position in the history of twentieth-century design as the first furniture that used tubular steel. Presenting 40 works including the masterpiece “Club chair B3,” this exhibition focused on Breuer’s furniture design that still offers rich suggestions about the issue of design that aims to merge handwork and machinery. In an attempt to explore the development and deepening of Breuer’s design thoughts, the show consisted of four chapters according to the stages of his career from early years to the postwar period: Chapter 1: *The Bauhaus: Weimar Years—Wood Furniture Design*; Chapter 2: *The Bauhaus: Dessau Years—Tubular-Steel Furniture Design*; Chapter 3: *Switzerland and England Years—Aluminum and Plywood Furniture*; and Chapter 4: *American Years—From Furniture to Architecture*.



会 期
平成29年3月14日～平成29年5月21日 (63日間、うち平成28年度17日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館、NHK、 NHKプロモーション、 日本経済新聞社
協 賛
日本写真印刷
特別協力
楽美術館、国際交流基金
協 力
あいおいニッセイ同和損保
出品点数
150点
入場者数
80,648人(1日平均1,280人) (うち平成28年度14,450人、 1日平均850人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 3月30日 『『茶碗の中の宇宙』 展『今』を刻み樂家450年』(黒沢綾子) 産経新聞 4月27日 「一楽、二萩、三唐 津…『茶の湯のうつわ』展」(黒沢綾子) 朝日新聞 5月2日夕刊 「茶陶の宇宙を旅 しよう 伝統と個性 時代に挑み続ける楽 焼」 毎日新聞 5月8日夕刊 「わびで塗りつ ぶせ 初代長次郎 黒樂茶碗 銘 大黒」(高 橋咲子) 東京新聞 5月12日夕刊 『『茶碗の中の 宇宙 樂家一子相伝の芸術』展 伝統の 難しさと矛盾』(黒瀬陽平) The Japan News 3月23日 「Plumbing the depths of teacups」(Robert Reed) ミセス 2月号 「手のひらの中の宇宙 樂 家四五〇年にわたる一子相伝の茶碗の美」 pen 2月1日号 「利休が愛した前衛アー ト 樂茶碗とは何か。」 週刊文春 3月16日号 「阿川佐和子のこ の人に会いたい 樂家十五代当主 樂 吉 左衛門」 ミセス 5月号 「特別対談 坂東玉三郎 ×十五代 樂吉左衛門」 AERA 4月17日号 「現代の肖像 樂吉 左衛門『自己』の追求を茶碗へ」 現代の眼 623号 「眼と手のアーカイブ ——『樂吉左衛門』という中継点」(花井 久穂) 現代の眼 623号 「樂吉左衛門氏と私」 (十五代坂倉新兵衛)

522 茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術

本展は、安土桃山時代、千利休の「わび茶」の精神を具体化するものとして初代長次郎によって制作された茶碗から、現在活躍している十五代樂吉左衛門に至る450年間の樂家の芸術を、現代の視点から捉え直すことを試みた。伝統を踏まえながらもそこに新たな創造を重ね、一子相伝という形で受け継がれてきた樂家の芸術の展開を、150点に及ぶ代表作によって考察するものである。展覧会は二部構成で、第一部では長次郎から十六代までの仕事を時間軸に沿って展示し、歴代の個性を浮かび上がらせる。間に樂家とのつながりの深い本阿弥光悦や尾形乾山の仕事を挟み、関連する絵画作品を加えて、茶の湯が発展した江戸期を幅広い観点で捉えるコーナーを設けた。第二部では十五代の革新的な表現に焦点を当て、樂茶碗のみならず、花入れやフランスでの作陶などその幅広い創作活動を紹介した。美術館という空間の特性を生かし、本展では、初代長次郎を基点とする樂茶碗が有する造形性を、現代的な感覚にひきよせて体験する場を提供した。

The Cosmos in a Tea Bowl: Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family

This exhibition tried to reconsider from the perspective of the present day the art of the Raku family that has 450-year history from founder Chojiro who followed the aesthetic principle of tea master Sen no Rikyu who advocated a simple, austere, frugal tea ceremony, until living Kichizaemon XV. Presenting 150 masterpieces, it examined the developments of the family's art that has made innovations building on tradition, and has been handed down on the principle called "isshi soden" (transmission of the art from father to only one son). The show consisted of two parts. The first part presented works by the founder and his descendants until the sixteenth generation in chronological order to illustrate characteristics of the respective generations. A section was inserted in an attempt to offer a broader view on the Edo period (1600–1868) when the tea ceremony flourished, displaying works by artisans with close ties to the family such as Hon'ami Koetsu and Ogata Kenzan as well as related paintings. The second part focused on the innovative style of the fifteenth generation, and introduced his flower vases and works made in France in addition to Raku teabowls to illustrate his diverse activities. Taking advantage of the nature of the museum space, this exhibition offered an opportunity to experience through present-day sensibility the form creativity of the Raku teabowls initiated by founder Chojiro.



新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成28年3月8日～5月15日(63日間、うち平成28年度41日間)

特集「春らんまんの日本画まつり」

ROADSIDER's weekly vol.206 (http://www.roadside.com/backnumbers/article.php?a_id=824) 4月6日『『流しの写真屋』の見た新宿』(都築響一)

読売新聞 4月8日 都内版「近代美術の眼 岡本太郎『遊ぶ』」(岩田ゆず子)
東京新聞 4月10日「カジュアル美術館 村山槐多『バラと少女』」(出田阿生)
読売新聞 4月29日 都内版「近代美術の眼 梅原龍三郎『桜島(青)』」(都築千重子)

◆平成28年5月24日～8月7日(66日間)

アートアジェンダ (https://www.artagenda.jp/feature/news/20160607) 6月7日「美術館紹介『所蔵作品展』に大注目！」(無記名)

読売新聞 6月10日 都内版「近代美術の眼 松本竣介『N駅近く』」(大谷省吾)
読売新聞 7月8日 都内版「近代美術の眼 菊池契月『麦振(むぎふるい)』」(鶴見香織)

Marisol 8月号「アートと融和する建築空間に包まれて」(飯田高誉)

ハルメク 8月号「とっておき 美術館・博物館ベスト29」(新井理紗、大矢詠美)

窓研究所 (http://madoken.jp/interviews/1681/) 9月6日「ホンマタカシ対談 東京国立近代美術館企画展『窓と写真』からの考察」(ホンマタカシ、増田玲)

◆平成28年5月24日～11月13日(144日間)

近代風景～人と景色、そのまにまに～
奈良美智がえらぶMOMATコレクション

Pen 6月15日号「奈良の目を通して見る、近代美術。」(赤坂英人)

girls Artalk (http://girlsartalk.com/feature/21703.html) 6月24日「奈良美智の言葉から読み解く景色が風景に変わる瞬間」(かしまはるか)

クイック・ジャパン vol.126 (7月11日)『『そのまにまに、の大切さ』の3作』(菊竹寛)

朝日新聞 8月16日夕刊「奈良美智が選ぶ 私の原点」(丸山ひかり)

芸術新潮 8月号「編集部が展覧会を見て歩き 何故か“ほっこり” 奈良美智の詩的近代美術セレクション」(無記名)

毎日新聞 9月12日夕刊「アート小路 奈良美智がえらぶMOMATコレクション」(永田晶子)

産経新聞 10月6日「技術を超える強い力 奈良美智がえらぶMOMATコレクション」(渋谷和彦)

1-4 平成28年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2016

1-4-1 本館

平成24年度に12室からなる展示室へとリニューアルし、展覧会名称を「MOMATコレクション」と一新させた。内容も近代美術史を通覧するこれまでの構成から、緩やかに近代美術の流れを見せながら、各室毎にテーマを設定してゆく構成へ改めている。さらには、時宜に応じて全室もしくは数室を使った特集展示により、美術を楽しむ新たな視点の提供に努めている。

本年度は岸田劉生や松本竣介など、ひとりの作家を特集する部屋を設けたほか、モチーフに着目した「絵になるサムライ」、素材に着目した「スペシャルなアルミニウム」など、多彩な切り口からコレクションを紹介した。

また、1階で開催した企画展と連動し、「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」の際には友人で彫刻家の若林奮を、「トーマス・ルーフ展」の際にはドイツ近現代写真を、山田正亮展の際には戦後の抽象絵画を紹介する一室を設けた。「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」の際には、樂の茶碗2点を借り受けて抽象絵画と対比的に展示する小特集を行った。

春季には千鳥ヶ淵の桜の開花にあわせて「美術館の春まつり」を開催し、川合玉堂『行く春』(重要文化財)をはじめとする名品を紹介した。

ギャラリー4ではアーティスト奈良美智(1959～)が当館コレクションから選んだ作品52点を、奈良によるコメントとともに展示した。

この他、特筆すべき取り組みとしては、外国人観覧者の増加に対応するため、平成28年度末より所蔵作品展の章解説、作品キャプション表記、および音声ガイドの多言語化(従来の和英に中韓を追加)を実現した。

◆平成28年3月8日～5月15日(63日間、うち平成28年度41日間)

特集：春らんまんの日本画まつり

出品点数：188点(うち重要文化財6点)

入場者数：58,332人(うち平成28年度47,432人)

◆平成28年5月24日～8月7日(66日間)

出品点数：190点(うち重要文化財4点)

コレクションを中心とした小企画：奈良美智がえらぶMOMATコレクション 近代風景～人と景色、そのまにまに～

出品点数：52点

総出品点数：242点

入場者数：25,909人



東京新聞 10月9日 「カジュアル美術館
萬鉄五郎『裸婦(ほお杖の人)』」(出田阿
生)
しんぶん赤旗 10月18日 「戦時下、切実
に絵と向き合う」(中村尚代)
美術手帖 11月号 「鈴木俊晴 新人月
評第8回 眼差しのリレー、絵筆のバト
ン」(鈴木俊晴)

◆平成28年8月16日～11月13日(78日間)

読売新聞 9月9日 都内版 「近代美術の
眼 長谷川利行『タンク街道』」(保坂健二
朗)
東京新聞 9月11日 「カジュアル美術館
太田聰雨『星をみる女性』」(矢島智子)
読売新聞 10月13日 都内版 「近代美
術の眼 ラースロ・モホリョナジ『フォト
グラム』」(増田玲)
読売新聞 11月11日 都内版 「近代美
術の眼 岸田劉生『壺の上に林檎の載っ
て在る』」(三輪健仁)

◆平成28年11月22日～平成29年2月12日
(68日間)

読売新聞 12月9日 都内版 「近代美術
の眼 北脇昇『最も静かなる時』」(松本
透)
日本経済新聞 12月18日 「美の美 落
語のたのしみ 上 錦木清方『三遊亭円
朝像』」(中沢義則)
girls Artalk ([http://girlsartalk.com/feature/
24687.html](http://girlsartalk.com/feature/24687.html)) 2017年3月1日 「アートオ
タクな天使のスバルタ鑑賞塾～東京国立
近代美術館～」(佐々木ののか)

◆平成29年2月18日～5月21日
(83日間、うち平成28年度37日間)

Dan Dan vol.14 「皇居周辺のミュージア
ムの今」(平野千世)
ハルメク 4月号 「アートコレクション
第69回 美術館でお花見をしましょう
絵に描かれた満開の花」(大塚千春)

◆平成28年8月16日～11月13日(78日間)

出品点数：200点(うち重要文化財3点)
コレクションを中心とした小企画：奈良美智がえらぶMOMATコレクショ
ン 近代風景～人と景色、そのまにまに～
出品点数：52点
総出品点数：252点
入場者数：53,675人

◆平成28年11月22日～平成29年2月12日(68日間)

出品点数：202点(うち重要文化財4点)
入場者数：26,433人

◆平成29年2月18日～5月21日(83日間、うち平成28年度37日間)

特集：美術館の春まつり
出品点数：作品212点(うち重要文化財6点)、資料3点
入場者数：73,387人(うち平成28年度19,769人)

MOMAT Collection

In fiscal 2012 the collection gallery was renovated into one with twelve rooms, and the exhibition title was changed to *MOMAT Collection*. The content was also changed from one that provided a general view of modern art history to one that had themes for the respective rooms while loosely illustrating the historical trends of modern art. Whenever appropriate, special exhibitions are organized using all or several rooms to present new viewpoints on art appreciation.

In this fiscal year some rooms were devoted to one artist including Kishida Ryusei and Matsumoto Shunsuke. In addition, exhibitions such as *Samurai in Painting* and *Special Aluminum* focused on specific motifs in an attempt to introduce our collection from various viewpoints.

In connection with special exhibitions on the 1st floor, during exhibition periods of *The Voice Between: The Art and Poetry of Yoshimasu Gozo*, *Thomas Ruff* and *endless: The Paintings of Yamada Masaaki*, one room of *MOMAT Collection* featured Wakabayashi Isamu (sculptor and a friend of Yoshimasu), modern German photography, and postwar abstract paintings, respectively. *The Cosmos in a Tea Bowl: Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family* was accompanied by a small exhibition showing two loaned Raku teabowls in contrast with abstract paintings.

Spring Festival at The National Museum of Modern Art, Tokyo was held when the cherry trees near the Imperial Palace came into bloom, featuring masterpieces including *Parting Spring*, an Important Cultural Property by Kawai Gyokudo.

Gallery 4 displayed 52 works selected from our collection by artist Nara Yoshitomo (b. 1959) along with his comments.

Other remarkable efforts included the multilingualization in response to increasing visitors from abroad. Since the end of fiscal 2016, introductions to exhibition chapters, captions for exhibited works and audio guides have been offered also in Chinese and Korean in addition to Japanese and English.

◆Mar. 8 to May 15, 2016 (63 days of which 41 days were in fiscal 2016)

Special Feature: Spring in Full Bloom: A Nihon-ga Festival

Number of the exhibits: 188 (including 6 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 58,332 (47,432 in fiscal 2016)

◆May 24 to Aug. 7 (66 days)

Number of the exhibits: 190 (including 4 Important Cultural Properties)

Modern Landscape: For the Pleasure of People and Scenery Nara Yoshitomo Curates the MOMAT Collection

Number of the exhibits: 52

Total number of the exhibits: 242

Number of visitors: 25,909

◆Aug. 16 to Nov. 13 (78 days)

Number of the exhibits: 200 (including 3 Important Cultural Properties)

Modern Landscape: For the Pleasure of People and Scenery Nara Yoshitomo Curates the MOMAT Collection

Number of the exhibits: 52

Total number of the exhibits: 252

Number of visitors: 53,675



◆Nov. 22, 2016 to Feb. 12, 2017 (68 days)

Number of the exhibits: 202 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 26,433

◆Feb. 18 to May 21, 2017(83 days of which 37 days were in fiscal 2016)

Spring Festival in The National Museum of Modern Art, Tokyo

Number of the exhibits: 212 works (including 6 Important Cultural Properties), 3 materials

Number of visitors: 73,387 (19,769 in fiscal 2016)

新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成28年7月16日～9月8日(47日間)

所蔵作品展 こども+おとな芸芸館 ナニデデキテルノ？

聖教新聞 8月17日 文化「芸芸を鑑賞する視点」(白川哲郎)

読売新聞 8月21日 アート散歩「技術と素材追いかけて」(岸本葉子)

BRUTUS 9月1日号 BRUTUSCOPE「伝統的な手法で型破りな作品を作り続ける。」(宮原未来)

現代の眼 619号 On view「素材と技法のわたしのこだわり」(古伏協司)

◆平成28年12月17日～平成29年2月19日(52日間)

所蔵作品展 近代芸芸と茶の湯Ⅱ

人間国宝・巨匠コーナー

陶業時報 2017年1月5日 近代芸芸と茶の湯(石田由美)

ニュースザップ 2017年1月19日 (グローバー)

現代の眼 621号 On view「方法の記憶—茶室に潜む日本文化」(内田繁)

現代の眼 621号 On view「茶の湯のうつわ、いまむかし」(千宗屋)

◆平成29年2月28日～5月21日(75日間、うち平成28年度29日間)

所蔵作品展 動物集合

東京新聞 2017年3月1日 犬猫から竜まで芸芸品120点紹介(無記名)

新美術新聞 2017年3月1日 所蔵作品展「動物集合」(無記名)

読売新聞 2017年3月28日 ギャラリーモール(成田暢)

読売新聞 2017年4月28日 所蔵作品展「動物集合」(無記名)

出沒！アド街ック天国 2017年4月1日 千鳥ヶ淵 (無記名)

モダンリビング 2017年3月号 TOPICS(無記名)

現代の眼 622号 on view「彫金家として表現すること—桂盛仁氏に聞く」(桂盛仁)

1-4-2 芸芸館

「こども+おとな芸芸館 ナニデデキテルノ？」

芸芸作品は着物や器など、機能に応じた形式の印象が強く、なかなかその先へと眼差しを深めることが行われにくい。そこで、芸芸作品を前に立った時にもっとも多くつづやかれる言葉である「何でできているの?」、すなわち素材と技法の理解から芸芸というジャンルへの理解を導くことを目的とした。会場は素材ごとに6つの分節を設けて構成、またその中でもケースごとに素材技法の共通点の発見や対比を試みた。また、陶芸家齋藤敏寿氏に作品2点を特別陳列していただいた。

「近代芸芸と茶の湯Ⅱ」

日本の芸芸が大きく発展した背景に、茶の湯との関わりがある。近代以降、さまざまな素材を駆使した優れた作品＝「茶の湯のうつわ」が生み出されてきた。それらの多くは茶の湯のうつわでありながら、つくり手の想いを伝える「表現のうつわ」として、また、使い手からの「見立てのうつわ」として、造形や意匠に独自性を打ち出したものが少なくない。そこで本展では、近・現代芸芸のコレクションの中から、「茶の湯のうつわ」をテーマに作品を選び出し、大正から昭和、そして平成へと移りゆく「茶の湯のうつわ」の形や様式的美を、重要無形文化財保持者(人間国宝)をはじめとする近代の作家の作品に、芸芸館が所蔵していない現代の若手作家の作品を加えて紹介した。さらには、「茶室」(仮設)とのコラボレーションによるしつらえや、展示ケースごとにうつわの取り合わせを考え、より茶の湯の世界を楽しんでもらえる機会とした。

「動物集合」

芸芸作品の鑑賞は、小中学校等の学校機関でもまだほとんど行われず、旧来の茶道や骨董的愛玩のイメージから堅苦しく、一般には親近感を持ちづらいのが現状である。そこで本展覧会では、「動物」という親しみやすいモチーフに焦点をあてて、芸芸という枠組への理解より先に、まずは関心を集めるということを第一のねらいとした。それと同時に、多彩な動物モチーフを部屋ごとに分類して紹介し、日本固有の、または世界に共通する動物モチーフの図像学的理解を促すように努めるとともに、芸芸の制作面においても多種多様な動物由来の素材があることも示唆した。構成はケースや会場空間の特性を生かして①染織におけるさまざまな動物表現、②哺乳類、③鳥類、④吉祥イメージにおける動物表現、⑤畏怖と迫力を主題とする動物表現、⑥昆虫や水中生物に分類、展示した。



◆平成28年7月16日～9月8日(47日間)
所蔵作品展 こども＋おとな芸館 ナニデキテルノ？
出品点数：147点
入場者数：8,618人

◆平成28年12月17日～平成29年2月19日(52日間)
所蔵作品展 近代工芸と茶の湯Ⅱ
人間国宝・巨匠コーナー
出品点数：183点
入場者数：14,003人

◆平成29年2月28日～5月21日(75日間、うち平成28年度29日間)
所蔵作品展 動物集合
出品点数：149点
入場者数：38,928人(うち平成28年度7,838人)



Crafts Gallery for Kids + Adults: What's It Made Of?

We usually see craftworks such as kimonos and vessels as shaped for their functions, which often hampers us from deepening our understanding. This exhibition aimed to cultivate understanding of crafts through that of materials and techniques, as expressed in the question “What’s it made of?” that we often utter in front of a craftwork. The venue was divided into six parts according to materials, and each showcase was designed to highlight common or contrasting features of materials and techniques. In addition, two works by Saito Toshiju was shown as a special display by the courtesy of the ceramist.

Modern Crafts and the Tea Ceremony II

The extensive development of Japanese crafts has been closely related to the tea ceremony. In modern times, craftspeople have been creating excellent vessels for the ceremony making free use of diverse materials. Many tea utensils demonstrate originality in their forms and design as “expressive utensils” that convey the makers’ ideas, or as utensils “likened” to something else by users. This exhibition presented tea-ceremony-related pieces selected from the MOMAT’s collection of modern crafts. Introducing tea utensils from our collection by modern masters including bearers of important intangible cultural property (living national treasures) and loaned works by younger artisans, this show illustrated changes in forms and styles of beauty during the Taisho (1912–1926), the Showa (1926–1989) and the Heisei (after 1989) periods. In addition, a temporary “tea room” and the well-considered grouping of vessels in each showcase offered an opportunity to further appreciate the world of the tea ceremony.

Animals, Animals, Animals: From the Museum Collection

Craft education has scarcely been introduced to schools and other educational institutions. The perceived image of crafts is still very formal because of those of the tea ceremony and antique lovers, hampering the general public from gaining a sense of affinity. Focusing on the approachable topic of “animals,” this exhibition tried to attract public attention to crafts rather than to create understanding about the area. In addition, the show classified and illustrated various animal motifs on a room-by-room basis, tried to deepen iconographic understanding of motifs of Japan’s indigenous or universal animals, and suggested that there are diverse materials of animal origin that are used for crafts. Taking advantages of the characteristics of the



showcases and the galleries, it consisted of the following parts: I. *Textiles illustrating various ways to use animal motifs*; II. *Mammalia*; III. *Birds*; IV. *Animal Motifs in "Kissho"* (auspicious animals and plants) *Images*; V. *Animal Motifs Highlighting Awe and Force*; and VI. *Insects and Underwater Life*.

◆ July 16 to Sep. 8, 2016 (47 days)

Crafts Gallery for KIDS + ADULTS : What's it made of ?

Number of the exhibits: 147

Number of visitors: 8,618

◆ Dec. 17, 2016 to Feb. 19, 2017 (52 days)

Modern Crafts and the Tea Ceremony II

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 183

Number of visitors: 14,003

◆ Feb. 28 to May 21, 2017 (75 days of which 29 days were in fiscal 2016)

Animals, Animals, Animals, From the Museum Collection

Number of the exhibits: 149

Number of visitors: 38,928 (7,838 in fiscal 2016)

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成28年度は895枚を販売した。

MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 895 in fiscal 2016 (ending in March 2017).

会 期
平成28年4月29日～平成28年6月19日(47日間)
会 場
岡山市立オリエント美術館
主 催
東京国立近代美術館、 岡山市立オリエント美術館、OHK岡山放送
後 援
岡山県、岡山県教育委員会、岡山市、岡山市連合町内会、岡山市連合婦人会、 岡山市PTA協議会、公益社団法人岡山県文化連盟、岡山オリエント協会、 岡山市立オリエント美術館友の会、山陽新聞社、朝日新聞岡山総局、読売 新聞岡山支局、毎日新聞岡山支局、産経新聞岡山支局、中国新聞岡山支局、 岡山リビング新聞社、高松リビング新聞社、FM岡山、oniビジョン
出品点数
119点
入館者数
4,919人

会 期
平成28年6月29日～平成28年8月25日(51日間)
会 場
島根県立美術館
主 催
「日本工芸の100年」実行委員会(島根県立美術館、TSK 山陰中央テレビ、SPSしまね)、東京国立近代美術館
後 援
朝日新聞松江総局、毎日新聞松江支局、読売新聞松江支局、産経 新聞松江支局、日本経済新聞社松江支局、中国新聞社、山陰中央 新報社、新日本海新聞社、島根日日新聞社、NHK松江放送局、BSS 山陰放送、日本海テレビ、エフエム山陰、山陰ケーブルビジョン
出品点数
119点
入館者数
11,003人
新聞・雑誌等における掲載記事

【岡山会場】

リビング岡山 4月23日号 「イベント紹介」
リビング新聞 4月23日 「日本工芸の100年 ペルシアの
記憶から現代まで」(無記名)
岡山放送「情報番組なんしゅん」 5月3日、5月25日
山陽新聞 5月12日 「工芸の魅力にタッチ・アンド・トーク」(無記名)
山陽新聞 5月19日 「日本工芸の100年」展美術館講座」(無記名)
山陽新聞 5月24日 「人間国宝作品に触れ鑑賞」(平田知也)
山陽新聞 6月2日 「日本工芸の100年」展特別講演会」(無記名)
山陽新聞 6月9日 「日本工芸の100年」展 岡山・オリエント美術館」(無記名)

【島根会場】

産経新聞 6月30日 「松江で「日本工芸の100年」展」(無記名)
日本海新聞 6月30日 「企画展「日本工芸100年」開幕(岡宏由紀)
山陰中央新報 6月30日 「日本工芸の100年たどる」(岸本翔太)
山陰中央新報 7月17日 「工芸名品見どころ解説」(和田守涼平)
読売新聞 7月20日 「日本工芸100年展 陶芸など140点」(無記名)
中国新聞 8月3日 「日本工芸100年の歩み」(秋吉正哉)
山陰中央新報 8月3日 「「日本工芸の100年」展に寄せて」(寄稿)

1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等

東京国立近代美術館工芸館名品展 日本工芸の100年—ペル
シアの記憶から現代まで(会場:岡山市立オリエント美術館)
東京国立近代美術館工芸館名品展 日本工芸の100年(会場:
島根県立美術館)

近代工芸100年の歴史を東京国立近代美術館の所蔵作品の中でも特に重
要とみなされる作品によって展覧した。作品の選定は、企画趣旨の練上げ
とともに開催館担当者が主体的に行い、各開催地における工芸の発展を企
図して、岡山県の代表的工芸品である備前焼や、戦前の島根で盛んとなっ
た民芸運動の関連作品などにも重点を置いた。また、各館が所有する古代
オリエントの陶芸・金工品や、地元が輩出した作家による作品も参考展示
した。

100 Years of Japanese Crafts: Masterpieces from the Crafts Gallery,
the National Museum of Modern Art, Tokyo (venue: Okayama
Orient Museum)

100 Years of Japanese Crafts: Masterpieces from the Crafts Gallery,
the National Museum of Modern Art, Tokyo (venue: Shimane Art
Museum)

Presenting masterpieces from our collection that are considered of
particular importance, these exhibitions illustrated the 100-year history of
modern crafts. The exhibit selection was done by curators at the host
museums along with elaboration of the exhibition plan. Focuses were also
placed on Bizen ware, an important craft tradition in Okayama Prefecture,
and works related to the Folkcraft movement that flourished in prewar
Shimane Prefecture. The referential exhibits included ceramics and
metalwork from the Ancient Orient from the collections of the host
museums, and works by local craftspeople.

岡山市立オリエント美術館



島根県立美術館



会 期
平成28年12月21日～平成29年2月12日 (48日間)
会 場
石川県立美術館
主 催
「東京国立近代美術館工芸館名品展」 開催実行委員会、 石川県・金沢市・東京国立近代美術館
後 援
文化庁・北國新聞社
出品点数
46点
入館者数
12,365人

東京国立近代美術館工芸館名品展 近代工芸案内

東京国立近代美術館工芸館の石川県移転に伴い、東京国立近代美術館の所蔵作品（工芸・デザイン）を石川県・金沢市で紹介するため、展覧会タイトルを「近代工芸案内」とし、人間国宝（作品25点）や芸術院会員（4点）が制作した優品を中心とした46点を展示・紹介した。また、出品作にオブジェ作品や海外の著名作家の作品も加え、伝統工芸以外にも幅広い分野の工芸作品を所蔵していることの周知にも努めた。

Guide to Modern Japanese Crafts: Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

Before the move of the Crafts Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo to Ishikawa Prefecture, this exhibition introduced crafts and design works selected from our collection in Kanazawa in the Prefecture. It was titled *Guide to Modern Japanese Crafts* and presented 46 masterpieces including 25 works by living national treasures and 4 by members of the Academy of Arts. The show also introduced objets and works by leading international artisans to let the public know that we collect a broad range of works besides traditional crafts.



2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

2-1 本館

- ①貸 与 63件 (226点)
- ②特別観覧 154件 (376点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 11件(145名、307点)

2-2 工芸館

- ①貸 与 26件 (139点)
- ②特別観覧 29件 (73点)

◆一條彰子

論文 「思考力・判断力・表現力を育む「鑑賞教育」対話による美術鑑賞を理解し、その実践法を学ぶ(前編・後編)」／「学びの場.com」(内田洋行、2016年10月26日、11月23日)

発表 「子供を育む鑑賞教育」講評／第55回東京都図画工作研究大会(会場：福生市立福生第一小学校、2016年12月9日)

発表 「ワールドカフェ「つながるミュージアム」モデレーター」／第6回ミュージアムマネジメント研修(文化庁)／(会場：東京国立博物館附属黒田記念館、2016年12月14日)

◆岩田ゆず子

論文 「近代美術の眼 岡本太郎《遊ぶ》」／『読売新聞』(都内版、2016年4月8日)

◆大谷省吾

論文 「新しいコレクション 松本峻介《N駅近く》」／『現代の眼』617号

論文 『激動期のアヴァンギャルド シュルレアリスムと日本の絵画1928-1953』／(国書刊行会、2016年5月20日)

論文 「近代美術の眼 松本峻介《N駅近く》」／『読売新聞』(都内版、2016年6月10日)

論文 共著「昭和戦前期の美術批評の動き——新興美術批評家協会と美術批評家協会を中心に」／『美術批評家著作選集 第19巻 批評と批評家』／(ゆまに書房、2016年6月24日)

論文 「『不在』が問いかけるもの」／『第4回都美セレクション グループ展記録集』(東京都美術館、2016年8月31日)

論文 「中川一政の絵のどこが良いのか」／『没後25年 中川一政展—壮心不已—』(白山市立松任中川一政記念美術館、2016年9月10日)

論文 共著「1930年代ダリ・ブームの真相」／『美術手帖』(美術出版社、2016年10月1日)

論文 「あいみつは なにをおもいながら じぶんをかいたのだらう」／『未来へのおくりもの 霰光生誕110年第10回霰光記念北広島町児童生徒自画像展記念誌』(北広島町・北広島町教育委員会、2016年10月8日)

論文 「瑛九のフォト・デッサンについて」／『版画芸術』174号(阿部出版、2016年12月1日)

論文 「近代美術の眼 瑛九《眠りの理由》より」／『読売新聞』(都内版、2017年2月10日)

論文 「「洋画」のおもしろさをもっと知ってもらうためには？」／『AAC』(愛知芸術文化センター、2017年3月1日)

展覧会カタログ 「闇の中で「リアル」をさがす——山田光春旧蔵資料から読み解く1935-1937年の瑛九」／「瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす」展

◆蔵屋美香

論文 「新しいコレクション シュシ・スライマン《国家(Negara)》」／『現代の眼』618号

論文 共著「いま美術館のコレクションにできること」／金子伸二・杉浦幸子編『ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論』(武蔵野美術大学出版、2016年4月1日)

論文 「日本のメール・ヌードがたどった道—明治から昭和まで」／『美術手帖』(美術出版社、2016年4月1日)

論文 「Cross Talk：果たして黒田清輝はよみがえるのか!？」(中ザワヒデキ、梅津庸一(対談))／『美術手帖』(美術出版社、2016年5月1日)

論文 「アジアの視点をもたらした多様性 『六本木クロッシング2016年：僕の身体、あなたの声』」／『美術手帖』(美術出版社、2016年6月1日)

論文 「黒田清輝は、今日？ 特別展『生誕150年 黒田清輝—日本近代絵画の巨匠』」／『美術手帖』(美術出版社、2016年7月1日)

論文 「バナナ会社と機関銃 『ヨシュア・オコン：所有について』展」／『美術手帖』(美術出版社、2016年8月1日)

論文 「特集：あなたの知らないニューカマーアーティスト100」(山内祥太・村井祐希)／『美術手帖』(美術出版社、2016年12月1日)

論文 「真ん中に空いた穴のまわりで 『BODY／PLAY／POLITICS』展」／『美術手帖』(美術出版社、2016年12月1日)

論文 共著「美術館の公共性から考える—コレクション・展示・教育」(対談：神野真吾)／北田暁大・神野真吾・竹田恵子編『社会の芸術／芸術という社会 社会とアートの関係、その再創造に向けて』(フィルムアート社、2016年12月25日)

論文 「明日観てみたら、そこには闇が Chim↑Pom 『また明日も観てくれるかな？～So See You Again Tomorrow, Too?～』展」／『美術手帖』(美術出版社、2017年1月1日)

論文 共著「必殺、高柳恵里」(沢山遼、高柳恵里)／『高柳恵里／Eri TAKAYANAGI 初作品集』(タリオンギャラリー、2017年3月12日)

展覧会カタログ 小冊子「奈良美智のことば」／「奈良美智がえらぶMOMATコレクション：近代風景～人と景色、そのまにまに～」展

展覧会カタログ “About Kawai+Okamura, the Protagonist of This Book”／『Mood Hall／Mood Hole 2016』展カタログ(京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、2017年2月25日)

発表 「いま美術館のコレクションにできること (いや、そもそもコレクションでなんかやる必要あるのか?)」(会場：日本大学芸術学部、2016年4月18日)

発表 「ひととひととが向き合ってはだかを描くって、いったいどういうこと？」(会場：多摩美術大学、2016年4月28日)

発表 「企画はどこからやってくる？キュレーターによる展覧会の作り方」(会場：THINK SCHOOL、2016年8月27日)

発表 “After the Quake：Japanese Art in the Post 3.11 Society” (会場：韓国国立現代美術館、2016年10月12日)

発表 「今、日本現代美術に何が起きているのか—『ニューカマーアーティスト』から見る美術の地勢図」(梅津庸一、黒瀬洋平、齋藤恵汰)／(会場：ゲンロンカフェ、2017年1月24日)

発表 「くらしに美術館を一東京国立近代美術館にいこう」(鈴木潤子)／(会場：無印良品有楽町店、2017年1月28日)

発表 “Untold Criteria of Which Can Be And Which Can Not Be Collected：From Recent Acquisition of MOMAT”／日米キュレーター会議(会場：サンフランシスコ・アジア美術館、2017年2月9日)

発表 「“アーティスト”という縦軸よりも、“一見関係なさそうな作品同士のつながり”という横軸に萌えるんですけど、こういうのってどうなんですかね」(会場：京都芸術センター、2017年2月17日)

発表 「Korea Artist Prizeから考える、アーティストのキャリアメイキングについて」(井上文雄、栗田大輔)／Comos-TV (ネット配信)／(会場：blanclass、2017年2月23日)

発表 「地震のあとで：ポスト3.11のアート」／早稲田大学「都市と美術研究所」／国際シンポジウム『『都市の災害とアート』9.11／3.11』／(会場：早稲田大学、2017年3月10日)

発表 「高柳恵里作品集関連ギャラリートーク」(高柳恵里、沢山遼)／(会場：タリオンギャラリー、2017年3月19日)

◆小林美香

論文 「作品研究 元村和彦コレクション ロバート・フランク作品について」／『現代の眼』618号

論文 「作品研究 鏡とコンポジション『フローランス・アンリ・ポートフォリオ』収録の初期作品について」／『現代の眼』621号

◆鈴木勝雄

論文 「新しいコレクション 山城知佳子《肉屋の女》」／『現代の眼』617号

論文 “‘Agitate’ the Tokyo Olympics! : The Intervention Art of Hi-Red Center”／「The Emergence of The Contemporary : Avant-Garde Art in Japan, 1950-1970」展覧会カタログ(Paço Imperial, Brazil、2016年7月)

展覧会カタログ 「草土社と椿貞雄」(花田美穂(米沢市上杉博物館))／『生誕120年 椿貞雄展：椿貞雄と岸田劉生』展カタログ(米沢市上杉博物館、2016年6月)

発表 「戦争・美術・コメモレイション」パネル発表／シンポジウム 第1回アジア太平洋地域戦争ビジュアルフォーラム「美術と戦争 1940-50年代、日本・朝鮮・台湾」(会場：大阪大学、2016年7月23日)

発表 「第11回 「戦後日本文化と“アジア”―複眼的な歴史に向けた準備作業」のパネル構成及びパネル発表「アジアの眼―1970年代の日本とアジア関係の転換点」／国際日本文化研究センター 共同研究「戦後日本文化再考」(会場：国際日本文化研究センター、2016年12月3-4日)

発表 「ブラジル、リオデジャネイロにおける「コンテンポラリーの出現・日本の前衛美術1950-1970」展報告会 モデレーター(会場：国際交流基金、2017年1月13日)

発表 「歴史への想像力と美術館」パネル発表／国立新美術館 開館10周年記念ウィーク、シンポジウム2：「アーカイヴ」再考 ― 現代美術と美術館の新たな動向」(会場：国立新美術館、2017年1月28日)

◆都築千重子

論文 「近代美術の眼 梅原龍三郎《桜島(青)》」／『読売新聞』(都内版、2016年4月29日)

論文 「審査講評」／『第23回鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞』図録(鹿沼市立川上澄生美術館、2017年3月11日)

◆鶴見香織

論文 「安田靉彦展」／『新美術新聞』(美術年鑑社、2016年4月21日)

論文 「菱田春草筆 早春」／『國華』1447号(國華社、2016年5月20日)

論文 「近代美術の眼 菊池契月《麦鉅(むぎふるい)》」／『読売新聞』(都内版、2016年7月8日)

論文 「新しいコレクション 尾竹竹坡《銀河宇宙》《流星》」／『現代の眼』620号

論文 「近代日本画と能 上村松園《焰》と松岡映丘《屋島の義経》と」／『国立能楽堂』(国立能楽堂事業課、2017年2月)

展覧会カタログ コラム「東京十二景」、作品解説／『東山魁夷展』図録(日本経済新聞社、九州国立博物館、広島県立美術館、2016年7月16日)

◆中林和雄

論文 「正木隆 光る闇」／『美術の窓』(生活の友社、2016年4月20日)

論文 「絵画との契約—山田正亮再考 第一回「山田正亮の仕事」」／『ART TRACE PRESS』第4号 (ART TRACE、2016年11月28日)

論文 共著『絵画との契約 山田正亮再考』／(水声社、2016年12月10日)

展覧会カタログ 「山田正亮と絵画」「編集されざるもの—一年譜にかえて」／「endless 山田正亮の絵画」展

発表 レクチャーシリーズ「生還する山田正亮」(松浦寿夫、林道郎、沢山遼、斎藤敦)／NPO法人ART TRACE(会場:ART TRACE、2016年4月8日、6月21日、8月19日、9月15日)

◆中村麗子

論文 「裸婦の研究、その半世紀の軌跡—スケッチから読み解く」／『片岡球子のスケッチ—知られざる創作のあゆみ』／(北海道立旭川美術館、2016年4月1日)

◆保坂健二郎

論文 「新しいコレクション 大竹伸朗《網膜(ワイヤー・ホライズン、タンジェ)》」／『現代の眼』621号

論文 「美術」(隔月連載)／『すばる』(集英社、2016年4月、6月、8月、10月、12月)

論文 「声は、怪物は、どのように展示できるのか。」／『現代詩手帖』(思潮社、2016年7月1日)

論文 「トラフ建築設計事務所+保坂健二郎 会場構成とキュレーション」／『30年30話 クリエイター30組の対話によるデザインの過去・現在・未来』(誠文堂新光社、2016年9月1日)

論文 「近代美術の眼 タンク街道」／『読売新聞』(都内版、2016年9月9日)

論文 「ART」(毎月連載)／『SPUR』(集英社、2016年10月、11月、12月、2017年1月)

論文 「解説」／中野京子『はじめてのルーヴル(文庫版)』(集英社、2016年10月20日)

論文 「岡山芸術交流2016 コンパクト・シティに向けての「開発」にアートが寄与する時代がやってきた」／『美術手帖』1046号(美術出版社、2016年12月1日)

論文 “Why Houses?”／『The Japanese House : Architecture and Life after 1945』
(Marsilio、2016年12月)

展覧会カタログ 「吉増剛造と声について、のメモ」／「声ノマ 全身詩人、
吉増剛造展」

発表 「アール・ブリュットの光と影」(会場：アートト、2016年11月19日)

発表 「アートと福祉、ふたつの世界は(今)クロスするか?」／障害者の芸術活動を支援する新進芸術家育成事業とその育成を芸術系大学において行う基盤構築のための調査事業／(会場：金沢美術工芸大学(主催：文化庁 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)、2016年11月24日)

発表 「アートと福祉、ふたつの世界は(今)クロスするか?」／障害者の芸術活動を支援する新進芸術家育成事業とその育成を芸術系大学において行う基盤構築のための調査事業／(会場：東京藝術大学(主催：文化庁 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)、2016年12月1日)

発表 「パネルディスカッション アール・ブリュットと美術館」モデレーター(マルティーン・ルザルディ、モニカ・ヤークフェルト、長谷川祐子)／アール・ブリュット国際フォーラム2017 (アール・ブリュット魅力発信事業実行委員会)／(会場：びわこ大津プリンスホテル コンベンションホール淡海、2017年2月11日)

◆細谷美宇

論文 「教育普及 「おやこでトーク」——幼児と大人のギャラリートーク」
／『現代の眼』617号

◆榊田倫広

論文 「新しいコレクション 赤瀬川原平《模型千円札Ⅰ》」／『現代の眼』619号

論文 「ルシアン・フロイドとの朝食 書評」／『図書新聞』、2016年5月21日

論文 「風景のための穴と、穴のにおい」／『わたしの穴 美術の穴』(アダチデルタ、2016年7月31日)

論文 「海外博物館だより テート・アーカイヴでの研修報告」／『博物館研究』(日本博物館協会、2016年11月)

発表 「トークイベント 鈴木紗也香×榊田倫広」(鈴木紗也香(作家))／鈴木紗也香「額縁の中を愛おしく」展関連イベント(会場：黄金町エリアマネジメントセンター、2016年4月16日)

発表 「トークイベント 『文字と空間』 榊田倫広×飯田竜太」(飯田竜太(作家))／飯田竜太「本棚のアーケオプリテス」展関連イベント(会場：Guardian Garden、2016年9月15日)

◆増田玲

論文 「地図と年代記」／川田喜久治写真集『遠い場所の記憶：1951-1966』(ケース・パブリッシング、2016年9月1日)

論文 「近代美術の眼 ラースロ・モホリ＝ナジ《フォトグラム》」／『読売新聞』(都内版、2016年10月14日)

展覧会カタログ 「世界の探求と写真家の変容」、シリーズ解説／「トーマス・ルフ展」

展覧会カタログ 「〈地図〉について」／『香月泰男と丸木位里・俊、そして川田喜久治：シベリアシリーズ・原爆の図・地図』展カタログ(平塚市美術館、

日本経済新聞社、2016年9月17日)

発表 「トーマス・ルフ アーティスト・トーク」聞き手(トーマス・ルフ(アーティスト)他)／トーマス・ルフ展(会場：金沢21世紀美術館、2016年12月10日)

◆水谷長志

論文 「情報資料 公開講演会「[ワシントン・スミソニアン機構] アーカイブズ・オブ・アメリカンアート(AAA)のすべて」報告 AAAコレクションの多様性・高エビデンス性とアクセス可能性をめぐる」／『現代の眼』620号
論文 「窓 あらためて、サミュエル・ジョンソン博士の名言を思い起こして」／『図書館雑誌』(日本図書館協会、2016年7月20日)

論文 「コレクションのメタデータにおける「真正性」の担保と公開は相克するのがあるいはコレクション情報はだれのためのものなのか」／『ZENBI 全国美術館会議機関誌 vol.10』(全国美術館会議、2016年8月1日)

論文 「公開講演会「アーカイブズ・オブ・アメリカンアート(AAA)のすべて」を終えて—そして二、三の提案」／『アート・ドキュメンテーション通信』(アート・ドキュメンテーション学会、2016年8月20日)

論文 「窓 日本のMLAのプロフェッショナルは二〇二〇年をいかに迎えるのだろうか…」／『図書館雑誌』(日本図書館協会、2016年11月20日)

論文 「JALプロジェクトから得た3度の「提言」を考える」／『カレントアウェアネス-E』(国立国会図書館、2017年2月9日) <http://current.ndl.go.jp/e1881>

論文 共編著『公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言III」報告書』(JAL プロジェクト2016「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」実行委員会、2017年3月31日) http://www.momat.go.jp/am/visit/library/jal2016contents_j/

発表 「専門図書館への入口講座 第5回 夢の砦 展覧会カタログの愉悅 東京国立近代美術館アートライブラリ」／日比谷図書文化館(会場：日比谷図書文化館、2016年4月28日)

発表 企画趣旨説明「研究集会 収藏品デジタルアーカイブの最新動向 文化遺産オンラインと国立国会図書館サーチの連携は美術館に何をもたらすのか—そして、著作権法はどのように展開するのか」／全国美術館会議情報・資料研究部会(会場：国立西洋美術館、2016年6月24日)

発表 「継承」について一本と図書館の歴史をBibliotheca uniuersalis／Universal Bibliography「世界書誌の夢」から考えてみます／ヨコハマ社会教育・福祉読書会(会場：横浜市西区福祉保健活動拠点「フクシア」、2016年7月15日)

発表 基調報告「JAL2016「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」／公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言 III」(会場：東京国立近代美術館講堂、2016年12月9日)

◆三輪健仁

論文 「コレクションと修復 修復家と作品の関わり—山領まり氏に聞く」／『現代の眼』619号

論文 「パフォーマンス／ミュージアム」／『表象10』(表象文化論学会、2016年4月20日)

論文 「同一性」をめぐる二つの展覧会と、「出来事の記録」について／『ZENBI 全国美術館会議機関誌 vol.10』(全国美術館会議、2016年8月1日)

論文 「近代美術の眼 岸田劉生《壺の上に林檎が載って在る》」／『読売新聞』(都内版、2016年11月11日)

論文 第十回「映像アートと、アート系映画の違いって何？」(生西康典、金子遊、七里圭とのトーク)／『「映画以内、映画以後、映画辺境」第三期 全発言採録』、2016年11月25日

論文 共著『「アンチ・イリュージョン：手続き／素材」展における『映像』と『彫刻』の交差』／『「ニューヨーク―錯乱する都市の夢と現実(西洋近代の都市と芸術 7)」(竹林舎、2017年1月10日)

発表 今井祝雄(出展作家)との対談／「今井祝雄 Retrospective—方形の時間」展(会場：ART COURT GALLERY、2016年4月16日)

発表 出展作家とのトーク／「ART1 2016: Stepping into Fresh Snow」展(会場：ART COURT GALLERY、2016年5月14日)

発表 「ポスト・ミュージアム時代？—メディアの変容はアート界をどのように変えるのか」(ボリス・グロイス＋浅田彰)モデレーター／ボリス・グロイス来日記念講演シリーズ(会場：東京国立近代美術館講堂、2017年1月21日)

2 工芸館

◆今井陽子

論文 「新しいコレクション 芹沢銈介《津村小庵文藍地紬裂》」／『現代の眼』617号

論文 「On view 素材と技法のわたしのこだわり：所蔵作品展「こども＋おとな工芸館：ナニデデキテルノ?」後記」／『現代の眼』619号

論文 「新しいコレクション 川口淳《ゾエア》」／『現代の眼』622号

展覧会カタログ ナニデデキテルノKIDS、ADULTS (セルフガイド)

展覧会カタログ 作家解説／「革新の工芸—「伝統と前衛」、そして現代」展

◆唐澤昌宏

論文 「新しいコレクション バーナード・リーチ《ガレナ釉魚文大皿》」／『現代の眼』618号

論文 「作品研究 岡部嶺男の「青瓷」—《窯変米色瓷碗》をきっかけとして」／『現代の眼』619号

論文 「林恭助が示す「モノ」」／『—黄・瑠璃—林恭助展』図録(三越伊勢丹、2016年4月)

論文 「金子潤の日本的なるもの」／『金子潤展』図録(艸居、2016年4月)

論文 「東京国立近代美術館工芸館のコレクションと活動」／『東京国立近代美術館工芸館名品展』展図録(岡山市立オリент美術館・島根県立美術館、2016年4月)

論文 「想いの造形—伊藤秀人の「青瓷」」／『伊藤秀人展』図録(しぶや黒田陶苑、2016年5月)

論文 「展覧会に寄せて」／『石川県の伝統工芸』展図録(ながの東急、2016年6月)

論文 「自分への挑戦—鈴木徹の緑釉」／『陶説』762号(日本陶磁協会、2016年9月1日)

論文 「森陶岳の備前焼—やきものの本質を問う挑戦」／『森陶岳の全貌展』図録(瀬戸内市立美術館、2016年9月)

論文 「今泉毅の茶碗—つくり手の本質を映し出す造形」／『今泉毅展』図録(ギャラリー栄光舎、2016年9月)

- 論文 「創作的思考が芸術性生む」／『朝日新聞』(都内版、2016年9月20日)
- 論文 「制約の中に意志映し」／『日本海新聞』(2016年9月25日)
- 論文 「「あか・くろ・しろ」展に寄せて」／『藤寄一正展』図録(高島屋、2016年10月)
- 論文 「林恭助の作陶―「黄瀬戸」「黒織部」、そして「曜変」」／『林恭助展』図録(西武、2016年11月)
- 論文 「瀬戸における陶芸制作の展開―かまぐれイズムの継承と未来―」／『なごみ』2017年2月号(淡交社、2017年1月25日)
- 論文 「備前焼の新たな魅力を探る三人―島村光・金重有邦・隠崎隆一―」／『島村光・金重有邦・隠崎隆一展』図録(岡山県立美術館、2017年2月)
- 論文 「伊藤赤水の作陶―「佐渡ヶ島」シリーズを中心に」／『伊藤赤水展』図録(大西ギャラリー、2017年3月)
- 論文 「「Craft」から「Kōgei」へ」／『Japanese Art and Modern Living』展図録(大西ギャラリー、2017年3月)
- 論文 「中田一於の「釉裏銀彩」」／『銀華曙光 釉裏銀彩 中田一於作陶展』図録(株式会社翠、2017年3月)
- 発表 講演会「日本の工芸(作家の工芸)を考える」／第55回日本伝統工芸富山展(会場：高岡市美術館ビートークホール、2016年5月28日)
- 発表 講演会「瀬戸における個人作家と陶芸制作の歩み」／瀬戸陶芸協会設立80周年記念(会場：瀬戸市文化センター、2016年6月4日)
- 発表 講演会「作家の言葉から陶芸(工芸)を考える」／多治見市陶磁器意匠研究所(会場：多治見市陶磁器意匠研究所、2016年6月17日)
- 発表 講演会「瀬戸陶芸の歩みと現在(いま)」／瀬戸陶芸協会設立80周年記念(会場：東京東海証券・東京本部、2016年10月4日)

◆木田拓也

- 論文 「新しいコレクション 田中信行《Inner Side-Outer Side 2011》」／『現代の眼』621号
- 論文 「大連における中国陶磁の研究―大正期の小森忍と匂雅会のネットワーク」／『東京国立美術館研究紀要』21号
- 論文 「工芸家夢想中的亜州」／『東北亜外語研究』(東方書店、2016年6月)
- 論文 「観光イメージを記憶する印刷メディア」／『観光文化』(日本交通公社、2016年10月)
- 論文 「日本の陶芸シーンを塗り替えた桃山復興」／『日本藝術の創跡』21、2016年11月)
- 発表 「工芸の源流を求めて 中国・朝鮮に渡った工芸家」／『日本工芸の100年』展記念講演会(会場：岡山市オリエント美術館、2016年6月11日)
- 発表 Modern Chinoiserie in Manchuria: Reviving Ancient Chinese Ceramics in the 1910-20s / AAS-in-ASIA Conference (会場：同志社大学、2016年6月26日)
- 発表 Looking for Design Resources in China: Traveling Japanese Potters in the 1920s-1930s / 10th Conference of the International Committee for Design History & Design Studies (ICDHS 2016) / (会場：台湾工科大学、2016年10月26日)
- 発表 「東アジアに源泉を求めて：小森忍の大連 1917-1928」／デザイン史学研究会(会場：麗澤大学、2016年12月3日)
- 発表 「大阪万博1970デザインプロジェクト展を振り返って」／万国博覧会と人間の歴史(会場：国際日本文化研究センター、2016年12月17日)

◆北村仁美

論文 「Review 所蔵作品とのコラボレーション——須田悦弘氏に聞く：『1920～2010年代 所蔵工芸品に見る 未来へ続く美生活展』」／『現代の眼』617号

論文 「新しいコレクション テオドール・ボーグラー《コンビネーション・ティーポット》」／『現代の眼』619号

論文 「【アートダイアリー】 マルセル・プロイヤーの家具：Improvement for good」／「文化庁広報誌 ふんかる」(文化庁Web情報誌、2017年2月9日)

論文 「マルセル・プロイヤーの家具：Improvement for good」／『新美術新聞』(2017年3月1日)

論文 「近代美術の眼 マルセル・プロイヤー《クラブチェアB3》」／『読売新聞』(都内版、2017年3月9日)

展覧会カタログ 総論、章解説、作品解説、年譜、鑑賞ガイド／「マルセル・プロイヤーの家具：Improvement for good」展

◆高橋佑香子

展覧会カタログ 作家解説／「革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代」展

◆成田暢

論文 「新しいコレクション 長野埜志《鷹置物》」／『現代の眼』620号

論文 「On view 彫金家として表現すること—桂盛仁氏に聞く：所蔵作品展「動物集合」展」／『現代の眼』622号

論文 「ぎやらりいモール 東京国立近代美術館工芸館「所蔵作品展『動物集合』」から」／『読売新聞』(夕刊、2017年3月28日)

展覧会カタログ 作家解説(五代清水六兵衛(六和)、松井康成、出西窯)／巡回展「東京国立近代美術館工芸館名品展 日本工芸の100年」展(2016年4月)

展覧会カタログ 作家解説／「革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代」展

◆西岡梢

論文 「教育普及 こどもの鑑賞から考える工芸鑑賞の可能性」／『現代の眼』622号

展覧会カタログ 作家解説／「革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代」展

◆諸山正則

論文 「陶芸家・河井寛次郎」／『河井寛次郎と棟方志功』展図録(千葉市美術館、2016年7月6日)

論文 「陶芸家・河井寛次郎の出自」／『没後50年 河井寛次郎』展図録(毎日新聞社、2016年9月15日)

論文 「室瀬和美的蒔絵」／『炎芸術』2016年冬(阿部出版、2016年11月1日)

展覧会カタログ 「伝統の革新と“伝統と前衛”という工芸の時代」、各章リード文、作家解説／「革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代」展

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	147	741	8	896	32,778
洋図書	60	119	2	181	13,279
国内展覧会カタログ	5	1356	1	1362	59,023
国外展覧会カタログ	66	337	2	405	32,456
計	278	2553	13	2844	137,536

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	120	4,075
洋雑誌	—	—	—	14	1,105

注)雑誌はタイトル数を計上

②アーツライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	223日
公開件数	8,993件
入室者数	2,260人
公開請求件数	1,511件

[工芸館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	8	402	26	436	9,128
洋図書	12	34	0	46	1,269
国内展覧会カタログ	0	574	6	580	14,742
国外展覧会カタログ	2	55	3	60	1,788
計	22	1,065	35	1,122	26,927

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	27	1,286
洋雑誌	—	—	—	2	136

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	145日
公開資料件数	936件
入室者数	238人
公開請求件数	147件

1-2 児童生徒を対象とした事業

1-2-1 本館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成28年4月26日	平川市立碓ヶ関中学校3年生 12人
平成28年4月26日	亘理町立逢隈中学校3年生 6人
平成28年4月27日	中央区立有馬小学校4年生 83人
平成28年5月24日	愛知県日進市立日進東中学校3年生 6人
平成28年6月2日	彦根市立彦根中学校3年生 4人
平成28年6月11日	葛飾区立小松中学校1～3年生 8人
平成28年6月15日	千葉県立八千代高等学校1～3年生 10人
平成28年6月17日	川崎市立東菅小学校6年生 59人
平成28年6月21日	文京区立本郷小学校6年生 77人
平成28年7月5日	本庄東高等学校附属中学校2年生 95人
平成28年7月7日	江戸川区立第三松江小学校6年生 89人
平成28年7月14日	和洋九段女子中学校2～3年生 167人
平成28年8月24日	つくば市立吾妻中学校1～3年生 22人
平成28年9月1日	大船渡市立末崎中学校2年生 5人
平成28年9月9日	文京区立第十中学校3年生 63人
平成28年9月16日	自由学園 初等部3、4年生 54人
平成28年9月16日	自由学園 初等部5、6年生 52人
平成28年9月30日	法政大学女子高等学校2年生 13人
平成28年10月7日	埼玉県立越生高等学校1、3年生 76人
平成28年10月13日	北海道立帯広三条高等学校2年生 15人
平成28年10月19日	葛飾区立西小菅小学校6年生 27人
平成28年10月20日	品川区立三木小学校5年生 34人
平成28年10月26日	札幌英藍高等学校2年生 8人
平成28年11月2日	荒川区立第二日暮里小学校6年生 27人
平成28年11月30日	豊島区立長崎小学校5年生 32人
平成28年12月8日	大田区立洗足池小学校5年生 51人
平成28年12月14日	新潟市立小針中学校2年生 5人
平成28年12月15日	江東区立豊洲西小学校5年生 38人
平成28年12月16日	昭和女子大学付属 昭和小学校6年生 107人
平成28年12月20日	大田区立大森第五小学校6年生 58人
平成29年1月17日	杉並区立杉並第一小学校5年生 83人
平成29年1月19日	千葉県八千代市立八千代台小学校5年生 75人
平成29年1月25日	精道三川台高等学校2年生 13人
平成29年1月31日	東京都市大学附属小学校3年生 80人
平成29年2月7日	千代田区立九段小学校5年生 51人
平成29年2月10日	杉並区立東田小学校6年生 40人
平成29年2月21日	北区立稲田小学校6年生 20人
平成29年3月7日	埼玉県立伊奈学園中学校1年生 80人
平成29年3月17日	橘学苑高等学校2年生 31人
平成29年3月28日	青梅市立霞台中学校1、2年生 12人

平成29年3月28日 豊島岡女子学園中学・高等学校 中1～高2年生
20人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成28年7月8日 大田区教育研究会 小学校 図工部 30人
平成28年7月25日 東京都中学校美術教育研究会 50人
平成28年8月4日 足立区教員研修 25人
平成29年2月9日 東京都私学教員研修 50人

◆学校教職員を対象とした研究会

「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成28年6月10日～12日

観覧者数：19人

「トーマス・ルフ展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成28年9月2日～4日

観覧者数：29人

「endless 山田正亮の絵画」展 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成28年12月9日～11日

観覧者数：28人

「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」展 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成29年3月17日～19日

観覧者数：52人

◆小・中学生向けプログラム

「もうすぐ夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～4年生)

日時：平成28年7月16日 10時00分～11時30分 参加者数：31人

平成28年7月16日 13時00分～14時30分 参加者数：26人

平成28年7月17日 10時00分～11時30分 参加者数：26人

平成28年7月17日 13時00分～14時30分 参加者数：22人

「夏休みトークラリー」(対象：小学5年生～中学3年生)

日時：平成28年8月23日 10時00分～12時30分 参加者数：117人

平成28年8月27日 10時00分～12時00分 参加者数：46人

◆未就学児向けプログラム

「おやかでトーク」(対象：未就学児とその保護者)

日時：平成28年10月15日 10時30分～11時30分 参加者数：11組22人

平成28年10月16日 10時30分～11時30分 参加者数：12組24人

平成28年10月29日	10時30分～11時30分	参加者数：12組24人
平成28年10月30日	10時30分～11時30分	参加者数：11組22人
平成29年2月4日	10時20分～11時30分	参加者数：15組30人
平成29年2月5日	10時20分～11時30分	参加者数：14組28人
平成29年2月5日	13時50分～15時00分	参加者数：13組26人

◆東京国立近代美術館スクールガイド

学校向けのスクール・プログラム案内小冊子(A5版12頁)を改訂して、都内近県の小・中学校に配布し、ホームページに記載した。

◆MOMATコレクションセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドを来館した小・中学生に配布した。

◆MOMATコレクションセルフガイドプチ&みつけてビンゴ！

4歳～8歳を目安とする子どもたちが、大人の方と一緒に使用して所蔵作品展を楽しむための鑑賞ツール「セルフガイド・プチ」「みつけてビンゴ！」を、来館した対象者に配布した。

◆KIDS★MOMAT2016

本館、工芸館・フィルムセンターが行う、夏の子ども向けプログラム情報を集約したチラシを作成し、都内近県の小・中学校に配布し、ホームページに掲載した。

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成28年7月22日	大田区立久原小学校	16人
平成28年8月6日	青梅市立霞台中学校	12人
平成28年8月10日	千代田区立千代田小学校	17人
平成28年8月18日	足立区立伊興中学校	7人
平成28年8月26日	武蔵野市立第四中学校	9人
平成28年9月5日	江戸川区立第三松江小学校	105人
平成28年10月7日	江戸川区立二之江第三小学校	50人
平成28年12月19日	文京区立本郷小学校	80人
平成29年1月24日、25日、26日	江東区立越中島小学校	104人
平成29年1月31日	豊島区立高南小学校	48人
平成29年3月24日	東京インターハイスクール	4人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成28年8月3日	和光市図工教員	14人
平成28年8月3日	北区図工教員	9人
平成28年8月25日	豊島区教員研修	18人
平成28年8月26日	荒川区教員	11人

◆学校教職員を対象とした研究会

平成28年7月9日	工芸鑑賞研究会	15人
-----------	---------	-----

◆児童・生徒向け美術教室等への協力(ギャラリートーク、タッチ&トークまたはガイダンスを伴う受入)

平成28年7月23日	NPO法人 赤ちゃんからのアートフレンドシップ	26人
------------	-------------------------	-----

◆小・中学生向けプログラム

平成28年8月5日	キュレーターに挑戦！	15人
平成28年8月8日	陶芸ワークショップ	20人

◆未就学児から小学生向けプログラム

平成28年7月24日、25日、26日	こどもタッチ&トーク	50人
--------------------	------------	-----

◆家族向けプログラム(未就学児、小・中学生を含む)

平成28年7月16日～9月8日の水・土曜日	家族でタッチ&トーク	182人
平成28年8月14日	五感！交歓！名探偵！	15人

◆こどもセルフガイド／おとなセルフガイド

平成28年7月16日～9月8日に配布

ナニデデキテルノ KIDS /

ナニデデキテルノ ADULTS (セルフガイド)

平成28年7月16日～9月8日に配布

みんなでつくるコレダ図鑑(ワークシート)

◆連携事業(未就学児、小・中学生を含む)

平成28年11月13日、24日、27日、平成29年1月15日、29日

工芸館がやってきた！出張タッチ&トーク 201人

平成29年1月15日

工芸制作ワークショップ(陶芸・絵付) 15人

平成29年1月15日

工芸制作ワークショップ(漆芸・蒔絵) 15人

<企画展>

◆「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」対談

日時：平成28年6月11日 14時00分～16時00分

講師：今福龍太(文化人類学者、批評家、東京外国語大学大学院教授)、
吉増剛造

聴講者数：150人

日時：平成28年8月6日 14時00分～16時00分

講師：佐々木中(作家、哲学者、京都精華大学准教授)、吉増剛造

聴講者数：150人

◆「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」朗読会

日時：平成28年7月2日 14時00分～15時30分

講師：フォレスト・ガンダー(詩人／ブラウン大学教授)、吉増剛造、ジョー
ダン・スミス(文学翻訳理論、世界文学論／城西国際大学准教授)、
堀内正規(アメリカ文学、アメリカ文化／早稲田大学文学学術院教
授)

聴講者数：150人

◆「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」映画上映

日時：平成28年7月16日 14時00分～16時00分

「リトアニアへの旅の追憶」(監督：ジョナス・メカス 日本語字幕付
16mmフィルムによる上映)

聴講者数：150人

日時：平成28年7月17日 14時00分～15時30分

「リトアニアへの旅の追憶」(監督：ジョナス・メカス 日本語字幕付
16mmフィルムによる上映)

聴講者数：115人

日時：平成28年7月23日 14時00分～16時00分

「島ノ唄」(監督：伊藤憲 主演：吉増剛造)

聴講者数：129人

◆「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」音とのコラボレーション

日時：平成28年6月17日 18時00分～18時45分

講師：空間現代(ミュージシャン)、吉増剛造

聴講者数：130人

日時：平成28年6月18日 14時00分～14時45分

講師：空間現代(ミュージシャン)、吉増剛造

聴講者数：170人

日時：平成28年6月25日 14時00分～15時00分

講師：大友良英(ミュージシャン)、吉増剛造
聴講者数：200人

◆「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」音とのギャラリートーク

日時：平成28年6月10日 18時30分～19時30分
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)
聴講者数：40人

日時：平成28年7月1日 18時30分～19時30分
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)
聴講者数：30人

日時：平成28年7月9日 14時00分～15時00分
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)
聴講者数：40人

日時：平成28年7月30日 14時00分～15時00分
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)
聴講者数：50人

◆「トーマス・ルフ展」講演会

日時：平成28年10月2日 14時00分～15時30分
講師：塚本由晴(建築家/アトリエ・ワン代表)
聴講者数：89人

日時：平成28年10月8日 14時00分～15時30分
講師：ホンマタカシ(写真家)
聴講者数：147人

◆「トーマス・ルフ展」ギャラリートーク

日時：平成28年9月9日 18時00分～19時00分
講師：増田玲(美術課主任研究員)
聴講者数：68人

日時：平成28年10月22日 14時00分～15時00分
講師：増田玲(美術課主任研究員)
聴講者数：70人

◆「トーマス・ルフ展」音楽会

Music dialogue「主題と変奏—トーマス・ルフ展によせて」

日時：平成28年9月11日 13時00分～15時15分
講師：大山平一郎(ヴィオラ)、水谷晃(ヴァイオリン)、金子鈴太郎(チェロ)、
永野光太郎(ピアノ)
聴講者数：73人

◆「瑛丸1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす」展講演会

「書簡から読み解く1935-1937年の瑛丸」
日時：平成28年12月17日 14時00分～15時30分
講師：大谷省吾(美術課長)
聴講者数：50人

「書簡から読み解く1935-1937年の瑛九」

日時：平成29年1月7日 14時00分～15時30分

講師：大谷省吾(美術課長)

聴講者数：70人

◆「endless 山田正亮の絵画」展講演会

日時：平成29年1月15日 14時00分～15時30分

講師：石田尚志(映像作家・画家)+OJUN(画家)

聴講者数：76人

日時：平成29年1月29日 14時00分～15時30分

講師：本江邦夫(多摩美術大学教授)

聴講者数：85人

日時：平成29年2月11日 14時00分～15時30分

講師：坂本夏子(画家)

聴講者数：68人

◆「endless 山田正亮の絵画」展スペシャルギャラリートーク

日時：平成28年12月17日 17時30分～19時30分

講師：菊地成孔(ミュージシャン)+中林和雄(副館長)

聴講者数：41人

◆「endless 山田正亮の絵画」展endlessギャラリートーク

日時：平成28年12月18日 10時00分～17時00分

講師：カタログ寄稿者

聴講者数：延べ130人

◆「endless 山田正亮の絵画」展ギャラリートーク

日時：平成28年12月9日 18時30分～19時30分

講師：中林和雄(副館長)

聴講者数：20人

日時：平成28年12月23日 14時00分～15時00分

講師：中林和雄(副館長)

聴講者数：30人

日時：平成29年1月20日 18時30分～19時30分

講師：中林和雄(副館長)

聴講者数：45人

日時：平成29年2月3日 18時30分～19時30分

講師：中林和雄(副館長)

聴講者数：50人

◆「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」展講演会

日時：平成29年3月14日 13時30分～15時00分

講師：十五代 樂吉左衛門

聴講者数：133人

◆「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」展サイン会

日時：平成29年3月14日 15時00分～16時00分

講師：十五代 樂吉左衛門

聴講者数：87人

◆「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」展スペシャル対談

日時：平成29年3月19日 13時30分～15時00分

講師：坂本龍一(音楽家)、十五代 樂吉左衛門

参加者数：95人

日時：平成29年3月31日 15時00分～16時30分

講師：坂東玉三郎(歌舞伎役者、俳優)、十五代 樂吉左衛門

参加者数：136人

◆「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」展対談

日時：平成29年3月26日 11時00分～12時20分

講師：近藤誠一(元文化庁長官)、十五代 樂吉左衛門

聴講者数：94人

日時：平成29年3月27日 14時30分～16時00分

講師：中村桂子(JT生命誌研究館 館長)、十五代 樂吉左衛門

参加者数：76人

◆「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」展特別茶会

日時：平成29年3月25日 11時00分～12時30分

講師：武蔵野美術大学 茶乃会、多摩美術大学 茶道研究會

参加者数：94人

日時：平成29年3月25日 14時00分～15時30分

講師：武蔵野美術大学 茶乃会、多摩美術大学 茶道研究會

聴講者数：98人

日時：平成29年3月26日 11時00分～12時30分

講師：武蔵野美術大学 茶乃会、多摩美術大学 茶道研究會

聴講者数：84人

日時：平成29年3月26日 14時00分～15時30分

講師：武蔵野美術大学 茶乃会、多摩美術大学 茶道研究會

聴講者数：78人

<所蔵作品展>

◆「奈良美智がえらぶMOMATコレクション 近代風景～人と景色、そのまにまに～」講演会

「彼らの何が自分を惹きつけるのか そのⅠ」

日時：平成28年7月18日 14時00分～15時30分

講師：奈良美智

聴講者数：150人

「彼らの何が自分を惹きつけるのか そのⅡ」
日時：平成28年10月10日 14時00分～15時30分
講師：奈良美智
聴講者数：150人

◆キュレーター・トーク

「近代日本の“写実”をめぐって」
日時：平成28年5月28日 14時00分～14時45分
講師：都築千重子(美術課主任研究員)
聴講者数：42人

「夜空を見上げて」
日時：平成28年8月20日 14時00分～14時45分
講師：鶴見香織(美術課主任研究員)
聴講者数：52人

「「奈良美智がえらぶMOMATコレクション」について、あれこれ」
日時：平成28年9月16日 18時30分～19時30分
講師：蔵屋美香(企画課長)
聴講者数：43人

「造形における“動き”」
日時：平成28年10月28日 18時30分～19時30分
講師：鈴木勝雄(企画課主任研究員)
聴講者数：14人

「アートと素材」
日時：平成28年11月26日 14時00分～14時45分
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)
聴講者数：28人

「線に注目！近代の日本画」
日時：平成28年12月16日 18時30分～19時30分
講師：中村麗子(企画課主任研究員)
聴講者数：13人

「1930年代後半の日本の前衛アートシーン」
日時：平成29年1月13日 18時30分～19時30分
講師：大谷省吾(美術課長)
聴講者数：28人

「植田正治の「砂丘劇場」」
日時：平成29年2月18日 14時00分～14時45分
講師：増田玲(美術課主任研究員)
聴講者数：32人

「あらためて、近代美術—西洋と日本」
日時：平成29年3月18日 14時00分～14時45分
講師：松本透(特任研究員)
聴講者数：52人

<企画展>

◆「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」

ギャラリートーク

日時：平成28年4月17日 13時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：38人

美しいキモノ鑑賞会(講演&セミナー)

日時：平成28年4月18日 13時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：45人

◆「革新の工芸―伝統と前衛」、そして現代―

アーティストトーク

日時：平成28年10月9日 14時00分～15時00分

講師：中村錦平(出品作家)

聴講者数：48人

アーティストトーク

日時：平成28年10月30日 14時00分～15時00分

講師：八木明(出品作家)

聴講者数：48人

ギャラリートーク

日時：平成28年11月6日 14時00分～15時00分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：38人

<所蔵作品展>

◆研究会

「こども＋おとな工芸館 ナニデデキテルノ？」ジャポニスム学会研究会

日時：平成28年7月23日 15時30分～18時00分

講師：木田拓也(工芸課主任研究員)

聴講者数：45人

◆呈茶

「近代工芸と茶の湯Ⅱ」内田繁氏 追悼呈茶

日時：平成29年2月19日 10時30分～15時30分

呈茶：内田デザイン研究所「岡傍会」

聴講者数：60人

◆ギャラリートーク

「こども＋おとな工芸館 ナニデデキテルノ？」

日時：平成28年8月7日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：39人

「近代工芸と茶の湯Ⅱ」

日時：平成28年12月19日、25日、平成29年2月12日14時00分～ 15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：113人

◆アーティストトーク

「こども＋おとな工芸館 ナニデデキテルノ？」

日時：平成28年8月7日14時00分～ 15時00分

講師：齋藤敏寿(出品作家)

聴講者数：43人

「動物集合」

日時：平成29年3月5日14時00分～ 15時00分

講師：田口義明(出品作家)

聴講者数：68人

1-4 大学等との連携

1-4-1 本館

◆インターンシップ

参加者数：6名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育の3分野における基本的な
日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参
加。

◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：1名

研修内容：作品収集、所蔵作品管理、展示、貸与、調査・研究に関する作業
の研修。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成28年5月11日	共立女子大学 家政学部 児童学科3年生 38人
平成28年6月11日	青山学院大学2～4年生 7人
平成28年6月15日	共立女子大学 家政学部 児童学科3年生 35人
平成28年6月15日	ベロイト大学(立教大学協定校) 6人
平成28年6月17日	お茶の水女子大学 図工科教育論講座1～4年生 24人
平成28年6月24日	専修大学2～3年生 32人
平成28年7月20日	共立女子大学 家政学部 児童学科3年生 37人
平成28年7月22日	アメリカ・カナダ大学連合日本研究センター 15人
平成28年9月1日	埼玉大学 博物館教育論1～4年生 9人
平成28年11月4日	東京藝術大学 先端芸術表現科 修士1年生 30人
平成28年12月14日	お茶の水女子大学 図画工作教材研究1～3年生 15人

◆生涯学習施設等への協力

平成28年6月7日	柏シルバー大学院 30人
平成28年7月20日	国立美術館新任職員研修 22人
平成28年8月3日	市原市ふるさと文化課 40人
平成28年9月28日	さいたま市立植竹公民館 57人
平成28年11月8日	柏シルバー大学院 30人

◆インターンシップ

参加者数：3人

研修内容：展覧会の準備（カタログ執筆・展示撤収作業含む）、作品貸借立会、所蔵作品の状態管理、広報・普及活動等、学芸業務全般の補助

◆博物館実習

受入なし

◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：2名

研修内容：教育・普及活動（ワークショップの企画、ボランティア組織の運営）、近代工芸に関する調査研究と展覧会（展覧会の企画運営補助）および作品の調査・管理・取り扱い。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成28年4月25日	多摩美術大学 27人
平成28年4月26日	日本大学 50人
平成28年5月7日	杉野服飾大学 16人
平成28年11月12日	武蔵大学 30人
平成28年11月19日	城西国際大学シニアウェルネス大学 44人
平成28年11月25日	東京藝術大学東洋陶磁史 14人
平成29年1月13日	東京藝術大学東洋陶磁史 12人
平成29年1月26日	東京家政大学 76人

◆生涯学習施設等への協力

平成28年7月21日	NHK文化センター八王子教室 20人
平成28年11月9日	ワカバ会 11人
平成29年1月12日	船橋市民大学卒業生 6人
平成29年2月7日	CEL16期 8人

1-5 ボランティア

1-5-1 本館

本館ガイドスタッフ5期生11名の養成研修を終え、順次所蔵品ガイドへ参加してもらった。また、ガイドスタッフ1期・4期生のガイドスキルチェックを行った。館の新ヴィジョンにある「対話と多様性」を担うガイドスタッフの役割について、フォローアップ研修で伝え共有した。

ボランティアの登録人数 44人

◆MOMATガイドスタッフによる所蔵作品ガイド

平成28年4月1日～5月15日	43回	670人
平成28年5月24日～8月7日	66回	488人
平成28年8月16日～11月13日	77回	596人
平成28年11月22日～平成29年2月12日	68回	445人
平成29年2月18日～3月31日	36回	381人

◆ハイライト・ツアー

平成28年4月3日	35人
平成28年6月5日	18人
平成28年7月3日	24人
平成28年8月7日	26人
平成28年9月4日	27人
平成28年10月2日	30人
平成28年11月6日	15人
平成28年12月4日	15人
平成29年2月5日	20人
平成29年3月5日	28人

ボランティアは7期メンバーの養成研修が終了し、新たに7名が加わった。100年後の工芸のために普及啓発実行委員会の協力要請により、タッチ&トークやさまざまなワークショップを実施するプログラム「出張タッチ&トーク～工芸館がやってきた！」をボランティアの協力の下図書館や他の美術館において開催した。

ボランティアの登録人数 33人

◆タッチ&トーク

「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」展	18回／ 295人
「所蔵作品展 こども＋おとな工芸館 ナニデデキテルノ？」	
家族でタッチ&トーク	16回／ 182人
「所蔵作品展 こども＋おとな工芸館 ナニデデキテルノ？」	
おとなのタッチ&トーク	16回／ 118人
「革新の工芸―“伝統と前衛”、そして現代―」展	23回／ 202人
「所蔵作品展 近代工芸と茶の湯Ⅱ」	17回／ 335人
「所蔵作品展 動物集合」	6回／ 103人
「所蔵作品展 動物集合」	英語タッチ&トーク1回／ 4人

◆連携事業

「MOVIE + Touch&Talk」1回／ 48人(共催：公益財団法人ポーラ伝統文化振興財団)

「工芸館がやってきた！出張タッチ&トーク」15回／ 201人(共催：100年後の工芸のために普及啓発実行委員会、小石川図書館、高輪図書館分室、四谷図書館、練馬区立美術館及び篠崎こども図書館日本工芸会)

小・中・高等学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演、グループワーク及び発表、事例発表、ワールドカフェ（全体討論）、アートカード・ワークショップ等が行われた。なお、昨年に引き続いて「平成28年度教員免許状更新講習」を実施した。

主 催：独立行政法人国立美術館

共 催：文部科学省

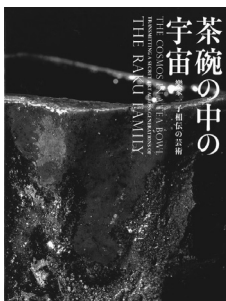
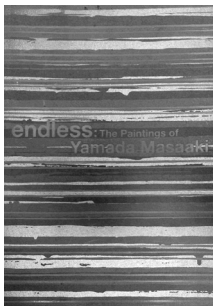
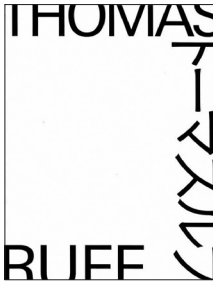
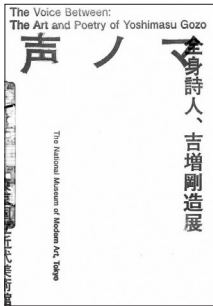
会 場：東京国立近代美術館、国立新美術館

日 時：平成28年8月1日(月)～ 8月2日(火)

参加者数：99名

（小学校教諭17名、中学校教諭36名、高等学校教諭21名、指導主事4名、学芸員19名、特別支援学校教諭1名、養護学校教諭1名）

教員免許状更新講習：受講者数9名、修了9名



2 刊行物 Publications

2-1 企画展覧会カタログ

2-1-1 本館

声ノマ 全身詩人、吉増剛造展

21×15cm

248, xxxviiiip + コンパクトディスク 2枚

編著者：朝吹真理子, 佐々木中, 保坂健二郎, ホンマタカシ, 吉増剛造(再録), 吉本隆明(再録)

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016.6

トーマス・ルフ展

30×23cm

271p

編著者：増田玲, 中田耕市

出版者：読売新聞東京本社

出版年：2016.8

瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす

24×17cm

147p

編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016.11

endless 山田正亮の絵画

29×22cm

335p

編著者：中林和雄, 榊田倫広, 名塚雅絵, 沢山遼, 斎藤敦, 田野倉康一, 松浦寿夫, 神山亮子

出版者：美術出版社

出版年：2016.12

茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術

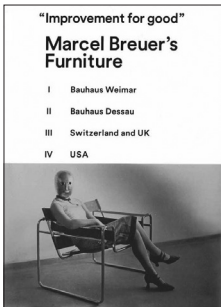
25×19cm

255p

編著者：松原龍一, 樂篤人, 樂吉左衛門, 樂美術館, 小倉実子

出版者：NHKプロモーション

出版年：2016.12



2-1-2 工芸館

革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代— = Craft Arts : Innovation of
“Tradition and Avant-Garde,” and the Present Day

21.4×19cm

115p

編著者：唐澤昌宏

諸山正則

成田暢

野見山桜

出版者：東京国立近代美術館工芸館

出版年：2016

マルセル・ブロイヤーの家具：“Improvement for good” = Marcel Breuer’s
Furniture “Improvement for good”

21×15cm

317p

編著者：唐澤昌宏

北村仁美

野見山桜

青木智子

出版者：東京国立近代美術館工芸館

出版年：2017



2-2 目録・ガイド等

2-2-1 本館

近代風景 人と景色、そのまにまに
奈良美智がえらぶMOMATコレクション

26×15cm

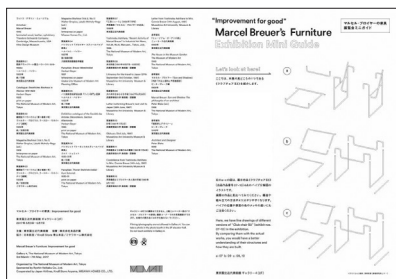
14p

編著者：奈良美智, 蔵屋美香

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2016

2-2-2 工芸館



マルセル・ブロイヤーの家具：“Improvement for good”：ミニガイド＝
Marcel Breuer's Furniture：“Improvement for good”：exhibition mini guide
30×42cm

1枚

出版者：東京国立近代美術館工芸館

出版年：2017

ナニデデキテルノ KIDS (セルフガイド)

18×8.5cm (開いた状態：18×51cm)

1枚

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016



ナニデデキテルノ ADULTS (セルフガイド)

18×8.5cm (開いた状態：18×51cm)

1枚

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016



みんなでつくる「コレダ図鑑」(ワークシート)

21×14.8cm

1枚

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016



東京国立近代美術館研究紀要 第21号

24×19cm

93p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2017.3

平成27年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

295p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2017.3



平成28年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

28p





2-4 その他の刊行物

2-4-1 本館

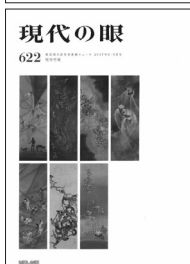
Selected Works from the Collection of the National Museum of Modern Art, Tokyo
24×17cm

16p

編著者：Kuraya Mika, Hosaka Kenjiro, Masuda Tomohiro, Otani Shogo, Suzuki Katsuo,
Tsurumi Kaori

出版者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版年：[2016]



30×21cm／16p
 編著者：東京国立近代美術館, 美術出版社
 出版者：東京国立近代美術館

No.617 2016年4-5月号
 特集：安田靫彦展
 出版年：2016.4

No.618 2016年6-7月号
 特集：声ノマ 全身詩人、吉増剛造展
 出版年：2016.6

No.619 2016年8-9月号
 特集：コレクションと修復
 出版年：2016.8

No.620 2016年10-11月号
 特集：トーマス・ルフ展 | 革新の工芸―“伝統と前衛”、そして現代―展
 出版年：2016.10

No.621 2016年12月-2017年1月号
 特集：endless 山田正亮の絵画
 出版年：2016.12

No.622 2017年2-3月号
 特集：尾竹竹坡
 出版年：2017.2

3 広報

3-1 広報

企画展のプレスリリースによるメディアへの情報発信のほか、チラシ・ポスターや新聞・交通機関などへの広告出稿、ネットでのPR動画掲載といった広報活動を行った。

所蔵作品展についても広報活動を強化し、会期ごとにプレスリリースを配信したほか、作品の楽しみ方提案として所蔵品ガイドの情報発信にも注力した。

また本館では、展覧会だけでなく美術館そのものの広報(全館広報)として、桜の季節の恒例イベント「美術館の春まつり」を開催し、季節や周辺地域とあわせた美術館の楽しみ方を提案した。桜を描いた日本画などを展示した所蔵作品展「MOMATコレクション」を中心に、所蔵品ガイドの特別企画「春まつりトークラリー」や無料茶会、前庭のお休み処・特設茶店などを展開し、テレビなどの各種メディアで紹介されたほか、チラシ・ポスターや新聞・交通機関への広告出稿を行った。さらに、千鳥が淵など周辺地域一帯で開催される「千代田のさくらまつり」と連携し、無料シャトルバスの停留所を設置したほか、チラシによる告知も行った。

同時に、年々増加している訪日外国人への広報活動も強化し、「美術館の春まつり」にあわせて海外メディア(国内および欧米豪・アジア)にプレスリリースを配信したほか、チラシは英語併記とし、観光案内所やホテルにも設置した。

工芸館では、前年から本格的に受け入れをはじめた旧近衛師団司令部庁舎の建物でのロケ受け入れに継続して取り組み、ロケを通して館の認知の機会を増やすことができた。

3-2 美術館情報システムによる普及・広報

平成27年度に実施したホームページの大規模リニューアルを踏まえ、より親和性が高く、発信力のあるホームページになるよう、サイトトップ画面の掲載画像を多彩にするなど工夫に努めた。また、通常の展覧会情報に加え、「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」では担当研究員のインタビュー記事を掲載し、「endless 山田正亮の絵画」ではPR動画を作成して公開した。なお、リニューアルに伴い、利用者によりわかりやすいよう情報の階層を整理した結果、利用者が求める情報に辿りつくまでのクリック数(Webサーバへのアクセス数)が減り、複数回のクリックを必要としていた前システムよりも、結果的にWebサーバへのアクセス数が減少した。このため、目標件数(前システムを運用していた第3期中期目標期間平均実績)を下回っている。

SNSではFacebookとTwitterを継続し、画像の添付や投稿回数を増やすなど配信に注力した。

一昨年度6月に策定された「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」にもとづき国立美術館6館の情報担当者による「国立美術館データベース作成と公開に関するWG」が継続的に会合を持って、各館の課題の整理と今後の事業について協議を深め、特に収蔵作品の来歴等歴史的データの蓄積および公開情報資源に関わるゲートウェイシステムの開発について検討を進め、前者についてはデータの試作を、後者についてはプロトタイプ的设计を進めた。

(1) ホームページのアクセス件数

5,581,777件(本館・工芸館・フィルムセンター含む)

(2) インターネットによる調査研究成果の公表

『研究紀要』第11号より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始し、本年度も継続している。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。

(3) インターネットを用いた広報

①SNS等を活用した取り組み

外部環境変化であるデジタルマーケティングの時流や効果を考慮し、SNSによるタイムリーかつ多様な情報発信に注力した。具体的にはTwitter (<http://twitter.com/momat60th>)、facebook (<http://www.facebook.com/momat.pr/>)を活用し、過去の投稿内容と効果を検証しながら運用した。担当学芸員による展示の見どころやこだわり、裏話の紹介を中心に、日々の臨場感溢れる展覧会情報や関連イベント告知、グッズ紹介、メディアへの掲載記事紹介など、可能な限り画像を添付して発信した。Twitterのフォロワーは88,030(2017年3月時点)を突破した。

②美術館情報システムによる広報活動

独立行政法人国立美術館所蔵作品総目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た工芸[グラフィックデザイン・工業デザイン]の作品659点について画像を新規登録した。また、著作権者情報の整備を引き続き行い、平成18年度以降の新収蔵作品の作家の著作権許諾申請手続を開始した。

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、あらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

平成28年度は、特に以下の点等について留意した。

ア ボーンデジタル作品のうち、希少性や保存上緊急度の高い作品、上映事業や国際交流事業に必要な作品の収集を行う。

イ フィルム複製における技術データの保存に向けて、適切な複製物の作成を行う。

ウ 初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

オ 70mmフィルム等大型映画の適切な保存・復元に向けての作業を継続する。

企画上映に伴う映画フィルムの購入では、加藤泰監督作品について、『風と女と旅鴉』(1958年)等11作品・24本の映画フィルムを、押井守監督作品については、『うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー』(1984年)等10作品・11本の映画フィルムと、デジタル作品8作品の上映用素材及び保存用素材を購入したことが、本年度の特徴である。また、残存素材の欠落から長らく上映の機会がなかった『夏子の冒険』(中村登監督、1952年)については、海外での共催上映を念頭に、欠落部分を字幕で補ったデジタル用上映素材を購入した。

また寄贈では、亀井文夫監督作品などの製作で知られる日本ドキュメントフィルムをはじめ、斉藤プロダクション、アズマックス、ユニモト、企画制作パオ等、インディペンデント系の文化・記録映画製作会社からの原版類の寄贈、及び1970年代の自主製作映画を代表する『バイバイ・ラブ』(藤沢勇夫監督、1974年)等インディペンデント系の劇映画及びアニメーション映画の原版類やプリントを受け入れたことが、本年度の特徴である。また、関西において、江戸時代の朝鮮通信使等の歴史を発掘してきた辛義秀氏の貴重なフィルム・コレクション75本を受贈したことも特筆できる。

平成28年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画	97	450	547
文化・記録映画	34	679	713
アニメーション映画	24	49	73
ニュース映画	0	19	19
テレビ用映画	0	25	25
計	155	1,222	1,377

Although National Film Center (NFC) is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that puts emphasis on artistic evaluation. To this end, NFC collects all kinds of motion picture films regardless of the year, country or format. Especially prioritizing Japanese films to aim to build a comprehensive collection, this policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAF), which is to say that the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC is also actively trying to collect culturally, historically, and esthetically important films.

In relation to screenings, NFC puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

NFC concentrated on the following points in fiscal year 2016.

- Amongst born digital cinema, NFC especially collects titles of high scarcity and urgency in terms of preservation, and titles necessary for screening programs or international exchange programs.
- NFC makes copies properly so that technical data of film duplication may be preserved.
- NFC collects and restores works reflecting the early attempts at color processes.
- NFC continues to set out to properly preserve and restore films on large formats such as 70mm.

Noteworthy purchased films for screening programs in fiscal year 2016 were: 24 film materials of 11 titles directed by Tai Kato such as *Kaze to onna to tabigarasu* (1958), and 11 film materials of 10 titles directed by Mamoru Oshii such as *Urusei Yatsura 2: Beautiful Dreamer* (1984), and materials for projection and preservation of eight titles of digital cinema. Also, concerning *Natsuko no boken* [Natsuko's Adventures] (1952) directed by Noboru Nakamura, which has not had screening opportunities for a long time because of the incomplete state of the surviving material, NFC purchased DCP in preparation for co-organized screenings overseas for which the missing parts were compensated for by additional intertitles.

There were notable acquisitions by donation in fiscal year 2016, such as original negatives and other materials donated by independent cultural/documentary film companies. For example, Japan Document Film, which is

known for production of Fumio Kamei's works, Saito Production, Azmax, Unimoto, and Pao Film Production. In addition, original negatives and prints of independent feature films including such representative self-produced titles in the 1970s as *Bye Bye Love* (1974) directed by Isao Fujisawa and animation films were donated. Also worthy of mention are 75 precious films which were acquired by donation from Gisu Shin's collection, who had uncovered the history of the Korean Emissary etc. in the Kansai region.

映画関連資料については、映画史の深まりとともに対象となる時期が長くなる一方、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオやプレス資料のデータベース登録を前進させるとともに、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指す。また映画館の相次ぐ閉館や映画関連会社の活動停止によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

平成28年度はロシア映画社よりロシア・ソビエト映画関連資料2,524点、また『キューポラのある街』で知られる浦山桐郎監督の生涯資料572点が寄贈されたことが特筆され、ほかに東京テレビセンターからの歴史的な録音機材13点、ジャン＝リュック・ゴダール監督関連の書籍を邦訳してきた奥村昭夫氏の旧蔵洋書3,111点などの寄贈を受けている。また、俳優津島恵子や及川道子の旧蔵資料など、日本映画を担った映画人の資料が引き続きフィルムセンターに収められた。

寄贈 6,647点

- (1) 金岩路夫氏より16mm・8mmの映写機・撮影機など 10点
- (2) 根岸吉太郎氏より同監督作品のポスター 10点
- (3) 森俊一郎氏から女優津島恵子旧蔵資料 61点
- (4) 正木基氏よりキューバほかスペイン語圏の映画ポスター 9点
- (5) 山根恵子氏より東ドイツの映画ポスター 9点
- (6) 東京テレビセンターより映画録音関連機材 13点
- (7) 土屋隆志氏より女優及川道子旧蔵写真 173点
- (8) 荒井健太郎氏よりダグラス・フェアバンクス、メアリー・ピックフォード来日写真 1点
- (9) 山崎剛太郎氏より洋書 1点
- (10) プラネット映画資料図書館より加藤泰監督映画ポスター 2点
- (11) 小笠原正勝氏より同氏デザイン映画ポスター 19点
- (12) 浦山春彦氏より浦山桐郎監督旧蔵資料 572点
- (13) ロシア映画社より図書・プレスシートほかロシア映画関連資料 2,524点
- (14) 岩切卓士氏から俳優笠智衆写真作品 63点
- (15) ハワイ・ジャパニーズセンターよりハワイの映画館で使用された日本映画ポスター 15点
- (16) 奥村恵美子氏より翻訳家奥村昭夫旧蔵洋書 3,111点
- (17) 越前谷暢晃氏より撮影用三色光量計 1点
- (18) 酒井正次氏より日本映画脚本など 53点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donations each year as it is one of the very few institutions of its kind in Japan. In addition, the time span is getting wider as film history deepens. Since its standard of organizing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity of data entry etc. Aiming at further increasing the range of

materials accessible to the public, NFC is continuing to catalog scenarios and press kits through the construction of its database. As the need arises NFC also acquires posters and equipment from cinemas and film related companies as they close down.

The most notable donations in fiscal year 2016 were 2,524 Russia/Soviet Union related items donated from Russia Eigasha, and 572 items of lifelong materials of film director Kirio Urayama known for *Kyupora no aru machi* [Foundry Town], as well as 13 pieces of historical recording equipment from Pandastudio.TV Inc., 3,111 foreign books formerly owned by Teruno Okumura, who was a translator of books related to film director Jean-Luc Godard. In addition, NFC continued to acquire items from people who had important roles in the Japanese film world, such as materials formerly owned by actresses Keiko Tsushima and Michiko Oikawa.

映画フィルムのデジタル復元では、国産三原色カラーシステムのコニカラーを採用した作品『ジャズ娘誕生』（春原政久監督、1957年）について、所蔵する可燃性オリジナルネガからスキャンしたデータに修復を施し、鮮やかな色彩を再現した。一方、従来の写真化学的な復元（アナログ復元）に必要な技術データの更新と保存を図るため、今年度は『時をかける少女』（大林宣彦監督、1983年）の再タイミング版作成を試み、本作の撮影監督・阪本善尚氏と、公開当時本作のタイミングを担当したフィルムセンター技術スタッフが、カット単位による色彩調整を行い、ニュープリントを仕上げた。また、上映企画「自選シリーズ 現代日本の映画監督5 押井守」の開催に伴い、同監督によるボーンデジタル作品8作品を対象に、元素材を有する各社との間でワークフローの検討を行い、劇場におけるデジタル上映の標準的なフォーマットであるDCPと、それに先行する保存用の非圧縮データ等の収集を行った。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	13本
ノイズリダクション等	19本
不燃化作業	37本
映画フィルム洗浄	0本

As regards digital restoration of motion picture film, *Jazu musume tanjo* (1957) directed by Masahisa Haruhara, for which Konicolor, a domestic three color system, was applied, regained its bright colors by digital restoration of the scanned data from the original nitrate negative in NFC's collection. Also in fiscal year 2016, to update and preserve the technical data necessary for conventional photochemical (analog) restoration, new prints of the frame by frame color corrected version of *Toki o kakeru shōjo* (1983) directed by Nobuhiko Obayashi were made by Yoshitaka Sakamoto, the cinematographer of the original film, and a technical staff member of NFC who was the original timer. For the screening program 'Directed by Mamoru Oshii - His Own Selection', NFC collected both DCP, which is the standard format for digital projection in theaters, and non-compressed data for preservation purposes, of his eight born digital cinema titles, after discussion over workflow between NFC and the owner of the source materials.

The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	13
Noise reduction, etc.	19
Making safety duplicates from nitrate films	37
Film Cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては、本年度も当館公開データベース「所蔵映画フィルム検索システム」への接続に関する協力を行っている。

「所蔵映画フィルム検索システム」については、本年度中に日本劇映画の作品情報 159件を新たに公開し、公開件数は7,299件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	159件	7,299件

As for the 'Japanese Cinema Database' implemented by the Agency for Cultural Affairs, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has continued to participate by connecting it with our open database.

Regarding the number of records open to the public through our open database, 159 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 7,299 records in total.

Ⅱ 公衆への観覧

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入場者数 Number of Visitors

	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入館者数
上映会(大ホール)	205日	224	288	449	160人	71,380人
上映会(小ホール)	27日	27	37	54	88人	4,747人
上映会計	232日	251	325	503	151人	76,127人

	一般	シニア	学生	小人	障害者等	無料	キャンパスメンバーズ
上映会 入館者数内訳	46.52%	29.47%	1.52%	0.06%	10.46%	5.17%	6.41%

	開催日数	1日平均入館者数	入館者数
展覧会(展示室)	213日	70人	14,988人
上映会と展覧会計	445日		91,115人

1-1-1 上映会 Screening Programs

回数	上映会名	入場者数(人)	会場
379	生誕100年 木下忠司の映画音楽	18,352人	大ホール
380	《京橋映画小劇場No.33》アンコール特集：2015年度上映作品より	2,088人	小ホール
381	EUフィルムデーズ2016	11,458人	大ホール
382	生誕100年 映画監督 加藤泰	17,684人	大ホール
383	《京橋映画小劇場No.34》ドキュメンタリー作家 羽田澄子	2,659人	小ホール
384	第38回PFF	4,533人	大ホール および小ホール
385	シネマの冒険 闇と音楽2016 スウェーデン映画協会コレクション	1,416人	大ホール
386	UCLA映画テレビアーカイブ 復元映画コレクション	4,458人	大ホール
387	NFC所蔵外国映画選集2016	3,264人	大ホール
388	DEFA70周年 知られざる東ドイツ映画	6,210人	大ホール
389	自選シリーズ 現代日本の映画監督5 押井守	4,005人	大ホール

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

回数	展覧会名	入場者数(人)
47	写真展 映画館 映画技師／写真家 中馬聰の仕事	4,747人
48	角川映画の40年	5,822人
49	戦後ドイツの映画ポスター	4,419人

1-2 上映会 Screening Programs

1-2-1 上映会一覧(開館より平成27年度まで)
Screenings from the Opening Programs in Fiscal 1970 until 2015

回数 企画名

昭和45年度[1970]

- 1 アメリカ古典映画の回顧
Retrospective of American Classic Films
- 2 成瀬巳喜男監督の特集
Films of Mikio Naruse
- 3 シナリオライター野田高梧をしのぶ
In Memory of the Scriptwriter Kogo Noda
- 4 フランス映画の歴史
History of French Films
- 5 ドイツ映画の回顧
Retrospective of German Films

昭和46年度[1971]

- 6 田中絹代特集——女優の歩みに見る日本映画史
Kinuyo Tanaka-Japanese Film History as Seen by an Actress
- 7 内田吐夢監督の回顧上映
Retrospective of Tomu Uchida
- 8 フランス映画の特集
French Film Program
- 9 アニメーション映画の回顧
Retrospective of Animation Film
- 10 小津安二郎監督の特集
Films of Yasujiro Ozu

昭和47年度[1972]

- 11 ベルギー映画の特集
Belgian Film Program
- 12 占領下の日本映画
Japanese Films under the Occupation
- 13 音楽映画の特集
Music Film Program
- 14 新収蔵映画の上映
Newly Acquired Films
- 15 金語楼映画の特集
Kingoro Yanagiya, Film Comedian
- 16 ポーランド映画の回顧
Retrospective of Polish Films
- 17 日本の記録映画特集—戦前篇—
Japanese Documentary Films: The Prewar Era

昭和48年度[1973]

- 18 イタリア映画の特集
Italian Film Program
- 19 溝口健二監督の特集
Films of Kenji Mizoguchi
- 20 飯田蝶子特集
Choko Iida, Film Actress
- 21 1930年代ヨーロッパ映画特集
European Films in the 1930s
- 22 1930年代ヨーロッパ映画特集(再上映)
European Films in the 1930s (Reprise)
- 23 収蔵映画未公開作品の上映
Unshown Films from Our Collection
- 24 現代ブルガリア映画の展望
Review of Contemporary Bulgarian Films
ジョン・フォード監督の回顧上映
In Memory of John Ford

昭和49年度[1974]

- 25 五所平之助監督特集
Films of Heinosuke Gosho
- 26 特集・逝ける映画人を偲んで
In Memory of Film Figures We Lost
- 27 日本の記録映画特集―戦後篇
Japanese Documentary Films: The Postwar Era
- 28 監督研究―清水宏と石田民三
Directors Research: Hiroshi Shimizu and Tamizo Ishida
- 29 島津保次郎監督特集
Films of Yasujiro Shimazu
- 30 フランス映画を創った人たち―第1期
People who Made French Film (1)
- 31 ハンガリー映画祭―ハンガリー映画の30年
Hungarian Film Festival: 30 Years of Hungarian Films
- 土曜特集 映画史上の名作
Saturday Special: Masterpieces of Film History
第9回東京国際アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映
Awarded Films at the 9th Tokyo International Amateur Film Competition

昭和50年度[1975]

- 32 収蔵映画未公開作品の上映(戦前の時代劇を集めて)
Unshown Films in Our Collection
- 33 ―エリザベス女王来日記念―英国映画の史的展望
Historical Review of British Films
- 34 特集・逝ける映画人を偲んで 1974-1975
In Memory of Film Figures We Lost 1974-1975

	35	昭和50年度(第30回記念)芸術祭協賛 芸術祭大賞映画の回顧 Awarded Films at the Arts Festival of the Agency for Cultural Affairs
	36	フランス映画を創った人たち―第2期 People who Made French Film (2)
	37	小津安二郎監督特集 Films of Yasujiro Ozu
	土曜特集	映画史上の名作 Saturday Special: Masterpieces of Film History
昭和51年度[1976]	38	戦後日本映画の流れ(1946-62) 収蔵映画未上映作品から "Mainstreams of Postwar Japanese Film (1946-62)" - from Unshown Films in Our Collection
	39	戦前ドイツ・オーストリア映画の回顧 1919-1937 A Retrospective Screening of Prewar German and Austrian Films (1919-1937)
	40	監督研究 衣笠貞之助 Director Research: Teinosuke Kinugasa
	41	特集・逝ける映画人を偲んで 1975-1976 In Memory of Film Figures We Lost in 1975-1976
	42	70年代ポーランド映画の展望 Review of Polish Cinema in the 70s
	43	建国200年記念 アメリカ映画の史的展望 1894-1936 The American Bicentennial - Panorama of American Cinema (1894-1936)
	44	木下恵介監督特集 Keisuke Kinoshita Special Series
	45	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	土曜特集：映画史上の名作 Saturday Special: Masterpieces of Film History
		第10回アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映 The 10th Tokyo International Amateur Film Contest - Screening of Prize Winning Films
昭和52年度[1977]	46	文化功労者記念―黒澤明監督特集 Special Series – Akira Kurosawa (In Commemoration of Kurosawa's receiving the Cultural Order of Merit)
	47	監督研究 伊藤大輔 Director Research: Daisuke Ito
	48	現代ブルガリア映画の展望 Review of Contemporary Bulgarian Films
	49	恐怖と幻想の映画特集 Films of Terror and Fantasy
	50	長篇ドキュメンタリー映画10選 10 Long Documentary Films

- 51 夏休み少年少女名作鑑賞
Famous Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 52 特集・逝ける映画人を偲んで 1976-1977
Memories of Film Figures We Lost in 1976-1977
- 53 映画に見る昭和十年代
The Second Decade of Showa (1935-1945) as Reflected in Films
- 54 日本映画技術の発展―戦後30年―
Development of Japanese Movie Techniques – During 30 Years after World War II
- 55 カナダ映画の史的展望
Historical Review of Canadian Films
- 56 ソ連映画の史的展望 1923-1946
Historical Review of Soviet Films
- 57 日本のアニメーション映画(1924-1958)
Japanese Animated Films (1924-1958)
- 58 春休み少年少女名作鑑賞
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 土曜特集
Saturday Special Film Series

昭和**53**年度[1978]

- 59 日本映画の流れ(1961-1966) 収蔵映画未上映作品より
Stream of Japanese Films (1961-66) – from Unshown Films in Our Collection
- 60 映画史上の名作(第1集)
Masterpieces of Film History (Part 1)
- 61 溝口健二監督特集
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 62 夏休み少年少女名作鑑賞
The Best Films for Boys and Girls during the Summer Holidays
- 63 特集・逝ける映画人を偲んで 1977-1978
Memories of Deceased Film World Personalities 1977-1978
- 64 一生誕100年記念―マキノ省三とその人脈
– The 100th Anniversary– Shozo Makino and his followers
- 65 映画史上の名作(第2集)
Masterpieces of Film History (Part 2)
- 66 チャップリン初期短篇特集―キーストン、エッサネイ、ミューチュアル、ファースト・ナショナル時代―
Chaplin's Early Film – Keystone, Essanay, Mutual and First-National Period
- 67 デンマーク映画の史的展望
Panorama of Danish Films
- 68 田坂具隆監督特集
Tomotaka Tasaka Retrospective

	69	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	土曜特集 Saturday Special Film Series
		短篇・文化・記録映画特集 Special Series for Short Films, Cultural Films and Documentary Films
昭和54年度[1979]	70	長谷川一夫特集 Special Series of Kazuo Hasegawa
	71	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
	72	特集・逝ける映画人を偲んで 1978-1979 In Memory of Film Figures We Lost in 1978-1979
	73	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	74	成瀬巳喜男監督特集 Mikio Naruse Retrospective
	75	現代ベルギー映画の展望 Panorama of Contemporary Belgian Films
	76	牛原虚彦監督特集 Kiyohiko Ushihara Retrospective
	77	豊田四郎監督特集 Shiro Toyoda Retrospective
	78	戦後フランス映画秀作集 1945-1954 The Collection of the Best Postwar French Films (1945-1954)
	79	監督研究 ジャン・ルノワール Special Series of Jean Renoir
	80	オーストラリア映画の史的展望 Historical Panorama of Australian Films
	81	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	土曜特集 Saturday Special Film Series
		短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
昭和55年度[1980]	82	戦後日本映画の流れ(1967-1971) Stream of the Japanese Postwar Cinema (1967-1971)
	83	監督研究 クロード・ジュトラ Director Study: Claude Jutra
	84	映画史上の名作 Masterpieces of Film History

- 85 特集・逝ける映画人を偲んで 1979-1980
In Memory of Film Figures We Lost in 1979-1980
- 86 夏休み少年少女名作鑑賞
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 87 監督研究 吉村公三郎と新藤兼人
- The 30th Anniversary of Kindai Eiga Kyokai- Directors Study: Kozaburo Yoshimura and Kaneto Shindo
- 88 戦後フランス映画秀作集 1955-1960
Collection of the Best Postwar French Films (1955-1960)
- 89 小津安二郎監督特集
Yasujiro Ozu Retrospective
- 90 マーティン・スコセッシ監督特集
Martin Scorsese Retrospective
- 91 スイス映画の史的展望 1941-1979
Historical Overview of Swiss Films (1941-1979)
- 92 一国際障害者年協賛一春休み少年少女名作鑑賞
- An International Year of the Handicapped Project - Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集
土曜特集
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和56年度[1981]

- 93 サドウール賞受賞作選集
Winners of Georges Sadoul Prize
- 94 映画史上の名作
Masterpieces of Film History
- 95 稲垣浩監督特集
Retrospective of Hiroshi Inagaki
- 96 特集・逝ける映画人を偲んで 1980-1981
In Memory of Film Figures We Lost in 1980-1981
- 97 夏休み少年少女名作鑑賞
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 98 1920年代のドイツ映画
German Films of the 1920s
- 99 日本のトーキー：誕生から確立へ
Japanese Talking Pictures: From Birth to Establishment
- 100 イタリア古典映画選集
Classic Italian Films
- 101 日本映画史研究(1) 東映映画30年の歩み
Japanese Film History Research (1) - Thirty Years of Toei Movies
- 102 フィンランド映画の史的展望 1940-1977
Historical Overview of Finnish Films (1940-1977)

昭和	103	収蔵映画未上映作品集(外国篇) Unscreened Foreign Films from the Film Center Collection
	104	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
		土曜特集 Saturday Special Film Series
<hr/>		
昭和	57年度[1982]	
	105	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
	106	D.W.グリフィス監督特集 D. W. Griffith Retrospective
	107	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	108	特集・逝ける映画人を偲んで 1981-1982 In Memory of Film Figures We Lost in 1981-1982
	109	日本映画史研究(2) 東宝映画50年の歩み Japanese Film History Research (2) – Fifty Years of Toho Movies
	110	現代イギリス映画の展望 Overview of Contemporary British Films
	111	スウェーデン映画の史的展望 1910-1969 Historical Overview of Swedish Films 1910-1969
	112	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays 短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
<hr/>		
昭和	58年度[1983]	
	113	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
	114	ジョン・フォード監督特集<1917-1946> John Ford Retrospective (1917-1946)
	115	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	116	特集・逝ける映画人を偲んで<1982-1983> In Memory of Film Figures We Lost in 1982-1983
	117	フランス映画の回顧 1930-1946 (1) French Film Retrospective (1930-1946) Part 1
	118	今井正監督特集 Tadashi Imai Retrospective
	119	フランス映画の回顧 1930-1946 (2) French Film Retrospective (1930-1946) Part 2

- 120 春休み少年少女名作鑑賞
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
短篇・文化・記録映画特集
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和59年度[1984]

- 121 フィルムセンター所蔵映画選集(1)
Selected Films from the Collection of the Film Center, Part I
- 122 1920年代のドイツ映画—表現主義と新即物主義の間
German Films of the 1920s – Between Expressionism and New Objectivity
- 123 撮影監督 宮川一夫特集
Retrospective of Kazuo Miyagawa, Director of Photography
- 124 夏休み少年少女名作鑑賞
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 125 特集・逝ける映画人を偲んで 1983-1984
In Memory of Film Figures We Lost in 1983-1984
- 126 スペイン映画の史的展望 1951-1977
Historical Review of Spanish Films (1951-1977)
- 127 フィルムセンター所蔵外国映画選集
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
短篇・文化・記録映画特集
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和60年度[1985]

- 128 フィルムセンター所蔵日本映画選集—名傍役の魅力—
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center – Outstanding Supporting Players
- 129 中国映画の回顧 1922-1952
Retrospective of Chinese Films (1922-1952)
- 130 所蔵外国映画選集Ⅱ
〈フィルムセンター焼失フィルムのための募金の会寄贈による〉
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center, Part II
- 131 フィルムセンター所蔵日本映画選集—映画カメラマンの魅力
〈1921-1944〉
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center – Outstanding Cameramen (1921-1944)
- 132 特集・逝ける映画人を偲んで 1984-1985
In Memory of Film Figures We Lost in 1984-1985

昭和61年度[1986]

- 133 フィルムセンター所蔵外国映画選集
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
- 134 日本映画史研究(3) —蒲田映画の世界〈1921-1936〉
Japanese Film History Research (3) - The World of Kamata Film 1921-1936
- 135 アメリカ映画の名匠たち—ラオール・ウォルシュとその時代
〈1914-1939〉
Masters of American Film – Retrospective of Raoul Walsh and Others 1914-1939

	136	現代スイス映画の展望 Survey of Contemporary Swiss Film
昭和62年度[1987]	137	蒲田映画の若き日—小津・清水・成瀬 When Kamata Film was Young – Early Works by Ozu, Shimizu and Naruse
	138	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	139	特集・逝ける映画人を偲んで〈1986-1987〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1986-1987
	140	中国映画の回顧〈1932-1964〉 Retrospective of Chinese Films, 1932-1964
	141	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	142	フィルムセンター所蔵日本映画選集(1) Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 1
昭和63年度[1988]	143	フィルムセンター所蔵日本映画選集(2) Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 2
	144	特集・逝ける映画人を偲んで〈1987-1988〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1987-1988
	145	フィルムセンター所蔵映画選集—日本のアニメーション Selected Japanese Animation Films from the Collection of the Film Center
	146	フィルムセンター所蔵外国映画選集 D.W.グリフィスとその時代 D. W. Griffith and His Age - Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
平成元年度[1989]	147	フィルムセンター所蔵日本映画選集 新興キネマの時代 Selected Japanese Films from the Film Center Collection – The World of <i>Shinko Kinema</i>
	148	フランス映画の黄金時代 The Golden Age of French Film
	149	日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
	150	戦後ヨーロッパ映画秀作選 Selected Postwar European Film Masterpieces
平成2年度[1990]	151	シナリオ作家 依田義賢特集 Retrospective of Yoshikata Yoda, Screenwriter
	152	特集・「ポーランド派」の映画(1948-1963) Selected Postwar Polish Films 1948-1963
	153	特集・逝ける映画人を偲んで〈1988-1989〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1988-1989 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters

平成3年度[1991]	154	発掘された映画たち—小宮登美次郎コレクション Cinema: Lost and Found – From the Collection of Tomijiro Komiya
	155	特集・逝ける映画人を偲んで〈1990-1991〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1990-1991 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成4年度[1992]	156	内田吐夢監督特集 Retrospective of Tomu Uchida
	157	孫瑜監督と上海映画の仲間たち 中国映画の回顧 Sun Yu and His Shanghai Colleagues – Retrospective of Chinese Films
	158	フィルムセンター所蔵日本映画選集 Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters 「忠次旅日記」特別上映会 Special Screening of <i>Chuji Tabi Nikki</i>
平成5年度[1993]	159	知られざるアメリカ映画 American Films – The Little Known
	160	特集・逝ける映画人を偲んで〈1991-1993〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1991-1993 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成6年度[1994]	161	サイレント・ルネサンス 映画と音楽の新たな出会いに向けて Silent Film Renaissance
平成7年度[1995]	162	フィルムは魅了する：銀幕の体験 Reviving the Enchantment of Cinema A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	163	フィルムは記録する：日本の文化・記録映画作家たち Glimpses of Nippon: A Japanese Documentary Tradition A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	164	マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本侠客伝」 <i>Jirocho-sangokushi</i> and <i>Nihon-kyokaku-den</i> : Two Movie Series by Masahiro Makino
	165	インド映画の魅力 A Passage to 'Film India': From Rekha to Ghatak
	166	1930年代ヨーロッパ映画10選 Diversity in Europe: Ten Films from the '30s
	167	女優 山田五十鈴 Isuzu Yamada, Our Actress
	168	特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994 In Memory of the Film Figures We Lost in 1993-1994

- 169 第8回東京国際映画祭協賛企画 特集上映 日本映画の系譜
Selected Works of Japanese Film Masters
A 1995 Tokyo International Film Festival Sponsored Event
- 170 特別企画上映／映画生誕百周年記念 シネマの冒険 闇と音楽
Silent Film Renaissance 1995
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 171 コニカラー：甦る国産カラー・プロセス「緑はるかに」特別上映会
Special Screening of a Restored Konicolor Feature: *Midori Harukani / Far off in the Green*
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 172 映画生誕百周年記念 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年
Gaumont Presents: A Century of French Cinema
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 173 映画生誕百周年記念 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国
Georges Méliès: In the Kingdom of Dreams and Magic
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 174 ゴーモン映画秀作選
Gaumont Presents More
- 175 1950年代の青空と太陽
Brighter Summer Days: Films by Yasuzo Masumura and Ko Nakahira in the late '50s

平成8年度[1996]

- 176 日本映画の発見Ⅰ：無声映画時代
Rediscovering Our National Film Heritage (I): The Silent Years
- 177 日本映画の発見Ⅱ：トーキーの開始と戦前の黄金時代
Rediscovering Our National Film Heritage (II): The Advent of Sound and the Prewar Golden Age
- 178 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1996
Silent Film Renaissance 1996
- 179 ジャン・ルノワール、映画のすべて。
Le Grand Théâtre de Jean Renoir
- 180 フィルムは記録する'97：日本の文化・記録映画作家たち
Glimpses of Nippon '97: A Japanese Documentary Tradition

平成9年度[1997]

- 181 日本映画の発見Ⅲ：戦争の時代
Rediscovering Our National Film Heritage (III): During the War Years
- 182 特集・逝ける映画人を偲んで1995-1996
In Memory of the Film Figures We Lost in 1995-1996
- 183 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1997
Silent Film Renaissance 1997
- 184 NFC所蔵外国映画選集 1970年代映画の一断面
Films in the 1970s: A Profile
- From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
- 185 フィルムは記録する'98：日本の文化・記録映画作家たち
Glimpses of Nippon '98: A Japanese Documentary Tradition

平成10年度[1998]

- 186 日本映画の発見Ⅳ：占領下のNIPPON
Rediscovering Our National Film Heritage (IV): Nihon Eiga under the Occupation
- 187 特集・逝ける映画人を偲んで1997
In Memory of the Film Figures We Lost in 1997
- 188 シネマの冒険 闇と音楽1998
Silent Film Renaissance 1998
- 189 憧憬のフランス映画—1930年代を中心に—
En souvenir du cinema français

平成11年度[1999]

- 190 日本映画の発見Ⅴ：栄光の'50年代
Rediscovering Our National Film Heritage (V): The Glorious 1950s
- 191 発掘された映画たち1999
Cinema: Lost and Found 1999
- 192 ハリウッド伝説 ハワード・ホークス映画祭
Legend of Hollywood: A Howard Hawks Retrospective
- 193 シネマの冒険 闇と音楽：フリッツ・ラング選集
Silent Film Renaissance - Featuring Fritz Lang

平成12年度[2000]

- 194 特別追悼特集 偉大なる“K” (1)：小林正樹
Homage to Three Great “K”s - Part 1: Masaki Kobayashi
- 195 特別追悼特集 偉大なる“K” (2)：黒澤明
Homage to Three Great “K”s - Part 2: Akira Kurosawa
- 196 特別追悼特集 偉大なる“K” (3)：木下恵介
Homage to Three Great “K”s - Part 3: Keisuke Kinoshita
- 197 シネマの冒険 闇と音楽：オランダの無声映画
Silent Film Renaissance: Dutch Silent Cinema
- From the Collection of Nederlands Filmmuseum -
- 198 フィルムは記録する2001：日本の文化・記録映画作家たち
Glimpses of Nippon 2001: A Japanese Documentary Tradition
- 199 発掘された映画たち2001：ロシア・ゴスフィルモフォンドで発見された日本映画
Cinema: Lost and Found - The Treasure of Japanese Cinema Returns from Russia

平成13年度[2001]

- 200 中国映画史の流れ：無声後期からトーキーへ
A Study of Chinese Cinema: From Silent to Sound
- 201 日本映画の発見Ⅵ：1960年代
Rediscovering Our National Film Heritage (VI): 1960s
- 202 日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧
Grande Retrospectiva del Cinema Italiano: dal muto agli anni 80
- 203 フィルムで見る20世紀の日本
Twentieth Century Japan as Captured by Film

平成14年度[2002]

- 204 NFC所蔵外国映画選集 追憶のスター女優たち
Remembering Star Actresses - From the Foreign Film Collection of the
National Film Center -
- 205 日本映画の発見Ⅶ：1970年代
Rediscovering Our National Film Heritage (VII): 1970s
- 206 こども映画館
Kids★Cinema
- 207 2002年日韓国民交流記念事業 韓国映画―栄光の1960年代
Korean Films – The Glorious 1960s
- 208 シネマの冒険 闇と音楽 D・W・グリフィス選集
Silent Film Renaissance - Featuring D. W. Griffith
- 209 特集・逝ける映画人を偲んで1998-2001
In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001
- 210 こども映画館：2003年の春休み
Kids★Cinema

平成15年度[2003]

- 211 発掘された映画たち2003
Cinema: Lost and Found 2003
- 212 映画監督 市川崑
Kon Ichikawa Retrospective
- 213 社団法人映像文化製作者連盟創立50周年記念 短編映像メディアに見る現代
日本
Contemporary Japan as Seen by Documentary Films
- 214 日本におけるトルコ年記念事業 トルコ映画の現在
Turkish Cinema Now
- 215 聖なる映画作家, カール・ドライヤー
The Art of Carl Th. Dreyer
- 216 小津安二郎生誕100年記念 小津安二郎の藝術
Yasujiro Ozu: Japanese Film Master
- 217 第4回東京フィルメックス 特集上映 清水宏 生誕100年
The 4th TOKYO FILMeX Special Program: The 100th Anniversary of
Shimizu Hiroshi's Birth
- 218 シリーズ・日本の撮影監督(1)
Master Cinematographers of Japan Part 1

平成16年度[2004]

- 219 日本・キューバ外交関係樹立75周年記念 キューバ映画への旅
Voyage to Cuban Cinema
- 220 アジア映画―“豊穡と多様” 福岡市総合図書館フィルム・アーカイブ所蔵
アジア映画コレクションより
Asian Cinemas: "Fertile and Diverse"
From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public Library Film
Archive
- 221 日本アニメーション映画史
A History of Japanese Animation

- 222 映画女優 高峰秀子
Hideko Takamine, Film Actress
- 223 第5回東京フィルメックス 特集上映 内田吐夢監督選集 映画真剣勝負
The 5th TOKYO FILMeX: Seriously Entertaining: The Battle for Uchida Tomu's Film Style
- 224 特集・逝ける映画人を偲んで2002-2003
In Memory of the Film Figures We Lost in 2002-2003
- 225 シネマの冒険 闇と音楽 アメリカ無声映画傑作選
Silent Film Renaissance: An American Tradition
- 226 フィルムは記録する2005：日本の文化・記録映画作家たち
Glimpses of Nippon 2005: A Japanese Documentary Tradition

平成17年度[2005]

- 227 生誕百年特集 映画監督 稲垣浩
Hiroshi Inagaki Retrospective at his Centenary
- 228 生誕百年特集 映画監督 豊田四郎
Shiro Toyoda Retrospective at his Centenary
- 229 発掘された映画たち2005
Cinema: Lost and Found 2005
- 230 生誕百年特集 映画監督 成瀬巳喜男
Mikio Naruse Retrospective at his Centenary
- 231 ポーランド映画, 昨日と今日
Polish Film, Yesterday and Today
- 232 生誕百年特集 映画監督 斎藤寅二郎と野村浩将
Torajiro Saito and Hiromasa Nomura: Retrospective at their Centenary
- 233 第6回東京フィルメックス特集上映 生誕百年特集 中川信夫—地獄のアルチザン—
The 6th TOKYO FILMeX: Nobuo Nakagawa Retrospective at his Centenary
- 234 日韓友情年2005 韓国リアリズム映画の開拓者 ユ・ヒョンモク^{ユ ヒョンモク} 監督特集
Japan-Korea Friendship Year 2005
Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism
- 235 シネマの冒険 闇と音楽 生誕百年の監督たち
Silent Film Renaissance: Masters at their Centenary
- 236 松竹創業110周年記念 松竹映画探索 1960-70年代
Shochiku Company at 110: A Quest of Shochiku Films in the 1960s and 1970s
- 237 日本におけるドイツ2005/2006 NFC所蔵外国映画選集
ドイツ・オーストリア映画名作選
Deutschland in Japan
A Study of German and Austrian Cinema: From the National Film Center Collection

平成18年度[2006]

- 238 シナリオ作家 新藤兼人
Written by Kaneto Shindo

- 239 《京橋映画小劇場 No.1》 映画の教室2006
Kyobashi-za No.1: Film Class of 2006
- 240 NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い
Invitation to French Cinema Classics From the National Film Center Collection
- 241 ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭
Russian and Soviet Film Festival
- 242 《京橋映画小劇場 No.2》 アンコール特集：平成17年度上映作品より
Kyobashi-za No.2: Back by Popular Demand: From the Programs of 2005
- 243 日本映画史横断① 日活アクション映画の世界
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1]
Nikkatsu Action Film
- 244 《京橋映画小劇場 No.3》 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集
Kyobashi-za No.3: Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at His Centenary [Film Screening]
- 245 日豪交流年2006 オーストラリア映画祭
Australian Film Festival
2006 Australia-Japan Year of Exchange
- 246 《京橋映画小劇場 No.4》 シネマの冒険 闇と音楽2006
Kyobashi-za No.4: Silent Film Renaissance 2006
- 247 没後50年 溝口健二再発見
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 248 第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム
The 7th TOKYO FILMeX: Okamoto Kihachi Retrospective
- 249 日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 2]
Song and Dance Tradition
- 250 シリーズ・日本の撮影監督(2)
Master Cinematographers of Japan Part 2
- 251 《京橋映画小劇場 No.5》 CHANBARA① 市川右太衛門
Kyobashi-za No.5: Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Uraemon Ichikawa

平成19年度[2007]

- 252 追悼特集 映画監督 今村昌平と黒木和雄
Retrospective in Memory of Shohei Imamura and Kazuo Kuroki
- 253 EUフィルムデーズ2007
EU Film Days 2007
- 254 映画監督 川島雄三
Yuzo Kawashima Retrospective
- 255 《京橋映画小劇場 No.6》 映画の教室2007
Kyobashi-za No.6: Film Class of 2007
- 256 特集・逝ける映画人を偲んで 2004-2006
In Memory of Film Figures We Lost in 2004-2006

- 257 《京橋映画小劇場 No.7》 アンコール特集：2006年度上映作品より
Kyobashi-za No.7: Back by Popular Demand: From the Programs of 2006
- 258 日本・ポーランド国交回復50周年記念 ポーランド短篇映画選
ウッチ映画大学の軌跡
Polish Short Film Selection: Masterpieces of the Łódź Film School
- 259 日本・ウズベキスタン国交樹立15周年記念 ウズベキスタン映画祭
Uzbekistan Film Festival
- 260 日印交流年 インド映画の輝き
Japan-India Friendship Year 2007: Indian Film Festival
- 261 スウェーデン・ドキュメンタリー新作選
Swedish Documentary Now
- 262 第8回東京フィルメックス 特集上映 山本薩夫監督特集
—ザッツ＜社会派＞エンタテインメント—
The 8th TOKYO FILMeX Special Program Satsuo Yamamoto
- 263 NFC所蔵外国映画選集 ヨーロッパ映画名作選
European Film Classics : From the National Film Center Collection
- 264 《京橋映画小劇場 No.8》 日本の文化・記録映画選：芸術を記録する
Kyobashi-za No.8: A Selection of Japanese Documentary Film: Arts on Screen
- 265 生誕百年 映画監督 マキノ雅広
Masahiro Makino Retrospective
- 266 《京橋映画小劇場 No.9》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究①
Kyobashi-za No.9: A Survey of American Film History Part 1: From the National Film Center Collection

平成20年度[2008]

- 267 「ルノワール+ルノワール展」開催記念 ジャン・ルノワール映画の世界
ジャン・ルノワール監督名作選
L'univers cinématographique de Jean Renoir
Rétrospective Jean Renoir
- 268 《京橋映画小劇場 No.10》 映画の中の日本文学Part 1
Kyobashi-za No.10: Japanese Literature in Film Part 1
- 269 発掘された映画たち2008
Cinema : Lost and Found 2008
- 270 EUフィルムデーズ2008
EU Film Days 2008
- 271 スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa
- 272 日本インディペンデント映画史シリーズ① PFF30回記念
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.1
The History of Japanese Independent Cinema I
Retrospective of Pia Film Festival vol.1
- 273 生誕100年 川喜多かしことヨーロッパ映画の黄金時代
Madame Kawakita: L'Ambassadrice cinématographique du film européen
- 274 《京橋映画小劇場 No.11》 アンコール特集：2007年度上映作品より
Kyobashi-za No.11: Back by Popular Demand: From the Programs of 2007

- 275 生誕110周年 スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔
Denjiro Okochi and Daisuke Ito
In Celebration of the 110th Anniversary of their Birth
- 276 《京橋映画小劇場 No.12》 映画の教室2008
Kyobashi-za No.12: Film Class of 2008
- 277 第9回東京フィルメックス特集上映 蔵原惟繕監督特集—狂熱の季節—
The 9th TOKYO FILMeX Special Program: Kurahara Koreyoshi
Retrospective
- 278 生誕百年 映画監督 亀井文夫
Fumio Kamei Retrospective at his Centenary
- 279 日本映画史横断③ 怪獣・SF映画特集
Cross-Section of Japan's Cinematic Past [Part 3]
Monster and Science Fiction Film
- 280 日本オランダ年2008-2009 オランダ映画祭2009
Nederland in Japan 2008-2009
Holland Film Festival 2009
- 281 カナダ・アニメーション映画名作選
A Selection of Canadian Animation: From the Collection of la
Cinémathèque québécoise
- 282 《京橋映画小劇場 No.13》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究②
Kyobashi-za No.13: A Survey of American Film History Part 2: From the
National Film Center Collection

平成21年度[2009]

- 283 映画の中の日本文学 Part 2
Japanese Literature in Film Part 2
- 284 発掘された映画たち2009
Cinema: Lost and Found 2009
- 285 日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 ブルガリア映画特集
50 Years of Reestablishment of Diplomatic Relations between Bulgaria and
Japan
Bulgarian Film Week
- 286 日本映画史横断④ 怪獣・SF映画特集Part 2
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 4]
Monster and Science Fiction Film II
- 287 EUフィルムデーズ2009
EU Film Days 2009
- 288 特集・逝ける映画人を偲んで2007-2008
In Memory of Film Figures We Lost in 2007-2008
- 289 日本インディペンデント映画史シリーズ② ぴあフィルムフェス
ティバルの軌跡 vol.2
The History of Japanese Independent Cinema II: Retrospective of Pia Film
Festival vol.2
- 290 第31回 ぴあフィルムフェスティバル
31st Pia Film Festival
- 291 《京橋映画小劇場 No.14》 ドキュメンタリー作家 土本典昭
Kyobashi-za No.14: Noriaki Tsuchimoto: a Documentary Filmmaker

- 292 《京橋映画小劇場 No.15》 映画の教室2009
Kyobashi-za No.15: Film Class of 2009
- 293 生誕百年 映画監督 山中貞雄
Sadao Yamanaka Retrospective at his Centenary
- 294 生誕百年 映画女優 田中絹代
Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
- 295 《京橋映画小劇場 No.16》 アンコール特集：2008年度上映作品より
Kyobashi-za No.16: Back by Popular Demand: From the Programs of 2008
- 296 映画監督 大島渚
Nagisa Oshima Retrospective
- 297 川喜多かしこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集
“A Wreath for Madame Kawakita” in Tokyo
- 298 アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より
Back by Popular Demand: From the Programs of 1995-2004
- 299 映画監督 篠田正浩
Masahiro Shinoda Retrospective
- 300 《京橋映画小劇場 No.17》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究③
Kyobashi-za No.17: A Survey of American Film History Part 3: From the National Film Center Collection

平成22年度[2010]

- 301 映画の中の日本文学 Part 3
Japanese Literature in Film Part 3 [Film Screening]
- 302 《京橋映画小劇場 No.18》 映画の教室2010
Kyobashi-za No.18: Film Class of 2010
- 303 フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010
The 40th Anniversary of National Film Center Part 1
Cinema: Lost and Found 2010
- 304 EUフィルムデーズ2010
EU Film Days 2010
- 305 フィルムセンター開館40周年記念②
フィルム・コレクションに見るNFCの40年
The 40th Anniversary of National Film Center Part 2
To the Sources of the NFC Film Collection
- 306 日本インディペンデント映画史シリーズ③
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3
The History of Japanese Independent Cinema III: Retrospective of Pia Film Festival vol.3
- 307 第32回PFF ぴあフィルムフェスティバル
32nd Pia Film Festival
- 308 《京橋映画小劇場 No.19》 アニメーションの先駆者 大藤信郎
Kyobashi-za No.19: Noburo Ofuji: Pioneer of Japanese Animation
[Film Screening]

- 309 日本ポルトガル修好通商条約150周年 ポルトガル映画祭2010
マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち
The 150th Anniversary of the Peace, Friendship and Trade Treaty between Portugal and Japan (1860-2010) Portuguese Cinema Festival 2010
- 310 《京橋映画小劇場 No.20》 アンコール特集：2009年度上映作品より
Kyobashi-za No.20: Back by Popular Demand: From the Programs of 2009
- 311 映画監督五十年 吉田喜重
Kiju Yoshida Retrospective
- 312 生誕百年 映画監督 黒澤明
Akira Kurosawa Retrospective at his Centenary
- 313 日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010
Cinema Africa 2010
Celebrating the Centennial of Official South Africa-Japan Relations
- 314 現代フランス映画の肖像—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui dans la donation de l'Unifrance
- 315 フィルムセンター開館40周年記念③
よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による
The 40th Anniversary of National Film Center Part 3
The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

平成23年度[2011]

- 316 生誕百年 映画監督 吉村公三郎
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary
- 317 よみがえる日本映画vol.2 [東映篇]
—映画保存のための特別事業費による
The Little Known Japanese Cinema vol.2 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 318 《京橋映画小劇場No.21》 映画の教室2011
Kyobashi-za No.21: Film Class of 2011
- 319 EUフィルムデーズ2011
EU Film Days 2011
- 320 《京橋映画小劇場No.22》 アンコール特集：2010年度上映作品より
Kyobashi-za No.22: Back by Popular Demand : From the Programs of 2010
- 321 生誕百年 映画監督 森一生
Kazuo Mori Retrospective at his Centenary
- 322 特集・逝ける映画人を偲んで2009—2010
In Memory of Film Figures We Lost in 2009-2010
- 323 シネマの冒険 闇と音楽2011
Silent Film Renaissance 2011
- 324 第33回PFFぴあフィルムフェスティバル
The 33rd Pia Film Festival
- 325 再映：よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による／
生誕百年 映画監督 吉村公三郎
Coming Back : The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film studios
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary

- 326 映画女優 香川京子
Kyoko Kagawa Retrospective
- 327 日本の文化・記録映画選 文化庁「工芸技術記録映画」の特集
Japanese Craft Techniques on Screen : Documentary Film series by Agency for Cultural Affairs
- 328 よみがえる日本映画 vol.3 [新東宝篇] 一映画保存のための特別事業費による
The Little known Japanese Cinema Vol.3 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 329 現代フランス映画の肖像2—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2 dans la donation de l'Unifrance

平成24年度[2012]

- 330 よみがえる日本映画vol.4 [大映篇] 一映画保存のための特別事業費による
The Little Known Japanese Cinema vol.4 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 331 《京橋映画小劇場No.23》 映画の教室2012
Kyobashi-za No.23: Film Class of 2012
- 332 生誕百年 映画監督 今井正
Tadashi Imai Retrospective at his Centenary
- 333 EUフィルムデーズ2012
EU Film Days 2012
- 334 《京橋映画小劇場No.24》 アンコール特集 2011年度上映作品より
Kyobashi-za No.24: Back by Popular Demand: From the Programs of 2011
- 335 ロードショーとスクリーン ブームを呼んだ外国映画
LET'S GO TO THE MOVIES! Celebrating the 50th Anniversary of Foreign Film Importer- Distributors Association of Japan
- 336 シネマの冒険 闇と音楽 2012 ロシア・ソビエト無声映画選集
Silent Film Renaissance 2012: A Selection of Russian and Soviet Silent Films
- 337 第34回 PFFぴあフィルムフェスティバル
The 34th Pia Film Festival
- 338 生誕百年 木下恵介劇場
Keisuke Kinoshita Retrospective at his Centenary
- 339 日活映画の100年 日本映画の100年
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]
- 340 《京橋映画小劇場No.25》 東京国立近代美術館60周年記念 美術館と映画：フィルムセンター以前の上映事業
Kyobashi-za No.25: The 60th Anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
Film in the Museum: Screenings before National Film Center
- 341 よみがえる日本映画vol.5 [日活篇] 一映画保存のための特別事業費による
The Little Known Japanese Cinema vol.5 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 342 自選シリーズ 現代日本の映画監督 1 崔 洋一
Directed by Yoichi Sai - His Own Selection

平成25年度[2013]

- 343 特集・逝ける映画人を偲んで2011-2012
In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012
- 344 生誕110年 映画監督 清水宏
Hiroshi Shimizu Retrospective in Celebration of the 110th Anniversary of His Birth
- 345 《京橋映画小劇場No.26》 アンコール特集：2012年度上映作品より
Kyobashi-za No.26: Back by Popular Demand: From the Programs of 2012
- 346 よみがえる日本映画vol.6〔東宝篇〕—映画保存のための特別事業費による
The Little Known Japanese Cinema vol.6 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 347 シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集
Silent Film Renaissance 2013: A Selection of Lois Weber Films
- 348 映画監督 山田洋次
Yoji Yamada Retrospective
- 349 《京橋映画小劇場No.27》 映画の教室2013
Kyobashi-za No.27: Film Class of 2013
- 350 テクニカラー・プリントでみる NFC所蔵外国映画選集
Selected Films Printed by Technicolor I.B. Process From the National Film Center Collection
- 351 よみがえる日本映画vol.7〔松竹篇〕—映画保存のための特別事業費による
The Little Known Japanese Cinema vol.7 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 352 自選シリーズ 現代日本の映画監督2 大森一樹
Directed by Kazuki Omori - His Own Selection

平成26年度[2014]

- 353 日本の初期カラー映画
The Birth and Development of Japanese Color Film
- 354 《京橋映画小劇場No.28》 アンコール特集：2013年度上映作品より
Kyobashi-za No.28: Back by Popular Demand: From the Programs of 2013
- 355 EUフィルムデーズ2014
EU Film Days 2014
- 356 映画監督 増村保造
Yasuzo Masumura Retrospective
- 357 《京橋映画小劇場No.29》 映画の教室2014
Kyobashi-za No.29: Film Class of 2014
- 358 第36回PFF
The 36th Pia Film Festival
- 359 発掘された映画たち2014
Cinema: Lost and Found 2014
- 360 MoMAニューヨーク近代美術館映画コレクション
Film Treasures from The Museum of Modern Art

- 361 シネマの冒険 闇と音楽2014 fromウィーン
フィルムアルヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション
Silent Film Renaissance 2014 from Vienna: Treasures of Filmarchiv Austria
- 362 映画監督 千葉泰樹
Yasuki Chiba Retrospective
- 363 日本映画史横断⑤ 東映時代劇の世界
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part5] The Toei *Jidaigeki*
- 364 現代アジア映画の作家たち 福岡市総合図書館コレクションより
Masters of Contemporary Asian Cinema: From the Collection of Fukuoka City Public Library Film Archive
- 365 自選シリーズ 現代日本の映画監督3 井筒和幸
Directed by Kazuyuki Izutsu - His Own Selection
- 366 日本映画史横断⑥ 東映時代劇の世界 Part 2
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 6] The Toei *Jidaigeki* Part 2
- 367 《京橋映画小劇場No.30》 アンコール特集：2014年度上映作品より
Kyobashi-za No.30: Back by Popular Demand: From the Programs of 2014
- 368 EUフィルムデーズ2015
EU Film Days 2015
- 369 特集・逝ける映画人を偲んで 2013-2014
In Memory of Film Figures We Lost in 2013-2014
- 370 《京橋映画小劇場No.31》 映画の教室2015
Kyobashi-za No. 31: Film Class of 2015
- 371 第37回PFF
37th Pia Film Festival
- 372 生誕110年 映画俳優 志村喬
Film Actor Takashi Shimura
- 373 シネマの冒険 闇と音楽 2015
Silent Film Renaissance 2015
- 374 生誕100年 オーソン・ウェルズ——天才の発見
Orson Welles: The Known and The Unknown
- 375 日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花
Korean Cinema 1934-1959: Its Foundation and Burgeoning
- 376 映画監督 三隅研次
Kenji Misumi Retrospective
- 377 《京橋映画小劇場No.32》 キューバ映画特集
革命映画から映画革命へ
Kyobashi-za No.32: Cuban Film Retrospective
- 378 自選シリーズ 現代日本の映画監督4 根岸吉太郎
Directed by Kichitaro Negishi - His Own Selection

会 期
平成28年4月5日(火)～ 平成28年6月12日(日)(60日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
72作品／60プログラム／120回上映
入場者数
18,352人(1回平均153人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映画ナタリー 2016年4月5日 情報掲載 銀座経済新聞 2016年4月5日 「フィルムセンターで「木下忠司の映画音楽」 木下恵介監督作品など72本」 読売新聞 夕刊 2016年4月15日 「「自分は映画音楽家」木下忠司さんの功績紹介する上映会」 共同通信 2016年4月20日 「100歳の映画音楽家」(立花珠樹) 映画秘宝 5月号 2016年4月21日 情報掲載 日本経済新聞 2016年4月22日 「文化往来／100歳迎えた木下忠司の映画音楽たどる」(古賀重樹) 朝日新聞 夕刊 2016年4月23日 情報掲載

379 生誕100年 木下忠司の映画音楽

本上映会は、戦後日本映画の黄金期を質・量の両面において支えた映画音楽家・木下忠司が、4月9日に満100歳の誕生日を迎えることを機に開催した当館初の映画音楽家特集であり、健在者を対象にした初の「生誕100年」のレトロスペクティブである。プログラムは、兄・木下恵介の監督作品の映画音楽で知られる木下忠司の、知られざる多彩な活動と特徴が明らかになるように構成した。具体的には、氏のキャリアの前期にあたる松竹作品と中後期にあたる東映作品を中心にしつつ、木下自身が製作にかかわった独立プロやテレビ作品を交え、さらに木下とコンビを組んだ監督たちの作品も複数作品ずつ入れた。ジャンルについても、恋愛ものから喜劇、社会派、スリラー、アクション、歌謡映画、文化映画、アニメーションまで多岐にわたるよう構成し、音楽もワルツからシャンソン、マーチ、ジャズ、フラメンコ、流行歌、唱歌のアレンジ、和楽まで幅広く取り入れた。木下忠司が音楽を手掛けた490本もの映画作品の中から58プログラムを、またテレビドラマやテレビアニメーションから2プログラムを厳選し、計60プログラムとした。

Chuji Kinoshita Retrospective at His Centenary: A Film Score Composer

This screening was the first event for NFC to feature a film music composer, and the first 'Centenary' retrospective of somebody still living. Chuji Kinoshita celebrated his 100th birthday on the 9th April and represented the post war golden age of Japanese films in terms of both quality and quantity. The program was constructed in such a way as to reveal Kinoshita's unknown diverse activities and features, as he is usually known for his music for film director Keisuke Kinoshita, his brother: specifically, Shochiku films in the first half of his career, and Toei films in his middle and later years, as well as independent productions and TV programs whose production Kinoshita himself was involved in. In addition, some films by directors who worked with Kinoshita were also screened. The genres vary from love stories, comedies, social dramas, thrillers, action, pop music, to cultural documentaries, and animation, and the range of Kinoshita's music is even wider, from waltzes, chanson, marches, jazz, flamenco, to hit tunes, arranged children's songs, and traditional Japanese music. This event showed 58 films out of all the 490 Kinoshita composed music for, and two programs of carefully selected TV dramas and animations, totaling 60 programs.



1

4/5(火)3:00pm 4/24(日)4:00pm

わが恋せし乙女(75分・35mm・白黒)
1946(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

2

4/5(火)7:00pm 4/23(土)1:00pm

わが生涯のかゞやける日(101分・35mm・白黒)
1948(松竹大船)(音)木下忠司、吉沢博(監)吉村公三郎

3

4/6(水)3:00pm 4/29(金・祝)4:00pm

シミキンのオオ！市民諸君(69分・35mm・白黒)
1948(松竹大船)(音)木下忠司(監)川島雄三

4

4/6(水)7:00pm 4/24(日)1:00pm

お嬢さん乾杯(89分・35mm・白黒)
1949(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

5

4/9(土)1:00pm 4/27(水)7:00pm

破れ太鼓(108分・35mm・白黒)
1949(松竹京都)(音)(出)木下忠司(監)木下恵介

6

4/7(木)3:00pm 5/3(火・祝)4:00pm

とんかつ大将(94分・35mm・白黒)
1952(松竹大船)(音)木下忠司(監)川島雄三

7

4/7(木)7:00pm 4/29(金・祝)1:00pm

東京マダムと大阪夫人(97分・35mm・白黒)
1953(松竹大船)(音)木下忠司(監)川島雄三

8

4/10(日)12:30pm 4/26(火)6:30pm

女の園(141分・35mm・白黒)
1954(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

9

4/8(金)7:00pm 4/30(土)1:00pm

伊豆の踊子[野村芳太郎監督版](98分・35mm・白黒)
1954(松竹大船)(音)木下忠司(監)野村芳太郎

10

4/10(日)4:00pm 4/22(金)3:00pm

二十四の瞳(155分・35mm・白黒)
1954(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

11

4/8(金)3:00pm 5/1(日)4:00pm

亡命記(135分・35mm・白黒)
1955(松竹大船)(音)木下忠司(監)野村芳太郎

12

5/26(木)3:00pm 6/12(日)4:00pm

伊豆の艶歌師(44分・16mm・白黒)
1952(松竹大船)(音)木下忠司(監)西河克己
素晴らしき招待(65分・35mm・白黒)
1955(松竹大船)(原)(音)木下忠司(監)杉岡次郎

13

4/12(火)7:00pm 5/4(水・祝)12:30pm

野菊の如き君なりき(92分・35mm・白黒)
1955(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

14

5/17(火)3:00pm 6/4(土)4:00pm

忘れえぬ慕情(118分・35mm・カラー)
1956(松竹＝シラ＝テラ＝パテシネマ)(音)木下忠司(監)イヴ・シャ
ンピ

15

4/13(水)3:00pm 4/22(金)7:00pm

鶴八鶴次郎(125分・35mm・カラー)
1956(松竹京都)(音)木下忠司(監)大曾根辰保

16

4/9(土)4:00pm 4/26(火)3:00pm

涙(94分・35mm・白黒)
1956(松竹大船)(音)木下忠司(監)川頭義郎

17

5/17(火)7:00pm 6/9(木)3:00pm

禁男の砂(103分・35mm・カラー)
1957(松竹大船)(音)木下忠司(監)堀内真直

18

4/12(火)3:00pm 4/23(土)3:30pm

喜びも悲しみも幾歳月(160分・35mm・カラー)
1957(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

19

5/26(木)7:00pm 6/10(金)3:00pm

デン助の陽気な靴みがき(54分・35mm・白黒)
1958(東映東京)(音)木下忠司(監)伊賀山正光
おけさ姉妹(60分・35mm・白黒)
1958(東映東京)(音)木下忠司(監)伊賀山正光

20
4/13(水)7:00pm 5/5(木・祝)1:00pm

白蛇伝(79分・35mm・カラー)
1958(東映動画)(音)木下忠司(監)数下泰司

21
5/18(水)3:00pm 6/3(金)7:00pm

海流(93分・35mm・カラー)
1959(松竹大船)(音)木下忠司(監)堀内真直

22
5/24(火)3:00pm 6/11(土)4:00pm

高度7000米 恐怖の四時間(76分・35mm・カラー)
1959(東映東京)(音)木下忠司(監)小林恒夫

23
5/24(火)7:00pm 6/8(水)3:00pm

拳銃を磨く男(61分・35mm・白黒)
1959(東映東京)(音)木下忠司(監)伊賀山正光

24
5/25(水)7:00pm 6/11(土)1:00pm

天下の快男児 万年太郎(86分・35mm・カラー)
1960(東映東京)(音)木下忠司(監)小林恒夫

25
4/15(金)3:00pm 5/7(土)4:00pm

流転の王妃(102分・35mm・カラー)
1960(大映東京)(音)木下忠司(監)田中絹代

26
4/14(木)3:00pm 4/30(土)4:00pm

伊豆の踊子[川頭義郎監督版](87分・35mm・カラー)
1960(松竹大船)(音)木下忠司(監)川頭義郎

27
4/14(木)7:00pm 5/7(日)1:00pm

ろくでなし(88分・35mm・白黒)
1960(松竹大船)(音)木下忠司(監)吉田喜重

28
5/18(水)7:00pm 6/4(土)1:00pm

白い肌と黄色い隊長(91分・35mm・カラー)
1960(松竹大船)(音)木下忠司(監)堀内真直

29
4/15(金)7:00pm 4/28(木)3:00pm

ガラスの中の少女(64分・35mm・白黒)
1960(日活)(音)木下忠司(監)若杉光夫

30
4/16(土)1:00pm 5/6(金)7:00pm

かあちゃん(88分・35mm・白黒)
1961(新東宝)(音)木下忠司(監)中川信夫

31
4/16(土)4:00pm 5/6(金)3:00pm

安寿と厨子王丸(83分・35mm・カラー)
1961(東映動画)(音)木下忠司(監)数下泰司、芹川有吾

32
4/17(日)1:00pm 4/28(木)7:00pm

故郷は緑なりき(91分・16mm・白黒)
1961(ニュー東映東京)(音)木下忠司(監)村山新治

33
4/17(日)4:00pm 4/27(水)3:00pm

永遠の人(107分・35mm・白黒)
1961(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

34
4/19(火)7:00pm 5/1(日)1:00pm

恋や恋なすな恋(109分・35mm・カラー)
1962(東映京都)(音)木下忠司(監)内田吐夢

35
4/19(火)3:00pm 5/5(木・祝)4:00pm

ジャータカものがたり きんいろのしか(11分・35mm・カラー)
1962(学研映画)(音)木下忠司(監)渡辺和彦
ジャータカものがたり しろいぞう(12分・35mm・カラー)
1962(学研映画)(音)木下忠司(監)神保まつえ
ちびっ子レミと名犬カビ(81分・35mm・カラー)
1970(東映動画)(音)木下忠司(監)芹川有吾

36
5/19(木)3:00pm 5/29(日)4:00pm

ちんじやらじゃら物語(91分・35mm・カラー)
1962(松竹京都)(音)木下忠司(監)堀内真直

37
4/20(水)7:00pm 5/3(火・祝)1:00pm

結婚式 結婚式(94分・35mm・カラー)
1963(松竹大船)(音)木下忠司(監)中村登

38
4/20(水)3:00pm 5/8(日)4:00pm

死闘の伝説(82分・35mm・パートカラー)
1963(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

39
4/21(木)2:30pm 5/4(水・祝)3:00pm

香華(203分・35mm・白黒)
1964(松竹大船)(音)木下忠司(監)木下恵介

40

4/21(木)7:00pm 5/7(土)1:00pm

この空のある限り(88分・35mm・白黒)
1964(松竹大船)(音)木下忠司(監)桜井秀雄

41

5/25(水)1:00pm 6/9(木)7:00pm

牝(88分・35mm・白黒)
1964(東映東京)(音)木下忠司(監)渡邊祐介

42

5/20(金)3:00pm 6/1(水)7:00pm

木下恵介劇場 記念樹 第1回 花に浮ぶ人(26分・16mm・白黒)
1966(松竹テレビ室=木下恵介プロ=TBS)(音)木下忠司(監)川頭義郎

木下恵介アワー 二人の世界 第1回(25分・16mm・カラー)

1970(松竹=木下恵介プロ=TBS)(音)木下忠司(監)木下恵介

木下恵介アワー 思い橋 第1回(25分・16mm・カラー)

1973(木下恵介プロ=TBS)(音)木下忠司(監)中村登

43

5/10(火)3:00pm 5/28(土)4:00pm

大怪獣決闘 ガメラ対バルゴン(100分・35mm・カラー)
1966(大映東京)(音)木下忠司(監)田中重雄

44

5/11(水)3:00pm 6/5(日)4:00pm

大陸流れ者(92分・35mm・カラー)
1966(東映東京)(音)木下忠司(監)山下耕作

45

5/10(火)7:00pm 5/27(金)3:00pm

なつかしい風来坊(90分・35mm・カラー)
1966(松竹大船)(音)木下忠司(監)山田洋次

46

5/12(木)3:00pm 5/27(金)7:00pm

喜劇 団体列車(91分・35mm・カラー)
1967(東映東京)(音)木下忠司(監)瀬川昌治

47

5/22(日)1:00pm 6/8(水)7:00pm

密告(たれこみ)(89分・35mm・カラー)
1968(東映東京)(音)木下忠司(監)瀬川昌治

48

5/12(木)7:00pm 5/29(日)1:00pm

喜劇 大安旅行(94分・35mm・カラー)
1968(松竹大船)(音)木下忠司(監)瀬川昌治

49

5/13(金)3:00pm 5/31(火)7:00pm

日本俠客伝 花と龍(112分・35mm・カラー)
1969(東映京都)(音)木下忠司(監)マキノ雅弘

50

5/13(金)7:00pm 6/5(日)1:00pm

日本女侠伝 俠客芸者(99分・35mm・カラー)
1969(東映京都)(音)木下忠司(監)山下耕作

51

5/21(土)1:00pm 6/10(金)7:00pm

春だ ドリフだ 全員集合！！(89分・35mm・カラー)
1971(松竹大船=渡辺プロ)(音)木下忠司(監)渡邊祐介

52

5/21(土)4:00pm 5/31(火)3:00pm

藤純子 引退記念映画 関東緋桜一家(101分・35mm・カラー)
1972(東映京都)(音)木下忠司(監)マキノ雅弘

53

5/20(金)7:00pm 6/2(木)3:00pm

土くれ(18分・35mm・カラー)
1972(隆映社)(製)(音)木下忠司(監)松川八洲雄

木内克とその作品(30分・35mm・カラー)

1972(隆映社)(製)(音)木下忠司(監)楠田浩之

眼が欲しい(50分・35mm・白黒)

1959(都映画=日本大学芸術学部映画研究室)(音)木下忠司(監)森園忠

54

5/22(日)4:00pm 6/7(火)3:00pm

ゴルゴ13(104分・35mm・カラー)
1973(東映東京)(音)木下忠司(監)佐藤純弥

55

5/11(水)7:00pm 5/28(土)1:00pm

トラック野郎 御意見無用(98分・35mm・カラー)
1975(東映東京)(音)木下忠司(監)鈴木則文

56

5/14(土)4:00pm 6/3(金)3:00pm

沖縄海洋博(150分・35mm・カラー)
1976(社団法人ニュース映画製作者連盟)(音)木下忠司(監)松山善三、亀田利喜夫、日下部水棹、門田龍太郎

57

5/15(日)1:00pm 6/2(木)7:00pm

ふたりのイーダ(110分・35mm・カラー)
1976(ふたりのイーダプロ)(音)木下忠司(監)松山善三

58

5/14(土)1:00pm 6/7(火)7:00pm

水戸黄門(88分・35mm・カラー)

1978(東映京都)(音)木下忠司(監)山内鉄也

高瀬舟(44分・16mm・カラー)

1988(K&S)(企画)(音)木下忠司(監)工藤榮一

59

5/15(日)4:00pm 6/1(水)3:00pm

赤い鳥のころ 日本名作童話シリーズ

天までとどけ(24分・16mm・カラー)

1979(K&S)(製)(音)木下忠司(監)梶島義夫

ふしぎな窓(24分・16mm・カラー)

1979(K&S)(製)(音)木下忠司(監)芝山努

赤いろうそくと人魚(24分・16mm・カラー)

1979(K&S)(製)(音)木下忠司(監)大関雅幸

虎の子の大発見(24分・16mm・カラー)

1979(K&S)(製)(音)木下忠司(監)荒木伸吾

60

5/19(木)7:00pm 6/12(日)1:00pm

泰造(94分・35mm・カラー)

1985(K&S)(音)木下忠司(監)渡邊範雄

会 期
平成28年5月6日(金)～ 平成28年5月22日(日)(9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
11作品／9プログラム／18回上映
入場者数
2,088人(1回平均116人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映画ナタリー 2016年4月25日 情報掲載
読売新聞 夕刊 2016年4月29日 情報掲載

380 《京橋映画小劇場No.33》 アンコール特集：2015年度上映作品より

前年度に上映して満席を記録した作品など、とくに人気が高かった作品を再上映する企画で、今年で11回目を迎えた。2015年度の入場者数データを検討して11作品を選定し9プログラムに構成し、それぞれ2回の上映を行った。

Kyobashi-za No. 33: Back by Popular Demand: From the Programs of 2015

This series re-screens especially popular films such as those titles whose screenings sold out during the previous year’s programs. For the 11th installment in 2016, NFC examined the screening data of fiscal year 2015 to choose 11 titles, and organized them into nine programs, showing each program twice.



1

5/6(金)0:30pm 5/14(土)4:30pm

旗本退屈男捕物控 前編 七人の花嫁(68分・35mm・白黒)
1950(東横映画)(監)松田定次

旗本退屈男捕物控 後編 毒殺魔殿(66分・35mm・白黒)
1950(東横映画)(監)松田定次

2

5/6(金)4:00pm 5/15(日)11:00am

白昼の死角(154分・35mm・カラー)
1979(東映東京)(監)村川透

3

5/7(土)11:00am 5/15(日)3:00pm

萬世流芳(151分・35mm・白黒)
1942(中華聯合製片公司＝中華電影＝満映)(監)朱石麟、卜萬蒼、馬
徐維邦、張善琨、楊小仲

4

5/7(土)3:00pm 5/20(金)1:00pm

どたんば(108分・35mm・白黒)
1957(東映東京)(監)内田吐夢

5

5/8(日)11:00am 5/20(金)4:30pm

總會屋錦城 勝負師とその娘(110分・35mm・白黒)
1959(大映東京)(監)島耕二

6

5/8(日)3:00pm 5/21(土)11:00am

どん底(82分・35mm・白黒)LES BAS-FONDS
1936(フランス)(監)ジャン・ルノワール

7

5/13(金)1:00pm 5/21(土)2:00pm

女系家族(111分・35mm・カラー)
1963(大映京都)(監)三隅研次

8

5/13(金)5:00pm 5/22(日)11:00am

古都憂愁 姉いもうと(90分・35mm・カラー)
1967(大映京都)(監)三隅研次

9

5/14(土)11:00am 5/22(日)2:45pm

狂った果実(85分・35mm・カラー)
1981(にっかつ)(監)根岸吉太郎
キャバレー日記(81分・35mm・カラー)
1982(にっかつ)(監)根岸吉太郎

会 期
平成28年6月18日(土)～ 平成28年7月10日(日)(20日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 駐日欧州連合代表部および EU加盟大使館・文化機関
作品数・上映回数
45作品／31プログラム／58回上映
入場者数
11,458人(1回平均198人)
新聞・雑誌等における掲載記事
スクリーン 7月号 2016年5月21日 情報掲載
銀座経済新聞 2016年5月27日 「フィルムセンターで「EUフィルムデーズ216」過去最多26か国が参加」
公明新聞 2016年6月3日 情報掲載
読売新聞 夕刊 2016年6月10日 情報掲載
日本経済新聞 夕刊 2016年6月24日 情報掲載
NHK「ニュースで英会話」 2016年7月7日放送 バリアフリー上映「イマジン」取材

381 EUフィルムデーズ2016

欧州連合(EU)加盟国の近作を集め、ヨーロッパ社会・文化の多様性を紹介する企画。本年度は2003年にスタートしてから14回目、フィルムセンターでは9回目の開催であり、日本に大使館を置く26カ国すべてから参加を得た。全体のプログラムは、日本初公開作品や主要な国際映画祭の受賞・ノミネート作品を含む27本の「上映プログラム」と、講演やワークショップ紹介などの「特別プログラム」4本を加えた、計31プログラムで構成。上映プログラムは、劇映画のみならず、ドキュメンタリー、アニメーションを含み、ジャンルもシリアスなドラマ、CGを駆使したアクション、ミュージカル、コメディ、社会派、舞台記録など、EUの多様さを明らかにする構成とした。なお、『イマジン』の2回の上映に際して、目の不自由な方が作品を理解しやすいように音声ガイド付き上映会を行った。

EU Film Days 2016

This event introduces the diversity of the societies and cultures of Europe by screening recent films from European Union (EU) member nations. Starting in 2003, this was the 14th installment, and the ninth since NFC offered the venue, and all 26 countries which have an embassy in Japan took part. There were 31 programs in total; 27 'screening programs' including Japanese premieres or films awarded or nominated by major international film festivals, plus four 'special programs' of lectures and introductions for activities such as animation workshops. 'Screening programs' included not only feature films, but also documentaries and animations. The genres also ranged widely from serious drama, and action using CG, to musicals, comedies, social issues, and theater performances, to show the diversity of the EU. *Imagine* was screened twice with audio description for the visually impaired.



1
7/3(日)11:00am 7/6(水)4:00pm
[アイルランド]
ジミー、野を駆ける伝説(109分・DCP・カラー)
JIMMY'S HALL
2014(アイルランド=英国=フランス)(監督)ケン・ローチ

2
7/3(日)2:00pm 7/7(木)4:00pm
[イタリア]
ローマに消えた男(96分・DCP・カラー)
VIVA LA LIBERTÀ (LONG LIVE FREEDOM)
2013(イタリア)(監督)ロベルト・アンドー

3
6/28(火)2:00pm 7/8(金)5:45pm
[英国]
ハムレット(208分・DCP・カラー)
MAXINE PEAKE HAMLET
2015(英国)(演出)サラ・フランコム(映像)マーガレット・ウィリアムズ

4
6/24(金)7:00pm 7/2(土)2:00pm
[エストニア]
チェリー・タバコ(96分・DCP・カラー)
KIRSITUBAKAS (CHERRY TOBACCO)
2014(エストニア)(監督)アンドレス・マイミク、カトリン・マイミク

5
6/23(木)4:00pm 6/26(日)1:45pm
[オーストリア]
壁(108分・DCP・カラー)
DIE WAND (THE WALL)
2012(オーストリア=ドイツ)(監督)ユリアン・ペルスラー

6
6/18(土)1:45pm 6/22(水)1:00pm
[オランダ]
提督の艦隊(110分・Blu-ray・カラー)
MICHIEL DE RUYTER (ADMIRAL)
2015(オランダ)(監督)ロエル・レイネ

7
7/7(木)7:00pm 7/8(金)2:30pm
[ギリシャ]
センチメンタリスト(90分・Blu-ray・カラー)
ΟΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΕΣ (THE SENTIMENTALISTS)
2014(ギリシャ)(監督)ニコラス・トリアンダフィリディス

8
7/6(水)7:00pm 7/7(木)1:00pm
[クロアチア]
カウボーイたち(103分・Blu-ray・カラー)
KAUBOJI (COWBOYS)
2013(クロアチア)(監督)トミスラブ・ムルシッチ

9
6/30(木)4:00pm 7/1(金)7:00pm
[スウェーデン]
アヴァロン(79分・Blu-ray・カラー)
AVALON
2012(スウェーデン)(監督)アクセル・ペテルセー

10
7/1(金)1:00pm 7/10(日)10:30am
[スペイン]
SPY TIME スパイ・タイム(93分・DCP・カラー)
ANACLETO: AGENTE SECRETO (SPY TIME)
2015(スペイン)(監督)ハビエル・ルイス・カルデラ

11
6/19(日)10:30am 6/30(木)7:00pm
[スロヴァキア]
ラブ&マネー(92分・Blu-ray・カラー)
LÓVE (LOVE & MONEY)
2011(スロヴァキア)(監督)ヤコブ・クロネル

12
7/8(金)12:00pm 7/9(土)5:00pm
[スロヴェニア]
樹(90分・DCP・カラー)
DREVO (THE TREE)
2014(スロヴェニア=イタリア)(監督)ソニャ・プロセンツ

13
6/24(金)1:00pm 6/26(日)5:00pm
[チェコ]
家族の映画(95分・Blu-ray・カラー)
RODINNÝ FILM (FAMILY FILM)
2015(チェコ=ドイツ=スロヴェニア=フランス=スロヴァキア)(監督)オルモ・オメルズ

14
6/29(水)7:00pm 7/1(金)4:00pm
[デンマーク]
特捜部Q キジ殺し(119分・DCP・カラー)
FASANDREBERNE (THE ABSENT ONE)
2014(デンマーク=ドイツ=スウェーデン)(監督)ミケル・ノルガー

15

6/23(木)7:00pm 6/26(日)10:45am

[ドイツ]

ロストックの長い夜(123分・DCP・白黒/カラー)

WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK. (WE ARE YOUNG. WE ARE STRONG.)

2014(ドイツ)(監督)ブルハン・クルバニ

16

6/28(火)7:00pm 7/2(土)11:00am

[ハンガリー]

リザとキツネと恋する死者たち(98分・DCP・カラー)

LIZA, A RÓKATÜNDÉR (LIZA THE FOX-FAIRY)

2015(ハンガリー)(監督)ウッイ・メーサーロシュ・カーロイ

17

6/29(水)1:00pm 7/2(土)5:00pm

[フィンランド]

ビデオダイアリー(83分・DCP・カラー)

TOISET TYTÖT (OTHER GIRLS)

2015(フィンランド)(監督)エサ・イッリ

18

7/3(日)5:00pm 7/6(水)1:00pm

[フランス]

イタリアのある城で(104分・Blu-ray・カラー)

UN CHÂTEAU EN ITALIE (A CASTLE IN ITALY)

2013(フランス)(監督)ヴァレリア・ブルーニ＝テデスキ

19

6/23(木)12:00pm 6/25(土)3:30pm

[ブルガリア]

ヴィクトリア(155分・Blu-ray・カラー)

ВИКТОРИЯ(VIKTORIA)

2014(ブルガリア＝ルーマニア)(監督)マヤ・ヴィトコヴァ

20

7/5(火)7:00pm 7/10(日)4:15pm

[ベルギー]

アルデンヌ(92分・DCP・カラー)

D'ARDENNEN (THE ARDENNES)

2015(ベルギー)(監督)ロビン・ブロント

21

7/5(火)3:30pm 7/10(日)1:00pm

[ベルギー]

ミスター・ノーバディ(139分・35mm・カラー)

MR. NOBODY

2009(ベルギー＝フランス＝ドイツ＝カナダ)(監督)ジャコ・ヴァン・ドルマル

22

6/19(日)1:30pm 6/22(水)4:00pm

[ポーランド]

イマジン(105分・DCP・カラー)

IMAGINE

2012(ポーランド＝ポルトガル＝フランス＝英国)(監督)アンジェイ・ヤキモフスキ

23

6/25(土)1:00pm 6/30(木)1:00pm

[ポルトガル]

ボルドーの領事(93分・Blu-ray・カラー)

O CONSUL DE BORDEÚS (THE CONSUL OF BORDEAUX)

2011(ポルトガル＝ベルギー＝スペイン)(監督)フランシスコ・マンソ、ジョアン・コレア

24

7/5(火)1:00pm 7/9(土)11:00am

[ラトビア]

ラトビアのショートアニメ特集

SELECTION OF SHORT ANIMATION FILMS

クリスピー(9分・Blu-ray・カラー)

Kraukšķītis (CRISPY)

2014(ラトビア)(監督)ダッツェ・リードウゼ

塔(8分・Blu-ray・カラー)

Tornis (TOWER)

2015(ラトビア)(監督)ヤーニス・ツィメルマニス

森の番人(12分・Blu-ray・カラー)

Meža sargi (FOREST GUARDS)

2015(ラトビア)(監督)マリス・プリンクマニス

あかい色えんぴつ(9分・Blu-ray・カラー)

Sārtulis (LITTLE RUDDY)

2014(ラトビア)(監督)ダッツェ・リードウゼ

うさちゃん、おいそがし(10分・Blu-ray・カラー)

Zaķa lielā dilena (HARE'S BIG DAY)

2015(ラトビア)(監督)ダッツェ・リードウゼ

火星人(7分・Blu-ray・カラー)

Marsietis (MARTIAN)

2015(ラトビア)(監督)ニルス・スカパーンス

おばけの時間(7分・Blu-ray・カラー)

Spoku Stunda (GHOST HOUR)

2014(ラトビア)(監督)ニルス・スカパーンス

聴こえない(7分・Blu-ray・カラー)

Nedzirdams (INAUDIBLE)

2015(ラトビア)(監督)ギンツ・ジルバロディス

プライオリティー(9分・Blu-ray・カラー)

Priorities (PRIORITIES)

2014(ラトビア)(監督)ギンツ・ジルバロディス

25

6/22(水)7:00pm 6/24(金)4:00pm

[リトアニア]

マリヤ、1948年の旅路(110分・Blu-ray・カラー)

EKSKURSANTĖ (THE EXCURSIONIST)

2013(リトアニア)(監督)アウドリアス・ユツェナス

6/18(土)10:30am 6/21(火)7:00pm

[ルーマニア]

日本からの贈り物(87分・Blu-ray・カラー)

CÂINELE JAPONEZ (THE JAPANESE DOG)

2013(ルーマニア)(監督)トゥードル=クリスティアン・ジュルジュ

6/25(土)10:30am 6/29(水)4:00pm

[ルクセンブルク]

ロード・アップヒル(89分・Blu-ray・カラー)

THE ROAD UPHILL

2011(ルクセンブルク)(監督)ジャン=レイ・シュラー

特別プログラム1

6/19(日)4:45pm

[ポーランド]

講演 アンジェイ・ヤキモフスキの世界

THE WORLD OF ANDREJ JAKIMOWSKI

特別プログラム2

6/18(土)5:00pm

[オランダ]

ハリウッドがひれ伏した銀行マン(86分・DCP・カラー)

HOLLYWOOD BANKER

2014(オランダ)(監督)ローゼマイン・アフマン

特別プログラム3

7/9(土)2:00pm

[ラトビア]

ルッチと宜江(65分・Blu-ray・カラー)

RUČS UN NORIE (RUCH AND NORIE)

2015(ラトビア)(監督)イナール・コルマネ

特別プログラム4

6/21(火)4:00pm

TAW (The Animation Workshop)の世界

Rabbit and Deer(16分・Blu-ray・カラー)

(監督)Peter Vacz, Attila Bertoti

LOVE(15分・Blu-ray・カラー)

(監督)Réka Busci

The Reward Tales of Alethrion(24分・Blu-ray・カラー)

(監督)Kenneth Ladekjær, Mikkel Mainz Elkjær

Cosmo-with GB dialogue(4分・Blu-ray・カラー)

(監督)Erik Gandini, Uri, Michelle Kranot

Mr. Sand(8分・Blu-ray・カラー)

(監督)Soetkin Verstegen

Off Belay(10分・Blu-ray・カラー)

(監督)Sinisa Mataic

First Shopping Trip Alone(4分・Blu-ray・カラー)

(監督)Sachiko Matsui

Rob'n Ron(4分・Blu-ray・カラー)

(監督)Magnus Igland Møller, Peter Smith

会 期
平成28年7月12日(火)～ 平成28年9月4日(日)(48日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
45作品／42プログラム／96回上映
入場者数
17,684人(1回平均184人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 夕刊 2016年7月1日 情報掲載 読売新聞 夕刊 2016年7月1日 「加藤泰 監督生誕100年 44作品を回顧上映」 日本経済新聞 朝刊 2016年7月5日 「加藤泰・生誕100年 最大規模の回顧上映」 (古賀重樹) シネマトリップ 2016年7月5日 「生誕 100年 映画監督 加藤泰 回顧上映開催」 読売プレミアム 2016年7月8日 「加藤 泰 こだわりの時代劇映画」(福永聖二) 映画ナタリー 2016年7月11日 情報掲 載 銀座経済新聞 2016年7月12日 「フィル ムセンターで特集上映「映画監督 加藤泰」 過去最大規模の回顧上映」 The Japan Times 2016年7月21日 「Tai Kato : The too-often neglected samurai- and gangster-movie master」(Mark Schilling) 東映キネマ旬報 2016年8月1日 「「生誕 100年 映画監督 加藤泰」に寄せて 2016年 の映画史的な事件となるはず」(大澤主任 研究員寄稿)

382 生誕100年 映画監督 加藤泰

社会から外れた男や女が情熱をぶつけ、権威に反抗し、愛を貫く姿を、大胆な視覚的演出や鋭いアクションを通して描き続け、生涯で47本(テレビ作品1本を含む)の作品を撮った加藤泰監督の現存する作品を可能な限り(作品44本+予告篇1本)集めた、史上最大規模のレトロスペクティブである。

Tai Kato Retrospective at His Centenary

This program consisted of as many films as possible (44 titles + one trailer), making it the largest ever retrospective of film director Tai Kato, who continuously depicted outlaw men and women sharing their emotions, rebelling against authority, and carrying through their love, with his dynamic visual direction and sharp action, and made 47 films (including one TV program) in his lifetime.



1
8/9(火)3:00pm 8/17(水)7:00pm 9/4(日)1:00pm
潜水艦(18分・35mm・白黒) 1941(理研科学映画)(監)加藤泰通
羅生門[予告篇](2分・35mm・白黒) 1950(大映京都)
剣難女難 第一部 女心流転の巻(70分・35mm・白黒) 1951(宝プロ)(監)加藤泰
2
8/9(火)7:00pm 8/18(木)7:00pm 9/4(日)4:00pm
剣難女難 第二部 剣光流星の巻(71分・35mm・白黒) 1951(宝プロ)(監)加藤泰
3
8/10(水)3:00pm 8/16(火)7:00pm 9/3(土)4:30pm
清水港は鬼より怖い(79分・35mm・白黒) 1952(宝プロ)(監)加藤泰
4
7/12(火)3:00pm 7/30(土)1:00pm
ひよどり草紙(86分・35mm・白黒) 1952(宝プロ)(監)加藤泰
5
7/13(水)3:00pm 7/28(木)7:00pm
忍術児雷也(80分・35mm・白黒) 1955(新東宝)(監)萩原遼・加藤泰
6
7/13(水)7:00pm 7/29(金)7:00pm
逆襲大蛇丸 ^{おろちまる} (70分・35mm・白黒) 1955(新東宝)(監)加藤泰
7
8/10(水)7:00pm 8/23(火)3:00pm
恋染め浪人(84分・35mm・白黒) 1957(東映京都)(監)加藤泰
8
7/14(木)3:00pm 7/31(日)1:00pm
源氏九郎颯爽記 濡れ髪二刀流(87分・35mm・白黒) 1957(東映京都)(監)加藤泰
9
8/11(木・祝)1:00pm 8/23(火)7:00pm
緋ざくら大名(82分・35mm・白黒) 1958(東映京都)(監)加藤泰
10
7/14(木)7:00pm 7/31(日)4:00pm
源氏九郎颯爽記 白狐二刀流(87分・35mm・カラー) 1958(東映京都)(監)加藤泰

11
8/11(木・祝)4:00pm 8/17(水)3:00pm 8/30(火)7:00pm
風と女と旅鴉(90分・35mm・白黒) 1958(東映京都)(監)加藤泰
12
7/12(火)7:00pm 8/6(土)1:00pm
浪人八景(95分・35mm・カラー) 1958(東映京都)(監)加藤泰
13
7/15(金)3:00pm 8/2(火)7:00pm
紅顔の密使(89分・35mm・カラー) 1959(東映京都)(監)加藤泰
14
7/16(土)1:00pm 7/29(金)3:00pm 8/25(木)7:00pm
大江戸の俠児(87分・35mm・白黒) 1960(東映京都)(監)加藤泰
15
7/15(金)7:00pm 8/3(水)3:00pm
あやめ笠 喧嘩街道(71分・35mm・白黒) 1960(第二東映京都)(監)加藤泰
16
7/16(土)4:00pm 8/2(火)3:00pm
炎の城(99分・35mm・カラー) 1960(東映京都)(監)加藤泰
17
7/17(日)1:00pm 8/3(水)7:00pm
朝霧街道(83分・35mm・白黒) 1961(第二東映京都)(監)加藤泰
18
7/17(日)4:00pm 8/4(木)3:00pm
怪談 お岩の亡霊(94分・35mm・白黒) 1961(東映京都)(監)加藤泰
19
7/19(火)3:00pm 7/30(土)4:00pm
瞼の母(83分・35mm・カラー) 1962(東映京都)(監)加藤泰
20
7/19(火)7:00pm 8/5(金)3:00pm
丹下左膳 乾雲坤龍の巻(87分・35mm・白黒) 1962(東映京都)(監)加藤泰

21

7/20(水)3:00pm 8/6(土)4:00pm

真田風雲録(100分・35mm・カラー)
1963(東映京都)(監)加藤泰

22

7/20(水)7:00pm 8/25(木)3:00pm

風の武士(95分・35mm・カラー)
1964(東映京都)(監)加藤泰

23

7/21(木)3:00pm 8/7(日)1:00pm 8/24(水)7:00pm

車夫遊俠伝 喧嘩辰(99分・35mm・白黒)
1964(東映京都)(監)加藤泰

24

7/21(木)7:00pm 8/20(土)1:00pm

幕末残酷物語(100分・35mm・白黒)
1964(東映京都)(監)加藤泰

25

7/22(金)3:00pm 8/7(日)4:00pm

明治俠客伝 三代目襲名(90分・35mm・カラー)
1965(東映京都)(監)加藤泰

26

7/22(金)7:00pm 8/21(日)1:00pm

沓掛時次郎 遊俠一匹(90分・35mm・カラー)
1966(東映京都)(監)加藤泰

27

7/23(土)1:00pm 8/4(木)7:00pm 8/24(水)3:00pm

骨までしゃぶる(88分・35mm・白黒)
1966(東映京都)(監)加藤泰

28

8/12(金)3:00pm 8/20(土)4:00pm 8/31(水)7:00pm

男の顔は履歴書(89分・35mm・カラー)
1966(松竹大船)(監)加藤泰

29

8/12(金)7:00pm 8/21(日)4:00pm 9/1(木)7:00pm

阿片台地 地獄部隊突撃せよ(92分・35mm・カラー)
1966(ゴールデンぼろ)(監)加藤泰

30

8/13(土)1:00pm 9/2(金)7:00pm

懲役十八年(91分・35mm・カラー)
1967(東映京都)(監)加藤泰

31

7/23(土)4:00pm 8/5(金)7:00pm

嵐は怖い(14分・Blu-ray・白黒・日本語字幕なし)
可怕的風子

1944(満洲映画協会)(監)加藤泰通

剣 縄張^{しま}(50分・HDCAM・白黒)

1967(C. A. L)(監)加藤泰

32

8/13(土)4:00pm 8/26(金)3:00pm

みな殺しの霊歌(90分・35mm・白黒)
1968(松竹大船)(監)加藤泰

33

7/24(日)1:00pm 8/31(水)3:00pm

緋牡丹博徒 花札勝負(98分・35mm・カラー)
1969(東映京都)(監)加藤泰

34

7/24(日)4:00pm 9/1(木)3:00pm

緋牡丹博徒 お竜参上(100分・35mm・カラー)
1970(東映京都)(監)加藤泰

35

8/14(日)1:00pm 8/18(木)3:00pm 9/2(金)3:00pm

緋牡丹博徒 お命戴きます(93分・35mm・カラー)
1971(東映京都)(監)加藤泰

36

8/16(火)3:00pm 8/26(金)7:00pm

昭和おんな博徒(91分・35mm・カラー)
1972(東映京都)(監)加藤泰

37

7/26(火)2:00pm 8/27(土)0:00pm

人生劇場(167分・35mm・カラー)
1972(松竹大船)(監)加藤泰

38

7/26(火)6:00pm 8/28(日)0:00pm

花と龍(168分・35mm・カラー)
1973(松竹大船)(監)加藤泰

39

7/27(水)3:00pm 8/27(土)4:00pm

宮本武蔵(148分・35mm・カラー)
1973(松竹大船)(監)加藤泰

40

7/27(水)6:30pm 8/19(金)3:00pm 9/3(土)1:00pm

日本俠花伝(150分・35mm・カラー)
1973(東宝)(監)加藤泰

41

7/28(木)3:00pm 8/28(日)4:00pm

江戸川乱歩の 陰獣(117分・35mm・カラー)

1977(松竹)(監)加藤泰

42

8/14(日)4:00pm 8/19(金)6:30pm 8/30(火)3:00pm

炎のごとく(147分・35mm・カラー)

1981(大和新社)(監)加藤泰

会 期
平成28年8月9日(火)～ 平成28年8月28日(日)(18日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
26作品／18プログラム／36回上映
入場者数
2,659人(1回平均74人)
新聞・雑誌等における掲載記事
Art it 2016年8月2日 情報掲載 西日本新聞 夕刊 2016年8月5日 「羽田澄子監督の26作品を上映へ」(吉田昭一郎) しんぶん赤旗 9面 2016年8月5日 「福祉、満蒙開拓…多彩に」 CINRA 2016年8月5日 「90歳のドキュメンタリー作家・羽田澄子の特集企画、計26作品を上映」 合同通信 2016年8月8日 「東京国立Fセンターで羽田澄子監督特集」 neoneo web 2016年10月1日 「【Review】ドキュメンタリー作家・羽田澄子の世界」(山石幸雄)

383 《京橋映画小劇場No.34》 ドキュメンタリー作家 羽田澄子

2009年の「ドキュメンタリー作家 土本典昭」以来7年ぶりに、日本の優れたドキュメンタリー映画監督の歩みを回顧する特集として、1950年代から現在にいたるまで日本の社会や文化に新たな視座を提供している羽田澄子監督の作品を、26作品、18プログラムに組んで上映。

Kyobashi-za No. 34: Sumiko Haneda: A Documentary Filmmaker

Seven years after 'Noriaki Tsuchimoto: The Life of a Documentary Filmmaker' in 2009, this event, which traces the path of great Japanese documentary filmmakers, screened 26 titles directed by Sumiko Haneda organized into 18 programs. Haneda has offered us a new perspective of Japanese society and culture from the 1950s to the present day.



1
8/9(火)2:00pm 8/20(土)11:00am
村の婦人学級 (25分・16mm・白黒) 1957 企画：文部省 製作：岩波映画(監)羽田澄子 古代の美 (22分・16mm・白黒) 1958 企画：東京国立博物館 製作：岩波映画(監)羽田澄子 伊勢志摩の旅 (20分・16mm・カラー) 1966 企画：三重県、三重県観光連盟、伊勢志摩国立公園協会 製作：岩波映画(監)羽田澄子 もんしろちょう 一行動の実験的観察 (27分・16mm・カラー) 1968 企画製作：岩波映画(監)羽田澄子

2
8/9(火)6:00pm 8/21(日)11:00am
風俗画 近き初期 (23分・35mm・カラー) 1967 企画：東京国立博物館 製作：岩波映画(監)羽田澄子 狂言 (37分・35mm・カラー) 1969 企画：文化庁 製作：岩波映画(監)羽田澄子 法隆寺献納宝物 (20分・35mm・カラー) 1971 企画：東京国立博物館 製作：岩波映画(監)羽田澄子 BAMBOO (竹と日本人) (14分・35mm・カラー・英語版・日本語字幕付) 1975 企画：国際観光振興会 製作：岩波映画(監)羽田澄子

3
8/10(水)2:00pm 8/20(土)3:00pm
ふゆにくさ花はどうなるか (20分・16mm・カラー) 1973 企画：日本映画教育協会 製作：岩波映画(監)羽田澄子 篆刻・刻字 生活書の学習のために (22分・16mm・カラー) 1975 企画製作：岩波映画(監)羽田澄子 薄墨の桜 (42分・16mm・カラー) 1977(監)羽田澄子

4
8/10(水)5:30pm 8/21(日)3:00pm
早池峰の賦 (184分・16mm・カラー) 1982(監)羽田澄子

5
8/12(金)2:00pm 8/23(火)6:00pm
AKIKO ーあるダンサーの肖像ー (107分・16mm・カラー) 1985 企画：アキコ・カンダ事務所 製作：自由工房(監)羽田澄子

6
8/11(木・祝)11:00am 8/19(金)2:00pm
痴呆性老人の世界 (84分・16mm・カラー) 1986 企画製作：岩波映画(監)羽田澄子

7
8/11(木・祝)3:00pm 8/19(金)6:00pm
安心して老いるために (152分・16mm・カラー) 1990 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

8
8/16(火)2:00pm 8/25(木)6:00pm
女たちの証言 ー「労働運動のなかの先駆的女性たち」ー (94分・16mm・カラー) 1996 企画：映画「労働運動のなかの先駆的女性たち」の会 製作：自由工房(監)羽田澄子

9
8/14(日)11:00am 8/26(金)2:00pm
住民が選択した町の福祉 (129分・16mm・カラー) 1997 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

10
8/14(日)3:00pm 8/26(金)6:00pm
ー続 住民が選択した町の福祉ー 問題はこれから です (125分・16mm・カラー) 1999 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

11
8/13(土)11:00am 8/25(木)2:00pm
元始、女性太陽であった 平塚らいてうの生涯 (140分・16mm・カラー) 2001 企画：平塚らいてうの記録映画をつくる会 製作：自由工房(監)羽田澄子

12
8/16(火)6:00pm 8/28(日)11:00am
<small>やまなかとまわ</small> 山中常盤 (100分・35mm・カラー) 2004 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

13
8/17(水)2:00pm 8/27(土)11:00am
あの鷹巣町のその後 前後編 (180分・DCP・カラー) 2005 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

14
8/17(水)6:00pm 8/27(土)3:00pm
あの鷹巣町のその後 ー続編ー (59分・DCP・カラー) 2006 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

15
8/18(木)6:00pm 8/23(火)2:00pm
終りよければすべてよし (129分・DCP・カラー) 2006 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

16
8/13(土)3:30pm 8/24(水)2:00pm
嗚呼 満蒙開拓団 (120分・35mm・カラー) 2008 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

17

8/18(木)2:00pm 8/28(日)3:00pm

遙かなる ふるさと ―旅順・大連― (110分・DCP・カラー)

2011 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

18

8/12(金)6:00am 8/24(水)6:00pm

そしてAKIKOは… ―あるダンサーの肖像― (120分・DCP・カラー)

2012 企画製作：自由工房(監)羽田澄子

会 期
平成28年9月10日(土)～ 平成28年9月23日(金)(12日間)
会 場
大ホール、小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 PFFパートナーズ、 公益財団法人ユニジャパン
特別助成
一般社団法人 映画演劇文化協会
特別支援
一般社団法人 日本映画製作者連盟
特別協賛
セガサミーグループ、住友不動産
PFFサポーターズ
株式会社クロックワークス、 凸版印刷株式会社、日本映画放送株式会社、 株式会社ロボット、有限会社プレス、 朝日新聞社、三井住友カード株式会社、 DOLBY JAPAN株式会社、株式会社 社、ジェーシービー、一般社団法人夜景 観光コンベンション・ビューロー、 株式会社ディスクガレージ、株式会社 インターネットイニシアティブ、 株式会社東北新社・映像テクノアカデミア
後 援
NPO法人 映像産業振興機構 (VIPO)、協同組合日本映画監督協会
協 力
日本映画ペンクラブ
作品数・上映回数
41作品／25プログラム／43回上映
入場者数
4,533人(1回平均105人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映画ナタリー 2016年7月4日 「PFFで園子温、塚本晋也、平野勝之、山本政志、諏訪敦彦の8mm作品を上映」 産経新聞 2016年8月26日 「圧倒される自主映画の力強さ 来月10日から第38回PFF」 日本経済新聞 2016年8月29日 「びあフェス、今年は「映画はPUNKだ！」」 読売新聞 夕刊 2016年9月9日 「最新の自主映画や招待作品紹介」 朝日新聞 2016年9月9日 「コンペ部門入選作、動画サイトで配信 PFFあす開幕」 読売新聞 2016年9月30日「PFFコンペグランプリに「食卓」」

384 第38回PFF

今年第38回を迎えたPFFをフィルムセンターとPFFパートナーズ、公益財団法人ユニジャパンの共同主催で開催した。フィルムセンターでの開催は7回目となる。映画祭のメイン事業である自主映画コンペティション「PFFアワード」のほか、恒例の招待作品部門では、注目の若手作家の新作をプレミア上映する「オープニング」「クロージング」、1970～80年代にPFFに入選した8mm映画作品を中心にDCP化して組んだ特集「8ミリ・マッドネス!!」、過去の公開作や映画祭上映作を再び蘇らせる新企画「傑作発見!」、ゲストトークと上映を組み合わせた「PFF講座シリーズ 映画のコツ～こうすればもっと映画が輝く～」、2016年に亡くなったフランスの名匠を追悼する「追悼・ジャック・リヴェット。女優の魔術師」からなる多彩なプログラムによる上映会を実施した。

The 38th Pia Film Festival

NFC co-organized the 38th PFF with PFF Partners and UNIJAPAN in 2016. This was the seventh time PFF had been held at NFC. A wide variety of programs were shown including the main event of the festival, 'PFF Award Competition' for independent films. In the regular invitation section, various programs were held including 'Opening' and 'Closing' which premiered the latest works of remarkable young filmmakers, '8mm Madness!!' which showed 8mm films awarded in the 1970s to 80s by newly made DCP, a new program to revive forgotten masterpieces which had been commercially released or screened at the festival in the past, 'PFF Lecture Series' which spotlighted tips for polishing films better by combining guest talks and screenings, and memorial screenings of French master director Jacques Rivette who passed away in 2016.



コンペティション部門

◆PFFアワード2016

A

9/10(土)3:15pm 9/21(水)11:30am

回転(サイクリング)(16分・カラー)

(監督)山本英

シジフォスの地獄(19分・カラー)

(監督)伊藤舜

花に嵐(76分・カラー)

(監督)岩切一空

B

9/10(土)6:30pm 9/20(火)11:30am

バット、フロム、トゥモロー(61分・カラー)

(監督)鈴木竜也

もっけのさいわい(45分・カラー)

(監督)中泉裕矢

C

9/11(日)2:30pm 9/20(火)3:00pm

私の窓(41分・カラー)

(監督)渡邊桃子

DRILL AND MESSY(40分・カラー)

(監督)吉川鮎太

山村てれび氏(21分・カラー)

(監督)阿部理沙

D

9/11(日)6:00pm 9/21(水)3:00pm

人間のために(62分・カラー)

(監督)三浦翔

溶ける(45分・カラー)

(監督)井樫彩

E

9/13(火)3:30pm 9/18(日)2:30pm

ツケモノの子(22分・カラー)

(監督)阿部平

福島桜紀行(30分・カラー)

(監督)銚井喬

食卓(47分・カラー)

(監督)小松孝

F

9/14(水)12:00pm 9/18(日)6:00pm

傀儡(77分・カラー)

(監督)松本千晶

限界突破応援団(30分・カラー)

(監督)渡邊聡

G

9/15(木)1:00pm 9/22(木・祝)2:30pm

おーい、大石(26分・カラー)

(監督)菊沢将憲

波と共に(26分・カラー)

(監督)川添ビイラル

また一緒に寝ようね(43分・カラー)

(監督)首藤凜

H

9/14(水)3:30pm 9/22(木・祝)11:00am

楽しい学校生活(5分・カラー)

(監督)前畑侑紀

ヴァニタス(104分・カラー)

(監督)内山拓也

招待作品部門

◆オープニング

9/10(土)11:00am

渡辺謙作監督 & 前野朋哉 & 森岡龍「俳優業と監督業」

夢二(128分・カラー)

1991(監督)鈴木清順

(「PFF講座シリーズ 映画のコツ〜こうすればもっと映画が輝く〜」
と兼ねたプログラム)

9/10(土)2:30pm 9/17(土)11:30am

ギ・あいうえおス 他山の石を以て己の玉を磨くべし(86分・
パートカラー)

2016(監督)柴田剛

ギ・あいうえおス ずばぬけたかえうた〜(56分・パートカ
ラー)※9/17のみの上映

2010(監督)柴田剛

◆クロージング

9/22(木・祝)6:00pm

淵に立つ(119分・カラー)

2016(監督)深田晃司

◆8ミリ・マッドネス!!

～自主映画パンク時代～

O1

9/16(金)1:00pm 9/17(土)7:00pm

UNK(15分・カラー)

1979(監督)手塚真

HIGH-SCHOOL-TERROR(6分・カラー)

1979(監督)手塚真

雨女(72分・カラー)
1990(監督)矢口史靖

02

9/13(火)7:00pm 9/16(金)4:00pm

1/880000の孤独(43分・カラー)
1977(監督)石井聰互(岳龍)
電柱小僧の冒険(45分・カラー)
1988(監督)塚本晋也

03

9/10(土)11:30am 9/20(火)6:30pm

男の花道(111分・カラー)
1986(監督)園子温

04

9/11(日)11:30am 9/16(金)7:00pm

はなされるGANG(85分・カラー)
1984(監督)諏訪敦彦

05

9/15(木)4:00pm 9/17(土)4:00pm

愛の街角2丁目3番地(93分・カラー)
1986(監督)平野勝之

06

9/15(木)6:30pm 9/17(土)12:00pm

聖テロリズム(127分・カラー)
1980(監督)山本政志

07

9/14(水)7:00pm 9/18(日)1:00pm

俺は園子温だ!!(37分・カラー)
1984(監督)園子温
東京白菜関K者(59分・カラー)
1980(監督)緒方明

◆傑作発見!

9/11(日)11:00am 9/21(水)6:30pm

我等の時代の映画作家シリーズ ジョン・カサヴェテス(49分・白黒)
1969(監督)アンドレ・S・ラバルト、ユベール・クナツ
The Exiles エグザイル(72分・白黒)
1961(監督)ケント・マッケンジー

9/18(日)11:00am

まぶだち(99分・カラー)
2000(監督)古厩智之

◆PFF講座シリーズ 映画のコツ〜こうすればもっと映画が輝く〜

9/10(土)11:00am

渡辺謙作監督 & 前野朋哉 & 森岡龍「俳優業と監督業」
夢二(128分・カラー)
1991(監督)鈴木清順

(オープニングを兼ねたプログラム)

9/13(火)11:00am

橋口亮輔 & 鈴木敏夫「映画の新しい表現」
ウィークエンド(96分・カラー)
2011(監督)アンドリュウ・ヘイ

9/17(土)3:00pm

真利子哲也 & 堀越謙三「作家映画の行方」
汚れた血(125分・カラー)
1986(監督)レオス・カラックス

◆ジャック・リヴェット。女優の魔術師

9/11(日)2:00pm 9/22(木・祝)12:30pm

セリーヌとジュリーは舟でゆく(192分・カラー)
1974(監督)ジャック・リヴェット

会 期
平成28年10月11日(火)～ 平成28年10月16日(日)(6日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 スウェーデン映画協会
協 力
小松弘
作品数・上映回数
7作品／6プログラム／12回上映
入場者数
1,416人(1回平均118人)
新聞・雑誌等における掲載記事
銀座経済新聞 2016年9月13日 「フィルムセンターでスウェーデンの無声映画特集 新垣隆さんら伴奏」
CINRA 2016年9月27日 情報掲載
東京新聞 2016年9月29日 情報掲載
The Japan Times 2016年10月6日 情報掲載
北欧区 2016年10月6日 情報掲載

385 シネマの冒険 闇と音楽2016 スウェーデン映画協会コレクション

1995年からシリーズ化された「シネマの冒険 闇と音楽」は、無声映画を音楽や弁士の語りとともに上映し、無声映画時代の鑑賞様態も含めて体験することができる特別企画である。今回は、スウェーデン映画協会(Swedish Film Institute)が近年復元した作品の中から7本(6プログラム)を選んで上映し、スウェーデン映画史上の名作や重要作の再評価をはかるとともに、海外フィルムアーカイブ機関の復元事業の成果を日本の映画ファンに紹介した。また本企画は、大型寄付金の活用により日本語字幕を作成・投影して上映するもので、フィルムセンターで上映した7本のうち5本を、11月下旬から12月にかけて、京都府京都文化博物館で巡回上映し、東京以外の映画ファンにも観覧の機会を提供した。

Silent Film Renaissance 2016: Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute

‘The Silent Film Renaissance’ series appeared in 1995, as a special program to experience silent films including the screening style in the silent film era with live music and *benshi* performance. This time it showed seven films (six programs) selected from recently restored titles, aiming to reevaluate masterpieces and important titles in Swedish film history, and introduced the results of overseas restoration projects to Japanese film fans. Also, this event is to utilize the large-scale donation to prepare screenings with Japanese intertitles. Five films out of seven films shown at NFC were circulated to the Museum of Kyoto from late November to December, creating opportunities to show them to film fans outside of Tokyo.



1

10/13(木)7:00pm 10/14(金)3:00pm

人生の春(54分・17fps・35mm・無声・染色)

LILFVETS VÅR

1912(パテ・フレール)(監)ポール・ガルバーニ

十誠(46分・17fps・35mm・無声・白黒)

GRÄNSFOLKEN

1913(スヴェンスカ・ビオ)(監)マウリツ・スティルレル

2

10/11(火)7:00pm 10/15(土)1:00pm

生戀死戀(110分・18fps・35mm・無声・染調色)

BERG-EJVIND OCH HANS HUSTRU

1918(スヴェンスカ・ビオ)(監)ヴィクトル・シェーストレーム

3

10/12(水)7:00pm 10/16(日)1:00pm

グンナール・ヘデ物語(74分・17fps・35mm・無声・染色)

GUNNAR HEDES SAGA

1923(スヴェンスカ・フィルムインドустリ)(監)マウリツ・スティルレル

4

10/13(木)3:00pm 10/14(金)7:00pm

ノールトゥル地区の仲間たち(86分・21fps・35mm・無声・染色)

NORRTULLSLIGAN

1923(ボニエフィルム)(監)ベール・リンドベレイ

5

10/11(火)3:00pm 10/15(土)4:00pm

燕尾服を着た娘(114分・19fps・35mm・無声・染色)

FLICKAN I FRACK

1926(フィルムデポット)(監)カーリン・スワンストレーム

6

10/12(水)3:00pm 10/16(日)4:00pm

一番強い者(106分・21fps・35mm・無声・白黒)

DEN STARKASTE

1929(スヴェンスカ・フィルムインドустリ)(監)アクセル・リンドプロム、アルフ・シェーベレイ

会 期
平成28年10月25日(火)～ 平成28年11月6日(日)(11日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 東京国際映画祭、 モーション・ピクチャー・アソシエーション (MPA)、 株式会社日本国際映画著作権協会
特別協力
UCLA映画テレビアーカイブ
作品数・上映回数
12作品／12プログラム／24回上映
入場者数
4,458人(1回平均186人)
新聞・雑誌等における掲載記事
SCREEN11月号 2016年9月21日 情報掲載 TIFF学生応援団 配布チラシ 2016年10月1日 「“フィルム”の魅力を再発見！」 合同通信 2016年10月21日 情報掲載 SCREEN12月号 2016年10月21日 情報掲載 CINRA 2016年10月21日 情報掲載

386 UCLA映画テレビアーカイブ 復元映画コレクション

UCLA映画テレビアーカイブは、1965年のテレビ・ライブラリーに端を発する50年余りの歴史ながら、1970年代にパラマウントをはじめとするハリウッド・メジャー会社からのフィルム寄贈を受け、初期テクニカラーの『虚栄の市』(1935、ルーベン・マムーリアン)や『狩人の夜』(1955、チャールズ・ロートン) など400本以上の映画を復元するなど、今では議会図書館に次いでアメリカの映画遺産を守る巨大なアーカイブとなっており、大学のメディア・アーカイブにおいては世界最大規模を誇っている。

本企画は、同アーカイブの所蔵作品を通して、フィルムアーカイブの活動と意義を普及し、フィルム上映ならではのフィルム表現の特性の理解を促し、アメリカ映画の歴史と文化への関心を深めることを狙いとした。そのため、本企画は同アーカイブが1988年から毎年開催しているUCLA復元映画祭(UCLA Festival of Preservation)で上映された作品群から、代表的な復元作品の12本を厳選し、同アーカイブの35mm復元フィルムに日本語字幕をつけて上映した。

Film Treasures from UCLA Film & Television Archive

Started in 1965 as a TV library, UCLA Film & Television Archive has about 50 years' history, and acquired films by donation from major Hollywood studios such as Paramount in the 1970s. Since then it has restored more than 400 films such as "Becky Sharp" (1935) directed by Rouben Mamoulian and "The Night of the Hunter" (1955) directed by Charles Laughton. Now, it is the second biggest film archive to safeguard American movie heritage after the Library of Congress, and the largest media archive attached to university in the world.

This event aimed to spread the significance of film archiving through its collection, promote film expressions peculiar to film projection, and deepen the understanding of history and culture of American films. With that aim, 12 representative restored films were shown on 35mm prints with Japanese subtitles, which were carefully selected from the titles screened at UCLA Festival of Preservation started in 1988.



1
10/27(木)7:00pm 11/5(土)11:30am
恋の睡蓮(54分・19fps・35mm・無声・カラー) THE TOLL OF THE SEA 1922(テクニカラー映画社)(監)チェスター・フランクリン
2
10/25(火)3:00pm 11/5(土)1:30pm
虚栄の市(85分・35mm・カラー) BECKY SHARP 1935(パイオニア・ピクチャーズ)(監)ルーベン・マムーリアン
3
10/25(火)7:00pm 11/3(木・祝)1:00pm
荒野の決闘[非公開試写版](102分・35mm・白黒) MY DARLING CLEMENTINE 1946(20世紀フォックス)(監)ジョン・フォード
4
10/30(日)12:30pm 11/4(金)7:00pm
悪の力(78分・35mm・白黒) FORCE OF EVIL 1948(エンタープライズ・プロ=ロバーツ・ピクチャーズ)(監)エイブラハム・ポロンスキー
5
10/30(日)4:00pm 11/2(水)3:00pm
魅せられて(88分・35mm・白黒) CAUGHT 1949(エンタープライズ・プロ)(監)マックス・オフルス
6
10/26(水)7:00pm 10/29(土)12:30pm
遅すぎた涙(99分・35mm・白黒) TOO LATE FOR TEARS 1949(ハント・ストロンバーグ・プロ)(監)バイロン・ハスキン
7
10/27(木)3:00pm 10/29(土)4:30pm
群狼の街(92分・35mm・白黒) TRY AND GET ME! (THE SOUND OF FURY) 1950(ロバート・スティルマン・プロ)(監)サイ・エンドフィールド
8
10/26(水)3:00pm 11/3(木・祝)4:00pm
七人の無頼漢(78分・35mm・カラー) SEVEN MEN FROM NOW 1956(バトジャック・プロ)(監)バッド・ベティカー

9
11/4(金)3:00pm 11/6(日)4:30pm
ザ・コネクション(103分・35mm・白黒) THE CONNECTION 1961(ザ・コネクション・カンパニー)(監)シャーリー・クラーク
10
11/2(水)7:00pm 11/6(日)2:00pm
ミッキー・ワン(93分・35mm・白黒) MICKEY ONE 1965(フロリン=タチラ=コロンビア)(監)アーサー・ペン
11
10/28(金)7:00pm 11/6(日)11:00am
わが心のジミー・ディー(109分・35mm・カラー) COME BACK TO THE 5 & DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN 1982(サンドキャッスル・ファイブ・プロ=ヴァイアコム・エンタープライズ)(監)ロバート・アルトマン
12
10/28(金)3:00pm 11/5(土)4:00pm
メイトワン1920(132分・35mm・カラー) MATEWAN 1987(シネコム・エンターテイメント・グループ=フィルム・ギャラリー=ゴールドクレスト・フィルムズ・インターナショナル=レッド・ドッグ・フィルムズ)(監)ジョン・セイルズ

会 期
平成28年11月10日(木)～ 平成28年11月23日(水・祝)(12日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
12作品／12プログラム／24回上映
入場者数
3,264人(1回平均136人)
新聞・雑誌等における掲載記事
SCREEN12月号 2016年10月21日 情報掲載 合同通信 2016年11月9日 情報掲載 フランス語圏ウェヴァマガジン『フラン・パルレ』 2016年11月14日 情報掲載

387 NFC所蔵外国映画選集2016

フィルムセンターが所蔵する日本語字幕付き外国映画の中から、フィルムセンターを含む日本の映画館で近年上映機会の少ない作品かつ、1930～50年代の政治・社会的変動期に製作された、社会的文脈の強い作品を選定して上映したものである。製作国はドイツ、ソ連、フランス、アルゼンチン、東ドイツ、ポーランド、中国と多岐にわたり、第一次大戦を舞台にした戦争映画、社会主義リアリズム路線を代表する大ヒット作品、ホロコーストを主題とした先駆的な映画など、当時、世界の各地で起こった社会変動を象徴的に体現した12本の長篇を番組に構成した。

Foreign Films Selection from the NFC Collection 2016

This event showed selected foreign films of strong social context from NFC's collection, produced in the 1930s to 50s during the political and social transition, and which had lacked enough opportunities to be screened in cinemas in Japan with Japanese subtitles. The countries of production are wide-ranging; from Germany, Soviet Union, France, Argentina, East Germany, Poland, and China. A total of 12 feature films were chosen which are symbolically depicting on-going social changes all over the world at the time including films set in WWI, representative commercially successful films in the style of socialist realism, and early films based on the Holocaust.



1
11/10(木)3:00pm 11/18(金)7:00pm
F・P 1 號應答なし(86分・35mm・白黒)
F. P. 1 ANTWOORTET NICHT
1932(ドイツ/ウーファ)(監)カール・ハートル

2
11/10(木)7:00pm 11/19(土)1:00pm
朝やけ(83分・35mm・白黒)
MORGENROT
1933(ドイツ/ウーファ)(監)グスタフ・ウチツキ

3
11/11(金)3:00pm 11/19(土)4:00pm
マクシムの青春(96分・35mm・白黒)
ЮНОСТЬ МАКСИМА
1935(ソ連/レンフィルム)(監)グリゴリー・コージンツェフ、レオ
ニード・トラウベルク

4
11/11(金)7:00pm 11/23(水・祝)1:00pm
最後の戦闘機(103分・35mm・白黒)
L'EQUIPAGE
1935(フランス/パテ=ナタン)(監)アナトール・リトヴァク

5
11/12(土)1:00pm 11/17(木)7:00pm
夜の空を行く(100分・35mm・白黒)
ANNE-MARIE
1936(フランス/オーレア・フィルム)(監)レイモン・ベルナル

6
11/12(土)4:00pm 11/18(金)3:00pm
地中海(87分・35mm・白黒)
NITCHEVO: L'AGONIE DU SOUS-MARIN
1936(フランス/メガ・フィルム)(監)ジャック・ド・バロンセリ

7
11/13(日)1:00pm 11/17(木)3:00pm
誓ひの休暇(87分・35mm・白黒)
URLAUB AUF EHRENWORT
1938(ドイツ/ウーファ)(監)カール・リッター

8
11/13(日)4:00pm 11/22(火)7:00pm
黒い瞳の女(75分・35mm・白黒)
LA VIDA ES UN TANGO
1939(アルゼンチン/ルミートン・フィルム)(監)マヌエル・ロメー
ロ

9
11/15(火)3:00pm 11/20(日)1:00pm
罨 ブルーム事件(111分・35mm・白黒)
AFFAIRE BLUM
1948(東ドイツ/デーファ)(監)エーリヒ・エンゲル

10
11/15(火)7:00pm 11/23(水・祝)4:00pm
アウシュウィツの女囚(106分・35mm・白黒)
OSTATNI ETAP
1948(ポーランド/フィルム・ポルスキ)(監)ワンダ・ヤクボフスカ

11
11/16(水)3:00pm 11/20(日)4:00pm
からすとすずめ(112分・35mm・白黒)
烏鴉与麻雀
1949(中国/崑崙影業公司)(監)鄭 君里
チヨンチュンリー

12
11/16(水)7:00pm 11/22(火)3:00pm
白毛女(111分・35mm・白黒)
白毛女
1950(中国/東北電影製片廠)(監)王濱、水華
ワンビン シュイホア

会 期
平成28年11月29日(火)～ 平成28年12月25日(日)(24日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 DEFA財団、ドイツ・キネマテーク
協 力
東京ドイツ文化センター、 山根恵子(法政大学名誉教授)
作品数・上映回数
34作品／24プログラム／48回上映
入場者数
6,210人(1回平均129人)
新聞・雑誌等における掲載記事
SCREEN1月号 2016年11月21日 情報掲載 映画秘宝1月号 2016年11月21日 「秘宝特選! 全国名画座案内」 朝日新聞 夕刊 2016年11月25日 情報掲載 CINRA 2016年11月27日 「禁止映画から童話映画まで一挙紹介、企画上映『知られざる東ドイツ映画』」 合同通信 2016年11月28日 「©NFC『知られざる東ドイツ映画』特集 アニメ、西部劇、ミュージカル等24番組」 読売新聞 夕刊 2016年11月29日 情報掲載 週刊新潮 2016年12月1日 「『東ドイツ』製作の映画が上映 反体制での“禁止映画”も」(新井克彦)

388 DEFA70周年 知られざる東ドイツ映画

1946年から1990年までの間に7,000本以上の劇映画、アニメーション、ドキュメンタリーやニュース映画を製作した旧東ドイツ唯一の公式映画製作機関DEFA (Deutsche Film Aktiengesellschaft) についての、日本で初めての大規模特集上映。DEFA創設70周年を記念し、DEFA財団およびドイツ・キネマテークとの共催で、東京ドイツ文化センターの協力も得て開催。DEFAの全貌を把握できるよう、DEFAの1作目から1990年代までの代表的な作家ヴォルフガング・シュタウテ、フランク・バイヤー、コンラート・ヴォルフ、ユルゲン・ベトヒャー、ハイナー・カーロウ、フォルカー・ケップらの代表作を網羅し、さらに、ネオレアリズモやヌーヴェル・ヴァーグの影響を受けた作品群から、アグファカラーの色彩を生かした童話映画やミュージカル、西部劇、アニメーション、ドキュメンタリー、検閲で封印された「禁止映画」など、多岐にわたるジャンルで構成した。理解を深めるために、DEFA財団の研究者による講演会も開催。本企画は平成29年4月に福岡市総合図書館、5月に京都国立近代美術館へ巡回開催した。

DEFA 70th Anniversary: Tracing the East German Cinema

This was the first large scale screening program about Deutsche Film Aktiengesellschaft (DEFA). DEFA was the only official film production entity in the former East Germany and produced over 7,000 titles of feature, animation, documentary films and newsreels between 1946 and 1990. Commemorating the 70th year since its foundation, and co-hosted with DEFA Foundation and Deutsche Kinemathek, in cooperation with Goethe-Institut Tokyo, it covered representative filmmakers such as Wolfgang Staudte, Frank Beyer, Konrad Wolf, Jürgen Böttcher, Heiner Carow, and Volker Koepp, so as to understand the entire DEFA from the first film to the 1990s. In addition, it consists of diverse genres such as those films influenced by Neorealismo or Nouvelle Vague, fairy tales or musicals with good use of Agfacolor, westerns, animations, documentaries, or films prohibited by censorship. For better understanding, a researcher from DEFA foundation gave a lecture. This program was also for circulation to Fukuoka City Public Library in April 2017, and The National Museum of Modern Art, Kyoto in May 2017.



1
11/29(火)3:00pm 12/10(土)1:00pm
殺人者は我々の中にいる(84分・DCP・白黒) DIE MÖRDER SIND UNTER UNS 1946(DEFA)(監)ヴォルフガング・シュタウテ
2
12/13(火)3:00pm 12/23(金・祝)1:00pm
冷たい心臓(104分・DCP・カラー) DAS KALTE HERZ 1950(DEFA)(監)パウル・フェアヘーフェン
3
11/29(火)7:00pm 12/11(日)1:00pm
臣下(109分・DCP・白黒) DER UNTERTAN 1951(DEFA)(監)ヴォルフガング・シュタウテ
4
11/30(水)3:00pm 12/6(火)7:00pm
小さなムックの物語(100分・DCP・カラー) DIE GESCHICHTE VOM KLEINEN MUCK 1953(DEFA)(監)ヴォルフガング・シュタウテ
5
12/4(日)1:00pm 12/8(木)7:00pm
ベルリン シェーンハウザーの街角(83分・DCP・白黒) BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER 1957(DEFA)(監)ゲアハルト・クライン
6
12/14(水)7:00pm 12/24(土)1:00pm
金星ロケット発進す(94分・DCP・カラー) DER SCHWEIGENDE STERN 1960(DEFA=フィルム・ボルスキ=イリュージョン)(監)クルト・メーツィヒ
7
12/1(木)3:00pm 12/10(土)4:00pm
裸で狼の群のなかに(124分・DCP・白黒) NACKT UNTER WÖLFEN 1963(DEFA)(監)フランク・バイヤー
8
12/13(火)7:00pm 12/21(水)3:00pm
金のがちょう(68分・DCP・カラー) DIE GOLDENE GANS 1964(DEFA)(監)ジークフリート・ハルトマン
9
12/17(土)1:00pm 12/22(木)7:00pm
引き裂かれた空(114分・DCP・白黒) DER GETEILTE HIMMEL

1964(DEFA)(監)コンラート・ヴォルフ

10
12/3(土)0:30pm 12/7(水)7:00pm
君が大人になったら、アダム(74分・DCP・カラー) WENN DU GROSS BIST, LIEBER ADAM 1965/1990(DEFA)(監)エーゴン・ギュンター

11
12/3(土)4:00pm 12/9(金)3:00pm
石の痕跡(139分・DCP・白黒) SPUR DER STEINE 1966(DEFA)(監)フランク・バイヤー

12
12/4(日)4:00pm 12/9(金)7:00pm
45年生まれ(95分・DCP・白黒) JAHRGANG 45 1966/1990(DEFA)(監)ユルゲン・ベトヒヤー

13
12/16(金)7:00pm 12/24(土)4:00pm
チンガッハグークー大蛇と呼ばれた男(91分・DCP・カラー) CHINGACHGOOK, DIE GROSSE SCHLANGE 1967(DEFA)(監)リヒャルト・ドロシヨップ

14
12/17(土)4:00pm 12/21(水)7:00pm
僕は19歳だった(119分・DCP・白黒) ICH WAR NEUNZEHN 1968(DEFA)(監)コンラート・ヴォルフ

15
12/15(木)3:00pm 12/23(金・祝)4:00pm
暑い夏(95分・DCP・カラー) HEISSER SOMMER 1968(DEFA)(監)ヨアヒム・ハスラー

16
11/30(水)7:00pm 12/8(木)3:00pm
パウルとパウラの伝説(106分・DCP・カラー) DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA 1973(DEFA)(監)ハイナー・カーロウ

17
12/14(水)3:00pm 12/25(日)4:00pm
灰かぶり姫の三つの願い(86分・DCP・カラー) DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL (TRÍ OŘÍŠKY PRO POPELKU) 1973(DEFA=バランドフ撮影所)(監)ヴァーツラフ・ヴォルリー チェク

18

12/1(木)7:00pm 12/7(水)3:00pm

嘘つきヤコブ(100分・DCP・カラー)

JAKOB DER LÜGNER

1974(DEFA=ドイツ民主共和国テレビ放送) (監)フランク・パイヤー

19

12/15(木)7:00pm 12/20(火)3:00pm

ソロシンガー(104分・DCP・カラー)

SOLO SUNNY

1980(DEFA)(監)コンラート・ヴォルフ

20

12/2(金)3:00pm 12/11(日)4:00pm

冬よ さようなら(117分・DCP・白黒)

WINTER ADÉ

1988(DEFA)(監)ヘルケ・ミッセルヴィッツ

21

12/2(金)7:00pm 12/6(火)3:00pm

カミング・アウト(112分・35mm・カラー)

COMING OUT

1989(DEFA)(監)ハイナー・カーロウ

22

12/18(日)4:00pm 12/22(木)3:00pm

建築家たち(107分・DCP・カラー)

DIE ARCHITEKTEN

1990(DEFA)(監)ペーター・カハーネ

23

12/18(日)1:00pm 12/20(火)7:00pm

〈フォルカー・ケップ選集〉

再び ヴィットシュトックで(23分・DCP・白黒)

WIEDER IN WITTSTOCK

1976(DEFA)(監)フォルカー・ケップ

ヴィットシュトックIII(33分・DCP・白黒)

WITTSTOCK III

1978(DEFA)(監)フォルカー・ケップ

生活と労働—ヴィットシュトックIV—(29分・DCP・白黒)

LEBEN UND WEBEN (WITTSTOCK IV)

1981(DEFA)(監)フォルカー・ケップ

24

12/16(金)3:00pm 12/25(日)1:00pm

〈DEFAアニメーション選集〉

青いネズミはどこにもいない(11分・DCP・カラー)

BLAUE MÄUSE GIBT ES NICHT

1957(DEFA)(監)クラウス・ゲオルギ

対戦相手を倒すには(5分・DCP・白黒)

GEGNER NACH MASS

1963(DEFA)(監)ブルーノ・J・ベトゲ

こんにちは、Hさん(14分・DCP・白黒)

GUTEN TAG, HERR H.

1965(DEFA)(監)クラウス・ゲオルギ、カーチャ・ゲオルギ

石器時代の話(10分・DCP・カラー)

STEINZEITLEGENDE

1965(DEFA)(監)ヘルベルト・レヒナー

伝説の鳥トゥリバンを探しに(13分・DCP・カラー)

DIE SUCHE NACH DEM VOGEL TURLIPAN

1976(DEFA)(監)クルト・ヴァイラー

ちょうちょのフリドリ(10分・DCP・カラー)

FRIDOLIN, DER SCHMETTERLING

1982(DEFA)(監)ヘルゲ・ライベルク、アレクサンダー・ライマン

カフカの夢(8分・DCP・カラー)KAFKAS TRAUM

1989(DEFA)(監)ジークリンデ・ハーマッハー

SITIS一扉—(11分・DCP・カラー)SITIS

1989(DEFA)(監)ライナー・シャーデ

お隣さんたち(5分・DCP・カラー)IN MY NEIGHBOURHOOD

1990(DEFA)(監)ガボール・シュタイジンガー

会 期
平成29年1月10日(火)～ 平成29年1月22日(日)(12日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
一般社団法人日本動画協会
作品数・上映回数
20作品／12プログラム／24回上映
入場者数
4,005人(1回平均167人)
新聞・雑誌等における掲載記事
<p>ファッションプレス 2016年8月3日「押井守の特集上映が東京・京橋で開催 - 監督が自選した12作品を公開」</p> <p>映画.com 2016年8月4日「押井守監督の自選特集上映、17年1月に開催決定！」</p> <p>CINRA 2016年12月14日「押井守の自選上映企画に『イノセンス』『パトレイバー』など20作」</p> <p>CUT 1月号 2016年12月19日「押井守、その映像世界の原点を探れ 押井守作品特集上映開催決定！」</p> <p>銀座経済新聞 2016年12月21日「フィルムセンターで過去最大規模の押井守監督特集 20作品上映」</p> <p>読売新聞 夕刊 2017年1月6日「押井守監督の特集上映10日から」</p> <p>産経新聞 2017年1月6日「自選シリーズ第5弾は押井守監督 10日からフィルムセンター」(藤井克郎)</p> <p>朝日新聞 夕刊 2017年1月7日「監督・押井守にゴールはない／フィルムセンターで自選特集」(小原篤)</p> <p>映画.com 2017年1月7日「押井守監督“自選”特集上映開催 30年以上のキャリアを振り返る」(壬生智裕)</p> <p>シネマズ by 松竹 2017年1月7日「フィルムセンター特集上映記念！押井守監督インタビュー！」(増常竜也)</p> <p>日本経済新聞 夕刊 16面 2017年1月10日「押井守さん もれなく何でもやりたい」(関原のり子)</p> <p>映画ナタリー 2017年1月10日「押井守が「熱海3部作」構想語る、テーマは怪獣と101匹わんちゃんとF1」</p> <p>朝日新聞デジタル 2017年1月16日「押井守の姉・妻・女優(小原篤のアニメガ井)」(小原篤)</p> <p>リアルサウンド映画部 2017年1月17日「押井守、“映画”と“女”への愛を語り尽くす「いまは女優さんしか撮りたくない」」(泉夏音)</p>

389 自選シリーズ 現代日本の映画監督5 押井守

1980年代以降の日本映画を牽引してきた映画監督の足跡を自選作品で紹介し、現代日本映画の原点を探る上映企画「自選シリーズ 現代日本の映画監督」の第5弾。日本のアニメ100周年にあたる2017年を記念し、TVアニメーションの演出からキャリアをスタートした押井守監督の特集とした。押井守監督は1980年代に劇場映画監督デビューした後、独特の主題やスタイルに貫かれた作品群で、1990年代には世界的にもその評価を確立した。その後も、アニメーションと実写映画の境界を往還しつつ、その地平を押し広げることに挑んだ実験精神溢れる作品群を発表し続けている。本特集は、12プログラム、20作品という過去最大規模の押井監督特集でその軌跡を振り返り、トークイベントも交えて、監督が目指す映画を明らかにすることを試みた。

Directed by Mamoru Oshii - His Own Selection

This series of 'His/Her Own Selection' is to pick a film director each time who was the driving force behind Japanese films from the 1980s onwards, and search for the origin of contemporary Japanese film through their selected works from debut to the present. Commemorating the 100th anniversary of Japanese animation, the fifth installment in 2017 featured director Mamoru Oshii, who started his career directing TV animations. He made feature films for theatrical release in the 1980s, and established his international reputation in the 1990s through his works carrying on his peculiar themes and style. Since then, he has been pushing his boundaries by releasing films full of experimental spirit, as he goes back and forth between live-action and animations. This retrospective to trace his career was the largest ever, with 20 titles in 12 programs, including talk events to try and make his goal of filmmaking clear.



1

1/10(火)7:00pm 1/22(日)1:00pm

<二度目の処女作>

うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー (98分・35mm・カラー)

1984(東宝=キティ・フィルム)(監)押井守

2

1/11(水)3:00pm 1/22(日)4:00pm

<天たま少女の冒険>

天使のたまご(71分・35mm・カラー)

1985(徳間書店=徳間ジャパン)(監)押井守

Twilight Q/迷宮物件FILE 538(30分・35mm・カラー)

1987(ネットワークフロンティア事業部=スタジオディーン)(監)押井守

3

1/11(水)7:00pm 1/19(木)3:00pm

<悪夢の始まり>

紅い眼鏡(116分・35mm・カラー)

1987(オムニバスプロモーション)(監)押井守

4

1/12(木)7:00pm 1/20(金)3:00pm

<テロリズムの予感>

機動警察パトレイバー 2 the Movie(113分・35mm・カラー)

1993(バンダイビジュアル=東北新社=イング)(監)押井守

5

1/12(木)3:00pm 1/21(土)5:00pm

<デジタルの勘違い>

GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊(83分・35mm・カラー)

1995(講談社=バンダイビジュアル=MANGA ENTERTAINMENT)(監)押井守

6

1/13(金)3:00pm 1/17(火)7:00pm

<身体論の行方>

INNOCENCE イノセンス(99分・35mm・カラー)

2004(プロダクションI.G=徳間書店=日本テレビ=電通=ディズニー=東宝=三菱商事)(監)押井守

7

1/14(土)1:00pm 1/18(水)7:00pm

<アウェイの闘い1 台湾死闘篇>

StrayDog KERBEROS PANZER COPS ケルベロス 地獄の番犬(99分・35mm・カラー)

1991(バンダイ=フジテレビジョン)(監)押井守

8

1/14(土)4:00pm 1/17(火)3:00pm

<アウェイの闘い2 ボーランド死闘篇>

AVALON アヴァロン(106分・35mm・カラー)

2001(バンダイビジュアル=メディアファクトリー=電通=日本ヘラルド映画)(監)押井守

9

1/13(金)7:00pm 1/21(土)12:30pm

<ファンタジーの試行>

重鉄騎 STEEL BATTALION(3分・DCP・カラー)

2012(カプコン)(監)押井守

KILLERS キラーズ／^{ハーフマン}.50 Woman(23分・DCP・カラー)

2003(東宝)(監)押井守

真・女立喰師列伝／金魚姫 鼈甲飴の有理(21分・DCP・カラー)

2007(ジェネオンエンタテインメント)(監)押井守

真・女立喰師列伝／ASSAULT GIRL ケンタッキーの白菜子(14分・DCP・カラー)

2007(ジェネオンエンタテインメント)(監)押井守

斬〜 KILL 〜／ASSAULT GIRL 2(17分・DCP・カラー)

2008(ジェネオンエンタテインメント)(監)押井守

ASSAULT GIRLS アサルトガールズ(70分・DCP・カラー)

2009(ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント)(監)押井守

10

1/15(日)1:00pm 1/19(木)7:00pm

<戦後映画の終焉>

立喰師列伝(104分・35mm・カラー)

2006(『立喰師列伝』製作委員会)(監)押井守

11

1/10(火)2:30pm 1/20(金)6:30pm

<ホームの闘い 熱海死闘編>

ケータイ捜査官7／圏外の女[ディレクターズカット版] (49分・DCP・カラー)

2008(パディ携帯プロジェクトLLP)(監)押井守

THE NEXT GENERATION—パトレイバー—/EPISODE: 5, 6 大怪獣現わる(計96分・DCP・カラー)

2014(「THE NEXT GENERATION—PATLABOR—」製作委員会)(監)押井守

12

1/15(日)4:00pm 1/18(水)3:00pm

<危険な子供たち>

スカイ・クロラThe Sky Crawlers(122分・35mm・カラー)

2008(「スカイ・クロラ」製作委員会)(監)押井守

JE T'AIME(12分・DCP・カラー)

2010(Production I.G)(監)押井守

1-3	展覧会 Exhibitions
-----	-----------------

1-3-1	展覧会一覧（新ビル開館より平成27年度まで） Exhibitions from the Opening of NFC's New Building in Fiscal 1995 until 2015
-------	--

回数	展覧会名
----	------

平成7年度[1995]	1	映画生誕百周年記念 ポスターでみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Posters: From the Collection of Kyohei Misono
平成8年度[1996]	2	写真で見る「ジャン・ルノワール、映画のすべて。」 UCLAジャン・ルノワール・コレクションより Le Grand Théâtre de Jean Renoir: A Photo Exhibition from UCLA Library Special Collections Jean Renoir Papers
平成9年度[1997]	3	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 Soviet Film Posters in Late Silent Era
平成10年度[1998]	4	ポスターでみる日本映画史PARTⅡ みそのコレクションより Japanese Film History in Posters, Part II: From the Collection of Kyohei Misono
平成11年度[1999]	5	フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型 Fritz Lang: Filmbilder Vorbilder
平成12年度[2000]	6	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」PARTⅡ Soviet Film Posters in the Late Silent Era, Part II
平成13年度[2001]	7	「イタリア映画大回顧」ポスター展 Italian Film Posters in Japan: From the National Film Center Collection
	8	資料でみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Documents: From the Collection of Kyohei Misono
平成14年度[2002]	9	展覧会 映画遺産 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより The Japanese Film Heritage: From the Non-Film Collection of the National Film Center
平成15年度[2003]	10	映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏 Days of Youth: Ozu and Shimizu at the Shochiku Kamata Studio
平成16年度[2004]	11	造形作品でみる 岡本忠成アニメーションの世界 Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto
	12	映画女優 高峰秀子展 Hideko Takamine, Film Actress

平成17年度[2005]

- 13 尾上松之助と時代劇スターの系譜
Matsunosuke Onoe and the Culture of Period Films
- 14 ポーランドの映画ポスター 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより
Polish Posters for Films: From the Collection of National Film Center
- 15 松竹創業110周年記念 松竹と映画
Shochiku Company at 110: Shochiku in the History of Japanese Cinema
『浮雲』再現セット
Recreated Set of *Ukigumo*

平成18年度[2006]

- 16 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事
Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary
- 17 生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界
Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker

平成19年度[2007]

- 18 スチル写真でみる日本の映画女優
Japanese Film Actresses: from the NFC Still Photo Collection
- 19 没後30年記念 チャップリンの日本
チャップリン秘書・高野虎市遺品展
Chaplin Meets Japan: from the Collection of Toraichi Kono, Charles Chaplin's Secretary
- 20 マキノ映画の軌跡
The Makino Picture Story

平成20年度[2008]

- 21 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 1
Japanese Literature in Film Part 1—From the NFC Non-film Collection
- 22 生誕100年 川喜多かしこ展
Madame Kawakita, Her Life and Films
- 23 無声時代ソビエト映画ポスター展 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《袋一平コレクション》より
Soviet Film Posters in the Silent Era

平成21年度[2009]

- 24 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 2
Japanese Literature in Film Part 2—From the NFC Non-film Collection
- 25 ドキュメンタリー作家 土本典昭
Noriaki Tsuchimoto: The Life of a Documentary Filmmaker
- 26 生誕百年 映画女優 田中絹代
Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
- 27 戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より
Postwar French Cinema in Posters

平成22年度[2010]

- 28 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3
Japanese Literature in Film Part 3—From the NFC Non-film Collection
- 29 アニメーションの先駆者 大藤信郎
Noburo Ofuji, Pioneer of Japanese Animation

	30	生誕百年 映画監督 黒澤明 Akira Kurosawa at his Centenary [常設展] NFCコレクションでみる 日本映画の歴史 Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection
	31	フィルムセンター設立40周年企画 展示室リニューアル記念 NFC映画展覧会の15年 1995-2010 15 Years of NFC's Exhibitions: 1995-2010
平成23年度[2011]	32	映画パンフレットの世界 Souvenir Movie Programs of Japan
	33	映画女優 香川京子 Kyoko Kagawa, Film Actress
	34	日本の映画ポスター芸術 The Art of Film Posters in Japan
平成24年度[2012]	35	ロードショーとスクリーン 外国映画ブームの時代 LET'S GO TO THE MOVIES! Celebrating the 50 th Anniversary of Foreign Film Importer-Distributors Association of Japan
	36	日活映画の100年 日本映画の100年 Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema
	37	西部劇の世界 ポスターでみる映画史Part1 Film History in Posters Part 1: WESTERN MOVIES
平成25年度[2013]	38	映画より映画的！日本映画 スチル写真の美学 Titled Film Stills : Publicity Photos for Japanese Cinema
	39	チェコの映画ポスター Czech Posters for Films: From the Collection of Terry Posters
	40	小津安二郎の図像学 Iconography of Yasujiro Ozu
平成26年度[2014]	41	赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界 The Works of Hicozoh Akamatsu and Movie Title Design in Japan
	42	ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑 Le monde en- <i>chanté</i> de Jacques Demy
	43	ポスターでみる映画史Part2 ミュージカル映画の世界 Film History in Posters Part 2: Musical Films
平成27年度[2015]	44	シネマブックの秘かな愉しみ The Discreet Charm of Film Books
	45	生誕110年 映画俳優 志村喬 Film Actor Takashi Shimura
	46	キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより Cuban Posters for Films: From the Takeo Poster Collection

会 期

平成28年4月12日(火)～
平成28年7月10日(日)(74日間)

会 場

展示室

主 催

東京国立近代美術館フィルムセンター

企画協力

リトルモア

出品点数

173点

入場者数

4,747人(1日平均64人)

新聞・雑誌等における掲載記事

シネマトゥデイ 2016年4月12日 「日本全国の映画館を撮影した写真展が開催 新宿ミラノ座、銀座シネパトスの座席も展示」

CINRA.NET 2016年4月12日 「映画館とフィルムの記憶を巡る中馬聰の写真展『映画館』に100点超」(壬生智裕)

産経新聞 2016年4月27日 「映画館見つけた写真展 フィルムセンターで7月まで開催」(藤井克郎)

J-Wave「POP UP」 2016年5月10日 「映画の匂い」を撮り続けた男の写真展「映画館 映写技師／写真家 中馬聰の仕事」

電撃Girl's Style 6月号 2016年5月10日 「津田健次郎の文化ゼミナール」

北海道新聞 2016年5月21日 「映画館の表情を撮る／映写技師・中馬聰さん 東京で写真展」

散歩の達人 6月号 2016年5月21日 情報掲載

家庭画報 7月号 2016年6月1日 林家たい平師匠のコーナー

ROADSIDERS' weekly 2016年6月15日 「映画館からフィルムが消える日に」(都築響一)

The Japan Times 2016年6月23日 情報掲載

47 写真展 映画館 映写技師／写真家 中馬聰の仕事

映写技術がフィルム映写からデジタル・プロジェクションに移り変わる昨今、私たちの想像力を育んできた国内の歴史ある映画館が次々と閉鎖している。その一方、新時代のテクノロジーを受け入れながらフィルム映写を粘り強く続けている施設も各地に存在する。

この展覧会では、第一写真集『映画館』(リトルモア、2015年)を発表した写真家中馬聰の作品約100点を紹介した。中馬は、関西で映写技師を務めながら2007年より全国の映画館をめぐり、建造物はもちろん、映写室や小さな片隅に至るまで“シネマの匂い”のする場所をくまなく撮り続けてきた。モノクロームを主とするその写真は記録的な価値を持つばかりか、私たちと映画を結びつけてきた空間の親密さも示す。

またフィルムセンターが所蔵する戦前期の映画館写真も展示し、20世紀文化を先導した映画の大いなる姿を提示した。映画の記憶を呼び戻すとともに、この社会の中で映画が担ってきた価値を再発見し、これからの映画文化のかたちを模索するための好機となる企画となった。

Movie Theaters: The Works of Satoshi Chuma, Projectionist-Photographer

At present, with the shift in screening technique from film to digital projection, historical movie theaters, where our imagination has been fostered, are closing down one by one. Even so, many screening facilities are still tenaciously continuing conventional film projection all over Japan, as well as accepting new technologies.

This exhibition introduced about 100 works by photographer Satoshi Chuma, who published his first photo book *Eigakan* [Movie Theaters] (Little More) in 2015. Working as a film projectionist in Kansai, since 2007 Chuma has been traveling throughout Japan to shoot not just the buildings but also their projection booths or even explore the nooks and crannies of those places that exude an aura of cinema. Those works, mainly in monochrome, not only have value as documentation, but also show the extreme intimate senses of the space where cinema and ourselves have connected.

Taking this opportunity, we also displayed photographs of movie theaters in the prewar era from NFC's collection to show how powerfully films led 20th century culture. It was a great chance to recall the memories of old films, rediscover what value films have held in society, and examine how film culture might look in the future.



会 期
平成28年7月26日(火)～ 平成28年10月30日(日)(80日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
KADOKAWA
出品点数
257点
入場者数
5,822人(1日平均73人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ファッションプレス 2016年6月30日 「展覧会「角川映画の40年」が東京・京橋 で『犬神家の一族』や『時をかける少女』 など資料約180点」
映画ナタリー 2016年7月24日 「角川映 画の40年展で“三人娘”薬師丸ひろ子、原 田知世、渡辺典子の資料を紹介」
ニッポン放送『ザ・ボイス そこまで言 うか!』 2016年7月26日 「街角ステー ション」
読売新聞 夕刊 2016年7月29日 「常識変 えた「角川映画」 主要作一挙上映や展覧 会」
ニッポン放送「しゃべル」 2016年8月3日 「「カ・イ・カ・ン」…角川映画の40年を 目撃しませんか?」
朝日新聞 2016年8月4日 「角川映画 型破りの40年」(石飛徳樹)
産経新聞 夕刊 2016年8月5日 「「角川映 画の40年」 国立近代美術館フィルムセ ンター」(藤井克郎)
AERA 2016年8月8日 「時代の先駆者 角 川映画40年」(小柳暁子)
銀座経済新聞 2016年8月9日 「フィル ムセンターで「角川映画の40年」展 宣伝 資料など180点」
リアルサウンド映画部 2016年8月18日 「角川映画メディアミックスの“本気”と “意地”——企画展「角川映画の40年」レ ポート」(水上賢治)
日本経済新聞 夕刊 2016年8月27日「角 川映画、デタラメの魅力」(古賀重樹)
朝日新聞 夕刊 2016年9月7日 「各駅停 話737 銀座線@京橋「犬神家の衝撃から 40年」」(小泉信一)
girls Artalk 2016年9月8日 「アノの脚 の間から覗く角川映画の40年展」

48 角川映画の40年

映画は、映画会社が作るものだという常識に挑み、瞬く間に日本映画の勢力地図を塗り替えたのが《角川映画》であった。角川書店を母体に創始された《角川映画》は、巨匠市川崑監督を迎えた『犬神家の一族』(1976年)で表舞台に登場、横溝正史の原作もベストセラーに押し上げた。その後もミステリーやハードボイルド小説を次々と映画化し、角川春樹社長のもと、映画と原作、主題歌も含めたメディアミックス戦略により『人間の証明』(1977年)、『復活の日』(1980年)などヒット作を連打した。1980年代に入ると『セーラー服と機関銃』(1981年)、『時をかける少女』(1983年)などで薬師丸ひろ子、原田知世、渡辺典子などの女優を輩出、さらにはアニメーションにも進出して若い世代を映画館に呼び寄せた。1990年代中期からは角川歴彦社長のもとで再生、『失楽園』(1997年)や『リング』(1998年)など話題作の中心となって盛んな映画作りを今も続けている。

この展覧会は、日本社会に国民的センセーションをもたらした《角川映画》の足跡を、当時の宣伝資料などを通じて振り返ることで、現代の日本映画を再考する機会となった。

Forty Years of Kadokawa Pictures

Kadokawa Pictures went against the convention that films are only produced by film companies, and immediately reshaped the Japanese contemporary film world's power structure. Kadokawa Pictures was founded by its parent company, the publisher Kadokawa Shoten. They debuted with “The Inugamis” (1976), directed by master director Kon Ishikawa, which made the original novel by Seishi Yokomizo a bestseller, and went on to make more films based on mystery novels or hard-boiled fiction. Led by president Haruki Kadokawa, their publicity strategy was a mixture of media involving film, the original novel, and the theme song, as with *Ningen no Shomei* [Proof of the Man] (1977) and *Fukkatsu no hi* [Virus] (1980), which proved hugely successful at the box office. In the 1980s, they released films such as *Sera-fuku to kikanju* [Sailor Suit and Machine Gun] (1981) and *Toki o kakeru shoujo* (1983), and made actresses such as Hiroko Yakushimaru, Tomoyo Harada, or Noriko Watanabe known to the public. They also moved into animation films and brought young audiences to the theaters, and in the mid-1990s the company was revitalized under president Tsuguhiko Kadokawa, with much-discussed films such as “Lost Paradise” (1997) or “Ring” (1998). Their filmmaking business continues to thrive in the present day.

By tracing the history of Kadokawa Pictures, which brought nationwide sensations to Japanese society, through their press kits and other materials, this exhibition became an opportunity to reconsider contemporary Japanese films.



会 期
平成28年11月15日(火)～ 平成29年1月29日(日)(59日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
後 援
駐日ドイツ連邦共和国大使館
協 力
ドイツ映画研究所 (DIF)、 サントリーホールディングス株式会社、 Goethe-Institut / ドイツ文化センター
出品点数
85点
入場者数
4,419人 (1日平均75人)
新聞・雑誌等における掲載記事
FNMNL 2016年10月23日 「東西ドイツそれぞれのグラフィズムが集結する『戦後ドイツの映画ポスター展』」
CINRA 2016年11月5日 「東西ドイツのグラフィック表現を辿る『戦後ドイツの映画ポスター展』」
映画.com 2016年11月11日 「戦後ドイツの映画ポスター展開催 東西両側のグラフィックをたどる」
銀座経済新聞 2016年11月11日 「フィルムセンターで『戦後ドイツの映画ポスター展』展 東西の85点」
朝日新聞 夕刊 2016年11月15日 情報掲載
合同通信 2016年11月18日 「◎NFCが『戦後ドイツの映画ポスター展』」
UOMO [ウオモ] 2016年11月24日 情報掲載
週刊SPA! 12/6号 2016年11月29日 情報掲載
PEN 12/15号 2016年12月1日 情報掲載
J-WAVE「ZAPPA」 2016年12月9日 展覧会レポート
CUT 1月号 2016年12月19日 情報掲載
SPUR 2月号 2016年12月23日 「さまざまなことが読みとけるのが優れたデザイン」
シノドス 2017年1月12日 「商業性の中で芸術を追求する——『戦後ドイツの映画ポスター展』展 東京国立近代美術館フィルムセンター研究員・岡田秀則氏、大澤浄氏インタビュー」

49 戦後ドイツの映画ポスター

第二次世界大戦の終結後、政治対立により東西二つに分断されたドイツは、1990年代に統一されるまでの間、冷戦の最前線にあって映画界も別々の道を歩んできた。西ドイツでは映画製作が息を吹き返すとともにアメリカや西欧の映画が盛んに輸入され、東ドイツでは国営会社DEFAによって独自の社会主義的な映画文化が育まれた。

そうした映画文化の分岐は、映画のポスターにも及び、西ドイツではアート・フィルムを配給する会社がハンス・ヒルマン、フィッシャー＝ノスビッシュら新世代のグラフィック・デザイナーを積極的に起用、時に大胆なタイポグラフィに訴えた鮮烈なポスターが制作された。一方東ドイツでは、DEFAの采配のもと、エアハルト・グリュットナーやオットー・クンメルトラが、内省的な、しかし宣伝美術の枠に囚われない自在な表現を生み出した。

この展覧会では、フィルムセンターと京都国立近代美術館の共催により、1950年代後半から1990年までに制作された85点(西ドイツ45点+東ドイツ40点)の映画ポスターを通じて、“鉄のカーテン”の両側で花開いた二つのグラフィズムを紹介した。

Postwar German Posters for Films

After World War II, political confrontation caused the division of Germany into East and West until reunification in 1990. In the forefront of the Cold War, the German film world also took two separate paths. In West Germany, domestic film production underwent a revival at the same time as many films were actively imported from the US and Western Europe, but in the East, a distinctive socialist film culture was cultivated by the national company, Deutsche Film-Aktiengesellschaft (DEFA).

Such a divergence in film culture had an influence on movie posters, too. In West Germany, distribution companies specializing in art films spiritedly commissioned graphic designers from the new generation, such as Hans Hillmann or Fischer-Nosbisch, and this often made it possible to produce impressive posters with effective use of typography. On the other hand, in East Germany, under the control of DEFA, Erhard Grüttner or Otto Kummert created introspective, yet freely expressive work that broke free of the constrictions of advertising style.

Jointly hosted by the National Museum of Modern Art, Kyoto and NFC, this exhibition introduced two different graphic styles that flowered on either side of the Iron Curtain, through 85 posters (45 from West Germany and 40 from East Germany) produced from the late 1950s to the 1990s.



会 期
平成28年4月30日（土）～5月1日（日）、 7月15日（金）～16日（土）、 9月10日（土）～11日（日）、 11月5日（土）～6日（日） （上映日数8日間）
会 場
1会場 （京都国立近代美術館）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
作品数・上映回数
16作品／14プログラム／上映回数14回
入場者数
529人

1-4 共催事業 Co-organized Events

1-4-1 共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2016

本事業は、フィルムセンターと京都国立近代美術館が平成19年度に開始した共同主催による映画上映会であり、今年で10年目を迎えた。現在は年4回、各回2日程、多彩な国、ジャンルの作品を紹介するスタイルが定着している。

平成28年度は、前期2回を前年度にフィルムセンターで開催した特集「映画監督 三隅研次」「キューバ映画特集 革命映画から映画革命へ」から4本ずつ上映し、後期2回は京都国立近代美術館の展覧会「あの時みんな熱かった！アンフォルメルと日本の美術」「メアリー・カサット展」にちなんだ独自テーマとして「岡本太郎特集」「女性監督・田中絹代特集」を設定した。

MoMAK Films 2016

This was the 10th year of the established screening series that NFC first co-organized with the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK) in 2007. Each event (about two days) has been held four times a year recently to show films of various countries and genres.

In fiscal year 2016, the first two events showed four films each from 'Kenji Misumi Retrospective' and 'Cuban Film Retrospective' which were programs held at NFC in the previous year, and the last two events showed films of the original themes related to the exhibitions held at MoMAK; one was Taro Okamoto in relation to 'A Feverish Era: Art Informel and the Expansion of Japanese Artistic Expression in the 1950s and '60s', and the other was female film director Kinuyo Tanaka in relation to 'Mary Cassatt Retrospective'.

会 期
平成28年7月4日（月）、11月7日（月） 及び平成29年3月6日（月） （上映日数3日間）
会 場
1会場 （東京国際フォーラム ホールD1）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 東京国際フォーラム
作品数・上映回数
8作品／3プログラム／上映回数6回
入場者数
332人

東京国際フォーラム＋東京国立近代美術館フィルムセンター 月曜シネサロン&トーク

本企画は、平成28年度に開始した東京国際フォーラムと東京国立近代美術館フィルムセンターとの共催企画で、フィルムセンターが所蔵する映画作品の中から、鑑賞機会が少ない文化・記録映画を、講師の解説を交えながら上映するイベントである。開催日は、フィルムセンター休館日の月曜とし、上映は東京国際フォーラムの設備上、デジタル上映となっている。本年度は「首都・東京の90年―関東大震災から戦後復興まで―」をテーマに、関東大震災後から約90年に渡る「東京」の変貌の姿を、関東大震災、戦前・戦中のモダン都市東京、戦後復興の姿、の3回に分け、7・11・3月に開催した。

Tokyo International Forum + National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo: Monday Cine-salon & Talk

Co-hosted with Tokyo International Forum, this event started in 2016 to show cultural documentary films from NFC's collection, especially these which do not have frequent chances to be screened, in conjunction with commentary by a lecturer. It is held on Mondays when NFC is closed, and due to the equipment of Tokyo International Forum, screenings are on digital format. This fiscal year of 2016, the theme was the 90 years of the capital Tokyo from the Great Kanto Earthquake to the post-war reconstruction era, and the three phases of the transformation of 'Tokyo'; The Great Kanto Earthquake, Prewar and wartime modern city, and Postwar recovery, were screened in July, November, and March respectively.

会 期
平成28年9月22日（木・祝）、 10月29日（土）、 10月30日（日）（上映日数3日間）
会 場
2会場 （レクザムホール（香川県・高松市）、 札幌プラザ2・5（北海道・札幌市））
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセンター、 映画の楽校（高松会場）、 札幌映画サークル（札幌会場）
作品数・上映回数
6作品／6プログラム／上映回数10回
入場者数
985人

蘇ったフィルムたち

東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集

本事業は、一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催によって、デジタル復元作品を含め、近年フィルムセンターで取り組んできた復元作業の成果を、全16番組、42本のパッケージから、コミュニティシネマセンターに加盟する全国の公共文化施設等が、それぞれに作品を選び上映会を開催する事業である。平成25年度に開始し4年目を迎えたが、本年度実施した2会場の実施（ともに2度目の事業実施）、上映作品は高松会場で『羅生門』（黒澤明、1950年）と『幕末太陽傳』（川島雄三、1957年）の2本、札幌会場では小津安二郎監督によるカラー4作品であり、全作品とも、デジタル復元版のプリントでの上映となった。

Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo

This is a project co-hosted by Japan Community Cinema Center (JCCC), and public cultural organizations etc. all over the country which have membership of JCCC choose titles for screening events from 16 programs of 42 recently restored Japanese films by NFC, including digitally restored versions. This was the fourth year since it started in 2013, and took place in two venues (both for the second time). Two films; *Rashomon* (1950) directed by Akira Kurosawa and *Bakumatsu taiyo den* [Sun in The Last Days of The Shogunate] (1957) directed by Yuzo Kawashima were shown in Takamatsu, and four digitally restored color films directed by Yasujiro Ozu were shown in Sapporo. All prints were digitally restored versions on 35mm prints.

会 期
平成28年11月3日（木・祝） ～平成28年11月6日（日） （上映日数2日間） ※上映は11月4日（金）・11月5日（土） の2日間のみ
会 場
1会場 （新千歳空港ターミナルビル内 「ソラシネマちとせ」 （北海道・千歳市））
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 新千歳空港国際アニメーション映画祭 実行委員会
作品数・上映回数
13作品／2プログラム／上映回数2回
入場者数
120人

新千歳空港国際アニメーション映画祭2016 「日本アニメーション映画クラシックス」 「政岡憲三を蘇らせる」

本映画祭は、新千歳空港のターミナルビルディングにある映画館等の施設を会場とするユニークな催しとして、平成26年度よりスタートした新しい映画祭であるが、コンペティションから商業アニメーション、アートアニメーション、学生映画など、幅広いジャンルのアニメーション映画を紹介するとともに、日本アニメーション学会所属の研究者によるアカデミックなプログラムや子供向けのワークショップなど、多彩な番組で好評を得ている。平成27年度の作品貸与による協力を発展させ、本年度は新千歳空港国際アニメーション映画祭実行委員会との共催により、BDCプロジェクトによる「日本アニメーション映画クラシックス」で配信をしている作品から選定した9本と、近年初めて作家研究の学術書が刊行された政岡憲三による作品4本を、フィルムセンター研究員による解説とともに紹介した。

New Chitose Airport International Animation Festival: ‘Japan Animation Film Classics’, ‘Reviving Kenzo Masaoka’

This is a new film festival started in 2014 which is a unique event using facilities such as a cinema inside New Chitose Airport's terminal. It introduces a variety of programs of competition, commercial animation, art animation, student films, as well as academic programs by researchers belonging to Japan Society for Animation Studies and workshops for kids, and has achieved a high reputation. NFC just offered films for this festival in the fiscal year of 2015, but in this fiscal year 2016, NFC co-hosted with New Chitose Airport International Animation Festival Executive Committee, to introduce nine films selected from the accessible titles on the website called 'Japan Animation Film Classics' by BDC project, and four titles directed by Kenzo Masaoka on whom an academic book was recently published for the first time, with presentation by a NFC curator.

会 期
平成28年12月1日（木）～12月4日（日） （上映日数4日間）
会 場
1会場 （京都府京都文化博物館 フィルムシアター）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 スウェーデン映画協会、 京都府京都文化博物館
作品数・上映回数
5作品／4プログラム／上映回数8回
入場者数
271人

シネマの冒険 闇と音楽2016 スウェーデン映画協会コレクション

本企画は、大型寄付金を活用した「各国映画国内巡回上映シリーズ」の一つであり、本年のフィルムセンター企画「シネマの冒険 闇と音楽 2016 スウェーデン映画協会コレクション」で上映した7作品のうちの5作品を、京都府京都文化博物館で巡回上映したものである。本企画では、スウェーデン映画協会が近年復元したスウェーデン無声映画史上の名作や重要作を、スウェーデン映画協会から借用した35mmプリントに日本語字幕をつけて2回ずつ上映をおこない、そのうち各作品とも1回を生演奏つき上映とした。

Silent Film Renaissance 2016: Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute

‘Silent Film Renaissance’ is one of the circulation screenings series utilizing a large-scale donation, and circulated five out of seven titles screened at NFC in its special program ‘Silent Film Renaissance 2016: Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute’ at the Museum of Kyoto. For this event, masterpieces or important titles recently restored by Swedish Film Institute were shown twice each on 35mm prints loaned from SFI with Japanese subtitles. One screening of each title was with live piano performance.

会 期
平成29年3月11日（土）～ 平成29年3月12日（日） （上映日数2日間）
会 場
1会場 （国立国際美術館）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 国立国際美術館
作品数・上映回数
4作品／4プログラム／上映回数4回
入場者数
157人

第13回中之島映像劇場 極私的映画への招待

本事業は、従前より映像作品の紹介に努めてきた国立国際美術館が、美術と映像の歴史の変遷を探るため、平成22年度より「中之島映像劇場」の名称で開始した定期上映会の第13回目である。今回は、極めて私的な空間のなかで起こる事象を執拗に記録することにより、映画や記憶を巡る根底的な思考へ達することを目指すという、日本の実験映画・個人映画の歴史におけるユニークな傾向に着目したプログラムで、計4本の作品を上映し、フィルムセンターからは、鈴木志郎康監督『草の影を刈る』（1977年）、『15日間』（1980年）の2本を提供した。会期2日間の両日とも、国立国際美術館・大橋勝客員研究員が作品解説を行うとともに、初日には『極私的エロス・恋歌1974』（1974年）の原一男監督によるトーク、二日目には急遽上映会に参加した『私小説』（1996年）のかわなかのぶひろ監督によるトークが行われた。

Nakanoshima Screen Vol. 13: Invitation to Extreme Private Films

The National Museum of Art, Osaka has been showing films, and in 2010, it launched the series entitled 'Nakanoshima Screen' to investigate the historical transformation of fine arts and moving images. This was the 13th installment of the series, focusing on the unique tendency of the history of experimental/personal films in Japan, which aimed to reach the fundamental thoughts about films or memories by relentlessly recording things happening in extremely private spaces. In this program, a total of four films were screened and NFC offered two titles; "Harvesting Shadows of Grass" (1977) and "15 Days" (1980) directed by Shirouyasu Suzuki. On both days, Masaru Ohashi, a visiting curator at the museum, gave a presentation about the program and on the first day there was a talk afterwards featuring the film director of "Extreme Private Eros: Love Song 1974" (1974), Kazuo Hara, and on the second day, the director of *Shishosetsu* (1996), Nobuhiro Kawanaka, who joined the screenings at short notice.

会 期
平成28年6月25日（土）～ 平成28年7月2日（土） （上映日数8日間）
会 場
ジョリー劇場 （イタリア・ボローニャ）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ ボローニャ
作品数・上映回数
10作品／ 10プログラム／ 上映回数10回
入場者数
1,555人

第30回チネマ・リトロバート映画祭 「豊穡と調和：日本のカラー映画 パート2」

復元された映画を多角的に紹介する催しとして世界的に著名なチネマ・リトロバート映画祭において、同映画祭を主催するフォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関、イタリア）との共催により、前年度に引き続き、日本における初期カラー映画のさまざまな実践を紹介した。フィルムセンターが前年度デジタル復元を実施した二原色カラーシステムによる『千人針』（三枝源次郎、1937年）、今年度デジタル復元を実施した『ジャズ娘誕生』（春原政久、1957年）等のプレミア上映をはじめ、英語字幕を付した10本のフィルムないしはDCPを提供した。また、上映に際しては、作品選定を行った外国人日本映画研究者とともに、フィルムセンター研究員が解説を行った。

Il Cinema Ritrovato “Richness and Harmony. Colour Film in Japan”

This was the co-hosted program continued from the previous year, giving an overview of early color systems implemented in Japan at Il Cinema Ritrovato held by Fondazione Cineteca di Bologna (a FIAF member in Italy). The festival is internationally renowned as an event to introduce restored films from various perspectives. NFC offered 10 titles of films and DCP with English subtitles including *Sen'ninbari* (1937) directed by Genjiro Saegusa, which is a two color system film, and the premiere of *Jazu musume tanjo* (1957), directed by Masahisa Haruhara, digitally restored in the same year. Before each screening there were presentations by a NFC curator and the foreign researcher who selected the titles.

会 期
平成28年10月4日（火）、 6日（木）～8日（土） （上映日数4日間）
会 場
ジュゼッペ・ヴェルディ劇場、 チネマゼロ（イタリア・ボルデノーネ）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 チネテカ・デル・フリウリ
作品数・上映回数
6作品／5プログラム／上映回数5回
入場者数
1,100人

第35回ボルデノーネ無声映画祭における 日本のサイレント映画特別上映

無声映画の発見・復元を顕彰する映画祭として、国際的な名声を得ているボルデノーネ無声映画祭において、同映画祭を主催するチネテカ・デル・フリウリ（FIAF加盟機関、イタリア）との共催により、日本の無声映画6作品の紹介を行った。同映画祭とは、これまでに4度にわたって大規模な日本映画の回顧展を共催しているが、今回は映画祭における複数の部門において、劇映画、文化・記録映画、アニメーション映画という異なるジャンルの作品を提供した。現存する最古の国産アニメーション映画『なまくら刀』（幸内純一、1917年）、1929年の記録映画『復興帝都シンフォニー』、『大人の見る繪本 生まれてはみたけれど』（1932年、小津安二郎監督）などの上映を通して、無声期における日本映画の多様性を示すこととなった。また、上映に際しては、フィルムセンター主幹が講演を行った。

Special events: Japanese Silent Films at the 35th Giornate del Cinema Muto

Le Giornate del Cinema Muto held by Cineteca del Friuli (a FIAF member in Italy) is internationally renowned as a film festival to honor the discovery and restoration of silent films. Co-hosted with Cineteca del Friuli, NFC introduced six silent films at the festival. So far, four major Japanese film retrospectives have been held in conjunction with NFC. This time NFC offered films of different genres such as feature, cultural/documentary, or animation films. Through the screenings of films such as *Namakura Gatana* (1917) directed by Jun'ichi Kouchi, the documentary *Fukko teito symphony* (1929), and *Otona no miru ehon, Umarete ha mitakeredo* [I was Born, But...] directed by: Ozu Yasujiro (1932), the diversity of Japanese films was shown. Also, NFC's chief curator gave a lecture at the screenings.

会 期
平成28年10月21日(金)～11月7日(月) (上映日数18日間)
会 場
ニューヨーク近代美術館 タイタス劇場 (アメリカ・ニューヨーク)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 ニューヨーク近代美術館
作品数・上映回数
12作品／12プログラム／上映回数22回
入場者数
4,400人

内田吐夢監督回顧展

ニューヨーク近代美術館（FIAF加盟機関、アメリカ）との共催により、国際交流基金及び東映から借用した7本を含む19本の35mmプリントによって、ニューヨークではこれまでで最大となる巨匠の回顧展を実施した。『限りなき前進』（1937年）、『どたんば』（1957年）では、新たに英語字幕付プリントの作成を行い、残存するフィルムにドイツ語字幕が焼きこまれている『土』（最長版）（1939年）については、鑑賞上の便宜を考慮し、英語字幕をフィルムに打ち込まず、投影用のデータの作成と提供を行った。初日から数日間の上映に際しては、作品選定に協力した外国人日本映画研究者とともに、フィルムセンター研究員が上映前の解説を行った。

Tomu Uchida: A Retrospective

Co-hosted with the Museum of Modern Art (FIAF member, in the US), 19 titles on 35mm prints including seven titles rented from Japan Foundation and Toei were shown at the largest retrospective of this master filmmaker in New York City. Concerning *Kagirinaki zenshin* (1937) and *Dotanba* (1957), NFC made new prints with English subtitles, but the longest version of *Tsuchi* (1939) is a print with German subtitles, so English subtitles were not added due to the screening conditions. Instead, NFC prepared data of English subtitles for projecting separately over the film. For a few days after the first day, an NFC curator gave presentations before the screenings together with a foreign Japanese film researcher who helped with film selection.

会 期
平成28年10月12日（水）～ 平成28年11月22日（火） （うち、10月12日（水）、15日（土）、 19日（水）、29日（土）、11月1日（火）、 5日（土）、9日（水）、15日（火）、 22日（火）の9日間上映日）
会 場
スウェーデン映画協会 （スウェーデン・ストックホルム）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 スウェーデン映画協会
作品数・上映回数
12作品／9プログラム／上映回数9回
入場者数
925人

サイレント・ジャパニー日本無声映画特集

スウェーデンにおける国立の映画保存機関、スウェーデン映画協会（FIAF 加盟機関）とは本年度、フィルムセンターにおける上映企画として「シネマの冒険 闇と音楽2016 スウェーデン映画協会コレクション」を共同主催により実施したが、両機関の相互交流と、両国における無声映画の伝統への相互理解を促進するため、フィルムセンターがこれまで作成してきた英語字幕付プリントから、共催者のプログラマーが12本を厳選し、同国では初めてとなる大規模な日本の無声映画特集を実施した。会期中には、主催者が欧州滞在中の活動弁士・片岡一郎氏を招き、活弁付上映を行った。

Silent Japan

Co-hosted with Swedish Film Institute (FIAF member), which is a national film archive in Sweden, this fiscal year 2016 NFC held 'Silent Film Renaissance 2016: Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute' as a screening program at NFC for mutual exchange and better understanding of each country's tradition of silent films. 12 films were selected by a programmer from ASFI, from among the prints with English subtitles NFC made, to have the first large scale Japanese silent film screening event in Sweden. During the program, the host invited *benshi* performer Ichiro Kataoka, who was resident in Europe at the time, and showed films with live benshi performance.

国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画フィルム保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で35mmフィルムによる日本映画の巡回上映を実施した。28回目の実施となった本年度も、全25プログラム、100作品による番組編成を行ったが、著作権者による旧作上映との調整等の理由から、7作品について差し替えを行った。そのうち、『流れる』(成瀬巳喜男、1956年)、『洲崎パラダイス 赤信号』(川島雄三、1956年)、『日本のいちばん長い日』(岡本喜八、1967年)、『少年時代』(篠田正浩、1990年)は、本事業で紹介する新規の作品となった。実施決定時には186会場での実施が見込まれたが、映写機器の老朽化や台風の影響等の理由から、北海道・厚岸情報館、茨城県・常総市地域交流センター、広島県・広島市安佐南区民センターでは、実施直前に中止となり、183会場での開催となった。入場者数は、71,589人を記録した。

会 期	平成28年7月4日(月)～平成29年3月12日(日) (延べ上映日数362日間)
会 場	183会場(徳島県、鹿児島県を除く、全国45都道府県)
主 催	東京国立近代美術館フィルムセンター、文化庁、各実施会場
特別協力	一般社団法人日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会
協 賛	松竹ブロードキャスティング株式会社
出品点数	100作品25プログラム
入場者数	71,589人
入場料金	成人1人1回500円以内

As a co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public cultural institutions, NFC circulated screening events of 35mm films in many places around Japan so as to encourage people's interest in film culture and film art, and also to deepen their understanding of the importance of film preservation. For this 28th edition, again in 2016 as in the previous year, the program consisted of 100 titles in 25 programs. As changes occurred because of the screening schedules of the copyright holders, seven titles were replaced. Amongst the replacements, *Nagareru* [Flowing] (1956) directed by Mikio Naruse, *Suzaki paradaisu, akashingo* [Suzaki Paradise: Red Light] (1956) directed by Yuzo Kawashima, *Nihon no ichiban nagai hi* [Japan's Longest Day] (1967) directed by Kihachi Okamoto, and *Shonen jidai* [Childhood Days] (1990) directed by Masahiro Shinoda became new titles for this project. Though 186 venues were expected at the beginning, in Akkeshi Information Library in Hokkaido, Joso City Koryu Center in Ibaraki, and Asaminami Ward Community Cultural Center in Hiroshima the screenings were suddenly canceled due to reasons such as aging of film projection equipment and an approaching typhoon, so eventually 183 venues held screenings. Audience numbers totaled 71,589.

Aプログラム

日本映画を代表する溝口健二監督が、1950年代に世界の映画祭で絶賛を博した時代ものの名作を紹介いたします。

西鶴一代女

(1952年・溝口健二・新東宝＝児井プロ・137分)
出演＝田中絹代、三船敏郎、宇野重吉

雨月物語

(1953年・溝口健二・大映・97分)
出演＝京マチ子、田中絹代、森雅之

山椒大夫

(1954年・溝口健二・大映・124分)
出演＝田中絹代、香川京子、花柳喜章

近松物語

(1954年・溝口健二・大映・103分)
出演＝長谷川一夫、香川京子、南田洋子

Bプログラム

男女の心のあやや生きることはかなさを、冷徹な視線で描写し、確固たる作風を築いた成瀬巳喜男監督の戦後代表作を、遺作を含めて紹介いたします。

めし (1951年・成瀬巳喜男・東宝・97分)
出演＝上原謙、原節子、島崎雪子

おかあさん (1952年・成瀬巳喜男・新東宝・98分)
出演＝田中絹代、香川京子、岡田英次

流れる (1956年・成瀬巳喜男・東宝・116分)
出演＝田中絹代、山田五十鈴、高峰秀子、杉村春子

乱れ雲 (1967年・成瀬巳喜男・東宝・108分)
出演＝加山雄三、司葉子、森光子

Cプログラム

近代日本の光と影を情感ゆたかなりアリズムで描いた今井正——その多彩な作品群から大ヒット作や社会派ドラマを紹介いたします。

青い山脈 (1949年・今井正・藤本プロ＝東宝・172分)
出演＝原節子、杉葉子、池部良

また逢う日まで (1950年・今井正・東宝・109分)
出演＝岡田英次、久我美子、滝沢修

真昼の暗黒 (1956年・今井正・現代プロ・124分)
出演＝草薙幸次郎、松山照夫、左幸子

純愛物語 (1957年・今井正・東映・130分)
出演＝江原真二郎、中原ひとみ、岡田英次

Dプログラム

人間の善と悪、生と老、大胆な構成と躍動感あふれる

演出で描き続け、世界中の映画人と観客を魅了した黒澤明監督の傑作を紹介いたします。

酔いどれ天使 (1948年・黒澤明・東宝・98分)
出演＝志村喬、三船敏郎、木暮実千代

羅生門[デジタル復元版] (1950年・黒澤明・大映・88分)
出演＝三船敏郎、京マチ子、森雅之、志村喬

用心棒 (1961年・黒澤明・東宝＝黒澤プロ・110分)
出演＝三船敏郎、仲代達矢、山田五十鈴、司葉子

天国と地獄 (1963年・黒澤明・東宝＝黒澤プロ・143分)
出演＝三船敏郎、仲代達矢、山崎努

Eプログラム

叙情的な作風で多くの観客を魅了した木下恵介監督の作品から、戦後日本映画の代名詞とも言える珠玉の作品を紹介いたします。

カルメン故郷に帰る (1951年・木下恵介・松竹・86分)
出演＝高峰秀子、小林トシ子、佐田啓二

二十四の瞳 (1954年・木下恵介・松竹・155分)
出演＝高峰秀子、月丘夢路、田村高廣

野菊の如き君なりき (1955年・木下恵介・松竹・92分)
出演＝有田紀子、田中晋二、田村高廣

喜びも悲しみも幾年月 (1957年・木下恵介・松竹・159分)
出演＝高峰秀子、佐田啓二、中村賀津雄

Fプログラム

才気あふれる作風で日本映画の刷新を試み続けた市川崑——小説の映画化として評価の高い作品に、国民的論議を巻き起こした記録映画を加えた4作品を紹介いたします。

野火 (1959年・市川崑・大映・104分)
出演＝船越英二、滝沢修、ミッキー・カーチス

ぼんち (1960年・市川崑・大映・104分)
出演＝市川雷蔵、若尾文子、山田五十鈴

東京オリンピック (1965年・市川崑・東京オリンピック映画協会＝東宝・169分)
記録映画

おはん (1984年・市川崑・東宝映画・112分)
出演＝吉永小百合、大原麗子、石坂浩二、ミヤコ蝶々

Gプログラム

日本映画に類稀なる光彩を与えた鬼才・川島雄三と戦中派の屈折をスケールの大きい活劇に昇華させた異才・岡本喜八——二人の個性派監督の作品を紹介いたします。

洲崎パラダイス 赤信号

(1956年・川島雄三・日活・81分)
出演＝新珠三千代、三橋達也、轟夕起子

雁の寺

(1962年・川島雄三・大映・98分)
出演＝若尾文子、三島雅夫、高見国一、山茶花究

独立愚連隊

(1959年・岡本喜八・東宝・108分)
出演＝佐藤允、雪村いずみ、中丸忠雄

日本のいちばん長い日

(1967年・岡本喜八・東宝・157分)
出演＝三船敏郎、笠智衆、松本幸四郎

Hプログラム

1960年前後より登場した若き映画監督たち——人間の意志と情熱を大胆に描き出し、巨匠になってからも、その瑞々しい感性と獐犷なバイタリティで観客を魅了する作品群を紹介いたします。

秋津温泉

(1962年・吉田喜重・松竹・112分)
出演＝岡田茉莉子、長門裕之、山村聡、宇野重吉

少年

(1969年・大島渚・創造社・97分)
出演＝渡辺文雄、小山明子、阿部哲夫、木下剛志

心中天網島

(1969年・篠田正浩・表現社＝ATG・103分)
出演＝中村吉右衛門、岩下志麻、滝田裕介

復讐するは我にあり

(1979年・今村昌平・松竹・140分)
出演＝緒方拳、小川真由美、倍賞美津子

Iプログラム

1980年代以降、主に独立プロダクションを舞台に、日本映画の顔として活躍してきた監督たちの意欲作を紹介いたします。

遠雷 (1981年・根岸吉太郎・にっかつ撮影所他・135分)
出演＝永島敏行、ジョニー大倉、石田えり

ロックよ、静かに流れよ

(1988年・長崎俊一・東宝他・100分)
出演＝岡本健一、高橋一也、前田耕陽

櫻の園

(1990年・中原俊・ニューセンチュリープロデューサーズ＝サントリー・100分)
出演＝中島ひろ子、つみきみほ、白島靖代

お引越し

(1993年・相米慎二・讀賣テレビ放送・124分)
出演＝田畑智子、中井貴一、桜田淳子

Jプログラム

映画史を艶やかに彩ってきた監督と女優との宿命的な出会い——数ある名作、代表作から選んだ4作品を紹介いたします。

稲妻

(1952年・成瀬巳喜男・大映・87分)
出演＝高峰秀子、三浦光子、香川京子

伊豆の踊子

(1963年・西河克己・日活・87分)
出演＝吉永小百合、高橋秀樹、南田洋子、浪花千栄子

華岡青洲の妻

(1967年・増村保造・大映・99分)
出演＝若尾文子、高峰秀子、市川雷蔵

愛の讃歌

(1967年・山田洋次・松竹・94分)
出演＝倍賞千恵子、中山仁、伴淳三郎、有島一郎

Kプログラム

山本富士子、岸恵子、佐久間良子、岩下志麻——今や大女優となった彼女たちの若き姿を、文芸ものや時代ものを通して紹介いたします。

夜の河

(1956年・吉村公三郎・大映・104分)
出演＝山本富士子、上原謙、川崎敬三

雪国

(1957年・豊田四郎・東宝・133分)
出演＝岸恵子、池部良、八千草薫、久保明

五番町夕霧楼

(1963年・田坂具隆・東映・137分)
出演＝佐久間良子、河原崎長一郎、木暮実千代

五瓣の椿

(1964年・野村芳太郎・松竹・163分)
出演＝岩下志麻、田村高広、伊藤雄之助

Lプログラム

山口百恵、松田聖子、原田知世、宮沢りえ——時代を彩るアイドルたちのみずみずしい魅力にあふれる作品を紹介いたします。

伊豆の踊子

(1974年・西河克己・東宝・82分)
出演＝山口百恵、三浦友和、中山仁

野菊の墓

(1981年・澤井信一郎・東映・91分)
出演＝松田聖子、桑原正、村井国男

時をかける少女

(1983年・大林宣彦・角川春樹事務所・104分)
出演＝原田知世、尾美としのり、高柳良一

ぼくらの七日間戦争

(1988年・菅原比呂志・角川書店・94分)
出演＝宮沢りえ、五十嵐美穂、安孫子理香

Mプログラム

池部良、石原裕次郎、三船敏郎、勝新太郎、田宮二郎、——個性豊かな男優たちの魅力があふれる作品を紹介

いたします。

暁の脱走 (1950年・谷口千吉・新東宝・110分)
出演＝池部良、山口淑子、小沢栄

嵐を呼ぶ男 (1957年・井上梅次・日活・100分)
出演＝石原裕次郎、北原三枝、芦川いづみ、金子信雄

隠し砦の三悪人 (1958年・黒澤明・東宝・138分)
出演＝三船敏郎、上原美佐、藤田進

悪名 (1961年・田中徳三・大映・94分)
出演＝勝新太郎、田宮二郎、中村玉緒

Nプログラム

市川雷蔵と中村錦之助——多くの映画ファンを魅了し一世を風靡した二大スターの作品を紹介いたします。

弁天小僧 (1958年・伊藤大輔・大映・86分)
出演＝市川雷蔵、青山京子、黒川弥太郎

眠狂四郎殺法帖 (1963年・田中徳三・大映・81分)
出演＝市川雷蔵、中村玉緒、若山富三郎

反逆児 (1961年・伊藤大輔・東映・110分)
出演＝中村錦之助、桜町弘子、月形龍之介

沓掛時次郎 遊侠一匹 (1966年・加藤泰・東映・90分)
出演＝中村錦之助、池内淳子、渥美清

Oプログラム

見るものを惹きつけて止まない異端のヒーローたち。シリーズ化やリメイクにより、時代を超越するアイコンとなった主人公を描く作品群を紹介いたします。

不知火検校 (1960年・森一生・大映・91分)
出演＝勝新太郎、中村玉緒、近藤美恵子

次郎長三国志 (1963年・マキノ雅弘・東映・102分)
出演＝鶴田浩二、松方弘樹、佐久間良子

網走番外地 (1965年・石井輝男・東映・91分)
出演＝高倉健、丹波哲郎、田中邦衛、嵐寛寿郎

人生劇場 飛車角と吉良常
(1968年・内田吐夢・東映・109分)
出演＝鶴田浩二、高倉健、辰巳柳太郎

Pプログラム

終戦直後の混乱のなかで、古き時代への悔恨と新しい時代に向けた希望を映し出した力作を紹介いたします。

戦争と平和
(1947年・山本薩夫、亀井文夫・東宝・110分)
出演＝伊豆肇、岸旗江、池部良

安城家の舞踏会 (1947年・吉村公三郎・松竹・90分)
出演＝原節子、滝沢修、森雅之

蜂の巣の子供たち
(1948年・清水宏・蜂の巣映画部・84分)
出演＝島村俊作、夏木雅子、後庄正一

帰郷 (1950年・大庭秀雄・松竹・104分)
出演＝佐分利信、木暮実千代、津島恵子

Qプログラム

戦後の混乱を乗り越え、復興の時を迎えた日本に生きる様々な家族や夫婦の姿を描いた作品を紹介いたします。

煙突の見える場所 (1953年・五所平之助・新東宝＝スタジオ8プロ・108分)
出演＝田中絹代、上原謙、高峰秀子

この広い空のどこかに
(1954年・小林正樹・松竹・109分)
出演＝高峰秀子、佐田啓二、久我美子

名もなく貧しく美しく
(1961年・松山善三・東宝・128分)
出演＝高峰秀子、小林桂樹、島津雅彦

裸の島 (1960年・新藤兼人・近代映画協会・96分)
出演＝乙羽信子、殿山泰司、田中伸二

Rプログラム

阪妻、長谷川一夫、右太衛門、千恵蔵——定番時代劇の醍醐味を存分に発揮したスター競演の作品を紹介いたします。

大江戸五人男 (1951年・伊藤大輔・松竹・132分)
出演＝阪東妻三郎、市川右太衛門、山田五十鈴

銭形平次捕物控 人肌蜘蛛
(1956年・森一生・大映・82分)
出演＝長谷川一夫、山本富士子、市川雷蔵

旗本退屈男 (1958年・松田定次・東映・108分)
出演＝市川右太衛門、桜町弘子、片岡千恵蔵

赤穂浪士 (1961年・松田定次・東映・150分)
出演＝片岡千恵蔵、大川橋蔵、市川右太衛門

Sプログラム

風俗喜劇に重喜劇、人気シリーズにユーモアあふれるコメディ——森繁久弥出演の2作品を含め、さまざまな笑いで見るものを楽しませてきた喜劇映画の代表作を紹介いたします。

本日休診 (1952年・渋谷実・松竹・97分)
出演＝柳永二郎、淡島千景、三国連太郎

駅前旅館 (1958年・豊田四郎・東京映画・109分)
出演＝森繁久弥、伴淳三郎、フランキー堺

喜劇・女は男のふるさとヨ
(1971年・森崎東・松竹・90分)
出演＝森繁久弥、中村メイコ、倍賞美津子

大誘拐 RAINBOW KIDS
(1991年・岡本喜八監督・喜八プロ
＝ニチメン＝フジエイト・120分)
出演＝北林谷栄、緒形拳、風間トオル、樹木希林

Tプログラム

日本映画の量産時代に登場した監督たちが、喜劇映画のなかで新たな挑戦を試みた秀作を紹介いたします。

おかしな奴 (1963年・沢島忠・東映・110分)
出演＝渥美清、三田佳子、南田洋子

喜劇・大安旅行 (1968年・瀬川昌治・松竹・94分)
出演＝フランキー堺、新珠三千代、倍賞千恵子

吹けば飛ぶよな男だが
(1968年・山田洋次・松竹・91分)
出演＝なべおさみ、緑魔子、犬塚弘

あゝ軍歌 (1970年・前田陽一・松竹・88分)
出演＝フランキー堺、財津一郎、倍賞千恵子

Uプログラム

軽やかなリズムと華やかな色彩にのせて、歌と笑いと夢にあふれた音楽・歌謡映画の決定版を紹介いたします。

エノケンの頑張り戦術
(1939年・中川信夫・東宝・74分)
出演＝榎本健一、如月寛多、柳田貞一

ジャンケン娘 (1955年・杉江敏男・東宝・92分)
出演＝美空ひばり、江利チエミ、雪村いづみ

大学の若大将 (1961年・杉江敏男・東宝・82分)
出演＝加山雄三、星由里子、田中邦衛

君も出世ができる (1964年・須川栄三・東宝・100分)
出演＝フランキー堺、高島忠夫、雪村いづみ

Vプログラム

純情と獐犢さが入り混じった青春の一瞬を、気鋭の監督たちが鮮やかに捉えた青春映画、恋愛映画の秀作を紹介いたします。

めぐりあい (1968年・恩地日出夫・東宝・91分)
出演＝酒井和歌子、黒沢年男、田村亮

八月の濡れた砂 (1971年・藤田敏八・日活・91分)
出演＝村野武範、広瀬昌助、テレサ野田

約束
(1972年・斎藤耕一・斎藤耕一プロダクション・88分)
出演＝萩原健一、岸恵子、三国連太郎

忍ぶ川 (1972年・熊井啓・俳優座映画放送・120分)
出演＝加藤剛、栗原小巻、永田靖、信欽三

Wプログラム

松本清張、山崎豊子、水上勉による社会派ミステリー小説を原作に、名匠たちが丹精こめて作り上げた力作を紹介いたします。

張込み (1958年・野村芳太郎・松竹・116分)
出演＝宮口精二、菅井きん、大木実

悪い奴ほどよく眠る
(1960年・黒澤明・東宝＝黒澤プロ・151分)
出演＝三船敏郎、森雅之、香川京子

黒い画集 あるサラリーマンの証言
(1960年・堀川弘通・東宝・95分)
出演＝小林桂樹、原千佐子、平田明彦

白い巨塔 (1966年・山本薩夫・大映・150分)
出演＝田宮二郎、東野英治郎、藤村志保

Xプログラム

時代を超えて読み継がれる児童文学の名作や人気漫画を、豊かな情感と奔放な想像力で映画化した4作品を紹介いたします。

あすなろ物語 (1955年・堀川弘通・東宝・108分)
出演＝久保明、岡田茉莉子、根岸明美

次郎物語 (1987年・森川時久・キネマ東京・110分)
出演＝加藤剛、高橋恵子、伊勢将人、樋口剛嗣

風の又三郎 ガラスのマント
(1989年・伊藤俊也・日本ヘラルド映画・107分)
出演＝早瀬美里、小林悠、草刈正雄

少年時代
(1990年・篠田正浩・「少年時代」製作委員会・117分)
出演＝岩下志麻、細川俊之、藤田哲也

Yプログラム

今や日本文化の顔となったアニメーション映画。日本アニメの歴史を画した劇場用長篇映画の代表作を紹介いたします。

西遊記
(1960年・戴下泰司、手塚治虫・東映動画・88分)
声の出演＝小宮山清、新道乃里子、木下秀雄

太陽の王子 ホルスの大冒険

(1968年・高畑勲・東映動画・82分)

声の出演＝大方斐沙子、平幹二朗、市原悦子

長靴をはいた猫 (1969年・矢吹公郎・東映動画・80分)

声の出演＝石川進、藤田淑子、榊原ルミ

銀河鉄道の夜

(1985年・杉井ギサブロー・朝日新聞社＝テレビ朝日

＝日本ヘラルド映画グループ・107分)

声の出演＝田中真弓、坂本千夏、常田富士男

平成28年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■北海道							
1 千歳市民文化センター	8月20日(土)～8月21日(日)	J	2	4	289	0	95,900
2 砂川市地域交流センター(ゆう)	8月8日(月)～8月12日(金)	W	5	4	100	0	17,767
■青森県							
3 青森県立美術館シアター	11月18日(金)～11月20日(日)	G	3	8	284	3	293,859
4 青森市中世の館	8月27日(土)～8月28日(日)	D	2	4	141	3	293,859
5 八戸市南郷文化ホール(スウィングベリー NANGO)	8月20日(土)～8月21日(日)	U	2	4	696	1	240,000
■岩手県							
6 久慈市文化会館(アーバンホール)	12月3日(土)～12月4日(日)	Y	2	4	66	0	36,710
■宮城県							
7 角田市民会館	8月20日(土)～8月21日(日)	L	2	6	134	0	31,000
8 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	9月19日(月)	R	1	4	518	0	24,590
9 みやぎ生協文化会館	10月21日(金)～10月22日(土)	F	2	3	63	1	148,665
■秋田県							
10 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	1月28日(土)～1月29日(日)	D	2	4	410	1	85,319
11 大館市民文化会館	2月25日(土)～2月26日(日)	G	2	6	496	2	76,000
12 秋田県民会館	2月17日(金)～2月18日(土)	S	2	8	1,792	3	320,000
13 にかほ市仙賀保 勤労青少年ホーム	12月17日(土)～12月18日(日)	J	2	4	222	0	25,975
14 横手市ふれあいセンターかまくら館(かまくら館)	10月15日(土)	C	1	3	410	0	95,000
15 湯沢市湯沢文化会館	9月17日(土)～9月18日(日)	D	2	8	475	0	48,014
■山形県							
16 山形市中央会館(アズ七日町)	8月6日(土)～8月7日(日)	M	2	4	563	4	253,000
17 置賜文化ホール	9月24日(土)	S	1	2	250	0	86,000
18 新庄市民プラザ★	9月29日(木)	J	1	4	700	0	37,200
■福島県							
19 福島県文化センター	9月6日(火)～9月7日(水)	M	2	4	360	2	283,000
20 会津若松市文化センター	12月2日(金)	S	1	2	640	0	123,000
21 朝日座★	9月24日(土)～9月25日(日)	D	2	4	51	0	70,000
■茨城県							
22 水戸芸術館(ACM劇場)	10月7日(金)	L	1	2	70	2	271,077
23 土浦市民会館	11月3日(木)	R	1	3	566	2	141,057
■栃木県							
24 鹿沼市民文化センター	1月14日(土)	S	1	4	814	0	98,350
25 真岡市民会館	9月17日(土)～9月18日(日)	L	2	4	669	1	80,390
26 足利商工会議所	11月5日(土)	F	1	4	55	2	149,159
■群馬県							
27 桐生市市民文化会館(シルクホール)	10月15日(土)～10月16日(日)	D	2	4	1,140	0	120,000
28 群馬県民会館 ベイシア文化ホール	9月16日(金)～9月17日(土)	C	2	4	750	9	340,000
29 甘楽町文化会館	12月4日(日)	L	1	4	664	0	13,600
30 富岡市かぶら文化ホール	1月22日(日)	L	1	4	1,692	0	50,425
■埼玉県							
31 桶川市民ホール(響の森)	8月20日(土)	M	1	1	181	2	75,043
32 彩の国さいたま芸術劇場(彩の国シネマスタジオ)	2月9日(木)～2月12日(日)	L	4	12	310	4	1,253,000
33 蕨市民会館	2月19日(日)	K	1	4	1,700	0	73,289
34 川越スカラ座	10月8日(土)～10月12日(水)	F	5	8	242	2	350,223

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
35	深谷シネマ チネ・フェリーチェ	10月30日(日)～11月3日(木)	B	5	10	246	1	145,066
36	所沢市民文化センター(ミュージズ)★	11月25日(金)～11月26日(土)	L	2	4	307	2	340,000
■千葉県								
37	長柄町児童体育館★	10月23日(日)	L	1	2	120	0	7,500
38	千葉市若葉文化ホール	10月14日(金)	U	1	4	120	2	151,200
39	千葉市美浜文化ホール	8月20日(土)	F	1	4	330	2	149,300
40	君津市民文化ホール	3月2日(木)～3月3日(金)	E	2	5	287	1	87,352
41	山武市成東文化会館 のぎくプラザ	10月16日(日)	X	1	4	131	0	54,069
42	茂原市東部台文化会館★	9月9日(金)～9月10日(土)	E	2	5	690	0	91,221
■東京都								
43	小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	8月17日(水)～8月18日(木)	S	2	4	1,772	0	180,000
44	多摩市立永山公民館(ペルプホール)	11月22日(火)～11月24日(木)	U	3	4	72	0	147,000
45	三鷹産業プラザ	11月19日(土)～11月21日(月)	F	3	4	174	0	184,000
46	江東区古石場文化ホール	1月7日(土)	N	1	1	89	5	480,000
47	江戸川区総合区民ホール	11月5日(土)～11月6日(日)	M	2	3	188	4	686,387
48	東大和市市民会館	9月30日(金)～10月1日(土)	U	2	4	236	1	86,089
49	練馬文化センター★	1月9日(月)	A	1	2	220	2	714,000
■神奈川県								
50	東京工芸大学 厚木キャンパス★	10月5日(水)	A	1	3	141	1	225,294
51	座間市立市民文化会館(ハーモニーホール座間)	10月5日(水)～10月6日(木)	X	2	4	339	0	130,000
52	東京国立近代美術館 フィルムセンター相模原分館	10月29日(土)～10月30日(日)	C	2	4	299	1	723,884
53	相模原南市民ホール	11月10日(木)～11月11日(金)	B	2	4	431	1	723,884
54	相模原市立勤労者 総合福祉センター	11月20日(日)	J	1	2	188	1	723,884
55	鎌倉市川喜多映画記念館	2月3日(金)～2月5日(日)	N	3	6	262	1	172,545
56	小田原コロナシネマワールド	9月30日(金)～10月1日(土)	P	2	4	103	2	200,000
■山梨県								
57	都の杜うぐいすホール(うぐいすホール)	9月3日(土)～9月4日(日)	G	2	4	116	0	32,000
58	富士川町ますほ文化ホール	1月21日(土)～1月22日(日)	F	2	4	574	0	15,889
59	市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館(ふるさと会館)	8月27日(土)	W	1	2	216	0	16,564
■長野県								
60	ウイング21	8月27日(土)～8月28日(日)	S	2	2	181	0	9,398
61	安曇野市豊科交流文化センター	11月12日(土)～11月13日(日)	L	2	4	137	0	99,000
62	木曾文化公園文化ホール	2月25日(土)～2月26日(日)	M	2	4	192	0	12,000
■新潟県								
63	胎内市産業文化会館	9月16日(金)～9月17日(土)	N	2	8	270	0	30,600
64	南魚沼市民会館 多目的ホール	9月3日(土)～9月4日(日)	N	2	8	298	0	60,000
65	魚沼市小出郷文化会館	11月18日(金)～11月20日(日)	S	3	8	166	0	39,633
66	新発田市民文化会館★	8月6日(土)～8月7日(日)	L	2	8	520	0	100,314
67	新潟市秋葉区文化会館★	10月15日(土)～10月16日(日)	E	2	4	415	5	76,832
68	新潟市巻文化会館	8月20日(土)～8月21日(日)	E	2	4	186	5	59,000
69	高田世界館	9月18日(日)～9月22日(木)	F	5	15	165	2	200,000
■富山県								
70	北日本新聞ホール	8月9日(火)～8月10日(水)	A	2	4	222	3	420,000
71	滑川市民交流プラザ	2月19日(日)～2月21日(火)	D	3	4	234	0	33,000
72	富山県高岡文化ホール★	8月12日(金)～8月13日(土)	D	2	4	320	1	174,876
73	黒部市国際文化センター(コラーレ)★	2月25日(土)～2月26日(日)	Y	2	4	168	0	41,900
■石川県								
74	金沢21世紀美術館	8月18日(木)～8月21日(日)	O	4	4	156	5	460,000
75	こまつ芸術劇場うらら	1月21日(土)～1月22日(日)	W	2	4	135	0	108,496

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
76 加賀市市民会館	9月23日(金)～9月24日(土)	V	2	4	133	0	69,288
■福井県							
77 パレア若狭音楽ホール	12月17日(土)～12月18日(日)	M	2	4	273	0	15,702
78 大野市文化会館	11月11日(金)～11月12日(土)	K	2	4	358	0	35,000
79 美浜町生涯学習センター	1月18日(水)	E	1	2	267	0	10,016
80 おおい町総合運動公園内 悠久館	11月5日(土)～11月6日(日)	V	2	3	28	0	8,500
81 越前いまだて芸術館	8月31日(水)	K	1	4	437	0	84,000
■岐阜県							
82 岐阜市文化センター	11月29日(火)～11月30日(水)	F	2	6	329	3	400,000
83 羽島市映画資料館	11月19日(土)～11月20日(日)	W	2	4	181	0	68,595
84 可児市文化創造センター(ala)	2月17日(金)～2月20日(月)	H	4	8	302	0	101,147
85 日本まん真ん中センター	2月19日(日)	N	1	4	283	0	4,000
■静岡県							
86 掛川市大須賀中央会館★	8月27日(土)	Q	1	3	165	0	117,735
87 掛川市生涯学習センター	1月29日(日)	A	1	4	557	0	110,000
88 掛川市文化会館(シオーネ)	1月15日(日)	H	1	4	670	0	110,000
89 焼津市大井川文化会館(ミュージコ)	9月16日(金)	V	1	4	398	0	143,000
90 袋井市月見の里学遊館	1月7日(土)	C	1	3	420	0	82,000
91 島田市川根文化センター	3月12日(日)	E	1	4	417	0	100,000
92 焼津文化会館(焼津市文化センター)	1月29日(日)	D	1	4	2,411	0	143,000
93 静岡県コンベンションアーツセンター(グランシップ)	10月15日(土)～10月16日(日)	Y	2	4	406	4	3,697,571
■愛知県							
94 あま市文化の杜 美和文化会館図書館	3月4日(土)～3月5日(日)	T	2	4	283	0	88,000
95 瀬戸蔵	9月17日(土)～9月18日(日)	M	2	4	273	0	131,000
96 江南市民文化会館	10月27日(木)～10月28日(金)	W	2	4	322	0	101,053
97 小牧市市民会館	9月23日(金)～9月24日(土)	O	2	4	394	1	153,655
98 犬山市民文化会館	2月4日(土)～2月5日(日)	J	2	4	389	0	74,790
■三重県							
99 松阪コミュニティ文化センター	10月5日(水)～10月6日(木)	C	2	4	511	1	167,432
100 アドバンスコープADSホール	9月11日(日)	F	1	4	687	0	81,000
101 伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	9月26日(月)～9月27日(火)	H	2	4	148	1	130,000
102 亀山市文化会館	9月19日(月)	E	1	3	395	0	50,000
■滋賀県							
103 甲賀市碧水ホール	10月22日(土)～10月23日(日)	E	2	6	233	1	92,132
104 日野町町民会館わたむきホール虹	10月1日(土)	O	1	4	169	0	23,000
■京都府							
105 宇治市生涯学習センター	11月11日(金)～11月12日(土)	G	2	4	169	0	190,000
106 文化パルク城陽★	8月11日(木)	Y	1	4	93	0	77,338
107 久御山まちふれあい交流館 ゆうホール★	1月20日(金)～1月24日(火)	J	5	4	113	0	16,300
108 南山城村文化会館 やまなみホール★	12月10日(土)～12月11日(日)	D	2	4	133	0	2,927
109 舞鶴市総合文化会館	1月8日(日)～1月9日(月)	J	2	8	263	1	89,626
110 京都府丹後文化会館	9月2日(金)～9月3日(土)	F	2	6	191	0	60,000
■大阪府							
111 シネ・ヌーヴォ	9月17日(土)～9月21日(水)	U	5	10	331	10	850,000
112 守口市生涯学習センター	11月26日(土)～11月27日(日)	V	2	4	108	1	200,000
113 岸和田市立文化会館(マドカホール)	12月16日(金)～12月17日(土)	U	2	4	124	1	200,000
■兵庫県							
114 兵庫県立美術館(芸術の館)	8月26日(金)～8月27日(土)	B	2	4	458	0	131,768
115 福崎町エルデホール	11月20日(日)	D	1	3	430	0	19,600

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
116 豊岡市民プラザ(ほっとステージ)	2月11日(土)～2月12日(日)	D	2	4	87	0	84,761
117 姫路市文化センター	12月23日(金)～12月24日(土)	B	2	4	1,438	1	533,000
118 シネビビア	10月1日(土)～10月5日(水)	K	5	11	378	1	533,000
119 川西市みつなかホール	2月4日(土)～2月5日(日)	Y	2	4	640	0	155,374
■奈良県							
120 やまと郡山城ホール★	8月19日(金)	W	1	2	180	0	88,268
121 奈良市北部会館市民文化ホール	12月4日(日)	K	1	2	178	0	361,884
■和歌山県							
122 和歌山市民会館	12月1日(木)～12月3日(土)	W	3	6	258	2	361,868
123 和歌山県民文化会館	11月12日(土)	L	1	25	585	5	370,000
124 紀の川市貴志川生涯学習センター(かがやきホール)	3月11日(土)～3月12日(日)	M	2	4	357	0	65,759
125 海南市市民交流センター	11月5日(土)～11月6日(日)	O	2	4	118	0	53,273
■鳥取県							
126 米子市文化ホール	3月4日(土)～3月5日(日)	I	2	4	397	1	150,000
■島根県							
127 島根県芸術文化センター(グラントワ)	11月10日(木)～11月11日(金)	D	2	4	190	0	50,000
128 松江市美保関海の学苑ふさと創生館(メテオプラザ)	10月22日(土)～10月23日(日)	S	2	4	236	1	204,845
129 松江勤労者総合福祉センター(松江テルサ)	10月22日(土)～10月23日(日)	C	2	5	177	1	196,000
130 悠邑ふさと会館	10月1日(土)～10月2日(日)	S	2	4	42	0	3,461
131 江津市総合市民センター(ミルキーウェイホール)	1月28日(土)～1月29日(日)	S	2	4	288	0	24,689
132 雲南市木次経済文化会館(チェリヴァホール) ★	1月21日(土)～1月22日(日)	U	2	4	85	0	40,000
■岡山県							
133 岡山県天神山文化プラザ	2月4日(土)	K	1	4	295	5	700,000
134 和気町総合福祉センター	10月30日(日)	D	1	3	105	0	15,000
135 笠岡市保健センター(ギャラクシーホール)	9月10日(土)	K	1	2	146	0	52,000
■広島県							
136 広島シネツイン	8月1日(月)～8月5日(金)	C	5	10	191	6	1,190,000
137 福山駅前シネマモード	9月24日(土)～9月27日(火)	M	4	8	87	3	470,000
138 三原リージョンプラザ	3月11日(土)～3月12日(日)	K	2	8	234	0	97,973
139 乙女座	11月25日(金)～11月27日(日)	O	3	5	423	1	232,935
140 シネマ尾道	12月3日(土)～12月6日(火)	E	4	8	96	1	135,000
■山口県							
141 下関市生涯学習センター★	9月11日(日)～9月12日(月)	J	2	8	1,427	1	272,360
142 山口情報芸術センター(YCAM)	9月1日(木)～9月4日(日)	L	4	9	168	5	190,000
143 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	8月6日(土)～8月7日(日)	K	2	6	187	5	36,000
144 山口県民文化ホール いわくに★	10月7日(金)～10月8日(土)	R	2	6	243	5	140,000
145 テアトル徳山 I	10月22日(土)～10月23日(日)	K	2	6	395	1	147,423
146 山陽小野田市民館	2月19日(日)	C	1	2	130	0	64,000
147 光市民ホール	2月11日(土)～2月12日(日)	E	2	6	530	0	52,548
■香川県							
148 レクザムホール	7月9日(土)	Q	1	2	388	4	400,000
149 善通寺市民会館	2月19日(日)	W	1	3	541	0	33,000
150 丸亀市生涯学習センター	1月29日(日)	W	1	2	541	0	109,922
151 三木町文化交流プラザ	2月25日(土)	W	1	2	399	0	28,000
■愛媛県							
152 西条市総合文化会館	9月8日(木)	V	1	4	72	0	112,153
153 松山市総合福祉センター	12月10日(土)	B	1	4	1,300	3	515,823
154 宇和島市生涯学習センター★	10月16日(日)	O	1	4	344	0	80,300

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
155 森分旭館	9月24日(土)	C	1	3	200	1	17,000
■高知県							
156 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	8月23日(火)～8月26日(金)	O	4	8	213	0	14,666
157 高知あだご劇場	11月5日(土)～11月9日(水)	P	5	25	940	2	350,000
■福岡県							
158 田川青少年文化ホール	7月30日(土)～7月31日(日)	D	2	6	1,302	0	49,428
159 小都市文化会館	1月21日(土)～1月22日(日)	N	2	4	568	0	59,296
160 北九州市立門司市民会館	12月10日(土)～12月11日(日)	C	2	4	610	5	99,399
■佐賀県							
161 武雄市文化会館	10月1日(土)～10月2日(日)	F	2	8	275	0	49,763
162 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	7月23日(土)～7月24日(日)	M	2	8	349	0	30,506
163 佐賀県立男女共同参画センター(アバンセ)★	9月17日(土)	X	1	4	295	2	235,000
164 唐津市相知交流文化ホール	1月21日(土)～1月22日(日)	M	2	6	134	0	125,991
165 鳥栖市市民文化会館	8月20日(土)～8月21日(日)	G	2	8	601	0	72,287
166 佐賀市交流文化プラザ 竜センター	1月7日(土)～1月8日(日)	L	2	8	349	2	235,903
167 炎の博記念堂	9月4日(日)	J	1	4	962	0	20,723
■長崎県							
168 大村市体育文化センター	3月7日(火)～3月8日(水)	D	2	8	365	0	94,000
169 長与町民文化センター	9月8日(木)～9月9日(金)	D	2	4	314	0	42,638
170 川棚町公会堂	1月21日(土)～1月22日(日)	K	2	8	653	0	14,408
■熊本県							
171 山鹿市八千代座	2月5日(日)	W	1	4	398	1	55,000
172 玉名市民会館	8月21日(日)	K	1	4	547	0	69,300
173 山都町立図書館	11月5日(土)～11月6日(日)	E	2	4	32	0	16,128
174 本渡第一映劇★	7月16日(土)～7月20日(水)	D	5	22	225	1	85,000
175 ながす未来館	9月24日(土)～9月25日(日)	Y	2	8	92	0	17,000
176 益城町文化会館	1月8日(日)～1月9日(月)	M	2	4	266	0	34,580
■大分県							
177 日田市民文化会館(パトリア日田)	8月28日(日)	J	1	4	932	1	70,000
178 九重町九重文化センター★	10月29日(土)	W	1	3	196	0	10,084
179 くにしき総合文化センター(アストくにさき)★	9月10日(土)～9月11日(日)	L	2	4	644	0	29,719
180 コンパルホール★	9月10日(土)～9月11日(日)	B	2	8	1,319	0	479,155
■宮崎県							
181 西都市文化ホール	1月20日(金)～1月21日(土)	R	2	8	171	0	30,000
182 門川町総合文化会館	9月10日(土)～9月11日(日)	W	2	8	874	0	19,000
■沖縄県							
183 桜坂劇場	9月22日(木)～9月25日(日)	W	4	16	706	3	320,012
合計	183会場		362	931	71,589		

★印は本年度新規実施会場(25会場)

(1) 映画フィルム

映画フィルムの海外への貸与については、例年通り、韓国映像資料院（FIAF加盟機関）等、韓国の映画機関への貸与が目立った。国内の貸与については、本年が国産アニメーション映画の劇場公開から100年を迎える記念の年であることから、広島国際アニメーションフェスティバルに対し、日本の初期アニメーション31本を貸与したことを筆頭に、アニメーション映画の貸与が多かったことが特徴である。このほかにも、一般社団法人コミュニティシネマセンターの主催により全国9会場で実施された巡回上映「永遠のオリヴェイラ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集」に当館所蔵の2本を貸与したのをはじめ、福岡市総合図書館、川崎市市民ミュージアム、広島市映像文化ライブラリー、神戸映画資料館、鎌倉市川喜多映画資料館等の同種機関、国立民族学博物館、豊田市美術館等の美術館・博物館、東京藝術大学、早稲田大学演劇博物館、日本大学芸術学部等の教育機関、ラピュタ阿佐ヶ谷、新文芸坐、神保町シアター等の名画座など、映画に関わる様々な団体や機関へ、貸与を通して協力を行った。

映画フィルムの特別映写については、日本映画監督協会や日本映画映像文化振興センター等、映画関連団体から申請を受けるとともに、大学等の研究教育機関については、デューク大学やイエール大学の海外機関や、東京大学、京都大学、大阪大学、信州大学、国際日本文化研究センター、明治学院大学、都留文科大学、日本映画大学、日本映像学会等、幅広い機関からの申請に対応した。

映画フィルムの複製利用については、著作権者等によるデジタル化に加え、和歌山県立近代美術館主催の巡回展「動き出す！絵画」展への協力など、美術館での展示上映に対する利用許可が特徴的だった。また、朝日新聞社からは、戦前に同社ないしは関連会社が製作していた子供向けニュース映画について、当館で所蔵する全32本に対し複製利用の申請を受けた。

①貸与		102件	(267本)
内訳	国内貸与	84件	(214本)
	海外貸与	18件	(53本)
②特別映写観覧		58件	(228本)
内訳	国内貸与	55件	(184本)
	海外貸与	3件	(44本)
③複製利用		40件	(102本)
内訳	国内貸与	36件	(95本)
	海外貸与	4件	(7本)

(2) 映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が案件の数として目立っている。また平成28年度は、ドイツのバーデン＝ヴュルテンベルク歴史館に日本における米国ユニヴァーサル社関連の資料6点を貸与したことが特筆される。資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに応じているが、

平成28年度は国産アニメーション100年に関連して、黎明期のアニメーション作品『なまくら刀』のフィルムコマ抜き画像の提供が目立った。

①貸与		7件	(86点)
内訳	国内貸与	6件	(80点)
	海外貸与	1件	(6点)
②特別観覧		42件	(542点)
内訳	国内貸与	38件	(507点)
	海外貸与	4件	(35点)

① Motion Picture Film

As regards motion picture film loan overseas, as in previous years, there were many loans to institutions in Korea, such as Korean Film Archive (FIAF member). Concerning domestic loans, fiscal year 2016 can be characterized by many animation films, such as 31 early Japanese animations loaned to International Animation Festival Hiroshima, because it was the 100th anniversary of the first Japanese animation's theatrical release. Other than that, NFC loaned two films from its collection to a retrospective program of the late Manoel de Oliveira, which circulated in nine venues in Japan hosted by Japan Community Cinema Center. NFC cooperated with various groups and institutions through film loans, for example, film archives such as Fukuoka Film Archive, Kawasaki City Museum, Hiroshima City Cinematographic and Audio-visual Library, Kobe Planet Film Archive, and Kamakura City Kawakita Film Museum, as well as museums and art galleries such as National Museum of Ethnology, Toyoda Municipal Museum of Art, and educational institutions such as Tokyo University of Arts, The Tsubouchi Memorial Theatre Museum - Waseda University, Nihon University College of Art, plus repertory cinemas such as Laputa Asagaya, Shin-Bungeiza, and Jinbocho Theater.

For requested special screenings, NFC accepted applications from a wide range of institutions: For example, film related associations such as Directors Guild of Japan and MCAC, as well as educational institutions including such overseas universities as Duke University and Yale University, and the University of Tokyo, Kyoto University, Osaka University, Shinshu University, International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Meiji Gakuin University, Tsuru University, Japan Institute of the Moving Image, and Japan Society of Image Arts and Sciences.

Concerning duplication of motion picture films, adding to the digitization done by copyright holders, it marked special usages at the exhibitions of art galleries such as the circulated 'Paintings Go Motion!' hosted by the Museum of Modern Art, Wakayama. Also, Asahi Newspaper applied for duplication of a total of 32 films of newsreels for children produced by them or their related companies in the prewar era.

② Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film related museums with a permanent exhibition, and in 2016, it should be mentioned that NFC loaned six items related to Universal Pictures in Japan to the Haus der Geschichte Baden-Württemberg (House of History Baden-Württemberg) in Germany. NFC provides special access to materials in the collection by showing copies of the material or allowing close inspection on request from

publishing companies, educational institutions, or television productions. In fiscal year 2016, frame enlargements from the early animation *Namakura Gatana*, in relation to the 100th anniversary of Japanese animation, were often requested.

貸与実績一覧

[映画フィルム国内貸与] 84件214本

上映会名	主催	貸与本数
「港へ来た男」上映会	有限会社オカダプランニング	1
第30回高崎映画祭 永遠のオリヴェイラ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集	一般社団法人コミュニティシネマセンター	2
OIZUMI 東映現代劇の潮流 II	株式会社ラピュタ	3
水俣病60年記念 特別上映会	認定NPO法人水俣フォーラム	1
清水宏監督特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	8
脚本家・橋本忍 執念の世界	新文芸坐	2
鎌倉の映画人 映画女優 原節子	鎌倉市川喜多映画記念館	1
映画で知る中央・北アジア	国立民族学博物館	1
社会派エンタテインメント	川崎市市民ミュージアム	1
脚本家／水木洋子の世界	市川市文学ミュージアム	1
北のシネマ 過去・現在・未来	NPO法人「北の映像ミュージアム」	2
(仮称)大阪生まれの夭折の天才音楽家貴志康一を 伍芳チャペルコンサートと太閤園“桜苑”で偲ぶ会	市民文化グループ 熟塾	1
Kiss My Stella Dallas	特定非営利活動法人 映画美学校	1
脚本家・井手俊郎特集	株式会社ラピュタ	5
第14回 群馬保育のつどい	邑の映画会実行委員会	5
第19回 ゆふいん文化・記録映画祭	「ゆふいん文化・記録映画祭」実行委員会	4
活動大写真・活弁第2弾	札幌映画サークル	10
恋愛のディスクール特集、フランス映画祭	アンスティチュ・フランセ日本	2
第32回あきる野映画祭	あきる野映画祭実行委員会	1
壺井栄50回忌 壺井栄の原作映画上映会	壺井栄顕彰会	1
展覧会「蜘蛛の糸」の関連上映企画「蜘蛛の糸」	豊田市美術館	1
映画探偵＋戦前日本SF映画	日本映画大回顧展上映実行委員会	4
生誕百年 映画監督 鈴木英夫の全貌	日本映画大回顧展上映実行委員会	1
映画と共に闘い続けた独立プロの二人の巨匠 山本薩夫 今井正	新文芸坐	1
原爆と銀幕 止まった時計と動き始めた映画表現	有限会社ユーロスペース	1
続 小説を、観る。	公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団	6
渡辺護監督特集	株式会社ラピュタ	4
浅草活弁祭り	株式会社あそう活弁	1
第698回無声映画鑑賞会	株式会社マツダ映画社	2
川崎ゆかりの映画人	川崎市市民ミュージアム	1
鉄道映画コレクション	神保町シアター	1
特集 現代ヨーロッパ映画	アテネ・フランセ文化センター	1
福島県立美術館にて開催される展覧会 「エドワード・ゴリーの優雅な秘密」展の連携企画	株式会社フォーラム運営委員会 フォーラム福島	1
第16回広島国際アニメーションフェスティバル	広島国際アニメーションフェスティバル実行委員会	31
8.15終戦の日特別企画 反戦・反核映画祭	新文芸坐	1
女優・原節子	神保町シアター	1

上映会名	主催	貸与本数
吉屋信子と林芙美子 女流作家の時代	神保町シアター	1
永遠のオリヴェイラ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集	川崎市市民ミュージアム	2
秋は金沢三文豪 三文豪をひとまわり	公益財団法人金沢文化振興財団	1
第11回 映画の復元と保存に関するワークショップ 追悼 永遠の女優・原節子	映画の復元と保存に関するワークショップ実行委員会事務局 日本映画大回顧展上映実行委員会	1 3
カナザワ映画祭2016	かなざわ映画の会	4
加藤泰監督特集	神戸映画資料館	2
第8回神戸ドキュメンタリー映画祭	神戸ドキュメンタリー映画祭実行委員会	6
絶対に観てほしい時代劇	新文芸坐	3
十五夜の宴2016 古き奈良を発見する	らぼつ朋の会	1
フランス幻想怪奇映画特集	アンスティチュ・フランセ日本	2
小田原市郷土文化館特別展「小田原が生んだ映画の世界」	小田原市生涯学習課	2
児童雑誌「ぎんのすず」創刊70周年展	公益財団法人広島市文化財団	1
東京映画地図Ⅱ	株式会社ラピュタ	4
映画探偵の映画たち リクエスト&アンコール	株式会社ラピュタ	2
まなびや2016・尾上松之助没後90年記念展	尾上松之助遺品保存会	1
茨城県近代美術館ミュージアムシアター 2016 折笠監督作品『水準原点』上映会	茨城大学教育学部	2
第9回邑の映画祭	邑の映画会実行委員会	2
永遠のオリヴェイラ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集	一般社団法人コミュニティシネマセンター	2
第38回びあフィルムフェスティバル 京都上映	京都シネマ	1
宗教映画祭	日本大学芸術学部	1
生誕百年 加藤泰	新文芸坐	3
ピカレスク スクリーンで味わう<悪>の愉しみ	株式会社ラピュタ	3
東京藝術大学大学院映像研究科オープンシアター 2016-17	国立大学法人東京芸術大学	1
ピアノdeシネマ@やまがた	特定NPO法人山形国際ドキュメンタリー映画祭	1
「淡島千景資料の多角的研究—宝塚・映画・五輪・野球」 研究発表会	早稲田大学演劇博物館	1
原作者・氏原大作没後60年記念上映会	公益財団法人山口市文化振興財団	1
浪花千栄子特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	1
映画とファッション	神戸映画資料館	1
イスラーム映画祭2	イスラーム映画祭実行委員会	1
新東宝70周年記念特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	1
ディレクターズ・トーク付き上映会	公益財団法人広島市文化財団	1
永遠のオリヴェイラ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集	一般社団法人コミュニティシネマセンター	2
没後20年 三船敏郎・勝新太郎・中村錦之助 三大映画スター特集	新文芸坐	2
善光寺門前映像祭	株式会社ニューディアー	3
映画の樹～映画伝来120年～	ブラネット スタジオ プラスワン有限公司	10

第28回ゆいんこども映画祭	由布市教育委員会	2
松山善三・高峰秀子〜夫婦で歩んだ映画人生	株式会社ラピュタ	4
第12回大阪アジア映画祭 「アジアの失職、求職、労働現場」(仮)	大阪映像文化振興事業実行委員会	1
特別企画 中村登監督特集	福岡市総合図書館	1
永遠のオリヴェイラ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集	一般社団法人コミュニティシネマセンター	2
東京アニメアワードフェスティバル2017	一般社団法人日本動画協会	4
映画監督・成瀬巳喜男 初期傑作選	神保町シアター	3
尾上松之助を偲ぶ会	尾上松之助遺品保存会	1
第20回カイエ・デュ・シネマ週間	アンスティチュ・フランセ日本	3
芳醇：東宝文芸映画へのいざない	株式会社ラピュタ	4
「母」という名の女たち	神保町シアター	1
原節子のすべて展	羽島市映画資料館	1

[映画フィルム海外貸与] 18件53本

上映会名	主催	貸与本数
スクリーン上のシェークスピア	クィーンズランド・アート・ギャラリー／近代美術ギャラリー オーストラリアン・シネマテーク	1
溝口健二回顧／六十周年忌特別展	プサン・シネマ・センター シネマテーク・プサン	8
Silent Anime meets piano	株式会社NHKエンタープライズ	5
日本のホラー映画のクラシック	ドイツ映画博物館	2
第18回ナイトレート・フィルム・フェスティバル	ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	2
シネ・ファン	香港国際映画祭協会	1
原節子回顧展	韓国映像資料院	5
グアナファト国際映画祭2016	メキシコ国立自治大学フィルモテカ	11
第10回国際サイレントフィルム映画祭マニラ	独立行政法人国際交流基金マニラ日本文化センター	1
追悼 原節子	社団法人映画・ビデオ研究所アーセナル	1
ボン無声映画祭及びミュンヘン映画博物館での上映	ミュンヘン映画博物館	1
生誕100年 小林正樹監督特集	韓国シネマテーク協会／シネマテークソウル・アートシネマ	2
ウィーン国際映画祭2016	オーストリア映画博物館	2
第14回無声映画祭	フィルムボディウム	1
最後の無声映画たち	フィルムアルフィーフ・オーストリア	3
成瀬巳喜男監督回顧展	オランダ・アイ・フィルムミュージアム	2
不完全な未来	ドイツ・キネマテーク	2
ハリウッドと聖なる林： ロサンゼルスと日本の無声映画コネクション	UCLA映画テレビアーカイブ	3

〔映画関連資料国内貸与〕 6件80点

展覧会名	主催	貸与点数
「ダリ展」	国立新美術館・読売新聞東京本社	1
「生誕100年 映画監督・小林正樹」	世田谷文学館	13
「夢みるハリウッド～映画に類よせて～」	鎌倉市川喜多映画記念館	36
「世界のクロサワとミフネ 監督黒澤明と俳優三船敏郎」	鎌倉市川喜多映画記念館	6
「ヨーロッパ映画紀行」	鎌倉市川喜多映画記念館	18
「鎌倉映画地図」	鎌倉市川喜多映画記念館	6

〔映画関連資料海外貸与〕 1件6点

展覧会名	主催	貸与点数
「カール・レムリ・プレゼンツ」	バーデン＝ヴュルテンベルグ歴史館	6

◆大澤 淳

論文 「木下忠司氏インタビュー 合奏を初めに聴いたのは映画館。僕はそれから音楽家になりたいと思った。」[聞き手・構成]/NFCニューズレター第126号

論文 「山村倫氏(『ヴィクトリア』プロダクション・デザイナー)インタビュー「リンがこの映画に来たのは偶然じゃない」と言われました。」[聞き手・構成]/NFCニューズレター第127号

論文 「羽田澄子+佐藤斗久枝(彼方舎)対談 「感じた人は行う責任がある」」[聞き手・構成]/NFCニューズレター第128号

論文 「『生誕100年 映画監督 加藤泰』に寄せて」/『東映キネマ旬報』vol.27、平成28年8月1日

論文 インタビュー「商業性の中で芸術を追求する——『戦後ドイツの映画ポスター』展」/ウェブサイト「SYNODOS」、平成29年1月12日

◆大関 勝久

論文 BDCプロジェクトレポート「第1回：2015年度の活動報告と課題」/NFCニューズレター第126号

論文 「画像・映像そして文化のアーカイビング」—フィルム保存の継続とデジタル保存への対応—/『日本写真学会誌』79巻4号(日本写真学会)、平成28年12月

論文 「デジタル化された映像資料の長期保存」/『全科協ニュース』47巻1号(全国科学博物館協議会)、平成29年1月1日

発表 映画データの長期保存を目的としたデジタルアーカイブシステムの試作/人文科学とコンピュータシンポジウム「じんもんこん2016」(会場：国文学研究資料館、平成28年12月10日)

発表 Long live OZU Color: Toward a more reliable preservation of color by utilizing Black-and-White separation film/第72回FIAFボローニャ会議(会場：ボローニャ、平成28年6月26日)

◆岡島 尚志

論文 白黒映画の“人工着色”(上) 1980年代後半のアメリカカラライゼーションの始まり/NFCニューズレター第127号

論文 白黒映画の“人工着色”(下) 2010年代半ば—新たなカラライゼーション/NFCニューズレター第128号

◆岡田 秀則

論文 「映画の《精霊》を追って 中馬聰の写真をめぐる断想」/NFCニューズレター第126号

論文 羽田澄子+佐藤斗久枝(彼方舎)対談 「感じた人は行う責任がある」[聞き手・構成]/NFCニューズレター第128号

論文 「ハンス・ヒルマン、映画を一枚の紙に収めた人」/NFCニューズレター第130号

著作 『映画という《物体X》 フィルム・アーカイブの眼で見た映画』/立東舎、平成28年9月23日

論文 「前衛を分かち合う場所 アンソロジー・フィルム・アーカイヴス」(西村智弘・金子遊(編)『アメリカン・アヴァンギャルド・ムーヴィー』)/森話社、平成28年11月28日

論文 「《つかの間の猶予》をめぐって—小林正樹の未映画化脚本を読む」
(小笠原清・梶山弘子(編)『映画監督 小林正樹』/岩波書店、平成28年12月23日

論文 書評『ジョージ・キューカー、映画を語る』/『産経新聞』、平成28年7月31日

論文 インタビュー「商業性の中で芸術を追求する——『戦後ドイツの映画ポスター』展」/ウェブサイト「SYNODOS」、平成29年1月12日

論文 アートダイアリー 030「戦後ドイツの映画ポスター」/「文化庁広報誌 ふんかる」(文化庁)(Web)、平成29年1月19日

論文 講演採録：《ノンフィルム》もう一つの映画のアーカイブ/神戸映画資料館ウェブサイト、平成29年2月8日

論文 「大藤信郎コレクション—目録とデジタル化」/『東京国立美術館研究紀要』21号

展覧会カタログ 作品解説/「戦後ドイツの映画ポスター」展

展覧会カタログ 翻訳「ハンス・ヒルマンとの対話」/「戦後ドイツの映画ポスター」展

展覧会カタログ 翻訳「ヘルムート・ブラーデとの対話」/「戦後ドイツの映画ポスター」展

発表 「《労働》の発見—映画集団「青の会」とスポンサード映画の超克」/国際日本文化研究センター共同研究 「戦後日本文化再考」(会場：国際日本文化研究センター、平成28年10月2日)

◆岡本直佐

論文 「Code4Lib JAPANレポートとフィルムセンターBDCプロジェクトのご紹介」/ACADEMIC RESOURCE GUIDE (ARG) メールマガジン、平成28年10月11日

発表 映画データの長期保存を目的としたデジタルアーカイブシステムの試作/人文科学とコンピュータシンポジウム「じんもんこん2016」(会場：国文学研究資料館、平成28年12月10日)

発表 「映画におけるデジタル保存の課題について」/LTUG Japan 2016 (会場：日本オラクル(株)、平成28年11月9日)

発表 「BDCプロジェクト『映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業』と一部研究のご紹介」/code4lib Japan 2016 (会場：大阪産業労働資料館、平成28年9月11日)

◆神田麻美

論文 「連載 フィルムアーカイブの諸問題 第95回 映写に伴う所蔵映画プリントの評価基準について」/NFCニューズレター第129号

◆佐々木淳

論文 「押井守監督インタビュー」[聞き手・構成]/NFCニューズレター第130号

◆佐崎順昭

論文 「羽田澄子+佐藤斗久枝(彼方舎)対談 「感じた人は行う責任がある」」[聞き手・構成]/NFCニューズレター第128号

論文 羽田澄子 作品一覧/NFCニューズレター第128号

論文 BDCプロジェクトレポート第4回：日本の映画界におけるデジタルデータの保存の現状/NFCニューズレター第129号

論文 「大藤信郎コレクション—目録とデジタル化」／『東京国立美術館研究紀要』21号

◆篠儀直子

論文 「山村倫氏（『ヴィクトリア』プロダクション・デザイナー）インタビュー 「リンがこの映画に来たのは偶然じゃない」と言われました。」／NFCニューズレター第127号

◆大傍正規

論文 「連載 フィルムアーカイブの諸問題 第94回 第72回FIAFボローニャ会議 報告 映画体験の未来——デジタル・シミュレーションと映画館の再生」／NFCニューズレター第129号

発表 デジタル時代の映画保存／千葉県史料保存活動連絡協議会講演（会場：千葉県文書館6階多目的ホール、平成28年5月25日）

発表 『明治四十五年四月四日 藤田男爵 葬式の實況』（1912年）の復元—固着した可燃性フィルムのスキャニングと葬儀記録映画の歴史性／2016年度日本写真学会年次大会（会場：東京工業大学、平成28年6月9日）

発表 「二色式カラー映画『千人針』（1937年）の復元」／日本写真学会年次大会（会場：東京工業大学すずかけ台、平成28年6月9日）

発表 「Long live OZU Color：Toward a more reliable preservation of color by utilizing Black-and-White separation film」／第72回FIAFボローニャ会議（会場：ボローニャ、平成28年6月26日）

発表 映画フィルムの適切な保存と利活用：カタログング・著作権・デジタル化／平成28年度 沖縄県文化振興会文化活性化・創造発信支援事業「デジタルアーカイブ・セミナー」（会場：那覇市てんぶす館、平成28年9月29日）

◆棚木章（執筆・発表者名＝とちぎあきら、Akira Tochigi）

発表 記録映画の保存と活用を考える Vol.4 / ゆふいん文化・記録映画祭（会場：湯布院公民館（大分県・由布市）、平成28年6月27日）

発表 えっ？実験映画はアートじゃなかったの？／連続講座「映画以内、映画以後、映画辺境」（会場：阿佐ヶ谷美術専門学校（東京都・杉並区）、平成28年9月17日）

発表 台湾で見つかった戦前日本アニメーション映画について／ワークショップ「植民地期台湾における日本映画フィルムの研究」（会場：日本大学文理学部（東京都・世田谷区）、平成28年9月23日）

発表 東京国立近代美術館フィルムセンターにおける「オルタナティブ映像」保存への取り組みと課題／ワークショップ「日米のオルタナティブ映像アーカイブの成り立ちと方向性」（会場：日本大学芸術学部（東京都・中野区）、平成28年11月26日）

発表 「アニメNEXT100プロジェクト」日本アニメーション映画クラシックスについて／日本動画協会（会場：東京ビッグサイト（東京都・江東区）、平成29年3月26日）

◆富田美香

論文 「木下忠司氏インタビュー 合奏を初めに聴いたのは映画館。僕はそれから音楽家になりたいと思った。」[聞き手・構成]／NFCニューズレター第126号

論文 「木下忠司 映画音楽担当作品一覧」／NFCニューズレター第126号

論文 「羽田澄子+佐藤斗久枝（彼方舎）対談 「感じた人は行う責任がある」」[聞き手・構成]／NFCニューズレター第128号

論文 「押井守監督インタビュー」[聞き手]／NFCニューズレター第130号

論文 アートダイアリー 021「生誕100年 木下忠司の映画音楽」／「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁)(Web)、平成28年4月4日

論文 「桃太郎 海の神兵」／ブルーレイ「桃太郎 海の神兵」解説書、平成28年8月3日

論文 「マキノと東亜キネマー光と影の七年―」／『戦前期映画ファン雑誌 集成 第1期 第28巻』(ゆまに書房)、平成28年9月23日

発表 「記憶の場：昭和の大礼と映画都市・京都」／京都大学人文研「近代天皇制と社会」研究会(会場：同志社大学寒梅館6A会議室、平成28年4月2日)

◆中西智範

論文 BDCプロジェクトレポート第5回：映画の長期保存と活用を目的としたシステムの可能性とコミュニティの重要性／NFCニューズレター第130号

論文 「大藤信郎コレクション―目録とデジタル化」／『東京国立美術館研究紀要』21号

発表 「映画データの長期保存を目的としたデジタルアーカイブシステムの試作」／人文科学とコンピュータシンポジウム「じんもんこん2016」(会場：国文学研究資料館、平成28年12月10日)

発表 「映画におけるデジタル保存の課題について」／LTUG Japan 2016 (会場：日本オラクル(株)、平成28年11月9日)

◆濱口幸一

論文 「ナショナル・フィルムグラフィーの実現へ向けて――AFIの事例紹介」／NFCニューズレター第129号

◆松山ひとみ

論文 連載フィルムアーカイブの諸問題 第93回デジタルジレンマの行方／NFCニューズレター第127号

論文 BDCプロジェクトレポート第3回：映画のデジタル保存と活用を支える法的基盤／NFCニューズレター第128号

発表 「Digital Shift of the Film Archives：Current State and Challenges」／国際研究会・ワークショップ アート・アーカイブの諸相 (会場：慶應義塾大学三田キャンパス、平成28年6月20日)

発表 「日本アニメーション映画クラシックス」／長野県信濃美術館 門前映画祭(会場：新千歳空港、平成28年11月9日)

発表 「再発見のスズメー日本アニメーション映画クラシックス」／長野県信濃美術館 門前映画祭(会場：長野松竹相生座ロキシー2、平成29年2月5日)

発表 「マージナルなアーカイヴィングの可能性 with 日本アニメーション映画クラシックス」／恵比寿映画祭(会場：東京都写真美術館、平成29年2月18日)

◆三浦和己

論文 BDCプロジェクトレポート第2回：デジタルによる映画保存と利活用に関する技術的な課題／NFCニューズレター第127号

論文 羽田澄子監督作品のフィルム化とDCP化について／NFCニューズレター第128号

論文 ボーンデジタル映像の保存に関する諸問題／『日本写真学会誌』79巻1号(日本写真学会)、平成28年5月

発表 「二色式カラー映画『千人針』(1937年)の復元」／日本写真学会年次大会(会場：東京工業大学すずかけ台、平成28年6月9日)

発表 「Long live OZU Color：Toward a more reliable preservation of color by utilizing Black-and-White separation film」／第72回FIAFボローニャ会議（会場：ボローニャ、平成28年6月26日）

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

フィルムセンター図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、古書店との連携を密にして情報を収集し、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。平成28年度は戦前の『映画教育／活映』をはじめとする雑誌の復刻版のほか、書籍、雑誌、ポスター、ミニコミ系出版物などを購入した。

また、図書資料以外に、浦山桐郎監督の旧蔵資料572点、株式会社ロシア映画社より寄贈のソビエト映画資料2,524点、映画文献の翻訳家故・奥村昭夫氏の旧蔵洋書3,111点、ハワイ・ジャパニーズ・センターよりハワイの日本映画上映館で使用されたポスター15点等の寄贈を受けた。

図書所蔵情報の公開については、例年進められている新着本の登録のほか、前年度に開始された図書室内の映画雑誌のオンライン目録への登録に本格的に着手し、主要な映画雑誌の所蔵情報を公開した。

なお、平成28年度は、館内工事のため1月28日をもって図書室を閉室したため、年度末までは蔵書の整理や所蔵チェック、フィルムセンター刊行物の目次データ作成など、通常の開室時にはできない作業に従事した。

①収集活動

収集件数 1,448件

②図書室公開活動

公開日数	189日
公開件数	46,447件(和書41,678件／洋書4,769件)
入室者数	3,418人
公開請求件数	746件
複写利用数	719人(14,758枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：8件(全58件中)

参加者数：計102人

◆小中学高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：14回

参加者数：計1,100人

◆研修等への協力

実施件数：8件

参加者数：計102人

◆「こども映画館 2016年の夏休み」

「こども映画館」は、小・中学生を対象に平成14年度から毎年開催している恒例企画。本年も映画の上映前後に研究員がフィルムや上映作品を解説し、上映終了後に映写室、展示室の見学を行う形式で開催した。上映については、子どもたちが日常のテレビやDVDなどでは接する機会の少ない作品や、弁士・伴奏付きの上映方法などをとりいれ、豊かな映画文化への関心を促すことを試みた。

実施回数：4回(平成28年7月29日(金)、7月30日(土)、8月5日(金)、8月6日(土))

参加者数：422人

会場：小ホール

◆相模原分館における小・中学生を対象とした上映会

相模原分館では、相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)と締結した文化事業等協力協定により、相模原市内の小・中学生並びに相模原市及びJAXAとの共催事業の参加者を対象に、無料で映画鑑賞と保存施設の案内を実施した。映画フィルムの受入・検査・収納までの工程を解説し、多くの参加者から好評を得、映画フィルムの保存についても普及することができた。

内 容：平成29年3月3日(金)

相模原市立由野台中学校2年生(上映作品『菊次郎の夏』)

実施回数：1回

参加者数：132人

会場：相模原分館

内 容：平成29年3月8日(水)

相模原市立由野台中学校3年生(上映作品『十五才 学校Ⅳ』)

実施回数：1回

参加者数：148人

会場：相模原分館

◆相模原分館 JAXA相模原キャンパス特別公開

宇宙科学セミナー／所蔵フィルム上映

内 容：相模原市・宇宙航空研究開発機構・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。(上映作品『月のかんざつ』)

実施回数：6回(平成28年7月29日(金)・30日(土))

参加者数：925人

会場：相模原分館

◆相模原分館 さがみ風っ子「親子映画鑑賞会」

内 容：相模原市・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。

(上映作品『ちびっ子レミと名犬カピ』『夏の庭 The Friends』)

実施回数：2回(平成28年10月22日(土))

参加者数：24人(内ツアー11人)
会 場：相模原分館

1-4-1 講演会・シンポジウム Lectures / Symposium

①ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

無声映画遺産とアーカイブ

開催日：平成28年10月22日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

協力：小松弘

参加者数：452人

映画保存の原点を見直す企画として、無声映画特有の魅力とそのアーカイビングについての講演を行い、貴重な無声映画作品をピアノ伴奏付きで上映した。

■講演(入場無料)

1:00pm~1:45pm

「無声映画の美しさ La Bellezza del Cinema Muto」

小松弘(早稲田大学文学学術院教授)

2:55pm~3:40pm

「アイリス・バリーとD・W・グリフィス—MoMAフィルムライブラリーの始まり」

岡島尚志(フィルムセンター主幹)

■上映

1:45pm~2:45pm

『祖国』[予告篇] 1925 (松竹蒲田)

『ダイヤモンドの王国』[不完全版] 1920 (レオンス・ペレ・プロダクション)
(監督)レオンス・ペレ

3:40pm~4:45pm

『毒蛇の飼育』[MoMA復元版] 1909 (バイオグラフ)

(監督)D・W・グリフィス

『鎧戸の締まった家』[MoMA復元版] 1910 (バイオグラフ)

(監督)D・W・グリフィス

『先史時代』[MoMA復元版] 1913 (バイオグラフ)

(監督)D・W・グリフィス

②「角川映画の40年」関連上映&講演

開催日：平成28年10月29日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール

参加者数：108人

講師：崔洋一(映画監督)

企画展「角川映画の40年」に合わせ、角川映画で4本の作品を監督した崔洋

一監督を招いて講演会を行った。

■講演(入場無料)

3:45pm~4:40pm

「私の《角川映画》時代」

崔洋一(映画監督)

■関連上映

2:00pm~3:45pm

『友よ、静かに眠れ』1985(角川春樹事務所)(監督)崔洋一

③「UCLA映画テレビアーカイブ 復元映画コレクション」講演会(入場無料)

開催日:平成28年10月29日(土) 2:20pm~3:00pm

開催場所:東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター、東京国際映画祭、モーション・ピクチャー・アソシエーション(MPA)、株式会社日本国際映画著作権協会

特別協力:UCLA映画テレビアーカイブ

助成:アメリカ合衆国大使館

参加者数:118名

講師:ジャン=クリストファー・ホラック(UCLA映画テレビアーカイブ・ディレクター)

テーマ:デジタル時代の映画保存

④「『日本南極探検』デジタル復元版特別上映会」上映後の講演(入場無料)

開催日時:平成28年11月24日(木) 3:00pm/7:00pm

開催場所:東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

参加者数:418名(2回の合計)

講師:大傍正規(フィルムセンター主任研究員)

⑤「DEFA70周年 知られざる東ドイツ映画」講演会(入場無料)

開催日時:平成28年12月3日(土) 1:50pm~2:50pm

開催場所:東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

参加者数:151名

講師:シュテファニ・エッケルト(DEFA財団理事長代理、DEFA映画研究家)

⑥NFCシンポジウム「映画におけるデジタル保存と活用のためのシンポジウム」

開催日:平成29年1月26日(木)、平成29年1月27日(金)

開催場所:東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

参加者数:1月26日 243名、1月27日 254名 2日間のべ 497名

講師:

岡島尚志(フィルムセンター主幹)

大関勝久(フィルムセンターBDCプロジェクトユニットリーダー)

佐崎順昭(フィルムセンターBDCプロジェクト特定研究員)

三浦和己(フィルムセンターBDCプロジェクト特定研究員)
馬渡貴志(一般社団法人日本映画テレビ技術協会 アニメーション部会 会長)
港郁雄(協同組合日本映画・テレビ録音協会理事)
五十嵐真(株式会社松竹映像センターメディア・アセット・マネジメント部部長)
吉田力雄(一般社団法人日本映画協会副理事長 データベース・アーカイブ委員会担当理事)
松本圭二(福岡市総合図書館映像資料課映像管理員)
大傍正規(フィルムセンター主任研究員)
中西智範(フィルムセンターBDCプロジェクト特定研究員)
本田伸彰(国立国会図書館関西館電子図書館課研究企画係長)
松山ひとみ(フィルムセンターBDCプロジェクト特定研究員)
数藤雅彦(五常法律会計事務所弁護士)
中嶋清美(公益社団法人映像文化製作者連盟事務局長)
清野晶宏(株式会社IMAGICAメディア制作事業部シニアテクニカルディレクター)
亀村文彦(株式会社ロゴスコープ代表取締役)
河東努(コンチネンタルファーマイースト株式会社ドルビーフィルム製作部課長)
岡本直佐(フィルムセンターBDCプロジェクト特定研究員)
杉野博史(株式会社エヌ・ティ・ティ・データ第一公共事業本部 第三公共事業部第三システム統括部部長)
金子晋丈(慶應義塾大学理工学部情報工学科兼デジタルメディア・コンテンツ統合研究センター専任講師)
生貝直人(東京大学大学院情報学環客員准教授)
神崎正英(ゼノン・リミテッド・パートナーズ代表)
丸川雄三(国立民族学博物館先端人類科学研究部准教授)

パネルディスカッション司会：
大関勝久

パネリスト：
水戸遼平(株式会社IMAGICA映画・CM制作事業部アーカイブプロデュースグループ)
谷本萌生(東映株式会社映像本部コンテンツ事業部業務室係長)
生貝直人
金子晋丈
とちぎあきら(フィルムセンター主任研究員)

「映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業」(BDCプロジェクト)の取り組みについて報告するとともに、関係する方々の講演を行い、現状の理解を深め課題の共有化を進めた。さらにパネルディスカッションにより今後の進むべき方向について意見交換を行った。

①企画上映「生誕100年 木下忠司の映画音楽」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成28年4月9日(土) 12：30pmの回 山田太一(作家・脚本家)
松本隆司(元松竹映画録音技師)

参加者数：275人

②企画上映「EUフィルムデーズ2016」

開催回数：15回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成28年6月18日(土) 10：30amの回 橋本佳菜(『日本からの贈り物』出演)
トマ・海・橋本(『日本からの贈り物』出演)
平成28年6月18日(土) 1：45pmの回 レムコー・フロライク(平戸オランダ商館カピタン)
平成28年6月18日(土) 5：00pmの回 松岡宏泰(東宝取締役/東宝東和会長)
鈴木元(映画ジャーナリスト)
平成28年6月19日(日) 1：30pmの回 アンジェイ・ヤキモフスキ(『イマジン』監督)
エヴァ・ヤキモフスカ(プロダクション・デザイナー)
平成28年6月19日(日) 4：45pmの回 アンジェイ・ヤキモフスキ(『イマジン』監督)
平成28年6月21日(火) 4：00pmの回 ドリファ・ベンセギール(CGアニメーター)
平成28年6月22日(水) 7：00pmの回 エギディウス・メイルーナス(駐日リトアニア共和国特命全権大使)
平成28年6月23日(木) 12：00pmの回 松本侑生子(映画評論家)
ゲオルギ・ヴァシレフ(駐日ブルガリア共和国特命全権大使)
平成28年6月24日(金) 4：00pmの回 ヴィオレタ・ガイザウスカイテ(駐日リトアニア共和国特命全権公使)
平成28年6月24日(金) 7：00pmの回 アンドレス・マイミク(『チェリー・タバコ』監督)
カトリン・マイミク

	(『チェリー・タバコ』監督)
平成28年6月25日(土) 3:30pmの回	松本侑生子(映画評論家) ゲオルギ・ヴァシレフ(駐 日ブルガリア共和国特命 全権大使)
平成28年6月26日(日) 1:45pmの回	諏訪功(ドイツ文学者・ 翻訳家)
平成28年7月6日(水) 4:00pmの回	アン・バリントン(駐日 アイルランド共和国特命 全権大使)
平成28年7月9日(土) 2:00pmの回	鶴田宜江(『ルッチと宜 江』出演)
平成28年7月10日(日) 4:15pmの回	ロビン・ブロント(『アル デンヌ』監督)

参加者数：2,388人

③企画上映「京橋映画小劇場No. 34 ドキュメンタリー作家 羽田澄子」

開催回数：4回

開催場所：小ホール

ゲ ス ト：平成28年8月13日(土) 11:00amの回	羽田澄子(映画監督)
平成28年8月25日(木) 6:00pmの回	羽田澄子(映画監督)
平成28年8月28日(日) 11:00amの回	羽田澄子(映画監督)
平成28年8月28日(日) 3:00pmの回	羽田澄子(映画監督)

参加者数：497人

④共催上映「第38回PFF」

開催回数：31回

開催場所：大ホール・小ホール

ゲ ス ト：平成28年9月10日(土) 11:00amの回	渡辺謙作(映画監督) 前野朋哉(俳優) 森岡龍(俳優)
平成28年9月10日(土) 2:30pmの回	柴田剛(映画監督) 山下敦弘(映画監督)
平成28年9月10日(土) 3:15pmの回	山本英(「回転」監督) 伊藤舜(「シジフォスの地 獄」監督) 岩切一空(「花に嵐」監督)
平成28年9月10日(土) 6:30pmの回	鈴木竜也(「バット、フロ ム、トゥモロー」監督) 中泉裕矢(「もっけのさい わい」監督)
平成28年9月11日(日) 2:30pmの回	渡邊桃子(「私の窓」監督) 吉川鮎太(「DRILL AND MESSY」監督) 阿部理沙(「山村てれび 氏」監督)

平成28年9月11日(日) 6:00pmの回 三浦翔(「人間のために」監督)
井樫彩(「溶ける」監督)

平成28年9月13日(火) 11:00amの回 橋口亮輔(映画監督)
鈴木敏夫(プロデューサー)

平成28年9月13日(火) 3:30pmの回 阿部平(「ツケモノの子」監督)
銚井喬(「福島桜紀行」監督)
小松孝(「食卓」監督)

平成28年9月13日(火) 7:00pmの回 石井岳龍(映画監督)
塚本晋也(映画監督)

平成28年9月14日(水) 12:00pmの回 松本千晶(「傀儡」監督)
小早川翔哉(「限界突破応援団」主演)

平成28年9月14日(水) 3:30pmの回 前畑侑紀(「楽しい学校生活」監督)
内山拓也(「ヴァニタス」監督)

平成28年9月14日(水) 7:00pmの回 緒方明(映画監督)

平成28年9月15日(木) 1:00pmの回 首藤凜(「また一緒に寝ようね」監督)

平成28年9月15日(木) 4:00pmの回 平野勝之(映画監督)

平成28年9月15日(木) 6:30pmの回 山本政志(映画監督)

平成28年9月16日(金) 1:00pmの回 矢口史靖(映画監督)

平成28年9月17日(土) 11:30amの回 柴田剛

平成28年9月17日(土) 3:00pmの回 真利子哲也(映画監督)
堀越謙三(プロデューサー)

平成28年9月17日(土) 4:00pmの回 平野勝之

平成28年9月17日(土) 7:00pmの回 手塚真(映画監督)

平成28年9月18日(日) 11:00amの回 古厩智之(映画監督)

平成28年9月18日(日) 1:00pmの回 緒方明(映画監督)
尾上克郎(特撮監督)

平成28年9月18日(日) 2:30pmの回 阿部平
銚井喬
小松孝

平成28年9月18日(日) 6:00pmの回 松本千晶
高島聡(「限界突破応援団」出演)

平成28年9月20日(火) 11:30amの回 鈴木竜也
中泉裕也

平成28年9月20日(火) 3:00pmの回 渡邊桃子
吉川鮎太
阿部理沙

平成28年9月21日(水) 11:30amの回 山本英

伊藤舜
 岩切一空
 平成28年9月21日(水) 3:00pmの回 三浦翔
 井樫彩
 平成28年9月22日(木・祝) 11:00amの回
 前畑侑紀
 内山拓也
 平成28年9月22日(木・祝) 2:30pmの回
 菊沢将憲(「おーい、大石」
 監督)
 川添ビイラル(「波と共
 に」監督)
 首藤凜(「また一緒に寝よ
 うね」監督)
 平成28年9月22日(木・祝) 6:00pmの回
 深田晃司(映画監督)
 古舘寛治(俳優)
 筒井真理子(俳優)

参加者数：3,434人

⑤企画上映「UCLA映画テレビアーカイブ 復元映画コレクション」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成28年10月30日(日) 12:30pmの回 遠山純生(映画評論家)
 田中文人(東京国際映画
 祭)

参加者数：234人

⑥企画上映「DEFA70周年 知られざる東ドイツ映画」

開催回数：2回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成28年11月29日(火) 7:00pmの回 シュテファニ・エッケルト
 (DEFA財団理事長代理、
 DEFA映画研究家)

平成28年12月3日(土) 4:00pmの回 シュテファニ・エッケルト

参加者数：240人

⑦企画上映「自選シリーズ 現代日本の映画監督5 押井守」

開催回数：2回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成29年1月10日(火) 2:30pmの回 押井守(映画監督)

平成29年1月21日(土) 12:30pmの回 押井守(映画監督)

参加者数：627人

① 展覧会「写真展 映画館 映写技師／写真家 中馬聰の仕事」

開催回数：5回

開催場所：展示室

平成28年4月23日(土)	中馬聰(出品作家)
平成28年5月21日(土)	荒島晃宏(映写技術者、脚本家)
平成28年6月11日(土)	藤森照信(建築史家、建築家)
平成28年6月25日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成28年7月9日(土)	岡島尚志(フィルムセンター主幹)

参加者数：358人

② 展覧会「角川映画の40年」

開催回数：2回

開催場所：展示室

平成28年8月20日(土)	野村正昭(映画評論家、元《角川映画》宣伝担当)
平成28年9月24日(土)	中川右介(評論家・編集者、「角川映画1976-1986」著者)

参加者数：81人

③ 展覧会「戦後ドイツの映画ポスター」

開催回数：3回

開催場所：展示室

平成28年11月26日(土)	山根恵子氏(法政大学名誉教授、現代ドイツ文学・映像文化)
平成28年12月17日(土)	寺本美奈子氏(グラフィックデザイン・キュレーター)
平成29年1月21日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)

参加者数：130人

④ 常設展ギャラリー・トーク

開催回数：8回

開催場所：展示室

平成28年5月7日(土)	紙屋牧子(フィルムセンター客員研究員)
平成28年6月4日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成28年7月2日(土)	とちぎあきら(フィルムセンター主任研究員)
平成28年8月6日(土)	大澤浄(フィルムセンター主任研究員)
平成28年9月3日(土)	神田麻美(フィルムセンター客員研究員)
平成28年10月1日(土)	紙屋牧子(フィルムセンター客員研究員)

平成28年12月3日(土) 大傍正規(フィルムセンター主任研究員)

平成29年1月7日(土) 岡田秀則(フィルムセンター客員研究員)+情報資料室

参加者数：166人

1-5 大学等との連携 Working with Universities

◆インターンシップ

受入期間 平成28年5月～9月(4ヶ月間)

実施場所 フィルムセンター

参加人数 2名

事業内容 所蔵フィルム目録の新規入力など映画室、情報資料室、事業推進室の業務全般

◆博物館実習

受入期間 平成28年8月16日(火)～8月20日(土)(5日間)

実施場所 フィルムセンター

参加人数 15名

事業内容 フィルムセンター各室の業務に関わる講義と実習

◆特別映写観覧による大学等への協力

実施件数 34件(308本)

◆国立美術館内での連携

京都国立近代美術館との連携

「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2016」

期 間：平成28年4月から11月まで隔月開催(上映日数8日間、上映回数15回)

会 場：京都国立近代美術館

2-1 カタログ Catalogs

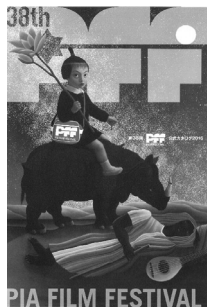


□戦後ドイツの映画ポスター

28.0×22.5cm／88p

発行年：2016年11月15日

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター、京都国立近代美術館



□38th PIA FILM FESTIVAL (共催者発行)

29.7×21cm／64p

発行年：2016年9月10日

責任編集：荒木啓子

編集：中山雄介

2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□写真展 映画館 映写技師／写真家 中馬聰の仕事

22.5×10.0cm／8p

発行日：2016年4月12日



□角川映画の40年

22.5×10.0cm／8p

発行日：2016年7月26日



□戦後ドイツの映画ポスター

22.5×10.0cm／8p

発行日：2016年11月15日

2-3 NFCカレンダー等 NFC Calendar and Flyer

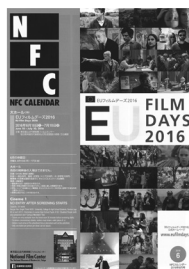
2-3-1 NFCカレンダー NFC Calendar

29.7×21cm

大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2016年4-5月号
生誕100年 木下忠司の映画音楽
6p



□2016年6月号
EUフィルムデーズ2016
4p



□2016年7-8月号
生誕100年 映画監督 加藤泰
8p



□2016年9月号
シネマの冒険 闇と音楽 2016
スウェーデン映画協会コレクション
2p



□2016年10月号
UCLA映画テレビアーカイブ
復元映画コレクション
4p



□2016年11月号
NFC所蔵外国映画選集2016
4p



□2016年12月号
DEFA70周年 知られざる
東ドイツ映画
4p



□2017年1月号
自選シリーズ
現代日本の映画監督5 押井守
2p

29.7×21cm



□写真展 映画館 映写技師
／写真家 中馬聰の仕事
2p



□角川映画の40年
2p



□戦後ドイツの映画ポスター
2p

29.7×21cm

(ア)フィルムセンター発行



□《京橋映画小劇場No.33》
アンコール特集
2015年度上映作品より
2p



□《京橋映画小劇場No.34》
ドキュメンタリー作家
羽田澄子
2p



□ユネスコ
「世界視聴覚遺産の日」
記念特別イベント
無声映画遺産とアーカイブ
2p

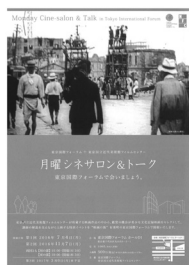
(イ)共催者発行



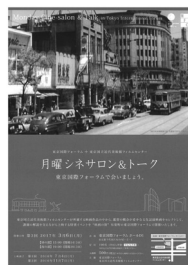
□EUフィルムデーズ2016
6p
18.2×25.7cm



□38th PIA FILM FESTIVAL
8p
18.2×25.7cm



□東京国際フォーラム＋
東京国立近代美術館フィルム
センター
月曜シネサロン & トーク
第1回・第2回
18.2×25.7cm



□東京国際フォーラム＋
東京国立近代美術館フィルム
センター
月曜シネサロン & トーク
第3回
18.2×25.7cm

2-3-4 こども映画館 Publicity Flyers / Kids☆Cinema

29.7×21cm



- ☐ こども映画館
2016年の夏休み
2p

2-3-5 シンポジウムチラシ Symposium Publicity Flyers / Symposium

29.7×21cm



- ☐ NFCシンポジウム
「映画におけるデジタル保存と
活用のためのシンポジウム」
2p

29.7×21cm

発行・著作：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□第126号(2016年4月-5月号)

特集1：生誕100年 木下忠司の映画音楽

特集2：写真展 映画館 映写技師／
写真家 中馬聰の仕事

発行日：2016年4月1日



□第129号(2016年10月-11月号)

特集1：シネマの冒険 闇と音楽 2016 ス
ウェーデン映画協会コレクショ
ン

特集2：UCLA映画テレビアーカイブ 復
元映画コレクション

発行日：2016年10月1日



□第127号(2016年6月-7月号)

特集1：生誕100年 映画監督 加藤泰

特集2：EUフィルムデーズ2016

発行日：2016年6月1日



□第130号(2016年12月-2017年1月号)

特集1：展覧会

戦後ドイツの映画ポスター

特集2：DEFA70周年

知られざる東ドイツ映画

特集3：自選シリーズ

現代日本の映画監督5 押井守

発行日：2016年12月1日



□第128号(2016年8月-9月号)

特集1：展覧会 角川映画の40年

特集2：ドキュメンタリー作家 羽田澄子

発行日：2016年8月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行 128号～130号(3部)

平成25年度に開始したフィルムセンターのウェブ上での所蔵資料公開事業「NFCデジタル展示室」においては、「無声期日本映画のスチル写真」シリーズの2回(第3、4回)の特集展示を行った。またBDCプロジェクト主導のもと国立情報学研究所(NII)との共同開発により、日本の初期アニメーション作品を動画配信し、大藤信郎の旧蔵コレクションの画像を紹介するウェブサイト「日本アニメーション映画クラシックス」を構築した。

当館事業にかかわる情報を提供する「NFCメールマガジン」は引き続き着実に登録者を増やしている。またNFCD(ナショナル・フィルムセンター・データベース)についても、引き続き人物情報の統合を進めるとともに、所蔵コレクションの登録・運用をNFCD上でスムーズに行えるよう適切な改修を加えた。

映画関連資料については、これまで適宜デジタル・データへのスキャンや簡易撮影を通じてデータの蓄積を進めてきたが、平成28年度は前年度に続いてBDCプロジェクトとの連携のもと、アニメーション作家大藤信郎のコレクションや、戦前期の貴重な映画雑誌のデジタル化作業を実施した。また平成27年度に実施した所蔵映画ポスター5,000点のデジタル化に関し、作成されたデジタル画像をNFCDに登録した。

記録

国際交流

International Exchange

日誌

Record of Events

予算

Expenditure

名簿

Nominal List

1-1 平成28年度招聘者

氏名[英文](所属)

目的

滞在期間

フォレスト・ガンダー [Forrest Gander]

詩人、ブラウン大学教授

「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」におけるパフォーマンスへの登壇のため

滞在期間：平成28年7月2日

※ガンダー氏の招聘は城西国際大学との協力による。

ジャン＝クリストファー・ホラック [Jan-Christopher Horak]

UCLA映画テレビアーカイブディレクター/Director, UCLA Film & Television Archive

上映会「UCLA映画テレビアーカイブ 復元映画コレクション」における講演のため

滞在期間：平成28年10月27日～10月30日

マルタ・ボスコロ・マルチ [Marta Boscolo Marchi]

国立ヴェネツィア東洋美術館長/Director, Museo d'Arte Orientale, Venezia

メレット・ピーターセン [Merete Pedersen]

コペンハーゲン大学図書館員/Library, University of Copenhagen

クリスティン・ウィリアムズ [Kristin Holly Williams]

ケンブリッジ大学図書館員/Cambridge University Library

テロ・サロマー [Tero Tapani Salomaa]

北海道大学ヘルシンキ事務所副所長/Deputy Director, the Hokkaido University Helsinki Office

ヴァレンティナ・フォルミサノ [Valentina Formisano]

ラファエレ・セレンターノ・アート・ギャラリー・キュレータ/Curator, Raffaele Celentano

Art Gallery, Sorrento

グッド長橋広行 [Hiroyuki Nagahashi Good]

ピッツバーグ大学図書館員/University of Pittsburgh, USA

ウェイン・アンドリュー・クロザース [Wayne Andrew Crothers]

オーストラリア・国立ビクトリア美術館キュレータ/Curator, National Gallery of Victoria, Australia

ゲルガナ・ペトコヴァ [Gergana Petkova]

ソフィア大学現代日本研究センター所長/Director, Japanese Studies at Sofia University

アウローラ・カネパーリ [Aurora Canepari]

キヨッソーネ日本美術館ボランティア/National Civil Service Volunteer, Edoardo Chiossone, Museum of Japanese Art, Genova

以上、「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2016」出席のため

滞在期間：平成28年11月27日～12月10日

シュテファニ・エッケルト [Stefanie Eckert]

DEFA財団理事長代理、DEFA映画研究家/DEFA Foundation, Germany

上映会「DEFA70周年 知られざる東ドイツ映画」における講演のため

滞在期間：平成28年11月29日～12月4日

フォクシェネアヌ・アンカ教授 [Prof. Anca Foşenanu]
ブカレスト大学日本研究センター所長／Head, Japanese Language Department & Director,
Center for Japanese Studies, University of Bucharest

「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2016」特別招待講演のため
滞在期間：平成28年12月5日～12月10日

ジヨン・ウッド [Jiyeon Wood]
ロンドン大学SOAS [東洋アフリカ研究学院] 図書館／SOAS Library, the University of London,
UK

「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2016」プログラム・コーディネー
タを努めるため
滞在期間：平成28年11月27日～12月10日

※以上、「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2016」は館主催事業で
はなく、実行委員会形式での招聘となる。

平成28年4月21日	フローレンス・オステンデ(イギリス/バービカン・センター、キュレーター)
平成28年4月26日	ジェーン・アリソン(イギリス/バービカン・センター、視覚芸術部門責任者) フローレンス・オステンデ(イギリス/バービカン・センター、キュレーター) ピッポ・チョッラ(イタリア/MAXXI21世紀美術館、シニア・キュレーター)
平成28年5月11日	サラ・デーヴィ(ニュージーランド・フィルム・アーカイブ)
平成28年6月1日	アイリーン・リム(シンガポール国立公文書館視聴覚アーカイブ部門首席アーキビスト)
平成28年6月2日	林文淇(台湾フィルムアーカイブ)
平成28年6月17日	スタン・ミア(アメリカ/美術評論家)
平成28年6月28日	ペドロ・コスタ(映画監督)
平成28年10月2日	サビーネ・シャシュル(スイス/ハウス・コンストルクティヴ美術館(チューリヒ)館長) ジョイ・ネリ=プライス(スイス/ハウス・コンストルクティヴ美術館(チューリヒ)スポンサー担当) その他スイスから19名
平成28年10月27日	マット・シヴァーソン(アメリカ/映画芸術科学アカデミー マーガレット・ヘリック図書館 写真キュレーター)
平成28年11月1日	カレル・オフ(チェコ/カルロヴィ・ヴァリ国際映画祭アーティスティック・ディレクター)
平成28年11月15日	マックス・テシエ(フランス/映画批評家)
平成28年11月16日	フランソワーズ・ルブラン(フランス/女優)
平成28年11月22日	エイドリアン・シーナ(イギリス/インディペンデント・キュレーター) サラ・ウィルソン(イギリス/ロンドン大学コートルド美術研究所教授)
平成28年11月30日	オリアンナ・カッチオーネ(アメリカ/アート・インスティテュート・オブ・シカゴ、キュラトリアル・フェロー) ルジェコ・ホックリー(アメリカ/ブルックリン美術館、アシスタント・キュレーター) ペイヴェル・ピッシュ(アメリカ/ウォーカー・アート・センター、キュレーター) ローレン・マックラー(アメリカ/パブリック・フィクション、ディレクター/キュレーター) カタリーナ・マンチャンダ(アメリカ/シアトル美術館、キュレーター)
平成28年12月3日	ミゲル・ゴンザレス(オーストラリア国立フィルム&サウンドアーカイブ)
平成28年12月7日	カリン・レインダース(オランダ/コーダ美術館長)
平成29年1月17日	寺瀬由紀(サザビーズ香港現代美術部門ディレクター&スペシャリスト)

	ジャッキー・ホー(サザビーズ香港現代美術部門副ディレクター)
平成29年1月24日	ステファン・マーティン(フランス／ケ・ブランリ美術館長)
平成29年2月14日	エイドリアン・バルサン(スイス／インフィニアート株式会社CEO)
平成29年2月23日	キム・ジェイク(韓国仁川広域市 文化芸術課長)
	イ・ジョンウ(韓国仁川広域市 ミュージウムパークチーム長)
	パク・ジョンムン(韓国仁川広域市 業務担当)
	ソ・ヨングク(韓国仁川広域市 文化財課)

April 21, 2016	Florence Ostende (UK, Curator, Barbican Center)
April 26, 2016	Jane Alison (UK, A Head of Visual Arts, Barbican Center)
	Florence Ostende (UK, Curator, Barbican Center)
	Pippo Ciorra (Italia, Senior Curator, the National Museum of 21st Century Arts)
May 11, 2016	Sarah Davy (Ngā Taonga Sound & Vision, New Zealand)
June 1, 2016	Irene Lim Lei Lian (Principal Archivist, Audio Visual Archives, National Archives of Singapore)
June 2, 2016	Lin Wenchi (Chinese Taipei Film Archive)
June 17, 2016	Stan Mir (USA, Art Critic)
June 28, 2016	Pedro Costa (Film director)
October 2, 2016	Sabine Schaschl (Switzerland, Director, Museum Haus Konstruktiv, Zurich)
	Joy Neri-Preiss (Switzerland, Sponsoring & Development, Museum Haus Konstruktiv) and 19 persons from Switzerland
October 27, 2016	Matt Severson (Curator, Margaret Herrick Library, USA)
November 1, 2016	Karel Och (Artistic Director, Karlovy Vary International Film Festival, Czech)
November 15, 2016	Max Tessier (Film Critic, France)
November 16, 2016	Françoise Lebrun (Actress, France)
November 22, 2016	Adrien Sina (UK, Independent Curator)
	Sarah Wilson (UK, Professor of Modern and Contemporary Art, The Courtauld Institute of Art)
November 30, 2016	Orianna Cacchione (USA, Curatorial Fellow, The Art Institute of Chicago)
	Rujeko Hockley (USA, Assistant Curator, Brooklyn Museum)
	Pavel S. Pyš (USA, Curator of Visual Arts, Walker Art Center)
	Lauren Mackler (USA, Curator / Director, Public Fiction)
	Catharina Manchanda (USA, Curator, Seattle Art Museum)
December 3, 2016	Miguel Gonzalez (National and Social Media manager, National Film and Sound Archive of Australia)
December 7, 2016	Carin Reinders (Netherlands, Director, Coda Museum)
January 17, 2017	Yuki Terasa (Director & Specialist, Department of Contemporary Art, Sotheby's Hong Kong)
	Jacky Ho (Vice Director, Department of Contemporary Art, Sotheby's Hong Kong)
January 24, 2017	Stéphane Martin (France, Président, Musée du quai Branly-Jacques Chirac)
February 14, 2017	Adrian Barsan (Switzerland, CEO, INFINITART AG)
February 23, 2017	Kim Jae-ik (Korea, Director of the Culture and Arts Division, Incheon Metropolitan City)
	Lee Jong woo (Korea, Chief of Culture Industry Team, Incheon Metropolitan City)
	Park Jong Moon (Korea, Culture and Arts Division, Incheon Metropolitan City)
	Seo Young-gook (Korea, Cultural Heritage Division, Museum Foundation Team, Incheon Metropolitan City)

□平成28年4月30日

皇后陛下 共催展「安田靫彦展」行啓

□平成28年6月3日

優秀映画鑑賞推進事業実施委員会開催

□平成28年6月6日

特別展「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」
の開会式およびレセプションを挙行

□平成28年7月8日

平成28年度第1回評議員会(美術・工芸部
会)開催

□平成28年8月29日

共催展「トーマス・ルフ展」の開会式およ
びレセプションを挙行

□平成28年9月16日

特別展「革新の工芸―“伝統と前衛”、そし
て現代―」展の開会式およびレセプション
を挙行

□平成28年9月26日

平成28年度第1回美術作品購入等選考委
員会(美術部門)開催

□平成28年11月14日

平成28年度第1回美術作品購入等選考委
員会(工芸・デザイン部門)開催

□平成28年12月5日

特別展「endless 山田正亮の絵画」展の開会
式およびレセプションを挙行

□平成28年12月12日

平成28年度第2回美術作品購入等選考委
員会(美術部門)開催

□平成29年2月23日

平成28年度第2回美術作品購入等選考委
員会(工芸・デザイン部門)開催

□平成29年2月24日

平成28年度第2回評議員会(美術・工芸部
会)開催

□平成29年3月2日

特別展「マルセル・プロイヤールの家具：
Improvement for good」展の開会式およびレ
セプションを挙行

□平成29年3月13日

共催展「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝
の芸術」展の開会式およびレセプションを
挙行

□平成29年3月17日

平成28年度美術作品購入等選考委員会
(写真部門)開催

3 予算 Expenditure

3-1 平成28年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
1 美術振興事業費	570,591
所蔵作品展	102,183
企画展	65,984
巡回展	9,251
フィルムセンター上映・展示経費	31,224
美術に関する情報の拠点としての機能向上	44,850
教育普及活動の充実	29,888
調査研究の実施と成果の反映・発信	33,388
快適な観覧環境の提供	6,356
共通経費(設備維持費等)	247,467
2 ナショナルコレクション形成・承継事業	273,051
作品の収集	187,235
所蔵作品の保管・管理	49,715
所蔵作品の修理・修復	4,160
共通経費(設備維持費等)	31,941
3 ナショナルセンター事業	401,124
国内外の美術館等との連携・協力等	320
ナショナルセンターとしての人材育成	534
国内外の映画関係団体等との連携等	326,355
共通経費(設備維持費等)	73,915
4 一般管理費	218,032
合計	1,462,798

※事項は、平成28年度から開始する新たな中期計画に基づく。

※平成27年度の予算事項である【展示事業費】【教育普及事業】【調査研究事業費】は、新たに【美術振興事業費】を設定し、その事項の中に集約した。

※平成28年度より新たな予算事項として【ナショナルセンター事業】を設定した。

4 名簿 Nominal List

4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)

(平成29年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人石橋財団理事長、石橋財団ブリヂストン美術館長	石橋 寛
独立行政法人国際交流基金文化事業部長	伊東正伸
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	井上洋一
横浜美術館長	逢坂恵理子
美術評論家	岡部あおみ
東京都写真美術館事業企画課長	笠原美智子
一般社団法人芸術資源マネジメント研究所代表理事	加藤恒夫
平塚市美術館長	草薙奈津子
東京藝術大学大学美術館教授	黒川廣子
世田谷美術館分館長兼教育普及課長	清水真砂
山梨県立美術館長	白石和己
武蔵野美術大学造形学部教授	田中正之
株式会社よみうりランド専務取締役	谷矢哲夫
神奈川県立近代美術館長	水沢 勉

(五十音順)

4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)

(平成29年3月31日現在)

現職	氏名
映画史家	大場正敏
公益財団法人川喜多記念映画文化財団理事	岡田正代
一般社団法人日本映画製作者連盟事務局長	華頂尚隆
早稲田大学文学学術院教授	小松 弘
映画監督、日本映画監督協会理事長	崔 洋一
公益社団法人映像文化製作者連盟事務局長	中嶋清美
映像作家	中島 崇
映画史家	平野共余子
アテネ・フランセ文化事業株式会社・代表取締役	松本正道
日本大学芸術学部教授	宮澤誠一
東京大学大学院情報学環・学際情報学府教授	吉見俊哉
映画評論家	渡辺祥子

(五十音順)

4-3 東京国立近代美術館職員

(平成29年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	馬淵明子	工芸課	
副館長	中林和雄	工芸課長	唐澤昌宏
運営管理部		主任研究員 工芸室長	諸山正則
運営管理部長	山崎英司	主任研究員	北村仁美
総務課長	渋谷志穂	主任研究員 デザイン室長	木田拓也
会計課長	生島達久	展示室長(兼)	唐澤昌宏
係長(総務)	西田恭子	主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
係長(人事)	加来杏沙子	フィルムセンター	
係長(監査)	牧 教之	主幹	岡島尚志
係長(会計)	水木 彩	事務室長	西田佳二
	福田武史	係長(管理)	春日義孝
	渡邊千智	係長(業務)	荒井久登
	神長宏幸	係長(相模原分館管理)(兼)	荒井久登
	米山 碧	主任研究員 映画室長	榎木 章
	中山仁志	主任研究員	大傍正規
係長(普及)	本田美紀子	映写技術士	高屋吉丘
係長(研修)	平川恵子	室長(相模原分館映画室)(兼)	榎木 章
(命)	荒井英俊	主任研究員 事業推進室長	富田美香
	平川恵子	主任研究員	大澤 浄
企画課		主任研究員 情報資料室長	岡田秀則
企画課長	藏屋美香		
主任研究員 企画展室長	鈴木勝雄		
主任研究員	中村麗子		
	榎田倫広		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
主任研究員 情報資料室長	水谷長志		
美術課			
美術課長	大谷省吾		
主任研究員 絵画彫刻室長	保坂健二郎		
主任研究員	都築千重子		
主任研究員	三輪健仁		
版画素描室長(兼)	大谷省吾		
特任研究員	松本 透		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	鶴見香織		

平成28年度

独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者： 神代浩

発 行： 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館
東京都千代田区北の丸公園3-1
電話03 (3214) 2561 (代表)

印 刷： ヤマノ印刷株式会社

発行日： 平成30年3月30日

■非売品

2016 Annual Report

Independent Administrative Institution National Museum of Art
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Kamiyo Hiroshi

Edited & Published by:

Independent Administrative Institution National Museum of Art
The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2017
3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan
Phone: +81 (0) 3-3214-2561

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale