

ANNUAL REPORT

平成30年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2018



2018

ANNUAL REPORT

平成30年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2018

2018

目次

Contents

美術・工芸部門

I 作品収集・修理等	
1 作品収集	6 — 1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料] 6 — 1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸・デザイン資料 工業デザイン グラフィック・デザイン]
2 新収蔵作品	7 — 2-1 美術作品[日本画 油絵 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 写真 映像] 20 — 2-2 工芸作品[陶磁 漆工 竹工 染織 人形 金工 工芸・デザイン資料 工業デザイン]
3 作品修理	27 — 3-1 美術作品 29 — 3-2 工芸作品
II 公衆への観覧	
1 展覧会	30 — 1-1 入館者数 31 — 1-2 これまでの展覧会一覧 61 — 1-3 平成30年度企画展覧会記録 68 — 1-4 平成30年度所蔵作品展記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート 75 — 1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等 80 — 2-1 本館 2-2 工芸館
2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	
III 調査研究	
1 本館	81
2 工芸館	88
IV 教育普及	
1 普及活動	94 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 95 — 1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館 99 — 1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館 109 — 1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 111 — 1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館 114 — 1-6 有償解説スタッフ 115 — 1-7 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2 刊行物	116 — 2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館 118 — 2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館 120 — 2-3 研究紀要・年報等 121 — 2-4 美術館ニュース『現代の眼』
3 広報	122 — 3-1 広報 122 — 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

記録

1 国際交流	126 — 1-1 平成30年度招聘者 127 — 1-2 平成30年度来館者
2 日誌	130
3 予算	131 — 3-1 平成30年度歳出予算一覧
4 名簿	132 — 4-1 東京国立近代美術館評議員 133 — 4-2 東京国立近代美術館職員

1 作品収集 List of Acquisitions

1-1 美術作品

種別	平成30年度収集点数	所蔵総点数
日本画	3	846
油彩 その他	15	1,278
版画	3	3,054
水彩・素描	21	4,124
彫刻(立体造形)	4	466
映像	10 [15]	66 [71]
書	0	21
写真	69	2,803
美術資料	0	680
計	125 [130]	13,338 [13,343]

※映像作品については平成30年度末時点でのカウント方法に則り、収蔵件数を記載。
[]内は作品点数に基づくカウントによる令和元年時点での数値。

1-2 工芸作品

種別	平成30年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	20	1,032
ガラス	0	190
漆工	6	366
木工	0	86
竹工	2	50
染織	14	509
人形	5	102
金工	8	444
その他の工芸	0	13
工芸・デザイン資料	2	103
工業デザイン	4	192
グラフィック・デザイン	0	776
計	61	3,863

2 新収蔵作品 List of Acquisitions

2-1 美術作品 Art Works

平成30年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

日本画3点(購入3点)、油彩 その他15点(購入9点、受贈6点)、版画3点(受贈3点)、水彩・素描21点(受贈21点)、彫刻(立体造形) 4点(購入2点、受贈2点)、映像10件15点(購入15点)、写真69点(購入37点、受贈32点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2018 were as follows: 3 works of Japanese-style painting (3 purchased); 15 works of oil painting, etc. (9 purchased, 6 donated); 3 works of print (3 donated); 21 works of watercolor and drawing (21 donated); 4 works of sculpture (2 purchased, 2 donated); 10 programs (15 works) of video (15 purchased) and 69 photographic works (37 purchased, 32 donated).

日本画

Japanese-Style Painting

浅見貴子(1964-)

梅に楓図

平成21年
墨、顔料・紙
265.0×200.0 cm
現代の水墨画2009 水墨表現の現在地点(富山県
水墨美術館、練馬区立美術館 2009)
購入
J-825

AZAMI, Takako (1964-)

Plum and Maple Trees

2009
sumi and pigment on paper
265.0×200.0 cm

村上華岳(1888-1939)

春泥

昭和11年
紙本彩色・軸
24.0×27.2cm
右下に落款、印章
26回京都表装競技展(大礼記念京都美術館
1936)
購入
J-824

MURAKAMI, Kagaku (1888-1939)

Spring Thaw

1936
color on paper, hanging scroll
24.0×27.2cm

横山大観(1868-1958)

白衣観音

明治41年
絹本彩色・軸
140.3×113.4cm
右下に落款、印章
購入
J-823

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

Kannon in White

1908
color on silk, hanging scroll
140.3×113.4cm

油絵 その他

Oil Painting, etc.

石川順恵(1961-)

Impermanence 青女

平成26年
アクリリック・キャンバス
234.5×190.0 cm
購入
O-1290

ISHIKAWA, Yukie (1961-)

Impermanence Seijyo

2014
acrylic on canvas
234.5×190.0 cm

河原温(1933-2014)

July 15, 1970

昭和45年
アクリリック・キャンバス
25.8×33.1cm
購入
O-1276

KAWARA, On (1933-2014)

July 15, 1970

1970
acrylic on canvas
25.8×33.1cm

杉戸洋(1970-)

the secret tower

平成10年
アクリリック、顔料・紙
176.0×230.0cm
個展(現代美術製作所、東京 1998)
購入
O-1289

SUGITO, Hiroshi (1970-)

the secret tower

1998
acrylic and pigment on paper
176.0×230.0cm

難波田史男(1941-1974)

無題

昭和49年
油彩・キャンバス
24.5×33.3cm
難波田武男氏寄贈
O-1280

NAMBATA, Fumio (1941-1974)

Untitled

1974
oil on canvas
24.5×33.3cm

難波田史男(1941-1974)

無題

昭和49年
油彩・キャンバス
24.5×33.3cm
難波田武男氏寄贈
O-1281

NAMBATA, Fumio (1941-1974)

Untitled

1974
oil on canvas
24.5×33.3cm

丸木俊(赤松俊子)(1912-2000)

解放され行く人間性

昭和22年
油彩・キャンバス
130.0×97.0cm
左下に署名、年記、書込み
1回前衛美術展(東京都美術館 1947)
購入
O-1284

MARUKI, Toshi (AKAMATSU, Toshiko) (1912-2000)

Emancipation of Humanity

1947
oil on canvas
130.0×97.0cm

丸木俊(赤松俊子)(1912-2000)

自画像

昭和22年
油彩・キャンバス
72.7×60.6cm
丸木ひさ子氏寄贈
O-1278

MARUKI, Toshi (AKAMATSU, Toshiko) (1912-2000)

Self-Portrait

1947
oil on canvas
72.7×60.6cm

吉川静子(1934-2019)

色影

昭和54年
ラッカー、アクリリック・ポリエステル
50.0×125.0×8.0cm
吉川静子・ヨーゼフ・ミュラー＝ブロックマン
財団寄贈
O-1282

YOSHIKAWA, Shizuko (1934-2019)

Color Shadow

1979
lacquer and acrylic on polyester
50.0×125.0×8.0cm

吉川静子(1934-2019)

変化-2

昭和62年
テンペラ、アクリリック・キャンバス
165.0×67.0cm
吉川静子・ヨーゼフ・ミュラー＝ブロックマン
財団寄贈
O-1283

YOSHIKAWA, Shizuko (1934-2019)

Alteration-2

1987
tempera and acrylic on canvas
165.0×67.0cm

吉田克朗(1943-1999)

触“体-32”

平成元年
黒鉛粉、油彩・キャンバス
145.0×112.0cm
購入
O-1286

YOSHIDA, Katsuro (1943-1999)

Touch “Body-32”

1989
black lead and oil on canvas
145.0×112.0cm

吉田克朗(1943-1999)

触“体-33”

平成元年
黒鉛粉、油彩・キャンバス
145.0×112.0cm
購入
O-1287

YOSHIDA, Katsuro (1943-1999)

Touch “Body-33”

1989
black lead and oil on canvas
145.0×112.0cm

吉田克朗(1943-1999)

触“体—47”

平成元年
黒鉛粉、油彩・キャンバス
145.0×112.0cm
購入
O-1288

YOSHIDA, Katsuro (1943-1999)

Touch “Body-47”

1989
black lead and oil on canvas
145.0×112.0cm

ソル・ルウィット(1928-2007)

ウォール・ドローイング#769 黒い壁を覆う幅36インチ(90cm)のグリッド。角や辺から発する円弧、直線、非直線から二種類を体系的に使った組み合わせ全部。

平成6年
白のオイルパステル、鉛筆、黒い壁
サイズ可変
個展(ノバリ、レン現代美術展示スペース 1994)
購入
O-1277

Sol LeWitt (1928-2007)

Wall Drawing #769: A 36-inch (90cm) grid covering the black wall. All two-part combinations using arcs from corners and sides, and straight and not straight lines, systematically.
1994
oil pastel and pencil on black wall
dimensions variable

アン・トゥルイット(1921-2004)

無題

昭和41年
アクリリック・紙
33.0×55.3cm
石川忠夫氏寄贈
O-1279

Anne Truitt (1921-2004)

Untitled

1966
acrylic on paper
33.0×55.3cm

アン・トゥルイット(1921-2004)

無題

昭和42年
アクリリック・紙
105.0×71.0cm
購入
O-1285

Anne Truitt (1921-2004)

Untitled

1967
acrylic on paper
105.0×71.0cm

版画
Print

浜田知明(1917-2018)

初年兵哀歌 風景(一隅)

昭和29年
エッチング、アクアチント
18.7×24.0cm
左下に書込み、右下に署名
個展(東京、フォルム画廊 1954)
浜田宏子氏寄贈
P-2031

HAMADA, Chimei (1917-2018)

Elegy for a New Conscript: Landscape (A Corner)
1954
etching and aquatint
18.7×24.0cm

浜田知明(1917-2018)

顔

昭和50年
エッチング
19.2×19.3cm
左下に書込み、右下に署名
浜田宏子氏寄贈
P-2032

HAMADA, Chimei (1917-2018)

Face
1975
etching
19.2×19.3cm

浜田知明(1917-2018)

カッパドキア追想

平成12年
エッチング
23.5×21.0cm
左下に書込み、右下に署名
浜田宏子氏寄贈
P-2033

HAMADA, Chimei (1917-2018)

Memory of Cappadocia
2000
etching
23.5×21.0cm

水彩・素描

Watercolor & Drawing

浅見貴子(1964-)

《梅 1101》のための素描

平成23年
鉛筆、色鉛筆、墨・紙、トレーシングペーパー
50.8×54.0cm
作者寄贈
D-748

AZAMI, Takako (1964-)

Drawings for *Plum 1101*

2011
pencil, colored pencil and sumi on paper and tracing
paper
50.8×54.0cm

末松正樹(1908-1997)

自画像

昭和19年
鉛筆・紙
31.5×24.0cm
左下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-733

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Self-Portrait

1944
pencil on paper
31.5×24.0cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和19年
鉛筆・紙
24.0×31.8cm
右下に年記、左右に書込み
香山万里恵氏寄贈
D-734

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1944
pencil on paper
24.0×31.8cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和19年
鉛筆・紙
24.1×31.8cm
右下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-735

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1944
pencil on paper
24.1×31.8cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和19年
鉛筆・紙
24.1×31.1cm
右下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-736

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1944
pencil on paper
24.1×31.1cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
23.9×31.5cm
右下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-737

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
23.9×31.5cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
24.7×32.0cm
左下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-738

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
24.7×32.0cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
23.8×31.8cm
左下に年記、右に書込み
香山万里恵氏寄贈
D-739

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
23.8×31.8cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
24.0×31.6cm
左下に年記、右上に書込み
香山万里恵氏寄贈
D-740

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
24.0×31.6cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
24.5×32.0cm
左下に年記、左右に書込み
香山万里恵氏寄贈
D-741

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
24.5×32.0cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
25.0×32.6cm
右下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-742

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
25.0×32.6cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
24.2×31.2cm
右下に年記、左上に書込み
香山万里恵氏寄贈
D-743

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
24.2×31.2cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和20年
鉛筆・紙
24.2×31.4cm
右下に年記、左上に書込み
香山万里恵氏寄贈
D-744

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1945
pencil on paper
24.2×31.4cm

末松正樹(1908-1997)

作品

昭和21年
鉛筆・紙
19.2×24.6cm
左下に年記
香山万里恵氏寄贈
D-745

SUEMATSU, Masaki (1908-1997)

Work

1946
pencil on paper
19.2×24.6cm

難波田史男(1941-1974)

無題

昭和37年
水彩・紙
20.0×31.2cm
中央下に署名
難波田武男氏寄贈
W-253

NAMBATA, Fumio (1941-1974)

Untitled

1962
watercolor on paper
20.0×31.2cm

難波田史男(1941-1974)

終着駅は宇宙ステーション

昭和38年
水彩、インク、テンペラ・紙
63.0×74.5cm
右下に署名
難波田武男氏寄贈
W-254

NAMBATA, Fumio (1941-1974)

Terminus—A Space Station

1963
watercolor, ink and tempera on paper
63.0×74.5cm

難波田史男(1941-1974)

海の舞踏会1

昭和41年
インク、テンペラ・紙
54.2×72.4cm
左上に署名
難波田武男氏寄贈
W-255

NAMBATA, Fumio (1941-1974)

An Undersea Dance 1

1966
ink and tempera on paper
54.2×72.4cm

難波田史男(1941-1974)

おおお前あふれるばかりににににに豊かなな星よ

昭和39年
インク・紙
26.8×37.9cm
右下に署名、中央下に年記、書込み
難波田武男氏寄贈
D-732

NAMBATA, Fumio (1941-1974)

Y-y-you, Pr-pr-pr-profusely Abundant St-st-star

1964
ink on paper
26.8×37.9cm

宮本和子(1942-)

赤と黒の縦と斜めの線

昭和48年
インク、色鉛筆・方眼紙
43.0×55.5 cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-746

MIYAMOTO, Kazuko (1942-)

Vertical and Diagonal Lines in Red and Black

1973
ink and colored pencil on section paper
43.0×55.5 cm

宮本和子(1942-)

九本の縦線

昭和49年
鉛筆・方眼紙
55.5×43.0 cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-747

MIYAMOTO, Kazuko (1942-)

Nine Pillars

1974
pencil on section paper
55.5×43.0 cm

ピエール・ユイグ(1962-)

《ソトタマシイ》のための習作

平成29年
鉛筆、色鉛筆・紙
30.5×43.5cm
作者寄贈
D-749

Pierre Huyghe (1962-)

Study for *Exomind*

2017
pencil and colored pencil on paper
30.5×43.5cm

彫刻(立体造形)

Sculpture

宮本和子(1942-)
エジプト
昭和50年
糸、釘
サイズ可変
個展(ニューヨークA.I.R. ギャラリー 1975)
購入
S-478

MIYAMOTO, Kazuko (1942-)
Egypt
1975
string and nails
dimensions variable

吉田克朗(1943-1999)
Cut-off 18
昭和45年
鉄
13.6×30.3×200.0cm
吉田槲子氏遺贈
S-477

YOSHIDA, Katsuro (1943-1999)
Cut-off 18
1970
steel
13.6×30.3×200.0

吉田芳夫(1912-1989)
演技者K(楽匠宮本金八)
昭和40年
樹脂、彩色
63.0×39.0×45.0cm
29回新制作展(東京都美術館 1965)
吉田建氏寄贈
S-476

アンソニー・カロ(1924-2013)
ラップ
昭和44年
鋼鉄、彩色
109.0×244.0×108.0cm
個展(イギリス、ノーフォーク州ノリッチ
1973)
購入
S-475

YOSHIDA, Yoshio (1912-1989)
Performer K, a great violin maker
Miyamoto Kimpachi
1965
painted resin
63.0×39.0×45.0cm

Anthony Caro (1924-2013)
Lap
1969
painted steel
109.0×244.0×108.0cm

写真

Photographic Work

新井卓(1978-)
「Here and There—明日の島」より 2012年
2月19日、飯舘村から避難した母子、福島市
平成24年
ダゲレオタイプ
19.3×25.2cm
個展(銀座ニコソサロン、東京、2012年)
作者寄贈
Ph-2733

ARAI, Takashi (1978-)
February 19, 2012, Mother and Daughter,
Fukushima from *Here and There - Tomorrow's Island*
2012
daguerreotype
19.3×25.2cm

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1976年7月
昭和51年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2734

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, July 1976
1976 (2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1976年8月
昭和51年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2735

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1976年9月
昭和51年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2736

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1976年9月
昭和51年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2737

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, August 1976
1976 (2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, September 1976
1976 (2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, September 1976
1976(2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1976年10月 昭和51年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2738	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1977年6月 昭和52年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2739	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1977年12月24日 昭和52年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2740
GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, October 1976 1976(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, June 1977 1977(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, December 24, 1977 1977(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1978年1月1日 昭和53年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2741	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1978年2月4日 昭和53年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2742	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1978年2月 昭和53年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2743
GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, January 1, 1978 1978(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, February 4, 1978 1978(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, February 1978 1978(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1979年5月 昭和54年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2744	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1979年7月 昭和54年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2745	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1979年9月 昭和54年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2746
GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, May 1979 1979(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, July 1979 1979(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, September 1979 1979(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1979年12月 昭和54年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2747	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1980年1月 昭和55年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2748	郷津雅夫(1946-) ハリーズ・バー 1980年9月 昭和55年(平成30年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、A. P. 47.5×33.5(50.6×40.7)cm 裏面に署名 購入 Ph-2749
GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, December 1979 1979(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, January 1980 1980(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm	GOZU, Masao (1946-) Harry's Bar, September 1980 1980(2018 print) gelatin silver print 47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1980年10月

昭和55年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2750

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, October 1980
1980(2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1980年10月

昭和55年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2751

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, October 1980
1980(2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1981年2月

昭和56年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2752

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, February 1981
1981(2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
ハリーズ・バー 1981年3月

昭和56年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×33.5(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2753

GOZU, Masao (1946-)
Harry's Bar, March 1981
1981(2018 print)
gelatin silver print
47.5×33.5(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2754

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2755

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2756

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2757

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2758

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2759

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2760

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

郷津雅夫(1946-)
バワリー・ストリート264番地

昭和53-54年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
47.5×32.8(50.6×40.7)cm
裏面に署名
購入
Ph-2761

GOZU, Masao (1946-)
264 Bowery Street
1978-79(2018 print)
gelatin silver print
47.5×32.8(50.6×40.7)cm

鷹野隆大(1963-)
「In My Room」より
青いジーンズが足にからまっている
平成14年(平成31年プリント)
発色現像方式印画、ed. 1/2
130.0×105.0(160.0×120.0)cm
購入
Ph-2766

TAKANO, Ryudai (1963-)
Legs Tangled in Blue Jeans from *In My Room*
2002(2019 print)
chromogenic print
130.0×105.0(160.0×120.0)cm

鷹野隆大(1963-)
「In My Room」より
赤い革のコートを着ている
平成14年(平成31年プリント)
発色現像方式印画、ed. 2/2
130.0×105.0(160.0×120.0)cm
購入
Ph-2769

TAKANO, Ryudai (1963-)
Wearing a Red Leather Coat from *In My Room*
2002(2019 print)
chromogenic print
130.0×105.0(160.0×120.0)cm

田原桂一(1951-2017)
窓 23
昭和48-53年
ゼラチン・シルバー・プリント
26.2×38.6(30.5×40.4)cm
裏面に題名、署名
個展(ウナックトウキョウ/飯田画廊アネックス、東京、1978)
購入
Ph-2763

TAHARA, Keiichi (1951-2017)
Fenêtre 23
1973-78
gelatin silver print
26.2×38.6(30.5×40.4)cm

深瀬昌久(1934-2012)
「鴉」より 函館本線
昭和50年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2703

FUKASE, Masahisa (1934-2012)
Hakodate Railway from *Ravens*
1975(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

鷹野隆大(1963-)
「In My Room」より
長い髪がピンクの服にかかっている
平成14年(平成31年プリント)
発色現像方式印画、A. P
130.0×105.0(160.0×120.0)cm
購入
Ph-2767

TAKANO, Ryudai (1963-)
Long Hair Nesting on a Pink Dress from *In My Room*
2002(2019 print)
chromogenic print
130.0×105.0(160.0×120.0)cm

鷹野隆大(1963-)
「In My Room」より
黒と紫の市松模様の靴下をはいて、お尻を見せている
平成14年(平成31年プリント)
発色現像方式印画、ed. 1/2
130.0×105.0(160.0×120.0)cm
購入
Ph-2770

TAKANO, Ryudai (1963-)
Wearing a Pair of Black and Violet Checkered Socks and Exposing the Bottom from *In My Room*
2002(2019 print)
chromogenic print
130.0×105.0(160.0×120.0)cm

田原桂一(1951-2017)
窓 49
昭和48-53年
ゼラチン・シルバー・プリント
26.2×38.5(30.5×40.4)cm
裏面に題名、署名
個展(ウナックトウキョウ/飯田画廊アネックス、東京、1978)
購入
Ph-2764

TAHARA, Keiichi (1951-2017)
Fenêtre 49
1973-78
gelatin silver print
26.2×38.5(30.5×40.4)cm

深瀬昌久(1934-2012)
「鴉」より 宗谷本線
昭和50年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2704

FUKASE, Masahisa (1934-2012)
Souya Railway from *Ravens*
1975(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

鷹野隆大(1963-)
「In My Room」より
デニムのシャツを着て、手を腰にあてている
平成14年(平成31年プリント)
発色現像方式印画、ed. 2/2
130.0×105.0(160.0×120.0)cm
購入
Ph-2768

TAKANO, Ryudai (1963-)
Wearing a Denim Shirt with the Hands on the Hips from *In My Room*
2002(2019 print)
chromogenic print
130.0×105.0(160.0×120.0)cm

田原桂一(1951-2017)
窓 13
昭和48-53年
ゼラチン・シルバー・プリント
38.5×26.2(40.4×30.5)cm
裏面に題名、署名
個展(ウナックトウキョウ/飯田画廊アネックス、東京、1978)
購入
Ph-2762

TAHARA, Keiichi (1951-2017)
Fenêtre 13
1973-78
gelatin silver print
38.5×26.2(40.4×30.5)cm

田原桂一(1951-2017)
窓 55
昭和48-53年
ゼラチン・シルバー・プリント
26.2×39.0(30.5×40.4)cm
裏面に題名、署名
個展(ウナックトウキョウ/飯田画廊アネックス、東京、1978)
購入
Ph-2765

TAHARA, Keiichi (1951-2017)
Fenêtre 55
1973-78
gelatin silver print
26.2×39.0(30.5×40.4)cm

深瀬昌久(1934-2012)
「鴉」より 稚内
昭和50年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2705

FUKASE, Masahisa (1934-2012)
Wakkanai from *Ravens*
1975(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 函館

昭和50年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2706

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Hakodate from *Ravens*

1975(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 小樽

昭和50年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2707

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Otaru from *Ravens*

1975(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 襟裳岬

昭和51年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2708

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Erimo Cape from *Ravens*

1976(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 名寄

昭和51年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2709

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Nayoro from *Ravens*

1976(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 美深

昭和51年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2710

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Bifuka from *Ravens*

1976(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 金沢

昭和52年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2711

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Kanazawa from *Ravens*

1977(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 金沢

昭和52年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2712

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Kanazawa from *Ravens*

1977(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 名寄

昭和52年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2713

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Nayoro from *Ravens*

1977(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 積丹半島

昭和52年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2714

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Shakotan Peninsula from *Ravens*

1977(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 名寄

昭和52年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2715

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Nayoro from *Ravens*

1977(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 金沢

昭和52年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2716

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Kanazawa from *Ravens*

1977(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 稚内

昭和53年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2717

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Wakkanai from *Ravens*

1978(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 船の科学館

昭和55年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2718

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 夢の島

昭和55年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2719

深瀬昌久(1934-2012)

「鴉」より 金沢

昭和61年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.3×58.0(50.5×60.9)cm
裏面にエステート・スタンプ、題名、プリント番号、プリント年
トモ・コスガ氏・大石礼那氏寄贈
Ph-2720

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Museum of Maritime Science, Tokyo from *Ravens*
1980(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Dream Island, Tokyo from *Ravens*
1980(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

FUKASE, Masahisa (1934-2012)

Kanazawa from *Ravens*
1986(2008 print)
gelatin silver print
38.3×58.0(50.5×60.9)cm

ゴードン・マッタ=クラーク(1943-1978)

ブロンクス・フロアーズ：ダブル・ドアーズ

昭和48年
ゼラチン・シルバー・プリント ed. 3/3
35.6×50.8cm
ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
Ph-2702

Gordon Matta-Clark (1943-1978)

Bronx Floors: Double Doors
1973
gelatin silver print
35.6×50.8cm



ゴードン・マッタ=クラーク(1943-1978)

チャイナタウンの覗き見

昭和46年
ビデオ モノクロ サウンド 60分
購入
V-57

Gordon Matta-Clark (1943-1978)

Chinatown Voyeur
1971
video, b&w, sound, 60'00"

ゴードン・マッタ=クラーク(1943-1978)

ツリー・ダンス

昭和46年
ビデオ(スーパー 8フィルムから変換)
モノクロ サイレント 9分32秒
購入
V-58-1

Gordon Matta-Clark (1943-1978)

Tree Dance
1971
super 8mm film (on video), b&w, silent, 9'32"

ゴードン・マッタ=クラーク(1943-1978)

オープン・ハウス

昭和47年
ビデオ(スーパー 8フィルムから変換)
カラー サイレント 41分
購入
V-58-2

Gordon Matta-Clark (1943-1978)

Open House
1972
super 8mm film (on video), color, silent, 41'00"

ゴードン・マッタ=クラーク(1943-1978)

ファイアー・チャイルド

昭和46年
ビデオ(スーパー 8フィルムから変換)
モノクロ&カラー サイレント 9分47秒
購入
V-59-1

Gordon Matta-Clark (1943-1978)

Fire Child
1971
super 8mm film (on video), b&w and color, silent, 9'47"

ゴードン・マッタ=クラーク(1943-1978)

フレッシュキル

昭和47年
ビデオ(スーパー 8フィルムから変換)
カラー サウンド 12分56秒
購入
V-59-2

Gordon Matta-Clark (1943-1978)

Fresh Kill
1972
super 8mm film (on video), color, sound, 12'56"

ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978) 日の終わり 昭和50年 ビデオ(スーパー8フィルムから変換) カラー サイレント 23分10秒 購入 V-59-3	ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978) フード 昭和47年 ビデオ(16ミリフィルムから変換) モノクロ サウンド 43分 購入 V-60	ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978) オートメーション・ハウス 昭和47年 ビデオ モノクロ サウンド 32分 購入 V-61-1
--	--	--

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
Day's End
1975
super 8mm film (on video), color, silent, 23'10"

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
Food
1972
16mm film (on video), b&w, sound, 43'00"

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
Automation House
1972
video, b&w, sound, 32'00"

ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978)
クロックシャワー
昭和48年
ビデオ(16ミリフィルムから変換)
カラー サイレント 13分50秒
購入
V-61-2

ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978)
都市の裂け目
昭和51年
ビデオ(16ミリフィルムから変換)
カラー サイレント 15分
購入
V-61-3

ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978)
壁
昭和51-平成19年
ビデオ(16ミリフィルムから変換)
カラー サウンド 15分04秒
購入
V-62

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
Clockshower
1973
16mm film (on video), color, silent, 13'50"

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
City Slivers
1976
16mm film (on video), color, silent, 15'00"

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
The Wall
1976-2007
16mm film (on video), color, sound, 15'04"

ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978)
オフィス・バロック
昭和52-平成17年
ビデオ(16ミリフィルムから変換)
モノクロ&カラー サウンド 44分
購入
V-63

ジョーン・ジョナス(1936-)
ソングディレイ
昭和48年
ビデオ(16ミリフィルムから変換) モノクロ
サウンド 18分35秒
購入
V-64

ナム・ジュン・パイク(1932-2006)、
ジョン・ゴドフリー(1942-)
グローバル・グルーヴ
昭和48年
ビデオ カラー サウンド 28分30秒
購入
V-65

Gordon Matta-Clark (1943-1978)
Office Baroque
1977-2005
16mm film (on video), b&w and color, sound,
44'00"

Joan Jonas (1936-)
Songdelay
1973
16mm film (on video), b&w, sound, 18'35"

Nam June Paik (1932-2006), John
Godfrey (1942-)
Global Groove
1973
video, color, sound, 28'30"

ダン・グレアム(1942-)
ロック・マイ・リリジョン
昭和58-59年
ビデオ モノクロ&カラー サウンド 55分
27秒
購入
V-66

Dan Graham (1942-)
Rock My Religion
1983-84
video, b&w and color, sound, 55'27"

平成30年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

陶磁20点(購入8点、受贈12点)、漆工6点(購入5点、受贈1点)、竹工2点(購入2点)、染織14点(購入1点、受贈13点)、人形5点(受贈5点)、金工8点(受贈8点)、工芸・デザイン資料2点(購入1点、受贈1点)、工業デザイン4点(購入3点、受贈1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2018 were as follows: 20 ceramic works (8 purchased, 12 donated); 6 lacquerware (5 purchased, 1 donated); 2 items of bamboo works (2 purchased); 14 textile (1 purchased, 13 donated); 5 item of doll (5 donated); 8 metal works (8 donated); 2 reference materials (1 purchased, 1 donated), and 4 industrial design (3 purchased, 1 donated).

陶磁

Ceramic Works

板谷波山(1872-1963)

氷華彩磁唐花文花瓶

昭和4年

磁器

h31.3 D32.3cm

第10回帝展(東京府美術館)

購入

Cr1071

川瀬忍(1950-)

青磁花入 参星

平成26年

磁器

h51.2 w18.8 d16.8cm

「青磁のいま」展(東京国立近代美術館工芸館)

購入

Cr1072

ITAYA, Hazan (1872-1963)

Vase, Humulus lupulus design, underglaze colors, white porcelain

1929

porcelain

h31.3 D32.3cm

KAWASE, Shinobu (1950-)

Vase, inscription *Mitsuboshi* (three star), celadon

2014

porcelain

h51.2 w18.8 d16.8cm

川瀬忍(1950-)

青磁鉢 輪葉

平成27年

磁器

h13.6 w34.5 d34.5cm

青の時代：現代日本の青磁(益子陶芸美術館)

購入

Cr1073

田島正仁(1948-)

彩釉器

平成28年

磁器

h28.7 w41.5 d38.3cm

第24回日本陶芸展(東京、大丸東京店)

購入

Cr1074

田島正仁(1948-)

彩釉鉢

平成29年

磁器

h15.5 w47.5 d39.5cm

第7回菊池ビエンナーレ(菊池寛実記念 智美術館)

購入

Cr1075

KAWASE, Shinobu (1950-)

Bowl, "Round Leaf", celadon

2015

porcelain

h13.6 w34.5 d34.5cm

TAJIMA, Shonin (1948-)

Vessel, blue glaze

2016

porcelain

h28.7 w41.5 d38.3cm

TAJIMA, Shonin (1948-)

Bowl, blue glaze

2017

porcelain

h15.5 w47.5 d39.5cm

<p>中田博士(1979-)</p> <p>真珠光彩壺</p> <p>平成26年 磁器 h37.5 w42.5 d42.5cm 第6回菊池ビエンナーレ(菊池寛実記念 智美術館) 購入 Cr1076</p>	<p>浦口雅行(1964-)</p> <p>青瓷輪刻彫文鉢</p> <p>平成25年 陶器 h25.4 D45.6cm 第60回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店) 購入 Cr1077</p>	<p>ダックワース、ルース(1919-2009)</p> <p>無題 No.706201</p> <p>平成13年 磁器 h16.5 w22.0 d11.4cm 購入 Cr1078</p>
<p>NAKADA, Hiroshi (1979-)</p> <p>Jar, pearl-colored glaze</p> <p>2014 porcelain h37.5 w42.5 d42.5cm</p>	<p>URAGUCHI, Masayuki (1964-)</p> <p>Bowl, circle curved design, celadon</p> <p>2013 stoneware h25.4 D45.6cm</p>	<p>DUCKWORTH, Ruth (1919-2009)</p> <p>Untitled, no. 706201</p> <p>2001 porcelain h16.5 w22.0 d11.4cm</p>

<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>瀬戸黒茶盃</p> <p>平成28年 陶器、引き出し h9.4 w12.2 d12.1cm 作者寄贈 Cr1079</p>	<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>瀬戸黒茶盃</p> <p>平成29年 陶器、引き出し h10.0 w13.4 d13.1cm 作者寄贈 Cr1080</p>	<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>瀬戸黒茶盃</p> <p>平成30年 陶器、引き出し h10.6 w12.3 d12.2cm 作者寄贈 Cr1081</p>
<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Tea bowl, <i>setoguro</i> type</p> <p>2016 stoneware h9.4 w12.2 d12.1cm</p>	<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Tea bowl, <i>setoguro</i> type</p> <p>2017 stoneware h10.0 w13.4 d13.1cm</p>	<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Tea bowl, <i>setoguro</i> type</p> <p>2018 stoneware h10.6 w12.3 d12.2cm</p>

<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>志野茶盃</p> <p>平成28年 陶器、鉄絵 h10.0 w12.8 d12.6cm 作者寄贈 Cr1082</p>	<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>志野茶盃</p> <p>平成29年 陶器 h10.1 w12.9 d13.1cm 作者寄贈 Cr1083</p>	<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>唐津草文茶盃</p> <p>平成29年 陶器、鉄絵 h9.0 w12.0 d12.0cm 作者寄贈 Cr1084</p>
<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Tea bowl, <i>shino</i> type</p> <p>2016 stoneware h10.0 w12.8 d12.6cm</p>	<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Tea bowl, <i>shino</i> type</p> <p>2017 stoneware h10.1 w12.9 d13.1cm</p>	<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Tea bowl, grass design, <i>Karatsu</i> ware</p> <p>2017 stoneware h9.0 w12.0 d12.0cm</p>

<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>瀬戸黒水指</p> <p>平成28年 陶器 h18.6 w20.0 d19.6cm 作者寄贈 Cr1085</p>	<p>加藤孝造(1935-)</p> <p>黄瀬戸竹花入</p> <p>平成30年 陶器 h27.2 w11.8 d11.5cm 作者寄贈 Cr1086</p>	<p>ダックワース、ルース(1919-2009)</p> <p>無題 No.903506</p> <p>平成18年、平成21年 磁器 h16.5 w11.4 d8.9cm 水戸忠交易寄贈 Cr1087</p>
<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Water container, <i>setoguro</i> type</p> <p>2016 stoneware h18.6 w20.0 d19.6cm</p>	<p>KATO, Kozo (1935-)</p> <p>Flower vase, bamboo design, <i>kizeto</i> type</p> <p>2018 stoneware h27.2 w11.8 d11.5cm</p>	<p>DUCKWORTH, Ruth (1919-2009)</p> <p>Untitled, no. 903506</p> <p>2006, 2009 porcelain h16.5 w11.4 d8.9cm</p>

吉田喜彦(1936-)

黄瀬戸茶盃

昭和56-平成9年頃
陶器

h9.7 w12.5 d12.4cm

個展(新宿、ギャラリー一華)

西岡幸子氏寄贈

Cr1088

吉田喜彦(1936-)

瀬戸黒茶盃

昭和56-平成9年頃
陶器

h9.0 w12.3 d12.1cm

個展(新宿、ギャラリー一華)

西岡幸子氏寄贈

Cr1089

田嶋悦子(1959-)

Cornucopia 08-Y2

平成20年
陶器、ガラス

h100.0 w50.0 d53.0cm

寄贈

Cr1090

YOSHIDA, Yoshihiko (1936-)

Tea bowl, *kizeto* type

c.1981-97

stoneware

h9.7 w12.5 d12.4cm

YOSHIDA, Yoshihiko (1936-)

Tea bowl, *setoguro* type

c.1981-97

stoneware

h9.0 w12.3 d12.1cm

TASHIMA, Etsuko (1959-)

Cornucopia 08-Y2

2008

stoneware, glass

h100.0 w50.0 d53.0cm

漆工

Lacquerware

松田権六(1896-1986)

秋野泥絵平卓

昭和17年

漆、泥絵

h8.0 w61.0 d38.5cm

購入

Lc0365

松田権六(1896-1986)

松文蒔絵平棗

昭和44年

漆、蒔絵

h6.3 D8.9cm

購入

Lc0366

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Low table, autumn-field design, gold and silver painting

1932

lacquer, gold, silver

h8.0 w61.0 d38.5cm

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tea caddy, pine-tree design, *maki-e*

1969

lacquer, *maki-e*

h6.3 D8.9cm

松田権六(1896-1986)

牡丹文蒔絵方盆

昭和58年

漆、蒔絵、螺鈿、卵殻、平文

h6.0 w25.4 d25.4cm

第30回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)

購入

Lc0367

松田権六(1896-1986)

銀杏蒔絵盆

昭和59年

漆、蒔絵、螺鈿

h3.3 D22.0cm

購入

Lc0368

松田権六(1896-1986)

蔦老木棗

昭和60年

木(蔦)、漆

h6.0 D8.5cm

購入

Lc0369

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Square tray, peony design, *maki-e*

1983

lacquer, *maki-e*, *raden* inlay, *rankaku*, *hyomon*

h6.0 w25.4 d25.4cm

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tray, ginkgo design, *maki-e*

1984

lacquer, *maki-e*, *raden* inlay

h3.3 D22.0cm

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tea caddy of old-ivy

1985

old-ivy, lacquer

h6.0 D8.5cm

二代礪波宗斎(1918-2004)

溜塗竹棗

不詳

漆、竹

h6.9 D6.6cm

寄贈

Lc0370

TONAMI, Sosai II (1918-2004)

Tea caddy, *tamenuri* (layered-and-dripped

lacquer) on bamboo

unknown

lacquer, bamboo

h6.9 D6.6cm

竹工

Bamboo Works

池田巖(1940-)

黒金入花入

平成28年
漆、竹
h54.8 w10.5 d4.5cm
Ikeda Iwao: the life of bamboo / the sprit of urushi
(New York, Erik Thomsen Gallery)
購入
Bm0049

IKEDA, Iwao(1940-)

Vase, gold and black lacquer on bamboo
2016
lacquer, bamboo
h54.8 w10.5 d4.5cm

池田巖(1940-)

しば竹溜塗金彩茶器

平成30年
漆、竹
h10.0 w6.1 d5.2cm
購入
Bm0050

IKEDA, Iwao(1940-)

Tea caddy, *tamenuri* (layered-and-dripped lacquer) and gold, wrinkled bamboo
2018
lacquer, bamboo
h10.0 w6.1 d5.2cm

染織

Textiles

小宮康正(1956-)

江戸小紋駒紹両面伊予染羽尺 笹原

平成22年
絹、型染
w37.0cm
第57回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)
購入
Tx0496

KOMIYA, Yasumasa (1956-)

Kimono, Bamboo-Grass Field, *Edo-komon*
stencil-dyed *komaro* cloth
2010
silk, stencil dyeing
w37.0cm

山下郁子(1954-)

紬織着物 初雪の朝

平成16年
絹、織
170.7×130cm
第51回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越)
寄贈
Tx0497

YAMASHITA, Ikuko (1954-)

The First Snowfall in the Morning
2004
silk, weaving
170.7×130cm

本野東一(1916-1996)

化石

昭和133年
綿、蠟染
73.5×99.8cm
京都美術懇話会
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0498

MOTONO, Toichi (1916-1996)

Fossil
1958
cotton, wax resist dyeing
73.5×99.8cm

本野東一(1916-1996)

作品ブラック

昭和50年頃
麻(ジュート)、蠟染
41.5×41.5cm
個展(京都、ギャラリー射手座)
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0499

MOTONO, Toichi (1916-1996)

Black
c.1975
jute, wax resist dyeing
41.5×41.5cm

本野東一(1916-1996)

RELATION-A

昭和151年
綿、蠟染
223.0×105.7cm
第26回モダンアート展(東京都美術館)
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0500

MOTONO, Toichi (1916-1996)

Relation-A
1976
cotton, wax resist dyeing
223.0×105.7cm

本野東一(1916-1996)

無題

昭和151年
綿、蠟染
各h226.0 w30.4cm
個展(京都、ギャラリー射手座)
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0501

MOTONO, Toichi (1916-1996)

Untitled
1976
cotton, wax resist dyeing
each h226.0 w30.4cm

本野東一(1916-1996)

Line A, B

平成元年
綿、蠟染
各h120.0 w120.0cm
モダンアート京都作家展
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0502

MOTONO, Toichi (1916-1996)

Line A, B
1989
cotton, wax resist dyeing
each h120.0 w120.0cm

本野東一(1916-1996)

SCALE

平成4年
綿、蠟染
180.0×150.0cm
第42回モダンアート展(東京都美術館)
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0503

MOTONO, Toichi (1916-1996)

Scale
1992
cotton, wax resist dyeing
180.0×150.0cm

本野東一(1916-1996)
対話-2
平成6年
綿、蠟染
170.0×150.0cm
第44回モダンアート展(東京都美術館)
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0504

MOTONO, Toichi (1916-1996)
Conversation 2
1994
cotton, wax resist dyeing
170.0×150.0cm

本野東一(1916-1996)
対話-3
平成7年
綿、蠟染
各196.5×90.5cm
モダンアート京都作家展
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0505

MOTONO, Toichi (1916-1996)
Conversation 3
1995
cotton, wax resist dyeing
each 196.5×90.5cm

本野東一(1916-1996)
記録
平成7年
綿、蠟染
56.5×42.5cm
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0506

MOTONO, Toichi (1916-1996)
Record
1995
cotton, wax resist dyeing
56.5×42.5cm

本野東一(1916-1996)
回想のブルー
1980年代頃
綿、蠟染
74.5×74.5cm
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0507

MOTONO, Toichi (1916-1996)
Retrospective Blue
c.1980s
cotton, wax resist dyeing
74.5×74.5cm

本野東一(1916-1996)
無題
1980年代頃
綿、蠟染
各206.0×101.0cm
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0508

MOTONO, Toichi (1916-1996)
Untitled
c.1980s
cotton, wax resist dyeing
each 206.0×101.0cm

本野東一(1916-1996)
無題
1980年代頃
綿、蠟染
各192.0×92.0cm
本野陽・井坂桂子氏寄贈
Tx0509

MOTONO, Toichi (1916-1996)
Untitled
c.1980s
cotton, wax resist dyeing
each 192.0×92.0cm



野口園生(1907-1996)
花のたより
不詳
桐塑、布
h23.5cm
リチャード L. ゲージ氏寄贈
DI0098

NOGUCHI, Sonoo (1907-1996)
News About Flower
unknown
toso (paulownia sawdust paste), modeling, cloth
h23.5cm

野口園生(1907-1996)
夜さむ
不詳
桐塑、布
h17.0cm
リチャード L. ゲージ氏寄贈
DI0099

NOGUCHI, Sonoo (1907-1996)
The Night Cold
unknown
toso (paulownia sawdust paste), modeling, cloth
h17.0cm

前田金彌(1929-2017)
「救世」木芯桐塑木目込
昭和15年
桐、桐塑
h34.5cm
第27回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越)
リチャード L. ゲージ氏寄贈
DI0100

MAEDA, Kinya (1929-2017)
Doll, "Salvation"
1980
toso (paulownia sawdust paste), *kimekomi*
h34.5cm

前田金彌(1929-2017)
「入相花王」木芯桐塑木目込
昭和163年
桐、桐塑
h14.0cm
個展(東京、日本橋高島屋)
高崎麻美氏寄贈
DI0101

MAEDA, Kinya (1929-2017)
Doll, "Princess Kiyo"
1988
toso (paulownia sawdust paste), *kimekomi*
h14.0cm

前田金彌(1929-2017)
「慈母」木芯桐塑木目込
平成17年
桐、桐塑
h37.0cm
第52回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越)
高崎郁子氏寄贈
DI0102

MAEDA, Kinya (1929-2017)
Doll, "Affectionate Mother"
2005
toso (paulownia sawdust paste), *kimekomi*
h37.0cm

金工

Metal Works

菱田安彦(1927-1981)

帯留

昭和38年
銀、金彩、アメシスト
h4.0 w5.0 d0.9cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0450

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Sash clip

1963
silver, gilding, amethyst
h4.0 w5.0 d0.9cm

菱田安彦(1927-1981)

帯留

昭和38年
金、オパール
h4.2 w5.0 d0.9cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0451

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Sash clip

1963
gold, opal
h4.2 w5.0 d0.9cm

菱田安彦(1927-1981)

ブローチ

昭和42年
銀、金消
h2.5 w6.8 d0.5cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0452

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Brooch

1967
silver, gilding
h2.5 w6.8 d0.5cm

菱田安彦(1927-1981)

ブローチ

昭和42年
銀、金消、真珠
h1.6 w9.9 d0.8cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0453

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Brooch

1967
silver, gilding, pearl
h1.6 w9.9 d0.8cm

菱田安彦(1927-1981)

ブレスレット

昭和42年
銀、金消
h1.71 w7.25 d7.11cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0454

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Bracelet

1967
silver, gilding
h1.71 w7.25 d7.11cm

菱田安彦(1927-1981)

チョーカー

昭和42年
銀、金消
h2.1 w11.6 d10.9cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0455

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Choker

1967
silver, gilding
h2.1 w11.6 d10.9cm

菱田安彦(1927-1981)

ブローチ

昭和46年
銀
h6.4 w9.6 d2.7cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0456

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Brooch

1971
silver
h6.4 w9.6 d2.7cm

菱田安彦(1927-1981)

帯留

昭和46年
銀
h3.2 w7.6 d1.4cm
菱田敦子氏寄贈
Mt0457

HISHIDA, Yasuhiko (1927-1981)

Sash clip

1971
silver
h3.2 w7.6 d1.4cm

工芸・

デザイン資料

Reference Materials

正木直彦(1862-1940)

書 丹鳳来儀

昭和13年
紙本墨書
126.5×62.0cm
寄贈
Rf0102

MASAKI, Naohiko (1862-1940)

Calligraphy, "A red phoenix came"

1938
sumi ink, paper
126.5×62.0cm

杉浦非水(1876-1965)

非水百花譜

大正9-11年
紙、木版、印刷
各h45.2 w31.3 d2.2cm
購入
Rf0103

SUGIURA, Hisui (1876-1965)

Hisui's album of hundred flowers

1920-22
paper, wood-block printing
each h45.2 w31.3 d2.2cm

工業デザイン

Industrial Designs

ディークマン、エーリヒ(1896-1944)

子供用椅子

昭和3年
木(ブナ)、合板、塗装
h76.0 w38.0 d45.0cm
購入
Id0189

DIECKMANN, Erich (1896-1944)

Chair for a child

1928
wood (beech), plywood, painted
h76.0 w38.0 d45.0cm

ミース・ファン・デル・ローエ、

ルートヴィヒ(1886-1969)

MR 10 椅子

昭和2年
スチール・パイプ(クロムメッキ)、革
h79.0 w46.0 d67.0cm
購入
Id0190

MIES VAN DER ROHE, Ludwig (1886-1969)

MR 10, Chair

1927
tubular steel (chrome plated), leather
h79.0 w46.0 d67.0cm

ボーグラー、テオドール(1897-1968)

ティーポット

大正14-15年
土器、金属
h13.3 w16.5 d14.3cm
購入
Id0191

BOGLER, Theodor (1897-1968)

Teapot

1925-26
earthenware, metal
h13.3 w16.5 d14.3cm

モリス、ウィリアム(1834-1896)

内装用ファブリック 小鳥

明治10-11年
ウール、ジャカード織
212.0×130.0cm
長谷部百合氏寄贈
Id0192

MORRIS, William (1834-1896)

"Bird", interior fabric

1877-78
wool, jacquard weaving
212.0×130.0cm

平成30年度に修理した美術作品は次のとおり。

日本画4点、油彩その他20点、戦争記録画4点、版画1点、彫刻1点、資料・その他1点

◆日本画

J-459 東山魁夷《暮潮》

低反射アクリル、額改修

J-461 東山魁夷《雪降る》

低反射アクリル、額新調

J-462 東山魁夷《黄耀》

低反射アクリル、額新調

J-760 菱田春草《富士》

解体修理、裏打ち新調、クリーニング、剥落止め、改装

◆油彩、その他

O-35 太田喜二郎《桑つみ》

額改修

O-157 岸田劉生《B.L.の肖像(バーナード・リーチ像)》

画面洗浄、古ワニス・旧補彩・旧充填材除去、欠損部充填と補彩、ニス再塗布、入れ子交換、X線、赤外線調査

O-277 津田青楓《婦人と金絲雀鳥》

画面洗浄、古ワニス除去、変形修正、キャンバス張り直し、充填整形、浮き・亀裂の接着、補彩、裏面T字固定

O-322 深沢紅子《立てる少女》

画面および裏面洗浄、キャンバス張り直し、ワニス塗布、裏面T字固定

O-352 岡本太郎《コントロールポアン》

擦れ傷によるワニス層の粉末化の除去

O-369 寺内万治郎《浴衣》

画面洗浄、キャンバス張り直し、裏面T字固定

O-410 太田喜二郎《新緑の頃》

浮き接着、画面洗浄、充填整形、補彩、裏面T字固定

O-553 岸田劉生《麗子肖像(麗子五歳之像)》

画面洗浄、破れの補強・接着、古ワニス除去、充填整形、補彩、ワニス再塗布、低反射アクリル化

O-634 福沢一郎《埋葬》

絵具層の亀裂および浮き上がりの接着、ワニスの除去および光沢の調整

O-791 ロベール・ドローネー《リズム 螺旋》

変形修正、木枠交換、画面洗浄、旧ワニスの除去と再塗布

O-833 矢橋六郎《廃墟》

画面洗浄、額再固定

O-840 坂本繁二郎《水より上る馬》

亀裂・浮き上がり接着、旧充填剤除去、画面洗浄、旧ワニス除去と再塗布

O-857 岸田劉生《壺の上に林檎が載って在る》

画面洗浄、旧ワニスと旧補彩除去、ワニス再塗布、低反射アクリル化

O-912 桑山忠明《GOLD, SILVER AND GOLD》

裏からの突き傷3箇所凸部分を変形修正

O-932 アド・ラインハート《抽象絵画》

画面洗浄、額のキズ補修と補彩

O-978 尾藤豊《ダム工事現場》

画面洗浄、変形修正、浮き上がり接着、充填整形、補彩

O-1019 香月泰男《釣り床》

木枠交換、張りなおし、変形修正、裏面T字固定、入れ子交換、額改修

O-1240 山下菊二《射角キャンペーン5月26日》

アクリル取り外し、画面再固定

O-1259 石田徹也《無題》

キズ補修、補彩、付着物除去、新規額製作

O-1260 石田徹也《無題》

画面洗浄

◆戦争記録画

X-113 福沢一郎《船舶兵基地出発》

画面洗浄、変形補正、充填整形、補彩、張り直し、ルースライニング、新規額製作

X-125 藤田嗣治《ブキテマの夜戦》

浮き上がり接着、洗浄、変形修正、耳補強、ルースライニング、充填整形、補彩

X-126 藤田嗣治《大柿部隊の奮戦》

浮き上がり接着、洗浄、変形修正、破損部接着、耳補強、ルースライニング、充填整形、補彩、木枠交換

X-141 宮本三郎《本間、ウエンライト会見図》

浮き・亀裂・剥落の接着、充填整形、張りなおし、新規額製作

◆版画

P-1020-001 野中ユリ《版画集「彷徨引力」(1)》

取れた部分の接着

◆彫刻

S-463 アレクサンダー・カルダー《モンスター》

剥落片の接着、浮き部分接着、剥落留め処置

◆資料

M-688-007 ハイレッド・センター《「シェルター計画」より「人体展開図写真(風倉匠)」》

取れた部分と浮きの接着

平成30年度に修理した美術作品は次のとおり。
染織3点、漆工1点、金工2点

◆染織

Tx0018 喜多川平朗《羅》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし

Tx0047 甲田栄佑《精好仙台平 寿楽》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし

Tx0145 平良敏子《芭蕉布着物 クワイヤークワサー番匠》

丸洗い、カビ取り、シミ落とし

◆漆工

Lc0254 松田権六《長生の器》

クリーニング

◆金工

Mt0157 鈴木長吉《鷹8（十二の鷹のうち）》

12羽のうち鷹8について、足裏ホゾの補修

Mt0441 介川芳秀《彫金鹿衝立》

クリーニング、付着物の除去、剥離塗膜の押さえ（※H29・30年度の2年計画の修復の2年目）

1 展覧会 Exhibitions

1-1 入館者数

平成30年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合計
本館	301,889	238,067	539,956
工芸館	49,184	42,747	91,931
入館者総数	351,073	280,814	631,887

回数	展覧会名	入館者数(人)
526	生誕150年 横山大観展	170,157人(1日平均 4,254人)
527	ゴードン・マッタ＝クラーク展	42,004人(1日平均 532人)
528 (工113)	日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展	20,382人(1日平均 268人)
529	アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代	20,802人(1日平均 310人)
530 (工114)	イメージコレクター・杉浦非水展	15,620人(1日平均 347人)
531 (工115)	The 備前一土と炎から生まれる造形美—	6,745人(1日平均 198人)
532	福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ	5,104人(1日平均 269人)

	回数	展覧会名	
昭和27年度[1952]	1	日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望 Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting	
	2	近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本) Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan	
昭和28年度[1953]	3	世界のポスター展 World Posters	
	4	近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開) Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development	
	5	近代彫塑展：日本と西洋 Modern Sculpture: Europe and Japan	
	6	現代写真展：日本とアメリカ The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America	
	7	四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊 Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida	
	8	抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting	
	9	近代の肖像画 Exhibition of Modern Japanese Portraiture	
	10	第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示 Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan	
	11	国吉康雄遺作展 The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi	
	昭和29年度[1954]	12	大正期の画家 The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
		13	グロピウスとバウハウス Gropius and Bauhaus
14		黒田清輝展 Exhibition of Seiki Kuroda	
15		水彩と素描 Exhibition of Water Colors and Drawings	
16		世界の児童画 Exhibition of World Children's Art	
17		4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫 Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima	
18		現代の眼：日本美術史から Today's Focus: On the History of Japanese Art	

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 鬚光 荻原守衛 橋本平八
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和**32**年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
特別陳列 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 歌麿と北斎
1^{ère} Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,
Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み
Development of Modern Japanese Painting

昭和**33**年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 57 戦後の秀作
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画
同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設
Still-life in Modern Japanese Painting
Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture

昭和**34**年度 [1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 66 現代写真展1959年
特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品
Contemporary Japanese Photographies 1959
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描：アメリカ巡回
特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ
Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A.
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度 [1960]

- 70 超現実絵画の展開
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート
Development of Japanese Surrealistic Painting
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼：原始美術から
Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Japanese Photographies 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
同時開催 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和**36**年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造
同時開催 フランス映画史展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌
同時開催 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美
同時開催 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時開催 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時開催 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時開催 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聰雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時開催 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 広重
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
同時開催 古賀春江の水彩
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画
同時開催 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村荘八 前川千帆 藤井浩祐
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時開催 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター
同時開催 現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

昭和42年度[1967]

- 137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from
Taisho to Early Showa Eras
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 138 グラフィック アート USA
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展
特別陳列 安井曾太郎の遺作
The 11th Yasui Award Exhibition
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中
心として
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras /
Mainly from the Postwar Showa Era
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録
同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ
Dada
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展
Picasso's Recent Works in Prints

昭和**45**年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展
Bauhaus 50 Years

昭和**46**年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和**47**年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクシオンより
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示
同時陳列 本館所蔵の素描
New Pieces of The Museum Collection 1971
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和**48**年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画
New Acquisitions
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和**49**年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換
作品
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works
Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for
Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描
版画 彫刻
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings,
Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他
The Permanent Exhibition “Modern Japanese Crafts”
- 229 **工5** 近代日本の漆芸
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **工6** 日本の型染：伝統と現代
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20^e Siècle
- 236 **工7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器：注ぐ
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和57年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 1
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **工12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とア
メリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 2
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **工13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolisme en Belgique
- 253 **工14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **工15** 黒田辰秋展：木工芸の匠
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **工16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **工17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **E18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **E19** 今日のジュエリー：世界の動向
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **E20** 竹の工芸：近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **E21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1
Development of Western Realism in Japan [: Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- 276 **E22** 人形工芸：昭和期を中心にして
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [: Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **工23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展
Kandinsky
- 286 **工24** 木工芸：明治から現代まで
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **工25** 加守田章二展：現代陶芸の美
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **工26** 図案の変貌：1868-1945
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **工27** 現代イギリスの工芸
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **工28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

- 302 色彩とモノクローム：現代美術への視点 2
Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
- 303 **工29** 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開
The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945

平成2年度[1990]

- 304 **工30** ヴァン・ド・ヴェルド展
Van de Velde
- 305 文展の名作[1907-1918]
Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
- 306 手塚治虫展
Osamu Tezuka Exhibition
- 307 写真の過去と現在
The Past and the Present of Photography
- 308 **工31** グラフィックデザインの今日
Graphic Design Today
- 309 移行するイメージ：1980年代の映像表現
Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties

平成3年度[1991]

- 310 **工32** 富本憲吉展
Tomimoto Kenkichi
- 311 荒川修作の実験展：見る者がつくられる場
Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
- 312 **工33** アフリカの染織：大英博物館所蔵品による
African Textiles
- 313 古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に
Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
- 314 イサム・ノグチ展
Isamu Noguchi Retrospective 1992

平成4年度[1992]

- 315 ルネ・ラリック展
René Lalique
- 316 形象のはざまに：現代美術への視点 3
Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
- 317 アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢
Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガド：人間の大地
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **工34** 塗りの系譜
Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィスムと日本近代洋画
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **工42** アール・デコのポスター
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画
彫刻 写真
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors,
Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection
of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern
Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現：1990年代の展開
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪
プロジェクトティブ[意志的・投機的]な実践の再発見に向けて
Project for Survival
- 354 北脇昇展
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス
William Morris
- 359 **工48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 **工49** 増村益城展：漆の美・塗の造形
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 **工50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **工51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の「線描」：「生成」と「差異」
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **工52** 永井一正ポスター展[Life]
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **工53** 「かたち」の領分：機能美とその転生
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **工54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鎌木清方展
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成 11 年度 [1999]

- 377 **E55** 本野東一の染色：自由への旗印
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **E56** 田中一光ポスター展：伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **E57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム一時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成 12 年度 [2000]

- 383 **E58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **E59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレート
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **E60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成 13 年度 [2001]

- 388 **E61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **E62** 現代の布：染と織の造形思考
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **E63** 京都の工芸1945-2000
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成 14 年度 [2002]

- 393 サイト一場所と光景：写真の現在 2
[sâit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **E64** 森正洋：陶磁器デザインの革新
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **E65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライブ展
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティシズム
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：^{おもい}想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生
Yayoi Kusama
- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **E75** 伊砂利彦：型染の美
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展
Suda Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺力：リビング・デザインの革新
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **E78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館
東西名画の饗宴
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **E79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **工80** 人間国宝 松田権六の世界
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理：生活のなかのデザイン
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 岡部嶺男展：青磁を極める
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 鬚光展
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌
De Qui S'agit-il?: Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路
Ikuo Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **工84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展
Kai Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **工86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠：デザイン＋ユーモア
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像，60年代から今日へ
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展
Paul Gauguin
- 458 **工88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetsu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **工89** 装飾の力：現代工芸への視点
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **工90** 早川良雄：“顔”と“形状”
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展
Uemura Shoen
- 467 **工91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **工92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **工93** ガラス★高橋禎彦展
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

- 474 **工94** 増田三男：清爽の彫金——そして、富本憲吉
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレーーおわらないアトリエ
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **工95** ゲッリーノ・トラモンティ展：イタリア・ファエンツァ
が育んだ色の魔術師
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴアレリオ・オルジャティ展
Valerio Olgiati
- 480 むぐ絵画—日本のヌード 1880-1945
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **工96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え
てくるもの
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One
Discovers Through Design Work
- 482 **工97** 「織」を極める：人間国宝 北村武資
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary Weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

- 484 **工98** 越境する日本人—工芸家が夢みたアジア 1910s-1945
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在4 そのときの光、そのさきの風
Photography Today 4: in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ
14 evenings
- 488 夏の家
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **工99** 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセ
レクション 日本近代美術の100年
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In
celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **工100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展
Francis Bacon

平成25年度[2013]

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ
From Crafts to *Kōgei* In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

平成26年度[2014]

- 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める
Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers
- 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより
Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from YAGEO Foundation Collection
- 502 **E104** 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで
Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today
- 503 菱田春草展
Hishida Shunso: A Retrospective
- 504 奈良原一高 王国
Narahara Ikko: Domains
- 505 高松次郎ミステリーズ
Takamatsu Jiro: Mysteries
- 506 **E105** 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面
NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane
- 507 **E106** 大阪万博1970 デザインプロジェクト
Osaka Expo '70 Design Project

平成27年度[2015]

- 508 生誕110年 片岡球子展
Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth
- 509 No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会
No Museum, No Life?—Art-Museum Encyclopedia to Come From the Collections of the National Museums of Art
- 510 Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演
Re: play 1972/2015 - Restaging "Expression in Film '72"

- 511 **E107** 栗木達介展—現代陶芸の鬼才
Kuriki Tatsusuke
- 512 **E108** ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン
Visit Japan: Tourism Promotion in the 1920s and 1930s
- 513 恩地孝四郎展
Onchi Koshiro
- 514 **E109** 芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション
「Text」 tiles by SERIZAWA KEISUKE, from the Kaneko Kazushige Collection
- 515 安田鞞彦展
Yasuda Yukihiko: A Restrospective

平成**28**年度[2016]

- 516 声ノマ 全身詩人、吉増剛造展
The Voice Between : The Art and Poetry of Yoshimasu Gozo
- 517 トーマス・ルフ展
Thomas Ruff
- 518 **E110** 革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代—
Craft Arts: Innovation of “Tradition and Avant-Garde,” and the Present Day
- 519 瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす
Ei-Q 1935-1937: Seeking the “Real” in the Dark
- 520 endless 山田正亮の絵画
endless: The Paintings of Yamada Masaaki
- 521 **E111** マルセル・ブロイヤーの家具：Improvement for good
Marcel Breuer's Furniture: Improvement for good
- 522 茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術
The Cosmos in a Tea Bowl: Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family

平成**29**年度[2017]

- 523 日本の家 1945年以降の建築と暮らし
The Japanese House : Architecture and Life after 1945
- 524 **E112** 工芸館開館40周年記念特別展 陶匠 辻清明の世界—明るく寂びの美
The Crafts Gallery 40th Anniversary Exhibition Ceramic Artist TSUJI Seimei: The Beauty of *Akaru Sabi*
- 525 没後40年 熊谷守一 生きるよろこび
Kumagai Morikazu: The Joy of Life

平成**30**年度[2018]

- 526 生誕150年 横山大観展
The 150th Anniversary of his Birth: Yokoyama Taikan
- 527 ゴードン・マッタ=クラーク展
Gordon Matta-Clark: Mutation in Space
- 528 **E113** 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年
インゲヤード・ローマン展
Sweden-Japan 150th Anniversary: Ingegerd Råman

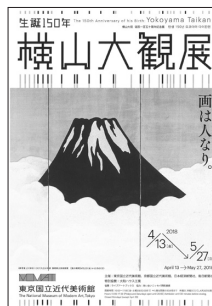
- 529 アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる
1960-1990年代
Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s
- 530 **E114** イメージコレクター・杉浦非水展
Sugiura Hisui: Image Collector
- 531 **E115** The 備前一土と炎から生まれる造形美—
Bizen: From Earth and Fire, Exquisite Forms
- 532 福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ
Laugh Off This Hopeless World: Fukuzawa Ichiro

526 生誕150年 横山大観展

生誕150年、没後60年を迎えた横山大観(1868-1958)の回顧展である。東京では2008年に国立新美術館において同規模の個展が開催されて以来10年ぶりの展覧会となった。大観は東京美術学校で岡倉覚三(天心)の薫陶を受け、日本美術院を活動の舞台とし、岡倉の掲げる理想主義を受け継いで新時代にふさわしい日本画の創造に取り組んだ。《生々流転》(大正12年、重要文化財)をはじめ大作を次々と生み出した彼は、やがて美術界を牽引する存在となった。本展では大観の代表作を通じて彼の画業をたどることができるよう構成したほか、明治期を中心に近年個展で展示されたことのない作品をも出品することで、従来のもととは別の大観像を提示するよう努めた。なお、本展は政府の「明治150年」施策の関連イベントに位置づけられた。

The 150th Anniversary of His Birth: Yokoyama Taikan

The solo exhibition of Yokoyama Taikan (1868–1958) celebrated the 150th and 60th anniversaries of his birth and death. It was the first retrospective of the artist in ten years in Tokyo after the 2008 solo show of a similar scale at the National Art Center. Having studied under Okakura Kakuzo (Tenshin) at Tokyo Bijutsu Gakko (now Tokyo University of the Arts), Taikan worked at Nihon Bijutsuin (Japan Art Institute) to inherit Okakura's idealism and create Japanese-style painting for a new age. He produced monumental works including *Metempsychosis* (1923, an Important Cultural Property) one after another, and became a leader of the Japanese art world. This exhibition presented his masterpieces to provide an overview on his career, and included works produced in the Meiji period (1868–1912) that had not been shown in recent solo shows to shed new light on his image. This show was related to the governmental projects that celebrated the 150th anniversary of the Meiji period.



会期	平成30年4月13日～平成30年5月27日 (40日間)
会場	東京国立近代美術館本館1階企画展 ギャラリー、2階ギャラリー4
主催	東京国立近代美術館、京都国立近代美術 館、日本経済新聞社、毎日新聞社
特別協賛	大和ハウス工業
協賛	東レ、ライブアートブックス
特別協力	公益財団法人横山大観記念館
協力	あいおいニッセイ同和損保
出品点数	92点
入場者数	170,157人(1日平均 4,254人)
新聞・雑誌等における掲載記事	<p>一個人 2月9日 「保守的な美術界から叩かれても大成した日本美術界の大家」(内山賢一) ノジュール 3月31日 「生誕150年！何モノ？横山大観」(北吉洋一) 茨城新聞 4月4日 「横山大観 紙上ミュージアム——『日本画』創造の序曲」など全5回(佐藤志乃) ハルメク 4月10日 「横山大観の大回顧展 隠された魅力を発見する」(大塚千春) 産経新聞 4月29日 「墨一色が語る壮大な生々流転」(渋沢和彦) 読売新聞 5月3日 「横山大観 画風の変遷」(岩城択) 日曜美術館 5月6日 「生々流転—横山大観が目指したもの」 毎日新聞 5月9日 「目は語る——注目集めた斬新奇抜な発想」(高階秀爾) ニコニコ動画 5月10日 「『生誕150年 横山大観』展を研究員たちが自由奔放に語り尽くす生放送」 BAILA 5月11日 「こちらArt探偵社！——大胆な富士山と緻密な水墨画 どちらも大観先生作ってマジ？」(KAORU) 朝日新聞 5月13日 「巧みな見せ方 画号そのもの」(大西若人) ぶらぶら美術館・博物館 5月15日 「『生々流転』《山路》《夜桜》代表作が大集合！」 週刊ポスト 5月21日 「眼は行動する——横山大観が料亭に描いた『もうひとつの富士』」(坪内祐三) 現代の眼 627号 「横山大観の頒布組織二件——海外渡航にむけた資金調達」(小島淳) 現代の眼 627号 「作品に残る情感の余韻(名家寄書き)」(野本淳) 現代の眼 628号 「『ナラティヴ』の効果から『日本画』を再考する——『横山大観展』を観て」(土屋誠一)</p>

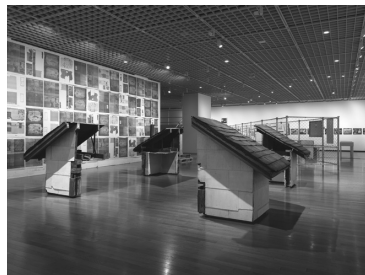
会 期
平成30年6月19日～平成30年9月17日 (79日間)
会 場
東京国立近代美術館本館1階企画展 ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館
助 成
テラ・アメリカ美術基金
後 援
駐日アメリカ合衆国大使館
協 力
全日本空輸株式会社、日本貨物航空 株式会社、株式会社ビームス
企画協力
ゴードン・マッタ＝クラーク財団、 デイヴィット・ツヴィルナー
出品点数
144点
入場者数
42,004人(1日平均 532人)
新聞・雑誌等における掲載記事
HERS7月号 6月12日 「もっと現代アートが楽しくなる、東京アートさんぽ」(鈴木芳雄) GINZA7月号 6月12日 「その反抗には、理由がある。NYを駆け抜けたアート・ボーイ」(柴原聡子) 北海道新聞 7月2日 「ウエーブ美術 早すぎた作家 日本で回顧展」(村田真) 朝日新聞 7月3日夕刊 「評 ゴードン・マッタ＝クラーク展 異なる場所・価値つないだ軌跡」(大西若人) the japan times 7月4日 「Gordon Matta-Clark: Out of the rubble」 Katherine Whatley 日本経済新聞 7月4日 「切り込みから見る景色」(窪田直子) MEN'S EX8月号 7月6日 「Expand —ARTな用語を覚えて知識を広げるビジネス「ART」会話—」(柘植響) 毎日新聞 7月18日夕刊 「評 建築 ゴードン・マッタ＝クラーク展 破壊しつつ創造」(五十嵐太郎) 週刊ポスト8/3号 7月23日 「眼は行動する 坪内祐三の美術批評 no.286」(坪内祐三) サンデー毎日8/5号 7月24日 「Art Scene ゴードン・マッタ＝クラーク展」(石川健次) ミセス9月号 8月7日 「空気を鋭敏に読み取ったアーティスト「ゴードン・マッタ＝クラーク展」」(長谷川香苗) Casa BRUTUS9月号 8月9日 「伝説のレストラン「FOOD」に東京の料理人が思うこと。」(紺野真)※文：佐々木ケイ POPEYE9月号 8月9日 「ゴードン・マッタ＝クラーク展」(鍵和田啓介) OZmagazine9月号 8月10日 「ゴードン・マッタ＝クラーク展」 BAILA9月号 8月12日 「こちらArt探偵社! Vol.124 今月はゴードン・マッタ＝クラークの建物切断!!」(KAORU) 産経新聞 8月23日 「ゴードン・マッタ＝クラーク展 人間のつながりを求めて」(黒沢綾子) 週刊SPA9/4号 8月28日 「Chim↑Pomエリイの遠くには行きたくない 062」(エリイ) 商店建築9月号 8月28日 「素材と作品を結び付け 能動性を呼び起こす展覧会」 ギャラリー 9月号 9月1日 「アート＝社会を逆照射する鏡 ⑤」(倉林靖) 読売新聞 9月6日 「マッタクラーク アジア初の回顧展」(森田陸) 共同通信配信 「アート逍遙 ゴードン・マッタ＝クラーク展 常識に再考促す転覆力」(佐々木敦) 現代の眼 628号 「未来への反復」(奥村雄樹) 現代の眼 629号 「ホモ・ルーデンスの系譜に連なって」(峯村敏明)

527 ゴードン・マッタ＝クラーク展

1970年代のアメリカを代表するアーティストの一人、ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-78)のアジア初回顧展。マッタ＝クラークはニューヨークを中心に、都市を舞台とする新しいタイプのアート・プロジェクトを次々と行い、注目を集めるも、わずか35歳で不慮の死を遂げた。しかしその多様で自由な実践は、アート、建築、ストリートカルチャー、食など実に多くの分野でフォロワーを生み続けている。取り壊し前の建物を切断する代表的プロジェクトをはじめ、彼の多面的な活動を作品約150点、関連資料約50点というこれまでにないスケールで紹介した。マッタ＝クラークは、1970年代のニューヨークという世界経済の中心地で、アーティストが豊かなコミュニティの創出に貢献する方法を模索した。彼の文化的な実践が示した数々のアイデアが、現代の都市を新たな視点からとらえ、豊かに生きるためにいま何を為しうるかを鑑賞者が考えるためのさまざまなヒントとなることを狙いとした。

Gordon Matta-Clark: Mutation in Space

This was the first retrospective in Asia of Gordon Matta-Clark (1943–1978), one of the leading American artists in the 1970s. He attracted international attention with a series of innovative projects set in cities, centered in New York City, before his untimely death at the age of thirty-five. Nevertheless, his diverse and unhampered activities have continued to attract many followers in various fields including art, architecture, street culture and food. This exhibition illustrated in an unprecedented scale his diverse activities including his representative “Building Cuts” with 150 works and 50 materials. In 1970s New York City, the world’s economic center, Matta-Clark tried to find ways for artists to contribute to community building. We hoped that the various ideas shown by his cultural activities would provide various clues for the visitors to view modern cities from a fresh perspective and think about what we could do to live a truly rich life.



会 期
平成30年9月14日～平成30年12月9日 (76日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館、 スウェーデン国立美術館
特別協賛
ボルボ・カー・ジャパン株式会社
協 賛
イケア・ジャパン株式会社、エイチ・ アンド・エム・ヘネス・アンド・マウ リッツ・ジャパン株式会社
協 力
日本航空
後援・協力
スウェーデン大使館
出品点数
181点
入場者数
20,382人(1日平均 268人)
新聞・雑誌等における掲載記事
リンネル 8月20日 「普段使いの美しい器たち」(平林理奈) Casa BRUTUS 9月7日 「北欧デザインの世界が心に 沁みる展覧会へ。」(Takahiro Tsuchida) Ozmagazine 9月12日 「自宅に持ち帰りたいくなる北 欧の器たち」(浦島茂世) an*an 9月12日 「定例エンタメニュースページ」(黒澤彩) Web Casa BRUTUS 9月21日 「インゲヤード・ロー マン」展、簡潔な器ににじむ感性 土田貴宏の東京デ ザインジャーナル」(土田貴宏) Artscape 9月26日 「日本・スウェーデン外交関係樹 立150周年 インゲヤード・ローマン展」(杉江あこ) フィガロジャポン 9月28日 「陶芸家インゲヤード・ ローマンと用の美と。」(衣奈彩子) マリソル 10月7日 「美術館で出会う北欧の工芸。 「用」と「鑑賞」の美。」(白坂由里) Pen 10月15日 「ガラスや磁器に、美しい生命を与える」(川上典季子) ENGINE 10月26日 「身近な存在であること。」 (ジョースズネ) 公明新聞 10月27日 「インゲヤード・ローマン展」(藤田一人) Hanako 10月27日 「コトバビューッフェ」(上條桂子) 音楽乃友 11月1日 「日本・スウェーデン外交関係 樹立150周年 インゲヤード・ローマン展」(花田志織) The Japan news 11月10日 「Swedish ceramist Raman's work explored in 1st major Japan show」.(Kumi Matsumaru) 読売新聞夕刊 11月13日 「ぎゅらりいモール」(中尾優衣) 北欧テイストの部屋づくり 11月29日 「使い手として、 作り手としてシンプルで、役に立つものを作り 続けたい」(鈴木レイ) CONFORT 2018年12月号 「Silenceに見出す、普遍的 な美しさ」(小川彩) 現代の眼629号 「[On view]インゲヤード・ローマン 展展示デザインに寄せて」(ウーラ・ルーネ) 現代の眼629号 「[On view]生活のレクリエーション」(中村祐太) ぶんかる 「日本・スウェーデン外交関係樹立150周 年 インゲヤード・ローマン展」(中尾優衣)

528 (E113) 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展

スウェーデンを代表するデザイナーであり、また陶芸家としても知られるインゲヤード・ローマン(1943-)の活動を紹介する日本初の大規模個展。半世紀以上にわたって創作を続ける彼女の作品は、素材にかかわらず機能性を重視したきわめてシンプルな色と形を得意とし、自らを陶芸家ではなく陶工、デザイナーではなく“form-giver”(形を与える者)と呼ぶことにその姿勢が明確に示されている。

本展は日本とスウェーデンの外交関係樹立150周年を記念して開催したもので、作家自身が選んだ代表作約180点を展示した。活動初期の陶芸作品から、有名ガラスメーカーでデザインした食器、建築家との協働プロジェクトなどの最新作までを一室に通覧する貴重な機会となった。それぞれ異なる素材のテーブルに露出展示をする会場構成、自然光を取り入れた展示など、スウェーデンの建築家グループが担当した会場デザインは、建物とその内部の連関を再認識させるものであり、本展の意義を明確に伝える上でも効果的であった。

Ingegerd Råman—Sweden-Japan 150th Anniversary

This was the first major solo exhibition in Japan of Ingegerd Råman (b. 1943), a leading designer and ceramist from Sweden. Over her more than fifty-year career, she has made a specialty of producing, regardless of material, works with extremely simple colors and shapes that offer excellent functionality. Her approach is clearly shown in the fact that she defines herself as a potter rather than a ceramic artist, a “form-giver” rather than a designer.

In celebration of the 150th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Sweden and Japan, this exhibition presented 180 works selected by the designer herself. It provided a rare opportunity to look over her entire career from early ceramics, tableware that she designed for a major glass manufacturer, to collaboration projects with architects. The display planned by a group of Swedish architects featured works exposed on tables of different materials and natural light, effectively clarifying the significance of the exhibition.



会期
平成30年10月10日～平成30年12月24日 (67日間)
会場
東京国立近代美術館本館1階企画展 ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、 国際交流基金アジアセンター、 韓国国立現代美術館、 ナショナル・ギャラリー・シンガポール
出品点数
147点
入場者数
20,802人(1日平均 310人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 10月23日 「アジア 激動の 社会映すアート——暴力の存在を意識」(木 村尚貴)
pen online 10月25日 「ベトナム戦争、民 主化運動……1960年代から激動の30年に 焦点を当てたアジア現代美術展」(はろる ど)
お出かけ動画マガジン・ルトロン 10月 25日 「東京国立近代美術館にアジアの アートが集結」
VOGUE JAPAN 10月28日 「ブレイクス ルーのヒントはここにあり！熱い視線を 浴びるアジアの表現者たち」(富田秋子)
毎日新聞 10月31日 「歴史化への第一 歩」(永田晶子)
しんぶん赤旗 11月6日 「社会・政治表 象する先駆的表現に焦点」(森下泰輔)
サンデー毎日 11月6日 「Art Scene」(石 川健次)
読売新聞 11月8日 「アジア現代美術の メッセージ——権力批判や西洋化への皮 肉」(岩城沢)
週刊金曜日 11月23日 「激動のアジア を資本主義化や戦争などテーマに」(薄井 崇友)
週刊ポスト 12月3日 「眼は行動する— —アジア諸国のアート史でわかった『特 殊な戦後日本』」(坪内祐三)
日曜美術館 12月9日 「アートシーン」 現代の眼 630号 『『めざめ』のあと—— 見出された共振するアジア』(塩田純一)
現代の眼 630号 「日本でアジアを語る ことのアポリア」(山本浩貴)

529 アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代

日本・韓国・シンガポールの国立美術館による共同企画。1960年代から90年代の激動のアジアで誕生した実験的な美術の動向を、国の枠組みを超えて比較・検討する初の試みである。同時期のアジアは、冷戦によるイデオロギーの対立とヴェトナム戦争の勃発、ナショナリズムの高揚と近代化の急速な進展、さらに相次ぐ民主化運動のうねりなどによって社会が激しく変化した時期にあたるが、それらを背景として、アジア各地の若い世代の作家たちは、美術の批評としての機能を取り戻すことで現実変革を志向する先鋭的な活動を展開した。都市の日常生活を批判的に捉え直すリアリズムや、西洋由来の「美術」という制度を問い直すコンセプチュアルな作品、さらに民衆との連携を掲げて社会運動に加担していく作品など、社会と深く結びついた多様な作品が生まれた。本展は、このようなアジア地域で誕生したラディカルな芸術家の活動を、「構造を問う」、「アーティストと都市」、「新たな連帯」の三章に分類し、その共通点と差異を考察するものである。

Awakenings: Art in Society in Asia 1960s–1990s

A joint project by national art museums in Japan, Korea and Singapore, this was the first attempt at cross-border, comparative examination of the experimental trends in Asian art that appeared from the 1960s to the 1990s, a turbulent age for the region. The years saw drastic changes in Asian societies because of the ideological confrontation during the Cold War, the Vietnam War, rising nationalism, rapid modernization and the surge of the pro-democracy movements. Against the backdrop, young artists in Asia developed radical activities aimed at changing realities by restoring the critical function of art. They produced various outcomes deeply connected to society, including realism that critically reviewed everyday life in cities, conceptual art that questioned the Western system of “fine arts,” and works that advocated an alliance with the populace and supported social movements. This show considered the common features and differences in the activities of radical Asian artists in the following three chapters: *Questioning “Art,” Artists and “City”* and *In Pursuit of New “Solidarities.”*



会 期
平成31年2月9日～平成31年4月7日、 平成31年4月10日～令和元年5月26日 (94日間、うち平成30年度45日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階 ギャラリー4
主 催
東京国立近代美術館
共 催
毎日新聞社
特別協力
愛媛県美術館
出品点数
187点
入場者数
39,645人(うち平成30年度15,620人) (1日平均 422人)
新聞・雑誌等における掲載記事
アートダイアリー 12月18日 「図案の時代」(野見山桜)
Artscape 2月18日 「イメージコレクター・杉浦非水展」(杉江あこ)
インターネットミュージアム 2月22日 「イメージコレクター・杉浦非水展」(古川幹夫)
新美術新聞 3月1日 「イメージコレクター・杉浦非水展 モダンデザインの旗手」(無記名)
朝日新聞夕刊 3月5日 「作られた「美人」のイメージ 明治～昭和初期 絵画やポスターでたどる」(木村尚貴)
Pen 3月15日 「日本初の商業デザイナー、杉浦非水の図案制作に至る過程。」(川上典李子)
ROADSIDERS' weekly 3月20日 「イメージの散歩者、杉浦非水」(都築響一)
公明新聞 3月20日 「イメージコレクター・杉浦非水展 色彩豊かなデザインに心躍る」(小林真理)
クロワッサン 3月25日 「デザインの達人は素材集めの達人だった！」(金井真紀)
読売新聞 4月12日 「最先端の都市文化へ」(中尾優衣)
週刊ポスト 5月7日 「明治末の文化拠点・三越を支えた図案部主任・杉浦非水」(坪内祐三)
現代の眼631号 「[On view]教育者としての杉浦非水」(小林宏道)

530 (E114) イメージコレクター・杉浦非水展

当館所蔵の初公開資料を中心に、杉浦非水(1876-1965)の「イメージの収集家」としての側面に焦点を当てて紹介する回顧展。アール・ヌーヴォーやアール・デコ風の表現を取り入れたポスターで知られる非水は、日本のグラフィックデザインの草分け的存在であり、三越呉服店の嘱託として長く勤務した後、ポスター研究団体「七人社」の設立や多摩帝国美術学校で教鞭をとるなど、教育者としても図案の普及に努めた図案家である。

本展は、①インプット(スケッチブック、写真、フィルム、旧蔵本など非水が収集したイメージ)と、②アウトプット(ポスターや雑誌表紙などの非水のデザインしたイメージ)の2部構成とし、展示空間、展覧会図録ともにイメージの連関を直感的に理解できるよう工夫した。ご遺族から寄贈された数百点におよぶ非水作品を19年ぶりに一挙公開するとともに、「資料」として長年当館で保管してきた非水自作のスクラップブックおよび国立映画アーカイブ所蔵の非水旧蔵フィルムなどの初公開資料の調査を通して、より具体的に明らかになった非水の図案制作のプロセスや交友関係を紹介する機会となった。

Sugiura Hisui: Image Collector

This retrospective illustrated Sugiura Hisui (1876–1965) as an “image collector” with many materials including those from our collection that were publicly shown for the first time. A pioneer in Japanese graphic design known for his posters that adopted the styles of Art Nouveau and Art Deco, the designer worked for many years as a commissioned designer for Mitsukoshi, a dealer in kimono fabrics. He was also an enthusiastic educator who cofounded Shichinin-sha (lit. group of seven), a poster research organization, and taught at the Tama Teikoku Bijutsu Gakko (now Tama Art University).

This show consisted of two parts: *Input* presenting images collected by Hisui including sketchbooks, photographs, films and books; and *Output* introducing images designed by him including posters and magazine illustrations. The exhibition space and the catalogue were designed for intuitive understanding of the relationships among the images. The show included the first display in nineteen years of several hundred works donated by a family member of the deceased designer. It also provided an opportunity to introduce Hisui’s production processes and circle of friends that had come into clearer view after the examination of the materials that were publicly shown for the first time, including the scrapbooks prepared by Hisui himself and housed for many years in our collection, and the films that once belonged to Hisui and now in the collection of the National Film Archive of Japan.



会期
平成31年2月22日～令和元年5月6日 (67日間、うち平成30年度34日間)
会場
東京国立近代美術館工芸館
主催
東京国立近代美術館、NHK、 NHKプロモーション
制作協力
NHKブラネット中部
出品点数
149点
入場者数
10,232人(うち平成30年度6,745人) (1日平均 310人)
新聞・雑誌等における掲載記事
美術の窓 1月20日 「桃山時代から現代 まで、備前焼の魅力を紹介」(無記名) 炎芸術 2月1日 「The 備前」(唐澤昌宏) 陶説 2月1日 「巡回展 The 備前 — 土と 炎から生まれる造形美—」(唐澤昌宏) 新美術新聞 2月21日 「The 備前 — 土と 炎から生まれる造形美—」(無記名) なごみ 3月1日 「陶芸家の備前焼一写 しと創作—」(唐澤昌宏) 陶工房 3月1日 「The 備前 — 土と炎か ら生まれる造形美—」(無記名) 陶業時報 3月5日 「The 備前」(無記名) ディスカバージャパン 3月6日 「土と 炎から生まれる備前の景色」(無記名) ジャパントゥタイムズ 3月13日 「Bizen: Pottery that rose from the ashes」(Robert Yellin) 目の眼 3月15日 「中世から現代に受け 継ぐ備前焼の系譜」(無記名) アゴラ 3月27日 「酒のしづくで景色が 育つ」(白洲信哉) 毎日新聞夕刊 3月27日 「過去と現在を つなぐ」(広瀬登) 朝日新聞夕刊 4月23日 「ゆがみや傷… 不格好さに見える本質」(大西若人) 現代の眼631号 「[On view] 十六世紀の 備前焼茶道具—よい道具の先をゆくも の」(下村奈穂子) 現代の眼631号 「[On view] 「The 備前— 土と炎から生まれる造形美—」展によ せて」(福富幸)

531 (E115) The 備前—土と炎から生まれる造形美—

桃山時代に茶人や数寄者によって見いだされ、用いられてきた古備前の名品から、古備前に魅せられ作陶に取り組んでいった近代の陶芸家、さらには重要無形文化財保持者(人間国宝)や若手の最新作までを3部構成で紹介し、多彩な表現を生む備前焼の魅力に迫った。I章「源流としての備前焼—茶の湯のうつわを中心に—」では、室町時代後期から江戸時代初期に焼造された水指や花入、茶入、手鉢など、茶の湯のうつわの名品をはじめ、壺や陶板などの生活雑器や窯道具などもあわせて紹介し、古備前の魅力を伝えた。続くII章「近代の陶芸家と備前焼—写しと創作—」では、備前焼で初めて人間国宝に認定された金重陶陽や、金重と同様に古備前に魅せられ、その継承と研究に心血を注いだ藤原啓、山本陶秀、藤原雄ら人間国宝をはじめとする6名の優品を紹介。そしてIII章「現代の備前焼—表現と可能性—」では、近代の陶芸家が確立した備前焼を乗り越え、新たな備前焼を生み出そうと果敢な試みを行っている現代の陶芸家9名の作品により、その奥深さとともに、「備前」というやきものに込められた陶芸家の想いを探った。

Bizen: From Earth and Fire, Exquisite Forms

In an attempt to illustrate the diverse charm of *Bizen-yaki*, this show presented in three parts a broad range of Bizen ware from masterpieces of *ko-Bizen* (ancient Bizen) that were praised by masters of the tea ceremony in the Azuchi-Momoyama period (1568–1600), to works by modern ceramists enchanted by *ko-Bizen* and those by younger artisans including holders of Important Intangible Cultural Properties. Chapter I, *Bizen Ware as the Origin—Centering on Tea Utensils* illustrated the charm of ancient Bizen produced in the late Muromachi (1333–1568) and the early Edo (1600–1868) periods with masterpieces of tea utensils such as jugs, vase, tea caddies and handled bowls, household utensils such as pots and ceramic plates, and kiln tools. Chapter II, *Modern Ceramists and Bizen Ware—Copying and Creation* featured excellent works by Kaneshige Toyo, the first Bizen-ware ceramist who was designated a Living National Treasure, and five other deceased ceramists who were enchanted by ancient Bizen and worked hard to inherit and study the tradition, including Fujiwara Kei, Yamamoto Toshu and Fujiwara Yu. Chapter III, *Bizen Ware Today—Expression and Possibility* presented works by nine ceramists who are trying to surpass the Bizen tradition established by early modern masters and create new Bizen ware through novel experiments, in an attempt to explore the depth of the art and what artisans put into ceramics called “Bizen”.



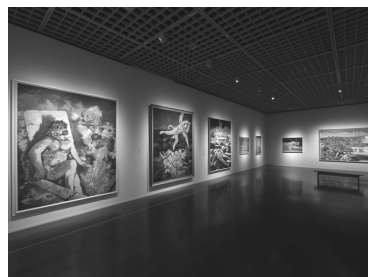
会期
平成31年3月12日～令和元年5月26日 (69日間、うち平成30年度19日間)
会場
東京国立近代美術館本館1階企画展 ギャラリー
主催
東京国立近代美術館
出品協力
群馬県立近代美術館、 富岡市立美術博物館・ 福沢一郎記念美術館、 一般財団法人福沢一郎記念美術財団
出品点数
103点
入場者数
23,392人(うち平成30年度5,104人) (1日平均 339人)
新聞・雑誌等における掲載記事
<p>Tokyo Weekender 3月1日 「Our pick of the city's best exhibitions」(Nick Narigon)</p> <p>anan 3月6日 「謎めいたイメージの中に社会批評が！前衛画家の回顧展」(山田貴美子)</p> <p>日本経済新聞 3月20日 「福沢一郎展 戦時下 故国への冷めた視線」(窪田直子)</p> <p>美術の窓 3月20日 「特集：福沢一郎 反骨とユーモア」(大谷省吾／伊藤佳之／弘中智子／小林宏道ほか)</p> <p>朝日新聞 3月26日夕刊 「福沢一郎 批評の絵筆 国家や社会見つめ続け」(大西若人)</p> <p>装苑 3月28日 「アート予報——ユーモアの美術が見せる世界の姿」(中島良平)</p> <p>産経新聞 3月31日 「福沢一郎展 人間の普遍性えぐり出す風刺」(渋谷和彦)</p> <p>毎日新聞 4月10日夕刊 「目は語る——福沢一郎の見事な造形世界 社会の『負の遺産』も凝視」(高階秀爾)</p> <p>日曜美術館 4月14日 「アートシーン」</p> <p>週刊エコノミスト 4月16日 「社会を冷徹に、知的に見つめ混迷を増す今、改めて輝きを増す」(石川健次)</p> <p>週刊ポスト 4月22日 「眼は行動する——七十半ばをすぎてこの風刺画をものする福沢一郎のエネルギーは大したものだ」(坪内祐三)</p> <p>現代の眼 631号 「福沢一郎の想い出と展覧会の今日的意義」(染谷滋)</p> <p>現代の眼 631号 「福沢一郎——俳諧史のアナロジー」(速水豊)</p>

532 福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑い飛ばせ

福沢一郎(1898-1992)の今日的意義を探る展覧会である。福沢は群馬県富岡に生まれ、1920年代にパリに留学して、前衛芸術であるシュルレアリスムの影響を受け、それを独自に解釈した作品を描いて日本にもたらし、1930年代に高い評価を得た。戦後は世界各地を旅し、また東西の神話などに基づいた人間群像の大作を描き、晩年には文化勲章を受章したが、没後二十数年が経過し一般的な知名度は必ずしも高くない。本展は、福沢が戦前・戦後の各時代において、謎めいたイメージの背後にどのように社会批評のメッセージを託そうとしたのかを解釈し、そのメッセージが必ずしもその当時にだけ通用する時事諷刺なのではなく、今日の私たちにも強い訴求力をもつ普遍性を備えていることを明らかにすることで、彼を再評価しようとするものである。

Laugh Off This Hopeless World: Fukuzawa Ichiro

This exhibition explored the contemporary significance of Fukuzawa Ichiro (1898–1992). The painter was born in Tomioka city in Gunma Prefecture, studied in Paris in the 1920s, and was influenced by then avant-garde Surrealism. In Japan, he adapted the French trend for his paintings, winning high praise in the 1930s. After the war, Fukuzawa traveled extensively in the world, worked on large paintings of crowds of people based on Eastern and Western myths, and received the Order of Culture late in his life. Nevertheless, twenty-odd years after his death, he remains relatively unknown. This exhibition tried to explain how Fukuzawa put his messages of social criticism into enigmatic images in each of the prewar and postwar periods. Our aim was to reevaluate the painter by clarifying that his messages have universality and the strong power to appeal to us today, beyond topical satire relevant only in his time.



新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成29年11月14日～平成30年5月27日
(168日間、うち平成30年度51日間)

東京新聞 4月10日 「杉全美帆子 おとなのための美探訪 東京国立近代美術館」(杉全美帆子)

読売新聞 4月13日 都内版 「近代美術の眼 北野謙《「our face」より滋賀県近江高校野球部員42人を重ねた肖像》」(増田玲)

東京新聞 4月15日 「カジュアル美術館 原田直次郎『騎龍観音』」(出田阿生)

読売新聞 5月11日 都内版 「近代美術の眼 和田三造《南風》」(古館遼)

毎日小学生新聞 5月13日 「井上涼の美術でござる 27 横山大観の巻」(井上涼)

◆平成30年6月5日～9月24日(97日間)

読売新聞 6月8日 都内版 「近代美術の眼 デヴィッド・スミス《サークルⅣ》」(坂健二朗)

日本経済新聞 6月29日 「マドンナVSアーティスト十選(4) 古賀春江『海』」(勅使河原純)

読売新聞 7月13日 都内版 「近代美術の眼 瀧口修造《デカルコマニー》」(大谷吾吾)

朝日新聞 7月17日 夕刊 「美の履歴書 559 福沢一郎《Poisson d'Avril (四月馬鹿)》」(大西若人)

週刊ポスト 8月10日号 「眼は行動する 坪内祐三の美術批評 no.287 瀧口修造の『デカルコマニー』は期待通りの美しさだった」(坪内祐三)

慶應塾生新聞 (<https://www.jukushin.com/archives/33010>) 2018年8月6日 「夏の博物館・美術館特集 瀧口修造と彼が見つめた作家たち(東京国立近代美術館)」(曾根智貴)

読売新聞 9月14日 都内版 「近代美術の眼 猪熊弦一郎《○○方面鉄道建設》」(古館遼)

日本カメラ 11月号 「桐谷麗子が見る 写真についての二、三の事柄59 幾重にも入れ子になった思い、視線、時間、写真が響き合う」(桐谷麗子)

◆平成30年10月6日～平成31年1月20日
(89日間)

読売新聞 10月12日 都内版 「近代美術の眼 横山操《ウォール街》」(都築千重子)

読売新聞 11月9日 都内版 「近代美術の眼 川端龍子《輸送船団海南島出発》」(鶴見香織)

東京新聞 12月9日 「カジュアル美術館 舟越保武『原の城』」(出田阿生)

読売新聞 12月14日 都内版 「近代美術の眼 佐伯祐三《ガス灯と広告》」(三輪健仁)

1-4 平成30年度所蔵作品展記録 Collection Exhibition, 2018

1-4-1 本館

所蔵作品展は12の部屋とギャラリー 4からなり、緩やかに近代美術の流れを見せながら、各室毎にテーマを設定する構成としている。また、時宜に応じて全室もしくは数室を使った特集展示を行い、美術を楽しむ新たな視点を提供するよう努めている。

本年は明治改元から150年が経つことから、明治後期に制作されたさまざまなジャンルの作品を並べた一部屋と、併せて100年前、50年前の節目の年に目を向けた部屋を設け、これまでの150年を振り返る特集を行った。この特集は政府の「明治150年」施策の関連イベントに位置づけられた。

その他、女性アーティストによる作品を集め、当館コレクションにおける女性アーティストの少なさを指摘した「1970年代 この部屋には女性はいません」や、前年度に行った新しい材料による修復の成果を紹介した「日本画家の彩管報国」など、多様な視点からコレクションを紹介した。令和2年に予定される工芸館の金沢への移転を控え、試行的に工芸作品をラインナップに加えたことも特筆される。

また、1階で開催した企画展と連動し、「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」展の際には、出品作家のひとりである森山大道の初期の代表作「につぼん劇場」を紹介する部屋を設け、「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ」の際には、「1930年代の幻想絵画」と題し、表現の自由が狭められていくなか、福沢の周辺で婉曲的・象徴的表現を探った画家たちの作品を紹介した。

ギャラリー 4では「コレクションを中心とした小企画 瀧口修造と彼が見つめた作家たち」、および「コレクションによる小企画 遠くへ行きたい」を開催し、無料の小冊子を配布した。

平成28年度末より実施してきた所蔵作品展の章解説、作品キャプション表記、および音声ガイドの多言語化では、コレクション展示室でのフリーWiFi導入が実現し、来館者の利便性をいちじるしく向上させることができた。

◆平成29年11月14日～平成30年5月27日(168日間、うち平成30年度51日間)

特集：美術館の春まつり(3月20日～4月8日)
出品点数：461点(うち重要文化財5点)、資料9点
入場者数：265,157人(うち平成30年度182,868人)

◆平成30年6月5日～9月24日(97日間)

前期：平成30年6月5日～7月29日／後期：平成30年7月31日～9月24日
出品点数(小企画以外)：199点(うち重要文化財5点)
特集：「明治後期の美術」(6月5日～9月24日)
出品点数：37点
コレクションを中心とした小企画：瀧口修造と彼が見つめた作家たち(6月19日～9月24日)
出品点数：67点
総出品点数：303点
入場者数：53,739人

◆平成30年10月6日～平成31年1月20日(89日間)

前期：平成30年10月6日～11月25日／後期：平成30年11月27日～平成31年1月20日
出品点数(小企画以外)：236点(うち重要文化財6点)、資料5点

週刊ポスト12月21日号 「眼は行動する
坪内祐三の美術批評 no.303 アッと声を出したくなった北脇昇のカラー遺作」(坪内祐三)

◆平成31年1月29日～平成31年5月26日
(147日間、うち平成30年度55日間)

読売新聞 2月8日 都内版 「近代美術の眼 パウル・クレー 《花ひらく木をめぐる抽象》」(岩田ゆず子)

毎日小学生新聞 2月10日 「井上涼の美術でござる 36 高村光太郎の巻」(井上涼)

女性のひろば 2月号 「太田治子の美術散歩 35 巖光《自画像》」(太田治子)

プレシャス 2月号 「山下裕二の発掘！日本美術の館 東京国立近代美術館」(山下裕二)

読売新聞 3月8日 都内版 「近代美術の眼 池田良二《再生される扉》」(都築千重子)

日本経済新聞 3月17日 「美の粹 近代日本 顔の変遷(3) ほとぼしる個性あふれだす自我」(田村広済)

コレクションによる小企画：遠くへ行きたい(10月6日～1月20日)

出品点数：34点

総出品点数：270点(うち重要文化財6点)、資料5点

入場者数：38,532人

◆平成31年1月29日～平成31年5月26日(147日間、うち平成30年度55日間)

前期：平成31年1月29日～3月17日／後期：平成31年3月19日～5月26日

特集：美術館の春まつり(3月19日～4月7日)

出品点数：270点(うち重要文化財5点)

入場者数：62,974人(うち平成30年度26,750人)



MOMAT Collection

Consisting of twelve rooms and Gallery 4, the collection exhibition had themes for the respective rooms while loosely illustrating the historical trends of modern art. Whenever appropriate, special displays are organized using all or several rooms to present new viewpoints on art appreciation.

To commemorate the 150th anniversary of the Meiji Restoration (1868–1912), the contents looked back on the 150 years in three rooms that focused on works produced in the late Meiji period, 100 years ago, and 50 years ago, respectively. This special display was related to the governmental projects that celebrated the 150th anniversary of the Meiji period.

Our collection was introduced from a variety of perspectives, as in *The 1970s: There Are Only Women in This Room* that highlighted the paucity of works by female artists in our collection, and *The Brush Patriotism of Nihon-ga Painters* that presented the result of restoration made in the previous year using new materials. It deserves special mention that we experimentally included some crafts considering the move of the Crafts Gallery to Kanazawa scheduled for 2020.

Some projects were connected with special exhibitions on the first floor. During *Awakenings: Art in Society in Asia 1960s–1990s*, *Nippon Theater*, an early work of Moriyama Daido, one of the artists shown in the special exhibition, was shown in a room. In connection with *Laugh Off This Hopeless World: Fukuzawa Ichiro*, a special display titled *Fantastic Paintings in the 1930s* presented works by those in Fukuzawa's circle who explored euphemistic or symbolic expressions while freedom of expression was increasingly suppressed.

Gallery 4 presented *Takiguchi Shuzo and the Artists Who Captivated Him—Primarily from the Museum Collection* and *I Want To Go Somewhere Far Away—from the Museum Collection* with free booklets.

In addition to the multilingualization of introductions to exhibition chapters, captions for exhibited works and audio guides since the end of fiscal 2016, we launched free Wi-Fi service at the collection galleries, thus greatly enhancing visitors' convenience.



◆Nov. 14, 2017 to May 27, 2018 (168 days of which 51 days were in fiscal 2018)

Spring Festival in The National Museum of Modern Art, Tokyo

Number of the exhibits: 461 (including 5 Important Cultural Properties) ,
9 materials

Number of visitors: 265,157 (182,868 in fiscal 2018)

◆Jun. 5 to Sep. 24, 2018 (97 days)

Number of the exhibits: 199 (including 5 Important Cultural Properties)

Special Display: Art in the Late Meiji Period

Number of the exhibits: 37

Takiguchi Shuzo and the Artists Who Captivated Him

Number of the exhibits: 67

Total number of the exhibits: 303

Number of visitors: 53,739

◆Oct. 6, 2018 to Jan. 20, 2019 (89 days)

Number of the exhibits: 236 (including 6 Important Cultural Properties) ,
5 materials

I Want To Go Somewhere Far Away

Number of the exhibits: 34

Total number of the exhibits: 270 (including 6 Important Cultural Properties) ,
5 materials

Number of visitors: 38,532

◆Jan. 29 to May 26, 2019 (147 days of which 55 days were in fiscal 2018)

Spring Festival in The National Museum of Modern Art, Tokyo

Number of the exhibits: 270 (including 5 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 62,974 (26,750 in fiscal 2018)

新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成30年6月19日～8月26日(60日間)

所蔵作品展 こどもとおとなのアツアツこうげいかん

陶説 5月号「美術館・博物館」(無記名)

ART NABI 6月1日「こどもとおとなのアツアツこうげいかん」(無記名)

教育家庭新聞 6月18日「親子で工芸を楽しむ10のプログラム」(無記名)

両毛新聞 6月19日「所蔵作品展 こどもとおとなのアツアツこうげいかん」(無記名)

陶業時報 6月20日「工芸品に親しむ」(無記名)

多摩川新聞 6月24日「こどもとおとなのアツアツこうげいかん」(無記名)

陶説 6月号「美術館・博物館」(無記名)

Dream Navi 7月18日「所蔵作品展 こどもとおとなのアツアツこうげいかん」(無記名)

陶説 7月号「美術館・博物館」(無記名)
まっぷる 2018年夏号「こどもとおとなのアツアツこうげいかん」(無記名)

現代の眼628号「[On view]私の溶接観」(留守玲)

◆平成30年12月21日～平成31年2月11日(42日間)

所蔵作品展 近代工芸の名品—[特集展示]棗にまつわるエトセトラ

web AXIS 11月1日「実用と美を融合した工芸作品「棗(なつめ)」に着目した特別展 東京国立近代美術館工芸館で2018年12月21日(金)から開催」(無記名)

美しいキモノ 11月20日「所蔵作品展 近代工芸の名品—[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

染織文庫 11月25日「所蔵作品展 近代工芸の名品—[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

月刊ギャラリー 12月1日「棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

ディスカバー・ジャパン 12月6日「人間国宝から近現代の作家まで 約100点の「なつめ」が集結」(無記名)

旅の手帖 12月10日「手のひらサイズの器に広がる美の世界を特集展示」(無記名)

月刊美術 12月20日「[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

ゆうゆう 12月28日「所蔵作品展 近代工芸の名品—[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

定年時代 2018年12月下旬号「棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

CENTURION 2018年冬号「所蔵作品展 近代工芸の名品 洗練された掌サイズの茶道具」(無記名)

淡交 1月1日「棗にまつわるエトセトラ」(無記名)

1-4-2 工芸館

「こどもとおとなのアツアツこうげいかん」

制作にかかる「熱」と「圧」のプロセスを切り口として、工芸におけるフォルムの生成や豊かな質感、また機能の実現への興味をかきたてることを企図した。工芸館の6室のうち5室は所蔵作品によって展覧。1室：染織、2室：陶磁、3室：ガラス・漆工、4室：金工、6室：木竹工及び人形の分類で、部屋ごとに各素材・技法の特色を検証できるようにした。このうち3室のガラスと漆工は、異なる物質でありながら温度によって変化するそれぞれの粘弾性を制作に取り入れるところに共通項がある。また6室の人形は紙塑や桐塑など、熱によって引き出された植物繊維の力という点で木竹工と比較した。4室の1部と5室は金属造形家の留守玲氏を招待し、鉄を素材とし、熔接と熔断、そして鍛造のプロセスによって構築されたフォルムを展覧した。

「近代工芸の名品—[特集展示]棗にまつわるエトセトラ」

掌の中におさまる大きさ、軽さや手触りから、身近な茶道具の一つとなっている棗(なつめ)を特集展示した。棗は、これまで多くの茶人の好みを反映して、さまざまな形が生み出されてきた。優れた形は、整理・洗練され、利休形のように、大きさや形が厳しく定められたものもある。こうした制約の中でも、用と美の融合という棗制作の難しさが多くの作り手を魅了するのか、近代の工芸作家も多くが棗制作に取り組んでいる。当館のコレクションでも、棗だけで50点以上がそろそろ。本展では、コレクションを中心に近代の漆芸家や木工芸作家が手がけた棗を特集陳列し、色、形、様式、装飾方法などさまざまな視点から紹介した。そのほか、用と美がせめぎあう近代工芸の名品約100点を合わせて展示した。

◆平成30年6月19日～8月26日(60日間)

所蔵作品展 こどもとおとなのアツアツこうげいかん

出品点数：157点

入場者数：10,052人

◆平成30年12月21日～平成31年2月11日(42日間)

所蔵作品展 近代工芸の名品—[特集展示]棗にまつわるエトセトラ

出品点数：144点

入場者数：12,852人

Crafts Gallery for Kids × Adults: Heat and Pressure—from the Museum Collection

Focusing on heat and pressure used in the production processes, this exhibition tried to excite interest in the creation of forms, rich texture and



なごみ 1月1日 「棗にまつわるエトセトラ」(無記名)
 遠州 1月1日 「所蔵作品展 近代工芸の名品-[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」(無記名)
 陶業時報 1月5日 「棗にまつわるエトセトラ」(無記名)
 リンネル 1月20日 「手のひらに収まる「実用と美」」(平林理奈)
 いけ花龍生 2018年1月号 「所蔵作品展 近代工芸の名品-[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」(無記名)
 住む。 2月1日 「茶道具、棗に見る小さいものへの美意識」(無記名)

the realization of functions in crafts. Five of the six rooms of the Crafts Gallery presented works from our collection. Room 1 to 4 featured textiles, ceramics, glass and lacquer arts, and metalwork, respectively. Room 6 presented woodworking, bamboowork and dolls. The display in each room was designed for visitors to examine characteristics of various materials and techniques. Of these, glass and lacquer arts presented in Room 3 have a common feature in that both utilize the viscoelasticity of the respective materials that varies according to temperature. Room 6 compared dolls, in particular those utilizing paper clay or paulownia-sawdust clay, with woodworking and bamboowork with a focus on the power of plant fiber brought out by heat. Room 5 and part of Room 4 presented iron objects created by metal artist Rusu Aki with welding, fusion-cutting and forging processes.

Masterpieces of Modern Crafts from the Museum Collection—Special Display: Modern Tea Caddies

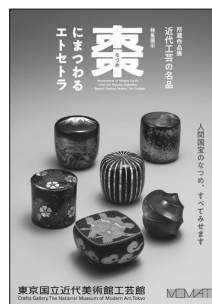
This exhibition featured *natsume* (tea caddy), one of familiar tea utensils because of its small size that fits in your palm, lightness, and pleasant feel. Tea caddies in various shapes have been produced to satisfy different tastes of many masters of tea ceremony. Some excellent forms have been selected, refined and made into models, such as the Rikyu style, with strict restrictions on sizes and shapes. In spite of the limitations, many modern craftspeople work on *natsume* as if charmed by the challenge of marrying function with beauty. Our collection houses more than fifty *natsume*. Presenting works produced by modern lacquer artists and woodworkers, mainly from our collection, this show introduced *natsume* from a variety of perspectives including colors, shapes, styles and decoration. In addition, it presented one hundred masterpieces of modern crafts illustrating the rivalry between function and beauty.

◆Jun. 19 to Aug. 26, 2018 (60 days)

Crafts Gallery for Kids × Adults: Heat and Pressure
 from the Museum Collection
 Number of the exhibits: 157
 Number of visitors: 10,052

◆Dec. 21, 2018 to Feb. 11, 2019 (42 days)

Masterpieces of Modern Crafts from the Museum Collection
 —Special Display: Modern Tea Caddies
 Number of the exhibits: 144
 Number of visitors: 12,852



平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展を1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。本年度は、ギフトカタログ掲載等による販路拡大の結果、売り上げが好調に推移し、前年度比1.2倍となる1,688枚の販売実績を得た。

MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period.

In this fiscal year, the MOMAT Passport enjoyed strong sales because of new sales channels including gift catalogs, achieving a total sales of 1,688 units, up 20% over the prior year.

東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき

日本の近現代工芸の技と伝統と歴史、それらから生み出される「美」に広く触れてもらうため、東京国立近代美術館工芸館の膨大な収蔵品の中から、陶芸・ガラス・漆工・竹工・染織・人形・金工の各分野を代表する珠玉の作品を展示した。今年度は全3会場を巡回したが、とりわけ陶芸以外の分野に馴染みの薄い開催館や、そもそも工芸をテーマにした展覧会の実績が少なく、来館者が工芸作品の鑑賞そのものにあまり馴染みがない館など、歴史的・地理的に異なる特徴を有しているものの、開催各館から共通して幅広い作品鑑賞の機会に対して強い要望があった。その点を考慮し、工芸特有の魅力を知ってもらえるよう、初めての工芸鑑賞体験にふさわしい代表作を一堂に展示することを目指した。

展示に際しては、重要無形文化財保持者による作品を中心に、幅広く近現代工芸の名品に対する理解を促すため、原則として各分野ごとの特徴が理解しやすいよう、技法・素材ごとに分けて陳列した。また工芸作品の鑑賞にあまり馴染みのない来館者にも工芸の魅力を知ってもらえる機会となるよう、現代的な新しい表現を追求する意欲的な作品もあわせて選定した。

近年、注目を集める明治の超絶技巧の代表作である鈴木長吉の《十二の鷹》を、数年にわたる修復後初めて館外で展示したことが話題となった。各会場いずれにおいても、地方の美術館で名品を見られる機会として、来館者アンケートでは非常に高い評価を得ることができ、また各館の担当者がそれぞれ独自にイベントや鑑賞ガイドの工夫を行い、工芸館の所蔵作品を活用しつつ、さまざまな形でその魅力が発信できたことは意義深いものであった。

会期
平成30年7月14日～平成30年9月30日(64日間)
会場
江別市セラミックアートセンター
主催
東京国立近代美術館、江別市
後援
北海道、北海道教育委員会、朝日新聞北海道支社、北海道新聞社、読売新聞北海道支社、毎日新聞北海道支社
出品点数
116点
入館者数
2,840人
会期
平成30年10月6日～平成30年11月25日(48日間)
会場
まなびあテラス 東根市美術館
主催
東京国立近代美術館、まなびあテラス
制作協力
NHKプラネット
出品点数
47点
入館者数
1,824人
会期
平成30年12月1日～平成31年2月17日(68日間)
会場
瀬戸市美術館
主催
東京国立近代美術館、瀬戸市美術館、公益財団法人瀬戸市文化振興財団
出品点数
115点
入館者数
2,037人
新聞・雑誌等における掲載記事
【江別市セラミックアートセンター】
北海道新聞朝刊 7月10日 「たくみの技 江別に集結」(山本哲朗)
北海道新聞夕刊 7月10日 「江別で巨匠の工芸品と出会う」(山本哲朗)
北海道新聞朝刊 7月15日 「多彩な技と表現 日本の工芸102点」(山本哲朗)
北海道新聞朝刊 7月19日 「ガラス工芸 30年ぶり再会」(山本哲朗)
えべつeye Vol.159 7月28日 「巡回展「多彩なる近現代工芸のきらめき」が9月30日までセラミックアートセンターで開催中」(無記名)

江別市セラミックアートセンター



まなびあテラス 東根市美術館



北海道新聞朝刊 8月3日 「あす日本近現代工芸学ぶ講演会」(無記名)

週刊まんまる新聞 8月9日 「東京国立近代美術館工芸館の研究者が作品解説『五感で楽しむ』詩人探偵」(無記名)

『陶説』No.785 8月17日 「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」(無記名)

北海道新聞朝刊 9月4日 「巨匠の工芸“五感”で表現」(山本哲朗)

オントナ 9月5日 「ギャラリー」(無記名)

北海道新聞朝刊 「匠の名品 見逃さないで」(山本哲朗)

『陶説』No.786 「陶説点滴」(唐澤昌宏)

【まなびあテラス 東根市美術館】

朝日新聞朝刊 10月5日 「美術館・博物館」(無記名)

山形新聞朝刊 10月5日 「美術館 博物館めぐり」(無記名)

東根市報 11月1日 「まなびあテラス of ART ～アートをもっと身近に～ Vol.20」(無記名)

地域みっちゃん生活情報誌きたにゃ 2018年11月号 「きたにゃ 今月のお出掛け情報」(無記名)

【瀬戸市美術館】

広報せと 11月15日 「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」(無記名)

せとまちテレビ 11月15日 「せとまち暮らしっく 瀬戸市美術館で楽しむ近現代工芸の名品たち」

毎日新聞朝刊 12月15日 「美術館・博物館」(無記名)

毎日新聞朝刊 12月22日 「美術館・博物館」(無記名)

中日新聞(なごや東版)朝刊 12月26日 「明治-昭和の工芸品 多彩に」(吉本章紀)

毎日新聞朝刊 1月12日 「美術館・博物館」(無記名)

ラジオサンキュー 1月16日 「せとまちラジオ 宮田悠衣さん」

毎日新聞朝刊 2月2日 「美術館・博物館」(無記名)

Varied Brilliance of Modern Japanese Crafts—Masterpieces from the Crafts Gallery, the National Museum of Modern Art, Tokyo

Aiming to offer an ample opportunity to come in touch with the techniques, tradition, history and beauty of modern Japanese crafts, this exhibition presented jewels of ceramics, glasswork, lacquerware, bamboowork, textiles, dolls and metalwork from our immense collection. This year the show traveled three museums. One was less familiar with genres other than ceramics. Another had little experience in presenting crafts exhibitions, and its visitors were not familiar with appreciation of crafts. In spite of the differences in their history and locations, all the three museums earnestly requested us to provide an ample opportunity for appreciation. Accordingly, we tried to let visitors know the charm unique to crafts by gathering masterpieces suitable for a first experience of crafts appreciation.

Featuring works by holders of Important Intangible Cultural Properties, the display was organized according to techniques and materials for extensive understanding of masterpieces of modern crafts and the characteristics of each genre. In order for visitors unfamiliar with appreciation of crafts to know the charm of crafts, we also included challenging works that explore innovative expressions.

The show presented for the first time at venues other than our Gallery Suzuki Chokichi's *Twelve Hawks*, a highly sophisticated masterpiece from the Meiji period (1868–1912), after several years of restoration. In the questionnaire replies, many visitors to the three venues rated the exhibition highly as an opportunity to view masterpieces at a local museum. The curators at each venue independently organized related events and devised guidance. It was significant that the project utilized our collection and promoted its charm in various ways.



瀬戸市美術館

会 期	平成30年7月21日～平成30年9月3日 (45日間)
会 場	石川県輪島漆芸美術館
主 催	輪島市、東京国立近代美術館
共 催	石川県
後 援	文化庁、NHK金沢放送局、 テレビ金沢、北國新聞社
出品点数	60点(うち工芸館の所蔵作品は46点)
入館者数	6,777人
新聞・雑誌等における掲載記事	北國新聞朝刊 6月12日 「国立工芸館収 蔵品を輪島で展示」(無記名) 北國新聞夕刊 7月21日 「国立工芸館収 蔵品輪島に」(無記名) 北國新聞朝刊 7月22日 「国立工芸館収 蔵品など60点」(無記名) 北陸中日新聞朝刊 7月22日 「工芸館の 所蔵品知って」(関俊彦) 北國新聞朝刊 7月23日 「工芸の伝統は 「革新」」(無記名) 北陸中日新聞朝刊 7月25日 北陸中日新聞朝刊 7月30日 「沈金でオ リジナル箸」(関俊彦) 北國新聞朝刊 8月9日 読売新聞朝刊 8月20日 朝日新聞朝刊 8月20日 美術館だより第83号 「漆芸美術館だよ り」(無記名)

東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 近代工芸のススメ

東京国立近代美術館工芸館の石川県金沢市への移転に先立ち、工芸館所蔵の近・現代の優れた工芸作品をより多くの方々にご覧いただく展覧会として開催。明治期から現代まで、漆芸を中心に陶磁、金工、木工、人形、ガラス、染織の多彩な作品を一堂に展示紹介する第一部と、石川県にゆかりの漆芸作家を、石川県輪島漆芸美術館の所蔵作品も交えて紹介する第二部との二部構成で展観した。技法とともにわかりやすく解説することによって、子どもを含めた幅広い世代に対し、工芸の楽しみ方を提案することができた。

会期中に行ったアンケートにおいては、展覧会について「とても良い」・「良い」合わせて、回答全体の93%という高い評価を得た。

An Encouragement of Modern Crafts—A Collaboration Project for the Crafts Gallery's Relocation

Before the Gallery's move to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture, this exhibition introduced excellent modern crafts in our collection to many people. It consisted of two parts: Part 1 presented not only lacquer art but also various crafts such as ceramics, metalwork, woodwork, dolls, glasswork and textiles; and Part 2 included works from the collection of the Wajima Museum of Urushi Art. Easy-to-understand commentary on the works and techniques enabled us to propose ways to enjoy crafts.

93% of the questionnaire replies on the exhibition were "Extremely good" or "Very good."



石川県輪島漆芸美術館

会 期
平成30年9月29日～平成30年11月18日 (44日間)
会 場
小松市立本陣記念美術館
主 催
小松市、東京国立近代美術館
共 催
石川県
後 援
北國新聞社
出品点数
44点(うち工芸館の所蔵作品は31点)
入館者数
1,599人
新聞・雑誌等における掲載記事
北國新聞夕刊 9月29日 「国立工芸館の逸品魅了」(無記名)
北國新聞朝刊 9月30日 「国立工芸館収蔵品を紹介」(無記名)
北陸朝日新聞社 9月30日 「展覧会案内」(無記名)
朝日新聞朝刊 9月30日 「東京の工芸館移転前企画展」(浅沼愛)
北國新聞朝刊 10月3日
北陸中日新聞朝刊 10月18日 「展覧会案内」(無記名)
北國新聞朝刊 11月5日 「トークセッションイベント紹介」(無記名)
広報こまつ 2018年9月～11月号 『『広報こまつ』文化ガイド 展覧会情報』(無記名)
広報こまつ 2018年10月号 『『広報こまつ』特集記事』(無記名)
こまつ観光メール便 2018年10月～12月号 『『広報こまつ』展覧会情報』(無記名)

東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 か・た・ちをめぐる冒険

東京国立近代美術館工芸館が2020年に石川県金沢市へ移転することに先立ち、工芸館所蔵の近・現代の優れた工芸作品を、石川県内をはじめ、より多くの方々にご覧いただく展覧会として開催。日本の工芸史を彩る精鋭たちの作品を、5つのテーマ「人と動物を映したかたち」「自然を映したかたち」「かたちに込められたメッセージ」「かたちに現われる用の美」「楽しげなかたち」に分け、小松市立本陣記念美術館の館蔵作品を含めた44点（当館からの出品点数は31点）で紹介した。また、本展は小松市立博物館「きらめく色の冒険—錦山窯と吉田美統の仕事—」展ならびに小松市立錦窯展示館「若き陶芸家たちの冒険—九谷NOW—」展と併せ、「明治150年 特別展 工芸の冒険」として3館で同時に開催された。（3館合計の総入場者数は4,656人）

会期中に行ったアンケートにおいては、展覧会について「とても良い」・「良い」合わせて、回答全体の89%という高い評価を得た。

Exploring the world of “Shapes”—A Collaboration Project for the Crafts Gallery’s Relocation

Before the Gallery’s move to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture in 2020, this exhibition introduced excellent modern crafts in our collection to many people. This show presented 44 works by selected artisans who have highlighted the history of Japanese crafts including those from the collection of Komatsu City Museum and 31 works from our collection in five sections: *Forms Reflecting Humans and Animals*, *Forms Reflecting Nature*, *Messages Put Into Forms*, *Beauty in Ordinary Utensils’ Forms* and *Cheerful Forms*. This exhibition was given at the three venues at the same time on the project *Adventurous Crafts—Special Exhibition in Celebration of the 150th Anniversary of the Meiji Period*, along with *Adventurous Colors: Work of the Kinzan Kiln and YOSHITA Minori* at Komatsu City Museum and *Adventurous Young Ceramists: Kutani Today* at Komatsu City Enamel Kiln Gallery, attracting a total of 4,656 visitors.

89% of the questionnaire replies on the exhibition were “Extremely good” or “Very good.”



小松市立本陣記念美術館

会 期
平成30年11月24日～平成30年12月24日 (31日間)
会 場
石川県立美術館
主 催
東京国立近代美術館工芸館名品展等 実行委員会(石川県、金沢市、 東京国立近代美術館)
後 援
文化庁・北國新聞社
出品点数
54点
入館者数
6,887人
新聞・雑誌等における掲載記事
北國新聞朝刊 11月13日 「展覧会案内 県民文化情報」(無記名)
北陸中日新聞朝刊 11月13日 「展覧会 案内 県民文化情報」(無記名)
読売新聞朝刊 11月13日 「展覧会案内 県民文化情報」(無記名)
北國新聞夕刊 11月24日 「色彩と造形 美 名品53点」(無記名)
北國新聞 11月25日 「展覧会案内」(無 記名)
北陸中日新聞 11月25日 「展覧会案内」 (無記名)
読売新聞 11月25日 「展覧会案内」(無 記名)
北國新聞 12月15日 「展覧会 講演会 案内」(無記名)
石川県立美術館だより第422号 12月1日 「展覧会紹介」(無記名)

東京国立近代美術館工芸館名品展 いろどりとすがた ガラス・染織・人形・金工から

東京国立近代美術館工芸館の石川県金沢市への移転に先立ち、平成28年度から継続して行っている、工芸館の所蔵作品を石川県内をはじめより多くの方々にご覧いただくための展覧会として開催した。

今年度は「ガラス」、「染織」、「人形」、「金工」分野から54点を展示した。作品を鑑賞する際にまず捉えられる、造形要素としての「色」や「形」といった、工芸における素材や技法などの特性と結び付いた表現を、作品のいろどりやすがたを通して、作家の素材や技法への探求から生まれる多彩な表現としてご覧いただくことができた。

会期中に行ったアンケートにおいては、展覧会について「とても良い」・「良い」合わせて、回答全体の86%という高い評価を得た。

Coloration and Shape— Glasswork, Textiles, Dolls and Metalwork from the Collection of the Crafts Gallery, the National Museum of Modern Art, Tokyo

Before the Gallery's move to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture, this exhibition was given as part of the ongoing project that was launched in fiscal 2016 to introduce crafts in our collection to many people in and outside Ishikawa Prefecture.

This year we presented 54 works in the genres of glasswork, textiles, dolls and metalwork. When you view a craft, elements connected with the characteristics of materials and techniques, such as color and shape, are readily perceivable. The show focused on such elements as diverse expressions achieved through artisans' exploration into materials and techniques.

86% of the questionnaire replies on the exhibition were "Extremely good" or "Very good."



石川県立美術館

2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

2-1 本館

- ①貸 与 68件(267点)
- ②特別観覧 193件(441点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 7件(77名、132点)

2-2 工芸館

- ①貸 与 26件(247点)
- ②特別観覧 28件(57点)

◆荒井美月

論文 「[教育普及] 夏的美術館での過ごし方：『ゴードン・マッタ=クラーク展』関連プログラム報告」／『現代の眼』630号

◆一條彰子

論文 「学校全体で考える新たな価値を生み出す豊かな創造性の育成」／『初等教育資料』972号(文部科学省教育課程課編集、2018年10月号)

論文 「鑑賞教育指導者研修の意義とこれからの展望」／『教育美術』918号(教育美術振興会、2018年12月号)

◆岩田ゆず子

論文 「第3章『新しいということは、何か』解題」『岡本太郎と「今日の芸術」展』(アーツ前橋、2018年10月)

論文 「連載 アートの論点 アートは国境を越えるのか？韓国への旅で突きつけられた課題」『アートコレクターズ』117月号(生活の友社、2018年11月25日)

論文 「近代美術の眼 パウル・クレー《花ひらく木をめぐる抽象》」／『読売新聞』(都内版、2019年2月8日)

論文 「学生スタッフインタビュー」『学生企画展成果報告集』(相模原市、2019年3月)

◆大谷省吾

論文 「[新しいコレクション]野田英夫《都会》」／『現代の眼』627号

論文 「青木香保里 境界XI、境界XII 推薦文」／『第7回東山魁夷記念 日経日本画大賞展』(日本経済新聞社、2018年5月18日)

論文 「近代美術の眼 瀧口修造《デカルコマニー》」／『読売新聞』(都内版、2018年7月13日)

論文 「「物質」をキーワードに瀧口修造と日本の前衛美術について考える」／『現代の眼』629号

論文 共著『超現実主義の1937年 福沢一郎『シュールレアリズム』を読みなおす』／(みすず書房、2019年2月22日)

論文 「福沢一郎のまなざし」／『美術の窓』426号(生活の友社、2019年2月22日)

論文 「「インビジブルな存在」を可視化するために」／『都美セレクショングループ展記録集2018』(東京都美術館、2019年3月15日)

論文 「講演記録」瀧口修造と瀧口綾子」／『東京国立近代美術館研究紀要』23号

展覧会カタログ 「まえがき」、章解説／コレクションによる小企画「瀧口修造と彼が見つめた作家たち」リーフレット

展覧会カタログ 「人間嫌いのヒューマニスト——福沢一郎の今日的意義について」、章解説、作品解説、講演会抄録、年譜、文献目録、出品目録／「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ」／共同執筆：伊藤佳之(福沢一郎記念館)【年譜、文献目録】

発表 「なぜ阿部展也は日本近代美術史上かくも重要な存在なのか」／阿部展也展(会場：新潟市美術館、2018年7月15日)

発表 「なぜ福沢一郎は1930年代にあれほどまで若者たちを惹きつけたのか？」／福沢一郎生誕120年展（会場：富岡市立美術博物館・福沢一郎記念美術館、2018年10月28日）

発表 「121年目の福沢一郎」（共同発表者：伊藤佳之（福沢一郎記念館）、谷口英理（国立新美術館）、弘中智子（板橋区立美術館）、小林宏道（多摩美術大学美術館））／生誕120年記念福沢一郎展シンポジウム（会場：多摩美術大学美術館、2019年1月19日）

◆長名大地

論文 「第51回情報・資料研究部会会合報告」／全国美術館会議ホームページ（2018年7月31日）

論文 「⑦アメリカ亡命期のシュルレアリスム：マックス・エルンストを中心に」（特集3 RILAS研究部門「イメージ文化史」主催シンポジウム開催報告 シュルレアリスム美術を考える会 第1回シンポジウム）／『早稲田大学総合人文科学研究センター研究誌 = WASEDA RILAS JOURNAL』（早稲田大学総合人文科学研究センター、2018年10月）

論文 「第11回秋季研究集会 第一部研究発表参加報告」／『アート・ドキュメンテーション通信』（アート・ドキュメンテーション研究会、2019年1月）

論文 「美術館図書室SIG解題リレー レファレンスブック・ガイド19」／『アート・ドキュメンテーション通信』（アート・ドキュメンテーション研究会、2019年1月）

翻訳 原註共訳および「原註解題 アメリカ現代美術を知る最良の文献案内として」／ジェイムズ・E. B. プレズリン著（木下哲夫訳）『マーク・ロスコ伝記』（ブックエンド、2019年1月7日）

展覧会カタログ 「風景画に出会うとっておきブックガイド」／「プーシキン美術館展 旅するフランス風景画」展図録（東京都美術館、2018年4月）

発表 「東京国立近代美術館のアーカイブズ資料と夢土画廊資料について」／第33回学芸員研修会（主催：全国美術館会議、共催：会場：東京国立近代美術館、2019年3月22日）

◆葺屋美香

論文 「絵と、」／ホームページ（ギャラリーαM）（2018年4月1日）

論文 「逃げも隠れもせず隠す：五月女哲平の作品について」／ホームページ（ギャラリーαM）（2018年4月7日）

論文 「嘘のウソはほんとかな？：藤城嘘の作品について」／ホームページ（ギャラリーαM）（2018年6月16日）

論文 共著「対談 藤田を現在に接続することは可能か」（黒瀬陽平（美術批評家）、梅津庸一（アーティスト））／『美術手帖』2018年8月号増刊（美術出版社、2018年8月30日）

論文 「今日、この目をつぶる：村瀬恭子の作品について」／ホームページ（ギャラリーαM）（2018年9月1日）

論文 「なぜこんなにも藤田は好かれるのか？ 『没後50年 藤田嗣治展』『1940's フジタ・トリビュート展』」／美術手帖WEB版（美術出版社、2018年9月13日）

論文 「絵になる男：千葉正也の作品について」／ホームページ（ギャラリーαM）（2018年11月10日）

論文 「2018年展覧会ベスト3」／美術手帖WEB版（美術出版社、2018年12月29日）

論文 「地すべり、期すべし：中村一美の作品について」／ホームページ (ギャラリーαM) (2019年1月26日)

論文 「暗闇からフクロウ」／ホームページ (ギャラリーαM) (2019年3月11日)

展覧会カタログ 「暗闇で像をなでよう：安西剛の《distance》他」／『カゲノカゲノカゲ 安西剛展』カタログ(会場：さいたま市プラザノース、2018年6月1日)

展覧会カタログ 「白鳥座をつくる：河口龍夫の時間」／『河口龍夫：関係一鉛の郵便』カタログ(会場：Snow Contemporary、2018年6月15日)

展覧会カタログ 「北の階段、南の階段：栗本百合子さんと表慶館」／『栗本百合子：光の溜まる器と皿』(会場：See Saw Gallery、2019年2月2日)

発表 「五月女哲平展トーク」(五月女哲平(アーティスト))／ギャラリーαM (2018年4月7日)

発表 「没後40年 熊谷守一 生きるよろこび」展記念講演会／「没後40年 熊谷守一 生きるよろこび」展(会場：愛媛県美術館、2018年4月14日)

発表 個展「When a Curator Draws」／The Steak House Dosukoi／XYZ Collective (2018年6月10日～7月8日)

発表 「藤城嘘展トーク」(藤城嘘(アーティスト))／ギャラリーαM (2018年6月16日)

発表 「水平線効果」展トーク(遠藤水城(HAPSディレクター))／NICHIDO Contemporary (2018年6月23日)

発表 「村瀬恭子展トーク」(村瀬恭子(多摩美術大学教授))／ギャラリーαM (2018年9月1日)

発表 「中村一美展トーク」(中村一美(多摩美術大学教授))／ギャラリーαM (2018年10月26日)

発表 「千葉正也展トーク」(千葉正也(アーティスト))／ギャラリーαM (2018年11月10日)

発表 「拡大/縮小するミュージアム」(林道郎(上智大学教授)、沢山遼(美術批評家)他)／美術評論家連盟主催2018年シンポジウム「事物の権利、作品の生」(会場：東京藝術大学、2018年11月11日)

発表 「対談 いま、原爆の図をどう観るか」(奈良美智(アーティスト))／「丸木美術館主催企画：いのちを観る、いのちを歌う in 広島」(会場：広島平和祈念資料館、2018年11月18日)

発表 「10年単位でざっくり見る戦後美術の歴史+絵画のフォーマリズム分析を身につける」／THINK SCHOOL (2018年12月1日)

発表 「Museum in Expansion/ Reduction」(Gabriel Ritter (ミネアポリス美術館学芸員) 他)／国際交流基金日米交流キュラトリアル・ワークショップ (会場：ミネアポリス美術館、2018年12月7日)

発表 「地震のあとで：厄災とコレクション」(近藤健一(森美術館学芸員)、Anthony Gardner (オックスフォード大学ラスキン・スクール・オブ・アート所長) 他)／森美術館×オックスフォード大学 国際シンポジウム「カタストロフの時代の美術：アーティストと文化施設の取り組み」(会場：アカデミーヒルズ、2018年12月15日)

発表 「中村一美展トーク」(中村一美(多摩美術大学教授))／ギャラリーαM (2019年1月26日)

発表 「ヌードは、いま。(仮)」／宮城県美術館(2019年3月9日)

◆鈴木勝雄

論文 作品研究「ハイレッド・センターの「直接行動」って何？」／『現代の眼』628号

論文 「タブローの行方—1950年代後半の美術の分岐点」／『転形期のメディアオロジー：一九五〇年代日本の芸術とメディアの再編成』、(森話社、2019年9月)

展覧会カタログ 論文「アジアにめざめたら—アートが変わる、世界が変わる1960-1990年代」、論文「フォーラムとしての絵画」、コラム「未知なる「もの」との出会い」、「ゼロ次元—裸が呼び覚ます日本の無意識」、「松澤宥のビジョン—アートとコミュニケーションと自然の交感」、「ブレイ—島の時間にふれる旅」、リーフレット章解説、作品解説／「アジアにめざめたら—アートが変わる、世界が変わる1960-1990年代」展／イントロダクションのみ共著—共同執筆者：ペ・ミョンジ(韓国国立現代美術館)、セン・ユージン(ナショナル・ギャラリー・シンガポール)

発表 「CURATORIAL ROUNDTABLE | Awakenings: Art and Society in Asia 1960s-1990s」(共同発表者：ペ・ミョンジ、センユージン)／国際シンポジウム「SHIFTING UNDERGROUNDS IN EAST AND SOUTHEAST ASIA」(主催：国立シンガポール大学、2018年10月26日)

発表 「Rehabilitation of the Narrative in Art」／国際シンポジウム「CURATORIAL ROUNDTABLE | Awakenings: Art and Society in Asia 1960s-1990s」(主催：韓国国立現代美術館、2019年1月31日)

◆滝本昌子

発表 分科会「ウェルカム ミュージアム！観光からつながる」講師(佐々木秀彦(東京都歴史文化財団事務局企画担当課長)他)／(公財)日本博物館協会(会場：東京文化会館小ホール、2018年11月29日)

◆都築千重子

論文 「近代美術の眼 横山操《ウォール街》」／『読売新聞』(都内版、2018年10月12日)

論文 「[明日の星たち 番外編] 斉藤里香 境界を越えて響きあう、多様な形象の共鳴」／『月刊美術』12月号No.519(実業の日本社、2018年11月20日)

論文 「[新しいコレクション]横山操《ふるさと》」／『現代の眼』630号

論文 「[作品研究]銅版画家池田良二の原風景とアートプロジェクト「落石計画」」／『現代の眼』630号

論文 「近代美術の眼 池田良二《再生される扉》」／『読売新聞』(都内版、2019年3月5日)

展覧会カタログ 審査講評／『第24回鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞』図録(鹿沼市立川上澄生美術館、2019年3月7日)

展覧会カタログ 「変容と持続—海霧に抱かれて『落石になる』」／『落石計画第11期 銅版画試論II つくる、くちる、つくる、井出創太郎+高浜利也』図録(落石計画実行委員会、2019年3月25日)

発表 ギャラリートーク(共同発表者：池田良二、井出創太郎、高浜利也、阿部大介、鷹野健(武蔵野美術大学))／落石計画第11期「銅版画試論II つくる、くちる、つくる、井出創太郎+高浜利也」展(会場：旧落石無線放送局(現池田良二スタジオ)、2018年8月8日)

◆鶴見香織

論文 生誕150年横山大観展から「白衣観音 魅力ある印象的な表情」／『毎日新聞』(2018年4月24日)

論文 生誕150年横山大観展から「彗星 奇抜な主題と定番技法」／『毎日新聞』(2018年4月25日)

論文 生誕150年横山大観展から「霊峰十趣のうち春 センス抜群単純化の妙」／『毎日新聞』(2018年4月26日)

論文 生誕150年横山大観展から「生々流転 永遠の循環 畢生の作」／『毎日新聞』(2018年4月27日)

論文 生誕150年横山大観展から「夜桜 日本の心 世界にアピール」／『毎日新聞』(2018年5月2日)

論文 生誕150年横山大観展から「紅葉 絢爛豪華な晩年の大作」／『毎日新聞』(2018年5月3日)

論文 生誕150年横山大観展「生々流転 自然の巡り ひそやかに」／『毎日新聞』(2018年5月12日)

論文 共著「各章解説」「コラム」「作品解説」／古田亮(監修)『もっと知りたい横山大観 生涯と作品』(東京美術、2018年5月30日)

論文 Art「国民的画家の実力 生誕110年 東山魁夷展」／『ミセス』766号(学校法人文化学園文化出版局、2018年9月7日)

論文 「近代美術の眼 川端龍子《輸送船団海南島出発》」／『読売新聞』(都内版、2018年11月9日)

論文 イチオシ作家2019「簗木清方 美人画好きの方々へ、これが『美人画の真打』です」／『月刊美術』520号(実業の日本社、2018年12月20日)

展覧会カタログ 「生々流転考」、「コラム1 大観の『奇想天外』」、「コラム3 生々流転」、章解説、作品解説、作品目録／「生誕150年 横山大観展」／共同執筆者：横山隆(公益財団法人横山大観記念館長)【論文】、佐藤志乃(公益財団法人横山大観記念館学芸員)【論文・年譜】、池田博子(公益財団法人横山大観記念館学芸員)【論文・年譜】

展覧会カタログ 「荒井経 樹象 二」推薦文／『第7回東山魁夷記念 日経日本画大賞展』(日本経済新聞社、2018年5月15日)

発表 「美術館に行く、その前に。横山大観展」／日本経済新聞社(2018年4月24日)

発表 「大観が大観になるまでを大観する 横山大観 日本画の巨匠」／北区教育委員会(会場：赤羽会館、2018年10月16日)

発表 「東京国立近代美術館のコレクションとコレクション展」／さいたま市生涯学習センター 事業企画課(市民大学「美術館十色～訪ねてみたい美術館」)／(会場：うらわ美術館講堂、2018年11月2日)

◆中村麗子

展覧会カタログ 「大観とは、何者か」「コラム2 下絵、習作と本画」「コラム4 皇室と大観」／「生誕150年 横山大観展」

発表 「横山大観 時代とともに歩んだ画家、その人と芸術」／文京区主催「平成30年度企画展 新収蔵品展—区民からのおくりもの—生誕150年・没後60年記念 横山大観とぶんきょう」関連講演会(会場：文京シビックセンタースカイホール、2019年2月3日)

◆古舘遼

論文 「[作品研究] 猪熊弦一郎《〇〇方面鉄道建設》の修復報告および画題について」/『現代の眼』627号

論文 「近代美術の眼 和田三造《南風》」/『読売新聞』（都内版、2018年5月11日）

論文 「明治の美術、あるいは明治後期の美術」/『現代の眼』628号

論文 「[新しいコレクション]加藤泉《無題》」/『現代の眼』628号

論文 「近代美術の眼 猪熊弦一郎《〇〇方面鉄道建設》」/『読売新聞』（都内版、2018年9月14日）

論文 「「遠くへ行きたい」、その先は？」/『現代の眼』630号

展覧会カタログ 「遠くへ行きたい」、「遠くを思うとき」、「ここから離れて」、「どこでもない場所」/コレクションによる小企画「遠くへ行きたい」リーフレット

展覧会カタログ 「壁を描く、壁に描く——福沢一郎とメキシコ」、講演会抄録、年譜、文献目録/「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ」/共同執筆：伊藤佳之(福沢一郎記念館)【年譜、文献目録】

◆保坂健二郎

論文 「近代美術の眼 デイヴィッド・スミス《サークルIV》」/『読売新聞』（都内版）

論文 共著「三宅信太郎と新しいアプローチ」/『I AM HERE アイアムヒア 三宅信太郎作品集』(美術出版社、2018年8月4日)

論文 「[新しいコレクション] デイヴィッド・スミス《サークルIV》」/『現代の眼』629号

論文 「座談会：アートとブロックチェーンの未来 斉藤賢爾×施井泰平×保坂健二郎」/『美術手帖』1073号(美術出版社、2018年12月7日)

論文 「平出隆×青木淳：遊歩の先に見えてくるもの」/『藝術新潮』829号(新潮社、2018年12月26日)

論文 「イケムラレイコのトリプティックについて 『文化的翻訳』の観点から」/『イケムラレイコ 土と星 Our Planet』(求龍堂、2019年1月25日)

論文 「特別リポート 世界の美術館で起きていること」(『特集 女たちの美術』)/『藝術新潮』831号(新潮社、2019年2月26日)

論文 [採録]「『日本の家 1945年以降の建築と暮らし』展 特別記念シンポジウム『建築をなぜ今「見る」「魅せる』』」/『東京国立近代美術館研究紀要』23号

◆榎田倫広

論文 「Tokyo Futures」Event Report/『Tate Research Centre: Asia』(2018年4月17日)

論文 「観光客を招待する—美術館における展覧会の現状と葛藤と展望」/『Fashion Talks...』第8号(公益財団法人 京都服飾文化研究財団、2018年10月1日)

論文 アートダイアリー 052 「「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」展が開幕しました」/「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁、2018年11月22日)(Web)

論文 「展評」/『Emerging 2018』(トーキョーアーツアンドスペース、2019年1月11日)

展覧会カタログ 論文「重層的な矛盾を抱えた実験—ホセ・マセダの場合」、
コラム「張照堂の作品について」「記録について」、リーフレット作品解説
／「アジアにめざめたら—アートが変わる、世界が変わる1960-1990年代」展
発表 「Emerging 2018」オープニングトーク（堀園実、福田絵理、平田尚也）
／「Emerging 2018」（会場：トーキョーアーツアンドスペース、2018年8月25
日）

発表 「Experimenting with Multi-Layered Contradiction: The Case of José Maceda」
／国際シンポジウム「CURATORIAL ROUNDTABLE | Awakenings: Art and
Society in Asia 1960s-1990s」（主催：韓国国立現代美術館、2019年1月31日）

発表 「アジアにめざめたら」展とその先／日本現代アートサミット（会場：
国立新美術館、2018年3月21日）

◆増田玲

論文 「近代美術の眼 北野謙《「our face」より 滋賀県近江高校野球部員42人
を重ねた肖像》」／『読売新聞』（都内版、2018年4月13日）

発表 トークイベント「目／口」増田玲×中野泰輔／「中野泰輔 HYPER/PIP」
展（主催：ガーディアン・ガーデン、2019年2月26日）

◆三輪健仁

論文 「「フード」の料理はおいしかった？」／『現代の眼』628号

論文 「ぎゃらりいモール 東京国立近代美術館「ゴードン・マッタ＝ク
ラーク展」から「スプリットティング」」／『読売新聞』夕刊（2018年7月10日）

論文 共著「無名の顔—辰野登恵子の抽象について」／『辰野登恵子 ON
PAPERS A Retrospective 1969-2012』（青幻舎、2018年11月29日）

論文 「近代美術の眼 佐伯祐三《ガス灯と広告》」／『読売新聞』（都内版、
2018年12月14日）

展覧会カタログ 「変容の場としてのミュージアム」、作品解説、作品目録
／「ゴードン・マッタ＝クラーク」展／共同執筆者：平野千枝子（山梨大学
准教授）、小林恵吾（早稲田大学准教授）、トマス・クロウ（ニューヨーク大
学美術研究所教授）、ジェサミン・フィオーリ（ゴードン・マッタ＝クラ
ーク財団）

発表 「リプレイ・再展示すること —70～80年代の映像表現をめぐって—
（レナーテ・ブッシュマン（imaiファウンデーションディレクター）、島敦彦
（金沢21世紀美術館長）、アグニエシュカ・クビツカ＝ジェドシュツカ（WRO
アートセンタープロジェクト・マネージャー）、山峰潤也（水戸芸術館現代
美術センター学芸員）、マルギット・ローゼン（ZKM コレクション・アーカ
イブ・リサーチ部門主席）、ピップ・ローレンソン（テート コレクション・
ケア・リサーチ部門主席）、高谷史郎（アーティスト）、加治屋健司（東京大
学大学院総合文化研究科 准教授））／特別国際シンポジウム『プレイ⇄リプ
レイ：「時間」を展示する』（会場：水戸芸術館ACM劇場、2018年11月3日）

発表 「近代美術館における「時間」について」（中谷英二子（霧の彫刻家／中
谷宇吉郎記念財団理事）、岡崎乾二郎（造形作家・批評家／中谷宇吉郎記念
財団理事）、中井悠（音楽・その他）、毛利悠子（美術家／東京芸術大学大
学院美術研究科専任講師）、高嶋晋一＋中川周（美術・映像）、松井茂（詩人／
情報科学芸術大学院大学准教授）、ミルク倉庫＋ココナッツ（芸術家群）、豊
嶋康子（美術家／武蔵野美術大学非常勤講師）、白井美穂（美術家／女子美術
大学特別招聘教授）、ぱくきょんみ（詩人）、藤幡正樹（メディアアート）、中
村泰之（webデザインエンジニア）、後安美紀（生態心理学・一般財団法人た
んぼぼの家）、前高西一馬（文化人類学・沖縄研究／明治大学ほか非常勤講

師)、辻田勝吉(ロボット工学/大阪工業大学准教授)、高橋明彦(日本文学/金沢美術工芸大学教授)/かがく字かん 公開研究会 Open Conference「カガクとクウカン/ときどきクモリ」(会場:片山津地区会館 テリーナホール、2019年1月27日)

発表「アーティスト・トーク 平瀬ミキ(エマーゼンシーズ! 036)」(平瀬ミキ(アーティスト)、畠中実(NTTインターコミュニケーション・センター[ICC])/「オープン・スペース 2018 イン・トランジション」展(会場:NTTインターコミュニケーション・センター[ICC])

2 工芸館

◆今井陽子

論文 [On view]「私の熔接観」[構成・文責]/『現代の眼』628号

論文 「子どもとつくる工芸図鑑」/『東京国立近代美術館研究紀要』23号

展覧会カタログ 「作品紹介: 鈴木照次《木版摺更紗着物 花文》、深見陶治《遙カノ景〈望〉》、寺井直次《夕顔書類箱》、鹿島一谷《布目象嵌蛙と野草文銀臙銀接合せ壺》、生野祥雲齋《華器 怒濤》」/「Heat×Pressure アツアツこども」

展覧会カタログ 「作品紹介: 鈴木照次《木版摺更紗着物 花文》、深見陶治《遙カノ景〈望〉》、寺井直次《夕顔書類箱》、鹿島一谷《布目象嵌蛙と野草文銀臙銀接合せ壺》、生野祥雲齋《華器 怒濤》」

展覧会カタログ ワークシート/「みんなでつくる『アツアツ図鑑』」

展覧会カタログ 「審査批評」「受賞作品解説: 山根陽子《絨織着物「好文木」》、松浦弘美《ほら紹織菱紹生絹着物「いにしへの小道」》、佐故龍平《南鐙打出捻り茶器》」/「第61回日本伝統工芸中国支部展」カタログ(日本工芸会中国支部、2018年8月3日)

展覧会カタログ 「受賞作品解説: 藤田美智子《木芯桐塑胡粉「雲錦」》」/「第65回日本伝統工芸展」カタログ(日本工芸会、2018年2月20日)

作品解説 「特別陳列 留守玲」/「こどもとおとなのアツアツこうげいかん 特別陳列」

作品解説 「1室染織作品等紹介: 小倉建亮《一越縮緬地絞り染訪問着 暖流》等8点」「2室陶磁作品等紹介: 田嶋悦子《Cornucopia 02-XI》等8点」「3室ガラス・漆作品紹介: エミール・ガレ《ガーランド文脚付杯》等10点」「4室金工作品紹介: 橋本真之《重層運動膜(内的な水辺)》等8点」「6室竹工・木工・人形作品紹介: 飯塚琅玕齋《花籃 久寿玉》等6点」/「みんなのアツアツ」

作品解説 「加熱と加圧に着目した素材・技法紹介: 染織」「加熱と加圧に着目した素材・技法紹介: 陶磁」「加熱と加圧に着目した素材・技法紹介: ガラス・漆工」「加熱と加圧に着目した素材・技法紹介: 金工」「加熱と加圧に着目した素材・技法紹介: 竹工・木工・人形」/「もつとアツアツ」

◆唐澤昌宏

論文 [新しいコレクション] 板谷波山《葆光彩磁牡丹文様花瓶》/『現代の眼』627号

論文 「『白瓷』『練彩』『青瓷』—伊藤秀人の作品から見えてくるもの」/『陶説』第786号(日本陶磁協会、2018年9月1日)

論文 「瀬戸陶芸の黎明期における富本憲吉の作陶」/『愛知県史のしおり』(愛知県総務部法務文書課県史編さん室、2018年9月30日)

論文 「『やきもの』って何だろう」「色絵」/『淡交テキスト やきものを知

る12のステップ』1(株式会社淡交社、2019年1月1日)

論文 「窯と燃料」「焼締」/『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』2(株式会社淡交社、2019年2月1日)

論文 「The 備前一土と炎から生まれる造形美」/『陶説』第791号(日本陶磁協会、2019年2月1日)

論文 「『釉葉』って何だろう」「青磁」/『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』3(株式会社淡交社、2019年3月1日)

展覧会カタログ 「想いの造形—津金日人夢の『青瓷』」/「—三彩・白磁・青瓷—加藤清和・庄村久喜・津金日人夢展」(アトリエ ヒロ、2018年4月)

展覧会カタログ 対談「鈴木志野の造形美 鈴木藏×唐澤昌宏」/「人間国宝 鈴木藏展」(三越伊勢丹、2018年4月)

展覧会カタログ 「『今』を映し出す陶の表現—石橋裕史の『彩刻磁』」/「石橋裕史展」(そごう西武、2018年4月)

展覧会カタログ 「中里浩子の陶造形—植物的なるもの」/「中里浩子展」(ギャルリ プス、2018年4月)

展覧会カタログ 「桃山陶から現代へ—美濃陶芸の歩みと“今”、そして未来」/「桃山から現代へ 志野、織部 伝統の継承展」(そごう美術館、2018年6月)

展覧会カタログ 「中田一於の作陶—『釉裏銀彩』を極める」/「中田一於展」(そごう西武、2018年6月)

展覧会カタログ 「想いの造形—津金日人夢の『青瓷』」/「津金日人夢作陶展」図録(三越伊勢丹、2018年7月)

展覧会カタログ 「中村信喬の人形—深層の芸術—」/「中村信喬個展『TIME TRAVELER』」(三越伊勢丹、2018年8月)

展覧会カタログ 「日本×ファエンツァ—陶芸文化交流によせて」/「日本×ファエンツァ 姉妹都市・国際陶芸展・陶芸学校 交流の軌跡展」図録(ファエンツァ国際陶芸美術館、2018年10月)

展覧会カタログ 「岩下幹氏の陶芸コレクション展『珠玉の近代陶芸』に寄せて」/「珠玉の近代陶芸～TKK岩下幹コレクション～」展(株式会社まあめいく、2018年11月)

展覧会カタログ 「展覧会ノート『The 備前一土と炎から生まれる造形美—』展をめぐる」、章解説、作品解説/「The 備前一土と炎から生まれる造形美—」

展覧会カタログ 「青瓷—中島宏が追い求めたやきもの」/「人間国宝 中島宏展—永遠の青磁—」図録(サガテレビ、佐賀県、2019年3月16日)

発表 「美濃陶芸の現在と未来をみる」/「桃山から現代へ 志野、織部 伝統継承展」(会場：そごう美術館、2018年6月16日)

発表 「つくり手の言葉から陶芸(工芸)を考える」/多治見市陶磁器意匠研究所公開特別講義(会場：多治見市陶磁器意匠研究所、2018年6月17日)

発表 シンポジウム「『碗・盃・わん』の形を考える」/「わんの形 2」展(会場：多治見市文化工房 ギャラリーヴォイス、2018年6月17日)

発表 東京国立近代美術館移転連携事業「近代工芸のススメ」オープニング・ギャラリートーク/輪島市、東京国立近代美術館(会場：石川県輪島漆芸美術館、2018年7月21日)

発表 「日本工芸の現在(いま)を考える」/東京国立近代美術館工芸館名品展等実行委員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館)(会場：石川県輪島漆芸美術館、2018年7月22日)

発表 「日本の近現代工芸の歩みから現在を考える」/「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」展(会場：江別市セラミックアートセンター、2018年8月4日)

発表 「日本工芸の海外発信に向けて」/日本工芸会(会場：東京国立近代美術館、2018年8月18日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 か・た・ちをめぐる冒険」オープニングトーク/小松市立本陣記念美術館(2018年9月29日)

発表 「出品作家と出品作品について」/日本×ファエンツァ 姉妹都市・国際陶芸展・陶芸学校 交流の軌跡展(会場：ファエンツァ国際陶芸美術館講堂、2018年10月5日)

発表 「鉄釉を極めた陶芸家―石黒宗麿の世界―」/「没後50年 文人陶芸家 石黒宗麿」展(会場：射水市新湊博物館、2018年10月14日)

発表 「個人作家(陶芸家)としての芽生えと『乾比根会』」/「川喜田半泥子と乾比根会―豊蔵・休和・問うよう陶友たちとの桃山復興―」開催記念講演会(会場：三重県立美術館、2018年10月20日)

発表 「日本の近現代工芸の歩みから現在を考える」/「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」展(会場：まなびあテラス、2018年11月3日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 茶の湯の道具 MODERN & CLASSIC」スペシャル・ギャラリートーク/金沢市立中村記念美術館[(公財)金沢文化振興財団]、「東京国立近代美術館工芸館名品展」等実行委員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館)(会場：金沢市立中村記念美術館、2018年11月10日)

発表 東京国立近代美術館工芸館名品展「いろいろとすがた ガラス・染織・人形・金工から」ギャラリートーク/東京国立近代美術館工芸館名品展等実行委員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館)(会場：石川県立美術館、2018年11月24日)

発表 東京国立近代美術館工芸館名品展「いろいろとすがた ガラス・染織・人形・金工から」出品作家三代畠春齋アーティストトーク/東京国立近代美術館工芸館名品展等実行委員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館)(会場：石川県立美術館、2018年12月9日)

発表 「日本の近現代工芸の歩みから現在を考える」/「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」展(会場：瀬戸市文化センター文化交流館、2018年12月22日)

発表 東京国立近代美術館工芸館名品展「いろいろとすがた ガラス・染織・人形・金工から」ギャラリートーク/東京国立近代美術館工芸館名品展等実行委員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館)(会場：石川県立美術館、2018年12月24日)

発表 「つくり手の言葉から工芸を考える」/広島大学教育ヴィジョン研究センター(EVRI)定例セミナー講演会(会場：広島大学、2019年2月1日)

発表 「近現代の美濃陶芸―写しから創作へ」/「近現代の美濃陶芸 古典復興からの展開」展(会場：岐阜県現代陶芸美術館、2019年3月10日)

発表 「つくり手の言葉から工芸を考える」/日本工芸会中国支部研究会(会場：岡山県天神山文化プラザ)

発表 「青瓷―中島宏が追い求めたやきもの」/「人間国宝 中島宏展―永遠の青磁―」(会場：佐賀県立美術館)

◆北村仁美

論文 [新しいコレクション] エミール・ガレ《イチジク文聖杯》/『現代の眼』630号

論文 「3Dプリンタ時代の工芸家像」/『a+a 美学研究』(大阪大学大学院文学研究科 美学研究室、2019年3月31日)

作品解説 作品・作家解説：赤地友哉《木地糸目旅棗》、川北良造《縞黒檀金線象嵌大棗》、黒田辰秋《螺鈿白蝶縞中次》、黒田辰秋《螺鈿大名縞茶器》、黒田辰秋《白檀塗四稜茶器》、中野孝一《蛸蒔絵高棗》、新里明士《光器》、松田権六《蒔絵撥鏤双雀文雪吹》、松田権六《蒔絵松桜文棗》、増村益城《乾漆古代朱喜久茶入》、増村益城《乾漆朱輪花盤》、三代渡辺喜三郎《茶器 たゆう》/「近代工芸の名品―[特別展示]棗にまつわるエトセトラ」

作品解説 セクション解説I-IV/「近代工芸の名品―[特別展示]棗にまつわるエトセトラ」

作品解説 松波保真 乾漆菊棗 製作技術記録解説/「近代工芸の名品―[特別展示]棗にまつわるエトセトラ」

発表 「文化財修復の現状と近年の問題点～《十二の鷹》を中心に～」/東京文化財研究所主催研究会(会場：東京文化財研究所、2018年11月22日)

◆高橋佑香子

論文 [工芸館開館40周年記念イベント報告]「40歳のアーティストトーク」第1回 11月12日 新里明士氏×中田英寿氏(構成・文責)/『現代の眼』627号

◆内藤裕子

作品解説 作品・作家解説：赤地友哉《木地糸目旅棗》、川北良造《縞黒檀金線象嵌大棗》、黒田辰秋《螺鈿白蝶縞中次》、黒田辰秋《螺鈿大名縞茶器》、黒田辰秋《白檀塗四稜茶器》、中野孝一《蛸蒔絵高棗》、新里明士《光器》、松田権六《蒔絵撥鏤双雀文雪吹》、松田権六《蒔絵松桜文棗》、増村益城《乾漆古代朱喜久茶入》、増村益城《乾漆朱輪花盤》、三代渡辺喜三郎《茶器 たゆう》/「近代工芸の名品―[特別展示]棗にまつわるエトセトラ」

技法解説「螺鈿、籃胎、蒔絵、平蒔絵、高蒔絵、研出蒔絵」/「近代工芸の名品―[特別展示]棗にまつわるエトセトラ」

◆中尾優衣

論文 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展/「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁、2018年9月25日)

論文 [On view] 生活のレクリエーション(〈特集〉「インゲヤード・ローマン展」)[後記]/『現代の眼』629号

論文 「三木家 四代の仕事」/『うるしたのし 京塗表悦 四代』(三木表悦、2019年1月11日)

論文 「雑誌にみる近代京都の美術工芸―黒田天外の『日本美術と工芸』をめぐって―」/並木誠士(編)『近代京都の美術工芸―制作・流通・鑑賞―』、思文閣出版、(2019年3月29日)

展覧会カタログ 「陶磁/ガラス、工芸/デザイン―Linkとしてのインゲヤード・ローマン」/インゲヤード・ローマン展

展覧会カタログ 「イメージコレクターとしての杉浦非水―図案制作における『資料』の意義、章解説、略年譜、参考文献/イメージコレクター杉浦

非水展

発表 「漆器で愉しむ京(みやこ)の文化」『うるしの彩り—漆黒と金銀が織りなす美の世界展記念講演会』(会場：泉屋博古館分館、2018年6月9日)

助成 公益財団法人美術工芸振興佐藤基金「表派」に関する調査研究(平成30年度)

◆成田暢

論文 [新しいコレクション] 三代畠春齋《流水文四方釜》/『現代の眼』629号

展覧会カタログ 「作品紹介：鈴木照次《木版摺更紗着物 花文》、深見陶治《遙カノ景〈望〉》、寺井直次《夕顔書類箱》、鹿島一谷《布目象嵌蛙と野草文銀朧銀接合せ壺》、生野祥雲齋《華器 怒濤》」/「Heat×Pressure アツアツこども」

展覧会カタログ 「作品紹介：鈴木照次《木版摺更紗着物 花文》、深見陶治《遙カノ景〈望〉》、寺井直次《夕顔書類箱》、鹿島一谷《布目象嵌蛙と野草文銀朧銀接合せ壺》、生野祥雲齋《華器 怒濤》」/「Heat×Pressure アツアツおとな」

◆西岡梢

論文 「[講演記録] インゲヤード・ローマン氏(出品作家)による講演会」(構成・文責)/『東京国立近代美術館研究紀要』23号

展覧会カタログ 「作品紹介：鈴木照次《木版摺更紗着物 花文》、深見陶治《遙カノ景〈望〉》、寺井直次《夕顔書類箱》、鹿島一谷《布目象嵌蛙と野草文銀朧銀接合せ壺》、生野祥雲齋《華器 怒濤》」/「Heat×Pressure アツアツこども」

展覧会カタログ 「作品紹介：鈴木照次《木版摺更紗着物 花文》、深見陶治《遙カノ景〈望〉》、寺井直次《夕顔書類箱》、鹿島一谷《布目象嵌蛙と野草文銀朧銀接合せ壺》、生野祥雲齋《華器 怒濤》」/「Heat×Pressure アツアツおとな」

展覧会カタログ ワークシート/「みんなでつくる『アツアツ図鑑』」

発表「ゆとろぎ市民講座 美術鑑賞のすすめ アートを学んで美術館へ行こう!」/羽村市教育委員会主催(会場：羽村市生涯学習センターゆとろぎ講座室2、2018年7月10日)

◆野見山桜

論文 [工芸館開館40周年記念イベント報告]「40歳のアーティストトーク」「第2回 11月19日 新里明士氏×須田悦弘氏」(構成・文責)/『現代の眼』627号

論文 [新しいコレクション] 加藤清之《灰陶81-5》/『現代の眼』628号

論文 [On view] インゲヤード・ローマン展展示デザインに寄せて(〈特集〉「インゲヤード・ローマン展」)[構成・翻訳・文責]/『現代の眼』629号

論文 図案の時代/「文化庁広報誌 ふんかる」(文化庁、2018年12月18日)

論文 「世界のポスター展」(国立近代美術館、1953年)について/『東京国立近代美術館研究紀要』23号

展覧会カタログ インゲヤード・ローマンの言葉(編集)、インゲヤード・ローマンについての21人の声(編集)、作家略歴/インゲヤード・ローマン展

展覧会カタログ 「非水のアウトプットを見る」、略年譜、参考文献／イメージコレクター杉浦非水展

発表 「Inside Out: Contemporary Japanese Design」／Maryland Institute College of Art主催レクチャー(会場：Fred Lazarus IV Center, Maryland Institute College of Art、2018年10月30日)

発表 「Representing Graphic Design in Japan」／Herb Lubalin Study Center主催シンポジウム(会場：Rose Auditorium, The Cooper Union、2018年11月7日)

◆花井久穂

論文 作品研究「パイプとハニワといけばなど—1950年代前半の安原喜明と焼締花挿」／『現代の眼』629号

論文 「インタビュー 今、九谷焼に何が起きているのか」／「九谷モダン」(芸術新聞社、2019年3月10日)

展覧会カタログ 用語解説／The 備前—土と炎から生まれる造形美—

発表 「陶の表現四人展」ギャラリートーク／銀座和光(会場：和光ホール、2019年2月16日)

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	328	938	4	1,270	35,317
洋図書	95	138	2	235	13,879
国内展覧会カタログ	7	1,381	66	1,454	61,670
国外展覧会カタログ	111	205	5	321	33,126
計	541	2,662	77	3,280	143,992

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	94	4,278
洋雑誌	—	—	—	9	1,118

注)雑誌はタイトル数を計上

②アトライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	223日
公開件数	8,146件
入室者数	2,225人
公開請求件数	1,401件

[工芸館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	83	442	2	527	10,049
洋図書	0	54	0	54	1,435
国内展覧会カタログ	4	1,005	17	1,026	16,250
国外展覧会カタログ	1	99	3	103	1,911
計	88	1,600	22	1,710	29,645

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	40	1,391
洋雑誌	—	—	—	14	155

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	158日
公開資料件数	609件
入室者数	265人
公開請求件数	140件

1-2 児童生徒を対象とした事業

1-2-1 本館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成30年4月18日(水)	港区立南山小学校 5年生 26人
平成30年4月19日(木)	鳥取大学附属中学校 3年生 5人
平成30年5月10日(木)	宮城県石巻市立稲井中学校 3年生 8人
平成30年5月16日(水)	岐阜県白川町立黒川中学校 3年生 4人
平成30年6月5日(火)	川崎市立東菅小学校 6年生 72人
平成30年6月19日(火)	葛飾区立西小菅小学校 5、6年生 54人
平成30年7月10日(火)	本庄東高等学校附属中学校 2年生 111人
平成30年7月13日(金)	北区立稲田小学校 6年生 28人
平成30年7月18日(水)	玉川学園中学部 1年生 178人
平成30年7月31日(火)	習志野市立第四中学校 1～3年生 27人
平成30年8月15日(水)	西東京市立保谷中学校 1～3年生 20人
平成30年8月23日(木)	新宿区新宿西戸山中学校 1～3年生 18人
平成30年8月24日(金)	東京都高等学校美術・工芸教育研究会 1～3年生 67人
平成30年8月31日(金)	江戸川区立清新第一小学校 6年生 102人
平成30年9月13日(木)	自由学園初等部 5年生 34人
平成30年9月14日(金)	文京区立第十中学校 3年生 67人
平成30年9月21日(金)	昭和女子大学附属昭和小学校 6年生 105人
平成30年10月10日(水)	広島県立高陽高等学校 2年生 10人
平成30年10月11日(木)	長野県大町岳陽高等学校 2年生 5人
平成30年10月16日(火)	北海道室蘭清水丘高等学校 2年生 39人
平成30年10月24日(水)	若草幼稚園① 年中 25人
平成30年10月24日(水)	若草幼稚園② 年中 25人
平成30年10月30日(火)	明星学園高等学校 3年生 18人
平成30年11月13日(火)	東京都立本所高等学校 3年生 5人
平成30年11月16日(金)	荒川区立第一日暮里小学校 5年生 27人
平成30年11月22日(木)	千代田区立九段小学校 5年生 51人
平成30年11月28日(水)	女子美術大学付属高等学校 1年生 210人
平成30年11月30日(金)	千代田区立九段中等教育学校 4年生 54人
平成30年12月5日(水)	新潟市立木戸中学校 2年生 6人
平成30年12月11日(火)	荒川区立第三峡田小学校 5、6年生 58人
平成30年12月12日(水)	東京都立桜修館中等教育学校 1年生 28人
平成30年12月12日(水)	和洋九段女子中学校 2年生 99人
平成30年12月14日(金)	荒川区立第一日暮里小学校 6年生 34人
平成30年12月14日(金)	文京区立本郷小学校 6年生 82人
平成30年12月20日(木)	豊島区立巢鴨小学校 6年生 41人
平成31年1月11日(金)	国本小学校 5年生 50人
平成31年1月17日(木)	浦安市立浦安小学校① 5年生 28人
平成31年1月17日(木)	浦安市立浦安小学校② 5年生 24人
平成31年1月18日(金)	杉並区立杉並第一小学校 5年生 54人
平成31年2月7日(木)	荒川区立諏訪台中学校 1年生 5人

平成31年2月14日(木)千代田区立麴町小学校 6年生 75人
平成31年2月19日(火)学習院初等科① 4年生 62人
平成31年2月19日(火)学習院初等科② 4年生 62人
平成31年2月21日(木)東京都市大学付属小学校 3年生 80人
平成31年2月28日(木)江戸川区立第二葛西小学校① 5年生 77人
平成31年2月28日(木)江戸川区立第二葛西小学校② 5年生 69人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成30年5月16日(水) 船橋市中学校美術部会 22人
平成30年6月13日(水) 中央区教育会図工部 16人
平成30年7月11日(水) 足立区小学校研究会図工部 65人
平成30年7月24日(火) 荒教研図工部 15人
平成30年8月3日(金) 東村山市美術科教員研修 6人
平成30年8月24日(金) 東京都高等学校美術・工芸教育研究会 27人
平成30年9月19日(水) 八千代市教員研修 43人
平成30年11月8日(木) 北九州市立教育センター 5人
平成30年12月21日(金) 学習院初等科教員研修 27人

◆学校教職員を対象とした研究会

「生誕150年 横山大観展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成30年4月13日～15日

観覧者数：70名

「ゴードン・マッタ=クラーク展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成30年6月22日～24日

観覧者数：32名

「アジアにめざめたら アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成30年10月12日～14日

観覧者数：33名

「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成31年3月15日～17日

観覧者数：38名

◆小・中学生向けプログラム

「夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～小学4年生)

日時：平成30年8月18日 10時30分～12時30分 参加者数：22名

平成30年8月18日 14時00分～16時00分 参加者数：23名

平成30年8月19日 10時30分～12時30分 参加者数：25名
平成30年8月19日 14時00分～16時00分 参加者数：21名

◆未就学児向けプログラム

「おやこでトーク」(対象：未就学児とその保護者)

日時：平成30年7月7日	10時20分～11時30分	参加者数：11組22名
平成30年7月7日	13時20分～14時30分	参加者数：12組24名
平成30年7月14日	10時20分～11時30分	参加者数：11組22名
平成30年7月14日	13時20分～14時30分	参加者数：13組26名
平成30年7月15日	10時20分～11時30分	参加者数：9組18名
平成30年7月15日	13時20分～14時30分	参加者数：9組18名

◆東京国立近代美術館スクールガイド

学校向けのスクール・プログラム案内小冊子。教員研修時や団体観覧下見用として活用した。

◆MOMATコレクションこどもセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドを来館した小・中学生に配布した。

◆MOMATコレクションセルフガイドプチ&みつけてビンゴ！

4歳～8歳を目安とする子どもたちが、大人の方と一緒に使用して所蔵作品展を楽しむための鑑賞ツール「セルフガイド・プチ」「みつけてビンゴ！」を配布した。

1-2-2 工芸館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成30年5月17日	天童市立第二中学校 6人
平成30年5月24日	四日市市立常磐中学校 5人
平成30年6月19日～21日	東京都立小石川中等教育学校 3人
平成30年7月4日	江東区立越中島小学校 30人
平成30年7月5日	江東区立越中島小学校 61人
平成30年8月22日	板橋区立西台中学校 19人
平成30年10月11日	江戸川区立二之江第三小学校 41人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成30年7月30日	葛飾区岡工部教員研修 16人
平成30年8月21日	杉並区岡工専科教員研修 20人

◆学校教職員を対象とした研究会

平成30年6月16日	第12回工芸作品鑑賞研究会 50人
------------	-------------------

◆児童・生徒向け美術教室等への協力(ギャラリートーク、タッチ&トーク
またはガイダンスを伴う受入)

平成30年8月10日 ADVAイングリッシュカルチャー木場校18人

◆小・中学生向けプログラム

平成30年8月3日 キュレーターに挑戦 12人

◆未就学児から小学生向けプログラム

こどもタッチ&トーク

平成30年7月22日 15人

平成30年7月23日 15人

平成30年7月24日 15人

◆家族向けプログラム(未就学児、小・中学生を含む)

アツアツバッチン！製作工房

平成30年8月19日 68人

ジロジロめがね製作工房

平成30年6月19日～8月26日の間の水・土曜日 103人

家族でタッチ&トーク

平成30年6月19日～8月26日の間の水・土曜日 96人

◆こどもセルフガイド／おとなセルフガイド

アツアツこども、アツアツおとな 平成30年6月19日～8月26日の間に配布

みんなで作るアツアツ図鑑 平成30年6月19日～8月26日 476人

<企画展>

◆「生誕150年 横山大観展」講演会

「ここが見どころ横山大観の芸術」

日時：平成30年4月14日 14時00分～15時30分

講師：中村麗子(企画課主任研究員)

聴講者数：140人

「近代と闘う日本画の巨匠」

日時：平成30年4月21日 14時00分～15時30分

講師：古田亮(東京藝術大学大学美術館 准教授)

聴講者数：140人

◆「ゴードン・マッタ＝クラーク展」シンポジウム

「1970年前後、都市と芸術—ゴードン・マッタ＝クラークを起点に」

日時：平成30年8月25日 18時00分～20時00分

登壇者：池野絢子(京都造形芸術大学大学院芸術研究科(通信教育)准教授)、
 沢山遼(美術批評)、成相肇(東京ステーションギャラリー学芸員)

コメンテーター：平野千枝子(山梨大学大学院総合研究部准教授、本展共同
 キュレーター)

司会：三輪健仁(美術課主任研究員)

聴講者数：90人

◆「ゴードン・マッタ＝クラーク展」ギャラリートーク

日時：平成30年6月23日 16時00分～17時15分

講師：三輪健仁(美術課主任研究員)

聴講者数：64人

日時：平成30年6月30日 16時00分～17時15分

講師：三輪健仁(美術課主任研究員)

聴講者数：40人

日時：平成30年7月7日 16時00分～17時30分

講師：三輪健仁(美術課主任研究員)

聴講者数：55人

日時：平成30年7月21日 16時00分～17時30分

講師：小林恵吾(早稲田大学、本展会場デザイン担当)、三輪健仁(美術課主
 任研究員)

聴講者数：50人

日時：平成30年8月11日 16時00分～17時30分

講師：平野千枝子(山梨大学、本展共同キュレーター)、三輪健仁(美術課主
 任研究員)

聴講者数：75人

日時：平成30年8月17日 18時30分～19時40分
講師：荏開津広(DJ／ライター／京都精華大学非常勤講師)、snipe 1(グラフィティ・ライター)、柴原聡子(編集者)、三輪健仁(美術課主任研究員)
聴講者数：90人

日時：平成30年8月18日 16時00分～17時15分
講師：山内裕太(株式会社 東京スタデオ、本展会場施工担当)、三輪健仁(美術課主任研究員)
聴講者数：50人

日時：平成30年9月1日 16時00分～17時30分
講師：森大志郎(デザイナー、本展印刷物デザイン担当)、上崎千(芸術学)、三輪健仁(美術課主任研究員)
聴講者数：70人

日時：平成30年9月8日 16時00分～17時15分
講師：三輪健仁(美術課主任研究員)
聴講者数：45人

日時：平成30年9月15日 16時00分～17時15分
講師：奥村雄樹(アーティスト)、田村友一郎(アーティスト)、三輪健仁(美術課主任研究員)
聴講者数：76人

◆「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」国際シンポジウム

「アジアのアヴァンギャルドをネットワーク化する：『アジアにめざめたら』展をてがかりに」

日時：平成30年10月13日 10時30分～17時00分
登壇者：鈴木勝雄(企画課主任研究員)、榊田倫広(企画課主任研究員)、ペ・ミョンジ(韓国国立現代美術館)、セン・ユージン(ナショナル・ギャラリー・シンガポール)、サラ・クライエヴスキー(ポートランド美術館)、ナンシー・リム(サンフランシスコ近代美術館)、ロリー・パデケン(サンノゼ美術館)、アン・フィキョン(グッゲンハイム美術館)、サイモン・スーン(マラヤ大学)
聴講者数：53人

◆「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」専門家をお招きしてのレクチャー

「越境する中華圏の文化と社会—中国、香港、台湾」
日時：平成30年12月8日 13時00分～16時30分
講師：倉田徹(立教大学教授)、林ひふみ(明治大学教授)
聴講者数：64人

「光州事件と80年代民衆美術—韓国」
日時：平成30年12月22日 13時00分～16時30分
講師：真鍋祐子(東京大学東洋文化研究所教授)
聴講者数：80人

「東南アジアの民衆演劇運動とマレーシア現代演劇：ファイブ・アーツ・センターの活動から」

日時：平成30年12月23日 14時30分～16時00分
講師：滝口健(ドラマトウルグ、翻訳家)
聴講者数：50人

◆「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」
ギャラリートーク

日時：平成30年11月3日 13時30分～14時30分
講師：鈴木勝雄(企画課主任研究員)
聴講者数：45人

日時：平成30年11月11日 13時30分～14時30分
講師：榊田倫広(企画課主任研究員)
聴講者数：10人

日時：平成30年11月23日 19時00分～19時45分
講師：鈴木勝雄(企画課主任研究員)
聴講者数：12人

日時：平成30年12月7日 19時00分～19時45分
講師：鈴木勝雄(企画課主任研究員)
聴講者数：25人

日時：平成30年12月9日 13時30分～14時30分
講師：榊田倫広(企画課主任研究員)
聴講者数：20人

日時：平成30年12月14日 19時00分～20時00分
講師：榊田倫広(企画課主任研究員)
聴講者数：21人

◆「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」上
映会&トーク

「ゼロ次元『いなばの白うさぎ』(オリジナル版)上映会&トーク」

日時：平成30年11月25日 13時00分～16時30分
講師：細谷修平(美術・メディア研究者、映像作家)
聴講者数：40人

「タイ、地獄の想像力—地獄寺からアピチャッポンまでトーク&上映会」

日時：平成30年12月2日 13時30分～15時00分
講師：椋橋彩香(研究者・早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)、徳山拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)
聴講者数：70人

<所蔵作品展>

◆「コレクションを中心とした小企画 瀧口修造と彼が見つめた作家たち」
連続ミニレクチャー

『瀧口修造をもっと知るための五夜』

「第一夜 瀧口修造と“物質”」

日時：平成30年7月27日 18時30分～19時00分

講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)
聴講者数：42人

「第二夜 瀧口修造とデカルコマニー」
日時：平成30年8月10日 18時30分～19時00分
講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)
聴講者数：56人

「第三夜 瀧口修造と瀧口綾子」
日時：平成30年8月24日 18時30分～19時00分
講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)
聴講者数：65人

「第四夜 瀧口修造と帝国美術学校の学生たち」
日時：平成30年9月7日 18時30分～19時00分
講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)
聴講者数：52人

「第五夜 瀧口修造と福沢一郎」
日時：平成30年9月21日 18時30分～19時00分
講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)
聴講者数：47人

◆「コレクションによる小企画 遠くへ行きたい」ギャラリートーク

日時：平成30年12月16日 11時00分～11時30分
講師：古舘遼(美術課研究員)
聴講者数：6人

日時：平成31年1月12日 17時00分～17時30分
講師：古舘遼(美術課研究員)
聴講者数：4人

◆キュレータートーク

「絵の中の建物」
日時：平成30年4月27日 18時30分～19時30分
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)
聴講者数：35人

「3点の母子像」
日時：平成30年5月25日 18時30分～19時30分
講師：中林和雄(副館長)
聴講者数：55人

「明治の美術、あるいは明治後期の美術」
日時：平成30年6月9日 14時00分～15時00分
講師：古舘遼(美術課研究員)
聴講者数：50人

「都市の景色、風俗を描くということ」
日時：平成30年7月22日 11時00分～12時00分
講師：中村麗子(企画課主任研究員)

聴講者数：10人

「大正期の版画／横山操と加山又造」

日時：平成30年10月6日 14時00分～15時00分

講師：都築千重子(美術課主任研究員)

聴講者数：45人

「現代美術であたまたところのストレッチ」

日時：平成30年10月26日 18時30分～19時30分

講師：蔵屋美香(企画課長)

聴講者数：25人

「日本画家の彩管報国」

日時：平成30年11月30日 18時30分～19時30分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：25人

「50年目の《にっぽん劇場》」

日時：平成30年12月1日 14時00分～15時00分

講師：増田玲(美術課主任研究員)

聴講者数：35人

「モンスターたち」

日時：平成31年1月11日 18時30分～19時30分

講師：榊田倫広(企画課主任研究員)

聴講者数：12人

「時間の問題」

日時：平成31年2月2日 14時00分～15時00分

講師：三輪健仁(美術課主任研究員)

聴講者数：55人

「絵画における『動き』」

日時：平成31年3月23日 14時00分～15時00分

講師：鈴木勝雄(企画課主任研究員)

聴講者数：52人

<企画展>

◆「日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展」
講演会

日時：平成30年10月27日 14時00分～15時30分

講師：インゲヤード・ローマン(出品作家)

聴講者数：150人

◆「日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展」
トークセッション

日時：平成30年12月1日 14時00分～15時30分

講師：深澤直人(プロダクトデザイナー)、太田美幸(一橋大学大学院社会学
研究科教授)

聴講者数：74人

◆「日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展」
ギャラリートーク

日時：平成30年10月14日 14時00分～15時00分

講師：野見山桜(工芸課客員研究員)

聴講者数：34人

日時：平成30年11月4日 14時00分～15時00分

講師：中尾優衣(工芸館主任研究員)

聴講者数：35人

◆「イメージコレクター・杉浦非水展」ギャラリートーク

「杉浦非水の目と思考—旧蔵資料から見る」

日時：平成31年2月2日 18時00分～19時00分

講師：長井健(愛媛県美術館 学芸グループ担当係長・専門学芸員)

聴講者数：45人

◆「The 備前一土と炎から生まれる造形美—」アーティストトーク

日時：平成31年3月31日 14時00分～15時00分

講師：金重晃介氏(出品作家)

聴講者数：77人

◆「The 備前一土と炎から生まれる造形美—」ギャラリートーク

日時：平成31年3月3日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：30人

日時：平成31年3月17日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：35人

<所蔵作品展>

◆第12回工芸作品鑑賞研究会

日時：平成30年6月16日 10時30分～12時30分

講師：成田暢(工芸課特定研究員)、今井陽子(工芸課主任研究員)、西岡梢(工芸課研究補佐員)

聴講者数：50人

◆ギャラリートーク

「名工の明治」

日時：平成30年4月1日 14時00分～15時00分

講師：中尾優衣(工芸課主任研究員)

聴講者数：47人

日時：平成30年4月22日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課主任研究員)

聴講者数：39人

「こどもとおとなのアツアツこうげいかん」

日時：平成30年6月24日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：12人

日時：平成30年7月8日 14時00分～15時00分

講師：留守玲(金属造形家)、今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：53人

「近代工芸の名品―[特集展示] 棗にまつわるエトセトラ」

日時：平成30年12月23日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課主任研究員)

聴講者数：32人

日時：平成31年1月27日 14時00分～15時00分

講師：諸山正則氏(工芸史家)

聴講者数：57人

<巡回展等>

◆講演会&ディスカッション「海外から見た日本文化の魅力」

日時：平成30年8月18日 14時00分～16時30分

場所：東京国立近代美術館 講堂

司会：室瀬和美(重要無形文化財「蒔絵」保持者)

パネリスト：内田篤呉(MOA美術館館長)、唐澤昌宏(工芸課長)、十四代今泉今右衛門(重要無形文化財「色絵磁器」保持者)、ルパート・フォークナー(ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館 東洋部日本美術担当主任学芸員)

聴講者数：150人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」講演会

「日本の近現代工芸の歩みから現在(いま)を考える」

日時：平成30年8月4日 14時00分～15時30分

場所：江別市セラミックアートセンター 研修室

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：35人

日時：平成30年11月3日 14時00分～15時30分

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

場所：まなびあテラス 講座室

聴講者数：30人

日時：平成30年12月22日 13時30分～15時00分

場所：瀬戸市文化センター 文化交流館22会議室

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：38人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」ギャラリートーク

「五感で楽しむ鑑賞会『詩人探偵』」

日時：平成30年9月1日 14時00分～15時00分

場所：江別市セラミックアートセンター展示室

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)、西岡 梢(工芸課研究補佐員)

聴講者数：20人

日時：平成30年10月6日 10時45分～11時45分

場所：まなびあテラス 特別展示室

講師：中尾優衣(工芸課主任研究員)

聴講者数：20人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 多彩なる近現代工芸の煌めき」タッチ&トーク

日時：平成30年10月21日 11時00分～12時00分

場所：まなびあテラス 特別展示室、市民ギャラリー

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)、西岡 梢(工芸課研究補佐員)

聴講者数：10人

日時：平成31年2月2日 11時00分～12時00分

場所：瀬戸市文化センター 文化交流館22会議室

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)、西岡 梢(工芸課研究補佐員)

聴講者数：20人

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 近代工芸のススメ」講演会

「日本工芸の現在(いま)を考える」

日時：平成30年7月22日 13時30分～15時00分

場所：石川県輪島漆芸美術館 講義室

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：40人

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 近代工芸のスズメ」オープニング・ギャラリートーク

日時：平成30年7月21日 9時30分～10時30分

場所：石川県輪島漆芸美術館 展示室

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：約100人

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 か・た・ちをめぐる冒険」スペシャル講演会

「素材とかたち」

日時：平成30年11月11日 14時00分～15時00分

会場：市民ギャラリールフレ(小松市立博物館1F)

講師：中島晴美(陶芸家、多治見市陶磁器意匠研究所所長)

聴講者数：50人

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 か・た・ちをめぐる冒険」オープニングトーク

日時：平成30年9月29日 10時45分～11時45分

場所：小松市立本陣記念美術館 展示室

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：53人

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 か・た・ちをめぐる冒険」トークセッション

日時：平成30年10月28日 16時00分～18時00分

場所：ジャパン九谷のふるさと松雲堂

講師：花井久穂(工芸課主任研究員)、九谷焼若手工芸作家

聴講者数：50人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 いろいろとすがた ガラス・染織・人形・金工から」講演会&ミュージアムコンサート

日時：平成30年12月25日 10時30分～12時00分

場所：石川県立美術館 講堂

能舞：渡邊荀之助

演奏：坂口昌優(ヴァイオリン)、上田智子(ハープ)

講師：小笠原小枝(日本女子大学名誉教授・東京国立博物館客員研究員)

聴講者数：150人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 いろいろとすがた ガラス・染織・人形・金工から」トークイベント

「赤ちゃんや小さい子どもたちと美術館」

日時：平成30年12月1日 15時00分～16時30分

場所：石川県立美術館

講師：富田めぐみ(NPO法人赤ちゃんのアートフレンドシップ協会代表理事)

聴講者数：20人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 いろいろとすがた ガラス・染織・人形・金工から」ギャラリートーク

日時：平成30年11月24日 11時00分～12時00分

場所：石川県立美術館 第5展示室

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：30人

日時：平成30年11月24日 11時00分～12時00分

場所：石川県立美術館 第5展示室

講師：成田暢(工芸課特定研究員)

聴講者数：25人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 いろいろとすがた ガラス・染織・
人形・金工から」タッチ&トーク

日時：平成30年12月2日 14時00分～15時00分

場所：石川県立美術館 展示室

講師：西岡梢(工芸課研究補佐員)

聴講者数：10人

◆「東京国立近代美術館工芸館名品展 いろいろとすがた ガラス・染織・
人形・金工から」アーティストトーク

日時：平成30年12月9日 14時00分～15時00分

場所：石川県立美術館 第5展示室

講師：三代畠春齋(金工家・出品作家)

進行：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：20人

◆インターンシップ

参加者数：5名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育の3分野における基本的な日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参加。

◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：1名

研修内容：所蔵作品の展示作業、保管と管理、広報や画像貸出等についての研修。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成30年5月18日(金)	中央大学	1～4年生	15人
平成30年6月20日(水)	埼玉大学	4～院2年生	5人
平成30年6月29日(金)	専修大学	2～4年生	25人
平成30年7月6日(金)	東京未来大学	3、4年生	21人
平成30年7月7日(土)	お茶の水女子大学	1、2年生	11人
平成30年8月29日(水)	埼玉大学	1～4年生	20人
平成30年10月10日(水)	武蔵野美術大学(ロシアサンクトペテルブルグ芸術アカデミー)		11人
平成30年10月17日(水)	共立女子大学家政学部児童学科	3年生	29人
平成30年10月17日(水)	共立女子大学家政学部児童学科	3年生	27人
平成30年11月2日(金)	山口県下関市立大学	3年生	16人
平成30年11月13日(火)	東京造形大学	3年生	20人
平成30年11月14日(水)	共立女子大学家政学部児童学科	3年生	24人
平成30年11月14日(水)	共立女子大学家政学部児童学科	3年生	26人
平成30年11月24日(土)	お茶の水女子大学	1、2年生	7人
平成30年12月4日(火)	共立女子大学博物館経営論クラス	1～4年生	50人
平成30年12月19日(水)	共立女子大学家政学部児童学科	3年生	26人
平成30年12月19日(水)	共立女子大学家政学部児童学科	3年生	28人
平成31年3月6日(水)	国立音楽大学音楽教育ゼミ	2～4年生	15人

◆生涯学習施設等への協力

平成30年7月24日(火)	国立美術館新任職員研修	40人
平成30年11月30日(金)	江戸川区くすの木カルチャーセンター	25人
平成30年12月11日(火)	千代田区社会福祉協議会 高齢者活動センター	20人
平成30年12月14日(金)	グローバルコンパクト・ネットワーク・ジャパン	24人

平成30年12月18日(火) 千代田区社会福祉協議会 高齢者活動センター
20人

1-4-2 工芸館

◆博物館実習

受入期間：平成30年8月7日～8月11日（5日間）

開催場所：工芸館

参加者数：4名

担当した研究員数：4名

実習内容：作品の取り扱いおよび展覧会広報についての講義や教育普及事業および作品保管に関する作業等の実習。

◆インターンシップ

参加者数：3名

研修内容：作品の取り扱い、展示並びに作品解説の執筆、また鑑賞教育および広報活動等の研修。

◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：2名

研修内容：展示に関する作業や鑑賞教育に関する教育普及事業の研修。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成30年5月14日	東京家政大学	63人
平成30年5月22日	京都造形大学東京藝術学舎	15人
平成30年5月26日	東京学芸大学	41人
平成30年5月26日	杉野服飾大学	12人
平成30年7月3日	日本大学芸術学部	19人
平成30年7月6日	日本大学芸術学部	23人
平成30年11月9日	東京藝術大学	23人
平成30年11月17日	城西国際大学シニア・ウェルネス大学	47人
平成30年11月19日	東京家政大学	72人
平成30年12月24日	共立女子大学家政学部	72人
平成31年1月4日	東京藝術大学	18人
平成31年1月19日	東洋美術学校	14人

◆生涯学習施設等への協力

平成30年7月8日	日本クラフトデザイン協会	15人
平成30年7月13日	羽村市市民講座受講生	32人
平成30年10月24日	陶緑会	40人
平成30年11月7日	一般社団法人ワカバ会	20人
平成30年12月5日	一般財団法人日本国際協力センター	15人
平成31年1月27日	陶磁説話会	7人

東京国立近代美術館の特色ある取り組みとして、ガイドスタッフの行う対話型ギャラリートークが、新聞・雑誌・TV・ウェブ記事等、メディアに紹介されることが増えた。これにより来館者層の拡大に貢献した。春まつり期間中にはトークラリー（立ち寄り式解説）、サマーフェス期間中にはフライデー・ナイトトーク（ギャラリーチェアを使った長めの対話鑑賞）を実施した。

ボランティアの登録人数 41人

◆MOMATガイドスタッフによる所蔵作品ガイド

日時：休館日をのぞく毎日	14時00分～15時00分
平成30年6月5日～7月29日	46回／377人
平成30年7月31日～9月24日	48回／509人
平成30年10月6日～11月25日	61回／441人
平成30年11月27日～平成31年1月20日	44回／346人
平成31年1月29日～3月17日	41回／429人
平成31年3月19日～5月26日	61回／773人

◆ハイライト・ツアー

日時：無料観覧日（毎月第1日曜日）	11時00分～12時00分
平成30年5月6日	30人
平成30年7月1日	22人
平成30年8月5日	25人
平成30年9月2日	20人
平成30年10月7日	28人
平成30年11月4日	25人
平成30年12月2日	30人
平成31年1月6日	21人
平成31年2月3日	30人
平成31年3月3日	19人

◆春まつりトークラリー

日時：平成30年4月1日 12時00分～15時00分
参加者数：1330人

◆フライデー・ナイトトーク

日時：平成30年7月20日 19時00分～19時30分
参加者数：30人

日時：平成30年7月20日 19時30分～20時00分
参加者数：25人

日時：平成30年7月27日 19時00分～ 19時30分
参加者数：4人

日時：平成30年7月27日 19時30分～ 20時00分
参加者数：16人

日時：平成30年8月3日 19時00分～ 19時30分
参加者数：14人

日時：平成30年8月3日 19時30分～ 20時00分
参加者数：25人

日時：平成30年8月10日 19時00分～ 19時30分
参加者数：25人

日時：平成30年8月10日 19時30分～ 20時00分
参加者数：30人

日時：平成30年8月17日 19時00分～ 19時30分
参加者数：16人

日時：平成30年8月17日 19時30分～ 20時00分
参加者数：15人

日時：平成30年8月24日 19時00分～ 19時30分
参加者数：35人

日時：平成30年8月24日 19時30分～ 20時00分
参加者数：24人

日時：平成30年8月31日 19時00分～ 19時30分
参加者数：20人

日時：平成30年8月31日 19時30分～ 20時00分
参加者数：22人

日時：平成30年9月7日 19時00分～ 19時30分
参加者数：50人

日時：平成30年9月7日 19時30分～ 20時00分
参加者数：40人

日時：平成30年9月14日 19時00分～ 19時30分
参加者数：22人

日時：平成30年9月14日 19時30分～ 20時00分

参加者数：30人

1-5-2 工芸館

東京国立近代美術館工芸館の主要な教育普及事業の1つであるタッチ&トークは、毎回展示内容が一新される当館の所蔵作品展ならびに企画展に向けて、各展覧会担当の研究者とボランティアガイドとの協同作業によりマンネリに陥らず、また長期間にわたって本務に従事してきた安定感によって、大人のみならず子どもの参加者のリピーターを迎えている。また英語タッチ&トークの団体受け入れにおいても昨年度から継続して希望するグループを迎えることができた。

ボランティアの登録人数29人

◆タッチ&トーク

「所蔵作品展 名工の明治」展	20回／311人
「所蔵作品展 こどもとおとなのアツアツこうげいかん」展	家族向け20回／127人、一般向け20回96人
「インゲヤード・ローマン」展	25回／435人
「所蔵作品展 近代工芸の名品―[特集展示] 裏にまつわるエトセトラ」展	13回／340人
「The 備前一土と炎から生まれる造形美―」展	11回／168人

◆英語タッチ&トーク

平成30年4月14日	22人
平成30年12月5日	15人
平成31年3月23日	21人

◆こどもタッチ&トーク

平成30年7月22日	15人
平成30年7月23日	15人
平成30年7月24日	15人

◆連携事業

MOVIE+TOUCH&TALK	1回／57人(ポーラ伝統文化振興財団)
------------------	---------------------

増加する訪日外国人来館者向けの取り組みとして、英語による鑑賞プログラムに必要な専門的な技能を有する有償スタッフを募集した。スタッフには全7回の初期研修を実施し、「MOMAT英語ファシリテータ」として13名を登録した。研修の一部として、近隣大学と連携し、留学生向けにトライアルプログラムを実施した。一般来館者向けの英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」は、3月22日から本格実施に至った。

MOMAT英語ファシリテータの登録人数 13人

◆留学生向けトライアルプログラム

平成30年10月12日	18時30分～20時00分	4人
平成30年10月19日	18時30分～20時00分	7人
平成30年10月26日	18時30分～20時00分	5人
平成30年11月2日	18時30分～20時00分	4人
平成30年11月16日	18時30分～20時00分	5人
平成30年11月30日	18時30分～20時00分	5人
平成30年12月7日	18時30分～20時00分	3人
平成30年12月14日	18時30分～20時00分	5人
平成30年12月21日	18時30分～20時00分	4人
平成30年12月21日	18時30分～20時00分	5人
平成30年12月26日	10時30分～12時00分	4人
平成30年12月26日	15時00分～16時30分	2人
平成31年1月4日	18時30分～20時00分	3人
平成31年1月11日	18時30分～20時00分	2人
平成31年1月18日	18時30分～20時00分	0人

◆Let's Talk Art!

日時：毎週金曜日 18時30分～19時30分
平成31年3月22日～3月29日 2回／1人

小・中・高等学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演、グループワーク及び発表、事例紹介、ワールドカフェ（全体討論）、アートカード・ワークショップ等を開催した。なお、昨年を引き続いて「平成30年度教員免許状更新講習」を実施した。

主催：独立行政法人国立美術館

共催：文部科学省

会場：国立西洋美術館、国立新美術館

日時：平成30年8月6日(月)～8月7日(火)

修了者数：103名

(小学校教諭23名、中学校教諭30名、高等学校教諭12名、中高一貫校2名、指導主事8名、学芸員23名、特別支援学校教諭2名、ろう学校教諭1名、盲学校教諭1名、養護学校教諭1名)

教員免許状更新講習：受講者23名(全員に履修証明書を交付)

2 刊行物 Publications

2-1 企画展覧会カタログ

2-1-1 本館

生誕150年 横山大観展

29×23cm

285p

編著者：鶴見香織、山田歩、中村麗子、横山隆、佐藤志乃、池田博子

出版者：日本経済新聞社、毎日新聞社

出版年：©2018

ゴードン・マッタ＝クラーク展

26×19cm

374p + トートバッグ1枚

編著者：櫻井拓、岩見亮、平野千枝子、三輪健仁、ジェサミン・フィオーリ、沢山遼、トマス・クロウ、小林恵吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2018.6

アジアにめざめたら アートが変わる、世界が変わる1960-1990年代

27×21cm

271p

編著者：黒川典是、ペ・ミョンジ、チェン・ジアユン、チェ・ヨル、スマン・ゴピナート、イ・インボム、榎田倫広、リュ・ハンスン、セン・ユージン、鈴木勝雄、アデル・タン、シャーマン・トー、ユン・ジンソプ、ユン・ボンモ

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2018.10

福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ

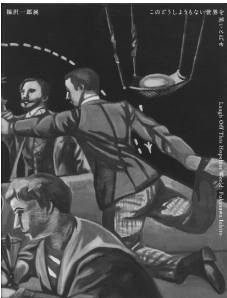
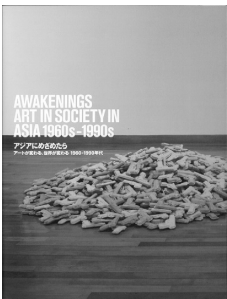
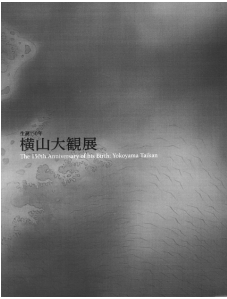
31×24cm

195p

編著者：大谷省吾、古舘遼、中村麗子、伊藤佳之

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019.3



Ingegerd
Råman



2-1-2 工芸館

日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展
21×15cm

128p

編者：中尾優衣、野見山桜

著者：インゲヤード・ローマン、レーナ・フロム、中尾優衣

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2018

The 備前：土と炎から生まれる造形美

30×23cm

184p

編者：唐澤昌宏、花井久穂、松崎裕子、市来真澄、畑中章良、マルテル坂本牧子、福富幸、吉田南都子、大西亜希

著者：唐澤昌宏、花井久穂、松崎裕子、市来真澄、畑中章良、マルテル坂本牧子、福富幸

出版社：NHKプラネット中部

出版年：2019

イメージコレクター・杉浦非水展

26×19cm

208p

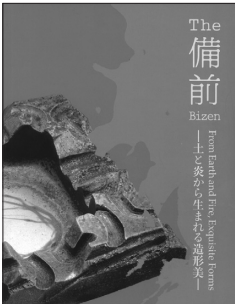
編著者：中尾優衣、野見山桜

出版者：東京国立近代美術館

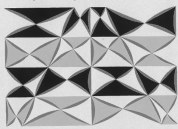
出版年：2019

The
備前

Elizen
From Earth and Fire, Forged Forms
—土と炎から生まれる造形美—

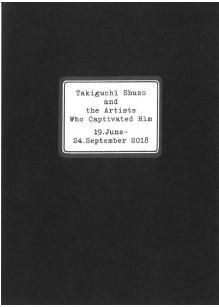


イメージコレクター 杉浦非水展
Digital House Image Collection



2-2 目録・ガイド等

2-2-1 本館



瀧口修造と彼が見つめた作家たち

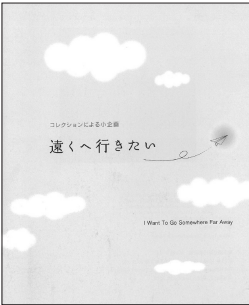
15×11cm

31p

編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2018



コレクションによる小企画 遠くへ行きたい

18×15cm

[12] p

編著者：古舘遼

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2018



AWAKENINGS ART IN SOCIETY IN ASIA 1960s-1990s

27×91cm (折りたたみ27×19cm)

10p

編著者：Suzuki Katsuo, Masuda Tomohiro, Tajima Kanako, Kurokawa Noriyuki

出版者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版年：[2018]



福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ 謎解きシート 出品目録

42×30cm (折りたたみ21×30cm)

1枚

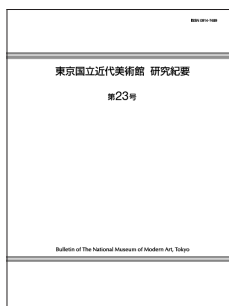
編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2019



2-3 研究紀要・年報等



東京国立近代美術館研究紀要 第23号

24×19cm

55p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019.3

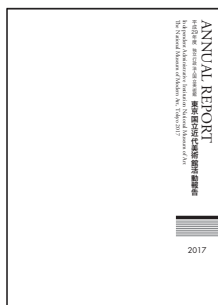
平成29年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

252p

出版者：東京国立近代美術館

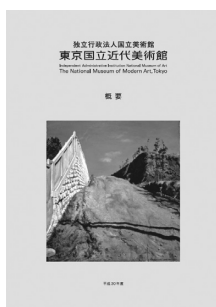
出版年：2019.2

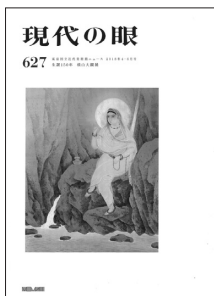


平成30年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

9p





No.627 2018年4-6月号

特集：生誕150年横山大観展

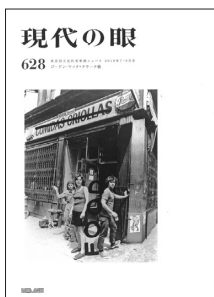
30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2018.4



No.628 2018年7-9月号

特集：ゴードン・マツェククラーク展

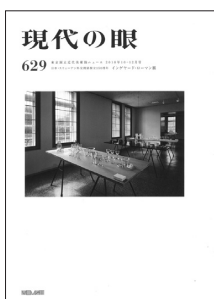
30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2018.7



No.629 2018年10-12月号

特集：日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 インゲヤード・ローマン展

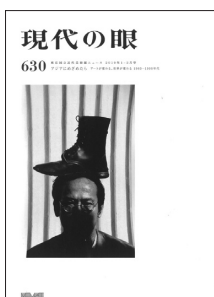
30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2018.10



No.630 2019年1-3月号

特集：アジアにめざめたら アートが変わる、世界が変わる1960-1990年代

30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019.1

展覧会については、企画展のプレスリリースによるメディア向け情報発信のほか、チラシ・ポスターや新聞・交通機関・Web等の主要媒体へ広告出稿、ホームページやSNSによる情報発信を行った。所蔵作品展でも同様にプレスリリースを配信するなど、広報活動を強化した。

また本館では、展覧会だけでなく美術館そのものの広報(全館広報)として、地域連携や季節を考慮しながら館の強みをいかしたイベントの企画・実施とPR活動を展開した。夏は“大人も子どもも、昼も夜も楽しめる美術館”をコンセプトに、「MOMATサマーフェス」と題し、ゴードン・マッタ＝クラーク展でのワークショップコーナー「やってみようフォトグリフス」や前庭でのガーデン・ビアバー、夜の所蔵品ガイドプログラム「フライデー・ナイトトーク」、こども美術館といった多様なイベントを実施し、テレビ・新聞・Web等一般層向けメディアでの掲載にもつながった。

春は、千鳥が淵など桜の名所を擁する千代田区と連携して「美術館の春まつり」を開催。本館の所蔵作品展では工芸館の所蔵作品も含め、桜や花にまつわる作品を展示し、春の定番イベントとしての認知をひろげた。所蔵品ガイドの特別企画「春まつりトークラリー」や前庭でのガーデンカフェ、春らしいグッズを販売する特設ショップの設置、周辺地域一帯の「千代田のさくらまつり」会場を巡回する無料シャトルバスの停留所設置などを行い、周辺エリアのにぎわいととも、集客と雰囲気づくりに貢献した。

その他、外部との連携では、昨年の取り組みを発展させ、東京都立4館(東京都美術館、東京都江戸東京博物館、東京都写真美術館、東京都庭園美術館)と国立3館(東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館)、東京メトロとの連携事業「7つの謎ときミステリーラリー」を実施し、夜間開館のPRと来館層の拡大に貢献した。

訪日外国人向けには、「美術館の春まつり」にあわせ、海外メディア(欧米豪・アジア)へのプレスリリース配信を行った。また、英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」について国内/海外メディアへのプレスリリース配信、国内インバウンド向けメディアへの記事広告出稿を行い、さらなる鑑賞機会の拡充に寄与した。

ホームページはタイムリーで分かりやすい情報発信を心がけ、展覧会や「美術館の春まつり」「MOMATサマーフェス」などのイベント情報、さらに「Let's Talk Art!」などのプログラムを、画像に工夫しながら掲載した。

SNSではFacebookとTwitterを継続し、魅力的な画像の添付やタイムリーな投稿に注力した。

平成25年6月に策定された「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」にもとづき国立美術館各館の情報担当者による「国立美術館データベース作成と公開に関するWG」が継続的に会合を持って、各館の課題の整理と今後の事業について協議を深めた。11月3日より、「所蔵作品総合目録検索システム」での所蔵作品の「歴史情報」の公開を開始した。また、国立美術館の情報資源を横断的に検索するためのゲートウェイシステムの開発について設計を進めた。

- (1) ホームページのアクセス件数
5,262,835件(本館・工芸館含む)
- (2) インターネットによる調査研究成果の公表
『研究紀要』第11号より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始し、本年度も継続している。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。
- (3) インターネットを用いた広報
 - ①SNS等を活用した取り組み
外部環境変化であるデジタルマーケティングの時流や効果を考慮した活動を実施。夏の展覧会「ゴードン・マッタ＝クラーク展」ではInstagram参加型キャンペーン「みつけよう！あなたのまちのGMC」を実施し、賑わいにもつながった。また、運用するSNSアカウントではタイムリーかつ多様な情報発信に注力した。Twitter (<http://twitter.com/momat60th>)、facebook (<http://www.facebook.com/momat.pr/>) を活用し、過去の投稿内容と効果を検証しながら、学芸員による展示の見どころやこだわり、裏話の紹介を中心に、日々の臨場感溢れる展覧会情報や関連イベント告知、グッズ紹介、メディアへの掲載記事紹介などを配信した。さらに、画像の重要性を考慮し、展覧会や主要イベントでは魅力的な広報用画像を撮影して添付することを心掛けた。Twitterのフォロワー数は88,694となった(3月末時点)。
 - ②美術館情報システムによる広報活動
独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た「平成27年度の新収蔵作品の作家」の作品329点について画像を新規登録した。また、著作権者情報の整備を引き続き行い、平成28年度の新収蔵作品の作家の著作権許諾申請手続を開始した。

1-1 平成30年度招聘者

氏名[英文](所属)

目的

滞在期間

ジェサミン・フィオーリ [Jessamyn Fiore]
ゴードン・マッタ＝クラーク財団共同ディレクター／

ゴードン・マッタ＝クラーク展の展示立ち会いおよび開会式出席のため。
平成30年6月13日～6月19日

インゲヤード・ローマン [Ingegerd Råman]
スウェーデン／デザイナー、陶芸家

インゲヤード・ローマン展の展示立ち会い、開会式出席および講演会出席のため。
平成30年9月10日～9月13日、10月27日

平成30年6月18日	<p>ジェーン・クrowフォード [Jane Crawford] (アメリカ合衆国/ゴードン・マッタ=クラーク財団ディレクター)</p> <p>ミルコ・ザルディーニ [Mirco Zardini] (カナダ/カナダ建築センター(CCA)ディレクター)</p> <p>ジョヴァンナ・ボラージ [Giovanna Borasi] (カナダ/カナダ建築センター(CCA)チーフキュレーター)</p> <p>レオ・シュー [Leo Xu] (中国/デイヴィッド・ツヴィルナー、香港ディレクター)</p>
平成30年9月13日	<p>スサンナ・ペッテション [Susanne Pettersson] (スウェーデン/スウェーデン国立美術館、館長)</p>
平成30年10月9日	<p>ユージン・タン [Eugene Tan] (シンガポール/ナショナル・ギャラリー・シンガポール、ディレクター)</p> <p>セン・ユージン [Seng Yu Jin] (シンガポール/ナショナル・ギャラリー・シンガポール、キュレーター)</p> <p>チャーミン・トー [Charmaine Toh] (シンガポール/ナショナル・ギャラリー・シンガポール、キュレーター)</p> <p>チェン・ジアユン [Cheng Jia Yun] (シンガポール/ナショナル・ギャラリー・シンガポール、キュレーター)</p> <p>アデル・タン [Adele Tan] (シンガポール/ナショナル・ギャラリー・シンガポール、キュレーター)</p> <p>カン・スンワン [Kang Seung-wan] (韓国/韓国国立現代美術館、副館長)</p> <p>ペ・ミュンジ [Bae Myung-ji] (韓国/韓国国立現代美術館、キュレーター)</p> <p>リュ・ハンスン [Ryu Hanseung] (韓国/韓国国立現代美術館、キュレーター)</p> <p>タン・ダウ [Tang Da Wu] (出品作家)</p>
平成30年10月13日	<p>ペ・ミュンジ [Bae Myung-ji] (韓国/韓国国立現代美術館、キュレーター)</p> <p>セン・ユージン [Seng Yu Jin] (シンガポール/ナショナル・ギャラリー・シンガポール、キュレーター)</p> <p>サラ・クライエヴスキー [Sara Krajewski] (アメリカ合衆国/ポートランド美術館、キュレーター)</p> <p>シリ・エングバーグ [Siri Engberg] (アメリカ合衆国/ウォーカー・アート・センター、キュレーター)</p> <p>ナンシー・リム [Nancy Lim] (アメリカ合衆国/サンフランシスコ近代美術館、キュレーター)</p> <p>ロリー・パデケン [Rory Padeken] (アメリカ合衆国/サンノゼ美術館、キュレーター)</p> <p>アン・フィキョン [Hui Kyung An] (アメリカ合衆国/グッゲンハイム美術館、キュレーター)</p> <p>サイモン・スーン [Simon Soon] (マレーシア/マラ</p>

	ヤ大学)
平成30年10月18日	<p>ヨン・ビヴァリー [Yong Beverly] (マレーシア / RogueArt編集、美術ライター)</p> <p>ゴー・ヅイーイン [Goh Sze Ying] (シンガポール / ナショナル・ギャラリー・シンガポール、アシスタント・キュレーター)</p> <p>ヤップ・セレーネ [Yap Selene] (シンガポール / インディペンデント・キュレーター)</p> <p>リサ・タパン [Lisa Tapang] (フィリピン / フィリピン大学美術学部講師)</p> <p>レオンハルト・バルトロメウス [Leonhard Bartolomeus] (インドネシア / ルアンルパ、メンバー)</p> <p>アヨス・プルウォアジ [Ayos Purwoaji] (インドネシア / チプトラ大学)</p> <p>シャフィアトディナ [Shafiatudina] (インドネシア / インディペンデント・キュレーター)</p> <p>レー・トゥアン・ウエン [Le Thuan Uyen] (ヴェトナム / インディペンデント・キュレーター)</p> <p>グエン・ビル [Nguyen Bill] (ヴェトナム / ファクトリー・コンテンポラリー・アーツ・センター、キュレーター)</p> <p>ヴィパート・プリチエーノン [Vipash Prichanont] (タイ / クラビ・ビエンナーレ、キュレーター)</p> <p>マウン・デイ [Maung Day] (ミャンマー / アーティスト)</p> <p>ルーベン・キーハン [Reuben Keehan] (オーストラリア / クイーンズランド・アート・ギャラリー / キュレーター)</p>
平成30年10月19日	スーキョン・リー [Sook-Kyung Lee] (イギリス / テート、キュレーター)
June 18, 2018	<p>Jane Crawford (USA, Director, The Estate of Gordon Matta-Clark)</p> <p>Mirco Zardini (Canada, Director, Canadian Centre for Architecture)</p> <p>Giovanna Borasi (Canada, Chief Curator, Canadian Centre for Architecture)</p> <p>Leo Xu (China, Director of Hong Kong, David Zwirner Gallery)</p>
September 13, 2018	Susanne Pettersson (Sweden, Director General, Nationalmuseum)
October 9, 2018	<p>Eugene Tan (Singapore, Director, National Gallery Singapore)</p> <p>Seng Yu Jin (Singapore, Curator, National Gallery Singapore)</p> <p>Charmaine Toh (Singapore, Curator, National Gallery Singapore)</p> <p>Cheng Jia Yun (Singapore, Curator, National Gallery Singapore)</p>

- Adele Tan (Singapore, Curator, National Gallery Singapore)
- Kang Seung-wan (Korea, Chief curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)
- Bae Myung-ji (Korea, Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)
- Ryu Hanseung (Korea, Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)
- Tang Da Wu (Artist)
- October 13, 2018 Bae Myung-ji (Korea, Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)
- Seng Yu Jin (Singapore, Director, National Gallery Singapore)
- Sara Krajewski (USA, Curator, Portland Art Museum)
- Siri Engberg (USA, Curator, Portland Art Museum)
- Nancy Lim (USA, Curator, San Francisco Museum of Modern Art)
- Rory Padeken (USA, Curator, San Jose Museum of Art)
- Hui Kyung An (USA, Curator, Guggenheim Museum)
- October 18, 2018 Simon Soon (Malaysia, Universiti Malaya)
- Yong Beverly (Malaysia, Art writer, RogueArt)
- Goh Sze Ying (Singapore, Assistant curator, National Gallery Singapore)
- Yap Selene (Singapore, Independent curator, National Gallery Singapore)
- Lisa Tapang (Philippines, Instructor of College of Fine Arts, University of the Philippines)
- Leonhard Bartolomeus (Indonesia, Member of ruangrupa)
- Ayos Purwoaji (Indonesia, University Ciputra)
- Shafiatudina (Indonesia, Independent Curator)
- Le Thuan Uyen (Vietnam, Independent Curator)
- Nguyen Bill (Vietnam, Curator, The Factory Contemporary Arts Centre)
- Vipash Prichanont (Thailand, Curator, Thailand biennale krabi)
- Maung Day (Myanmar, Artist)
- Reuben Keehan (Australia, Curator, Queensland Art Gallery)
- October 19, 2018 Sook-Kyung Lee (UK, Curator, Tate Gallery)

□平成30年4月12日

共催展「生誕150年 横山大観展」の開会式およびレセプションを挙

□平成30年5月13日

天皇后両陛下 共催展「生誕150年 横山大観展」行幸啓

□平成30年6月8日

特別展「ゴードン・マッタ＝クラーク展」の開会式およびレセプションを挙

□平成30年7月6日

平成30年度評議員会開催

□平成30年8月20日

平成30年度第1回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

□平成30年8月28日

平成30年度第1回美術作品購入等選考委員会(工芸部門)開催

□平成30年9月13日

特別展「日本・スウェーデン外交関係樹立150周年インゲヤード・ローマン展」の開会式およびレセプションを挙

□平成30年10月9日

特別展「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代」の開会式およびレセプションを挙

□平成31年2月4日

平成30年度第2回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

□平成31年2月13日

平成30年度第2回美術作品購入等選考委員会(工芸部門)開催

□平成31年2月21日

共催展「The 備前一土と炎から生まれる造形美」の開会式およびレセプションを挙

□平成31年3月1日

平成30年度美術作品購入等選考委員会(写真部門)開催

□平成31年3月11日

特別展「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑い飛ばせ」の開会式およびレセプションを挙

3 予算 Expenditure

3-1 平成30年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位:千円)
1 美術振興事業費	427,368
所蔵作品展	109,464
企画展	96,842
美術に関する情報の拠点としての機能向上	29,593
教育普及活動の充実	26,947
調査研究の実施と成果の反映・発信	18,834
快適な観覧環境の提供	3,761
共通経費(設備維持費等)	141,926
2 ナショナルコレクション形成・承継事業	238,522
作品の収集	139,230
所蔵作品の保管・管理	60,319
所蔵作品の修理・修復	3,670
共通経費(設備維持費等)	35,303
3 ナショナルセンター事業	5,068
国内外の美術館等との連携・協力等	120
ナショナルセンターとしての人材育成	471
共通経費(設備維持費等)	4,477
4 一般管理費	97,024
合計	767,983

4 名簿 Nominal List

4-1 東京国立近代美術館評議員

(平成31年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人石橋財団理事長、石橋財団ブリヂストン美術館長	石橋 寛
独立行政法人国際交流基金ジャポニスム事務局部長兼審議役	伊東正伸
横浜美術館長	逢坂恵理子
東京都現代美術館事業推進課長	加藤弘子
平塚市美術館長	草薙奈津子
東京藝術大学大学美術館教授	黒川廣子
前文化庁文化財部伝統文化課主任調査官	近藤都代子
式年遷宮記念神宮美術館長	白石和己
武蔵野美術大学造形学部教授	田中正之
前株式会社よみうりランド専務取締役	谷矢哲夫
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	富田 淳

(五十音順)

4-2 東京国立近代美術館職員

(平成31年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	神代 浩	工芸課	
副館長	中林和雄	工芸課長	唐澤昌宏
運営管理部		主任研究員 工芸室長	北村仁美
運営管理部長	佐藤 隆	主任研究員 デザイン室長	中尾優衣
総務課長	渋沢志穂	主任研究員 展示室長	花井久穂
会計課長	末村真一郎	主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
会計室長	神長宏幸		
係長(総務)	西田恭子		
	三村研太郎		
係長(人事)	牧 教之		
	岡村 愛		
係長(監査)	福田武史		
	中山仁志		
係長(会計)	齋藤利弥		
	隈部理香子		
係長(普及・研修)	田島秋桜		
	平川恵子		
	渡邊千智		
工芸館移転担当	崎部 剛		
企画課			
企画課長	藏屋美香		
主任研究員 企画展室長	鈴木勝雄		
主任研究員	中村麗子		
	榊田倫広		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
	長名大地		
美術課			
美術課長	大谷省吾		
主任研究員 絵画彫刻室長	保坂健二郎		
主任研究員	都築千重子		
	古舘 遼		
主任研究員 版画素描室長	三輪健仁		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	鶴見香織		

平成30年度

独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者：加藤 敬

発行：独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館
東京都千代田区北の丸公園3-1

電話03 (3214) 2561 (代表)

印刷：ヤマノ印刷株式会社

写真撮影：大谷一郎 瀧口修造と彼が見つめた作家たち 会場風景
遠くへ行きたい 会場風景

発行日：令和2年2月28日

■非売品

2018 Annual Report

Independent Administrative Institution National Museum of Art
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Takashi Kato

Edited & Published by:

Independent Administrative Institution National Museum of Art
The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2019

3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Phone: +81 (0) 3-3214-2561

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale