

ANNUAL REPORT

令和元年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2019



2019

ANNUAL REPORT

令和元年度 独立行政法人国立美術館 **東京国立近代美術館活動報告**

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2019

2019

目次

Contents

美術・工芸部門

I 作品収集・修理等	
1 作品収集	6 — 1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料]
	6 — 1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸・デザイン資料 工業デザイン グラフィック・デザイン]
2 新収蔵作品	7 — 2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 写真 美術資料]
	20 — 2-2 工芸作品[陶磁 漆工 木工 人形 金工 工芸・デザイン資料 グラフィック・デザイン]
3 作品修理	29 — 3-1 美術作品
	31 — 3-2 工芸作品
II 展覧会活動	
1 展覧会	32 — 1-1 入館者数
	33 — 1-2 これまでの展覧会一覧
	63 — 1-3 令和元年度企画展覧会記録
	68 — 1-4 令和元年度所蔵作品展記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館
	1-4-3 MOMATパスポート
	76 — 1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等 1-5-1 本館
	1-5-2 工芸館
2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	83 — 2-1 本館 2-2 工芸館
III 調査研究	
1 本館	84
2 工芸館	89
IV 教育普及	
1 普及活動	95 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開
	96 — 1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館
	100 — 1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館
	1-3-2 工芸館
	108 — 1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館
	110 — 1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館
	113 — 1-6 英語ファシリテータ
	114 — 1-7 有料プログラム
	115 — 1-8 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2 刊行物	116 — 2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館
	118 — 2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館
	121 — 2-3 研究紀要・年報等
	122 — 2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 2-4-2 工芸館
	123 — 2-5 美術館ニュース『現代の眼』
3 広報	124 — 3-1 広報
	124 — 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

記録

1 国際交流	128 — 1-1 令和元年度招聘者
	129 — 1-2 令和元年度来館者
2 日誌	131
3 予算	132 — 3-1 令和元年度歳出予算一覧
4 名簿	133 — 4-1 東京国立近代美術館評議員
	134 — 4-2 東京国立近代美術館職員

1 作品収集 List of Acquisitions

1-1 美術作品

種別	令和元年度収集点数	所蔵総点数
日本画	4	850
油彩 その他	5	1,283
版画	1	3,055
水彩・素描	7	4,131
彫刻(立体造形)	2	468
映像	2	73
書	0	21
写真	104	2,907
美術資料	3	683
計	128	13,471

1-2 工芸作品

種別	令和元年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	25	1,056
ガラス	0	190
漆工	4	370
木工	1	87
竹工	0	50
染織	0	509
人形	3	105
金工	5	449
その他の工芸	0	13
工芸・デザイン資料	1	104
工業デザイン	0	192
グラフィック・デザイン	45	821
計	84	3,946

2-1 美術作品 Art Works

令和元年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

日本画4点(購入3点、受贈1点)、油彩 その他5点(購入4点、受贈1点)、版画1点(受贈1点)、水彩・素描7点(購入1点、受贈6点)、彫刻(立体造形) 2点(購入1点、受贈1点)、映像2点(購入2点)、写真104点(購入36点、受贈68点)、美術資料3点(購入1点、受贈2点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2019 were as follows: 4 works of Japanese-style painting (3 purchased, 1 donated); 5 works of oil painting, etc. (4 purchased, 1 donated); 1 works of print (1 donated); 7 works of watercolor and drawing (1 purchased, 6 donated); 2 works of sculpture (1 purchased, 1 donated); 2 works of video (2 purchased); 104 photographic works (36 purchased, 68 donated), and 3 supplementary materials (1 purchased, 2 donated).

日本画

Japanese-Style Painting

鎗木清方(1878-1972)

築地明石町

昭和2年
絹本彩色・軸
173.5×74.0cm
右下に印章
8回帝展(東京府美術館、1927年)
購入
J-826

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)

Tsukiji Akashi-cho Town

1927
color on silk, hanging scroll
173.5×74.0cm

鎗木清方(1878-1972)

新富町

昭和5年
絹本彩色・軸
173.5×74.0cm
右下に印章
明治大正昭和美人画名作展(東京、銀座松屋、1956年)
購入
J-827

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)

Shintomi-cho Town

1930
color on silk, hanging scroll
173.5×74.0cm

鎗木清方(1878-1972)

浜町河岸

昭和5年
絹本彩色・軸
173.5×74.0cm
左下に印章
明治大正昭和美人画名作展(東京、銀座松屋、1956年)
購入
J-828

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)

Hama-cho Gashi Zone

1930
color on silk, hanging scroll
174.0×74.0cm

鎗木清方(1878-1972)

鶴八

昭和10年代
絹本彩色・額
50.6×55.7cm
右下に落款、印章
中島誠之助氏寄贈
J-829

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)

Tsuruhachi

1935-1944
color on silk, framed
50.6×55.7cm

油彩 その他

Oil Painting, etc.

会田誠(1965-) 美しい旗(戦争画RETURNS)

平成7年
木炭、大和のりをメディウムにした自家製絵具、アクリリック・紙(襖)、轆轤 屏風・曲双
各 169.0×169.0cm
右隻左下、左隻右下に書込み
個展(東京、ギャラリーなつか、1996年)
購入
O-1291

AIDA, Makoto (1965-) Beautiful Flag (War Picture Returns)

1995
charcoal, self-made paint with Japanese glue, acrylic on paper
(fusuma, sliding door), hinges, a pair of two-fold screens
each 169.0×169.0cm

津上みゆき(1973-)

View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019

令和元年
顔料、アクリリック、その他・キャンバス
259.2×194.0cm
個展(長崎県美術館、2019年)
購入
O-1294

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019
2019
pigment, acrylic and etc. on canvas
259.2×194.0cm

長谷川利行(1891-1940)

前田夕暮像

昭和5年
油彩・キャンバス
99.5×73.0cm
右上に署名
17回二科展(「ポートレエ(前田夕暮氏像)」、東京府美術館、1930年)
購入
O-1295

HASEKAWA, Toshiyuki (1891-1940)

Portrait of Maeda Yugure
1930
oil on canvas
99.5×73.0cm

福田美蘭(1963-)

Copyright 原画

平成11年
アクリリック・イラストレーションボード 5
点組
29.0×21.6cm、28.5×42.3cmほか
個展(須賀川市、CCGA現代グラフィックアート
センター、1999年)
作者寄贈
O-1293

FUKUDA, Miran (1963-)

Original for "Copyright"
1999
acrylic on illustration board, 5 pieces
29.0×21.6cm、28.5×42.3cm、etc.

横尾忠則(1936-)

宮崎の夜一眠れない家

平成16年
アクリリック・キャンバス
181.8×227.3cm
個展(宮崎県立美術館、2004年)
購入
O-1292

YOKOO, Tadanori (1936-)

A House in Miyazaki - A House with No Sleep
2004
acrylic on canvas
181.8×227.3cm

版画

Print

恩地孝四郎(1891-1955)

リック No.12 たよりない希望

昭和27年
併用技法
76.8×50.0cm
右下に署名、年記、書込み
2回ルガノ国際版画展出品作展示会(日本橋三越、1952年)
澤田大多郎氏寄贈
P-2034

ONCHI, Koshiro (1891-1955)

Lyric No.12: Uncertain Hope
1952
combined technique
76.8×50.0cm

水彩・素描

Watercolor & Drawing

津上みゆき(1973-)

《View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019》のためのエスキース

令和元年
水彩、墨・和紙
29.5×23.5cm
右下に署名
作者寄贈
W-256

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

Esquisse for View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019
2019
watercolor and sumi on paper
29.5×23.5cm

津上みゆき(1973-)

《View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019》のためのエスキース

令和元年
水彩、鉛筆、色鉛筆、パステル・紙
25.8×19.4cm
右下に署名
作者寄贈
W-257

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

Esquisse for View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019
2019
watercolor, pencil, colored pencil and pastel on paper
25.8×19.4cm

津上みゆき(1973-)

《View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019》のためのエスキース

令和元年
アクリリック、墨、水彩、鉛筆、色鉛筆、紙テープ・紙
25.5×19.5cm
右下に署名
作者寄贈
W-258

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

Esquisse for *View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019*
2019
acrylic, sumi, watercolor, pencil, colored pencil and paper tape on paper
25.5×19.5cm

津上みゆき(1973-)

《View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019》のためのエスキース

令和元年
アクリリック、水彩、色鉛筆、パステル・紙
25.5×19.5cm
右下に署名
作者寄贈
W-259

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

Esquisse for *View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019*
2019
acrylic, watercolor, colored pencil and pastel on paper
25.5×19.5cm

津上みゆき(1973-)

《View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019》のためのエスキース

令和元年
水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙
30.5×23.0cm
右下に署名
作者寄贈
W-260

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

Esquisse for *View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019*
2019
watercolor, pastel, colored pencil and pencil on paper
30.5×23.0cm

津上みゆき(1973-)

《View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019》のためのエスキース

令和元年
水彩、墨、鉛筆・紙
23.5×29.5cm
右下に署名
作者寄贈
W-261

TSUGAMI, Miyuki (1973-)

Esquisse for *View, the trace of time, Narutakigawa River, 2:52pm 6 Oct 18/2019*
2019
watercolor, sumi and pencil on paper
23.5×29.5cm

速水御舟(1894-1935)

寒牡丹写生図巻

大正15年
鉛筆、淡彩・紙 画巻
31.4×377.4cm
巻頭に年記、書込み
購入
D-750

HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)

Scroll of Sketches (Winter Peonies)

1926
pencil and color on paper, scroll
31.4×377.4cm

彫刻(立体造形)
Sculpture

岡崎和郎(1930-)

HISASHI

平成6年(平成29年鋳造)
ブロンズ
3.2×19.2×4.4cm
作者寄贈
S-479

OKAZAKI, Kazuo (1930-)

HISASHI

1994 (casted in 2017)
bronze
3.2×19.2×4.4cm

川俣正(1953-)

TETRAHOUSE PROJECT PLAN 6

昭和58年
木、鉛筆、アクリリック・合板
45.0×50.0×3.0cm
左上に署名、年記、書込み
個展(札幌、道特画廊、1983年)
購入
S-483

KAWAMATA, Tadashi (1953-)

TETRAHOUSE PROJECT PLAN 6

1983
wood, pencil and acrylic on plywood
45.0×50.0×3.0cm

映像

Works of Video

小泉明郎(1976-)

Battlelands

平成30年
ビデオ・インスタレーション(カラー サウンド 56分03秒)
サイズ可変

個展(マイアミ・ペレス美術館、2018年)

購入
V-67

KOIZUMI, Meiro (1976-)

Battlelands

2018
video installation, color, sound, 56'03"
dimensions variable

小林耕平(1974-)

東・海・道・中・膝・栗・毛

平成28年
ビデオ(カラー サウンド)、オブジェ
サイズ可変

あいちトリエンナーレ2016(豊橋駅前大通会場
開発ビル6F、2016年)

購入
V-68

KOBAYASHI, Kohei (1974-)

To-Kai-Do-Chu-Hiza-Kuri-Ge

2016
video (color, sound) and objects
dimensions variable

写真

Photographic Work

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#03]

平成15年(令和2年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
作者寄贈
Ph-2773

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#03]

2003 (2020 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#12]

平成15年(令和2年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2841

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#12]

2003 (2020 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#24]

平成15年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2845

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#24]

2003 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#27]

平成15年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2847

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#27]

2003 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#31]

平成15年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2848

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#31]

2003 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#32]

平成15年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2849

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#32]

2003 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#40]

平成15年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2852

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#40]

2003 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#43]

平成15年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2853

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#43]

2003 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#08]

平成17年(令和2年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2840

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#08]

2005 (2020 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#04]

平成18年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
作者寄贈
Ph-2774

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#04]

2006 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#01]

平成19年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
作者寄贈
Ph-2772

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#01]

2007 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#16]

平成19年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2843

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#16]
2007 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#17]

平成19年(令和2年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2844

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#17]
2007 (2020 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#25]

平成19年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2846

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#25]
2007 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#34]

平成20年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2850

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#34]
2008 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#46]

平成20年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2854

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#46]
2008 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#52]

平成20年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2855

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#52]
2008 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#13]

平成22年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2842

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#13]
2010 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#06]

平成24年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
作者寄贈
Ph-2775

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#06]
2012 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1(50.6×40.8)cm

潮田登久子(1940-)

Bibliotheca [#36]

平成24年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/5
33.0×33.1(50.6×40.8)cm
裏面に署名、プリント年、エディション番号
購入
Ph-2851

USHIODA, Tokuko (1940-)

Bibliotheca [#36]
2012 (2018 print)
gelatin silver print
33.0×33.1 (50.6×40.8) cm

兼子裕代(1963-)

「Appearance」より Thriller

平成22年(令和2年プリント)
発色現像方式印画
35.6×35.6cm
購入
Ph-2863

KANEKO, Hiroyo (1963-)

Thriller from *Appearance*
2010 (2020 print)
chromogenic print
35.6×35.6cm

兼子裕代(1963-)

「Appearance」より First Date

平成22年(令和2年プリント)
発色現像方式印画
35.6×35.6cm
購入
Ph-2864

KANEKO, Hiroyo (1963-)

First Date from *Appearance*
2010 (2020 print)
chromogenic print
35.6×35.6cm

兼子裕代(1963-)

「Appearance」より ABC's

平成22年(令和2年プリント)
発色現像方式印画
35.6×35.6cm
購入
Ph-2865

KANEKO, Hiroyo (1963-)

ABC's from *Appearance*
2010 (2020 print)
chromogenic print
35.6×35.6cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より Funga Alafia
平成22年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
35.6×35.6cm
作者寄贈
Ph-2830

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Funga Alafia from *Appearance*
2010 (2020 print)
chromogenic print
35.6×35.6cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Ride of the Valkyries (Tuba Part)
平成26年(令和2年プリント)
発色現像方式印画
48.2×48.2cm
購入
Ph-2866

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Ride of the Valkyries (Tuba Part) from
Appearance
2014 (2020 print)
chromogenic print
48.2×48.2cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
声明(Buddhist Ritual Chant)
平成26年(令和2年プリント)
発色現像方式印画
35.6×35.6cm
購入
Ph-2867

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Shōmyō (Buddhist Ritual Chant) from
Appearance
2014 (2020 print)
chromogenic print
35.6×35.6cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Rejoice in the Lamb
平成26年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
35.6×35.6cm
購入
Ph-2868

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Rejoice in the Lamb from *Appearance*
2014 (2020 print)
chromogenic print
35.6×35.6cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Shalom Chaverim
平成27年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
42.8×58.4cm
購入
Ph-2869

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Shalom Chaverim from *Appearance*
2015 (2020 print)
chromogenic print
42.8×58.4cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より Jerusalem
平成27年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
42.8×58.4cm
購入
Ph-2870

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Jerusalem from *Appearance*
2015 (2020 print)
chromogenic print
42.8×58.4cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Almost Like Being in Love
平成27年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
35.6×48.4cm
作者寄贈
Ph-2831

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Almost Like Being in Love from *Appearance*
2015 (2020 print)
chromogenic print
35.6×48.4cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Muema's House Music
平成27年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
35.6×48.4cm
作者寄贈
Ph-2832

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Muema's House Music from *Appearance*
2015 (2020 print)
chromogenic print
35.6×48.4cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Queen of the Night, The Magic Flute
平成27年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
58.4×42.8cm
購入
Ph-2871

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Queen of the Night, The Magic Flute from
Appearance
2015 (2020 print)
chromogenic print
58.4×42.8cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より
Mama Said Knock You Out
平成27年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
35.6×48.4cm
購入
Ph-2872

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Mama Said Knock You Out from
Appearance
2015 (2020 print)
chromogenic print
35.6×48.4cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より Stand by Me
平成28年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
42.8×58.4cm
購入
Ph-2873

KANEKO, Hiroyo (1963-)
Stand by Me from *Appearance*
2016 (2020 print)
chromogenic print
42.8×58.4cm

兼子裕代(1963-)
「Appearance」より One
平成29年(令和12年プリント)
発色現像方式印画
42.8×58.4cm
作者寄贈
Ph-2833

KANEKO, Hiroyo (1963-)
One from *Appearance*
2017 (2020 print)
chromogenic print
42.8×58.4cm

<p>兼子裕代(1963-)</p> <p>「Appearance」より Killing Me Softly with His Song</p> <p>平成29年(令和2年プリント)</p> <p>発色現像方式印画</p> <p>42.8×58.4cm</p> <p>作者寄贈</p> <p>購入</p> <p>Ph-2834</p>	<p>兼子裕代(1963-)</p> <p>「Appearance」より Dr. Dreame's Mouth Music</p> <p>平成30年(令和2年プリント)</p> <p>発色現像方式印画</p> <p>42.8×58.4cm</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2874</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Fallen Leaves in Pond</p> <p>平成22年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 1/5</p> <p>25.4×61.0cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2856</p>
<p>KANEKO, Hiroyo (1963-)</p> <p>Killing Me Softly with His Song from <i>Appearance</i></p> <p>2017 (2020 print)</p> <p>chromogenic print</p> <p>42.8×58.4cm</p>	<p>KANEKO, Hiroyo (1963-)</p> <p>Dr. Dreame's Mouth Music from <i>Appearance</i></p> <p>2018 (2020 print)</p> <p>chromogenic print</p> <p>42.8×58.4cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Fallen Leaves in Pond from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2010</p> <p>albumen print</p> <p>25.4×61.0cm</p>
<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Tangent</p> <p>平成23年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 2/5</p> <p>25.4×81.3cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2857</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Tangent II</p> <p>平成23年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 2/5</p> <p>25.4×81.3cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2858</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Constant View</p> <p>平成23年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 2/5</p> <p>50.8×40.6cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2859</p>
<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Tangent from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2011</p> <p>albumen print</p> <p>25.4×81.3cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Tangent II from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2011</p> <p>albumen print</p> <p>25.4×81.3cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Constant View from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2011</p> <p>albumen print</p> <p>50.8×40.6cm</p>
<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Vernal Equinox</p> <p>平成25年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 3/3</p> <p>40.6×76.2cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2860</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Sleeping Woods</p> <p>平成26年</p> <p>アルブミン・プリント、A. P. 2</p> <p>40.6×76.2cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2861</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Winter Path</p> <p>平成26年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 5/8</p> <p>25.4×20.3cm</p> <p>右下に署名</p> <p>作者寄贈</p> <p>購入</p> <p>Ph-2776</p>
<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Vernal Equinox from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2013</p> <p>albumen print</p> <p>40.6×76.2cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Sleeping Woods from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2014</p> <p>albumen print</p> <p>40.6×76.2cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Winter Path from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2014</p> <p>abumen print</p> <p>25.4×20.3cm</p>
<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より The Wind Side</p> <p>平成26年</p> <p>ソルト・プリント、ed. 2/8</p> <p>25.4×20.3cm</p> <p>右下に署名</p> <p>作者寄贈</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2777</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Thoreau's Cove</p> <p>平成28年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 1/5</p> <p>25.4×40.6cm</p> <p>右下に署名</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2862</p>	<p>栗田紘一郎(1943-)</p> <p>「Beyond Spheres」より Stubborn Rocks</p> <p>平成28年</p> <p>アルブミン・プリント、ed. 1/3</p> <p>40.6×76.2cm</p> <p>右下に署名</p> <p>作者寄贈</p> <p>購入</p> <p>購入</p> <p>Ph-2778</p>
<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>The Wind Side from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2014</p> <p>salted print</p> <p>25.4×20.3cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Thoreau's Cove from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2016</p> <p>albumen print</p> <p>25.4×40.6cm</p>	<p>KURITA, Koichiro (1943-)</p> <p>Stubborn Rocks from <i>Beyond Spheres</i></p> <p>2016</p> <p>albumen print</p> <p>40.6×76.2cm</p>

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しづみ氏寄贈
Ph-2791

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2792

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2793

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2794

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2795

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しづみ氏寄贈
Ph-2796

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2797

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2798

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2799

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2800

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2801

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2802

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

WINDOWS

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2815

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2816

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5x40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2817

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2818

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2819

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2820

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2821

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2822

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2823

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2824

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2825

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

昭和46年・平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2826

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

郷津雅夫(1946-)

WINDOWS

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2827

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

郷津雅夫(1946-)

WINDOWS

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2828

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

郷津雅夫(1946-)

WINDOWS

昭和46年-平成元年(平成30年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.
50.5×40.6cm
裏面に署名、エディション表記
個展(安曇野市豊科近代美術館、2018年)
清水しげみ氏寄贈
Ph-2829

GOZU, Masao (1946-)

WINDOWS

1971-89 (2018 print)
gelatin silver print
50.5×40.6cm

森村泰昌(1951-)

Brothers (A Late Autumn Prayer)

平成3年
発色現象方式印画、透明メディウム、ed. 3/3
240.0×234.0cm
裏面に署名、エディション番号
個展(ニューヨーク、ルーリング・オーガスティ
ン・ギャラリー、1991年)
購入
Ph-2771

MORIMURA, Yasumasa (1951-)

Brothers (A Late Autumn Prayer)

1991
chromogenic print, transparent medium
240.0×234.0cm

アンドレイ・チェジン(1960-)

「手」より

昭和63年
ゼラチン・シルバー・プリント、調色、ed. 2/10
26.6×17.9(39.6×30.0)cm
裏面に署名
ヴァシリー・ヴァシレッツ氏、マルガリタ・コ
ンドラティエヴァ氏寄贈
Ph-2836

Andrey Chezhin (1960-)

From *Hands*

1988
toned gelatin silver print
26.6×17.9(39.6×30.0)cm

アンドレイ・チェジン(1960-)

「手」より

昭和63年
ゼラチン・シルバー・プリント、調色、ed. 2/10
17.7×26.3(39.7×30.1)cm
裏面に署名
ヴァシリー・ヴァシレッツ氏、マルガリタ・コ
ンドラティエヴァ氏寄贈
Ph-2837

Andrey Chezhin (1960-)

From *Hands*

1988
toned gelatin silver print
17.7×26.3(39.7×30.1)cm

アンドレイ・チェジン(1960-)

「手」より

昭和63年
ゼラチン・シルバー・プリント、調色、ed. 2/10
28.2×18.9(39.8×30.0)cm
裏面に署名
ヴァシリー・ヴァシレッツ氏、マルガリタ・コ
ンドラティエヴァ氏寄贈
Ph-2838

Andrey Chezhin (1960-)

From *Hands*

1988
toned gelatin silver print
28.2×18.9(39.8×30.0)cm

アンドレイ・チェジン(1960-)

「手」より

昭和63年
ゼラチン・シルバー・プリント、調色、ed. 2/10
18.8×28.1(39.7×39.7)cm
裏面に署名
ヴァシリー・ヴァシレッツ氏、マルガリタ・コ
ンドラティエヴァ氏寄贈
Ph-2839

Andrey Chezhin (1960-)

From *Hands*

1988
toned gelatin silver print
18.8×28.1(39.7×39.7)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)

『トマス・ファルカス：写真の60年』より
水、切抜きシリーズ、リオデジャネイロ

昭和15年頃(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
16.9×26.9(23.8×29.5)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-001

Thomaz Farkas (1924-2011)

Waters, Cuttings Series, Rio de Janeiro from

Thomas Farkas: 60 years of Photography
c.1940 (2002 print)
gelatin silver print
16.9×26.9(23.8×29.5)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)

『トマス・ファルカス：写真の60年』より
コパカバーナの砂の彫刻家、リオデジャネイロ

昭和15年頃(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
16.9×27.0(23.3×29.5)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-002

Thomaz Farkas (1924-2011)

Sand Sculptor in Copacabana, Rio de Janeiro from

Thomas Farkas: 60 years of Photography
c.1940 (2002 print)
gelatin silver print
16.9×27.0(23.3×29.5)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)

『トマス・ファルカス：写真の60年』より
パカエンブー・スタジアム、サンパウロ

昭和17年頃(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
26.2×18.6(29.7×24.0)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-003

Thomaz Farkas (1924-2011)

Pacaembu Stadium, São Paulo from

Thomas Farkas: 60 years of Photography
c.1942 (2002 print)
gelatin silver print
26.2×18.6(29.7×24.0)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)

『トマス・ファルカス：写真の60年』より サンタ・イフィ
ジェニア高架橋の手すり、切抜きシリーズ、サンパウロ

昭和20年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
18.2×26.9(24.0×29.2)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-004

Thomaz Farkas (1924-2011)

Fence of the Santa Ifigênia Viaduct, Cuttings series,

São Paulo from *Thomas Farkas: 60 years of Photography*
1945 (2002 print)
gelatin silver print
18.2×26.9(24.0×29.2)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)
『トマス・ファルカス：写真の60年』より
トリアノンの見晴台、サンパウロ

昭和120年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
16.6×26.8(23.5×29.2)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-005

Thomaz Farkas (1924-2011)
Trianon Viewing Platform, São Paulo from
Thomas Farkaz: 60 years of Photography
1945 (2002 print)
gelatin silver print
16.6×26.8(23.5×29.2)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)
『トマス・ファルカス：写真の60年』より
瓦、切抜きシリーズ、サンパウロ

昭和120年頃(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
16.8×27.0(23.5×29.5)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-006

Thomaz Farkas (1924-2011)
Tiles, Cuttings Series, São Paulo from
Thomas Farkaz: 60 years of Photography
c.1945 (2002 print)
gelatin silver print
16.8×27.0(23.5×29.5)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)
『トマス・ファルカス：写真の60年』より
コパカバーナ海岸、リオデジャネイロ

昭和122年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
17.5×26.9(23.5×29.5)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-007

Thomaz Farkas (1924-2011)
Copacabana Beach, Rio de Janeiro from
Thomas Farkaz: 60 years of Photography
1947 (2002 print)
gelatin silver print
17.5×26.9(23.5×29.5)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)
『トマス・ファルカス：写真の60年』より 工学部
の仲間たちとのシュルレアリスム実験、サンパウロ

昭和122年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
26.0×18.5(29.8×23.5)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-008

Thomaz Farkas (1924-2011)
Surrealist Experience with Colleagues at Polytechnic School,
São Paulo from *Thomas Farkaz: 60 years of Photography*
1947 (2002 print)
gelatin silver print
26.0×18.5(29.8×23.5)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)
『トマス・ファルカス：写真の60年』より 建設
中の国会議事堂から見た最高裁判所、ブラジリア

昭和133年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
18.3×26.9(23.5×29.7)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-009

Thomaz Farkas (1924-2011)
Federal Supreme Court Seen from the National Congress under
Construction, Brasília from *Thomas Farkaz: 60 years of Photography*
c.1958 (2002 print)
gelatin silver print
18.3×26.9(23.5×29.7)cm

トマス・ファルカス(1924-2011)
『トマス・ファルカス：写真の60年』より 国会議事堂の屋根の上を
歩くブラジリア遷都式に集まった人々、ブラジリア、1960年4月21日

昭和135年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 23/40
16.9×26.9(23.8×29.8)cm
右下に署名、エディション番号
トマス・ファルカス・エステート寄贈
Ph-2835-010

Thomaz Farkas (1924-2011)
People on the Roof of the National Congress Palace on the Inauguration Day
of Brasília, Brasília 1960.4.21 from *Thomas Farkaz: 60 years of Photography*
1960 (2002 print)
gelatin silver print
16.9×26.9(23.8×29.8)cm

美術資料

Supplementary Material

鍋木清方(1878-1972)
註文帳画譜(第1輯-第4輯)

昭和10年
木版(多色) 8図
各 27.8×39.5cm
8図とも：右下または左下に印章
安達以乍牟氏寄贈
M-690

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)
Illustrations for Izumi Kyoka's novel
Chumoncho, the order book (No.1-No.4)
1935
color woodcut, 8 sheets
each 27.8×39.5cm

福田美蘭(1963-)

Copyright

平成11年
オフセット印刷 冊子(8ページ)
30.5×22.5cm
個展(須賀川市、CCGA現代グラフィックアート
センター、1999年)
作者寄贈
M-691

FUKUDA, Miran (1963-)

Copyright

1999
offset printing, brochure, 8 pages
30.5×22.5cm

村井督侍(1932-2005)

山手線事件

昭和137年(平成31年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント(デジタル・レー
ザー・プリント) 16点
各 35.6×43.2cmまたは43.2×35.6cm
購入
M-689

MURAI, Tokuji (1932-2005)

Yamanote-line Incident

1962 (2019 print)
gelatin silver print (digital laser print), 16 pieces
each 35.6×43.2cm or 43.2×35.6cm

令和元年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

陶磁25点(購入10点、受贈15点)、漆工4点(購入3点、受贈1点)、木工1点(受贈1点)、人形3点(購入2点、受贈1点)、金工5点(購入4点、受贈1点)、工芸・デザイン資料1点(受贈1点)、グラフィック・デザイン45点(分類変更45点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2019 were as follows: 25 ceramic works (10 purchased, 15 donated); 4 lacquerware (3 purchased, 1 donated); 1 item of wood works (1 donated); 3 items of doll (2 purchased, 1 donated); 5 metal works (4 purchased, 1 donated); 1 reference materials (1 donated), and 45 graphic design (45 reclassified)).

陶磁

Ceramic Works

金子潤(1942-)

無題 13-09-04

平成25年
陶土、下絵
h305.3 w141.4 d85.8cm
Rites of Spring (New York, Longhouse Reserve)
購入
Cr1091

KANEKO, Jun (1942-)

Untitled 13-09-04

2013
stoneware
h305.3 w141.4 d85.8cm

河井寛次郎(1890-1966)

呉洲双手陶彫

昭和37年
陶土
h48.5 w27.0 d8.4cm
購入
Cr1092

KAWAI, Kanjiro (1890-1966)

Ornament, Cobalt Blue of Both Hands

Design
1962
stoneware
h48.5 w27.0 d8.4cm

高橋朋子(1974-)

蒼掌水指 Aldebaran

平成29年
磁器、轆轤成形、吹墨呉須、銀欄手、金銀彩
h18.0 D12.5cm
第10回現代茶陶展(岐阜、セラトピア土岐)
購入
Cr1093

TAKAHASHI, Tomoko (1974-)

Blue water container, "Aldebaran"
2017
porcelain, turned clay, ink-spray decoration,
underglaze blue, overglaze enamels, gold and silver
h18.0 D12.5cm

高橋朋子(1974-)

ふたものがたり 月

平成29年
磁器、轆轤成形、銀欄手、金銀彩
h18.0 D12.5, h10.0 D8.3, h8.2 D7.5, h8.2 D6.8, h6.1 D5.3cm
第57回日本クラフト展(東京、東京ミッドタウン・デザインハブ)
購入
Cr1094

TAKAHASHI, Tomoko (1974-)

Futamonogatari moon
2017
porcelain, turned clay, overglaze enamels, gold and silver
h18.0 D12.5, h10.0 D8.3, h8.2 D7.5, h8.2 D6.8,
h6.1 D5.3cm

高橋奈己(1973-)

白磁水指

平成28年
磁器、鋳込
h18.5 w19.6 d19.4cm
個展(東京、柿傳ギャラリー)
購入
Cr1095

TAKAHASHI, Nami (1973-)

Water container, white porcelain
2016
porcelain, casting
h18.5 w19.6 d19.4cm

<p>高橋奈己(1973-)</p> <p>白磁茶碗</p> <p>平成31年 磁器、鎄込 h9.0 w12.6 d12.4cm 第14回バラミタ陶芸大賞展(バラミタミュージアム) 購入 Cr1096</p> <p>TAKAHASHI, Nami (1973-)</p> <p>White Tea bowl</p> <p>2019 porcelain, casting h9.0 w12.6 d12.4cm</p>	<p>富本憲吉(1886-1963)</p> <p>楽焼葡萄模様鉢</p> <p>大正2年 陶器 h13.2 w23.6 d22.2cm 購入 Cr1097</p> <p>TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)</p> <p>Bowl, Raku ware, grapevine design</p> <p>1913 raku ware h13.2 w23.6 d22.2cm</p>	<p>富本憲吉(1886-1963)</p> <p>楽焼「柳蔭釣魚」字菓子器</p> <p>大正5年 陶器 h7.4 w17.0 d16.9cm 購入 Cr1098</p> <p>TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)</p> <p>Confectionary bowl with the words “Angling Behind a Willow,” Raku ware</p> <p>1916 raku ware h7.4 w17.0 d16.9cm</p>
<p>新里明士(1977-)</p> <p>光器</p> <p>平成29年 磁器 h19.8 w31.4 d27.5cm 個展(東京、現代陶芸 寛土里) 購入 Cr1099</p> <p>NIISATO, Akio (1977-)</p> <p>Luminescent Vessel</p> <p>2017 porcelain h19.8 w31.4 d27.5cm</p>	<p>三島喜美代(1932-)</p> <p>Work-86-B</p> <p>昭和61-62年 磁器、転写 h16.0 w25.0 d20.0cm 購入 Cr1100</p> <p>MISHIMA, Kimiyo (1932-)</p> <p>Work-86-B</p> <p>1986-87 porcelain, transfer h16.0 w25.0 d20.0cm</p>	<p>川崎毅(1942-)</p> <p>街</p> <p>平成23年 陶器 h34.0 w47.0 d31.0cm 個展(東京、器・ギャラリーたち花) 宮川千代子氏寄贈 Cr1101</p> <p>KAWASAKI, Tsuyoshi (1942-)</p> <p>City</p> <p>2011 stoneware h34.0 w47.0 d31.0cm</p>
<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚文抱瓶</p> <p>昭和35-44年 陶器、線彫 h15.0 w22.5 d9.5cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1102</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p><i>Sake</i> bottle with fish motif, line engraving</p> <p>1960s clay, line engraving h15.0 w22.5 d9.5cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>三彩点打抱瓶</p> <p>昭和35-54年 陶器、三彩釉 h14.0 w21.0 d10.5cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1103</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p><i>Sake</i> bottle with dot motif, three-color glaze</p> <p>1960-70s clay, three-color glaze h14.0 w21.0 d10.5cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚海老文抱瓶</p> <p>昭和35-54年 陶器、線彫 h19.0 w28.5 d10.8cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1104</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p><i>Sake</i> bottle with fish-and-shrimp motif, line engraving</p> <p>1960-70s clay, line engraving h19.0 w28.5 d10.8cm</p>
<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚海老文抱瓶</p> <p>昭和35-54年 陶器、線彫 h16.0 w22.5 d9.0cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1105</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p><i>Sake</i> bottle with fish-and-shrimp motif, line engraving</p> <p>1960-70s clay, line engraving h16.0 w22.5 d9.0cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚海老文鉢</p> <p>昭和35-54年 陶器、轆轤成形、線彫 h8.0 D19.5cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1106</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p>Bowl with fish-and-shrimp motif, line engraving</p> <p>1960-70s clay, turned clay, line engraving h8.0 D19.5cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚文鉢</p> <p>昭和35-54年 陶器、轆轤成形、線彫 h7.5 D16.3cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1107</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p>Bowl with fish motif, line engraving</p> <p>1960-70s clay, turned clay, line engraving h7.5 D16.3cm</p>

<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚文丸壺</p> <p>昭和35-54年 陶器、轆轤成形、線彫 h10.5 D9.5cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1108</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p>Pot with fish motif, line engraving 1960-70s clay, turned clay, line engraving h10.5 D9.5cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫人物魚文抱瓶</p> <p>昭和45-54年 陶器、線彫 h19.3 w27.5 d10.7cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1109</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p><i>Sake</i> bottle with person-and-fish motif, line engraving 1970s clay, turned clay, line engraving h19.3 w27.5 d10.7cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>竹筒型花生</p> <p>昭和45-54年 陶器、轆轤成形、線彫 h31.5 D15.5cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1110</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p>Vase in bamboo-tube shape 1970s clay, turned clay, line engraving h31.5 D15.5cm</p>
<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫人物魚文花瓶</p> <p>昭和45-54年 陶器、轆轤成形、線彫 h36.5 D16.5cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1111</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p>Vase with person-and-fish motif, line engraving 1970s clay, turned clay, line engraving h36.5 D16.5cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>線彫魚海老文抱瓶</p> <p>昭和54年以降 陶器、線彫 h21.5 w28.5 d14.0cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1112</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p><i>Sake</i> bottle with fish-and-shrimp motif, line engraving after 1970s clay, line engraving h21.5 w28.5 d14.0cm</p>	<p>金城次郎(1911-2004)</p> <p>竹文陶板</p> <p>昭和54年以降 陶器、線彫 h31.0 w26.2 d4.0cm 加藤昭弘氏寄贈 Cr1113</p> <p>KINJO, Jiro (1911-2004)</p> <p>Ceramic plate with bamboo motif after 1970s clay, line engraving h31.0 w26.2 d4.0cm</p>
<p>中田一於(1949-)</p> <p>淡桜釉裏銀彩葉文鉢</p> <p>平成30年 磁器、銀澄(銀箔) h11.5 D51.5cm 第65回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店) 作者寄贈 Cr1114</p> <p>NAKADA, Kazuo (1949-)</p> <p>Bowl with light pink glaze and underglaze silver decoration and leaf design 2018 porcelain, silver foil h11.5 D51.5cm</p>	<p>中村康平(1948-)</p> <p>井戸茶碗</p> <p>平成25年 陶器、轆轤成形 h11.0 w19.3 d17.8cm 寄贈 Cr1115</p> <p>NAKAMURA, Kohei (1948-)</p> <p>Tea bowl, <i>ido</i> type 2013 turned clay h11.0 w19.3 d17.8cm</p>	
<div> <div>漆工</div> <div>Lacquerware</div> </div>	<p>植松包美(1872-1933)</p> <p>木立蒔絵硯箱</p> <p>大正9-昭和8年 漆、蒔絵 h4.0 w22.0 d24.5cm 購入 Lc0371</p> <p>UEMATSU, Hobi (1872-1933)</p> <p>Inkstone case, “<i>kodachi</i>”, <i>maki-e</i> c.1920s-33 lacquer, <i>maki-e</i> h4.0 w22.0 d24.5cm</p>	<p>坂下直大(1937-2015)</p> <p>曲輪造盛器</p> <p>昭和53年 漆、曲輪 h5.9 D27.0cm 第25回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店) 購入 Lc0372</p> <p>SAKASHITA, Naodai (1937-2015)</p> <p>Tray, <i>magewa</i>, painted in lacquer 1978 lacquer, <i>magewa</i> h5.9 D27.0cm</p>

松田権六(1896-1986)

鶴平文香盒

昭和15年

漆、蒔絵、平文、卵殻

h3.5 w6.6 d6.6cm

購入

Lc0373

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Incense case, crane design, *maki-e*

1940

lacquer, *maki-e*, *hyomon*, *rankaku*

h3.5 w6.6 d6.6cm

松田権六(1896-1986)

金胎蒔絵花瓶

昭和45年

漆、金胎、蒔絵、螺鈿

h29.8 D16.3cm

第17回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)

松田邦夫氏寄贈

Lc0374

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Flower vase on metal base, *maki-e*

1970

lacquer, metal base, *maki-e*, *raden*

h29.8 D16.3cm

木工

Wood Works

大野昭和斎(1912-1996)

玉椿空目沈金折紙香盆

昭和61年頃

木(玉椿)、刳物

h4.8 w48.5 d32.4cm

中島陽子氏寄贈

Wd0087

ONO, Showasai (1912-1996)

Incense tray, gold inlay on camellia wood

c.1986

wood (camellia), scooping

h4.8 w48.5 d32.4cm

人形

Dolls

紺谷力(1941-)

塑造彩色「天の沼琴(須世理毘売)」

平成29年

塑土、麻布、胡粉、紙、顔料、塑像、彩色

h35.0cm

第64回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)

購入

DI0103

KONTANI, Tsutomu (1941-)

“Amenonugoto zither (princess Suseri)”,
clay sculpture with polychromy

2017

clay, hemp cloth, *gofun* (powdered shell), paper,
pigment, modeling, coloring

h35.0cm

芹川英子(1928-)

瑞鳥

昭和52年

桐、木彫、木目込、彩彫

h29.8 w14.0 d18.3cm

第2回日本伝統工芸耀々会(東京、西武池袋・美
術画廊)

購入

DI0104

SERIKAWA, Eiko (1928-)

Auspicious Bird

1977

Paulownia, carving, *kimekomi*, *saicho*

h29.8 w14.0 d18.3cm

紺谷力(1941-)

塑造彩色「きぬがさ」

平成17年

塑土、麻布、胡粉、紙、顔料、塑像、彩色

h53.0cm

第52回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)

作者寄贈

DI0105

KONTANI, Tsutomu (1941-)

“Canopy”, made of wood and painted

2005

clay, hemp cloth, *gofun* (powdered shell), paper,

pigment, modeling, coloring

h53.0cm

金工

Metal Works

二代横山彌左衛門(孝純)(1845-1903)

菊花文飾壺

明治19-22年
黄銅、鋳造、彫金
h23.2 D24.0cm
パリ万国博覧会
購入
Mt0458

YOKOYAMA, Yazaemon II (Takasumi)
(1845-1903)

Ornamental jar with chrysanthemum motifs
1886-89
brass, casting, gilding
h23.2 D24.0cm

中杉与三七(1853-1931)

黄銅製竹林観音彫花瓶

明治23年
黄銅、鋳造、象嵌
h33.8 w21.0 d21.0cm
第3回内国勲業博覧会
購入
Mt0459

NAKASUGI, Yososhichi (1853-1931)

A pair of two brass vases with carved motifs of bamboo and *Kannon*
1890
brass, casting, gilding, inlay
h33.8 w21.0 d21.0cm

大澤光民(1941-)

鑄ぐるみ鑄銅花器 宙擁

平成12年
鋳造、鑄ぐるみ
h40.0 w30.0 d13.0cm
第30回伝統工芸日本金工展(東京、日本橋三越本店)
購入
Mt0460

二代畠春斎(1944-2007)

筋文四方釜

昭和53年
鉄、鋳造
h15.9 w25.5 d22.5cm
第25回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)
購入
Mt0461

大澤光民(1941-)

鑄ぐるみ鑄銅花器 火と水と

平成21年
鋳造、鑄ぐるみ
h24.0 w44.0 d9.0cm
作者寄贈
購入
Mt0462

OSAWA, Komin (1941-)

Bronze flower Vessel cast in *igurumi*
("cast-wrapping") method "*Chuyo*"
2000
casting
h40.0 w30.0 d13.0cm

HATA, Shunsai II (1944-2007)

Square tea kettle, with two horizontal
grooves
1978
iron, casting
h15.9 w25.5 d22.5cm

OSAWA, Komin (1941-)

Bronze flower vessel cast in *igurumi*
("cast-wrapping") method "Fire and water"
2009
casting
h24.0 w44.0 d9.0cm

工芸・ デザイン資料 Reference Materials

松竹鶴亀文時絵手箱

桃山～江戸時代
漆、時絵
h29.3 w40.8 d29.8cm
寄贈
Rf0104

Box with motifs of pine, bamboo, crane and
tortoise, *maki-e*
Momoyama-Edo period
lacquer, *maki-e*
h29.3 w40.8 d29.8cm

石井一郎(1914-?)

ミリオンモーターオイル

昭和125-28年頃
オフセット
70.5×50.7cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0777

ISHII, Ichiro (1914-?)

Million Motor Oil
c.1950-53
offset
70.5×50.7cm

石井一郎(1914-?)

ディーゼルエンジン

昭和125-28年頃
オフセット
70.8×50.6cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0778

ISHII, Ichiro (1914-?)

Diesel Engine Oil
c.1950-53
offset
70.8×50.6cm

グラフィック・ デザイン Graphic Design

伊藤憲治(1915-2001)

アスピリン

昭和23年
オフセット
59.8×42.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0779

ITO, Kenji (1915-2001)

Aspirin
1948
offset
59.8×42.0cm

伊藤憲治(1915-2001)

石炭

昭和25-28年頃
オフセット
71.9×51.6cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0780

ITO, Kenji (1915-2001)

Coal
c.1950-53
offset
71.9×51.6cm

伊藤憲治(1915-2001)

インク

昭和25-28年頃
オフセット
67.3×44.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0781

ITO, Kenji (1915-2001)

Ink
c.1950-53
offset
67.3×44.0cm

伊藤憲治(1915-2001)

リファインテックス

昭和25-28年頃
オフセット
73.8×51.4cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0782

ITO, Kenji (1915-2001)

Refinetex
c.1950-53
offset
73.8×51.4cm

伊東深水(1898-1972)

観光(日光の秋)

昭和27年
オフセット
105.0×73.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0783

ITO, Shinsui (1898-1972)

Tourism (Autumn in Nikko)
1952
offset
105.0×73.0cm

今竹七郎(1905-2000)

平和祭

昭和24年
オフセット
75.0×52.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0784

IMATAKE, Shichiro (1905-2000)

Peace Festival
1949
offset
75.0×52.0cm

今竹七郎(1905-2000)

ナイロンレインコート

昭和27年頃
オフセット
73.0×52.7cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0785

IMATAKE, Shichiro (1905-2000)

Nylon Raincoat
c.1952
offset
73.0×52.7cm

今竹七郎(1905-2000)・金野弘(1915-1985)

文楽人形(大阪)

昭和26年
オフセット
75.0×53.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0786

IMATAKE, Shichiro (1905-2000)/

KONNO, Hiroshi (1915-1985)
Bunraku Puppet (Osaka)
1951
offset
75.0×53.0cm

今津誠太郎

新光サージ、新光ABテックス

昭和25-28年頃
オフセット
75.3×52.5cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0787

IMAZU, Seitaro

"Shinko Serge, Shinko AB Tex"
c.1950-53
offset
75.3×52.5cm

氏原忠夫(1915-1999)

ヒゲタ醤油 3

昭和26年
シルクスクリーン
104.0×78.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0788

UJIHARA, Tadao (1915-1999)

Higeta's Soy Sauce 3
1951
silkscreen
104.0×78.0cm

氏原忠夫(1915-1999)

ヒゲタ醤油 1

昭和25-28年頃
シルクスクリーン
75.2×53.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0789

UJIHARA, Tadao (1915-1999)

Higeta's Soy Sauce 1
c.1950-53
silkscreen
75.2×53.0cm

氏原忠夫(1915-1999)

ヒゲタ醤油 2

昭和25-28年頃
シルクスクリーン
69.0×48.3cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0790

UJIHARA, Tadao (1915-1999)

Higeta's Soy Sauce 2
c.1950-53
silkscreen
69.0×48.3cm

大智浩(1908-1974)
浦口照子独唱会 1
昭和27年
シルクスクリーン
72.6×51.8cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0791

OCHI, Hiroshi (1908-1974)
Uraguchi Teruko Vocal Recital 1
1952
silkscreen
72.6×51.8cm

大智浩(1908-1974)
浦口照子独唱会 2
昭和25-28年頃
シルクスクリーン
73.2×50.8cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0792

OCHI, Hiroshi (1908-1974)
Uraguchi Teruko Vocal Recital 2
c.1950-53
silkscreen
73.2×50.8cm

大橋正(1916-1998)
ミツワクリーム
昭和24年
オフセット
71.7×51.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0793

OHASHI, Tadashi (1916-1998)
Mitsuwa's Cream
1949
offset
71.7×51.0cm

大橋正(1916-1998)
ソボリン
昭和25-28年頃
オフセット
59.4×43.2cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0794

OHASHI, Tadashi (1916-1998)
Sovolin
c.1950-53
offset
59.4×43.2cm

大橋正(1916-1998)
明治キャラメル
昭和25-28年頃
オフセット
74.0×51.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0795

OHASHI, Tadashi (1916-1998)
Meiji's Caramel
c.1950-53
offset
74.0×51.0cm

亀倉雄策(1915-1997)
ミリオンテックス
昭和28年
オフセット
72.6×51.7cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0796

KAMEKURA, Yusaku (1915-1997)
Milliontex
1953
offset
72.6×51.7cm

亀倉雄策(1915-1997)
NHK学校放送
昭和25-28年頃
オフセット
72.7×51.2cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0797

KAMEKURA, Yusaku (1915-1997)
NHK's Educational Programs
c.1950-53
offset
72.7×51.2cm

北代省三(1921-2001)
ギーゼキング演奏会
昭和28年
シルクスクリーン
74.7×52.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0798

KITADAI, Shozo (1921-2001)
Walter Gieseking Piano Recital
1953
silkscreen
74.7×52.0cm

栗谷川健一(1911-1999)
観光(のぼりべつ)
昭和27年
オフセット
105.0×73.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0799

KURIYAGAWA, Kenichi (1911-1999)
Tourism (Noboribetsu)
1952
offset
105.0×73.0cm

栗谷川健一(1911-1999)
観光(はこだて)
昭和27年
オフセット
98.0×72.4cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0800

KURIYAGAWA, Kenichi (1911-1999)
Tourism (Hakodate)
1952
offset
98.0×72.4cm

小磯良平(1903-1988)
神戸博(1950)
昭和25年
オフセット
77.8×52.5cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0801

KOISO, Ryohei (1903-1988)
Kobe Fair 1950
1950
offset
77.8×52.5cm

小磯良平(1903-1988)
オルレアン毛織
昭和25-28年頃
オフセット
75.2×51.9cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0802

KOISO, Ryohei (1903-1988)
Orléans' Woolen Fabric
c.1950-53
offset
75.2×51.9cm

清水正

鐘紡 カタン糸

昭和25-28年頃
オフセット
74.0×52.3cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0803

SHIMIZU, Tadashi
Kanebo Cotton Thread
c.1950-53
offset
74.0×52.3cm

菅井汲(1919-1996)

びわ湖の旅

昭和27年
オフセット
72.0×52.3cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0804

SUGAI, Kumi (1919-1996)
Boat Trip on Lake Biwa
1952
offset
72.0×52.3cm

曾禰弘(?-1978)

JAPAN Shrine Festival

昭和25-28年頃
オフセット
74.8×49.8cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0805

SONE, Hiroshi (?-1978)
JAPAN Shrine Festival
c.1950-53
offset
74.8×49.8cm

高橋春人(1914-1998)

観光(東北)

昭和25-28年頃
オフセット
104.7×74.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0806

TAKAHASHI, Haruto (1914-1998)
Tourism (Tohoku Region)
c.1950-53
offset
104.7×74.0cm

東郷青児(1897-1978)

後樂園全国争覇競輪

昭和25-28年頃
オフセット
102.0×70.6cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0807

TOGO, Seiji (1897-1978)
Bicycle Race National Championships in
Korakuen
c.1950-53
offset
102.0×70.6cm

早川良雄(1917-2009)

イソラバニシングクリーム

昭和27-28年
リトグラフ
75.0×34.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0808

HAYAKAWA, Yoshio (1917-2009)
Isora's Vanishing Cream
1952-1953
lithograph
75.0×34.0cm

早川良雄(1917-2009)

秀彩会

昭和26年
オフセット
74.0×51.8cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0809

HAYAKAWA, Yoshio (1917-2009)
Shusaikai Exhibition
1951
offset
74.0×51.8cm

早川良雄(1917-2009)

カロン洋裁 生徒募集 1

昭和26年
オフセット
73.5×53.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0810

HAYAKAWA, Yoshio (1917-2009)
New students invited to Caron
Dressmaking School 1
1951
offset
73.5×53.0cm

早川良雄(1917-2009)

カロン洋裁 生徒募集 2

昭和28年
リトグラフ
74.7×52.8cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0811

HAYAKAWA, Yoshio (1917-2009)
New students invited to Caron
Dressmaking School 2
1953
lithograph
74.7×52.8cm

土方重巳(1915-1986)

その妹(民芸)

昭和26年
オフセット
70.7×51.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0812

HIJIKATA, Shigemi (1915-1986)
His Sister (*Mingei*)
1951
offset
70.7×51.0cm

平野新二

アテナインク万年筆

昭和25-28年頃
オフセット
72.0×34.5cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0813

HIRANO, Shinji
Athena Ink Fountain Pen
c.1950-53
offset
72.0×34.5cm

平野新二

アテナインキ

昭和25-28年頃
オフセット
71.0×49.2cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0814

HIRANO, Shinji
Athena Ink
c.1950-53
offset
71.0×49.2cm

二渡亜土(1907-?)

後楽園競輪

昭和25-28年頃
リトグラフ
75.0×51.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0815

三井由之助(1908-1961)

森永ミルクキャラメル

昭和25年
オフセット
73.0×51.4cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0816

宮河久

資生堂化粧品

昭和25年
オフセット
72.8×51.2cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0817

FUTAWATARI, Ado (1907-?)

Bicycle Races in Korakuen
c.1950-53
lithograph
75.0×51.0cm

MITSUMI, Yoshinosuke (1908-1961)

Morinaga's Milk Caramel
1950
offset
73.0×51.4cm

MIYAGAWA, Hisashi

Shiseido's Cosmetics
1950
offset
72.8×51.2cm

森若正孝

森永ミルクキャラメル

昭和25-28年頃
オフセット
73.0×51.8cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0818

山城隆一(1920-1997)

日本宣伝美術協会展

昭和27年
シルクスクリーン
60.0×51.2cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0819

山名文夫(1897-1980)

野村の投資信託

昭和26年
リトグラフ
74.3×50.0cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0820

MORIWAKA, Masataka

Morinaga's Milk Caramel
c.1950-53
offset
73.0×51.8cm

YAMASHIRO, Ryuichi (1920-1997)

Japan Advertising Artists Club Exhibition
1952
silkscreen
60.0×51.2cm

YAMANA, Ayao (1897-1980)

Nomura's Investment Trust
1951
lithograph
74.3×50.0cm

山名文夫(1897-1980)

第三回電気通記念日

昭和27年
オフセット
72.4×52.3cm
世界のポスター展(国立近代美術館)
分類変更
Gd0821

YAMANA, Ayao (1897-1980)

Third Telecommunication
Commemoration Day
1952
offset
72.4×52.3cm

令和元年度に修理した美術作品は次のとおり。

絵画23点、水彩1点、彫刻6点、写真5点

◆日本画

J-162 生田花朝《飛鳥の里》

解体修理・シミの除去(酵素を用いた修復)

J-175 磯部草丘《三保の春暁》

解体修理・シミの除去(酵素を用いた修復)

J-190 榎本千花俊《銀嶺》

解体修理・シミの除去(酵素を用いた修復)

J-364 矢野橋村《初夏》

解体修理・シミの除去(酵素を用いた修復)

J-389 吉村忠夫《八幡太郎》

解体修理・シミの除去(酵素を用いた修復)

◆油彩、その他

O-24 和田英作《おうな》

画面洗浄、張り直し、クサビ交換、裏T字固定

O-147 藤田嗣治《猫》

画面洗浄・付着物除去、破れ補修、破れ部充填整形、補彩、裏面・木枠清掃、張り代の補強、さび釘への防錆処置裏板交換、X線写真、紫外線蛍光写真、赤外線写真、顔料分析

O-174 藤田嗣治《バリ風景》

低反射アクリルに交換、額改修

O-276 津田青楓《ブルジョワ議会と民衆生活 下絵》

画面洗浄、張りなおし

O-279 津田青楓《浮世絵のある裸婦》

画面洗浄、張りなおし

O-281 高橋秀《月の道》

裏面裏補強

O-548 川口軌外《群鳥》

突き傷補修、キャンバスの張り直し、額の固定をT字金具に交換

O-642 白髪一雄《天慧星へん命三郎(水滸伝豪傑の内)》

画面洗浄、破れ補修、変形修正、補彩

O-738 高橋秀《FASE A・B》

画面、側面洗浄

O-791 ロベール・ドローネー《リズム 螺旋》

額新調(前年度修復後)

O-1134 草間彌生《残骸のアキュムレーション(離人カーテンの囚人)》

絵具層強化、張り代の補強、欠損部充填、補彩、ワニス再塗布

O-1141 草間彌生《集積の大地》

絵具層強化、張り代の補強、欠損部充填、補彩、ワニス再塗布

O-1243 山下菊二《あけぼの村物語》

浮き上がり接着による固着強化、変形修正、張り直し、張り代の補強、ルースライニング、補彩

◆戦争記録画

X-116 藤田嗣治《武漢進撃》

浮き、亀裂、剥落の接着、充填整形、張りなおし、新規木枠に固定、新規額装

X-117 藤田嗣治《哈爾哈河畔之戦闘》

変形修正、旧ワニス、旧補彩の洗浄、裏面のクリーニング、張り代の補強、新調木枠に張り込み、絵具欠損部の充填整形、補彩、ワニス再塗布

X-119 藤田嗣治《シンガポール最後の日(ブキ・テマ高地)》

変形修正、旧処置の除去とやり直し、旧ワニスの洗浄、裏面のクリーニング、張り代を補強し、旧木枠に張り込み、絵具の欠損部充填と補彩、ワニス塗布

X-125 藤田嗣治《ブキテマの夜戦》

新規額装(前年度修復後)

X-126 藤田嗣治《大柿部隊の奮戦》

新規額装(前年度修復後)

◆水彩

W-254 難波田史男《終着駅は宇宙ステーション》

作品から旧ボード紙、台紙の分離。作品裏面のテープ除去。破れ補修。補彩。

◆彫刻

S-57 平櫛田中《西山逍遙》

汚れ、カビ跡の洗浄、剥落、浮き接着

S-97 平櫛田中《永寿清頌》

汚れ、カビ跡の洗浄、剥落、浮き接着、補彩

S-98 平櫛田中《鶴髻》

汚れ、カビ跡の洗浄

S-147 木村賢太郎《七つの祈り》

土台の表面に亀裂、剥離。表面を剥がし、接着剤を充填、セメントを再塗装。

S-281 遠藤利克《無題》

1本水漏れ防止処置

S-470 赤瀬川原平《患者の予言(ガラスの卵)》

木枠の上部にヒビ補修

◆写真

Ph-2766 鷹野隆大《「In My Room」より 青いジーンズが足にからまっている》
額新調(低反射アクリル仕様)

Ph-2767 鷹野隆大《「In My Room」より 長い髪がピンクの服にかかっている》
額新調(低反射アクリル仕様)

Ph-2768 鷹野隆大《「In My Room」より デニムのシャツを着て、手を腰にあてている》
額新調(低反射アクリル仕様)

Ph-2769 鷹野隆大《「In My Room」より 赤い革のコートを着ている》
額新調(低反射アクリル仕様)

Ph-2770 鷹野隆大《「In My Room」より 黒と紫の市松模様の靴下をはいて、お尻を見せている》
額新調(低反射アクリル仕様)

令和元年度に修理した美術作品は次のとおり。
グラフィック・デザイン4点、工芸・デザイン資料1点

◆グラフィック・デザイン

Gd0273 杉浦非水《三越呉服店 新館落成》

額の裏板、金具交換

Gd0278 杉浦非水《東京三越呉服店 本店西館修築落成・新宿分店新築落成》

額の裏板、金具交換

Gd0293 杉浦非水《帝都復興と東京地下鉄道》

額の裏板、金具交換

Gd0299 杉浦非水《銀座三越 四月十日開店》

額の裏板、金具交換

◆工芸・デザイン資料

Rf0104 《松竹鶴亀文時絵手箱》

クリーニング

Ⅱ 展覧会活動

1 展覧会 Exhibitions

1-1 入館者数

令和元年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合 計
本館	218,664	268,837	487,501
工芸館	38,292	56,217	94,509
入館者総数	256,956	325,054	582,010

回数	展覧会名	入館者数(人)
533	高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの	136,868人(1日平均 1,629人)
534 (工116)	竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション —メトロポリタン美術館所蔵	21,960人(1日平均 297人)
535	窓展：窓をめぐるアートと建築の旅	53,861人(1日平均 691人)
536	鏑木清方 幻の《築地明石町》特別公開	57,684人(1日平均 1,442人)
537	ピーター・ドイグ展	2,136人(1日平均 712人)

	回数	展覧会名
昭和 27 年度[1952]	1	日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望 Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
	2	近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本) Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan
昭和 28 年度[1953]	3	世界のポスター展 World Posters
	4	近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開) Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development
	5	近代彫塑展：日本と西洋 Modern Sculpture: Europe and Japan
	6	現代写真展：日本とアメリカ The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America
	7	四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊 Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida
	8	抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting
	9	近代の肖像画 Exhibition of Modern Japanese Portraiture
	10	第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示 Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
	11	国吉康雄遺作展 The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi
昭和 29 年度[1954]	12	大正期の画家 The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
	13	グロピウスとバウハウス Gropius and Bauhaus
	14	黒田清輝展 Exhibition of Seiki Kuroda
	15	水彩と素描 Exhibition of Water Colors and Drawings
	16	世界の児童画 Exhibition of World Children's Art
	17	4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫 Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
	18	現代の眼：日本美術史から Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 霽光 荻原守衛 橋本平八
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
特別陳列 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 歌麿と北斎
1^{ère} Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi, Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 57 戦後の秀作
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画
同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設
Still-life in Modern Japanese Painting
Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture

昭和**34**年度[1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 66 現代写真展1959年
特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品
Contemporary Japanese Photographies 1959
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描：アメリカ巡回
特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ
Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A.
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度[1960]

- 70 超現実絵画の展開
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート
Development of Japanese Surrealistic Painting
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼：原始美術から
Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Japanese Photographies 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
同時開催 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造
同時開催 フランス映画史展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌
同時開催 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美
同時開催 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時開催 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時開催 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時開催 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聰雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時開催 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 広重
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
同時開催 古賀春江の水彩
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画
同時開催 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村荘八 前川千帆 藤井浩祐
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時開催 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター
同時開催 現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

	137	所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画 同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示 Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from Taisho to Early Showa Eras Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
昭和42年度[1967]	138	グラフィック アート USA Graphic Arts USA
	139	近代日本の版画 Modern Japanese Prints
	140	第2回日本芸術祭：国内展示 The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
	141	近代日本の水彩と素描 Modern Japanese Water Colors and Drawings
	142	現代イタリア美術展 Exhibition of Contemporary Italian Art
	143	ソ連絵画50年展 50 Years of Painting U.S.S.R.
	144	第11回安井賞候補新人展 特別陳列 安井曾太郎の遺作 The 11th Yasui Award Exhibition Special Show Sotaro Yasui
	145	近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中 心として 同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示 Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras / Mainly from the Postwar Showa Era Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan
昭和43年度[1968]	146	現代陶芸の新世代 New Generation of Ceramic Art in Japan
	147	第3回日本芸術祭：国内展示 The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
	148	ダダ展：世界のダダ運動の記録 同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ Dada Dadaism to Surrealism in Japan
	149	韓国現代絵画展 Contemporary Korean Painting
	150	東西美術交流展 Mutual Influences between Japanese and Western Arts
	151	第6回東京国際版画ビエンナーレ展 The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
昭和44年度[1969]	152	現代世界美術展：東と西の対話 Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展
Picasso's Recent Works in Prints

昭和**45**年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展
Bauhaus 50 Years

昭和**46**年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

	173	戦後日本美術の展開：具象表現の変貌 Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
	174	新収蔵作品の展示：洋画・彫刻 New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture
昭和47年度[1972]	175	現代スウェーデン美術展 Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
	176	近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレク ションより Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
	177	昭和46年度新収蔵作品の展示 同時陳列 本館所蔵の素描 New Pieces of The Museum Collection 1971 Drawings from The Museum Collection
	178	現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念 Today's Focus: On Modern Japanese Art
	179	第8回東京国際版画ビエンナーレ展 The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
	180	ヨーロッパの日本作家 Japanese Artists in Europe
	181	平櫛田中展 The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi
昭和48年度[1973]	182	現代ユーゴスラヴィア美術展 Contemporary Yugoslav Art
	183	戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化 Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
	184	新収蔵作品の展示 同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画 New Acquisitions Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
	185	近代日本美術史におけるパリと日本 Modern Japanese Art and Paris
	186	ジャコモ・マンズー展 Exhibition of Giacomo Manzu
	187	アメリカの日本作家 Japanese Artist in the Americas
	188	近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎 Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda
昭和49年度[1974]	189	アンドリュー・ワイエス展 Works of Andrew Wyeth
	190	徳岡神泉遺作展 Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和50年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和51年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiro Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

	209	今日の造形「織」：ヨーロッパと日本 Fiber Works: Europe and Japan
	210	昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品 New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975
昭和52年度[1977]	211	浜田庄司展 The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
	212	素朴な画家たち Exposition Peintres Naïfs
	213	新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換作品 New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
	214	フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術 Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
	215	工1 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展 Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of The Crafts Gallery
	216	今日の造形「織」：アメリカと日本 Fiber Works: Americas and Japan
	217	フリードリッヒとその周辺 Friedrich und Sein Kreis
昭和53年度[1978]	218	マリノ・マリーニ展 Exhibition Marino Marini
	219	斎藤義重展 Saito Yoshishige Exhibition 1978
	220	工2 松田権六展 Gonroku Matsuda Exhibition
	221	没後50年記念 佐伯祐三展 Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
	222	スキャンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展 World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
	223	ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
	224	工3 近代日本の色絵磁器 Enamelled Porcelain of Modern Japan
	225	新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描 版画 彫刻 New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings, Drawings, Prints and Sculpture
昭和54年度[1979]	226	没後50年記念 岸田劉生展 Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **工5** 近代日本の漆芸
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **工6** 日本の型染：伝統と現代
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20^e Siècle
- 236 **工7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器：注ぐ
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和57年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 1
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **工12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とア
メリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 2
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **工13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolisme en Belgique
- 253 **工14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **工15** 黒田辰秋展：木工芸の匠
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **工16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **工17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **Ⅰ18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **Ⅰ19** 今日のジュエリー：世界の動向
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **Ⅰ20** 竹の工芸：近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **Ⅰ21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1
Development of Western Realism in Japan [: Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- 276 **Ⅰ22** 人形工芸：昭和期を中心にして
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [: Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

	282	Ⅰ23 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形 Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
	283	昭和60・61年度：新収蔵作品展 New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
	284	ゴーギャン展 Paul Gauguin: In Search of Paradise
昭和	62年度[1987]	
	285	カンディンスキー展 Kandinsky
	286	Ⅰ24 木工芸：明治から現代まで Modern Woodcraft
	287	杉山寧展 Yasushi Sugiyama Exhibition
	288	Ⅰ25 加守田章二展：現代陶芸の美 Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
	289	若林奮展：今日の作家 Isamu Wakabayashi
	290	難波田龍起展：今日の作家 Tatsuoki Nambata
	291	ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵 Dentelles Européennes
	292	梅原龍三郎遺作展 Ryuzaburo Umehara Retrospective
昭和	63年度[1988]	
	293	ルネ・マグリット展 René Magritte
	294	近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列 The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
	295	Ⅰ26 図案の変貌：1868-1945 Design in Transition
	296	明治中期の洋画：写実の系譜 3 Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
	297	Ⅰ27 現代イギリスの工芸 Contemporary British Crafts
	298	オディロン・ルドン展 Odilon Redon
平成	元年度[1989]	
	299	高山辰雄展 Tatsuo Takayama
	300	昭和の美術：所蔵作品による全館陳列 Art of the Showa Period: From The Museum Collection
	301	Ⅰ28 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸 Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

平成2年度[1990]

- 302 色彩とモノクローム：現代美術への視点 2
Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
- 303 **Ⅰ29** 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開
The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945

平成3年度[1991]

- 304 **Ⅰ30** ヴァン・ド・ヴェルド展
Van de Velde
- 305 文展の名作[1907-1918]
Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
- 306 手塚治虫展
Osamu Tezuka Exhibition
- 307 写真の過去と現在
The Past and the Present of Photography
- 308 **Ⅰ31** グラフィックデザインの今日
Graphic Design Today
- 309 移行するイメージ：1980年代の映像表現
Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
- 310 **Ⅰ32** 富本憲吉展
Tomimoto Kenkichi
- 311 荒川修作の実験展：見る者がつくられる場
Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
- 312 **Ⅰ33** アフリカの染織：大英博物館所蔵品による
African Textiles
- 313 古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に
Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
- 314 イサム・ノグチ展
Isamu Noguchi Retrospective 1992

平成4年度[1992]

- 315 ルネ・ラリック展
René Lalique
- 316 形象のはざまに：現代美術への視点 3
Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
- 317 アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢
Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガド：人間の大地
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **Ⅰ34** 塗りの系譜
Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィスムと日本近代洋画
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **工42** アール・デコのポスター
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画
彫刻 写真
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors,
Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection
of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern
Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現：1990年代の展開
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪
プロジェクト「意志的・投企的」な実践の再発見に向けて
Project for Survival
- 354 北脇昇展
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家
Yorozu Tetsugoro Retrospective

358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス
William Morris

359 **工48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit

360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima

361 土田麦僊展
Bakusen Tsuchida: A Retrospective

362 **工49** 増村益城展：漆の美・塗の造形
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer

363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen

364 **工50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry

365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends

366 距離の不在：写真の現在
The Absence of Distance: Photography Today

367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

368 **工51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai

369 所蔵作品による20世紀の「線描」：「生成」と「差異」
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art

370 **工52** 永井一正ポスター展[Life]
Posters of Kazumasa Nagai [Life]

371 土谷武展
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective

372 **工53** 「かたち」の領分：機能美とその転生
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration

373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation

374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography

375 **工54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works

376 鏑木清方展
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 ■I55 本野東一の染色：自由への旗印
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 ■I56 田中一光ポスター展：伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 ■I57 加藤土師萌展：近代陶芸の精華
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム一時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 ■I58 杉浦非水展：都市生活のデザイナー
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 ■I59 うつわをみる：暮らしに息づく工芸
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレート
Thomas Struth: My Portrait
- 386 ■I60 ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 ■I61 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 ■I62 現代の布：染と織の造形思考
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 ■I63 京都の工芸1945-2000
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイト一場所と光景：写真の現在 2
[sâit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 ■I64 森正洋：陶磁器デザインの革新
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 ■I65 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライブ展
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生
Yayoi Kusama
- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **E75** 伊砂利彦：型染の美
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展
Suda Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺力：リビング・デザインの革新
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **E78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館
東西名画の饗宴
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **E79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **工80** 人間国宝 松田権六の世界
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理：生活のなかのデザイン
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 岡部嶺男展：青磁を極める
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 薨光展
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌
De Qui S'agit-il?: Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路
Ikuo Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **工84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展
Kaii Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **工86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠：デザイン＋ユーモア
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像，60年代から今日へ
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展
Paul Gauguin
- 458 **Ⅰ88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **Ⅰ89** 装飾の力：現代工芸への視点
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **Ⅰ90** 早川良雄：“顔”と“形状”
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展
Uemura Shoen
- 467 **Ⅰ91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **Ⅰ92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **Ⅰ93** ガラス★高橋禎彦展
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

- 474 **Ⅰ94** 増田三男：清爽の彫金——そして、富本憲吉
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing; and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレー—おわらないアトリエ
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **Ⅰ95** ゲッリーノ・トラモンティ展：イタリア・ファエンツァ
が育んだ色の魔術師
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴアレリオ・オルジャティ展
Valerio Olgiati
- 480 めぐ絵画—日本のヌード 1880-1945
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **Ⅰ96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え
てくるもの
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One
Discovers Through Design Work
- 482 **Ⅰ97** 「織」を極める：人間国宝 北村武資
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary Weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

- 484 **Ⅰ98** 越境する日本人—工芸家が夢みたアジア 1910s-1945
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在 4 そのときの光、そのさきの風
Photography Today 4: in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ
14 evenings
- 488 夏の家
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **Ⅰ99** 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセ
レクション 日本近代美術の100年
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In
celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **Ⅰ100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展
Francis Bacon

平成25年度[2013]

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人
Takeuchi Seiho
- 495 **工101** クローズアップ工芸
Close Up Crafts
- 496 **工102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **工103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ
From Crafts to *Kōgei* In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

平成26年度[2014]

- 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める
Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers
- 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより
Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from YAGEO Foundation Collection
- 502 **工104** 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで
Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today
- 503 菱田春草展
Hishida Shunso: A Retrospective
- 504 奈良原一高 王国
Narahara Ikko: Domains
- 505 高松次郎ミステリーズ
Takamatsu Jiro: Mysteries
- 506 **工105** 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面
NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane
- 507 **工106** 大阪万博1970 デザインプロジェクト
Osaka Expo '70 Design Project

平成27年度[2015]

- 508 生誕110年 片岡球子展
Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth
- 509 No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会
No Museum, No Life?—Art-Museum Encyclopedia to Come From the Collections of the National Museums of Art
- 510 Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演
Re: play 1972/2015 - Restaging "Expression in Film '72"

- 511 **工107** 栗木達介展—現代陶芸の鬼才
Kuriki Tatsusuke
- 512 **工108** ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン
Visit Japan: Tourism Promotion in the 1920s and 1930s
- 513 恩地孝四郎展
Onchi Koshiro
- 514 **工109** 芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション
「Text」 tiles by SERIZAWA KEISUKE, from the Kaneko Kazushige Collection
- 515 安田鞞彦展
Yasuda Yukihiko: A Restrospective

平成**28**年度[2016]

- 516 声ノマ 全身詩人、吉増剛造展
The Voice Between : The Art and Poetry of Yoshimasu Gozo
- 517 トーマス・ルフ展
Thomas Ruff
- 518 **工110** 革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代—
Craft Arts: Innovation of “Tradition and Avant-Garde,” and the Present Day
- 519 瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす
Ei-Q 1935-1937: Seeking the “Real” in the Dark
- 520 endless 山田正亮の絵画
endless: The Paintings of Yamada Masaaki
- 521 **工111** マルセル・ブロイヤーの家具：Improvement for good
Marcel Breuer's Furniture: Improvement for good
- 522 茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術
The Cosmos in a Tea Bowl: Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family

平成**29**年度[2017]

- 523 日本の家 1945年以降の建築と暮らし
The Japanese House : Architecture and Life after 1945
- 524 **工112** 工芸館開館40周年記念特別展 陶匠 辻清明の世界—明るく寂びの美
The Crafts Gallery 40th Anniversary Exhibition Ceramic Artist TSUJI Seimei: The Beauty of *Akaru Sabi*
- 525 没後40年 熊谷守一 生きるよろこび
Kumagai Morikazu: The Joy of Life

平成**30**年度[2018]

- 526 生誕150年 横山大観展
The 150th Anniversary of his Birth: Yokoyama Taikan
- 527 ゴードン・マッタ＝クラーク展
Gordon Matta-Clark: Mutation in Space
- 528 **工113** 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年
インゲヤード・ローマン展
Sweden-Japan 150th Anniversary: Ingegerd Råman

- 529 アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる
1960-1990年代
Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s
- 530 **E114** イメージコレクター・杉浦非水展
Sugiura Hisui: Image Collector
- 531 **E115** The 備前一土と炎から生まれる造形美—
Bizen: From Earth and Fire, Exquisite Forms
- 532 福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ
Laugh Off This Hopeless World: Fukuzawa Ichiro

令和元年度[2019]

- 533 高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの
Takahata Isao: A Legend in Japanese Animation
- 534 **E116** 竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション
—メトロポリタン美術館所蔵
Japanese Bamboo Art from New York: The Abbey Collection
- 535 窓展：窓をめぐるアートと建築の旅
The Window: A Journey of Art and Architecture through Windows
- 536 鎗木清方 幻の《築地明石町》特別公開
Special Display of Rediscovered *Tsukiji Akashi-cho* Town of Kaburaki Kiyokata
- 537 ピーター・ドイグ展
Peter Doig

会 期
令和元年7月2日～令和元年10月6日 (84日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、NHK、 NHKプロモーション
企画協力
スタジオジブリ
協 力
(公財)徳間記念アニメーション文化財団
協 賛
凸版印刷、西武造園
出品点数
約1,000点
入場者数
136,868人(1日平均 1,629人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 6月25日 「描かない巨匠の演出 美術館 どう見せる？」(小原篤)
朝日新聞 7月1日 「高畑勲 ホンモノ求めて——社会性+娯楽 考えさせるアニメ実践」(村山正司／宮崎哲弥)
Numero TOKYO web 7月22日 「高畑勲展が開催中。奈良美智のドローイング作品も」(Akane Naniwa)
日本経済新聞 7月27日 「アニメ磨き続けた改革者——リアリズム発想の源泉たどる」(関原のり子)
MOE 8月3日 「高畑勲が生み出したヒロインたち／アニメーションでしか表現できないことを」
新美の巨人たち 8月3日 「『かぐや姫の物語』×井浦新——高畑勲が変えた“アニメの作り方”」
週刊エコノミスト 8月5日 「日本アニメをけん引した軌跡 並外れた影響力、独自性に迫る」(石川健次)
毎日新聞 8月5日 「高畑勲『かぐや姫の物語』——速さと激しさ、怒り」(勝田友巳)
uomo 8月25日 「これはアニメの原画展ではなく本格的な美術展だ」(とに～)
ニコニコ美術館 8月29日 「大塚英志&片渕須直と『高畑勲展』を巡ろう——東京国立近代美術館から生中継」
家庭画報 9月1日 「アニメーション表現の変革と子どもへの思い」(松本由理子)
日曜美術館 9月8日 「“日美”が初のアニメーションを特集！——高畑勲のリアルとは？」(片渕須直／朝倉あき)
ぶらぶら美術・博物館 9月10日 「日本のアニメを作った男・高畑勲の挑戦」
The Japan News 9月26日 「Show represents director's push for answer to why he uses anime」(Kanta Ishida)
現代の眼 632号 「『母をたずねて三千里』私たちは皆、マルコだった。」(五味洋子)
現代の眼 632号 「二〇一九年、高畑勲の残響音」(土居伸彰)

533 高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの

絵を描かない、アニメーション映画監督・高畑勲が、戦後の日本のアニメーションに遺したものを解き明かす初めての回顧展。常に今日的なテーマを模索し、それにふさわしい新しい表現方法を開拓し続けたアニメーションの革新者・高畑の創造の軌跡は、戦後の日本のアニメーションの礎を築くとともに、国内外の制作者に大きな影響を与えてきた。本展覧会では、初期の代表作『太陽の王 ホルスの大冒険』から遺作となった『かぐや姫の物語』まで、代表作を時代順に辿りながら、それぞれの作品で高畑が掲げた課題と、それを実現する上でのスタッフとの試行錯誤を、制作ノートや絵コンテなどの歴大な未公開資料や、高畑のインタビュー映像などを交えて浮かび上がらせた。

Takahata Isao: A Legend in Japanese Animation

The first retrospective of Takahata Isao, an animated film director, not a painter, revealed the heritage he left behind in postwar Japanese animation. Always exploring cutting-edge topics and new, relevant ways of expression, Takahata was an innovator of animation whose creative path laid the foundation of Japanese animation and has had great impact on creators in Japan and abroad. The show examined his important works chronologically from his early masterpiece *The Great Adventure of Horus, Prince of the Sun* to his last work *The Tale of the Princess Kaguya*, illustrating the subjects he addressed in his respective works and the trials and errors made by him and his staff with many unreleased materials including his notes on production and storyboards as well as interview footage with the director.



会 期
令和元年9月13日～令和元年12月8日 (74日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館、NHK、 NHKプロモーション
企画協力
Ueki & Associés
協 力
日本航空
出品点数
140点
入場者数
21,960人(1日平均 297人)
新聞・雑誌等における掲載記事

展覧会 NHK Exhibitions 2019 7月11日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」
ゆうがた5 8月13日「日本初公開！世界を魅了した日本の竹工芸コレクション」

ウェブ版「美術手帖」8月16日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)
ひととき 8月20日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)
美しいキモノ 8月20日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)
男の隠れ家 8月27日「日本初公開！世界を魅了した日本の竹工芸コレクション」(無記名)

和楽 9月1日「おかえりなさい！世界を魅了する日本の竹工芸の里帰り展！」(湯口かおり)

草月 9月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

淡交 9月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

新美術新聞 9月11日「世界を魅了した竹工芸コレクション」(中尾優衣)

Dream Navi 9月18日「世界を魅了！日本の竹工芸コレクション」(無記名)

美術の窓 9月20日「竹の現在 二人の作家を偲んで—竹の現在はお海外のものか」(無記名)

茶道の研究 9月25日「美術館案内」(無記名)

インターネットミュージアム 9月26日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(古川幹夫)

住宅建築 10月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

家庭画報 10月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

いけ花麗生 10月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

茶の湯 10月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

ミセス 10月7日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

Pen 10月15日「アメリカのコレクターを魅了した、日本の竹工芸が里帰り。」(無記名)

o-cube 10月20日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

日曜美術館アートシーン 10月20日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」

アートコレクターズ 10月25日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

茶道の研究 10月25日「美術館案内」(無記名)

NHK ウィークリーステラ 10月18日、25日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

NHK World "Newsroom Tokyo" 10月25日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」

公明新聞 10月30日「竹工芸名品展 自然が思ひく工芸美」(藤田一人)

高島平きものしんぶん 11月1日「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(無記名)

朝日新聞夕刊 11月19日「竹工芸の美を再発見」(松本紗知)

婦人画報 11月30日「竹の葉々々 夢心地 群竹に風吹きぬ」(猪本典子)

現代の眼633号 「[On view] 素材としての竹——山岸義浩氏に聞く」(中尾優衣)

現代の眼633号 「[On view] 竹工芸の現在とその魅力」(島崎慶子)

534 (E116) 竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵

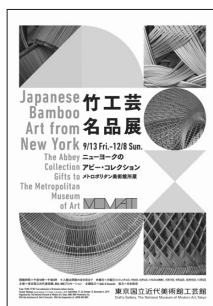
ニューヨーク在住のコレクター、アビー夫妻が長年にわたり収集した日本の竹工芸作品は、幅広い年代と地域の作品を網羅する世界有数のコレクションとして知られる。本展はメトロポリタン美術館で大きな反響を呼んだ「アビー・コレクション」展をもとに再構成したもので、200点以上から厳選した75件の作品により、日本の近現代の竹工芸の歴史とその特徴を紹介した。アビー・コレクションの日本初公開であると同時に、2020年にメトロポリタン美術館に寄贈予定のコレクションを日本国内でまとまった形で見られる貴重な機会となった。

国内3会場を巡回した本展では、各会場ごとに所蔵作品と取りあわせた独自の内容としたことが特徴であった。東京会場となる当館では、工芸館の和室を生かす煎茶文化のセクションや、現代的な立体造形を集めたセクションを独自に追加した。竹工芸のさまざまな魅力を引き出し、工芸の中でも注目される機会の少なかった竹工芸の発展の歴史を包括的に紹介できるよう努めた。

Japanese Bamboo Art from New York: The Abbey Collection

Built by Mr. and Mrs. Abbey in New York and containing works from many eras and regions, the Abbey Collection of Japanese bamboo work is known as one of the most extensive collections in the world. A reconstruction based on *The Abbey Collection*, a highly acclaimed exhibition held at the Metropolitan Museum of Art, this show presented 75 works selected from the collection of more than 200 items to illustrate the modern history and characteristics of Japanese bamboo work. It introduced the collection for the first time in Japan and provided a valuable opportunity to have a systematic view of the collection to be donated to the Metropolitan Museum of Art in 2020.

This exhibition toured three venues in Japan where the collection was presented in combination with works from the collections of the respective museums. At our gallery as the Tokyo venue, we added a section introducing the green tea culture to utilize the Japanese-style room and another focusing on modern three-dimensional works. Our aim was to bring out the various attractions of bamboo work and to provide a comprehensive view on the history of the art that has received relatively scant attention.



会 期
令和元年11月1日～令和2年2月2日 (78日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 一般財団法人 窓研究所
共 催
東京新聞
助 成
スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団、 アダム・ミツケヴィッチ・インスティ テュート/culture.pl/jp
後 援
在日スイス大使館、 ポーランド広報文化センター
学術協力
五十嵐太郎(東北大学教授／建築家・ 建築批評家／「窓学」総監修)
出品点数
115点
入場者数
53,861人(1日平均 691人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 10月31日 「窓展：窓をめぐるアート と建築の旅 日常の中の異世界へ」(五十嵐太郎) 新建築 住宅特集 11月19日 「窓展：窓を めぐるアートと建築の旅」(無記名) 毎日新聞 11月20日 「窓展：窓をめぐるアート と建築の旅 心と頭に風吹き込む」(永田晶子) FIGARO japon 11月20日 「芸術史に見る 『眼』としての窓の象徴性。」(住吉智恵) 日本経済新聞 11月23日 「窓に映る芸術家の思惑」(窪田直子) 北海道新聞 11月18日 「『窓展』アートとの深い関係探る」(村田真) 産経新聞 11月24日 「窓展 心を開き別 世界へ想像の旅」(渋沢和彦) ENGINE 11月26日 「ジャンルを超えた115点の作 品を展示 “窓”から見るアートと建築」(浦島茂世) Numero TOKYO 11月28日 「窓が隔てる ものと繋ぐもの」(上篠桂子) VOGUE JAPAN 11月28日 「目は心の窓。 大きく開けて、世界を見よう。」(児島やよい) 新建築 12月1日 「美術と『窓学』の視点 から窓を探究」(無記名) T JAPAN 12月13日 「窓は文化である。『窓展』 に学ぶアーティストたちの視点」(松本雅延) 朝日新聞 12月17日 「窓展：窓をめぐるアートと 建築の旅 多彩な切り口での体感刺激的」(三浦篤) 読売新聞 1月16日 「『窓展』めぐる表現 『窓学』的に迫る」(井上晋治) 東京新聞 1月17日 「『窓展』に寄せて 空想を誘う精神的な装置」(堀江敏幸) 現代の眼 634号 「ポーランドからの『窓 の中の窓』」(加須屋明子) 現代の眼 634号 「フランス窓はなぜ『未 亡人』でなければならないのか」(平芳幸浩)

535 窓展：窓をめぐるアートと建築の旅

「窓」はわたしたちの暮らしに古くから関わってきた。特に美術において、四角い枠の中に別世界の眺めを見せるものとして、窓は絵画と深い関係にあると考えられてきた。また建築の分野では、気候風土に合わせた工夫や技術の発展が、各時代や各地域にさまざまな窓の姿を生み出してきた。この展覧会は、マティスやクレーの絵画から現代美術まで、窓に関わる多様な美術作品を一堂に集めて紹介するものである。さらに、東北大学五十嵐太郎研究室の協力のもと、建築家のドローイングや貴重書を集め、あわせて前庭には住宅の実物大コンセプトモデルを展示した。「窓学」を主宰する一般社団法人 窓研究所とともに、全56作家、115点の出品により、美術と建築にまたがって窓というテーマを掘り下げた。

The Window: A Journey of Art and Architecture through Windows

The window has been part of our life since early times. Particularly in art, it is considered to be deeply related to the painting because it provides a view of another world in a square frame. Architects have made windows of different shapes in various periods and regions to adapt them to local climate or driven by new technologies. This exhibition gathered together various works of art related to the window ranging from paintings by Henri Matisse and Paul Klee to today's art. With assistance from Igarashi Taro Laboratory at Tohoku University, it presented drawings by architects, rare books, and a real-size concept model of a house in the front yard. In collaboration with the Window Research Institute advocating “windowology,” the show delved into the theme of the window through 115 items by 56 artists and architects.



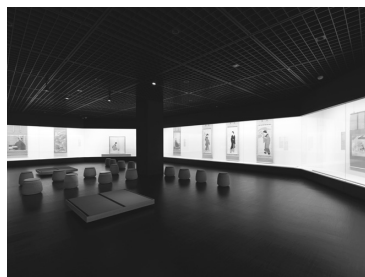
会 期
令和元年11月1日～令和元年12月15日 (40日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 3階所蔵品ギャラリー第10室
主 催
東京国立近代美術館、文化庁、 独立行政法人日本芸術文化振興会
出品点数
26点、資料8点
入場者数
57,684人(1日平均 1,442人)
新聞・雑誌等における掲載記事
首都圏ネットワーク610・845 6月24日 毎日新聞 6月25日 「鑑木清方3部作44年ぶり」(広瀬登) 朝日新聞 6月25日 夕刊 「鑑木清方の代表作公開へ」(千葉恵理子) The Japan News 6月26日 「Public to see Kaburaki work」(無記名) 和楽 10月30日 「鑑木清方、幻の名作『築地明石町』44年ぶりの大公開！」(山本毅、後藤敦美) 婦人画報 11月1日 「鑑木清方イコノロジー」(鈴木芳雄、猪本典子) アートステージ 11月2日 「鑑木清方 過ぎ去りし日々への追慕」 日本経済新聞 11月9日 「美人画が映す豊かな歴史」(宮川匡司) 日本経済新聞 11月13日 「築地明石町の女」(ロバート・キャンベル) 東京新聞 11月13日 「カジュアル美術館 鑑木清方『築地明石町』」(矢島智子) 東京新聞 11月15日 夕刊 「鑑木清方幻の『築地明石町』特別公開」(藤田一人) サンデー毎日 11月24日 「鑑木清方 幻の『築地明石町』特別公開」(石川健次) 新・美の巨人たち 11月30日 「鑑木清方『築地明石町』」 日曜美術館アートシーン 12月1日 「鑑木清方 幻の『築地明石町』特別公開」 読売新聞 12月5日 「鑑木清方 美人画の『三部作』 44年ぶり公開」(井上晋治) 七緒 12月8日 「清方最高峰の3部作、44年ぶりの一般公開！新富町 築地明石町 浜町河岸」(橋本麻里) 朝日新聞 12月10日 「美の履歴書 No.629 『築地明石町』鑑木清方」(千葉恵理子) 中国新聞 12月13日 「清楚と妖艶 拮抗する姿」(諏訪敦) 週刊ポスト 12月13日 「鑑木清方 幻の代表作『築地明石町』そのお値段は…」(坪内祐三) 現代の眼 633号 「『築地明石町』との再会の喜び」(根本章雄) 現代の眼 633号 「お婆あ様のこと」(安藤萬喜)

536 鑑木清方 幻の『築地明石町』特別公開

東京神田に生まれ、挿絵画家として画業をスタートさせた鑑木清方(1878-1972)は、美人画で上村松園と並び称された日本画家である。清方の代表作として知られながら、1975(昭和50)年以来所在不明であった『築地明石町』と、あわせて三部作となる『新富町』『浜町河岸』の3点を本年度に当館が新しく収蔵したことを記念し、三部作と当館所蔵の清方作品22点、伊東深水による『清方先生寿像』、会期中に寄贈手続きを終えた特別出品1点、各種資料をあわせ、特別展示として所蔵品ギャラリーの一室で開催した。政府による「2019年度文化資源活用事業費補助金(日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業)」の交付を受け、英語による対話型ガイド「Let's Talk Art!」の会場での実施、地域連携、広報に取り組んだ。

Special Display of Rediscovered *Tsukiji Akashi-cho Town* of Kaburaki Kiyokata

Kaburaki Kiyokata was born in Kanda, Tokyo and started his career as an illustrator. The Japanese-style painter was ranked with Uemura Shoen among *bijinga* (portraits of beauties) specialists. Last year, our museum acquired one of his famous masterpieces, *Tsukiji Akashi-cho Town* that had been missing since 1975, along with *Shintomi-cho Town* and *Hama-cho Gashi Zone*. The three works form a trilogy. In celebration of the acquisition, this special display presented in a room in the collection galleries the trilogy, 22 works by Kiyokata from our collection, Ito Shinsui's *Portrait of Kaburaki Kiyokata*, and a donated work along with related materials. Supported by a government subsidy for the utilization of cultural assets aiming at cultural content creation in connection with the Japan Exposition, we conducted in the room "Let's Talk Art!," an interactive program in English, community partnership programs, and publicity activities.



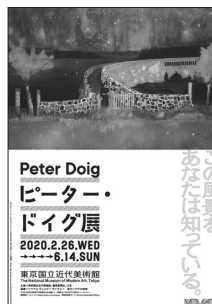
会 期
令和2年2月26日～令和2年10月11日 (108日間、うち令和元年度3日間) ※新型コロナウイルス感染症対策のため、2月29日から6月11日まで臨時休館し、会期を延長して再開した。 (年度計画上の会期：令和2年2月26日～6月14日、日数：96日間、うち令和元年度31日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、読売新聞社、ぴあ
特別協賛
ジョージ・エコノム・コレクション、 マイケル ヴェルナー ギャラリー
協 賛
大日本印刷
協 力
ヤゲオ財団、ライトアンドリヒト株式会社
出品点数
72点
入場者数
70,632人(うち令和元年度2,136人) (1日平均 654人)
新聞・雑誌等における掲載記事
美術の窓 12月20日 「今最も注目される画家の、日本初の大規模展示会 ピーター・ドイグ展」 婦人画報 2月1日 「ECOLE de FUJINGAHO ART 本邦初の展覧会でただならぬ気配を感じて」猪木典子 東京読売新聞 2月24日 「風景の記憶 多層的にピーター・ドイグ展 作家・小野正嗣＝特集」 the japan times 2月26日 「Art Opening TOKYO 'Peter Doig」 Yukari Tanaka 東京新聞 3月6日 「美術評 ピーター・ドイグ展 展術的な「平凡」視界いっぱい」高山羽根子 Pen 3月15日 「Pen SELECTION ART 既視感があってミステリアス、世界が甦るドイグの絵」赤坂英人 ニコニコ美術館 3月18日 「休館中の東京国立近代美術館「ピーター・ドイグ展」から生中継【ニコニコ美術館】」 芸術新潮 3月25日 「ピーター・ドイグ 絵画との対話」 ananニュースweb 4月2日 「「美しいのに怖さがある…」学芸員が選んだ一枚の絵」(田代わこ) 日曜美術館アートシーン 4月5日、8月6日 「▽ピーター・ドイグ展」 朝日新聞 4月21日 「経験や映像、イメージ重ね絵画に ピーター・ドイグ展」 ぶらぶら美術・博物館2020-2021 4月25日 「ピーター・ドイグ展」 ニコニコ美術館 4月30日 「【展覧会をつくるお仕事】ピーター・ドイグ展の再放送を見ながら「企画する学芸員」と「作品の状態を確かめる保存・修復の専門家」と「記録に残す写真家」に質問しよう」 美術手帖web 5月6日 「ピーター・ドイグのリアルとヴァーチャル。蔵屋美香評「ピーター・ドイグ展」(蔵屋美香)」 産経新聞 6月21日 「ピーター・ドイグ展 絵画を見る喜び、再発見」黒沢綾子 GINZAweb 7月5日 「これぞ祝福。絵画がもたらす魔法に酔いしれて ピーター・ドイグ展」(柴原聡子) 毎日新聞 7月8日 「目は語る：7月 ピーター・ドイグ展 絵画界の「恐るべき子供」＝高階秀爾」高階秀爾 Musée du ももクロ 7月16・23日 東京読売新聞 7月30日 「夢幻の世界へようこそ ピーター・ドイグ展＝特集」 婦人公論.jp web 8月1日 「[art]「画家の中の画家」による日本初の個展がついに開催」(木谷節子)

537 ピーター・ドイグ展

本展覧会は、現代のイギリスを代表する画家ピーター・ドイグ(1959年、エジンバラ生まれ)の日本での初個展である。ドイグは90年代以降、具象絵画の新しい傾向を示した作家のひとりで、世界中で高く評価されている。当然、日本の作家たちにも多大なる影響を与えてきた。しかしながら日本では、展覧会という形式だけでなく、文章というかたちでもこれまで本格的に紹介されることはなかった。本展覧会は32点の大画面の油彩画と40点のドローイングによって構成される。数としては少ないかもしれないが、80年代後半から現在までのドイグの画業をたどることのできる要点を押さえた構成である。彼の大きな油彩画をゆったりと鑑賞できるようゆたりのある展示空間の演出を心掛けた。

Peter Doig

This was the first solo exhibition in Japan of Peter Doig (b. 1959 in Edinburgh), a leading painter in contemporary UK. He has been highly praised throughout the world as one of the painters who have created new trends in representational painting since the 1990s, making a great impact also on Japanese artists. In Japan, however, there has been no writing featuring the artist, let alone exhibition. This show presented 32 large oils and 40 drawings to help trace Doig's career from the late 1980s until today through a relatively small number of works. We aimed to provide roomy exhibition spaces to enable the viewer to appreciate his large oils relaxedly.



新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成31年1月29日～令和元年5月26日 (105日間、うち令和元年度50日間)

読売新聞 4月12日 都内版 「近代美術の眼 杉浦非水《東洋唯一の地下鉄道上野浅草間通》」(中尾優衣)

◆令和元年6月4日～令和元年10月20日 (118日間)

読売新聞 6月14日 都内版 「近代美術の眼 伊藤義彦《公園―Ⅲ》」(増田玲)

Tokyo Weekender 7月号 「The Art World Our pick of the city's best exhibitions」(Lisandra Moor)

朝日新聞 7月9日 夕刊 「美の履歴書 No.608 丸木俊《解放され行く人間性》《自画像》」(松本紗知)

読売新聞 7月12日 都内版 「近代美術の眼 丸木俊《解放され行く人間性》」(保坂健二郎)

東京新聞 7月14日 都内版 「カジュアル美術館 福田平八郎《雨》」(矢島智子)

Pen 7月16日号 「Pen Selection Art 近代の『女性』に焦点を当てる試み。」(赤坂英人)

美術手帖WEB版 8月7日 「セクシュアリティを問う作品の周縁で。菅原伸也評『解放され行く人間性 女性アーティスト』による作品を中心に」(菅原伸也)

東京新聞 8月11日 都内版 「カジュアル美術館 松本竣介《Y市の橋》」(出田阿生)

MANAGEMENT SQUARE 9月2日 「アートシーンを訪ねる 丸木俊『解放され行く人間性』」(無記名)

読売新聞 9月13日 都内版 「近代美術の眼 岡部嶺男《練込志野縄文花器》」(花井久穂)

ARTIT 9月25日 「榎木野衣 美術と時評87: 表現の不自由・それ以前一 小早川秋聲、山下菊二、大浦信行の＜2019年＞をめぐって」(榎木野衣)

読売新聞 10月11日 都内版 「近代美術の眼 村井正誠《URBAIN》」(古館遼)

◆令和元年11月1日～令和2年2月2日 (78日間)

読売新聞 11月8日 都内版 「近代美術の眼 鎬木清方《築地明石町》」(鶴見香織)

日本経済新聞 日曜版 11月24日 「ルノワールと日本人画家(上)中村彝」(無記名)

JBPress 11月25日 「ビジネス街で見られる、岸田劉生のただならぬ傑作 | 知られざる日本のすごいアート(2)」(藤田令衣)

日本カメラ 12月号 「麗了子がめぐる写真についての二、三の事柄 性によって織り成されるあらゆる表現への問いと解放」(桐谷麗了子)

読売新聞 12月13日 都内版 「近代美術の眼 安井曾太郎《奥入瀬の渓流》」(三輪健仁)

1-4 令和元年度所蔵作品展記録 Collection Exhibition, 2019

1-4-1 本館

所蔵作品展は12の部屋とギャラリー 4からなり、緩やかに近代美術の流れを見せながら、各室毎にテーマを設定する構成としている。また、時宜に応じてさまざまな小特集を行い、つねに新しい美術の楽しみ方を提案するよう努めている。

今年は、工芸館の金沢への移転を翌年に控え、工芸やデザインを交えた二つの特集を組み、今後の本館での工芸展示の可能性を探った。ひとつは、6月4日からの会期の第7-8室で、戦後の古代ブームにまつわる造形を工芸やデザインも交えて紹介した特集であり、もうひとつは、ドイツの造形芸術学校バウハウスが開校100周年を迎えたことにちなみ、2月11日からの会期の第9-10室で、写真、工芸、デザイン、絵画を紹介した特集である。後者は、国内5館を巡回中の「きたれ、バウハウス」展に連動したもので、同時期にアートライブラリでも関連展示がおこなわれた。

また、1階で開催した「高畑勲展―日本のアニメーションに遺したもの」の会期には、第11室で日本画の絵巻、伊藤義彦の写真、新収蔵の横山裕一の漫画を並べ、動かないものを動くように見せる方法について考える特集をおこなった。この会期中には夏の恒例イベント「MOMATサマーフェス」も開催され、高畑展との相乗効果により、コレクション展に若い年齢層の観覧者の姿も多く見受けられた。

エッジの効いた企画を持ち味とするギャラリー 4では、近年世界的に意識されるようになった美術界のジェンダーバランスの問題をふまえた「コレクションによる小企画 解放され行く人間性 女性アーティストによる作品を中心に」、および独自の図式的絵画を生み出した前衛画家、北脇昇を紹介する「コレクションによる小企画 北脇昇 一粒の種に宇宙を視る」をおこない、どちらもWebを中心に多くとりあげられた。

今年は当館が竹橋に移転してから50年の節目となった。開館した6月11日を含む会期に、「建物を思う部屋」のスペースで開館当時の各種資料を紹介したことも特筆される。

春の時期に千代田区と連携して開催する「美術館の春まつり」は、新型コロナウイルス感染症の影響により中止となり、重要文化財の川合玉堂《行く春》等を展示室で公開するにとどめた。

◆平成31年1月29日～令和元年5月26日(105日間、うち令和元年度50日間)

前期:平成31年1月29日～3月17日/後期:平成31年3月19日～5月26日

特集:美術館の春まつり(3月19日～4月7日)

出品点数:270点(うち重要文化財5点)

入場者数:62,974人(うち令和元年度36,224人)



◆令和2年2月11日～令和2年6月14日
(26日間、うち令和元年度16日間)

読売新聞 2月14日 都内版 「近代美術の眼 北脇昇《周易垂離図(乾坤)》」(大谷省吾)

アートの定理 2月20日 「『北脇昇 一粒の種に宇宙を視る』 前編 シュルレアリスムの枠を超えた画家」(明菜)

アートの定理 2月21日 「『北脇昇 一粒の種に宇宙を視る』 後編 私はどこへ行くのか?」(明菜)

ART HOURS 3月4日 「MOMATコレクションと『北脇昇 一粒の種に宇宙を視る』に学ぶ将来を見通す力」(明菜)

◆令和元年6月4日～令和元年10月20日(118日間)

前期：令和元年6月4日～8月18日／後期：令和元年8月20日～10月20日

特集：MOMATサマーフェス(7月19日～10月6日)

出品点数(小企画以外)：293点(うち重要文化財4点)、資料25点

コレクションによる小企画：解放され行く人間性 女性アーティストによる作品を中心に(6月18日～10月20日)

出品点数：41点

総出品点数：334点、資料25点

入場者数：81,550人

◆令和元年11月1日～令和2年2月2日(78日間)

前期：令和元年11月1日～12月15日／後期：令和元年12月17日～令和2年2月2日

出品点数：324点(うち重要文化財4点)、資料28点

入場者数：95,216人

◆令和2年2月11日～令和2年6月14日(26日間、うち令和元年度16日間)

特集：美術館の春まつり(3月17日～4月5日)※中止

出品点数(小企画以外)：192点(うち重要文化財4点)、資料6点

コレクションによる小企画：北脇昇 一粒の種に宇宙を視る(2月11日～6月14日)

出品点数40点

総出品点数：232点、資料6点

入場者数：7,978人(6月14日までの数。うち令和元年度5,674人)

※新型コロナウイルス感染症対策のため、2月29日から6月3日まで臨時休館した。(年度計画上の日数：109日間、うち令和元年度44日間)

※「コレクションによる小企画：北脇昇 一粒の種に宇宙を視る」は、10月25日まで会期を延長した。



The MOMAT Collection

Consisting of twelve rooms and Gallery 4, the collection exhibition had themes for the respective rooms while loosely illustrating the historical trends of modern art. In addition, we always tried to propose new ways of appreciating art by giving small exhibitions on timely topics.

In 2019, the year before the Crafts Gallery's move to Kanazawa City, we organized two exhibitions including crafts and design to explore the possibility of showing crafts in the main building. One held from June 4 in Rooms 7 and 8 focused on works related to the ancient history boom in the postwar years. The other held from February 11 in Rooms 9 and 10 presented photographs, crafts, design, and paintings in celebration of the 100th anniversary of the opening of the Bauhaus, a German art school. The latter was connected to the *come to bauhaus!* exhibition that toured five Japanese museums as well as a special display given in the Art Library.

During the exhibition *Takahata Isao: A Legend in Japanese Animation* on the 1st floor, Room 11 presented Japanese picture scrolls, Ito Yoshihiko's photographs, and newly acquired manga by Yokoyama Yuichi to consider ways to make stationary things appear as if moving. The annual MOMAT Summer Festival held during the period created a combined effect with *Takahata* exhibition of attracting more young visitors than usual.

Characterized by its cutting-edge programs, Gallery 4 presented two shows: *Emancipation of Humanity: Focusing on Works by Female Artists* addressing the issue of gender balance in the art world that has come to attract international attention; and *Kitawaki Noboru: To See the Universe in a Seed* focusing on the avant-garde painter who created his original schematic style. Both shows were played up prominently in the WWW.

2019 marked the 50th anniversary of our move to Takebashi. The "Room to Consider the Building" presented materials from the early days of our museum in the period including June 11, the opening date.

Due to the COVID-19 pandemic, the "MOMAT Spring Festival" usually held in collaboration with Chiyoda Ward was canceled. Instead, some works including Kawai Gyokudo's *Parting Spring*, an Important Cultural Property, were shown in the galleries.



◆Jan. 29, 2019 to May 26, 2019 (105 days of which 50 days were in fiscal 2019)

Spring Festival in The National Museum of Modern Art, Tokyo

Number of the exhibits: 270 (including 5 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 62,974 (36,224 in fiscal 2019)

◆Jun. 4 to Oct. 20, 2019 (118 days)

Number of the exhibits: 293 (including 4 Important Cultural Properties), 25 materials

Emancipation of Humanity: Focusing on Works by Female Artists

Number of the exhibits: 41

Total number of the exhibits: 334 (including 4 Important Cultural Properties), 25 materials

Number of visitors: 81,550

◆Nov. 1, 2019 to Feb. 2, 2020 (78 days)

Number of the exhibits: 324 (including 4 Important Cultural Properties), 28 materials

Number of visitors: 95,216

◆Feb. 11 to Jun 14, 2020 (26 days of which 16 days were in fiscal 2019)

Number of the exhibits: 192 (including 4 Important Cultural Properties), 6 material

Kitawaki Noboru: To See the Universe in a Seed

Number of the exhibits: 40

Total number of the exhibits: 232, 6 material

Number of visitors: 7,978 (5,674 in fiscal 2019)

新聞・雑誌等における掲載記事

◆令和元年5月21日～令和元年6月30日
(36日間)

所蔵作品展 デザインの(居)場所

web美術手帖 4月6日 「イサム・ノグチやエンツォ・マリーも。東京国立近代美術館のコレクションから、デザインの(居)場所を問う」(無記名)
 AXIS 4月9日 「東京国立近代美術館が「所蔵作品展—デザインの(居)場所」を開催 エンツォ・マリーの器シリーズSAMOSを一堂に展示」(無記名)
 宝石の四季 5月2日 「「デザインの(居)場所」はどこ？開催」(無記名)
 chills 5月14日 「「デザイン」とはなんだ？その存在を所蔵作品約120点から再考」(無記名)
 web Casa BRUTUS 5月18日 「「デザインって何だ？」近現代名作と対峙する展覧会」(無記名)
 美しいキモノ夏号 5月20日 「カルチャーインフォメーション」(無記名)
 陶業時報 5月20日 「デザインの(居)場所」(無記名)
 ACUMEN 5月21日 「Where Design Is Found」(無記名)
 men's FUDGE 5月24日 「現代に受け継がれる「デザイン」を大解剖 古今東西の貴重な作品が揃う『デザインの(居)場所』」(無記名)
 両毛新聞 5月30日 「所蔵作品展 デザインの(居)場所」(無記名)
 vivalamigo 5月31日 「デザインの(居)場所」(無記名)
 月刊プレーン 6月1日 「デザインの(居)場所」(無記名)
 陶説 6月1日 「所蔵作品展 デザインの(居)場所」(無記名)
 MOE 6月3日 「所蔵作品展 デザインの(居)場所」(無記名)
 箱庭 6月5日 「東京国立近代美術館のデザイン作品のコレクションを一挙に公開！「デザインの(居)場所」展レポート」(無記名)
 ネオエル 6月7日 「「デザインの(居)場所」展、デザイン作品と工芸作品を合わせた約120点」(無記名)
 アイデア 6月10日 「デザインの(居)場所」(無記名)
 casabrutus.com 6月12日 「エンツォ・マリーの器が勢揃いした工芸館へ」(草野恵子)
 artscape 6月26日 「所蔵作品展 デザインの(居)場所」(杉江あこ)
 いけ花龍生 7月1日 「かたちをあらわす」(今井歴矢)
 おとなのおしゃれ手帖 7月7日 「デザインの(居)場所」(無記名)
 現代の眼632号 「「On view」デザインの(居)場所のデザイン」(野見山桜)
 WWD 「国境、領域、時間からデザインを考える「デザインの(居)場所」展が開催」(森川竜生)

◆令和元年7月13日～令和元年9月1日
(44日間)

所蔵作品展 みた？—こどもからの挑戦状

婦人画報公式サイト 6月10日 「東京最後の夏を親子で楽しむ。『みた？—こどもからの挑戦状』展開催」(無記名)
 web AXIS 6月11日 「石川への移転を控えた東京国立近代美術館工芸館「所蔵作品展 みた？—こどもからの挑戦状」を開催」(無記名)
 さんち〜工芸と探訪〜 6月21日 「こどもからの挑戦状、受けてみる？夏休みはみんなで工芸鑑賞！」(無記名)
 Hanako 6月28日 「EVENT MENU」(無記名)
 Dream Navi 7月18日 「所蔵作品展 みた？

1-4-2 工芸館

「デザインの(居)場所」

・【目的・ねらい1】これまで収集してきたデザイン作品を紹介すること。
 ・【目的・ねらい2】「デザイン」作品を中心に据えつつも、「工芸」と「絵画・彫刻等」との関係性を示唆し、当館にデザイン作品が収蔵されている意義を展示を通じて伝えること。これは来館者に対してはもちろんだが、館としてデザインを今後どう考え、活動として示していくのかを考えるきっかけになればと考えた。

・【構成】基本的なデザイン史の流れを根底におきつつ、デザインに関する様々な問題や考え方を作品を通じて示すように構成した。また、本展に加え、2つの特別展示を盛り込んだ。1つは「世界のポスター展」、もうひとつは「人間国宝巨匠コーナー」である。前者は、当館が1953年に開催したポスター展の記録展示で、後者は、工芸館の通常の展示になったものだ。これら2つの展示では、工芸館でデザイン展を行う面白みを見せたく、日本のデザイン史を考えるうえで重要な要素を含んだ工芸作品を中心に展示した。

「みた？—こどもからの挑戦状」

工芸館に6室ある展示室にそれぞれ特徴的な名称を付し、過去の夏季所蔵作品展等に来館した子どもの鑑賞において有意な成果を獲得した作品を展示した。本展に使用した展示室(章)名およびは必要は次のとおりである。
 ①ナニデアツアツ(素材・技法)、②ピカ☆ボコ(質感)、③イロ×イロ(白と黒)(陰影と形態および質感の関係性)、④イロ×イロ(赤と青)(色彩に期待される意味)、⑤ボディでハッピー(身体性と機能および調度としての歴史的役割)、⑥もようわくわく(模様)。

「パッション20 今みておきたい工芸の想い」

明治以降の工芸の動向を制作者および関係者の「パッション」をキーワードとして概観した。キーワードは作家発言や傾向から20件を選び、それを次の5章に分類して構成：「日本人と自然」「オン・ステージ」「回転時代」「伝統⇔前衛」「工芸ラディカル」。基本的には年代順であるが、会場の物理的制約やまた章によっては過去と現在で対照したほうが効果的と思われるテーマについては一部例外とした。鈴木長吉《十二の鷹》を重要文化財指定後初めての全点陳列を行った。

◆令和元年5月21日～令和元年6月30日(36日間)

所蔵作品展 デザインの(居)場所

出品点数：134点

入場者数：8,611人



—こどもからの挑戦状(無記名)
美術新聞 7月1日 「こども×おとな展集大成」(無記名)
両毛新聞 7月4日 「みた?—こどもからの挑戦状」(無記名)
陶説 8月1日 「所蔵作品展 みた?—こどもからの挑戦状」(無記名)
陶業時報 8月1日 「こどもからの挑戦状」(無記名)
しゃかい! 8月19日 「こどもの純粋で鋭い観察眼に脱帽?所蔵作品展「みた?—こどもからの挑戦状」が開催されています!」(無記名)
現代の眼632号 「[On view] こどもとおとなのコウゲイカン」(今井陽子)

◆令和元年12月20日～令和2年2月28日
(57日間)

所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い

ウェブ版美術手帖 12月1日 『移転前最後の展覧会。東京国立近代美術館工芸館でコレクション展「パッション20 今みておきたい工芸の想い」が開催』(無記名)
芸術新潮 12月1日 「美術工芸の名品1900点超が東京から金沢にお引越し!」(無記名)
Premium Japan 12月3日 「3/8(日)まで東京・丸の内」(無記名)
GoGoミュージアムAnnex 12月10日 「東京の工芸館で最後の展覧会」(無記名)
KAMADO 12月12日 「所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い」(無記名)
両毛新聞 12月12日 「所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い」(無記名)
美しいキモノ 12月17日 『東京国立近代美術館で最後の展示!「パッション20 今みておきたい工芸の想い」展が開催』(無記名)
さんち〜工房と探訪〜 12月20日 『東京で最後の展覧会。東京国立近代美術館工芸館「所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い」開催』(無記名)
週刊SPA! 12月24日 「所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い」(無記名)
MOE 12月28日 「パッション20 今みておきたい工芸の想い」(無記名)
和楽 1月1日 「まだまだあります!全国必見展覧会」(無記名)
Omagazine 1月11日 「さようなら工芸館。次は金沢で!」(無記名)
ドリーム・ナビ 1月18日 「工芸に託されてきた知恵と愛に注目しよう」(無記名)
産経新聞 1月19日 「情熱のバトンを次代へ」(黒澤綾子)
美術の窓 1月20日 「日本工芸の底力を見よう!」(無記名)
聖教新聞 1月22日 『日本工芸の情熱!東京国立近代美術館工芸館で所蔵作品展主任研究員 今井陽子さん 造形に込めた「想い」愛情や願いを美に託して』(無記名)
新日本婦人の会 2月3日 「所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い」(無記名)
読売新聞夕刊 2月4日 「ぎゃらりーモール」(今井陽子)
朝日新聞夕刊 2月4日 「日本の工芸、世界にアピール」(今井陽子)
朝日新聞夕刊 2月4日 「工芸とは 締めくくりの問い」(松本紗知)
クロワッサン 2月10日 「工芸の全魅力に迫る最後の展覧会。」(知井恵理)
小説推理 2月27日 「芸術超人カタログ」(岡本奇太郎)
芸術新潮 2020年3月号 「工芸観の試行錯誤」(藤田一人)

◆令和元年7月13日～令和元年9月1日(44日間)

所蔵作品展 みた?—こどもからの挑戦状

出品点数:209点

入場者数:9,676人

◆令和元年12月20日～令和2年2月28日(57日間)

所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い

出品点数:218点

入場者数:20,005人

※新型コロナウイルス感染症対策のため、2月29日から3月8日まで臨時休館した。(年度計画上の会期:令和元年12月20日～令和2年3月8日、日数:65日間)

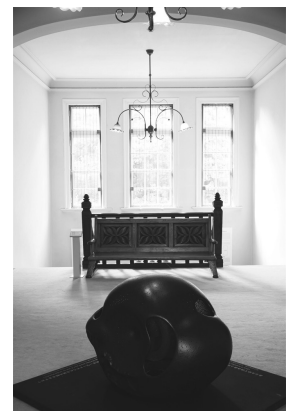
Where Design Is Found—From the Museum Collection

This exhibition aimed to introduce design works in our collection, and to illustrate the significance of including design works in our collection by suggesting the relationship between crafts and art such as paintings and sculpture while centering on design. In addition to the presentation to the visitors, we wish to have an opportunity to consider how we should position and present design in the future.

Based on the basic history of design, we tried to illustrate various issues and ideas about design. The show was accompanied by two special displays: *The World Poster Exhibition* documenting the 1953 exhibition at our museum; and *Living National Treasures and Masters* as our regular display. These two displays featured crafts with important implications in the history of Japanese design in an attempt to highlight the appeal of showing design works at the Crafts Gallery.

Did You See It?—Challenges from the Kids

The six rooms of our Gallery were given distinctive names and presented works that have impressed those children who visited our collection exhibitions in summer. The names and topics were: 1. *What is it made of?* on materials and techniques; 2. *Pika ☆ Boko*; 3. *Color × Color: White and Black* on the relationship of shading to shapes and texture; 4. *Color × Color: Red and Blue* on the expected meanings of colors; 5. *Happy Body* on physicality and functions, and historic roles as furnishings; and 6. *Patterns of Delight* on patterns and design.



20 Passions for Crafting Crafts

With the theme of passion of craft artists and the people concerned, this show took a general view of the trends in Japanese crafts from the Meiji period (1868-1912) onward. We chose twenty keywords from words of craftspeople and trends and arranged them in the following five chapters: *The Japanese and "Nature," On Stage, Rolling Age, Tradition ⇄ Avant Garde*, and *Radicals in the Crafts*. The exhibits were arranged chronologically, with some exceptions due to physical restrictions and in chapters where it was considered more effective to contrast the past with the present. All items of Suzuki Chokichi's *Twelve Hawks* were presented for the first time after its designation as an important cultural property.

◆May. 21 to Jun. 30, 2019 (36 days)

Where design is found—from the Museum Collection

Number of the exhibits: 134

Number of visitors: 8,611

◆Jul. 13 to Sep. 1, 2019 (44 days)

Did You See It? —Challenges from the Kids

Number of the exhibits: 209

Number of visitors: 9,676

◆Dec. 20, 2019 to Feb. 28, 2020 (57 days)

20 passions for Crafting Crafts

Number of the exhibits: 218

Number of visitors: 20,005

*At the request of the Government, our Gallery was temporarily closed from February 29 to March 8 as part of anti-COVID-19 measures.



平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展を1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。本年度は、臨時休館期間中の約1ヶ月間、販売実績がなかったにも関わらず前年度比約108%の販売実績となる1,827枚の販売実績を得た。

MOMAT Passport

Launched in December 2006, the MOMAT Passport allows the holder to visit the Museum Collection exhibitions in the Main Building and the Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period. Its unit sales totaled 1,827 in fiscal 2019, representing 8 percent year-over-year growth despite a temporary closure for a month.

会 期
平成31年1月31日～令和元年5月6日 (82日間、うち令和元年度30日間)
会 場
韓国国立現代美術館(韓国・ソウル)
主 催
韓国国立現代美術館、 ナショナル・ギャラリー・シンガポール、 東京国立近代美術館、 国際交流基金アジアセンター
出品点数
約170点
入館者数
44,355人(うち令和元年度 21,981人)
会 期
令和元年6月4日～令和元年9月15日 (80日間)
会 場
ナショナル・ギャラリー・シンガポール (シンガポール)
主 催
ナショナル・ギャラリー・シンガポール、 韓国国立現代美術館、 東京国立近代美術館、 国際交流基金アジアセンター
出品点数
約170点
入館者数
64,685人
新聞・雑誌等における掲載記事

1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等

1-5-1 本館

Awakenings: Art in Society in Asia 1960s -1990s
(アジアにめざめたら アートが変わる、世界が変わる
1960-1990 年代)

平成30年10月10日から12月24日まで当館にて開催された「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる1960-1990年代」展の国際巡回展。共通の出品リストをもとにしているため、東京、ソウル、シンガポール各会場でギャラリーの大きさに従って若干の展示物の変動はあるものの、基本的に同じ展覧会が巡回することになる。東京の1500㎡に対して2000㎡の広さをもつ韓国会場においては、特に1980年代の韓国民衆美術の作品・資料の点数が増え、自国の美術にスポットライトを当てていた。東京の1500㎡に対して2000㎡の広さをもつシンガポール会場においては、1989年に制作された中国人作家ホワン・ヨン・ピンの巨大なインスタレーションなど立体作品が拡充された。

Awakenings: Art in Society in Asia, 1960s-1990s

This was the international touring version of *Awakenings: Art in Society in Asia, 1960s-1990s* presented at our museum from October 10 to December 24, 2018. As both shared the exhibit list, basically the same exhibition traveled to Seoul and Singapore where some changes and additions were made depending on the size of the respective venues. At the Korean venue of 2,000 square meters compared to Tokyo's 1,500, works and materials of Korean Popular Art from the 1980s were added to highlight art of their country. At the Singaporean venue also of 2,000 square meters, they added three-dimensional works including a huge installation produced in 1989 by Chinese artist Huang Yong Ping.



シンガポール

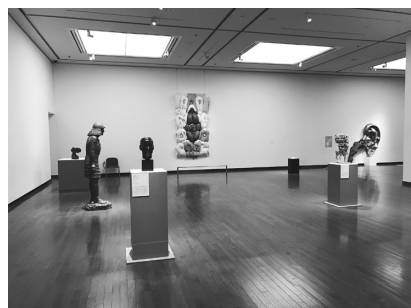
会 期
令和元年9月21日～令和元年11月24日 (56日間)
会 場
熊本市現代美術館
主 催
東京国立近代美術館、熊本市現代美術館 (熊本市・公益財団法人熊本市美術 文化振興財団)、熊本日日新聞社
特別協力
崇城大学芸術学部デザイン学科 マンガ表現コース
後 援
熊本県、熊本県教育委員会、 熊本市教育委員会、熊本県文化協会、 熊本県美術家連盟、 熊本国際観光コンベンション協会、 NHK熊本放送局、 J:COM、エフエム熊本、FM791
出品点数
34点
入館者数
7,936人
新聞・雑誌等における掲載記事
熊本日日新聞 9月21日 「明治以降の彫 刻たどる」(魚住有佳)
熊本日日新聞 10月7日 「彫刻 多様化 した表現の歩み」(魚住有佳)
熊本日日新聞 10月19日 「きっかけは 「彫刻」。展に寄せて 近現代 多様な表 現広がる」(田中修二)
熊本日日新聞 10月26日 「きっかけは 「彫刻」。展 ①明治」(富澤治子)
熊本日日新聞 10月28日 「きっかけは 「彫刻」。展 ②大正」(富澤治子)
熊本日日新聞 10月30日 「きっかけは 「彫刻」。展 ③大正後期～昭和前期」(富 澤治子)
熊本日日新聞 11月2日 「きっかけは 「彫刻」。展 ④戦後」(富澤治子)
毎日新聞(熊本版) 11月3日 「近、現代の 「彫刻」一望」(渡辺亮一)
読売新聞(熊本版) 11月15日 「彫刻の変 遷たどる」(無署名)

2019年度国立美術館巡回展 東京国立近代美術館所蔵品展 きっかけは「彫刻」。一近代から現代までの日本の彫刻と立 体造形

本展は、明治から昭和(1980年代)に至る日本近代彫刻の流れを通覧する、熊本では初めての機会となった。輸送展示にコストのかかる彫刻の展覧会は地方美術館が単独で開催するには負担が大きく、今回の国立美術館巡回展がその貴重な機会を作れたことは喜ばしい。内容としても高村光太郎、平櫛田中、佐藤忠良などの代表作を含む名作が揃い、また開催館である熊本市現代美術館のコレクション展で関連作品が同時公開されたため、充実した鑑賞の機会が提供できた。こうした国立と地方美術館との協働的な企画は『熊本日日新聞』(10月19日)、『毎日新聞』(熊本版11月3日)の展評でも高く評価された。

CHOKOKU: Modern Japanese Sculpture from Its Beginning to 1980's: Works from the National Museum of Modern Art, Tokyo—The National Museum's Traveling Exhibition 2019

This exhibition offered the first opportunity in Kumamoto to look over history of modern Japanese sculpture from the Meiji period (1868-1912) to the 1980s. It was our pleasure that the National Museum's traveling exhibition provided the rare opportunity because it is difficult for a regional art museum to bear the high cost of transporting and displaying sculptures. The show presented many important works by artists including Takamura Kotaro, Hirakushi Denchu, and Sato Churyo. The opportunity was further enhanced by the related works shown in the collection exhibition of the Contemporary Art Museum, Kumamoto, the host institution. The collaboration between the national and regional museums was highly acclaimed in two newspaper articles: Kumamoto-nichinichi Shimbun on October 19 and the Mainichi Newspapers on November 3.



熊本市現代美術館

会 期
平成31年4月27日～令和元年6月16日 (45日間)
会 場
川越市立美術館
主 催
東京国立近代美術館、川越市立美術館
後 援
朝日新聞西埼玉支局、埼玉新聞社、 産経新聞さいたま総局、 東京新聞さいたま支局、 日本経済新聞さいたま支局、 毎日新聞埼玉西支局、 読売新聞さいたま支局、 NHKさいたま放送局、J:COM川越、 テレ玉、FM NACK5
出品点数
119点
入館者数
5,236人
会 期
令和元年9月27日～令和元年11月24日 (51日間)
会 場
身延町なかとみ現代工芸美術館
主 催
東京国立近代美術館、身延町、 身延町なかとみ現代工芸美術館
後 援
山梨県、山梨日日新聞社、山梨放送、 テレビ山梨、エフエム富士、 エフエム甲府、朝日新聞社甲府総局、 読売新聞甲府支局、産経新聞甲府支局、 毎日新聞甲府支局
出品点数
66点
入館者数
884人
新聞・雑誌等における掲載記事
【川越市立美術館】 地域新聞ショッパー 1091号 4月26日(無記名) 埼玉新聞 4月28日「プレゼント」(無記名) 朝日新聞 5月8日「20世紀の工芸 日本×西洋—新しい工芸を求めて—」(無記名) 埼玉新聞 6月4日「欧州の影響受け新表現」(小出菜津子) 東京新聞 6月12日「日本×西洋 20世紀の工芸品一堂に」(中里宏) 埼玉よみうりボイス321号 7月28日(無記名)
【身延町なかとみ現代工芸美術館】 朝日新聞 10月3日「20世紀の工芸 日本×西洋—新しい表現を求めて—」(無記名)

1-5-2 工芸館

東京国立近代美術館工芸館巡回展 20世紀の工芸 日本×西洋 ー新しい表現を求めてー

本巡回展では、20世紀初頭の万国博覧会などを契機とした日本の工芸の近代化の道程を概観した。特に西洋の美術との関わりについては重点を置き、外来の思想との接触がどのような影響をもたらし、またそこから日本的な美意識を再発見するに至ったかを検証することを試みた。概念の説明に終始せず、初学者にも相關関係が直感的に伝わるよう、ビジュアル的にも分かりやすい構成となるよう担当者と検討を重ね、各館の会場の特徴に応じて調整を図った。

川越市立美術館は壁面に作りつけのケースが充実していたことから、各時代の室内空間を連想させる展示構成となった。またそれと対置する壁には時代の特徴が豊かに表れるポスター等グラフィック・デザインを掛け、作品制作の背景を示唆できたのも効果的であった。展示数は119点となった。

一方、身延町なかとみ現代工芸美術館では、会場の中間部分にも複数の展示台を設け、作品を間近に観察できる空間構成となった。展示数は川越よりも少ない66点に留まったが、各年代のもっとも特徴的な作品を選出したこと、また保全用カバーはかかっているが作品との距離の近さもあいまって来館者の滞在時間は比較的長い傾向を示したようである。

両会場ともにアール・ヌーヴォーやアール・デコ、民藝運動など、近代の美術史でなじみ深いキーワードを体現する作品を中心に構成したが、川越市立美術館で実施したアンケートでは、身近なところで工芸やデザイン作品を広く鑑賞できたことを高く評価する声が多く見られた。また、川越美術協会工芸部門の研修や学校団体の来館も多くあり、本展を通じた地域文化の振興や、様々な世代への普及にもつながった。

身延町なかとみ現代工芸美術館が実施したアンケートでは、都市部への長距離の移動が困難な方などから、地元である身延町において近代の工芸作品やデザイン作品を広く鑑賞できたことを高く評価する声が多く見られた。また、和紙の里との連携による学校団体の来館も多くあり、様々な世代への普及にもつながった。



川越市立美術館
(特別ギャラリートーク)

YBS山梨放送「YBSワイドニュース」 10月7日 「東京国立近代美術館工芸館巡回展(身延町なかとみ現代工芸美術館)」
FM FUJIラジオ「GOOD DAY」 10月31日 「『20世紀の工芸 日本×西洋—新しい表現を求めて』見どころとイチオシ作品」
NHK甲府放送局「山梨県内ニュース」 10月31日 「『20世紀の工芸 日本×西洋—新しい表現を求めて』(身延町なかとみ現代工芸美術館)」

Twentieth-Century Crafts: Japan and the West—In Pursuit of New Ways of Expression—Traveling Exhibition of the Crafts Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo

This touring exhibition provided an overview on the modernization process of Japanese crafts driven by the world expositions held in the early twentieth century. With an emphasis on the relationship with Western art, it aimed to examine the impact of contact with foreign thoughts and how Japanese aesthetics was rediscovered. Instead of focusing on concept description, we had discussions with curators at the host museums to make the exhibition easy to understand for novices through a lucid illustration of the relationship, and made adaptations according to characteristics of the respective venues.

At Kawagoe City Art Museum, its many built-in showcases helped us prepare displays suggestive of interior in each period. On the opposite walls were graphic designs such as posters embodying distinctive features of the respective periods, effectively illustrating the contexts of crafts production. 119 items were presented.

At Nakatomi Museum of Modern Art and Crafts in Minobu-cho, Yamanashi Prefecture, display tables were placed in the middle section of the venue to enable the viewer to observe the works close at hand. While only 66 items were shown, the show presented works best representing the respective periods. The viewers seemed to stay longer probably because of their proximity to the exhibits, albeit through protective covers.

Both exhibitions centered on works embodying familiar concepts in modern art history such as Art Nouveau, Art Deco, and *mingei* (lit. folk crafts). Many of the questionnaire replies on the show in Kawagoe City highly appreciated the opportunity to view crafts and design works in the neighborhood. The Crafts Section of Kawagoe Association of Arts visited the show for training. It also welcomed many group visits from schools, contributing to the promotion of regional culture and art education for a wide range of generations.

Nakatomi Museum of Modern Art and Crafts distributed a questionnaire on the exhibition. Many of the replies gratefully acknowledged the opportunity to appreciate a wide range of modern crafts and design works in hometown, particularly from those who had difficulty in traveling long distances to large cities. The collaboration with Nakatomi Washi Village attracted many group visits from schools, contributing to art education for a wide range of generations.

会 期
令和元年11月1日～令和元年12月15日 (31日間)
会 場
石川県九谷焼美術館
主 催
加賀市、東京国立近代美術館
共 催
石川県
後 援
北國新聞社
出品点数
48点
入館者数
6,391人
新聞・雑誌等における掲載記事
ほっと石川 10月21日 「いま一番受 けたい授業 国立工芸館」(無記名) 北陸放送 11月23日 「ほっと石川「い しかわの工芸文化の魅力！」」 北陸朝日放送 11月30日 「石川ほっ とニュース」

東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 絵付けの魅力

東京国立近代美術館工芸館の石川県・金沢市への移転に先立ち、平成28年度よりこれまで継続して、工芸館の選りすぐりのコレクションを、石川県内にて、より多くの方々にご紹介するための展覧会を実施してきた。その一環として、今年度は石川県九谷焼美術館においても展覧会を開催した。

また、工芸館の所蔵作品の中でも多数を占める陶磁分野の作品から、九谷焼の産地である地元になじみが深く、最大の特徴であり魅力の一つでもある「絵付け」に着目し、地元ではなかなか見られない国内外の様々な「絵付けの魅力」を感じられる作品を、重要無形文化財保持者(いわゆる人間国宝)や文化勲章受章者、日本芸術院会員の作品をはじめ、工芸史を語るうえで欠かせない作品をご覧いただくことができた。

会期中に行ったアンケートにおいては、展覧会について「とても良い」・「良い」合わせて、回答全体の100%というたいへん高い評価を得た。

The Charm of Ceramics Painting—A Project Connected with the Crafts Gallery's Move

Before the Gallery's move to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture, exhibitions have been presented in the Prefecture since fiscal 2016 to introduce select crafts in our collection to many people. As part of the project, we presented an exhibition at the Kutaniyaki Art Museum in 2019.

The show focused on ceramics painting—a technique familiar to the region where Kutani ware is produced and one of the most important characteristics and charms of the art—from among ceramics that occupy a substantial part of our collection. The show provided a rare opportunity in the region to appreciate various works from Japan and abroad that illustrate the charm of ceramics painting, including those by Bearers of Important Intangible Cultural Properties, popularly known as “living national treasures,” recipients of the Order of Cultural Merit, and members of Japan Art Academy.

The feedback was overwhelmingly positive—100% of the questionnaire replies on the exhibition were “Extremely good” or “Very good.”



石川県九谷焼美術館

会 期
令和元年11月22日～令和元年12月22日 (31日間)
会 場
石川県立美術館
主 催
東京国立近代美術館工芸館名品展等 実行委員会 (石川県・金沢市・ 東京国立近代美術館)
後 援
文化庁・北國新聞社
出品点数
48点
入館者数
6,391人
新聞・雑誌等における掲載記事
ほんと石川 10月21日 「いま一番受 たい授業 国立工芸館」(無記名) 北陸朝日放送 11月毎週土曜 「石川 ほんとニュース 工芸館紹介、名品展紹 介」 FMいしかわ 11月3日 「名品展、講演 会&ミュージアムコンサート」 石川テレビ 11月13日 「テレビスポッ ト」 北國新聞 11月20日 「広報いしかわ」 (無記名) 中日新聞 11月20日 「広報いしかわ」 (無記名) 読売新聞 11月20日 「広報いしかわ」 (無記名) 北國新聞 11月21日 「県民文化情報」 (無記名) 中日新聞 11月21日 「県民文化情報」 (無記名) 読売新聞 11月21日 「県民文化情報」 (無記名) 北陸朝日放送 11月23日 「テレビスポッ ト(石川ほんとニュース)」 北陸放送 11月23日 「ほんと石川「いし かわの工芸文化の魅力！」」 FMいしかわ 12月1日 「名品展」 テレビ金沢 12月8日 「テレビスポット (ぶんぶんセブン)」 FMいしかわ 12月22日 「名品展」

東京国立近代美術館工芸館名品展 漆・木・竹工芸のみかた

東京国立近代美術館工芸館の石川県・金沢市への移転に先立ち、平成28年度よりこれまで継続して、工芸館の選りすぐりのコレクションを、石川県内にて、より多くの方々にご紹介するための展覧会を実施してきた。

今年度、石川県立美術館では「漆工」、「木工」、「竹工」分野から48点を展示、テーマを「漆・木・竹工芸の見方」とし、「近づいて見る」、「遠ざかって見る」、「他と比べて見る」という3つの作品の見方を提案。作品に「近づいて見る」ことで、制作上のこだわりの工夫や作品の組成に注目させ、また、近づいて見るのと同様に重要な、「遠ざかって見る」ことで全体を捉え、フォルムや構造が見える鑑賞の方法を提案、また、「他と比べて見る」ことで素材や成形の方法、表面の処理等を、それぞれに比べてみることによる新しい発見を促し、3つの見方による漆工・木工・竹工作品の新たな魅力を見つける機会を提供し、ご覧いただくことができた。

会期中に行ったアンケートにおいては、展覧会について「とても良い」・「良い」合わせて、回答全体の96%というたいへん高い評価を得た。

How to Appreciate Lacquer Art, Woodwork and Bamboowork— Masterpieces from the Collection of the National Museum of Modern Art, Tokyo

Before the Gallery's move to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture, exhibitions have been presented in the Prefecture since fiscal 2016 to introduce select crafts in our collection to many people.

In 2019, this exhibition presented 48 items at the Ishikawa Prefectural Museum of Art under the theme of how to appreciate lacquerware, woodwork, and bamboowork to propose three ways to view crafts: in closeup, from a distance, and comparing with others. Viewing in closeup helps focus on makers' devices and the work's composition. Being of same importance, viewing from a distance makes it possible to see the entire work, and its form and structure. Comparing the work with others enables the viewer to identify the materials, forming methods, and ways to finish the surface. The show provided an opportunity to discover new charms of lacquerware, woodwork, and bamboowork in the above three ways.

96% of the questionnaire replies on the exhibition were “Extremely good” or “Very good.”



石川県立美術館(入口看板)

会 期
令和元年12月14日～令和2年2月11日 (46日間)
会 場
石川県七尾美術館
主 催
石川県七尾美術館 (公益財団法人七尾美術財団)、 東京国立近代美術館
共 催
石川県、七尾市
後 援
北國新聞社、NHK金沢放送局、 北陸放送、石川テレビ、テレビ金沢、 HAB北陸朝日放送、エフエム石川、 ラジオななお
出品点数
45点
入館者数
2,008人
新聞・雑誌等における掲載記事
ほっと石川 10月21日 「いま一番受 たい授業 国立工芸館」(無記名) 北陸放送 11月23日 「ほっと石川「い し かわの工芸文化の魅力！」」 テレビ金沢 12月8日 「テレビスポッ ト (ぶんぶんセブン)」

東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 人間国宝を中心に・陶磁器の美と技

東京国立近代美術館工芸館の石川県・金沢市への移転に先立ち、平成28年度よりこれまで継続して、工芸館の選りすぐりのコレクションを、石川県内にて、より多くの方々にご紹介するための展覧会を実施してきた。その一環として、今年度は石川県七尾美術館においても展覧会を開催した。

東京国立近代美術館工芸館移転連携事業としての最後の展覧会となった本展では、近代工芸が多様な展開を見せた戦後の作品が多くを占める、工芸館が所蔵する3,900点以上の作品から、なかでも重要無形文化財保持者、いわゆる人間国宝の工芸作家の作品を中心に現役で活動している作家の作品も含め、陶磁器をテーマとして、45点を展示し、ご覧いただくことができた。

会期中に行ったアンケートにおいては、展覧会について「とても良い」・「良い」合わせて、回答全体の78%という高い評価を得た。

The Beauty and Technique of Ceramics: Centering on Living National Treasures—A Project Connected with the Crafts Gallery's Move

Before the Gallery's move to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture, exhibitions have been presented in the Prefecture since fiscal 2016 to introduce select crafts in our collection to many people. As part of the project, we presented an exhibition at Ishikawa Nanao Art Museum in 2019.

This exhibition was the last of the projects connected with the Crafts Gallery's move. From the Gallery's collection of more than 3,900 items, this show presented 45 ceramic works, centering on those by Bearers of Important Intangible Cultural Properties, popularly known as "living national treasures," as well as currently active artisans.

78% of the questionnaire replies on the exhibition were "Extremely good" or "Very good."



石川県七尾美術館

2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

2-1 本館

- ①貸 与 56件 (239点)
- ②特別観覧 205件 (475点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 13件(163名、410点)

2-2 工芸館

- ①貸 与 10件 (48点)
- ②特別観覧 30件 (134点)

◆石川明子

論文 「美術館図書室SIG解題リレーレファレンスブック・ガイド20」／『アート・ドキュメンテーション通信』(アート・ドキュメンテーション学会、2020年1月)

◆一條彰子

論文 「美術館の所蔵作品を活用した探求的な鑑賞のためのデジタル教材」／『美術家教育学会千葉大会概要集』(2020年3月27日) ※学会は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止。科研費基盤B「美術館の所蔵作品を活用した探求的な鑑賞教材の開発」の研究成果に基づく

論文 「東京国立近代美術館が対話鑑賞に注力」／Forbes Japan (2019年6月5日)(Web)

論文 「対話鑑賞のすすめ」／“Dialogue in the Museum”公式テキスト／共同執筆者：山口周(独立研究者・著作家・パブリックスピーカー)(2019年6月22日)

論文 「『アートに正解はない』。東京国立近代美術館がビジネスパーソン向けの対話鑑賞プログラムを行う理由」／美術手帖(2019年6月26日)(Web)

論文 いきいきミュージアム～エデュケーションの視点から～ 052 「美術館で行う、ビジネスパーソン向けの鑑賞セミナー」／「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁、2019年10月29日)(Web)

発表 「これからの社会を生きる力を美術鑑賞で育む」／第56回全国高等学校美術・工芸教育研究大会＜2019東京大会＞第4分科会(会場：ソラシティホール、2019年8月22日)

発表 シンポジウム「芸術は、あらゆる学問とつながり社会を拓いていく」(坪田知広(文化庁 参事官)、岡田猛(東京大学芸術創造連携研究機構 副機構長)、日比野克彦(東京藝術大学美術学部長))／美術と教育 全国リサーチプロジェクト(会場：東京藝術大学、2020年1月29日)

◆岩田ゆず子

論文 「作品研究：岡本太郎《コントロールポアン》をめぐって」／『現代の眼』633号

◆大谷省吾

論文 「井上直の絵画 時間、自然、生命」／『井上直』(Art Space Kimura、2019年8月6日)

論文 「奥谷博 生と死をめぐる造形」／『美術の窓』432号(生活の友社、2019年9月20日)

論文 「『福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ』で伝えたかったこと」／『福沢一郎記念館ニュース』50号(2019年10月8日)

論文 「日本アヴァンギャルド美術家クラブをめぐって」／『近代画説』28号(明治美術学会、2019年12月14日)

論文 「世界をひとつの「庭」として」／『現代の眼』634号

論文 「近代美術の眼 北協昇《周易解理図(乾坤)》」／『読売新聞』(都内版、2020年2月14日)

論文 「資料紹介 瑛九から山田光春への書簡 1938-1955年」／『東京国立

近代美術館研究紀要』24号

展覧会カタログ 「東京国立近代美術館とその彫刻コレクションについて」
／『国立美術館巡回展 きっかけは「彫刻」。近代から現代までの日本の彫
刻と立体造形』図録

作品解説 「北脇昇 一粒の種に宇宙を視る」／コレクションによる小企画
「北脇昇 一粒の種に宇宙を視る」

発表 「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑い飛ばせ」で伝えた
かったこと」／福沢一郎記念美術財団(会場：福沢一郎記念館、2019年4月27
日)

◆長名大地

論文 「東京国立近代美術館における図書館業務：美術館と図書館との連
携への展望について」／『大学図書館研究』112号(2019年8月)

論文 「国立国会図書館「ジャパニサーチ発進！～連携拡大に向けて」参加
記」／『アート・ドキュメンテーション通信』123号(アート・ドキュメンテー
ション学会、2019年10月)

論文 「カタログ・レゾネ：国立西洋美術館国際シンポジウム＜報告＞」
／『カレントアウェアネス E』377号(国立国会図書館、2019年10月)

論文 「図書館員の本棚：権利処理と法の実務 福井健策監修、数藤雅彦編」
／『図書館雑誌』113巻10号(2019年10月)

論文 「第二次世界大戦下におけるピエール・マティス画廊の役割：ヨー
ロッパとアメリカの美術交流を中心に」／『鹿島美術研究：年報別冊』36号
(2019年11月)

論文 「第56回情報・資料研究部会会合報告」／全国美術館会議ホームペ
ージ(2020年1月31日)

論文 「東京国立近代美術館のアーカイブズ資料と夢土画廊資料について」
／『平成30年度全国美術館会議：第33回学芸員研修会報告書』(全国美術館
会議情報資料部会、2020年2月)

論文 「第二次世界大戦下のアメリカにおける美術の変容：シュルレアリ
スム、素朴派、抽象表現主義」／博士論文(一橋大学、2020年3月)

発表 「美術書翻訳の舞台裏」(共同発表者：木下哲夫(翻訳家)、藤元由記子
(編集者))／アートミュージアム・アンヌアーレ2019フォーラム(会場：パ
シフィコ横浜、2019年11月14日)

発表 「NYと東京、図書館の新しいかたち」(共同発表者：太田未来
(studio-L)、高山由貴子(東京都立中央図書館))／Booked x BIOCITY x studio-L
(会場：アーツ千代田3331、2020年1月18日)

◆金子倫子

論文 「第75回見学会国立国会図書館東京本館見学報告」／『アート・ドキュ
メンテーション通信』123号(アート・ドキュメンテーション学会、2019年
10月)

◆蔵屋美香

論文 「抽象ラジオ」／田中功起作品《抽象家族》におけるラジオレクチャー
(あいちトリエンナーレ、2019年8月1日)

論文 『もっと知りたい 岸田劉生』／(東京美術、2020年8月31日)

論文 アートダイアリー 065「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」／「文

化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁、2019年12月23日)(Web)

論文 「後記」(フランス窓はなぜ「未亡人」でなければならないのか)／『現代の眼』634号

論文 「秘密の引き出し：ドローイングとは何なのか」／『日高理恵子 村瀬恭子 吉澤美香 ドローイングから。』(多摩美術大学、2020年3月10日)

展覧会カタログ 論文「窓からの眺め、リミックス」、章解説、コラム、作品解説／「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」

作品解説 「The Life of Animals in Japanese Art」／Washington national Gallery and Los Angeles County Museum (2019年6月2日)

発表 「作品の見方がわからないと美術はなかなか楽しくならない。美術の歴史を知らない現代美術も実は楽しくない。このへんを解消する講座」／THINK SCHOOL (2019年9月7日)

発表 「地震のあとさき：過去と未来を見ることについて」／特別講義(東京藝術大学壁画第一研究室、2020年1月8日)

発表 「くらしにアートの窓をひらこうー『窓展：窓をめぐるアートと建築の旅』から」／アトリエ MUJI (会場：無印良品 銀座、2020年1月16日)

発表 トークイベント「僕らの芸術時代 アラウンド80's」(岩名泰岳、榎本耕一、片山真妃、題府基之、高山陽介、福永大介)／CADAN:現代美術(会場：寺田倉庫 B&C Hall、2020年2月15日)

発表 「滞在クリエイターによるトーク」／オープンスタジオ2019-2020(トーキョーアーツアンドスペースレジデンス、2020年3月15日)(新型コロナウイルス感染症拡大防止により無観客開催)

◆鈴木勝雄

論文 “Developing a Transnational Art History: The Methodologies of Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s”, MMCA STUDIES 2019 The Transnational Museum, 2019

展覧会カタログ 論文 「高畑勲の演出術ーアニメーションにおける風景の美学」、章解説、作品解説、年譜／「高畑勲展ー日本のアニメーションに遺したもの」

発表 「Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s」キュレーター・ラウンドテーブル・トーク(共同発表者：ベ・ミョンジ(韓国国立現代美術館)、ユージン・セン、アデル・タン、チェン・ジアユン(ナショナル・ギャラリー・シンガポール)／ナショナル・ギャラリー・シンガポール主催トーク(会場：ナショナル・ギャラリー・シンガポール、2019年6月14日)

発表 「高畑勲アニメーションの背景画と美術史」、「アニメーション文化講座 表現の追求 “手描きのアニメーション美術”」(三鷹ネットワーク大学、2020年2月4日)

◆滝本昌子

論文 「美術館が行う、ビジネスパーソン向けの鑑賞セミナー」／全国美術館会議機関誌「ZENBI vol.17」(全国美術館会議、2020年1月31日)

◆都築千重子

論文 共著「[作品研究] 近代日本の美術とワニスー岸田劉生の油絵修復から見えてきたもの」／『現代の眼』631号

論文 「第87回日本版画協会展展評」／『日本版画協会展会報』169号(日本版

画協会、2020年1月)

◆鶴見香織

論文 「新しいコレクション：横山大観《白衣観音》」／『現代の眼』632号

論文 「後記」〈〈On View〉鑑木清方 幻の《築地明石町》特別公開〉／『現代の眼』633号

論文 「軽やかに華やかに 美人画の表装」／『月刊なごみ』9月号（淡交社、2019年8月28日）

論文（単著）『鑑木清方原寸美術館 100% KIYOKATA』／（小学館、2019年10月23日）

論文 〈アート〉「鑑木清方 幻の《築地明石町》特別公開」／『ミセス』12月号（学校法人文化学園文化出版局、2019年11月7日）

論文 「鑑木清方 幻の《築地明石町》特別公開」／『新美術新聞』11月11日号（美術年鑑社、2019年11月7日）

論文 「近代美術の眼 鑑木清方《築地明石町》」／『読売新聞』（都内版、2019年11月8日）

展覧会カタログ 解説、作品解説／「鑑木清方 幻の《築地明石町》特別公開」リーフレット

発表 「東山魁夷の世界—その生涯と作品」／日本経済新聞社（2019年12月4日）

◆中林和雄

論文（単著）『A Pledge to Painting: Yamada Masaaki』Estate of Yamada Masaaki, 2019年4月

◆古舘遼

論文 「近代美術の眼 村井正誠《URBAIN》」／『読売新聞』（都内版、2019年10月11日）

◆保坂健二郎

論文 「美術 百年の編み手たち」／『すばる』（集英社、2019年5月6日）

論文 「Art Brut Series No. 9, Art Work Description: On Kiyoshi Toya」／Psychiatry and Clinical Neurosciences（2019年5月～6月）

論文 「美術 中山英之」／『すばる』（集英社、2019年7月6日）

論文 「Art Brut Series No. 10, Art Work Description: On Koichi Yashima」／Psychiatry and Clinical Neurosciences（2019年7月～8月）

論文 「美術 あいちトリエンナーレ」／『すばる』（集英社、2019年9月6日）

論文 「Art Brut Series No. 11, Art Work Description: On Koichi Yashima」／Psychiatry and Clinical Neurosciences（2019年9月～10月）

論文 「美術 いのち耕す場所」／『すばる』（集英社、2019年11月6日）

論文 「Art Brut Series No. 12, Art Work Description: On Makoto Fukui」／Psychiatry and Clinical Neurosciences（2019年11月～12月）

論文 「建策展におけるグラフィック・デザインの役割について—ヴェネチア、ミュンヘン、モントリオールの展覧会調査をもとに」／『DNP文化振興財団 学術研究助成紀要 vol. 2』（公益財団法人 DNP文化振興財団、2019年11月22日）

論文 「農業から見えるこの国の課題」『青森EARTH2019：いのち耕す場所—農業がひらくアートの未来』／『美術手帖(ウェブ版)』(美術出版社、2019年11月30日)

論文 「新しいコレクション：丸木俊《解放され行く人間性》」／『現代の眼』634号

論文 「Art Brut Series No. 13, Art Work Description: On Yokota Isao」／Psychiatry and Clinical Neurosciences (2020年1月～2月)

論文 「座談会 ケアとは何か アール・ブリュットから受けとるもの」(対談：岡山慶子、末安民生、北岡賢剛)／『看護管理』(医学書院、2020年1月10日)

論文 「美術 未来と芸術展」／『すばる』(集英社、2020年3月6日)

論文 「美術 秘展」／『すばる』(集英社、2020年4月20日)

発表 「The New Role of Architects and Private Collectors for the Institution of Art」／“Contemporary Curating Rethink: In the Context of Asia and Beyond,” Curators’ Intensive Taipei 19 (CIT 19)(会場：台北市立美術館、2019年10月11日)

発表 「PLURALITY—ART BRUT, CONTEMPORARY ART, CITIZEN ART」／2019 Thailand X Japan Project International Research Forum: Art Activities of Disabled People in Asia (会場：Bangkok Art and Culture Centre、2019年10月19日)

発表 「On the collection and architecture exhibitions at MOMAT」／M+ International × Mori Art Museum : What do collections mean to museums? (会場：森美術館、2019年9月26日)

発表 「On the community and Japanese contemporary art」／The Harvard GSD Japan Urban Research Project – Preliminary Roundtable (会場：竹中工務店東京本店、2019年12月16日)

◆細谷美宇

発表 「美術館の教育普及活動」／第10回東京学芸大学美術教育研究会(AEL)(会場：東京学芸大学、2019年11月3日)

◆榎田倫広

論文 「展評」／「Emerging 2019」(トーキョーアーツアンドスペース、2019年12月20日)

論文 「保存と展示の葛藤—荒川修作《作品》のエックス線解析から」／『現代美術の保存と修復—その理念・方法・情報のネットワーク構築のために』(日本学術振興会科学研究費助成事業研究 基盤研究(A)、2020年3月)

展覧会カタログ 論文「東京でピーター・ドイグについて想像する」、日本語訳「漂流」(共訳：吉田侑李)、日本語訳「ピーター・ドイグ」対談(共訳：吉村真)／「ピーター・ドイグ展」

発表 「Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s」キュレーター・ラウンドテーブル・トーク(共同発表者：ベ・ミョンジ(韓国国立現代美術館)、ユージン・セン、アデル・タン、チェン・ジアユン(ナショナル・ギャラリー・シンガポール)／ナショナル・ギャラリー・シンガポール主催トーク(会場：ナショナル・ギャラリー・シンガポール、2019年6月14日)

発表 「オープニング・トーク」／TOKAS-Emerging 2019 第1期(会場：トーキョーアーツアンドスペース、2019年7月20日)

発表 「トークイベント」(徳山拓一(森美術館))／東北芸術工科大学 卒業／修了研究・制作展 日本画・洋画・版画コース、(会場：東北芸術工科大学キャンパス、2020年2月9日)

◆増田玲

論文 「新しいコレクション：野島康三《女》」／『現代の眼』631号

論文 「近代美術の眼 伊藤義彦《公園-Ⅲ》」／『読売新聞』（都内版、2019年6月14日）

論文 「Postについて」／田中崇嗣写真集『Post』（da大 in print、2019年8月）

論文 「作品研究：写真の向きをめぐる謎—《ジョージア・オキーフ：ある肖像—手と指貫》について」／『現代の眼』634号

論文 「追悼・奈良原一高：撮ることで「今日生きること」を考えた」／週刊読書人（読書人、2020年2月21日）

論文 「研究ノート 1977年の中平卓馬」／『東京国立近代美術館研究紀要』24号

発表 「作家とゲストによる対談／濱田祐史×増田玲」／「至近距離の宇宙：日本の新進作家 Vol.16」展関連イベント（会場：東京都写真美術館、2019年12月20日）

◆三輪健仁

論文 「新しいコレクション：アンソニー・カロ《ラップ》」／『現代の眼』633号

論文 「近代美術の眼 安井曾太郎《奥入瀬の溪流》」／『読売新聞』（都内版、2019年12月13日）

発表 キュレーターズトーク「墓場とゾンビ | ミュージアムで映像を展示すること」／一般社団法人アーツプラス現代芸術研究所「映像+展示を考察する」（会場：Taguchi Art Collection、2019年11月28日）

2 工芸館

◆今井陽子

論文 「[On view] こどもとおとなのコウゲイカン」／『現代の眼』632号

論文 「それでは何をみるべきか？ 子どもと臨む工芸の深淵」／『今、ミュージアムにできること—せとうち美術館ネットワークの挑戦—』（学術研究出版、2019年11月22日）

展覧会カタログ 「橋本真之《重層運動膜（内的な水辺）》」ほか40点の作品解説／「みた？おとな工芸館」（セルフガイド）

展覧会カタログ 「橋本真之《重層運動膜（内的な水辺）》」ほか24点の作品解説／「みた？こども工芸館」（セルフガイド）／共同執筆者：西岡梢

展覧会カタログ 「もようわくわく」「ナニデアツアツ？」「ピカ☆ボコ」「イロ×イロ」「ボディでハッピー」／「みた？—こどもからの挑戦状章解説」（セルフガイド）

展覧会カタログ 「田嶋悦子《Cornucopia 08-Y2 2008》」／「なぜ黄色？」（セルフガイド）

展覧会カタログ 「TASHIMA Etsuko 《Cornucopia 08-Y2 2008》」／「Why Yellow?」（英語セルフガイド）

展覧会カタログ ワークシート／「みんなでつくるここみた？図鑑」

展覧会カタログ 「平田郷陽《桜梅の少将》」ほか28点の作品解説／「パッション20」（セルフガイド）

展覧会カタログ 「HIRATA Goyo 《Taira-no-Koremori》」ほか28点の作品解説

／「20 Passions」(英語セルフガイド)

展覧会カタログ 「日本人と『自然』『オン・ステージ』『回転時代』『伝統⇄前衛』『工芸ラディカル』『美術と工芸』『林忠正の手紙』『人形芸術運動』『染め』『万博と輸出工芸』『〇〇ワークと展覧会』『縞と箱』『パッション20 章解説および用語解説』(セルフガイド)

展覧会カタログ 「NUNOの布」／さわってプリーズ(セルフガイド)

発表 「こどもの鑑賞、おとなの挑戦—私たちが今見るべきこと」(会場：東京国立近代美術館工芸館 展示室、2019年7月13日)

◆唐澤昌宏

論文 「[On view]『The 備前—土と炎から生まれる造形美—』展 [後記]／『現代の眼』631号

論文 「やきものの成形方法」「白磁・青白磁」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』4 (株式会社淡交社、2019年4月1日)

論文 「装飾・化粧掛け」「鉄釉」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』5 (株式会社淡交社、2019年5月1日)

論文 「下絵付けと上絵付け」「黄瀬戸・瀬戸黒・志野」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』6 (株式会社淡交社、2019年6月1日)

論文 「型打ち成形」「織部」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』7 (株式会社淡交社、2019年7月1日)

論文 「器の名称—碗・椀・堦・堦・盃—」「染付」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』8 (株式会社淡交社、2019年8月1日)

論文 「器の名称—壺・甕・瓶(瓶子)—」「萩焼」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』9 (株式会社淡交社、2019年9月1日)

論文 「文様・紋様・模様」「唐津焼」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』10 (株式会社淡交社、2019年10月1日)

論文 「吉祥の文様—動物」「高取焼・上野焼」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』11 (株式会社淡交社、2019年11月1日)

論文 「吉祥の文様—植物」「楽焼・大樋焼」／『淡交テキスト やきものを知る12のステップ』12 (株式会社淡交社、2019年12月1日)

展覧会カタログ 「前田正博の『色絵磁器』—色彩と模様のハーモニー—」／「前田正博展」図録(池袋西武、2019年5月)

展覧会カタログ 「山田勘太の漆芸」／「山田勘太展」図録(池袋西武、2019年5月)

展覧会カタログ 「『唐津 安永頼山展』に寄せて」／「安永頼山展」リーフレット(福岡三越、2019年6月)

展覧会カタログ 「『天目』の古典と現代 日台交流『天目展』に寄せて」／「林恭助×羅森豪 天目展」図録(日本橋三越、2019年10月)

発表 「The 備前—土と炎から生まれる造形美—」展ギャラリートーク(共同発表者：島村光(陶芸家))／益子陶芸美術館(会場：益子陶芸美術館 展示室、2019年5月19日)

発表 「つくり手の言葉から工芸を考える」／日本工芸会富山支部(会場：高岡市美術館 ビトークホール、2019年5月24日)

発表 「近現代の備前陶芸—写しから創作へ」／山口県立萩美術館・浦上記念館(会場：山口県立萩美術館・浦上記念館 講堂、2019年7月13日)

発表 総合討論「北海道における陶磁文化の歴史と特質、そして未来」(共同発表者：兼平一志(江別市セラミックアートセンター長)、中村裕(陶芸家)、

北川智浩(陶芸家)、高橋朋子(陶芸家)、下沢敏也(陶芸家))／東洋陶磁学会
第47回大会江別大会(会場：江別市セラミックアートセンター 講堂、2019
年7月21日)

発表 講演会「瀬戸・美濃地方における陶磁のこま犬」と対談(共同発表者：
江見肇(山陽新聞社編集局次長))／備前市立備前焼ミュージアム、備前市教
育委員会、備前市、山陽新聞社主催「獅子十六面相」展開連イベント(会場：
備前焼伝統産業会館3階 総合研修室、2019年9月29日)

発表 「備前焼の魅力と作風の展開」／MIHO MUSEUM、(会場：MIHO
MUSEUM 講堂、2019年10月26日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 絵付けの魅力」ギャラ
リートーク／加賀市・東京国立近代美術館(会場：石川県九谷焼美術館
展示室、2019年11月1日)

発表 「石川・金沢に国立工芸館ができると何がかわるのか？」／工芸アー
トフェア金沢2019(会場：KUMU、2019年11月15日)

発表 工芸館移転連携事業「東京国立近代美術館工芸館名品展 漆・木・
竹工芸のみかた」ギャラリートーク／東京国立近代美術館名品展等実行委
員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館工芸館)(会場：石川県立美術
館第5展示室、2019年11月22日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 絵付けの魅力」スペシャ
ル対談(共同発表者：武腰潤(石川県九谷焼美術館館長・陶芸家))／加賀市・
東京国立近代美術館(会場：石川県九谷焼美術館 講堂、2019年12月7日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 人間国宝を中心に・陶
磁器の美と技」ギャラリートーク／東京国立近代美術館名品展等実行委員
会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館工芸館)(会場：石川県七尾美術
館 展示室、2019年12月13日)

発表 「第8回菊池ビエンナーレ展」受賞作家によるトーク／菊池寛実記念
智美術館(会場：菊池寛実記念 智美術館 展示室、2020年1月18日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 人間国宝を中心に・陶
磁器の美と技」スペシャルアーティストトーク／東京国立近代美術館名品
展等実行委員会(石川県・金沢市・東京国立近代美術館工芸館)(会場：石
川県七尾美術館 展示室、2020年1月19日)

◆北村仁美

論文 「松田権六と楽浪漆器の発掘」／『アジア・インパクト 日本近代
美術の「東洋憧憬」』展図録(東京都庭園美術館、2019年10月11日)

論文 [新しいコレクション]松田権六《秋草泥絵平卓》／『現代の眼』634号

論文 「文化財修復の現状と近年の問題点 ～鈴木長吉作《十二の鷹》」を中心
に／『文化財修復の現状と諸問題に関する研究会 報告書』(東京文化財研
究所、2020年3月31日)

◆島田里都子

論文 [新しいコレクション]山下郁子《絨織着物 初雪の朝》／『現代の眼』
633号

◆内藤裕子

論文 [新しいコレクション]田嶋悦子《Cornucopia 08-Y2》／『現代の眼』631
号

◆中尾優衣

論文 「近代美術の眼 杉浦非水《東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通》」／『読売新聞』(2019年4月12日)

論文 「[特集 東京国立近代美術館工芸館] 工芸に出会う場所の誕生」／『宗桂会だより』43号(公益財団法人宗桂会、2019年5月30日)

論文 「[On view] 素材としての竹—山岸義浩氏に聞く [文責・構成]」／『現代の眼』633号

論文 「[On view] 「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」[後記]」／『現代の眼』633号

論文 「工芸とアートのあいだ① 赤の存在感(黒田辰秋《赤漆流稜文飾箱》)」／『ミセス』2020年1月号(学校法人文化学園文化出版局、2019年12月7日)

論文 「工芸とアートのあいだ② 藍色の神秘(志村ふくみ《紬織着物 水瑠璃》)」／『ミセス』2020年2月号(学校法人文化学園文化出版局、2020年1月7日)

論文 「工芸とアートのあいだ③ 光を包む(板谷波山《葆光彩磁牡丹文様花瓶》)」／『ミセス』2020年3月号(学校法人文化学園文化出版局、2020年2月7日)

論文 「工芸とアートのあいだ④ 柔らかなフォルム(平田郷陽《長閑》)」／『ミセス』2020年4月号(学校法人文化学園文化出版局、2020年3月6日)

論文 「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」記念シンポジウム(編集)／『東京国立美術館研究紀要』第24号

展覧会カタログ 論文 「竹工芸の周辺からみた近代工芸の歩み」、作家解説「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」(共同執筆者：巖由季子(大阪市立東洋陶磁美術館学芸員)、友永尚子(大分県立美術館学芸員、宮川智美(大阪市立東洋陶磁美術館学芸員))

論文 「『竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵』記念シンポジウム『アビー・コレクションから考える竹工芸の現在(いま)』」／『東京国立近代美術館研究紀要』24号

発表 「杉浦非水の〈アフィッシュ〉について」(共同発表者：並木誠士(京都工芸繊維大学教授)、吉田紀子(学習院大学教授)、熊倉一紗(京都造形芸術大学講師)、呉孟晋(京都国立博物館主任研究員)、司会・ディスカッサント：三浦篤(東京大学教授)／第72回 美術史学会全国大会シンポジウム「美術とデザインの邂逅」(会場：京都工芸繊維大学、2019年5月18日)

発表 「杉浦非水が集めた／撮ったイメージ(映像)」／常設展特別イベント(会場：国立映画アーカイブ、2019年7月6日)

◆成田暢

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 絵付けの魅力」ギャラリートーク／加賀市・東京国立近代美術館(会場：石川県九谷焼美術館 展示室、2019年12月15日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 東京国立近代美術館工芸館名品展 漆・木・竹工芸のみかた」ギャラリートーク／「東京国立近代美術館工芸館名品展」等実行委員会、石川県、金沢市、東京国立近代美術館(会場：石川県九谷焼美術館 展示室、2019年12月22日)

発表 「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 人間国宝を中心に・陶磁器の美と技」ギャラリートーク／東京国立近代美術館名品展等実行委員

会（石川県・金沢市・東京国立近代美術館工芸館）（会場：石川県七尾美術館 展示室、2020年2月11日）

◆西岡梢

展覧会カタログ 「橋本真之《重層運動膜（内的な水辺）》」ほか24点の作品解説／「みた？こども工芸館」（セルフガイド）／共同執筆者：今井陽子

◆野見山桜

論文 「[On view] デザインの（居）場所のデザイン／『現代の眼』632号

論文 「世界のポスター展」について その2：出展作品研究／『東京国立美術館研究紀要』第24号

展覧会カタログ 「トピックに準じた19件の解説」／「デザインの（居）場所」（セルフガイド）

発表 「クーパー・ヒューイット国立デザイン美術館およびクーパー・ユニオン・ハーブ・ルバリン・センターの日本のグラフィックデザインコレクション」／2019年度グラフィック文化に関する学術研究助成成果報告会（会場：DNP銀座ビル内ホール、2019年11月2日）

◆花井久穂

論文 「新しいコレクション」板谷波山《氷華彩磁唐花文花瓶》／『現代の眼』632号

論文 「近代美術の眼 岡部嶺男《練込志野縄文花器》」／『読売新聞』朝刊（東京都民版、2019年9月13日）

論文 「シンポジウム 学校資料の活用を考えるー学校資料の価値と可能性ーⅠ・Ⅱ」講演録／京都文化施設クラスター実行委員会（2020年1月31日）

論文 「岡本太郎と日本の伝統」展開催記念公開シンポジウム「日本美術にとって伝統とは何か」報告書／川崎市岡本太郎美術館、学習院大学人文科学研究共同研究プロジェクト「前近代日本の造形文化における古典知の構築」（2020年3月31日）

論文 「「土」のなかに「日本」はあった？／掘り起こしたあとに、何が建ったか」／「MOMATコレクション1950s-1960s「土」のなかに「日本」はあった？／掘り起こしたあとに、何が建ったか」

論文 「石黒宗麿と磁州窯一戦中と戦後、モダンとクラシックの間」／「アジア・インパクト 日本近代美術の「東洋憧憬」展図録（東京都庭園美術館、2019年10月11日）

発表 「岡本太郎と日本の伝統」展開催記念公開シンポジウム「日本美術にとって伝統とは何か」／『日本の伝統』と埴輪（共同発表者：稲賀繁美（国際日本文化研究センター教授）、佐々木秀憲（川崎市岡本太郎美術館学芸員）、島尾新（学習院大学教授）、玉蟲敏子（武蔵野美術大学教授）、三浦篤（東京大学教授））／主催：川崎市岡本太郎美術館、学習院大学人文科学研究共同研究プロジェクト「前近代日本の造形文化における古典知の構築」後援：ジャポニスム学会、美学会、美術史学会（会場：かわさき宙と緑の科学館、2019年6月2日）

発表 シンポジウム「学校資料の活用を考えるⅡー学校資料の価値と可能性ー」／「お蔵入り」所蔵作品をいかに救い出すかー美術館の展示と学校資料の活用（共同発表者：村野正景（京都府京都文化博物館学芸員）、羽毛田智幸（横浜市歴史博物館学芸員）、和崎光太郎（浜松学院大学短期大学部専任講師、京都市歴史博物館顧問）、嶋田典人（香川県立公文書館主任専門職員））

／平成31年度文化庁地域の博物館を中核としたクラスター形成事業／京都
文化施設クラスター実行委員会・京都市学校博物館（会場：京都市学校歴
史博物館、2020年1月11日）

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	242	820	8	1,070	36,387
洋図書	135	124	1	260	14,139
国内展覧会カタログ	6	1,296	24	1,326	62,996
国外展覧会カタログ	76	213	5	294	33,420
計	459	2,453	38	2,950	146,942

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	61	4,336
洋雑誌	—	—	—	3	1,119

注)雑誌はタイトル数を計上

②アーツライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	198日
公開件数	6,332件
入室者数	1,842人
公開請求件数	1,128件

[工芸館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	104	152	4	260	10,309
洋図書	1	26	1	28	1,463
国内展覧会カタログ	0	229	1	230	16,480
国外展覧会カタログ	0	15	0	15	1,926
計	105	422	6	533	30,178

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	15	1,411
洋雑誌	—	—	—	3	158

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	16日
公開資料件数	54件
入室者数	23人
公開請求件数	12件

1-2 児童生徒を対象とした事業

1-2-1 本館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

令和元年6月11日(火)	江戸川区立第二葛西小学校①	5年生	89人
令和元年6月11日(火)	江戸川区立第二葛西小学校②	5年生	80人
令和元年7月9日(火)	本庄東高等学校附属中学校	2年生	120人
令和元年7月23日(火)	東京都高等学校美術・工芸教育研究会	1～3年生	48人
令和元年7月26日(金)	八千代松陰中学高等学校	1～3年生	29人
令和元年8月2日(金)	杉並区立東原中学校	1～3年生	9人
令和元年8月6日(火)	都立晴海総合高等学校	1、2年生	22人
令和元年8月20日(火)	江戸川区立小岩第四中学校	1～3年生	7人
令和元年8月23日(金)	西東京市立保谷中学校	1～3年生	13人
令和元年9月19日(木)	昭和女子大学附属小学校	6年生	99人
令和元年10月18日(金)	文京区立第十中学校	3年生	67人
令和元年11月7日(木)	女子美術大学付属高等学校	1年生	86人
令和元年11月7日(木)	女子美術大学付属高等学校	1年生	129人
令和元年11月21日(木)	千代田区立九段小学校	5年生	70人
令和元年11月27日(水)	若草幼稚園①	年中	26人
令和元年11月27日(水)	若草幼稚園②	年中	26人
令和元年11月28日(木)	千代田区立九段中等教育学校	4年生	67人
令和元年12月3日(火)	墨田区立中和小学校	5年生	53人
令和元年12月10日(火)	立教新座中学校	1年生	208人
令和元年12月11日(水)	文京区立本郷小学校	6年生	101人
令和元年12月12日(木)	豊島区立巣鴨小学校	6年生	50人
令和元年12月12日(木)	和洋九段女子中学校	2年生	66人
令和元年12月17日(火)	葛飾区立西小菅小学校	4、6年生	60人
令和2年1月17日(金)	杉並区立杉並第一小学校	5年生	53人
令和2年1月22日(水)	東京都市大学附属小学校	3年生	78人
令和2年1月30日(木)	筑波大学附属大塚特別支援学校	高等部	23人
令和2年1月31日(金)	町田市立鶴川中学校	2年生	4人

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため受入中止となった団体

令和2年2月20日(木)	竹崎高中	1～3年生	24名
令和2年3月10日(火)	新潟市立新津第五中学校	2年生	5名
令和2年3月17日(火)	千代田区立麴町小学校	6年生	95名

◆学校教職員の研修会等への協力

令和元年7月12日(金)	大田区小学校図工部	20人
令和元年7月23日(火)	東京都高等学校美術・工芸教育研究会	20人

◆学校教職員を対象とした研究会

「高畑勲展 日本のアニメーションに遺したもの」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

令和元年7月5日～7日

観覧者数：60名

「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」&「鏑木清方 幻の《築地明石町》特別公開」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

令和元年11月1日～4日

観覧者数：42名

「ピーター・ドイグ展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

令和2年2月28日～3月1日 中止

(※新型コロナウイルス感染症拡大防止による休館のため、令和2年度へ延期)

◆小・中学生向けプログラム

「夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～小学6年生)

日時：令和元年8月10日 10時30分～12時30分 参加者数：22人

令和元年8月10日 14時00分～16時00分 参加者数：22人

令和元年8月11日 10時30分～12時30分 参加者数：21人

令和元年8月11日 14時00分～16時00分 参加者数：22人

◆未就学児向けプログラム

「おやこでトーク」(対象：未就学児とその保護者)

日時：令和元年6月29日 10時20分～11時30分 参加者数：10組20人

令和元年6月29日 13時20分～14時30分 参加者数：13組26人

令和元年6月30日 10時20分～11時30分 参加者数：9組18人

令和元年6月30日 13時20分～14時30分 参加者数：10組20人

令和元年11月30日 10時20分～11時30分 参加者数：10組20人

令和元年11月30日 13時20分～14時30分 参加者数：13組26人

令和元年12月8日 10時20分～11時30分 参加者数：14組28人

令和元年12月8日 13時20分～14時30分 参加者数：11組22人

◆東京国立近代美術館スクールガイド

学校向けのスクール・プログラム案内小冊子。教員研修時や団体観覧下見用として活用した。

◆MOMATコレクションこどもセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドを来館した小・中学生に配布した。また、デジタル版を作成した(令和2年度から配信開始)。

◆MOMATコレクションセルフガイドプッチ&みつけてビンゴ！

4歳～8歳を目安とする子どもたちが、大人の方と一緒に使用して所蔵作品展を楽しむための鑑賞ツール「セルフガイド・プッチ」「みつけてビンゴ！」を配布した。また、英語版を製作した(令和2年度より配布)。

1-2-2 工芸館

◆小・中・高等学校への授業・美術教室等への協力(ギャラリートーク、タッチ&トーク、その他鑑賞プログラムを伴う受入)

令和元年5月23日	大垣市立星和中学校	12人
令和元年6月6日	阿久比町立阿久比中学校	3人
令和元年7月16日	江東区立越中島小学校	96人
令和元年7月28日	都留市立都留第二中学校	25人
令和元年8月21日	取手市立藤代南中学校美術部	23人
令和元年11月29日	江戸川区立二之江第三小学校	41人

◆学校教職員の研修会等への協力

令和元年8月21日	清瀬市図画工作教員研究会	8人
令和元年10月9日	文京区図画工作教員研究会	15人
令和2年1月21日	江戸川区図画工作教員	16人

◆小・中学生向けプログラム

キュレーターに挑戦

令和元年7月25日 12人

わくわく自由研究所

令和元年7月26日、8月1日 32人

◆未就学児から小学生向けプログラム

こどもタッチ&トーク

令和元年7月21日、22日、8月18日、19日 60人

◆未就学児から中学生向けプログラム

たんけん！こども工芸館スタンプラリー

令和元年7月13日～9月1日 1,416人

みんなでつくる工芸図鑑 令和元年7月13日～9月1日 728人

工芸館で思い出フォト(夏) 令和元年7月13日～9月1日 37人

◆家族向けプログラム(未就学児、小・中学生を含む)

ジロジロめがね工房

令和元年7月13日～9月1日の水・土 137人

家族でタッチ&トーク

令和元年7月13日～9月1日の水・土 133人

ブック&トーク

令和元年8月2日、4日、9日 28人

ゆるーいツアーと××工作

令和元年8月6日、8日、12日、25日 63人

ココミテ！バッジ工房

令和元年8月11日、9月1日 143人

◆こどもセルフガイド

令和元年7月13日～9月1日 1,416人

◆おとなセルフガイド

令和元年7月13日～9月1日 8,260人

<企画展>

◆「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ」講演会

「福沢一郎・造形のひみつー写真？メキシコ？ロマネスク？」

日時：平成31年4月13日 15時00分～16時30分

講師：伊藤佳之(福沢一郎記念館非常勤嘱託)

聴講者数：72人

「なぜ、いま福沢一郎なのか」

日時：令和元年5月18日 15時00分～16時30分

講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)

聴講者数：80人

◆「福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ」ギャラリートーク

日時：平成31年4月21日 15時00分～16時00分

講師：古舘遼(美術課研究員)

聴講者数：22人

日時：令和元年5月11日 15時00分～16時00分

講師：大谷省吾(美術課長・本展企画者)

聴講者数：45人

◆「高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの」講演会

「高畑勲の革新的アニメーション演出術」

日時：令和元年7月21日 14時00分～15時30分

講師：叶精二(映像研究家・亜細亜大学講師)

聴講者数：139人

◆「高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの」スペシャルトーク

「細田守が語る監督『高畑勲』」

日時：令和元年8月3日 14時00分～15時30分

講師：細田守(アニメーション映画監督)

聞き手：宇垣美里(フリーアナウンサー)

聴講者数：153人

◆「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」トークイベント

「藤本壮介：窓と建築」

日時：令和元年11月30日 14時00分～15時30分

講師：藤本壮介(建築家)

モデレーター：五十嵐太郎(東北大学教授／建築史・建築批評家／「窓学」

総合監修／本展学術協力)

聴講者数：130人

「ホンマタカシ：窓とカメラオブスキュラ」

日時：令和元年12月14日 14時00分～15時30分

講師：ホンマタカシ(写真家)

モデレーター：五十嵐太郎(東北大学教授／建築史・建築批評家／「窓学」
総合監修／本展学術協力)

聴講者数：58人

◆「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」上映会

早稲田大学 中谷礼仁研究室「柱間装置の文化誌」短編映画上映会

日時：令和元年12月7日 14時00分～15時30分

登壇者：稲垣晴夏(映像作家／offaa)、瀬尾憲司(映像作家／offaa代表)、中
谷礼仁(建築史家／早稲田大学教授)

モデレーター：五十嵐太郎(東北大学教授／建築史・建築批評家／「窓学」
総合監修／同展学術協力)

聴講者数：56人

◆「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」ウィークエンド・ギャラリートーク

日時：令和元年11月29日 18時00分～18時45分

講師：蔵屋美香(企画課長・本展企画者)

聴講者数：30人

日時：令和元年12月6日 18時00分～18時45分

講師：蔵屋美香(企画課長・本展企画者)

聴講者数：25人

日時：令和元年12月7日 18時00分～18時45分

講師：蔵屋美香(企画課長・本展企画者)

聴講者数：30人

日時：令和2年1月17日 18時00分～18時45分

講師：蔵屋美香(企画課長・本展企画者)

聴講者数：36人

日時：令和2年1月25日 18時00分～18時45分

講師：蔵屋美香(企画課長・本展企画者)

聴講者数：52人

◆「鏑木清方 幻の《築地明石町》特別公開」ギャラリートーク

日時：令和元年11月23日(土) 18時00分～19時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：60人

◆「ピーター・ドイグ展」トークイベント

(※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止、後日ビデオ配信)

日時：令和2年3月1日 13時30分～15時00分

講師：ピーター・ドイグ(作家)

ゲスト：小野正嗣(小説家)

<所蔵作品展>

◆「コレクションによる小企画 解放され行く人間性
女性アーティストによる作品を中心に」

ダンス&詩の朗読パフォーマンス

日時：令和元年8月24日 18時00分～19時30分

出演：エイコ(Eiko and Koma ダンサー)、フォレスト・ギャンダー（詩人）、
マシュー・チョジック(ライター)、中川映里(翻訳者)

聴講者数：130人

◆キュレータートーク

「福沢一郎の仲間たち」

日時：平成31年4月12日 18時00分～19時00分

講師：大谷省吾(美術課長)

聴講者数：25人

「つっこみどころは見どころ」

日時：令和元年5月24日 18時00分～19時00分

講師：蔵屋美香(企画課長)

聴講者数：48人

「並べられた時間：伊藤義彦の作品を見る」

日時：令和元年6月8日 14時00分～15時00分

講師：増田玲(美術課主任研究員)

聴講者数：52人

「『土』のなかに『日本』はあった？」

日時：令和元年7月12日 18時00分～19時00分

講師：花井久穂(工芸課主任研究員)

聴講者数：30人

「女性を描くということ」

日時：令和元年7月21日 11時00分～12時00分

講師：中村麗子(企画課主任研究員)

聴講者数：23人

「いつどこでなにが解放されたのか？」

日時：令和元年8月24日 14時00分～15時00分

講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)

聴講者数：62人

「秋の気配を」

日時：平成30年9月14日 18時00分～19時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：56人

「1920-30年代の洋画」（※台風19号による休館のため中止）

日時：令和元年10月13日 11時00分～12時00分

講師：都築千重子(美術課主任研究員)

『鑑賞』と『旅』

日時：令和元年11月2日 14時00分～15時00分

講師：三輪健仁(美術課主任研究員)

聴講者数：53人

「彫刻としての絵画」

日時：令和元年12月20日 18時00分～19時00分

講師：中林和雄(副館長)

聴講者数：23人

「廃墟へ／廃墟から」

日時：令和2年1月10日 18時00分～19時00分

講師：鈴木勝雄(企画課主任研究員)

聴講者数：19人

「戦後の児童画を見る」

日時：令和2年1月19日 11時00分～12時00分

講師：増田金吾(東京学芸大学名誉教授)、細谷美宇(企画課特定研究員)

聴講者数：20人

「円をめぐる物語」

日時：令和2年2月15日 14時00分～15時00分

講師：古館遼(美術課研究員)

聴講者数：56人

(※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止)

日時：令和2年3月13日 18時00分～19時00分

講師：榊田倫広(企画課主任研究員)

<巡回展等>

◆「スペシャル対談 カトリーヌ・ダヴィッド×イケムラレイコ」

日時：平成31年4月5日 18時00分～19時30分

登壇者：イケムラレイコ(アーティスト、女子美術大学大学院美術研究科客員教授)、カトリーヌ・ダヴィッド(フランス国立近代美術館副館長)

モデレーター：保坂健二郎(美術課主任研究員)

聴講者数：100人

◆「2019年度国立美術館巡回展 きっかけは「彫刻」。近代から現代までの日本の彫刻と立体造形」講演会

「東京国立近代美術館コレクションから日本の「近代」の「彫刻」を考える」

日時：令和元年9月21日 14時00分～15時30分

登壇者：大谷省吾(美術課長)

聴講者数：60人

◆「PASS the BATON 倉俣史朗を語ろう」

日時：令和元年11月10日 13時30分～16時30分

司会：関康子(建築思考プラットフォーム代表)

パネリスト：五十嵐久枝(インテリアデザイナー)、桑山秀康(インテリアデザイナー)、近藤康夫(インテリアデザイナー)、田川欣哉(デザインエンジニア)、田根剛(建築家)、田村奈穂(デザイナー)、保坂健二郎(美術課主任研究員)

聴講者数：160人

◆「人知れず表現し続ける者たち」トークセッション

日時：令和2年2月11日 12時45分～16時00分

パネラー：リン・クック(ワシントンナショナルギャラリー現代美術部門シニアキュレーター)、秋元雄史(東京藝術大学大学美術館館長)

モデレーター：保坂健二郎(美術課主任研究員)

聴講者数：60人

<企画展>

◆「イメージコレクター・杉浦非水展」ギャラリートーク

「杉浦非水と戦前日本の小型映画」

日時：平成31年4月19日 18時00分～19時00分

講師：富田美香氏(国立映画アーカイブ 主任研究員)

聴講者数：40人

「イメージコレクターの眼」

日時：令和元年5月25日 18時00分～19時00分

講師：中尾優衣(工芸課主任研究員)

聴講者数：36人

◆「The 備前一土と炎から生まれる造形美」アーティストトーク

日時：平成31年4月28日 14時00分～15時00分

講師：伊勢崎晃一朗氏(出品作家)

聴講者数：64人

◆「The 備前一土と炎から生まれる造形美」デモンストレーション

日時：平成31年4月14日 14時00分～15時00分

講師：隠崎隆一氏(出品作家)

聴講者数：130人

◆「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」シンポジウム

「アビー・コレクションから考える竹工芸の現在(いま)」

日時：2019年9月14日 14時00分～17時00分

登壇者：モニカ・ビンチュ氏(メトロポリタン美術館アジア美術部学芸員、ダイアン&アーサー・アビー日本工芸 担当アソシエイトキュレーター)、諸山正則氏(工芸史家、前東京国立近代美術館主任研究員)、藤沼昇氏(出品作家)、本間秀昭氏(出品作家)

司会：中尾優衣(工芸課主任研究員)

聴講者数：96人

◆「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」ギャラリートーク

「アビー・コレクションにみる日本の竹工芸の魅力」

日時：令和元年10月6日 18時00分～19時00分

講師：鈴木さとみ(栃木県立美術館学芸員)

聴講者数：51人

「世界からみる日本の竹工芸」

日時：令和元年11月3日 18時00分～19時00分

講師：四代 田辺竹雲斎氏(出品作家)

聴講者数：77人

「アビー・コレクション×工芸館：近代工芸史のなかの竹工芸」

日時：令和元年12月1日 18時00分～19時00分

講師：中尾優衣(工芸課主任研究員)

聴講者数：53人

<所蔵作品展>

◆第13回工芸作品鑑賞研究会

日時：令和元年7月13日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)、西岡梢(工芸課研究補佐員)

聴講者数：54人

◆ギャラリートーク

「デザインの(居)場所」

日時：令和元年6月9日 14時00分～15時00分

講師：野見山桜(工芸課客員研究員)

聴講者数：48人

日時：令和元年6月23日 14時00分～15時00分

野見山桜(工芸課客員研究員)

聴講者数：42人

「所蔵作品展 みた？—こどもからの挑戦状」

日時：令和元年7月14日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：6人

「パッション20 今みておきたい工芸の想い」

日時：令和2年1月5日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：53人

日時：令和2年2月9日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：71人

◆アーティストトーク

日時：令和2年1月13日 14時00分～15時00分

講師：古伏脇司(漆芸家)

聴講者数：57人

日時：令和2年1月26日 14時00分～15時00分

講師：須藤玲子(テキスタイル・デザイナー)

聴講者数：54人

日時：令和2年2月23日 14時00分～15時00分

講師：築城則子(染織家)

聴講者数：54人

日時：令和2年2月24日 14時00分～15時00分
講師：十三代三輪休雪(陶芸家)
聴講者数：117人

◆撒蠟デモ&トーク

日時：令和2年1月12日 14時00分～15時30分
講師：福本繁樹(染色家)
聴講者数：62人

<巡回展等>

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 絵付けの魅力」スペシャル対談

日時：令和元年12月7日 13時30分～15時00分
場所：石川県九谷焼美術館 2階ホール
講師：武腰 潤(石川県九谷焼美術館館長、陶芸家)、唐澤昌宏(工芸課長)
聴講者数：63人

◆「東京国立近代美術館工芸館移転連携事業 人間国宝を中心に・陶磁器の美と技」スペシャルアーティストトーク

日時：令和2年1月19日 14時00分～15時00分
場所：石川県七尾美術館 展示室
講師：吉田美統(重要無形文化財「釉裏金彩」保持者)、十四代今泉今右衛門(重要無形文化財「色絵磁器」保持者)
司会：唐澤昌宏(工芸課長)
聴講者数：82人

◆「CODA美術館(オランダ)カリン・レインダース館長来日記念講演会」

日時：令和元年10月18日 16時00分～18時00分
場所：東京国立近代美術館講堂
講師：カリン・レインダース博士(CODA美術館 館長)
進行：北村仁美(工芸課主任研究員)
聴講者数：58人

1-4 大学等との連携

1-4-1 本館

◆インターンシップ

参加者数：4名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育の3分野における基本的な日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参加。

◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：2名

研修内容：所蔵作品の展示作業、保管と管理、広報等についての研修。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

令和元年6月27日(木) 早稲田大学国際教養学部 学部2～修士 60人

令和元年7月5日(金) 東京未来大学① 3～4年生 30人

令和元年7月12日(金) 東京未来大学② 3～4年生 30人

令和元年7月31日(水) 二松学舎大学 留学生 13人

令和元年8月28日(水) 埼玉大学 20人

令和元年10月2日(水) 共立女子大学家政学部児童学科 3年生 25人

令和元年10月2日(水) 共立女子大学家政学部児童学科 3年生 24人

令和元年11月13日(水) 共立女子大学家政学部児童学科 3年生 26人

令和元年11月13日(水) 共立女子大学家政学部児童学科 3年生 23人

令和元年12月10日(火) 文化学園大学 4年生 22人

令和元年12月18日(水) 共立女子大学家政学部児童学科 3年生 24人

令和元年12月18日(水) 共立女子大学家政学部児童学科 3年生 25人

◆生涯学習施設等への協力

令和元年5月15日(水) 日本セカンドライフ協会 65歳以上 15人

令和元年5月21日(火) 江東区砂町文化センター 25人

令和元年6月12日(水) (株)メンバーズ人材育成グループ 6人

令和元年7月18日(木) 国立美術館新任職員研修 27人

令和元年7月25日(木) アトリエとろり① 幼児～小4年生 12人

令和元年8月29日(木) アトリエとろり② 幼児～小4年生 12人

令和元年9月25日(水) 日本水彩画会 神奈川支部 65歳以上 25人

令和元年10月9日(水) 楽々ウォーキングの会 65歳以上 30人

令和元年12月21日(土) とちぎ子どもの未来創造大学 小4～中3年生 20人

1-4-2 工芸館

◆インターンシップ

参加者数：2名

研修内容：所蔵作品および関連資料のデータ作成、所蔵作品展・企画展の設営に関する業務の補助、また教育普及事業の運営補助を行った。

◆大学・専門学校の授業等への協力
(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

令和元年8月8日	日本女子大学	15人
令和元年6月25日、28日	日本大学	36人
令和元年6月26日	法政大学	20人
令和元年7月11日、12日	筑波大学	62人
令和元年7月20日	武蔵野大学	35人
令和元年11月14日	文化学園大学	32人
令和2年12月25日	東洋美術学校	9人

◆生涯学習施設等への協力

令和元年11月6日	ワカバ会	24人
-----------	------	-----

1-5 ボランティア

1-5-1 本館

ビジネスパーソン向けのワークショップ(Dialogue in the Museum)をきっかけに、新聞・雑誌・TV・ウェブ記事等、メディアで対話鑑賞が頻繁に紹介されたこともあり、所蔵品ガイドの参加者数が増え、客層も広がった。春まつり期間中にはトークラリー（立ち寄り式解説）、サマーフェス期間中にはフライデー・ナイトトーク(ギャラリーチェアを使った長めの対話鑑賞)を実施した。しかし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、2月26日以降ボランティア活動を全面休止せざるを得なくなった。

ボランティアの登録人数 40人

◆MOMATガイドスタッフによる所蔵品ガイド

日時：休館日を除く毎日	14時00分～15時00分
令和元年6月4日～8月18日	65回／620人
令和元年8月20日～10月20日	51回／550人
令和元年11月1日～12月15日	39回／592人
令和元年12月17日～令和2年2月2日	38回／441人
令和2年2月11日～令和2年6月14日	12回／128人

(※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため令和2年2月26日以降中止)

◆ハイライト・ツアー

日時：無料観覧日(毎月第1日曜日)	11時00分～12時00分
令和元年5月5日	30人
令和元年7月7日	28人
令和元年8月4日	20人
令和元年9月1日	34人
令和元年11月3日	70人
令和元年12月1日	30人
令和2年1月5日	20人
令和2年2月2日	30人

(※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため令和2年3月1日は中止)

◆春まつりトークラリー

日時：平成31年4月7日 12時00分～15時00分
参加者数：1,535人

◆フライデー・ナイトトーク

日時：令和元年7月19日 19時00分～19時30分
参加者数：10人

日時：令和元年7月19日 19時30分～20時00分
参加者数：16人

日時：令和元年7月26日 19時00分～ 19時30分
参加者数：17人

日時：令和元年7月26日 19時30分～ 20時00分
参加者数：20人

日時：令和元年8月2日 19時00分～ 19時30分
参加者数：34人

日時：令和元年8月2日 19時30分～ 20時00分
参加者数：24人

日時：令和元年8月9日 19時00分～ 19時30分
参加者数：24人

日時：令和元年8月9日 19時30分～ 20時00分
参加者数：33人

日時：令和元年8月16日 19時00分～ 19時30分
参加者数：23人

日時：令和元年8月16日 19時30分～ 20時00分
参加者数：20人

日時：令和元年8月23日 19時00分～ 19時30分
参加者数：28人

日時：令和元年8月23日 19時30分～ 20時00分
参加者数：25人

日時：令和元年8月30日 19時00分～ 19時30分
参加者数：30人

日時：令和元年8月30日 19時30分～ 20時00分
参加者数：18人

1-5-2 工芸館

東京国立近代美術館工芸館の東京における主要な教育普及事業の1つであったタッチ&トークは、毎回展示内容が一新される当館の所蔵作品展ならびに企画展に向けて、研究員による指導とボランティア各自の創意工夫のもと、一般来館者から子どもや外国人向けなど多彩な切口で実施した。また本年度は石川移転を視野においた様々なプログラムの試行においてもボランティアの協力を得ることができ、来館者からも好評であった。

ボランティアの登録人数 27人

◆タッチ&トーク

「The 備前一土と炎から生まれる造形美」展	10回／ 234人
「デザインの(居)場所」展	13回／ 135人
「所蔵作品展 みた？—こどもからの挑戦状」展	15回／ 97人
「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション —メトロポリタン美術館所蔵」展	24回／ 505人
「所蔵作品展 パッション20 今みておきたい工芸の想い」展	20回／ 380人

◆英語タッチ&トーク

令和元年11月9日 24人

令和2年2月15日 16人

◆こどもタッチ&トーク

令和元年7月21日、22日、8月18日、19日 60人

◆わくわく自由研究所

令和元年7月26日、8月1日 32人

◆ジロジロめがね工房

令和元年7月13日～9月1日の水・土 137人

◆家族でタッチ&トーク

令和元年7月13日～9月1日の水・土 133人

◆ブック&トーク

令和元年8月2日、4日、9日 28人

◆ゆるーいツアーと××工作

令和元年8月6日、8日、12日、25日 63人

◆ココミテ！バッジ工房

令和元年8月11日、9月1日 143人

増加する訪日外国人来館者向けの取り組みとして、英語による鑑賞プログラムに必要な専門的な技能を有する有償解説スタッフ「MOMAT英語ファシリテータ」が、一般来館者向けの英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」および英語による団体対応を実施した。

MOMAT英語ファシリテータの登録人数 13人

◆Let's Talk Art!

日時：毎週金曜日 18時30分～19時30分

平成31年4月5日～令和元年5月24日 9回／18人

令和元年6月7日～10月18日 19回／17人

令和元年11月1日～1月31日 14回／15人

(※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため令和2年2月28日以降中止)

◆団体対応(英語による対応)

令和元年12月2日 DMO丸の内(ファムトリップ対応) 10人

山口周氏(独立研究者・著作家・パブリックスピーカー)と共同開発したビジネスパーソン向けプログラム「Dialogue in the Museum」を初めて実施した。また、東京国立近代美術館の持つ対話鑑賞コンテンツを、研修に活用したい企業向けに有料プログラムを実施し、MOMATガイドスタッフの中から選ばれた「有償ガイドスタッフ」がギャラリートーク等を行った。

◆Dialogue in the Museum

第1回：令和元年6月22日 10時00分～13時00分 30人

第2回：令和元年11月23日 12時30分～16時00分 32人

(令和元年10月12日を予定していたが、台風19号による休館のため延期して実施)

第3回：令和2年1月25日 14時30分～18時00分 30人

特別講師：山口周(独立研究者・著作家・パブリックスピーカー)

◆その他の企業向け有料プログラム

令和元年6月12日 10時00分～11時45分 6人

令和元年8月21日 15時30分～18時00分 12人

令和元年12月17日 11時30分～12時40分 16人

小・中・高等学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演、グループワーク及び発表、事例紹介、ワールドカフェ（全体討論）、アートカード・ワークショップ等を開催した。なお、昨年に引き続いて「令和元年度教員免許状更新講習」を実施した。

主催：独立行政法人国立美術館

共催：文化庁

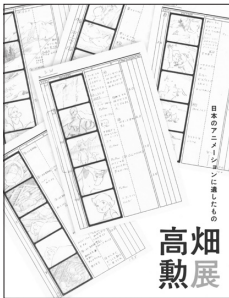
会場：国立国際美術館、大阪大学中之島センター

期間：令和元年7月29日(月)～7月30日(火)

修了者数：78名

(小学校教諭17名、中学校教諭27名、高等学校教諭8名、中高一貫校1名、指導主事7名、学芸員16名、特別支援学校教諭1名、養護学校教諭1名)

教員免許状更新講習：受講者13名(全員に履修証明書を交付)



2 刊行物 Publications

2-1 企画展覧会カタログ

2-1-1 本館

高畑勲展 日本のアニメーションに遺したもの

30×24cm

255p

編著者：齊藤睦志、筒井亮子、鈴木勝雄、榎田倫広、山田歩、田居因、野中晋輔、田中千義、ユーリー・ノルシュテイン、叶精二、氷川竜介、NHKプロモーション

出版者：NHKプロモーション

出版年：©2019

窓展 窓をめぐるアートと建築の旅

26×19cm

205p + テキスト1冊

編著者：蔵屋美香、五十嵐太郎、蟹沢格、出原日向子

出版者：平凡社

出版年：2019.11

Peter Doig

21×30cm

225p

編著者：榎田倫広、阿部謙一、林北斗、田島可南子、読売新聞東京本社、美術出版社デザインセンター

出版者：読売新聞東京本社、東京国立近代美術館

出版年：2020.2



2-1-2 工芸館

竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション：
メトロポリタン美術館所蔵

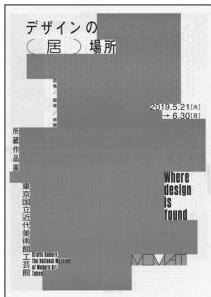
25.2×18.4cm

208p

編著者：大分県立美術館、東京国立近代美術館、大阪市立東洋陶磁美術館、NHKプロモーション／著者：モニカ・ビンチュ、諸山正則、新見隆、友永尚子、中尾優衣、出川哲朗、宮川智美、巖由希子

出版者：NHKプロモーション

出版年：2019



デザインの(居)場所：[作品解説]

39×28cm (折りたたみ 19×28cm)

10p

編著者：野見山桜

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019

パッション20

21×15cm

45p

編者：唐澤昌宏、今井陽子、西岡梢、廣川晶子、千本木くに子／著者：唐澤昌宏、今井陽子、西岡梢

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019年



20Passions

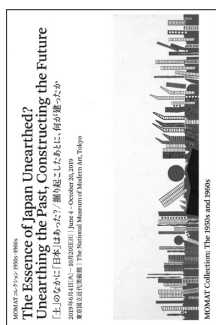
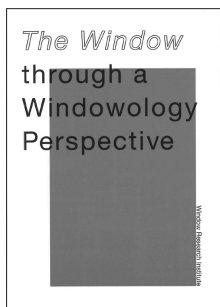
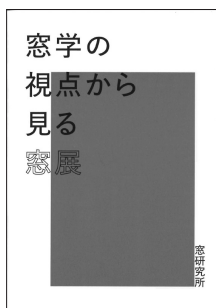
21×14.7cm

45p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2020年





2-2 目録・ガイド等

2-2-1 本館

窓学の視点から見る窓展

15×11cm

47p

編著者：柴田直美、五十嵐太郎、菊地尊也

出版者：窓研究所

出版年：©2019

The window through a windowology perspective

15×11cm

47p

編著者：Naomi Shibata, Taro Igarashi, Tatsuya Kikuchi

出版者：Window Research Institute

出版年：©2019

鎗木清方 幻の《築地明石町》特別公開

42×60cm (折りたたみ42×30cm)

1枚

編著者：鶴見香織、藤田汐路

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2019

MOMATコレクション

1950s-1960s「土」のなかに「日本」はあった？／掘り起こしたあとに、何が建ったか

18.8×12.4cm

32p

編著者：花井久穂

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2019

東・海・道・中・膝・栗・毛 小林耕平

13×77cm (折りたたみ13×26cm)

1枚

編著者：[東京国立近代美術館]

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2019

北脇昇 一粒の種に宇宙を視る

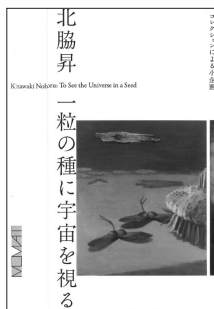
14×58cm (折りたたみ14×10cm)

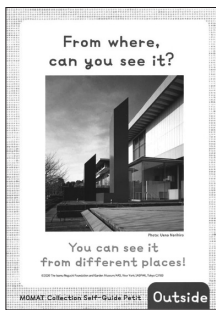
1枚

編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2020





Find & bingo! & MOMAT collection self-guide petit

12×10cm

4枚

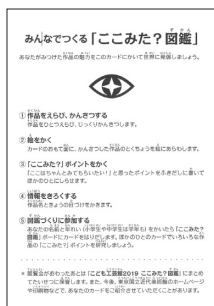
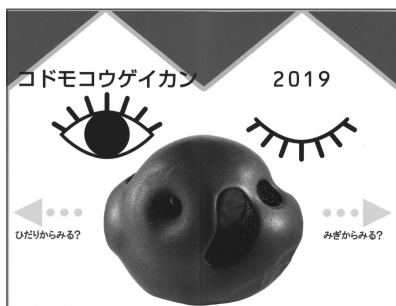
15×11cm

4枚

編著者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版年：[2020]



2-2-2 工芸館

おとなこうげいかん：[おとなセルフガイド]

30×46cm (折りたたみ 30×12cm)

1枚

編著者：今井陽子、西岡梢(東京国立近代美術館)

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019

コドモコウゲイカン：[こどもセルフガイド]

19×73cm (折りたたみ19×13cm)

1枚

編著者：今井陽子、西岡梢(東京国立近代美術館)

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019

みんなでつくる「ここみた?図鑑(ずかん)」

21×15cm

1枚

編著者：今井陽子、西岡梢(東京国立近代美術館)

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019



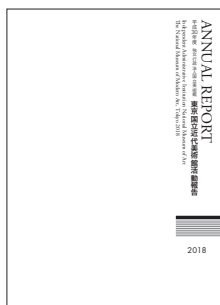
東京国立近代美術館研究紀要 第24号

24×19cm

59p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2020.3



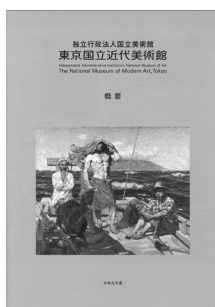
平成30年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

133p

出版者：東京国立近代美術館

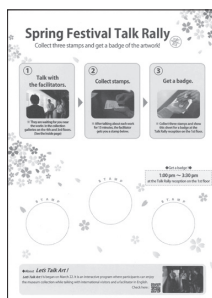
出版年：2020.2



令和元年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

9p



2-4 その他の刊行物

2-4-1 本館

Spring festival talk rally

30×21cm (折りたたみ15×21cm)

1枚

編著者：[The National Museum of Modern Art, Tokyo]

出版者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版年：2019.4

2-4-2 工芸館

東京国立近代美術館所蔵品目録補遺：工芸・デザイン

28cm

281p

編者：東京国立近代美術館

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2019年



現代の眼

631



No.631 2019年4-6月号

特集：福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ

30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019.4

現代の眼

632



No.632 2019年7-9月号

高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの

30×21cm

16p

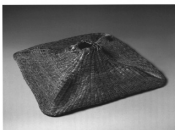
編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019.7

現代の眼

633



No.633 2019年10-12月号

特集：竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵

30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2019.10

現代の眼

634



No.634 2020年1-3月号

特集：窓展：窓をめぐるアートと建築の旅

30×21cm

16p

編著者：東京国立近代美術館、美術出版社デザインセンター

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2020.1

展覧会については、企画展のプレスリリースによるメディア向け情報発信のほか、チラシ・ポスターや新聞・交通機関・Web等の主要媒体へ広告出稿、ホームページやSNSによる情報発信を行った。所蔵作品展でも同様にプレスリリースを配信するなど、広報活動を強化した。

また本館では、展覧会だけでなく美術館そのものの広報(全館広報)として地域連携や季節を考慮しながら館の強みをいかしたイベントの企画・実施とPR活動を展開した。

夏は「MOMATサマーフェス」と題し、前庭でのガーデン・ビアバー、夜の所蔵品ガイドプログラム「フライデー・ナイトトーク」、こども美術館といった多様なイベントを実施し、新聞・Web等一般層向けメディアでの掲載にもつながった。また、外部との連携では、昨年の取り組みを発展させ、東京都立5館(東京都美術館、東京都江戸東京博物館、東京都写真美術館、東京都庭園美術館、東京都現代美術館)と国立3館(東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館)、東京メトロとの連携事業「ミステリーラリー 2019」を実施し、夜間開館のPRと来館層の拡大に貢献した。

春は千鳥が淵など桜の名所を擁する千代田区と連携し「美術館の春まつり」で、周辺エリアのにぎわいととも、集客と雰囲気づくりを計画していたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止。予定していた内容としては、本館の所蔵作品展「MOMATコレクション」で工芸作品も含めた桜や花にまつわる作品を展示、所蔵品ガイドの特別企画「春まつりトークラリー」や、前庭でのガーデンカフェ、春らしいグッズを販売する特設ショップの設置、周辺地域一帯の「千代田のさくらまつり」会場を巡回する無料シャトルバスの停留所設置など。

訪日外国人向けには、英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」についてはインフルエンサーによるPR、国内インバウンド向けメディアへの記事広告出稿を行い、さらなる鑑賞機会の拡充に努めた。また「美術館の春まつり」にあわせて海外メディア(欧米豪・アジア)へのプレスリリース配信を予定していたが、イベントの中止に伴い配信を取りやめた。

ホームページはタイムリーで分かりやすい情報発信を心がけ、SNSではFacebookとTwitterで魅力的な画像の添付やより身近に感じられるような投稿を継続した。

SNSではFacebookとTwitterを継続し、魅力的な画像の添付やタイムリーな投稿に注力した。

平成26年6月に策定した「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」に基づき、理事長のもとに国立美術館6館の情報担当者により組織する「国立美術館のデータベース作成と公開に関するワーキンググループ」を設置しており、各館の課題の整理と今後の事業について継続的に協議を行っている。国立美術館の公開情報資源を一元的に検索・閲覧できるゲートウェイシステム試行版の開発を進めた。また、独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムの改善策についても検討した。

(1) ホームページのアクセス件数

6,634,541件(本館・工芸館含む)

(2) インターネットによる調査研究成果の公表

『研究紀要』第11号より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始し、本年度も継続している。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。また、令和元年9月10日より東京国立近代美術館リポジトリを公開し、一部の『研究紀要』『現代の眼』『活動報告』の収録論文全文へのアクセス性が向上し、インターネット上で研究成果が利用しやすい環境を構築した。

(3) インターネットを用いた広報

①SNS等を活用した取り組み

外部環境変化であるデジタルマーケティングの時流や効果を考慮した活動を実施。運用するSNSアカウントではタイムリーかつ多様な情報発信に注力。Twitter (<http://twitter.com/momat60th>)、facebook (<http://www.facebook.com/momat.pr/>)を活用し、過去の投稿内容と効果を検証しながら、学芸員による展示の見どころやこだわり、展覧会の裏話や関連イベント告知、グッズ紹介、メディアへの掲載記事紹介など多様な情報を配信した。新型コロナウイルス感染症の影響によって臨時休館に入った3月以降は「#おうちでMOMAT」のハッシュタグをつけ所蔵作品の紹介を入れたりするなど、休館中であっても継続的な情報配信を意識し、ファンとのつながりを絶やさないように心掛けた。また「窓展」や「MOMATサマーフェス」ではSNS出稿を行い、それぞれに合った内容・テイストのクリエイティブを制作することで、集客と新たな層への認知につなげた。

②美術館情報システムによる広報活動

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た「平成28年度以降の新収蔵作品の作家」の作品242点について画像を新規登録した。また、著作権者情報の整備を引き続き行い、平成29年度以降の新収蔵作品の作家の著作権許諾申請手続きを開始した。

1-1 令和元年度招聘者

氏名[英文](所属)

目的

滞在期間

モニカ・ビンチク [Monika Bincsik]

米国/メトロポリタン美術館アジア美術部学芸員、ダイアン&アーサー・アビー日本工芸担当アソシエイトキュレーター

竹工芸名品展の展示作業および内覧会、シンポジウム出席のため。

令和元年9月8日～14日

ダイアン&アーサー・アビー [Diane and Arthur Abbey]

米国/竹工芸コレクター

竹工芸名品展の内覧会出席のため。

令和元年9月12日～14日

カリン・レインダース [Carin Reinders]

CODA美術館館長

日本における現代のアートジュエリーについての調査のため。

令和元年10月14日～22日

トメク・ロゴヴィーク [Tomek Rogowiec]

ローマン・シグネール(出品作家)アシスタント

「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」の展示立ち会いのため。

令和元年10月26日～10月31日

ボグダン・レンチンスキ [Bogdan Renczynski]

タデウシュ・カントル芸術ドキュメンテーション・センター、クリコテカスタッフ

「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」の展示および撤収立ち会いのため。

令和元年10月27日～11月1日

令和2年2月1日～2月7日

令和元年5月16日

冀彦偉(中国文聯文芸研修院 副院長)
 黎小傑(中国美術家協会会員、マカオ美術協青年委員会主任、芸術家)
 戴星馨(マカオ蓮花衛星情報番組部 副総監)
 孟舒(マカオ科技大学人文芸術学院 助教授)
 梁宇宝(マカオ中華文化産業促進会理事、油絵指導師)
 呉麗嫦(マカオ中華青年芸術教育協会 副理事長、マカオ美術協会執行青年委員、自由芸術従事者)
 閻少石(マカオ科技大学人文芸術学院 助教授)
 梁飛燕(マカオ牛房倉庫芸術企画、独立策展人)
 張玉廉(マカオ自在芸術有限会社 芸術総監、マカオポスター設計協会 理事)
 岑健恒(マカオ放送局アニメーター、国際アニメ協会(ASIFA)会員)
 関文俊(マカオ紅葉アニメ同人会 会長)
 呂澤強(マカオ理工学院空間デザイン専攻兼非常勤講師)
 呉敏慧(芸術家)
 楊秀萍(マカオ視覚芸術産業協会 理事長)
 莫義世(マカオ翰墨芸術教育センター 創業者)
 鄧美珠(マカオ基金会教育科学文化センター 技術指導員)
 許文彬(中国文聯文芸研修院 プロジェクト責任者)
 郭韦琪(マカオ基金会教科書センター 処長代理)
 張黎(北京徳生万泰国際経済文化交流有限公司 職員)

令和2年2月18日-25日

ピーター・ドイグ[Peter Doig](出品作家)
 ゴードン・ペネクラークゼン[Gordon VeneKlasen](マイケル・ヴェルナー画廊、ディレクター)
 ロビン・トミオカ[Robin Tomioka](マイケル・ヴェルナー画廊、スタッフ)
 ブルース・ダウ[Bruce Dow](展示担当者)
 カイラ・ルイーゼ[Kayla Louise](ニューヨーク近代美術館、職員)
 キンベリー・ムイル[Kimberly Muir](アート・インスティテュート・シカゴ、職員)
 マーカス・クリスティアン・エデルマン[Markus Christian Edelmann](リンガー・コレクション職員)
 シャルロット・キーナン[Charlotte Keenan](リバプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー)
 フィリップ・ヤング[Philip Young](修復家)
 ウィン・ツォー[Wing Tso](ヤゲオ財団、職員)

Feb 18-25, 2020

Peter Doig (Artist)
Gordon VeneKlasen (Michael Werner Gallery,
Director)
Robin Tomioka (Michael Werner Gallery)
Bruce Dow (Installer)
Kayla Louise (Museum of Modern Art, New York)
Kimberly Muir (The Art Institute of Chicago)
Markus Christian Edelmann (Ringier Collection)
Charlotte Keenan (National Museums Liverpool,
Walker Art Gallery)
Philip Young (Conservator)
Wing Tso (Yageo Foundation Collection, Taiwan)

☐ 令和元年7月1日

共催展「高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの」の開会式およびレセプションを挙行政

☐ 令和元年9月5日

令和元年度第1回美術作品購入等選考委員会(工芸部門)開催

☐ 令和元年9月12日

特別展「竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション—メトロポリタン美術館所蔵」の開会式およびレセプションを挙行政

☐ 令和元年10月31日

特別展「窓展：窓をめぐるアートと建築の旅」の開会式およびレセプションを挙行政

☐ 令和元年11月18日

令和元年度第1回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

☐ 令和2年2月17日

令和元年度第2回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

☐ 令和2年2月25日

共催展「ピーター・ドイグ展」の開会式およびレセプションを挙行政

☐ 令和2年2月28日

令和元年度美術作品購入等選考委員会(写真部門)開催

3 予算 Expenditure

3-1 令和元年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
1 美術振興事業費	492,298
所蔵作品展	129,462
企画展	32,418
工芸館石川移転のための連携事業	96,577
美術に関する情報の拠点としての機能向上	40,373
教育普及活動の充実	28,947
調査研究の実施と成果の反映・発信	18,834
快適な観覧環境の提供	3,761
共通経費(設備維持費等)	141,926
2 ナショナルコレクション形成・承継事業	279,339
作品の収集	180,047
所蔵作品の保管・管理	60,319
所蔵作品の修理・修復	3,670
共通経費(設備維持費等)	35,303
3 ナショナルセンター事業	5,068
国内外の美術館等との連携・協力等	120
ナショナルセンターとしての人材育成	471
共通経費(設備維持費等)	4,477
4 一般管理費	100,087
合計	876,792

4-1 東京国立近代美術館評議員

(令和2年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人石橋財団理事長、石橋財団アーティゾン美術館長	石橋 寛
独立行政法人国際交流基金ジャポニスム事務局部長兼審議役	伊東正伸
日本体育大学教授	奥村高明
東京都現代美術館事業推進課長	加藤弘子
平塚市美術館長	草薙奈津子
東京藝術大学大学美術館教授	黒川廣子
前文化庁文化財部伝統文化課主任調査官	近藤都代子
式年遷宮記念神宮美術館長	白石和己
武蔵野美術大学造形学部教授	田中正之
前株式会社よみうりランド専務取締役	谷矢哲夫
東京ステーションギャラリー館長	富田 章
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	富田 淳
姫路市立美術館副館長兼学芸課長	不動美里
コンサルタント	山口 周

(五十音順)

4-2 東京国立近代美術館職員

(令和2年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	加藤 敬	主任研究員 絵画彫刻室長	保坂健二郎
副館長	中林和雄	主任研究員	都築千重子
			古舘 遼
運営管理部		主任研究員 版画素描室長	三輪健仁
運営管理部長	佐藤 隆	主任研究員 写真室長	増田 玲
総務課長	小林 翼	主任研究員 展示調整室長	鶴見香織
会計課長	小山寛俊		
渉外・広報課長	滝本昌子	工芸課	
会計課室長	神長宏幸	工芸課長	唐澤昌宏
係長(総務)	西田恭子	主任研究員 工芸室長	北村仁美
	三村研太郎	主任研究員 デザイン室長	中尾優衣
	大戸 准	主任研究員 展示室長	花井久穂
主任(人事)	浅尾拓哉	主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
	岡村 愛		成田 暢
係長(研修)	平川恵子		
係長(監査)	福田武史		
	加藤優貴		
係長(会計)	齋藤利弥		
	春日義孝		
	隈部理香子		
	大西晶子		
係長(渉外・広報)	田島秋桜		
	藤田汐路		
	渡邊千智		
	芦沼愛実		
工芸館移転担当	生島達久		
	崎部 剛		
企画課			
企画課長	藏屋美香		
主任研究員 企画展室長	鈴木勝雄		
主任研究員	中村麗子		
主任研究員	榊田倫広		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
	細谷美宇		
	長名大地		
美術課			
美術課長	大谷省吾		

令和元年度

独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者：加藤 敬

発行：独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館

東京都千代田区北の丸公園3-1

電話03 (3214) 2561 (代表)

印刷：ヤマノ印刷株式会社

写真撮影：大谷一郎 pp66, 68-70

木奥恵三 pp63, 65, 67

発行日：令和3年2月28日

■非売品

2019 Annual Report

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Takashi Kato

Edited & Published by:

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2019

3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Phone: +81 (0) 3-3214-2561

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale