

荻野茂二寄贈フィルム目録

浅利浩之

荻野茂二について

荻野茂二(1899-1991)は、個人映画作家である。荻野は、少なくとも1928年から1984年にかけて9.5mm、16mm、8mmフィルムによって映画を製作した。その中には、国際コンクールを含め数々の催しで入賞した作品もあった。ブダペストでの国際コンテスト「サン・テチアンヌ杯」では、『PROPAGATE(開花)』(1935年)、『AN EXPRESSION(表現)』(1935年)の二作品が一等、『RHYTHM(リズム)』(1934年)が、二等を獲得した。他にも国内のエルモスリーサイズコンテスト推薦作『日本紙』(1935年)、第1回日本を記録するフィルム・フェスティバル審査委員長賞『朝顔の神秘』(1971年)等、荻野茂二はアマチュア映画界で高い評価を受けていた。

映画製作と並行して、荻野は『パテーシネ』や『小型映画』と言ったアマチュア映画愛好家の雑誌に、撮影技法に関する多くの文章を執筆した。『小型映画』では「誌上8ミリ教室」の先生として希望する読者とともに撮影に同行し創作方法を指南した。個人的にも「オギノ8ミリ教室」を主催し撮影やタイトルの作成方法を指導した。荻野は、個人映画作家として一目置かれただけでなく、アマチュア映画愛好家にとって卓越した技術を持った先輩であり先生であった。

これまでの荻野研究

荻野茂二についての研究は、1992年の佐崎順昭「新収蔵作品研究 小型映画作家・荻野茂二作品」(『現代の眼』No.454)に端を発する。佐崎は、荻野茂二の代表的な作品に言及しつつ、今後のアマチュア映画研究の重要性を指摘した。

那田尚史は荻野茂二の前衛作家としての一面を捉えた。「荻野茂二の絶対映画?」と題した論文で、那田は『RHYTHM(リズム)』、『PROPAGATE(開花)』、『AN EXPRESSION(表現)』の三作品を分析し、ハンス・リヒターら1920年代初頭の絶対映画に言及しつつ、絵画やグラフィックデザインにおける抽象主義の文脈から荻野茂二の作品を読み解いた。

その後、フィルムセンター(以下NFC)で荻野作品の35mmフィルムへのブローアップ復元に携わった板倉史明が『街』(1930年)、『母を迎へて』(1931年)、『寒天』(1937年)、『水の幻想』(1981年)に言及しニュープリント作成の過程を紹介した。郷田真理子は9.5mmフィルムの調査に従事する中で、『AN EXPRESSION(表現)』(1935年)のキネマカラー方式の詳細を明らかにした。

これらの研究は、荻野の映画のなかでも実験的な作品を分析対象としている。荻野茂二の作品はコ

ンクールにおいても、しばしば実験的なものが評価されていた。

NFCでの荻野コレクションの調査

1992年にフィルムを中心とする荻野茂二の資料が寄贈されて以来、NFCは長年にわたって調査を続けてきた。本目録は、1997年から2000年にかけて調査・整理を担当した客員研究員・安澤秀太の成果に負うところが大きい。安澤は9.5mmフィルムを手回しのリワインダーとルーペによって、16mmフィルムを編集機によって、8mmフィルムを映写機での上映によって調査した。そして、荻野寄贈フィルム全てについて、色調や音声の有無などフィルム素材に関する情報全般と、個々の作品の内容、撮影時期や場所、受賞歴まで網羅するデータベースを作成した。本目録は、この安澤の調査内容が大部分を占めている。

その後、NFCはフィルム状態を損なわずに調査するためテレシネ作業を行なった。荻野コレクションはVHSやDVDにデータ変換され、事務補佐員の宮澤愛と藤井梨江が、各作品の字幕情報を採集しNFCD (National Film Center Database)に登録した。筆者は2013年から荻野コレクションの調査に従事した。テレシネ作業によって、画面情報の詳細な分析が可能となり、従来の内容に新たな情報を補足した。

調査によって本目録では476本の作品(荻野作品および荻野に関連する作品9.5mm69本、16mm49本、35mm1本、8mm342本、荻野作品ではない市販品その他15本)を記載することが出来た。

荻野茂二作品の持つ特性と重要性

調査の過程で明らかになったのは、荻野茂二が長年に亘って日本の様々な地域を記録し続けてきた事実である。荻野は1920年代から80年代にかけて北海道から鹿児島に至る日本各地を撮影してきた。その中には、現在では見ることの出来ない風物を撮影したものがある。茨城県竜神渓谷の探訪記『秘境亀ヶ淵』(1968年)に写る風景は、多くが竜神ダムの底に沈んだ。『鹿の湯 ランプの山の湯』(1966年)の舞台である埼玉県秩父市の白久温泉鹿の湯旅館は、すでに廃業している。『隣組』(製作年不明)では、戦時中の隣組の活動に従事する人々の表情を活写した。『都電60年の生涯』(1967年)では、自作『電車が軌道を走る迄』(1929年)を引用して軌道の敷設から撤去までを記録した。荻野の作品は、これまでの劇映画や記録映画が撮らなかった多くの被写体や、風物に対する視点を内包している。荻野作品は今後の地域史や民衆史の研究に貢献する可能性を持っている。

また、映画史的に特筆すべき点に、荻野茂二の個人映画作家として50年を越えるキャリアがある。この年月は、1923年に9.5mmパター・ベビーが輸入されて始まった日本の個人映画の歴史に、ほぼ重なる。本目録を見れば、荻野が1920年代から30年代にかけて9.5mmフィルムを用い、その後16mm、8mmと使用フィルムと機材を変更していた事が分かる。また、カラーフィルムの使用やトーキーシステムの変遷といったフィルム自体が含有する情報も今後の個人映画研究にとって貴重である。本目録は、荻野茂二という個人にとどまらず、日本の個人映画を取り巻く環境やテクノロジーの進化を知る上でも大きな示唆を与えるものである。

検討課題

本目録の作成にあたって注意しなければならないことがあった。劇場での一般公開を前提に製作した作品は、一般的に冒頭にタイトルと末尾にエンドタイトルがつけられている。通常、タイトルの無い作品は、未完成だと見做される。だが、個人映画の場合、タイトルとエンドタイトルの存在を必然とするか否かという疑問があった。例えば、家族の日常を淡々と撮影したタイトルの無いフィルムを、完成作とするか未完成だと受け止めるかは判断が難しい。個人映画を従来の映画の型によって捉えようとする、多くの作品が未完成であることになってしまう。コンクールに出品した荻野作品には、比較的多くにタイトルとエンドタイトルが付いているが、今後の個人映画のカタログングに思いを致した時、タイトルの有無によって安易な差別化を図りたくなかった。そのため本目録では、各フィルムの内容について記載しているが、作品が完成しているか否かの判断は保留している。これについては今後の課題とした。

これからの個人映画研究に向けて

個人が製作した映画、なかでもアマチュア映画の作り手たちの作品は、これまで見る機会が少なかった。だが、一方でテクノロジーの進化は、個人が映像を制作することを容易にした。特に、近年、携帯電話やスマートフォン、デジタルカメラの普及によって、映像を撮ることは、身近な、日常行為の一部になった。2011年3月11日の東日本大震災でも、多くの個人が太平洋沿岸を襲った津波を撮影し、YouTubeやニコニコ動画といった動画共有サイトにアップロードした。津波に流される家屋や逃げ惑う人々、混乱極まる惨状は現場で被災した当事者によって撮影された。

今後、個人が撮影する映像は、ますます増えていくに違いない。個人が単に映像を見るだけでなく、撮影や編集を通して映像に関わるのは最早難しいことではない。携帯電話やスマートフォンのシャッターボタンを押せば、我々は即座に個人で映像を生み出せる。映像が氾濫している現在、我々は個人映画の歴史をより身近なものとして捉え直す契機を迎えている。そんな今だからこそ、荻野茂二は個人映画の先駆者として位置づけられるのではないだろうか。

(浅利浩之／東京国立近代美術館フィルムセンター客員研究員)

註

- 1) 那田尚史「荻野茂二の絶対映画？」『映像学』74号、2005、pp. 54-72.
- 2) 板倉史明「フィルムセンターにおける復元の新たな展開—アマチュア映画への取り組み」『NFCニューズレター』90号、2010、pp. 7-8.
- 3) 郷田真理子「フィルムセンター所蔵の小型映画コレクション 9.5mmフィルム調査の覚書」『東京国立近代美術館 研究紀要』17号、2013、pp. 95-109.
- 4) 寄贈の経緯については、佐崎順昭「新収蔵作品研究 小型映画作家・荻野茂二作品」『現代の眼』No.454、1992、pp. 5-6を参照のこと。

凡例

- ・本目録はフィルムセンターに寄贈された荻野茂二コレクションのフィルムを調査し作成した。
- ・表記については原則として常用漢字を使用した。タイトルに旧漢字を用いている作品は、注記にその旨を明記した。
- ・作品名について、タイトルがフィルムに焼き込まれている作品はそのまま記した。フィルムにタイトルが無いものは、フィルムを収納した箱やリールに書かれたメモ、撮影対象(EX、『花火』)等から判断した。
- ・荻野作品および荻野茂二氏に関連する作品は、フィルム素材ごとに表を作成した。8mmフィルムについては、レギュラー 8、スーパー 8、シングル 8 を一つの表にまとめた。35mmフィルムは1本のみであるため、16mmフィルムの表の末尾に記載した。
- ・荻野作品および荻野茂二氏に関連する作品(オギノ 8 ミリ教室生徒作品)でないと思われるフィルムは別表を作成した。
- ・作品は製作年順に列記した。製作年は、フィルムに焼き込まれたタイトル、雑誌記事、現像所の受付印の日付、撮影内容の時事的情報(EX、東名高速道路開通、大阪万博)等から総合的に判断した。
- ・同じ製作年および製作年が不明の作品は、五十音、アラビア数字、アルファベット、その他の順に列記した。ただし、予備素材など特定の作品との関連が判明したフィルムは、元の作品の下に並置し、内容にその旨を記した。EX、8mm No.209『カメラが見た銀座』、No.210『銀座 予備』
- ・様々な対象を脈絡無く撮影したフィルムやタイトル素材、NGカットは、それぞれ半角括弧で[素材]、[タイトル]、[NGカット]とタイトル名の後ろに記した。EX、16mm No.31『器用な手[素材]』
- ・フィート長は、8ミリと9.5ミリに関しては、フィルム状態により検尺方法が異なっている。
- ・50フィートを下回る短編と断片をつないだフィルムは、数本を除き「断片」とした。
- ・音については、トーキーはサウンドシステムを記した。ただし、レコード・トーキー、磁気テープなど別素材に音源を持つシステムの場合、フィルム自体はサイレントである。
- ・色に関して、9.5mm No.35『AN EXPRESSION (表現)』のみキネマカラー方式であることを明記した。その他の作品は視認により色調を判断した。
- ・内容は、主に作品内での撮影対象を記した。物語映画である場合、略筋をごく簡易に記した。撮影技法に特徴がある場合もそれを記した。
- ・注記に、日本語タイトル、原題、箱書きメモ等、指摘が必要だと判断したものを記した。

9.5mm 作品

No	タイトル	製作年	フィルムサイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
1	上野公園 春の一日 9.5ミリの初めて	1928	9.5mm	230	サイレント	白黒	1928年3月から上野で開催された御大札記念博覧会の探訪記録。	
2	上野公園 春の一日 春の熱海めぐり 日本八景の一 十和田湖	1928	9.5mm	230	サイレント	白黒	3本の作品が一つにまとめられている。『上野公園春の一日』は同名タイトル作品とほぼ同じ内容。『春の熱海めぐり』は熱海への旅行記。『日本八景の一 十和田湖』は十和田旅行記。	『日本八景の一 十和田湖』が第4回パチーペー撮影大競技会3等1席。
3	9.5ミリ素材集	1928/ 1930s	9.5mm	断片	サイレント	白黒	9.5mmフィルムの断片をつないだもの。3缶あり。	
4	工兵の架橋	1929	9.5mm	115	レコード・トーカー	白黒	工兵隊の架橋演習を記録したもの。	第7回パチーペー撮影大競技会第1部(教育映画)3等。
5	電車が軌道走る迄	1929	9.5mm	230	サイレント	白黒	都電の軌道敷設の記録。道路を掘り起こしてからレールを埋め込み、舗装、架線を経て電車が走るまでを撮影。	第6回パチーペー撮影大競技会第1部2等1席。
6	春の東京	1929	9.5mm	230	サイレント	染色	東京の春の風景を写した作品。フィルムの自家染色とオーバーラップつきを用いている。	第5回パチーペー撮影大競技会3等1席。
7	映画二重奏 1930年序曲	1930	9.5mm	230	サイレント	白黒	正月の上映会(作品3本)を通して、パチーペーの楽しみを説明しているメタ映画。	時事新報社内時事9mm半映画研究会第1回作品募集第1部(課題1930年)2等。
8	奥多摩行軍	1930	9.5mm	230	サイレント	白黒	昭和5年10月19日に行われた行軍演習の記録。果敢より御嶽駅へ、御岳神社を経由して越沢、寸庭へ行軍。	
9	在郷軍人	1930	9.5mm	230	レコード・トーカー	白黒	日露戦没戦死者の慰霊祭と、在郷軍人による妙義山への壮行行軍を記録。	第8回パチーペー撮影大競技会第3部3等第1席。
10	僕の日曜日	1930	9.5mm	100	サイレント	白黒	荻野氏の子息常弥氏の名義で応募された作品。1930年11月16日日曜日の一日を記録。豊島園への家族での行楽。	第9回パチーペー撮影大競技会第3部(自由映画)3等5席。
11	街	1930	9.5mm	230	サイレント	白黒	街頭の人物や風景を記録。後半に非常に長いオーバーラップを用いている。	第9回パチーペー撮影大競技会第3部(自由映画)2等1席。 ※リリーダ一部検閲あり。
12	11時58分	1930	9.5mm	230	サイレント	白黒	関東大震災の起きた11時58分をテーマにした防災広報作品。昭和5年3月の帝都復興祭等、復興の様子も映し出す。	毎日新聞主催第5回日本写真美術展第2部入選。東京写真材料商組合主催カメラデコンクール1等。
13	奥日光	1931	9.5mm	230	サイレント	白黒	日光より中禅寺湖、戰場ヶ原、西沢金山、奥鬼祭郷、川俣への旅の記録。	パチーペー連盟主催賞映画推薦。
14	四季 夏	1931	9.5mm	400	サイレント	白黒	野球の早慶戦、大相撲夏場所、人力の散水車、夕涼み、蚊取り線香など東京の夏を記録している。	パチーペー連盟主催賞映画推薦。
15	知恵の登山	1931	9.5mm	230	サイレント	白黒	父と二人の息子の登山を通して、気候の予測方法や地図の読み方を紹介した物語り立ての作品。	第9回パチーペー撮影大競技会第1部2等2席。 ※原題は『智慧の登山』。
16	歳の市	1931	9.5mm	61.1	サイレント	白黒	日本橋浜町での歳の市出店呼びかけの広告と、周辺の風景を撮影。	
17	母を迎へて	1931	9.5mm	230	サイレント	白黒	田舎より祖母を迎えた家族が浅草見物の後、上野松坂屋で休日過ごす。最後はお土産を持った祖母が田舎の家に戻る。	東京日々新聞社生きた広告映画参考作品(松坂屋のPRが目的)。
18	ビスケット	1931	9.5mm	230	サイレント	一部染色	母が子に語るという設定でビスケットの製造過程を写している。工場シーンのみ染色。	東京日々新聞社主催生きた広告映画特選3席。
19	冬の熊の湯	1931	9.5mm	230	レコード・トーカー	白黒	長野県の湯田中から熊の湯温泉に向かい、付近でのスキーを撮影。	パチーペー冬の行楽地紹介宣伝映画推薦。 ※タイトル部分検閲あり。
20	ROHA	1931	9.5mm	230	サイレント	部分染色	他家の葬式を訪れ香典返しを菓子券で20銭浮かせ都会で遊ぶ様子を描く。パチネ審査会では喪家を侮蔑し死者を辱かしむるとして非難された。	パチー 9mm 半第十回撮影大競技会4等2席。
21	郷土の詩	1932	9.5mm	230	サイレント	白黒	巣鴨町内より出征し戦死した一兵士の葬儀の記録。	
22	銀座新景	1932	9.5mm	230	サイレント	白黒	雪の二月から春にかけての銀座の風景。柳植樹祭や路面電車、百貨店、銀座通りの夜景を撮影。	東京朝日新聞主催「銀座の柳植樹記念パチー 9ミリ半懸賞映画」入選2席。
23	ロケーション 銀座4丁目 朝日新聞社	1932	9.5mm	100	サイレント	白黒	昭和7年4月2日朝日新聞社主催の「銀座の柳植樹記念コンテスト」の撮影会。五所平之助監督「銀座の柳」のロケーション風景が記録されている。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
24	FELIXノ迷探偵	1932	9.5mm	230	サイレント	白黒	アニメキヤラクター、猫のフレックスを主人公にした実写アニメーション。	第11回パテー9mm半競技会2等第1席。第3回国際小型映画大競技会(仏国パリ)9mm半、A(脚映画)部4位。
25	FELIX DETECTIVE	1932	9.5mm	230	サイレント	白黒	『FELIXノ迷探偵』に国際コンテスト用の仏語タイトルが付いたバージョン。	第11回パテー9mm半競技会2等第1席。第3回国際小型映画大競技会(仏国パリ)9mm半、A(脚映画)部4位。 ※仏国での国際コンテスト提出用に仏語タイトルを付けたもの。
26	? 三角のリズム トランプの争	1932	9.5mm	100	サイレント	白黒	『?』『三角のリズム』『トランプの争』の3本のアニメーション作品をまとめたもの。どれも抽象的な作品。	※箱書きに「? 三角のリズム トランプの争」と記載。
27	或る日のP.C.L.	1933	9.5mm	100	サイレント	白黒	パテーシネ会員らによるPCL撮影所訪問と撮影会の記録。『音楽喜劇 ほろよひ人生』(木村莊十二監督)に出演した大川平八郎、千葉早智子らを撮影している。	PCLスタジオ見学撮影競技会推薦。
28	白馬より黒部へ	1933	9.5mm	230	サイレント	白黒	白馬から黒部への縦走の記録。松本から猿倉小屋経由で白馬尻小屋へ、大雪渓、杓子岳、白馬鑓を経て祖母谷温泉へ下る。	
29	百年後の或る日	1933	9.5mm	230	サイレント	白黒	1942年の世界大戦で戦死したはずの男(荻野茂二が演じている。)が百年後の世界で目覚めというSF的な影絵アニメーション作品。	第13回パテー9mm半撮影大競技会第5部(特殊映画)2等。
30	山里の春	1933	9.5mm	230	サイレント	染色	早春の秋川渓谷の風景と、周辺の農家の生活を記録している。	秋川渓谷撮影会推薦。
31	River	1933	9.5mm	230	サイレント	白黒	山中の湧き水から沢、溪流、合流して海へと至る川の多面的な風景を、流れに沿って撮影している。	第3回国際コンテスト日本予選9mm半B類(紀行映画又は教育映画の部)入選。 ※日本語タイトルは「水」だが国際コンテスト応募のため英タイトルは「River」となっている。
32	国旗掲揚柱建設	1934	9.5mm	400	サイレント	白黒	巢鴨において皇太子誕生を祝して建設した国旗掲揚柱が完成するまでの記録。	
33	シネニュース	1934	9.5mm	300	サイレント	白黒	冒頭で『パテーシネ』誌のケルトコンテストを紹介。その後、1934年10月に月島で行われた全日本自動車競争選手権大会の模様を撮影。	ケルトコンテスト3等2席。
34	RHYTHM (リズム)	1934	9.5mm	63.2	サイレント	白黒	回転しゆれ動く様々な模様を抽象的に捉えた作品。16mm作品「模様」と同じ作風。	
35	日本紙	1935	9.5mm	230	サイレント	白黒	手漉き和紙について、原料が加工されて製品になる過程とその用途を描いた作品。	エルモ・スリーサイズ映画コンテスト第1部(9mm半)推薦。
36	AN EXPRESSION (表現)	1935	9.5mm	100	サイレント	カラー (キネマ カラー 方式)	キネマカラー方式を用い、図形をコマ撮りした抽象的なアニメーション。	ブダペスト市提供の「サン・テチアヌス杯」争奪ハンガリーアマチュアシネマ協会主催第1回国際小型映画競技会第3部(色彩映画)1等。 ※日本語タイトルは「表現」。国際コンテスト出品のため作品内は英語タイトルになっている。
37	PROPAGATE (開花)	1935	9.5mm	100	サイレント	白黒	草花が種から芽を出し花を咲かせるまでを描いた抽象的なアニメーション。	ブダペスト市提供の「サン・テチアヌス杯」争奪ハンガリーアマチュアシネマ協会主催第1回国際小型映画競技会第2部(8mm・9.5mm)Cクラス(特殊映画)1等。 ※日本語タイトルは「開花」。国際コンテスト出品のため作品内は英語タイトルになっている。
38	アパート建築	1936	9.5mm	230	サイレント	白黒	アパートの建築作業を基礎工事から完成まで丹念に記録。	※製作年はパテーシネ誌1937年1月号記事から推定。
39	伸びゆく早苗	1936	9.5mm	230	サイレント	白黒	東京府豊島師範付属小学校第25回卒業生の記録。臨海学校、秋季遠足(筑波山)、大運動会などを撮影。作中に登場する卒業証書は子息常弥氏の名義。	
40	花	1937	9.5mm	100	サイレント	白黒	出征兵士を駅で見送る人々と、軍用列車から出征兵が日の丸を振る様子を撮影。	※作品内のタイトルは「花」だが、箱書きのタイトルは「出征」。

No	タイトル	製作年	フィルムサイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
41	関東支部主催 芋掘り撮影会	1937	9.5mm	230	サイレント	白黒	1937年11月7日、全日本パテーンネ協会関東支部主催「芋掘り撮影会」の記録。池袋から東武東上線で朝霞に向かい、芋掘りの様子や品評会を撮影。	
42	SCREEN GRAPH オール・ニッポン	1937	9.5mm	230	サイレント	白黒	1937年5月2日全日本パテーンネ協会関東支部主催の浦安撮影会の記録。日本橋から船にて浦安へ。潮干狩り風景。海菜園にて休憩。荒川放水路沿いに帰途へ。	
43	阿久津勝太郎十周年	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	阿久津勝太郎氏十回忌の記録。農家の庭先での記念撮影。墓参り。	
44	伊香保温泉 観兵式	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	伊香保温泉から榛名湖に行った兵隊を撮影。後半は、別内容で観兵式の記録。	
45	慰問袋	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	在満将士へ慰問袋を運び出す様子を記録。後半は、水の動きなど別作品がつけられている。	
46	大島紀行	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	三原山登山の記録。ロバの背に乗る人々、駱駝、噴煙、客船と鯨、客船からの風景などを撮影。	
47	お宮参り 祭り	不明	9.5mm	55.36	サイレント	白黒	お宮参りをする二人の女性と御輿を担ぐ男性を撮影。	
48	回転	不明	9.5mm	93.29	サイレント	白黒	遊園地の回転するアトラクションを撮影したもの。後半に「PROPAGATE」のフッテージがつけられている。	※原題は「廻轉」。
49	球面衝撃 高速度撮影	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	毎秒1200コマ～1800コマでの高速度撮影。風船を錐で突く。電球、硝子版をハンマーで打つ。電球を落とす。水入りのフラスコを落とす。卵を落とす等。	
50	銀座は夜へ	不明	9.5mm	81.08	サイレント	白黒	夜の銀座の風景と働く人々を撮影している。	
51	行楽 空	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	鬼怒川温泉付近の田園風景を撮影。後半は浜辺の風景と火花を記録。	日本写真興行新報社主催鬼怒川撮影競技会推薦。
52	撮影会風景 三越屋上にて	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	昭和写真工業主催のバテベピー撮影会。日舞とモダンダンスを記録している。	
53	山村水光	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	奥多摩の水を中心とした風物を記録。清流と周辺の集落を撮影している。	
54	塩原行軍	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	水面に映る日の光や飛沫など、水の様々な表情を記録している。後部は抽象図形。	
55	水郷めぐり	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	休眼中と思われる兵士グループの霞ヶ浦周辺の遊山の記録。船旅、鹿島神宮参拝、芸者遊び等。	
56	菅平にて	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	菅平でのスキー行楽の記録。初めてのスキー体験。失敗を面白おかしく描く。	
57	早春の秋川	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	秋川渓谷と山里の集落の風景を記録。1933年「山里の春」の関連作品と思われる。	
58	力の習作	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	キャタピラー、ベルトコンベア、ローラー車、パワーシャベル、線路、油田ポンプ等、工作機械に関わる映像をつないだもの。	
59	銚子紀行	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	銚子近辺での兵隊の山歩きを撮影。共同浴場で女性に背中を流してもらっている。	
60	銚子紀行 2	不明	9.5mm	断片	サイレント	白黒	犬吠崎を中心に灯台、港、漁村等、周辺の風景を撮影。ラッシュ素材。	
61	辻堂 ビスケッ	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	前半は辻堂で海水浴する子供たちを撮影。後半はビスケットの生産工程の記録。	
62	東京音頭	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	西果嶋大根原(旧地名)の人々による東京音頭を撮影。	
63	箱根めぐり	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	登山電車からケーブルカーで早雲山へ。その後、大涌谷、芦ノ湖、箱根神社へ至る家族の箱根遊覧の記録。	
64	春乃田園	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	馬を使った耕地や畝作り等を丹念に記録している。	
65	光	不明	9.5mm	断片	サイレント	白黒	ビールの栓を抜く女性、カメラを構える男たち、川の風景を断片的に記録。光を意識して水面を撮っている。	
66	水	不明	9.5mm	断片	サイレント	白黒	ショーウィンドウや風船売り等の風景の断片と、海岸、波しぶき、水車等の水を中心とした風景の断片。最後は地引網。	

No	タイトル	製作年	フィルムサイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
67	山の歌	不明	9.5mm	65	レコード トーキー	白黒	山に登り野営する人々と周辺の風景を撮影。	※「A GINREI-SHA RECORD TALKING PICTURE」のマークあり。
68	槍と燕	不明	9.5mm	230	サイレント	染色	北アルプス燕岳から槍岳への縦走。上高地へ下る記録。	
69	雪	不明	9.5mm	100	サイレント	白黒	雪の1日。上野公園でスキーをする人、植木の雪降りし、道路の雪かき、上野博物館などを撮影。	

16mmおよび35mm作品

No	タイトル	製作年	フィルムサイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
1	花火1	1934	16mm	断片	サイレント	白黒	夜空の打ち上げ花火、銀座のネオンを撮影。	
2	サクラ	1935	16mm	100	サイレント	白黒	満開の桜と枝垂桜のカット集。	
3	日光	1935	16mm	99.2	サイレント	白黒	日光旅行の記録。蒸気機関車、雪景色、凍りついた川、山々の遠景、ケーブル・カー(現存せず)等を撮影。	
4	日本紙	1935	16mm	220.2	サイレント	白黒	原料の調達から仕上げまで和紙の製造過程を丹念に記録。9.5ミリの同名作品とは異なるバージョン。	エルモスリーサイズコンテスト第1部推薦。
5	大谷上山一家	1936	16mm	401.14	サイレント	白黒	栃木県の農村の日常。生活の様子やかんびょうの加工過程を記録している。	第4回さくら16mm映画コンテスト第2部2等。
6	巣鴨の風景	1936	16mm	断片	サイレント	白黒	自宅庭、巣鴨駅前、交番、商店、往来、タクシー、女性のポートレイト等の断片集。	
7	辻堂にて	1936	16mm	304.07	サイレント	白黒	3人の子供達の海水浴を描いた作品。子供達を演出していたことが窺える。	
8	農家の印象	1936	16mm	133.03	サイレント	白黒	水郷における農家の生活を昶時きから精米まで長期にわたって記録。	第4回さくら16mm映画コンテスト第2部2等。 ※タイトル直前のフィルム上に「内務省検閲済」の押し印あり。
9	花火2	1936	16mm	断片	サイレント	白黒	多重露出を用いた打上げ花火の撮影。	
10	富士山と桑畑	1936	16mm	断片	サイレント	白黒	遠くに富士山を望む桑畑で働く農婦を撮影。	
11	麦	1936	16mm	約400	サイレント	白黒	「大麦」「小麦」「裸麦」の穂の様子、それぞれの用途、メリケン粉の製法等を説明している。	第4回さくら16mm映画コンテスト第1部2等。 ※状態不良にて正確な検尺できず。原題は「麥」。
12	麦	1936	16mm	約250	サイレント	白黒	「麦」のコピー。接合不良多し。	※状態不良にて正確な検尺できず。原題は「麥」。
13	麦	1936	16mm	146.12	サイレント	白黒	「麦」の別編集版。	※原題は「麥」。
14	麦(字幕素材)	1936	16mm	断片	サイレント	白黒	「麦」の字幕素材。	※原題は「麥」。
15	芦ノ湖撮影会	1937	16mm	153.15	サイレント	パート カラー	さくら協会主催の芦ノ湖撮影会。アマチュア映画作家の撮影への情熱をユーモアを交えて紹介している。	第6回さくら16mm映画コンテスト1等。 ※原題は「芦ノ湖撮影会」。
16	オギノタイトル[素材]	1937	16mm	断片	サイレント	カラー	タイトル素材。「オギノ」マークのアイリス・イン、アイリス・アウトが繰り返される。	
17	関西旅行記	1937	16mm	293.15	サイレント	白黒	家族旅行の記録(妻と3人の息子)。題名は関西となっているが、主要な部分は伊勢、志摩と名古屋の観光。名古屋汎太平洋平和博覧会の風景を撮影している。	
18	寒天	1937	16mm	383.36	サイレント	パート カラー	寒天の出来るまでを、漁村での天草の採取から山岡での加工まで撮影。またカラーで寒天の用途も紹介。	さくら映画協会主催十六ミリ映画第一回国際コンテスト協会十傑賞及大日本映画協会賞。
19	寒天[NGカット]	1937	16mm	断片	サイレント	カラー	「寒天」カラー部分のNGカット。	
20	芸者日章旗[素材]	1937	16mm	断片	サイレント	カラー	お茶を飲む芸者のカットと街角の日章旗のカット。	
21	コダクローム [エンドタイトル]	1937	16mm	断片	サイレント	カラー	タイトル素材。「完」と「END」の2カット。	
22	色彩漫画の出来る迄	1937	16mm	120.22	サイレント	パート カラー	千代紙漫画「かつら姫」を例に大藤信郎氏のアニメーション製作の工程を紹介。	※実写、アニメーション部分はカラー(コダクローム)、字幕は白黒(GEVAERT)。
23	色彩漫画の出来る迄 [素材]	1937	16mm	断片	サイレント	白黒	「色彩漫画の出来る迄」の未使用カット。大藤信郎のアニメーション製作風景を撮影。	

No	タイトル	製作年	フィルムサイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
24	自動車競争 自転車曲乗	1937	16mm	91.09	サイレント	白黒	多摩川スピードウェイで開催された自動車競走大会を撮影。途中に自転車の曲乗りが挿入されている。	
25	電気機関車[素材]	1937	16mm	断片	サイレント	白黒	機関車の運転室からの風景を撮影。機関手や運転の様子も記録。	
26	桃栄 大塚	1937	16mm	断片	サイレント	カラー	様々な牡丹の花、こいのぼり、五月人形のカット集。	※原題は「桃栄 大塚」。
27	徳川家 ボタン	1937	16mm	断片	サイレント	カラー	メリーゴーラウンド、銀座4丁目の交差点、、エンド・マーク、金魚と錦鯉を断片的に撮影。	
28	A STUDY	1937	16mm	69.26	サイレント	白黒	鏡を使い、さまざまな模様動きを与えた抽象映画。	第6回国際小型映画大競技会(仏)第4位選外。
29	器用な手	1938	16mm	279.3	サイレント	カラー	日舞を踊る娘の小物や衣装の出来上がるまでを、それぞれ職人たちの仕事姿を通して描く。帯紐、足袋、扇子、着物。娘の化粧姿、踊り。	日本を海外で紹介する16mm映画コンクール1等賞(国際文化振興会賞)、Australian Amateur Cine Society, 1940 International Ten Best Competition Honour Prize.
30	器用な手	1938	16mm	450.32	サイレント	白黒	カラーの同名作品の白黒版の別バージョン。	
31	器用な手[素材]	1938	16mm	断片	サイレント	カラー	「器用な手」の断片素材。和服の女性の髪結い、化粧、着物の着付けを描く。	
32	氏名[タイトル]	1938	16mm	断片	サイレント	白黒	タイトル素材。「オギノ」と「THE END」のタイトルが数カットづつアリス・イン、アリス・アウトでつながっている。	
33	桜	1940	16mm	断片	サイレント	白黒	満開の桜をアリス・インとアリス・アウトで撮影。	※原題は「櫻」。
34	塩原	1943	16mm	356.18	サイレント	白黒	荻野家の親子三人での旅行記録。塩原、塩の湯温泉付近の風景、家族の入浴等を撮影している。	
35	朝顔	不明	16mm	218.37	サイレント	白黒	自宅での朝顔栽培を種植えから開花まで記録。開花はコマ撮りで撮影。	
36	朝顔(菖蒲)	不明	16mm	181.1	サイレント	白黒	タイトルは「朝顔」とされているが、菖蒲の鉢植えから開花までを記録している。開花をコマ撮りで撮影。	
37	家の出来る迄	不明	16mm	464.28	サイレント	白黒	地ならしから、棟上げ、完成した家でくつろぐ家族の姿まで、住宅建築の過程を記録。	国際文化振興会主催第二回日本を海外へ紹介するための十六耗映画懸賞募集 2等入選。
38	大島紀行 或る日のPCL 花 銀座は夜へ	不明	16mm	374.09	サイレント	白黒	9.5mm4作品のプロローグ・コピー。	
39	温泉	不明	16mm	310.1	サイレント	白黒	日本の温泉について、その効用と療法を紹介する。温泉療法、蒸気療法、鉱泥療法、砂湯療法。温泉の産業活用、味噌醤油の醸造、染色、動植物園など。	
40	温泉 家庭版	不明	16mm	278.3	サイレント	白黒	日本の温泉について、その効用と療法を説明する。同名タイトル作品とは使用カット、字幕が若干異なる。	
41	海藻を取る女	不明	16mm	252.22	サイレント	白黒	海女たちの仕事を追った一編。字幕あり。	
42	水郷の風景[素材]	不明	16mm	断片	サイレント	白黒	牛に犁を牽かせるの代掻き、稲の苗床、農牛、水郷の舟、農婦等を断片的に撮影。	
43	彫塑	不明	16mm	316	サイレント	白黒	美術家が塑像を製作し、個展を開くまでを記録。	※フィルム状態は極めて悪い。
44	隣組	不明	16mm	279.13	サイレント	白黒	戦時中の隣組の活動記録。防災訓練、家庭菜園、慰問袋作りなどを撮影。	
45	隣組上映会[素材]	不明	16mm	断片	サイレント	白黒	巣鴨1丁目第18、19、20、21隣組主催の映画会入場の様子、草野球の試合、日舞、三味線、詩吟、手品、少女たちの合唱を断片的に撮影。	
46	博多人形	不明	16mm	269.01	サイレント	白黒	博多人形製作の工程を丹念に記録した作品。	
47	パテシネ役員旅行	不明	16mm	189.2	サイレント	白黒	パテシネ協会役員の慰安旅行の記録。葦山城址、温泉を撮影。	
48	ビスケット(16ミリ拡大コピー断片)	不明	16mm	断片	サイレント	白黒	9.5mm作品「ビスケット」の拡大コピー。断片。最後部に「銀座は夜へ」のタイトルと各種タバコの箱が撮影されている。	
49	模様	不明	16mm	109.03	サイレント	白黒	黒い線の模様が様々な回転しゆれ動く抽象的な作品。	
50	ポートレート 家[素材]	不明	35mm	97.1	サイレント	白黒	家、百合、子供、グラスに酒を注ぐ場面等を断片的に撮影。	

8mm (レギュラー 8、スーパー 8、シングル8)作品

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
1	RHYTHM (リズム)	1934	レギュラー 8	40	サイレント	白黒	回転しゆれ動く様々な模様を抽象的に捉えた作品。16ミリ作品「模様」と同じ作風。	第4回国際小型映画競技会(8mm)C部推薦。ブダペスト市提供の「サン・テチアンヌ杯」争奪ハンガリーアマチュアシネマ協会主催第1回国際大型映画競技会第2部(8ミリ・9.5ミリ)Cクラス(特殊映画)2等。
2	RHYTHM (リズム)	1935	レギュラー 8	40	サイレント	白黒	水の様々な動きをトリックレンズ等を用いて抽象的に捉えた作品。	
3	光	1936	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	波紋や噴水等、さまざまな光と影のあやなす模様を撮影。	
4	或る海辺にて	1957	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	御宿の海女を訪ね、一日の生活を物語風に記録。	
5	冬の檜	1957	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	冬の檜ヶ岳に登山し、風景を撮影したもの。	
6	さかみの大凧	1958	レギュラー 8	200	バーステップ 同調	カラー	神奈川県相模地方の端午の節句の行事を記録。大凧の製作風景(正月)から5月5日の祭日まで撮影。	
7	全部エルモ	1958	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	京王多摩川花火大会を撮影。	
8	東洋のマイアミ	1958	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	湘南の海水浴場の風景と江ノ島での少女二人のヌード撮影。	
9	ミニリ スーパークローム/サンキクローム(テラライト及タンクステンタイプ)比較試験	1958	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	テラト屋内や周辺の風景を撮影。二種類のフィルムを交互に繋ぎ、発色の違いを比較している。	
10	茶の湯	1959	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	お茶会の風景を撮影。	
11	日本の屋根 かやのやね	1959	レギュラー 8	200	バーステップ 同調	カラー	日本の伝統的な茅葺き屋根の葺き替え作業を撮影。茅刈りから葺き替えまで。	
12	八丈島	1959	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	八丈島探訪記。船に乗って上陸し漁村や闘牛、玉石垣などの風景を撮影している。	
13	穂高	1959	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	春の季節、上高地から穂高方面への登山の模様を撮影している。	
14	浅草雷門	1960	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	雷門落成にあわせて浅草寺、仲見世の風景を撮影。	※箱書きには「浅草雷門」と記載。
15	大地	1960	レギュラー 8	300	バーステップ 同調	カラー	様々な風景から四季の移り変わりを捉えた作品。雪の降る庭、野鳥の群れ、池の霧、開花等。	第2回東京国際アマチュア映画コンクール入選。
16	テクニカルラン	1960	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	1960年に多摩テックで開催されたオートバイ競技会の記録。スラロームや障害など。	
17	富津の海 1960-8	1960	レギュラー 8	100	サイレント	バート カラー	若者が仲間たちと千葉県富津に海水浴に行った一日を撮影した作品。	1963年富士8ミリコンテストA部入賞。 ※受賞タイトルのみカラー。本編は白黒。
18	富津の海[素材]	1960	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	「富津の海 1960-8」のアウトテイク素材。	
19	荻野先生!! 映写会スケッチ	1961	レギュラー 8	400	バーステップ 同調	白黒	荻野8ミリ教室の作品発表会の記録。1961年4月8日土曜日、第一生命ホール。	※荻野8ミリ教室製作。
20	オギノ先生と その教室発表会	1961	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	荻野8ミリ教室の作品発表会の記録。「荻野先生!! 映写会スケッチ」と同じ発表会だが異なるカットを用いている。	※荻野8ミリ教室の生徒が撮影している。
21	発表会(第一生命) [タイトル]	1961	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	「オギノ先生とその教室発表会」のタイトル素材。	
22	白きぎ	1961	レギュラー 8	300	サイレント	カラー	野田の鷺山に取材した白鷺の生態の記録。巣ごもりから雛の巣立ちまで。	
23	野天風呂	1961	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	モデル二人を使った露天風呂でのヌード撮影。	
24	法師温泉	1961	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	法師温泉探訪記。後半に銀ヶ京温泉のダム湖遊覧を撮影している。	
25	御宿の海女	1962	レギュラー 8	150	バーステップ 同調	カラー	御宿の海女たちに取材して海藻採りを中心とした一日の作業の様子を撮影。	
26	野島焼	1962	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	東京都八王子市近郊、平山城址公園での女性二人のハイキング。その後、囲炉裏端で野島料理を楽しむ。	※リールに「先生ノーカット」のメモ。
27	あべ川餅	1963	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	安倍川餅の元祖、せきべ屋のからみ餅の製造の工程を記録。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
28	女と梅	1963	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	3人の若い女性モデルを用いて、梅祭の様態を撮影。	
29	九州と五島	1963	レギュラー 8	800	サイレント	パート カラー	集鴨信用金庫主催の旅行の記録。太宰府、佐世保、 九十九島、雲仙、島原、天草等を撮影。	
30	京王線とところどころ	1963	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	京王線沿線の風物を捉えた記録。高幡不動、だるま市、 平山城址公園、深大寺、深大寺だるま市、京王多摩川花 火特大会。	
31	こいな海辺	1963	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	漁村の風景や海草を採る海女を写した後、モデルの女性 のヌードを撮影している。	
32	消防出初式	1963	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	消防庁の出初め式を準備から終了まで記録。都知事、消 防庁長官らの挨拶を含む。	
33	時計	1963	レギュラー 8	100	バルステープ 同調	白黒	時計の内部構造とその動きをマクロ撮影したもの。	
34	なるこ	1963	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	鳴子温泉探訪の記録。こけし作りの工程、鳴子峽、片山 地獄、鬼首間久泉を撮影。	
35	日光	1963	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	杉並木、東照宮、裏見の滝、霧降高原、いろは坂、中禪 寺湖など日光を探訪した記録。	
36	夢に色あり	1963	レギュラー 8	300	サイレント	パートカ ラー	小話仕立てのヌード撮影。旅館にやってきた女がジュース を飲むと眠ってしまい夢の中でヌードとなる。夢の部分がカ ラー、現実部分は白黒。	
37	裸婦とポーズ	1963	レギュラー 8	300	サイレント	カラー	ヌード撮影。場所は海の近くの温泉宿。露天風呂や客室 で様々なポーズを取る女性を写す。	
38	あさがお	1964	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	自宅での朝顔栽培の記録。開花の様子はコマ撮りで撮影。	
39	あべ川餅	1964	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	あべ川餅の製造の様子を記録。器に盛った餅を三人の男 性が賞味する。	
40	おおだるおんせん	1964	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	大滝温泉天城荘でのヌード撮影。滝見の湯で撮影している。	
41	オリンピックの街	1964	レギュラー 8	400	バルステープ 同調	白黒	オリンピックに沸く東京の街を記録。銀座の街、巣鴨、聖火 ランナー、開会式リハーサル、各競技場、浅草寺七福神の 祭り等。	
42	さけのめば	1964	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	向かい合って酒を飲む男女。酔った女性が着ているものを 脱いで寝てしまうまでを撮影。	
43	スカイリング	1964	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	銀座のビルの窓拭きの記録。窓から見える風景も撮影して いる。	
44	佃の渡し	1964	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	佃新橋(佃大橋)の建設に伴い、消えていった佃の渡し舟 の記録。	
45	日本橋	1964	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	オリンピック前夜に変わる日本橋付近の風景を記録。昭和 37年、首都高速の建設中の昭和38年、昭和39年10月 現在の日本橋を写す。	
46	バスケット オリンピック	1964	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	東京オリンピックのバスケットボール競技の記録。試合前の 練習風景や試合の様態を一部撮影。	
47	春の肌	1964	スーパー 8	200	バルステープ 同調	カラー	男性を連れて来た女性と嫉妬する女性を描いた物語仕立 ての作品。後半は女性同士の愛撫を撮影している。	
48	春の武蔵野	1964	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	冬野菜の収穫や畦づくり、雑木林での落葉拾い等、農夫 の生活と周辺の風景を撮影。	
49	春の武蔵野[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	『春の武蔵野』の予備素材。	※箱書きには「武蔵 野予備」と記載。
50	北海道の秘境を 訪ねて	1964	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	夏の北海道旅行の記録。主に道東を周遊している。	
51	楽やき	1964	レギュラー 8	200	バルステープ 同調	カラー	都下、深大寺側の楽焼教室体験記。楽焼製作の工程を 段階ごとに記録。	
52	香咲く村	1965	レギュラー 8	300	サイレント	カラー	高崎から長野への旅の途中に、長野県屋代町(現千曲市) のあんず祭りを撮影している。	
53	荻野宅にて	1965	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	荻野氏の自宅で婦人や友人を撮影。荻野氏本人も写って いる。	
54	奥日光	1965	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	奥日光の秋の風物。中禅寺湖、戦場ヶ原、龍頭の滝など を撮影。	
55	きつねのよめいり	1965	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	物語仕立て。鳥追いの衣装でやってきた女が一夜の宿を 乞う。ヌード撮影を含む。	
56	銀座	1965	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	4丁目交差点を中心に銀座の風景を撮影している。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
57	地獄谷温泉への道	1965	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	長野県にある地獄谷温泉を探索した記録。	
58	正月の浅草	1965	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	仲見世、浅草寺、六区、各種食堂等、浅草の街頭を撮影。	
59	鷹取山	1965	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	鷹取山ハイキングの記録。人だかりの山頂やロッククライミングの様子を撮影している。	
60	トリックレンズの試験	1965	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	特殊フィルター(ミラージュ等)の紹介。豊島園で撮影。	
61	南伊豆の旅	1965	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	女性の南伊豆探訪記。下賀茂温泉、熱帯植物園などを記録。ヌード撮影を含む。	
62	秋のよなが	1966	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	秋の夜長を張型でいやす女性の自慰行為を撮影。	
63	大だるおんせん	1966	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	大滝温泉天城荘が舞台。浴室や露天風呂でヌード撮影をしている。	
64	大丹波川	1966	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	大丹波川のほとりでのヌード撮影。モデル2名。	
65	つゆあけの頃	1966	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	梅雨明けの季節に河原を訪れた女性が、川で体を洗い、飯盒炊爨をして帰るまでを撮影。	
66	中川温泉	1966	レギュラー 8	300	サイレント	カラー	丹沢の中川温泉にロケをしたヌード撮影。二人の娘が温泉を訪れ、河原で裸になり水遊びをする。温泉にも入浴。	
67	踊	1966	スーパー 8	300	サイレント	カラー	温泉旅館での女性二人のヌード撮影。入浴の後、酒宴。酔って踊ります。	
68	踊	1966	スーパー 8	300	サイレント	カラー	スタジオでのヌード撮影。女性が一人で赤や青の布を体に巻いて踊る。	
69	鹿の湯 ランプの山の湯	1966	シングル 8	75	サイレント	カラー	埼玉県秩父にある白久温泉の一軒宿、鹿の湯(現存せず)の探訪記。	
70	豊島園夜景	1966	シングル 8	断片	サイレント	カラー	夜の豊島園遊園地での盆踊りやハワイアンダンス、様々な屋台を描写する。	
71	ハワイアンセンター	1966	シングル 8	300	バーステップ 同調	カラー	開業間もないハワイアンセンター探訪の記録。ナイアガラ風呂や様々なアトラクションを撮影。	
72	山の女	1966	シングル 8	200	サイレント	カラー	紅葉に染まる山を舞台に、吊り橋を渡ってきた女性の、岩場でのヌードを撮影している。	
73	秋のスカイラインを ゆく	1967	スーパー 8	200	サイレント	カラー	南東北への団体旅行の記録。桧原湖、五色湖、遠刈田、蔵王、上ノ山、米沢、白布、高湯などを撮影している。	
74	スペースタワー	1967	シングル 8	50	サイレント	カラー	1967年12月16日、浅草寺本堂裏にオープンした東京スペースタワーの搭乗記録。	
75	都電60年の生涯	1967	シングル 8	300	サイレント	パートカ ラー	都電の歴史を写真と実写で描く。1929年の自作「電車が軌道走る迄」を部分的に引用している。	
76	花菖蒲	1967	スーパー 8	200	サイレント	カラー	明治神宮の御苑に咲く花菖蒲を撮影。	
77	光の幻想	1967	シングル 8	200	サイレント	カラー	各種フィルターを用いて、川面の光や花を写す。特殊撮影の効果を実践してみた作品。	
78	雪の浜離宮	1967	シングル 8	50	サイレント	カラー	雪が降った浜離宮庭園の風景を撮影。	
79	秋の海	1968	シングル 8	100	サイレント	カラー	シラス漁船の出港から帰港までを描く。	
80	秋日和	1968	スーパー 8	300	サイレント	カラー	中禅寺湖をはじめとした奥日光の秋の景色を撮影。	
81	伊豆の乙女	1968	スーパー 8	300	サイレント	カラー	ストーリー仕立てのヌード作品。大滝温泉天城荘が舞台。河原にやってきた女性が水遊びをして帰る。	
82	伊豆の七だる	1968	スーパー 8	100	サイレント	カラー	伊豆の河津七滝(ななだる)を巡る女性を撮影。	
83	小原の里	1968	スーパー 8	200	サイレント	カラー	小原和紙の里の風景と、和紙の製作の工程を撮影している。	
84	草原の女	1968	スーパー 8	100	サイレント	カラー	野原を舞台に上半身裸で踊る女性を撮影。	
85	秘境 亀ヶ淵	1968	スーパー 8	300	サイレント	カラー	現在はダムの中に沈んでしまった茨城県の竜神渓谷探訪記。季節は秋。ランプの宿、湯沢温泉に宿泊。	
86	宝珠花の特大凧	1968	スーパー 8	300	サイレント	カラー	春日部市宝珠花で行われた明治100年記念の特大凧揚げの記録。大凧の製作から凧揚げまでを撮影。	
87	ボクシング 後楽園ジム	1968	シングル 8	断片	サイレント	白黒	後楽園ホールで開催したボクシングの試合をリングサイドから記録。	
88	水辺の詩	1968	スーパー 8	200	サイレント	カラー	霞ヶ浦の朝から夕までを記録。水辺の風景とそこに生活する人々を撮影。なかでも漁の水揚げから加工までを丹念に写している。	
89	明治百年 特大銀座祭パレード	1968	スーパー 8	200	サイレント	カラー	銀座祭のパレードを昼から夜までかけて記録。4丁目交差点付近で撮影している。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
90	山の湯	1968	スーパー 8	100	サイレント	カラー	女性をモデルにして大滝温泉天城荘とその周辺を撮影。被写体として荻野氏も露天風呂に入浴している。	
91	正月の宮城広場	1969	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	宮城広場の暗着の女性を描く。様々な着物の柄を撮影している。	
92	煎茶の香り	1969	スーパー 8	100	サイレント	カラー	日本平にて、富士山を遠景に茶畑で行われた野点の撮影。	
93	東名高速道路	1969	スーパー 8	50	サイレント	カラー	1968年4月に部分開通、翌年5月に全面開通した東名高速道路を記録。大井川、浜名湖等も撮影している。	
94	ばーべきゅー	1969	スーパー 8	200	サイレント	カラー	千葉県千葉市にある殿山ガーデンで行われた撮影会の記録。バーベキュー会場で二人の女性を撮影。	
95	八幡平	1969	スーパー 8	400	パルステープ 同調	カラー	八幡平周辺探訪記。御在所温泉、藤七温泉、御生掛温泉、玉川温泉等を撮影。	
96	初春	1969	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	二重橋に新年の参賀に訪れる人々を撮影。	
97	秘境の春	1969	スーパー 8	300	サイレント	カラー	茨城県の竜神峡探訪記。4人組の女性ハイカーが飯盒炊爨をした後、ランプの宿に宿泊する。	
98	向ヶ丘の桜	1969	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	向ヶ丘遊園の満開の桜を撮影している。	※箱書きに「向ヶ丘の櫻」と記載。
99	秋の色	1970	スーパー 8	300	サイレント	カラー	4人の若い女性グループによる山形県白布温泉近郊への旅行風景を撮影。	
100	海辺の仕事	1970	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	網を繕う、舟を引き揚げる、漁の仕掛けを作る漁民たちを撮影している。	
101	寂	1970	スーパー 8	200	マグネ 2トラック	カラー	乳頭温泉郷の黒湯温泉ですすぎ野や南天の実など秋の風景と浴場を撮影。	
102	白石紙	1970	スーパー 8	200	サイレント	カラー	宮城県白石市の風景と、白石和紙の製造の工程を撮影。	
103	水郷	1970	スーパー 8	200	パルステープ 同調	カラー	日の出から日没まで、水郷の風景とそこで生活する人々を撮影。	
104	滝	1970	スーパー 8	200	パルステープ 同調	カラー	滝を背景にした野外の川でのヌード撮影。二人の女性を撮影している。	
105	楽しいいでゆ	1970	スーパー 8	300	パルステープ 同調	カラー	山間の温泉旅館を訪れた二人の女性のヌード撮影。恋人同士の設定と思われる。	
106	花の万博	1970	スーパー 8	400	パルステープ 同調	カラー	佃喜一作品。フラワーショー、花の万博。70年大阪万博を撮影。	※オギノ8ミリ教室生徒作品。
107	不忘山麓の秋	1970	スーパー 8	200	パルステープ 同調	カラー	宮城県不忘山の探訪記。周辺の風物を記録。陽根を模した御神体を持って入浴する女性を撮影している。	
108	EXPO 70	1970	シングル 8	200	サイレント	カラー	大阪で行われた万国博覧会を探訪した記録。	
109	朝顔の神秘	1971	スーパー 8	200	磁気テープ	カラー	朝顔の発芽から開花までコマ撮りで記録。	第1回日本を記録するフィルム・フェスティバル審査委員長賞。 ※原題は「朝顔の神秘」。
110	朝顔の神秘	1971	スーパー 8	200	サイレント	カラー	同年、同名作品のデューププリント。	第1回日本を記録するフィルム・フェスティバル審査委員長賞。 ※原題は「朝顔の神秘」。
111	池の冬	1971	スーパー 8	120	サイレント	カラー	水の張った不忍池の鴨を記録。餌付けをする職員に集まってくる鳥の群れを撮影している。	
112	風吹く台地 AKIYOSHI Cavern and Plateau	1971	スーパー 8	100	サイレント	カラー	山口県秋吉台の風景を撮影したもの。	
113	枯れた川	1971	スーパー 8	100	サイレント	カラー	奥鬼怒、川俣湖の周辺を和服の女性をモデルに撮影。	
114	入賞タイトル	1971	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	1971年オギノ教室、金、銀、銅賞のタイトル素材。	
115	冬のお花見	1971	スーパー 8	100	サイレント	カラー	群馬県鬼石(現藤岡市)の三波川冬桜の花見風景を撮影。	
116	山と温泉	1971	スーパー 8	200	サイレント	カラー	那須岳山麓の北温泉探訪記。紅葉の山々、降りしきる雪、入浴する女性を撮影。	
117	山の料理	1971	スーパー 8	200	サイレント	カラー	趣味の宿「山路」探訪記。開戸裏端の鹿、鹿の料理、草笛作り、入浴する女性を撮影。	
118	四人の女 その4 森の中の祠 自愛	1971	スーパー 8	200	サイレント	カラー	物語仕立ての作品。森の祠で陽根の御神体を手にした女性が露天風呂に入浴後、室内で自慰行為に至るまでを撮影。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
119	或る撮影会	1972	シングル8	断片	サイレント	カラー	日本庭園、水車等の風景、撮影会の様子。食事の風景も撮影。	
120	高原の道	1972	スーパー8	300	バーステップ 同調	カラー	那須周辺の探訪記。北温泉、茶臼山頂、南ヶ丘牧場などを撮影。	
121	土のいざない	1972	スーパー8	200	バーステップ 同調	カラー	野焼きから稲刈りまで、農村の生活の一年を撮影している。	
122	土のいざない[素材]	1972	スーパー8	200	サイレント	カラー	同年、同名作品の素材。	
123	花開く	1972	スーパー8	200	サイレント	カラー	コマ撮りでさまざまな花の開花の様子を記録。	
124	春の山里	1972	スーパー8	400	バーステップ 同調	カラー	春の山里を訪れた女性二人のヌードを撮影。露天風呂に入浴し湯舟で抱き合う。	
125	伊東シャボテン センター	1973	スーパー8	50	サイレント	カラー	伊東から山梨へ至る旅行の断片的な記録。シャボテン公園、広河原ロッジ、十谷温泉がまの岩風呂等を撮影。	
126	おいらん	1973	スーパー8	200	バーステップ 同調	カラー	バスツアーで回る「おいらん道中」ショーの舞台を記録。	
127	銀座をありく	1973	シングル8	100	サイレント	カラー	第6回大銀座祭の様子。パレードが中心。第5回新生写真家協会展、銀座三越日本刀展も一部撮影している。	
128	式根	1973	スーパー8	100	サイレント	カラー	式根島探訪の記録。地館温泉や足付温泉へ入浴する女性、島の風景を写す。	
129	美人の今昔	1973	スーパー8	100	サイレント	カラー	京都で行われた時代祭の行列を記録している。	
130	平家部落	1973	スーパー8	200	バーステップ 同調	カラー	平家落人部落の伝説がある栃木県湯西川温泉の探訪記。周辺の風物や旅館で供される珍味を撮影。	
131	街中の踊	1973	シングル8	100	バーステップ 同調	カラー	大道芸人の青空舞踏会の記録。繁華街の公園で、大道芸人がさまざまな踊りを披露する。	
132	紫の踊り	1973	シングル8	300	サイレント	カラー	山の中で女性が紫のバールをまともって踊る。室内に移動して装型を使った自慰行為を撮影。	
133	光のバレード 特大銀座祭	1973	シングル8	100	サイレント	カラー	第6回大銀座祭の点描。パト・トアラ、鼓笛隊、大田原提灯行列、花笠、佐渡おけさ、阿波踊り等を撮影。	
134	光のバレード[素材]	1973	シングル8	断片	サイレント	カラー	第6回銀座祭のバレード点描。鼓笛隊、山車、ネオン裝飾車等の素材フィルム。	
135	RT200をAX100で	1973	シングル8	200	サイレント	カラー	フジカシングル8用高感度フィルムRT200の比較テスト。RT50とRT200のフィルム、Z600とAX1000のカメラを組み合わせて室内、夜景などを撮影。	
136	いでゆあらかると	1974	スーパー8	400	サイレント	カラー	奥久慈、新穂高、下呂、池の平、赤倉、伊豆長岡等、各地の温泉探訪記。	
137	白川と高山	1974	スーパー8	200	サイレント	カラー	白川郷の合掌造りの家と高山市街の朝市を撮影。	
138	春のみぞれ雪	1974	スーパー8	100	サイレント	カラー	季節外れの雪の情景。雪に覆われた日本庭園。新芽に降り注ぐみぞれや、雪の中から顔を出す植物を写す。	
139	春のみぞれ雪 [素材]	1974	スーパー8	100	サイレント	カラー	同年、同名作品のアウトテイク素材。	
140	浅草 十二月	1975	スーパー8	300	サイレント	カラー	浅草の年中行事の記録。1月の初詣から12月歳の市までの行事を撮影している。	※原題は「浅草 十二月」。
141	浅草十二月[予備]	1975	スーパー8	300	サイレント	カラー	同年、同名作品の予備素材。	※箱書きに「浅草十二月 予備」と記載。
142	いでゆあらかると N0.12	1975	スーパー8	400	サイレント	カラー	海ノ口、増富、淡御殿湯、淡、鹿教湯、別所、鬼怒川、下田、武甲等の温泉探訪記。	
143	いでゆあらかると N0.13	1975	スーパー8	400	サイレント	カラー	修善寺、日野、秩父、石和、塩原等の温泉探訪記。	
144	いでゆあらかると N0.14	1975	スーパー8	400	サイレント	カラー	下部、昇仙峡、妙義山、関、蒸、駒ヶ根、天竜川、西山等の温泉探訪記。	
145	大たるは雨	1975	スーパー8	200	サイレント	カラー	一人の女性モデルを用い伊豆大滝温泉の風景と露天風呂への入浴を撮影。	
146	不忍池 野鳥	1975	スーパー8	断片	サイレント	カラー	冬の不忍池の野鳥を撮影。上野動物園の職員がエサをまくと多くの鳥が群がる。	
147	スト決行中	1975	スーパー8	100	サイレント	カラー	1975年11月の公労協の大規模ストの記録。新聞の見出しを交え、閉鎖された泉鴨駅や、池袋駅周辺の混乱を撮影している。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
148	線	1975	スーパー 8	200	バルステープ 同調	カラー	切り紙を筒状にし、回転させてさまざまなパターンの動きを撮影した抽象的な作品。	
149	線〔子備〕	1975	スーパー 8	300	サイレント	カラー	同年の同名作品のアウトテイク。	
150	道了尊	1975	スーパー 8	100	サイレント	カラー	道了尊とは大雄山最乗寺のこと。女性をモデルにした参拝風景、宿に泊まり浴室や入浴シーンを写す。	
151	庭の雪	1975	スーパー 8	100	バルステープ 同調	カラー	自宅の庭に降る雪の情景を撮影。	
152	花ひらく	1975	スーパー 8	200	サイレント	カラー	萎れていた様々な花を逆回転でコマ撮りし、開花するように撮影している。	
153	ろうそく	1975	スーパー 8	100	マグネ 2トラック	カラー	ろうそくを点火してから燃え尽きるまで、融ける蠟のコマ撮りや、芯と炎のマクロ撮影を用いて記録した作品。	
154	姥湯	1976	スーパー 8	200	サイレント	カラー	峠駅から姥湯温泉を訪れた記録。宿の全景、露天風呂に入浴する三人の男性、湯の花採取の風景等を撮影。	
155	白い部屋	1976	スーパー 8	300	サイレント	カラー	ホテルの客室と思われる白い部屋でのヌード撮影会。二人の女性を撮影している。	
156	フジサウンド発表会	1976	シングル 8	50	マグネ 1トラック	カラー	富士フィルムのサウンド・カメラ発表会の記録。	
157	夜の歌	1976	シングル 8	200	サイレント	カラー	和室でヌード写真集を眺めた後、自慰行為に及ぶ女性を撮影。	
158	水の幻想	1976	スーパー 8	200	バルステープ 同調	カラー	様々な水滴をミラージュフィルターを用いて撮影した実験的作品。	
159	水の幻想	1981	スーパー 8	200	マグネ 2トラック	カラー	1976年の同名作品のコピー。	
160	生々流転	1983	スーパー 8	200	サイレント	カラー	山上のダム湖から海に至るまで水の流れを追い、水辺の人たちを撮影。1984年の同名作品への習作と思われる。	※フィルム上:マグネ・コーティングが施された部分とそうでない部分がある。
161	生々流転	1984	スーパー 8	381	マグネ 2トラック	カラー	山間のせせらぎから滝行、釣り人、梁漁、帆引船、漁村等、水の流れとともにそこに生きる人達を撮影している。	
162	あいの手	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	東京タワーから街並みを俯瞰で捉えた後、待合の一角で肥後芋茎やソーセージを用いて女性を興奮させる様子を撮影。	
163	青木ヶ原	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	『青木ヶ原』のタイトル。残りは自宅の庭を撮影したもの。	
164	赤い部屋	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	赤い部屋で女性のヌードを撮影。	
165	秋	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	農村の秋景色を撮影。農作業や野菜の収穫を記録している。	
166	秋のいでゆ	不明	スーパー 8	100	サイレント	カラー	女性をモデルに温泉宿(場所不明)とその周辺を撮影。	
167	秋のスカイバレー	不明	スーパー 8	110	サイレント	カラー	西吾妻スカイバレーの白布温泉探訪記。東屋旅館の玄関先から出た四人の若い女性がロープウェイに乗る。	
168	浅草 カメラと フィルムのテスト	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	雷門、仲見世、アーケード、浅草寺を撮影。	
169	浅草 カメラと フィルムのテスト	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	雷門、ズームアップして仲見世、コマ落とし撮影や高速度撮影も用いたカメラテスト。	
170	朝の海と江見の花 〔素材〕	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	朝焼けの海と花の栽培所を撮影。	
171	あの手この手	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	男女の相姦を記録。工夫を凝らしたカメラ位置から様々な体位を撮影している。	
172	雨の水郷 足踏水車	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	水田で足踏水車をまわす農婦を撮影。	
173	雨の街	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	銀座、京橋付近の雨の街頭を撮影。	
174	或る日の西武園と ユネスコ村	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	「ユネスコ加盟10周年記念大撮影会」とユネスコ村の様子を撮影。西武園野外劇場、フアメンコほか。	
175	あんこ踊り	不明	レギュラー 8	断片	磁気テープ	カラー	伊豆大島で観光用に披露されるあんこ踊りの記録。	「海を行く8ミリ撮影会とコンテスト」応募作品。
176	池	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	コマ撮りした雲や池の水面、池に棲む生物を撮影。	
177	池(藤枝撮影会)	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	水面の蓮の葉やあめんぼう、釣り人を撮影。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
178	石の宿	不明	スーパー 8	200	サイレント	カラー	大谷石の採石場近辺での女性二人の野外ヌード撮影。後半は旅館に入り、二人の愛撫を撮影している。	
179	伊豆の大滝	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	滝の全景の後、激しい水の流れや滝壺を撮影している。	
180	イチョー落葉	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	色ついた銀杏の木の落葉の様子を撮影。	
181	上野駅	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	上野駅構内風景。スキー客やコンコース内の行列、切符売場を撮影。	
182	動く広告	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	ネオンや金属片を用いた様々な街頭広告を撮影。	
183	雨天[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー／ 白黒	雨天撮影時のフィルターワークの実例。	
184	梅	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	梅の花を様々な様子を撮影。	
185	江戸川水郷付近	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	江戸川河川敷の風景。ゴルフの練習や釣りに興じる人々も撮影している。	
186	江戸趣味納涼大会 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	上野で行われた江戸趣味納涼大会の記録。夜店等。	
187	榎本降謙	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	交通整理の警官、白バイ、街頭で待機する報道カメラマンたち、幼稚園児、車載カメラ。	※荻野教室の生徒によるノーカット習作か。
188	エンドタイトル[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	エンド・タイトル用素材とネオンを撮影。	
189	エンドタイトル[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	エンドマーク。	
190	大島	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	伊豆大島探訪の記録。その際に行われた撮影会の模様も写っている。	
191	大島	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	伊豆大島への探訪記。上陸時から帰りの船に乗船するまでを撮影。あんど踊り、三原山、波浮の港などが写っている。	
192	大島撮影会	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	伊豆大島での撮影会の記録。島の風景や富士山の遠景、三原山の噴煙を撮影している。	
193	大滝温泉	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	モデルを使った撮影会の様子。ヌード撮影シーンもあり。	※箱書きには「大滝温泉」と記載。
194	大滝 化粧	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	鏡台の前で化粧する半裸の女性を撮影。	
195	オーバースラップ試験	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	庭の風景をオーバースラップ撮影。	
196	小川のほとり	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	物語仕立てのヌード撮影。山道でトラップを拾った女性が小川のほとりで服を脱ぐ。	
197	オギノ教室ノーカット 撮影法の基本	不明	レギュラー 8	200	バルステープ 同調	白黒	「横浜港」「遊園地」「池」の3例を用いてノーカット撮影の模範を示してみせる。	
198	奥多摩湖	不明	シングル 8	断片	サイレント	カラー	溪流の風景、マス釣り、モデルを使った撮影会の模様。後半に実験的な光の映像が入っている。	
199	奥多摩湖釣り堀 [素材]	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	作品名とは無関係の「完」「オギノ作品」「終」「初冬」のタイトル素材集。	
200	奥多摩の春	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	奥多摩の風景と、釣りやバーベキューを楽しむ人々を撮影。	
201	尾瀬	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	雨にけふる山。尾瀬沼の遊覧船や遊歩道、高山植物を撮影。	
202	各種タイトル[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	ブルー、アンバーのフィルターを用いた実験撮影の断片。	
203	霞ヶ浦 鈴浦	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	帆船船、ヨット、釣人等、霞ヶ浦の風景を描写した作品。	
204	霞ヶ浦 鈴浦	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	帆船船や、釣人等、霞ヶ浦の風景を描写。	※フィルム状態不良。
205	カットつなぎ	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	上野周辺を撮影した素材フィルムを使って編集の技法を示す。	
206	家庭	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	繕いものなど家事をする女性と、お茶を飲み新聞を読む荻野氏を記録。	
207	金谷	不明	レギュラー 8	200	バルステープ 同調	カラー	日本茶の名産地、静岡県島田市金谷の探訪記。お茶祭の様子も撮影している。	
208	金谷のお茶祭	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	茶畑に茶摘み娘が集まり、茶摘み踊りをする。お茶祭の記録。	
209	カメラが見た銀座	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	午前9時から午後5時半まで、雑踏や様々な人を撮影して銀座の一日を描いた作品。	
210	銀座[予備]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	「カメラが見た銀座」のアウトテイク。	
211	歌謡ショー[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	浜辺の風景と屋外ステージでの歌謡ショーの記録。藤沢市のマイアミ・フェスティバル。	
212	歌謡ショー [ロール猫]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	ロール頭とロール尻を集めたもの。歌謡ショーのもの。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
213	歌謡ショー 2 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	藤沢市のマイアミ・フェスティバルでの歌謡ショーの続き。生バンドの演奏を撮影。	
214	カラーフィルター試験	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	各種フィルターの紹介。具体例を示してみせる。	
215	カラーフィルター 日陰、曇、雨、雪、朝と夕	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	各種フィルターの詳細な効果の例。UV、アンバー系、ブルー系を屋外撮影に用いている。	
216	神輿の水車 酒水の流	不明	スーパー 8	100	サイレント	カラー	丹沢にある神輿の水車小屋の撮影。小屋の内部も写す。後半は、酒水の流、滝の様子を撮影している。	※二つの作品をつないでいる。
217	北温泉 浴場	不明	シングル 8	断片	サイレント	カラー	北温泉の入浴客たちを撮影。	
218	京都 タイトル	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	京都の名所旧跡のタイトル字幕集。「二条城」「大徳寺」「苔寺と石庭」「念佛寺」「オキノ」「元」。	
219	京の舞妓 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	京都の物産と観光展、舞妓を撮影。	
220	霧の芦の湖	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	芦ノ湖を探訪した際の風景や車窓の記録。	
221	霧の国道 1号線	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	霧にけぶる街灯。霧の中から現れるトラックや自動車を撮影。	
222	銀座 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	銀座の風景を撮影した断片素材。	
223	銀座ほか [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	銀座の街頭、河原での女性二人のヌード撮影と「霧の国道一号线」のアウトテイクがつけられている。	
224	金昌寺	不明	シングル 8	50	サイレント	カラー	秩父札所四番の金昌寺の探訪記。ハイキングの女性3人を中心に描く。慈母観音を撮影。	
225	黒湯と玉川	不明	スーパー 8	50	サイレント	カラー	秋の秋田県黒湯温泉と玉川温泉を写す。大噴や湯の花採取、周辺の風景を記録。	
226	恵子と由利子	不明	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	庭で女性二人をポートレイトのように撮影。	
227	溪流釣り [素材]	不明	シングル 8	断片	サイレント	カラー	山の溪流での釣りを記録。	
228	構図	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	撮影時の構図の決め方を示す。	
229	神津島	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	撮影会での神津島探訪。島の風景とモデルを用いたヌード撮影会の様子を記録。	
230	水の彫刻	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	料理人による氷の彫刻コンテストの模様。白鳥、子犬、ペンギンなどを撮影。	
231	コマドリの変化 テスト/ズームテスト ミルタ10倍ズーム	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	果鴨周辺の風景をコマ撮り。庭の本を被写体にしたズームテスト。	
232	砂丘	不明	スーパー 8	300	バーステップ 同調	カラー	砂丘を舞台にヌードで踊る女性を撮影。	
233	撮影会 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	モデルや主催者の挨拶や、近辺の人々を撮影。	
234	撮影会風景	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	『小型映画』誌とオキノ8ミリ教室の共同で行われた浅草観光祭の撮影会の記録。	
235	さぼてん	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	サボテン園の風景。一転、旅館の和室。女性の陰部を愛撫。ソーセージを挿入。	
236	狭山の茶会撮影会	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	埼玉県狭山市豊岡町での撮影会の記録。茶摘み娘たちの茶摘みの様子を撮るアマチュアカメラマンを撮影。	
237	山王祭	不明	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	山王祭の記録。弓術・剣術などの奉納試合や神楽舞、緑日を撮影。	
238	鹿踊り [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	鹿踊りの行事の記録。	
239	島田帯祭	不明	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	島田の帯祭りの記録。島田大井神社で撮影。	
240	寂夜	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	寂しい夜を張型で癒す女性を撮影。肥後芋菜、バナナ、ちくわ、魚肉ソーセージを陰部に挿入。	
241	終 [タイトル]	不明	シングル 8	断片	サイレント	白黒	「完」「終」などのエンド・タイトル集。	
242	春宵	不明	レギュラー 8	200	バーステップ 同調	カラー	和室での女性のこけしを用いた自慰行為を撮影。	
243	冗談から駒	不明	レギュラー 8	200	バーステップ 同調	カラー	荻野8ミリ教室生徒作品。新しい8ミリカメラを手に入れた男のドタバタ劇。	※「構成：市川勝義 撮影：日下敏 録音： 奥山茂雄 編集：山 口鋭三」のスタッフタイ トルあり。
244	白のはーもにー	不明	スーパー 8	300	サイレント	カラー	スタジオを使ったヌード撮影。白い部屋での二人の女性同士の愛撫を撮る。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
245	新宿御苑	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	新宿御苑で開催された野外彫刻展を撮影。他に苑内の植物等も記録している。	
246	新宿御苑	不明	スーパー 8	300	サイレント	カラー	満開の桜を中心に御苑の風景を撮影。	
247	新緑の雨と晴	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	新緑の季節の吊り橋や河原を雨、晴れ間、霧の天候を踏まえて撮影。	
248	瑞泉寺	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	鎌倉の瑞泉寺で行われた撮影会の記録。女性モデルにはさまれた笑顔の荻野氏が写っている。	
249	スーパーインボーター試験	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	ワルツ製のスーパーインボーターのテスト撮影。各種絞り、タイトル台紙素材を試す。ラスト部分はハイハイする赤ん坊の繰り返し。	
250	すかみゆ 牡丹	不明	スーパー 8	50	サイレント	カラー	須賀川牡丹園を訪れた記録。様々な牡丹、花卉のアップ、散った花びらを写す。	
251	さがもとげぬき地藏尊	不明	レギュラー 8	200	バラストープ 同調	カラー	果鴨とげぬき地藏尊の紹介。緑日の風景、参拝する人々を撮影。	※監督名が荻野常弥となっているが、作品のスタッフタイトルは「オギノ作品」となっている。
252	スタチオ スード	不明	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	女性モデル二人を用いたスタジオでのソード撮影。	
253	ストロボ撮影試験	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	ストロボ使用のコマ撮り撮影。後ろにタイトル(「オギノ」「日本の茶道」「宗福流」)がなかなかに映っている。	
254	スピードあれこれ	不明	レギュラー 8/ スーパー 8	50	サイレント	カラー/ モノクロ	前半はレギュラー 8、モノクロで噴水を特殊レンズで撮影。後半はスーパー 8、カラーで草の成長をコマ撮りしている。	
255	西武園	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	夜間開園中の西武園を訪れ、噴水や夜景を撮影。	
256	増感現象	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	孫の食事風景、夕暮れのプラットホーム、駅コンコース等を撮影。	
257	雑木林	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	雑木林の中で、自慰行為をする女性を撮影。	
258	早春の鎌倉	不明	レギュラー 8	400	サイレント	白黒	古都鎌倉の探訪記。東慶寺、鶴岡八幡宮、瑞泉寺、鎌倉駅、建長寺などを撮影。	
259	ダイコン	不明	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	大根を収穫し、川で泥を落とし、天日に干すまでを撮影。	
260	タイトル	不明	レギュラー 8	200	サイレント	パート カラー	白抜きや二重露光など、さまざまなタイトル製作の技法を例を使って示す。	
261	タイトル 不良	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	『おじさんを訪ねて』他のタイトル集。すべて左に寄り過ぎた失敗。	
262	高尾山	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	高尾山の風物。修験僧や薬王院、参拝客などを撮影。	
263	高尾山2 (火渡り行事)	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	『高尾山』と同時期に撮影。火渡りの行事に焦点をあてている。	
264	高尾のお滝 1	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	山岳信仰(修験道)の修行として滝に打たれる男性を撮影。	※箱書きには『高尾のお滝 1』と記載。
265	宝川温泉	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	宝川温泉でのソード撮影。野天風呂や飼われている小熊にジュースを与える場面も記録している。	
266	立山・黒部 アルペンルート	不明	スーパー 8	200	サイレント	カラー	立山・黒部アルペンルートを富山から長野へ移動する順に撮影。室堂周辺の雪原や地獄谷温泉も記録している。	
267	玉川の光	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	玉川(多摩川)の川面にきらめく日の光を撮影。	
268	遅速度 1秒1コマ	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	果鴨駅前の様子をタイムラップ撮影。	
269	茶筌	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	ろくろの上に茶筌を置き、回転によって現れる抽象的な光と影の模様を撮影。	
270	銚子	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	犬吠崎灯台、磯、漁港、船から網を下ろす漁師たち、銚子大橋等を撮影。	
271	銚子	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	磯釣りの人々、荒波を撮影。	
272	佃まつり	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	東京の下町、佃の祭りを記録。佃をわり歩いた神輿が海に入り、船に乗せられ、住吉神社に戻る。	
273	手白沢温泉 野天風呂	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	栃木県の手白沢温泉にて入浴する女性を撮影している。	
274	藤七温泉 ホーライ峠	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	溪谷の風景。紅葉を主に撮影。	
275	動物園〔予備〕	不明	シングル 8	断片	サイレント	カラー	動物園の記録。猿山、ペンギンを中心に撮影。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
276	東洋のフロリダほか [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	作品「東洋のフロリダ」の未使用素材ほか。	
277	豊島園 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	豊島園のジェットコースター、幼い娘、お弁当を撮影。	
278	豊島園 コースター外 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	豊島園にて噴水やローラーコースター等のアトラクションを撮影。ラッシュ素材。	
279	豊島園 テーカップ	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	モデル撮影会。遊園地のティーカップ乗ったモデルの女性たち。	
280	十和田湖への旅	不明	レギュラー 8	400	サイレント	白黒	十和田湖への旅行の記録。青森、酸ヶ湯温泉、奥入瀬、蔦温泉、十和田湖、湯瀬温泉などを撮影。	
281	梨もぎ	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	梨園での梨狩りの様子を撮影。	
282	那須岳	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	霧の中を那須の茶臼岳に登った記録。	
283	波 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	「越後風上記」のタイトルと、岩場に打ち寄せる荒波を撮影。	
284	日本の色	不明	スーパー 8	100	サイレント	カラー	山間の宿、紅葉に燃える山や冠雪した八甲田山を撮影。	
285	日本の茶の湯 宗偏流	不明	シングル 8	100	サイレント	カラー	寺院で行われた大きな茶会の様子を撮影。	
286	猫にまたたび	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	猫にまたたびを与えて酩酊するさまを記録。	
287	能登	不明	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	奉灯祭、塩田での塩作り、千枚田、輪島朝市、輪島塗りの様子など能登半島の風物を撮影。	
288	能登 [予備]	不明	レギュラー 8	150	サイレント	カラー	同名タイトル作品の予備として製作したもの。似た内容だが短縮版。	
289	バスの車中 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	車中の風景。花。	
290	初春	不明	レギュラー 8	100	バルステープ 同調	カラー	暗れ音姿の3人の女性による琴の演奏とお茶会(初釜)を撮影。	
291	花のとりお 元画	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	東京の街並みや風物を撮影している。	
292	花畑 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	花畑や柿、蕎麦、街夜景、駅構内、芝生の上の幼児を撮影。	
293	花火	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	花火大会の様子。仕掛花火、多重露光、夜空に舞い上がる花火。「京王閣ケイリン」の花火文字が確認できる。	
294	花火 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	花火大会の記録。	
295	花火 [素材]	不明	シングル 8	断片	サイレント	カラー	打ち上げ花火、仕掛花火(ナイアガラ)を様々な写す。	
296	花火 2 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	打ち上げ花火を撮影。	
297	春のいぶき	不明	レギュラー 8	400	サイレント	カラー	雪に覆われた山間の風景から新緑に至るまでの自然のうつりかわりを撮影。	
298	パレード [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	パレードやオープンカーを写した断片とエンド・タイトルの素材。	
299	暗れやくもりのフィルター 試験 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	タイトル字幕。	
300	一人二役の撮影	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	マスクングの実例。別場面で撮影した同一人物を同一画面に写している。	
301	ピント試験	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	フォーカスの試験フィルム。各種レンズ・フィルターを使用して街頭や生け花を撮影。	
302	ピント試験 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	ピントの試験撮影。	※「エルモ撮影機 F 2.5 レンズ ピント試験」とメモあり。
303	夫婦の朝食 [素材]	不明	シングル 8	断片	サイレント	カラー	旅館で朝食をとる初老の夫婦。2カットのみ。	
304	冬の雑木林 [素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	冬の雑木林に佇む人々や遊ぶ子どもたちを撮影。幾つかの作品の断片素材ほか。	
305	ふるさと	不明	レギュラー 8	400	バルステープ 同調	白黒	荻野茂二氏によるふるさと探訪記。宝積寺駅、栃木県阿久津町(当時の地名)、実家の代々の当主の肖像、同窓会、中学の集合写真と現在の集合写真を記録。	※「構成：荻野茂二撮影：田中稔」と箱書きにあり。
306	ボールはシムレス	不明	レギュラー 8	300	サイレント	パートカラー	ハレーボール用のシムレスボールの開発と製造過程の記録。前半白黒、後半カラー。ハレーボール日本代表の練習風景あり。	
307	帆引船	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	霞ヶ浦の帆引船。船上での撮影。青田等の風景もあり。	
308	ボロ市	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	世田谷ボロ市の様子をズームを多用して撮影。	
309	益子焼	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	益子焼の製造過程を記録。	

No	タイトル	製作年	フィルム サイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
310	窓辺の二人[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	人物を撮影した断片。	
311	真夏の頃	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	二人の女性モデルを起用し、全裸の川での水浴を撮影。	※原題は「真夏の頃」。
312	水三題 水のおどり 美しく噴水 波紋	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	光や場所によって様々に変化する水を撮影。三本の小品をつないだと思わせるが「波紋」はない。	
313	水三題 流れ 海 池	不明	レギュラー 8	100	サイレント	白黒	川の風景、海の風景、池の風景と3つの水辺の風景をあわせた作品。	
314	水のおどり	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	噴水の飛沫を、ミラーズフィルター、高速度撮影等を用いて抽象的、リズムカルに捉えた作品。	
315	三宅紀行	不明	スーパー 8	400	サイレント	カラー	三宅島探訪の記録。島内の風景や逢浜温泉(現存せず。)に入浴する女性を撮影。	
316	ミュージックホール	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	銀座の夜景と日本劇場での踊りを撮影。	
317	ミュージックホール [アウトテイク]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	「ミュージックホール」のアウトテイク。銀座夜景や日本劇場を撮影。	
318	昔の浅草	不明	シングル 8	200	サイレント	カラー	浅草の古い絵葉書と、現在の浅草の風景を撮影。	※「池永三郎撮影」と箱書きあり。
319	明治神宮御苑	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	御苑内の風物や遊歩道を歩く人々、水仙を撮影。	
320	目黒自然教育園	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	目黒の自然教育園探訪の記録。二人の女性の散策とともに園内の植物を撮影。	
321	目黒自然教育園 秋の草木	不明	レギュラー 8	50	サイレント	カラー	目黒自然教育園の秋の風景を撮影。	
322	目黒自然教育園 女性の顔	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	女性の数パターン顔のアップ。	
323	もだい	不明	レギュラー 8	100	サイレント	カラー	屋内で張型を用いた女性の自慰行為を撮影。	
324	もちつき踊	不明	レギュラー 8	200	パルステープ 同調	カラー	埼玉県川越市の南大塚に伝わるもちつき踊りの風習を記録したものだ。	
325	餅つき踊り	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	餅をつく男たち(法被姿)や杵、紅白の紐を結んだ白を撮影。『もちつき踊』のアウトテイクか。	
326	モノクロフィルター 試験	不明	レギュラー 8	200	サイレント	白黒	白黒フィルム用のフィルター各種の効果をも具体例を用いて示す。	
327	山と川と温泉と	不明	スーパー 8	300	サイレント	カラー	荻野氏と女性の旅の記録。温泉を訪れた二人が入浴する場面も撮影している。	
328	夕景 浜辺[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	日没の風景。浜辺での撮影。	
329	ユネスコ村撮影会	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	女性二人を撮影。顔のアップ。荻野氏も写っている。	
330	葉上の水玉	不明	スーパー 8	50	サイレント	カラー	野草をズームし、葉上の水滴をマクロ撮影した作品。	
331	浴室 北温泉	不明	スーパー 8	断片	サイレント	カラー	北温泉の浴場を撮影。	
332	四人の女 その2 岩山の小道 人と仏	不明	スーパー 8	200	サイレント	カラー	千葉県金谷の鋸山にある日本寺仏像探訪記。女性が様々な仏像を訪ねる。石仏と女性の顔をモンタージュ撮影。	※原題は「四人の女 その2 岩山の小道 人と仏」。
333	四人の女 その3 春うらら 慈仏	不明	スーパー 8	200	サイレント	カラー	女性を主人公にした仏像探訪記。五百羅漢と周囲の風景。石仏を撫で、白粉をぬり、お神酒をあげる。	
334	四人の女 その5 島の冬 慈祖	不明	スーパー 8	200	サイレント	カラー	女性が伊豆大島のいくつかの集落を訪ねる。逢の浜温泉(現存せず。)に入浴する。	
335	夜店 職人[素材]	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	白黒	夜店を撮影。縮あめ、木工職人。	
336	夜の豊島園	不明	レギュラー 8	50	サイレント	白黒	納涼の夜間開園時に探訪。様々な出店、観覧車、噴水、ウォーターシャウト等を撮影。	
337	夜の噴水	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	様々なライトアップされた噴水を撮影。	
338	夜の噴水 豊島園	不明	レギュラー 8	断片	サイレント	カラー	照明に浮かび上がる噴水を中心に夜の豊島園を撮影。	
339	ライト撮影	不明	レギュラー 8	200	サイレント	パート カラー	複数のライトを用いて、光の当て方とフィルターを組み合わせ、さまざまな照明の技法を示す。	
340	旅情	不明	シングル 8	200	磁気テープ	カラー	海沿いの宿に泊まった女性の魚肉ソーセージを用いた自慰行為を撮影。	
341	2分割マスクの テスト/ズームテスト [素材]	不明	シングル 8	断片	サイレント	白黒	自宅、庭等でマスク撮影のテスト。	
342	8ミリの技法	不明	レギュラー 8	200	サイレント	カラー	様々なレンズ、撮影スピード、逆転撮影、コマ撮りなど8mmフィルムの技法を紹介。	

市販品および荻野作品とは無関係と思われるフィルム

No	タイトル	製作年	フィルムサイズ	フィート長	音	色	内容	受賞歴(※注記)
1	雪崩 (The Mists of Error)	1923	9.5mm	750	サイレント	白黒	ジャン・ド・メリリ作品『雪崩(Visages d' Enfants)』の市販品。英語字幕。	
2	THE WHEEL	1923	9.5mm	300	サイレント	白黒	バチーベビー市販品。アメリカ版英語字幕。オリジナルはアベル・ガンスの『鉄路の白薔薇(La Roue)』。	※全2巻だが2巻目は紛失か?
3	魔法のランプ (LA LAMPE MAGIQUE)	1924	9.5mm	230	サイレント	白黒	バチーベビー市販品。オリジナルはウォルター・ランツ作品『魔法のランプ(The Magic Lamp)』。	※もともとは2巻物だが、つなげて1巻にしてある。
4	Such Stuff As Dreams Are Made Of	1925	9.5mm	230	レコード・ トーキー	白黒	バチーベビー市販品。オリジナルはルネ・クレールの『空想の旅(Le Voyage Imaginaire)』。米国の会社アルバトロス・プロダクションのタイトルあり。短縮版。	
5	ミッキーマウス 猛獣国探検	1929	9.5mm	100	レコード・ トーキー	白黒	バチーベビー市販品。ミッキーマウスのアニメーション作品。本来のタイトルはデイズニーの『Jungle Rhythm』。	※もともとの日本語題名は『ミッキーマウス猛獣国探検』。
6	唐人お吉 明烏編	1930	9.5mm	65	レコード・ トーキー	カラー	梅村容子主演のバチーベビーの舞踊映画。市販品。ピクチャーレコードの『唐人お吉』とシンクロしている。	
7	国家 君が代	1931	9.5mm	196	レコード・ トーキー	白黒	国家をテーマにした千代紙映画。大藤信郎作品。	
8	サルカニ合戦	1931	9.5mm	100	レコード・ トーキー	白黒	童謡のレコード伴奏によるアニメーション作品。市販品。作者不詳。	
9	或る職工の記録	1935	9.5mm	180	サイレント	白黒	前原喜一作品。重労働の毎日をおくる職工が『海の健康村』を訪れた一日を描いた作品。	海の健康村コンテスト1等。
10	仔熊と人喰ひ人種	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	バチーベビー市販品。仔熊のバズリーを主人公にしたアニメーション。仏語及び日本語字幕付き。	
11	支那町探検 (Do Your Stuff)	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	バチーベビー市販品。劇場の出演者たちが連れ立って中国人街に出かけるが、ギャングに襲われる。オリジナル・タイトル未確認。	
12	デージーの秋波 (For Daisy's bright eyes)	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	ロイド映画の市販品。共演:スナップ・ボラード、ベベ・ダニエルズ。オリジナルは1918年作品『Swing Your Partners』か?	
13	天空の驚異	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	宇宙旅行に出かけたアダム・クレー博士が、光を超える速度で移動した為、過去の地球に着いてしまう。9.5mmで市販された外国のSF映画。日本語字幕付き。オリジナルタイトル不明。	
14	ポーストロン発明 (It's a gift)	不明	9.5mm	230	サイレント	白黒	バチーベビー市販品。スナップ・ボラード主演の喜劇。ボラードが発明家に扮しガソリンに代る燃料を作り出す。オリジナル・タイトル不明。	
15	シングル8とダブル8	不明	シングル8	50	サイレント	白黒	富士フィルムのPRフィルム。シングル8とダブル8を手にした二人の男性のショートコト。フィルム装填の比較等でシングル8の優位性を示す。	

Cataloguing the Ogino Shigeji Collection

Asari Hiroyuki

Ogino Shigeji (1899-1991) was a “private” (*kojin*) filmmaker. Since he shot *Ueno Koen haru no ichinichi* (Ueno Park: A Spring Day) on 9.5 mm in 1928, Ogino pursued filmmaking for over five decades. His works won several awards at film competitions; he was a well-known figure among amateur filmmakers and aficionados.

Nevertheless, we had only seen a limited number of Ogino’s films, heavily represented by experimental works that garnered recognition at international competitions. Yet, since Ogino’s oeuvre was donated to the National Film Center in 1992, our research has revealed that he produced a wide variety of films.

Our catalogue of Ogino’s films includes 476 titles. Some films show the landscapes that have been lost; others are of value as historical records of everyday life during WWII or the 1970 Osaka Expo. Those films may well make contributions to local or social history research in the future. Furthermore, films themselves convey significant information. The format changed from 9.5 mm to 16 mm, and then to 8 mm; there were various sound systems. Such information will greatly contribute to our understanding of the environment in which amateur filmmaking communities worked in Japan.

Recent years saw a massive increase in moving image made by individuals. The spread of digital cameras and smart phones has dramatically facilitated production of moving image. It is time to reframe the history of “private filmmaking” (*kojin eiga*) in Japan, precisely because we live in times where moving images are produced and consumed by individuals in private. As a pioneer of private filmmaking, Ogino’s work invites further research and investigation, to which I hope this catalogue will contribute.

(Translated by Kinoshita Chika)