

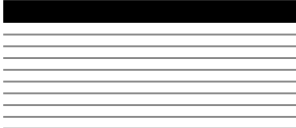
# ANNUAL REPORT

令和3年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2021



2021

# ANNUAL REPORT

令和3年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2021

2021

# 目次

## Contents

### 美術・工芸部門

I	作品収集・修理等	
1	作品収集	6
	1-1	美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料]
	1-2	工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸資料 工業デザイン グラフィック・デザイン]
2	新収蔵作品	7
	2-1	美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 写真]
	2-2	工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 竹工 染織 人形 金工]
3	作品修理	41
	3-1	美術作品
	3-2	工芸作品
II	展覧会活動	
1	展覧会	50
	1-1	入館者数
	1-2	これまでの展覧会一覧
	1-3	令和3年度企画展覧会記録
	1-4	令和3年度所蔵作品展記録
	1-4-1	本館
	1-4-2	国立工芸館
	1-4-3	MOMATパスポート
	1-5	東京国立近代美術館・国立工芸館所蔵作品巡回展等
	1-5-1	本館
	1-5-2	国立工芸館
	2-1	本館 2-2 国立工芸館
2	作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	96
III	調査研究	
1	本館	97
2	国立工芸館	103
IV	教育普及	
1	普及活動	108
	1-1	資料の収集及び図書室の公開
	1-2	児童生徒を対象とした事業
	1-2-1	本館
	1-2-2	国立工芸館
	1-3	講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等
	1-3-1	本館
	1-3-2	国立工芸館
	1-4	大学等との連携
	1-4-1	本館
	1-4-2	国立工芸館
	1-5	ボランティア
	1-5-1	本館
	1-5-2	国立工芸館
	1-6	有償解説スタッフ
	1-7	有料プログラム
	1-8	美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2	刊行物	122
	2-1	企画展覧会カタログ
	2-1-1	本館
	2-1-2	国立工芸館
	2-2	目録・ガイド等
	2-2-1	本館
	2-2-2	国立工芸館
	2-3	研究紀要・年報等
	2-4	その他の刊行物
	2-4-1	本館
	2-4-2	国立工芸館
	2-5	美術館ニュース『現代の眼』
3	広報	129
	3-1	広報
	3-1-1	本館
	3-1-2	国立工芸館
	3-2	美術館情報システムによる普及・広報

### 記録

1	国際交流	134
	1-1	令和3年度招聘者
	1-2	令和3年度来館者
2	日誌	135
3	予算	136
	3-1	令和3年度歳出予算一覧
4	名簿	137
	4-1	東京国立近代美術館評議員
	4-2	東京国立近代美術館職員



## 1 作品収集 List of Acquisitions

### 1-1 美術作品

種別	令和3年度収集点数	所蔵総点数
日本画	1	855
油彩 その他	2	1,292
版画	34	3,094
水彩・素描	1	4,136
彫刻(立体造形)	3	483
映像	1	76
書	0	21
写真	26	2,973
美術資料	0	687
計	68	13,617

### 1-2 工芸作品

種別	令和3年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	19	1,095
ガラス	1	200
漆工	3	377
木工	0	88
竹工	1	51
染織	3	513
人形	2	108
金工	3	455
その他の工芸	0	13
工芸資料	0	110
工業デザイン	0	192
グラフィック・デザイン	0	821
計	32	4,023

## 2 新収蔵作品 List of Acquisitions

### 2-1 美術作品 Art Works

令和3年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

日本画1点(購入1点)、油彩 その他2点(購入1点、受贈1点)、版画34点(購入1点、受贈33点)、水彩・素描1点(受贈1点)、彫刻(立体造形) 3点(購入1点、受贈2点)、映像1点(購入1点)、写真26点(購入3点、受贈23点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2021 were as follows: 1 work of Japanese-style painting (1 purchased); 2 works of oil painting, etc. (1 purchased, 1 donated); 34 works of print (1 purchased, 33 donated); 1 work of watercolor and drawing (1 donated); 3 works of sculpture (1 purchased, 2 donated); 1 work of video (1 purchased), and 26 photographic works (3 purchased, 23 donated).

#### 日本画

#### Japanese-Style Painting

速水御舟(1894-1935)

渓泉二図

大正10年  
紙本彩色・軸 双幅  
各 50.8×45.3cm  
右幅右下に落款、印章；左幅左下に落款、印章  
8回再興院展(竹之台陳列館、1921年)  
購入  
J-834

HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)

Diptych: Rapid Waterfalls

1921  
color on paper, a pair of hanging scrolls  
each 50.8×45.3cm

#### 油彩 その他

#### Oil Painting, etc.

パウル・クレー(1891-1940)

黄色の中の思考

昭和12年  
油彩・綿布に油性下地  
98.0×47.0cm  
右上に署名  
個展(パリ、ギャルリー・シモン、1938年)  
購入  
O-1304

KLEE, Paul (1891-1940)

Thoughts in Yellow

1937  
oil on oil grounding on cotton  
98.0×47.0cm

長谷川利行(1891-1940)

大庭鉄太郎像

昭和12年  
油彩・キャンバスボード  
26.9×21.6cm  
左下に書込み  
小平省三氏寄贈  
O-1303

HASEKAWA, Toshiyuki (1891-1940)

Portrait of Oba Tetsutaro

1937  
oil on canvas board  
26.9×21.6cm

版画  
Print

青木野枝(1958- )  
玉曇 6  
平成23年  
銅版  
75.7×98.5cm  
左下に刷番号；右下に署名  
個展(東京、ギャラリー・ハシモト、2011年)  
購入  
P-2072

青木野枝(1958- )  
玉曇 7  
平成23年  
銅版  
76.0×98.5cm  
左下に刷番号；右下に署名  
個展(東京、ギャラリー・ハシモト、2011年)  
作者寄贈  
P-2073

AOKI, Noe (1958- )  
Tamagumori 6  
2011  
deep etching and aquatint  
75.7×98.5cm

AOKI, Noe (1958- )  
Tamagumori 7  
2011  
deep etching and spit bite  
76.0×98.5cm

日和崎尊夫(1941-1992)

石の唇 D

昭和42年頃  
木口木版  
10.7×10.3cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2040

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Stone's Lip D  
c.1967  
wood-engraving  
10.7×10.3cm

日和崎尊夫(1941-1992)

KALPA C

昭和43年  
木口木版  
14.2×17.3cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2041

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

KALPA C  
1968  
wood-engraving  
14.2×17.3cm

日和崎尊夫(1941-1992)

KALPA一羊歯

昭和43年  
木口木版  
10.0×10.7cm  
左下に刷番号、年記；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2042

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

KALPA Fern  
1968  
wood-engraving  
10.0×10.7cm

日和崎尊夫(1941-1992)

KALPA 沼

昭和43年  
木口木版  
13.3×13.5cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2043

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

KALPA Swamp  
1968  
wood-engraving  
13.3×13.5cm

日和崎尊夫(1941-1992)

作品 E

昭和44年  
木口木版  
10.2×9.3cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2044

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Work E  
1969  
wood-engraving  
10.2×9.3cm

日和崎尊夫(1941-1992)

作品 K

昭和44年  
木口木版  
11.5×8.8cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2045

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Work K  
1969  
wood-engraving  
11.5×8.8cm

日和崎尊夫(1941-1992)

脚

昭和44年  
木口木版  
23.1×20.1cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2046

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Leg  
1969  
wood-engraving  
23.1×20.1cm

日和崎尊夫(1941-1992)

五億の風の歌

昭和45年  
木口木版  
13.5×23.0cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2047

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

The Song of Five Millions Wind  
1970  
wood-engraving  
13.5×23.0cm

日和崎尊夫(1941-1992)

海淵の薔薇

昭和47年  
木口木版  
32.7×18.5cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2048

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Rose in the Deep  
1972  
wood-engraving  
32.7×18.5cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

海淵の薔薇 2

昭和47年  
木口木版  
10.0×15.7cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2049

日和崎尊夫(1941-1992)

海淵の薔薇 4

昭和47年  
木口木版  
12.7×14.5cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2050

日和崎尊夫(1941-1992)

海淵の薔薇 5

昭和47年  
木口木版  
11.1×7.9cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2051

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Rose in the Deeps 2

1972  
wood-engraving  
10.0×15.7cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Rose in the Deeps 4

1972  
wood-engraving  
12.7×14.5cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Rose in the Deeps 5

1972  
wood-engraving  
11.1×7.9cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

海溝より…

昭和47年  
木口木版  
15.3×10.2cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2052

日和崎尊夫(1941-1992)

Mの肖像

昭和48年  
木口木版  
9.5×6.5cm  
左下に刷番号、年記；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2053

日和崎尊夫(1941-1992)

花

昭和49年  
木口木版  
16.0×14.3cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2054

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

From Abyss . . .

1972  
wood-engraving  
15.3×10.2cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Portrait of M

1973  
wood-engraving  
9.5×6.5cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Flower

1974  
wood-engraving  
16.0×14.3cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

寓話

昭和49年  
木口木版  
14.8×8.9cm  
左下に刷番号、年記；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2055

日和崎尊夫(1941-1992)

瞳

昭和49年  
木口木版  
9.5×6.5cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2056

日和崎尊夫(1941-1992)

詩画集『海想譜』より 7.死の華

昭和51年  
木口木版  
9.7×4.8cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2057

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Allegory

1974  
wood-engraving  
14.8×8.9cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

The Pupil

1974  
wood-engraving  
9.5×6.5cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

7. Death Flower from *Kaisoufu*

1976  
wood-engraving  
9.7×4.8cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

ANTALA-KALPA

昭和51年  
木口木版  
18.9×13.1cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2058

日和崎尊夫(1941-1992)

花のたん生

昭和53年  
木口木版  
9.1×6.2cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2059

日和崎尊夫(1941-1992)

夜のモザイク II

昭和54年  
木口木版  
15.3×9.9cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2060

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

ANTALA-KALPA

1976  
wood-engraving  
18.9×13.1cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

The Birth of Flowers

1978  
wood-engraving  
9.1×6.2cm

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Night's Mosaic II

1979  
wood-engraving  
15.3×9.9cm



---

日和崎尊夫(1941-1992)

花獣

昭和54年  
木口木版  
11.7×10.4cm  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2061

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Flower Beast

1979  
wood-engraving  
11.7×10.4cm

日和崎尊夫(1941-1992)

詩画集『FURESIMA』

昭和55年  
木口木版(7図 詩：坂本直昭；発行：創流舎)  
26.7×19.5cm  
坂口洋子氏寄贈  
P-2062

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

FURESIMA

1980  
wood-engraving(7 pieces, poem by Sakamoto  
Naoaki; published by Soryusha)  
26.7×19.5cm

日和崎尊夫(1941-1992)

塔

昭和55年  
木口木版  
14.5×10.0cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2063

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Tower

1980  
wood-engraving  
14.5×10.0cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

海球

昭和55年  
木口木版  
14.5×10.0cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2064

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Sea Globe

1980  
wood-engraving  
14.5×10.0cm

日和崎尊夫(1941-1992)

魚のカーニバル

昭和58年  
木口木版  
8.1×11.5cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2065

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

The Fish Carnival

1983  
wood-engraving  
8.1×11.5cm

日和崎尊夫(1941-1992)

メルヘン

昭和58年  
木口木版  
7.2×13.8cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎雅代氏寄贈  
P-2066

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

A Fairy Tale

1983  
wood-engraving  
7.2×13.8cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

異星

昭和58年  
木口木版  
8.6×13.8cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎雅代氏寄贈  
P-2067

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

The Other Planet

1983  
wood-engraving  
8.6×13.8cm

日和崎尊夫(1941-1992)

殖

昭和58年  
木口木版  
9.2×7.0cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2068

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Increase

1983  
wood-engraving  
9.2×7.0cm

日和崎尊夫(1941-1992)

擬人

昭和58年  
木口木版  
10.0×8.9cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2069

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Personification

1983  
wood-engraving  
10.0×8.9cm

---

日和崎尊夫(1941-1992)

海花

昭和59年  
木口木版  
11.0×12.8cm  
左下に年記；左下と中央下に書込み；右下に署名  
日和崎雅代氏寄贈  
P-2070

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

Sea Flower

1984  
wood-engraving  
11.0×12.8cm

日和崎尊夫(1941-1992)

KALPA—生命

昭和62年  
木口木版  
18.0×18.0cm  
左下に刷番号；中央下に書込み；右下に署名  
日和崎園子氏・星児氏・陽児氏・光児氏寄贈  
P-2071

HIWASAKI, Takao (1941-1992)

KALPA Life

1987  
wood-engraving  
18.0×18.0cm

水彩・素描  
Watercolor & Drawing

森芳雄(1958-1997)

スケッチブック

昭和36年  
鉛筆・紙(14葉28頁、うち11頁および裏表紙に  
スケッチ、書込み)  
28.7×22.5cm  
15頁に年記、書込み  
門田正子氏寄贈  
D-755

MORI, Yoshio (1958-1997)

Sketchbook  
1961  
pencil on paper  
27.9×22.1cm

彫刻(立体造形)  
Sculpture

青木野枝(1958- )

雲谷 2018-I

平成30年  
鉄  
207.0×163.4×150.0cm  
空間に線を引くー彫刻とデッサン展(平塚市美  
術館、2018年)  
購入  
S-493

AOKI, Noe (1958- )

Moya 2018-I  
2018  
iron  
207.0×163.4×150.0cm

佐藤玄々(朝山)(1888-1963)

救世観世音

昭和25年  
木、彩色  
29.4×9.4×8.8cm  
川端範子氏寄贈  
S-495

SATO, Gengen (Chozan) (1888-1963)

Kuse Kannon (literally, kannon of  
salvation)  
1950  
painted wood  
29.4×9.4×8.8cm

辻晋堂(1910-1981)

詩人(大伴家持試作)

昭和17年  
木、彩色  
196.0×47.0×41.8cm  
29回再興院展(東京府美術館、1942年)  
内田公子氏寄贈  
S-494

TSUJI, Shindo (1910-1981)

Poet (Prototype for Figure of Otomo no  
Yakamochi)  
1942  
color on wood  
196.0×47.0×41.8cm

映像  
Works of Video

横溝静(1966- )

That Day / あの日

令和2年  
ビデオ(カラー サウンド 12分19秒)、ライ  
ティング  
サイズ可変  
個展(東京、ワコウ・ワークス・オブ・アート、  
2020年)  
購入  
V-71

YOKOMIZO, Shizuka (1966- )

That Day  
2020  
video (color, sound, 12'19") and lighting  
dimensions variable

写真

Photographic Work

オノデラユキ(1962- )

Transvest - Wyan

平成17年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 4/7  
199×128cm  
額裏面のラベルに署名、エディション番号  
購入  
Ph2938

ONODERA, Yuki (1962- )

Transvest - Wyan

2005  
gelatin silver print  
199×128cm

オノデラユキ(1962- )

Transvest - David

平成17年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/7  
188×128cm  
額裏面のラベルに署名、エディション番号  
購入  
Ph2939

ONODERA, Yuki (1962- )

Transvest - David

2005  
gelatin silver print  
188×128cm

オノデラユキ(1962- )

Muybridge's Twist No. 21

令和元年  
木炭、パステル、クレヨン、写真コラージュ/  
キャンパス  
304×209cm  
裏面に署名、題名、年記  
購入  
Ph2940

ONODERA, Yuki (1962- )

Muybridge's Twist No. 21

2019  
charcoal, pastel, crayon, photography, collage on  
canvas  
304×209cm

神谷俊美(1946- )

『固有時との対話』

昭和47年  
ゼラチン・シルバー・プリント、49点組、ed. 4/9  
各14.9×21.6(20.4×25.4)cm/21.6×14.9(25.4×  
20.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2925

KAMIYA, Toshimi (1946- )

*Dialogue with Individuated Time*

1972  
gelatin silver print, 49 prints  
each 14.9×21.6 (20.4×25.4) cm/21.6×14.9  
(25.4×20.4) cm

神谷俊美(1946- )

『過去への旅路』

昭和48年  
ゼラチン・シルバー・プリント、49点組、ed. 4/9  
各10.5×15.6(20.4×25.4)cm/15.6×10.5(25.4×  
20.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2926

KAMIYA, Toshimi (1946- )

*Journey Through the Past*

1973  
gelatin silver print  
each 10.5×15.6 (20.4×25.4)cm/15.6×10.5 (25.4×20.4)cm

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 1 本間美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-001

KAMIYA, Toshimi (1946- )

1. Homma Museum of Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 2 畠山記念館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-002

KAMIYA, Toshimi (1946- )

2. Hatakeyama Memorial Museum of Fine Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 3 五島美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-003

KAMIYA, Toshimi (1946- )

3. The Gotoh Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 4 掬粋巧芸館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-004

KAMIYA, Toshimi (1946- )

4. Kikusui Craft Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 5 北海道立美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-005

KAMIYA, Toshimi (1946- )

5. Hokkaido Prefectural Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 6 諏訪市美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-006

KAMIYA, Toshimi (1946- )

6. Suwa City Museum of Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

---

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 7 大倉集古館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-007

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 8 本間美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-008

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 9 礪山美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-009

KAMIYA, Toshimi (1946- )

7. Okura Museum of Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

8. Homma Museum of Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

9. Rokuzan Art Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

---

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 10 平野政吉美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-010

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 11 釧路市立郷土博物館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-011

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 12 市立旭川郷土博物館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-012

KAMIYA, Toshimi (1946- )

10. Masakichi Hirano Museum of Fine Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

11. Kushiro Municipal Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

12. Asahikawa City Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

---

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 13 日本民芸館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-013

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 14 草雲美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-014

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 15 山形市郷土館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-015

KAMIYA, Toshimi (1946- )

13. The Japan Folk Crafts Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

14. Soun Museum of Art from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

15. Yamagata City Local History Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

---

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 16 朝倉彫塑館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-016

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より 17 掬粋巧芸館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-017

神谷俊美(1946- )

『MUSEUM-ONE』より  
18 東京国立近代美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-018

KAMIYA, Toshimi (1946- )

16. Asakura Museum of Sculpture from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

17. Kikusui Craft Museum from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

18. The National Museum of Modern Art, Tokyo from *Museum-One*

date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
19 東京国立近代美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-019

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
19. The National Museum of Modern Art, Tokyo from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
20 草雲美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-020

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
20. Soun Museum of Art from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より 21 高村記念館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-021

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
21. Kotaro Takamura Memorial Hall from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
22 演劇博物館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-022

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
22. Theatre Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
23 盛岡市郷土史料館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-023

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
23. Morioka City Local History Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
24 碌山美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-024

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
24. Rokuzan Art Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
25 東京国立博物館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-025

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
25. Tokyo National Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より 26 日本民芸館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-026

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
26. The Japan Folk Crafts Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より 27 松本民芸館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-027

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
27. Matsumoto Folk Craft Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より 28 本間美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-028

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
28. Homma Museum of Art from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
29 市立函館博物館郷土資料館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-029

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
29. Hakodate City Museum of Local History from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
30 根津美術館

制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帛に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-030

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
30. Nezu Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
31 彫刻の森美術館  
制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-031

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
31. The Hakone Open-Air Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
32 網走市立郷土博物館  
制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
13.6×20.5(20.1×25.4)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-032

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
32. Abashiri City Historical Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
13.6×20.5 (20.1×25.4) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
33 掬粋巧芸館  
制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-033

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
33. Kikusui Craft Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
34 書道博物館  
制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-034

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
34. Calligraphy Museum from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
35 神奈川県立近代美術館  
制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-035

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
35. The Museum of Modern Art, Kamakura from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

神谷俊美(1946- )  
『MUSEUM-ONE』より  
36 国立西洋美術館  
制作年不詳(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 1/4  
20.5×13.6(25.4×20.1)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2927-036

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
36. The National Museum of Western Art from *Museum-One*  
date unknown (printed 1974)  
gelatin silver print  
20.5×13.6 (25.4×20.1) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 興部(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-001

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Okoppe (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 小向(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-002

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Komukai (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 芭露(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-003

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Barou (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 計呂地(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-004

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Kerochi (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 床丹(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-005

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Tokotan (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 佐呂間(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-006

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Saroma (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 卯原内(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-007

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Ubaranai (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 網走(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
14.2×9.5(17.8×12.6)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-008

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Abashiri (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
14.2×9.5 (17.8×12.6) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 羅臼港(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-009

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Rausu Port (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 浜小清水(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-010

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Hamakoshimizu (Hokkaido) from  
*Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 斜里峠(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-011

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Shari Pass (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 蘭島(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-012

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Ranshima (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 尾幌(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-013

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Oboro (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 大樹(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-014

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Taiki (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 黄金道路(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-015

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Ougondouro[Golden Road] (Hokkaido)  
from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 江差(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-016

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Esashi (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 五稜郭公園(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-017

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Goryokaku Park (Hokkaido) from *Sankai-  
zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 五稜郭公園(北海道)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-018

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Goryokaku Park (Hokkaido) from *Sankai-  
zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 松前(北海道)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-019

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Matsumae (Hokkaido) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 盛美園(青森)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-020

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Seibien (Aomori) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 長野セントラルホ  
テル(長野)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-021

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Nagano Central Hotel (Nagano) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 西ノ島(島根)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-022

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Nishinoshima (Shimane) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 栗橋(埼玉)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-023

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Kurihashi (Saitama) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 秩父(埼玉)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-024

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Chichibu (Saitama) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 秩父湖(埼玉)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-025

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Lake Chichibu (Saitama) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 黒田清輝記念館  
(東京)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
14.2×9.5(17.8×12.6)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-026

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Kuroda Memorial Hall (Tokyo) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
14.2×9.5 (17.8×12.6) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 調布飛行場(東京)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-027

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Chofu Airport (Tokyo) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 皇居(東京)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-028

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Imperial Palace (Tokyo) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 河口湖(山梨)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-029

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Lake Kawaguchi (Yamanashi) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

神谷俊美(1946- )  
『山海図』より 富士桜高原(山梨)  
昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-030

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
Fujizakura Plateau (Yamanashi) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm



---

神谷俊美(1946- )

『山海図』より 九十九里浜(千葉)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-031

神谷俊美(1946- )

『山海図』より 九十九里浜(千葉)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-032

神谷俊美(1946- )

『山海図』より 山下公園(神奈川)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-033

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kujukuri Beach (Chiba) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kujukuri Beach (Chiba) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Yamashita Park (Kanagawa) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )

『山海図』より 御殿場(静岡)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
14.2×9.5(17.8×12.6)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-034

神谷俊美(1946- )

『山海図』より 天城高原(静岡)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-035

神谷俊美(1946- )

『山海図』より 弓ヶ浜(静岡)

昭和46-50年(昭和51年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 12/13  
9.5×14.2(12.6×17.8)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2928-036

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Goremba (Shizuoka) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
14.2×9.5 (17.8×12.6) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Amagi Plateau (Shizuoka) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Yumigahama Beach (Shizuoka) from *Sankai-zu*  
1971-75 (printed 1976)  
gelatin silver print  
9.5×14.2 (12.6×17.8) cm

---

神谷俊美(1946- )

「ウィーン—午後の散策」より  
[1]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.2×33.5(50.7×40.8)cm  
作者寄贈  
Ph2929-001

神谷俊美(1946- )

「ウィーン—午後の散策」より  
[2]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×34.2(50.7×40.8)cm  
作者寄贈  
Ph2929-002

神谷俊美(1946- )

「ウィーン—午後の散策」より  
[3]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.3(50.6×40.8)cm  
作者寄贈  
Ph2929-003

KAMIYA, Toshimi (1946- )

From *Vienna* [1]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.2×33.5 (50.7×40.8) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

From *Vienna* [2]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×34.2 (50.7×40.8) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

From *Vienna* [3]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.3 (50.6×40.8) cm

---

神谷俊美(1946- )

「ウィーン—午後の散策」より  
[4]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×32.7(50.9×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-004

神谷俊美(1946- )

「ウィーン—午後の散策」より  
[5]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.4(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-005

神谷俊美(1946- )

「ウィーン—午後の散策」より  
[6]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.9×32.6(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-006

KAMIYA, Toshimi (1946- )

From *Vienna* [4]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×32.7 (50.9×40.4) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

From *Vienna* [5]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.4 (50.6×40.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

From *Vienna* [6]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.9×32.6 (50.8×40.4) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[7]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.8×32.5(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-007

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [7]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.8×32.5 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[8]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.8×32.6(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-008

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [8]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.8×32.6 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[9]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.8×32.8(50.8×40.5)cm  
作者寄贈  
Ph2929-009

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [9]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.8×32.8 (50.8×40.5) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[10]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.1×32.8(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-010

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [10]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.1×32.8 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[11]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×32.8(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-011

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [11]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×32.8 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[12]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.0(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-012

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [12]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.0 (50.8×40.4) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[13]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×32.8(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-013

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [13]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×32.8 (50.6×40.7) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[14]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.8×32.6(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-014

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [14]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.8×32.6 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[15]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.4(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-015

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [15]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.4 (50.6×40.7) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[16]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.0(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-016

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [16]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.0 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[17]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.1(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-017

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [17]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.1 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[18]  
昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.1×33.4(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-018

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [18]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.1×33.4 (50.6×40.7) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[19]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.1×33.4(50.6×40.8)cm  
作者寄贈  
Ph2929-019

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [19]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.1×33.4 (50.6×40.8) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[20]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.9×34.0(50.9×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-020

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [20]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.9×34.0 (50.9×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[21]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.2×33.4(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-021

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [21]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.2×33.4 (50.6×40.7) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[22]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.0(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-022

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [22]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.0 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[23]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.9×32.8(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-023

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [23]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.9×32.8 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[24]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.1(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-024

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [24]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.1 (50.6×40.7) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[25]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.3(50.6×40.8)cm  
作者寄贈  
Ph2929-025

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [25]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.3 (50.6×40.8) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[26]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×33.3(50.6×40.8)cm  
作者寄贈  
Ph2929-026

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [26]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×33.3 (50.6×40.8) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[27]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×32.6(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-027

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [27]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.0×32.6 (50.8×40.4) cm

---

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[28]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.8×32.6(50.8×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-028

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [28]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.8×32.6 (50.8×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[29]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.8×32.6(50.9×40.4)cm  
作者寄贈  
Ph2929-029

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [29]  
1977-78  
gelatin silver print  
32.8×32.6 (50.9×40.4) cm

神谷俊美(1946- )  
「ウィーン—午後の散策」より  
[30]

昭和52-53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.2×33.5(50.6×40.7)cm  
作者寄贈  
Ph2929-030

KAMIYA, Toshimi (1946- )  
From *Vienna* [30]  
1977-78  
gelatin silver print  
33.2×33.5 (50.6×40.7) cm

<p>神谷俊美(1946- ) 「ウィーン—午後の散策」より [31] 昭和52-53年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.2×33.6(50.6×40.7)cm 作者寄贈 Ph2929-031</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 「ウィーン—午後の散策」より [32] 昭和52-53年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.2×33.5(50.6×40.7)cm 作者寄贈 Ph2929-032</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 「ウィーン—午後の散策」より [33] 昭和52-53年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×32.7(50.8×40.4)cm 作者寄贈 Ph2929-033</p>
<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) From <i>Vienna</i> [31] 1977-78 gelatin silver print 33.2×33.6 (50.6×40.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) From <i>Vienna</i> [32] 1977-78 gelatin silver print 33.2×33.5 (50.6×40.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) From <i>Vienna</i> [33] 1977-78 gelatin silver print 33.0×32.7 (50.8×40.4) cm</p>
<p>神谷俊美(1946- ) 「ウィーン—午後の散策」より [34] 昭和52-53年 ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×33.0(50.6×40.7)cm 作者寄贈 Ph2929-034</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 「ウィーン—午後の散策」より [35] 昭和52-53年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×33.1(50.6×40.7)cm 作者寄贈 Ph2929-035</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 「ウィーン—午後の散策」より [36] 昭和52-53年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.1×33.4(50.6×40.8)cm 作者寄贈 Ph2929-036</p>
<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) From <i>Vienna</i> [34] 1977-78 gelatin silver print 32.9×33.0 (50.6×40.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) From <i>Vienna</i> [35] 1977-78 gelatin silver print 33.0×33.1 (50.6×40.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) From <i>Vienna</i> [36] 1977-78 gelatin silver print 33.1×33.4 (50.6×40.8) cm</p>
<p>神谷俊美(1946- ) 『窗櫺譜』より コッレール博物館、ヴェネツィア 昭和53年(昭和54年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13 9.6×14.2(12.6×17.7)cm 帙に貼られたラベルにエディション番号 作者寄贈 Ph2930-001</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 『窗櫺譜』より クロアチア科学芸術アカデミー彫刻博物館、ザグレブ 昭和53年(昭和54年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13 9.6×14.2(12.6×17.7)cm 帙に貼られたラベルにエディション番号 作者寄贈 Ph2930-002</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 『窗櫺譜』より スプリト市博物館、スプリト 昭和53年(昭和54年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13 9.6×14.2(12.6×17.7)cm 帙に貼られたラベルにエディション番号 作者寄贈 Ph2930-003</p>
<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) Museo Civico Correr, Venezia from <i>Thrughe a Lateyse Wyndowe</i> 1978 (printed 1979) gelatin silver print 9.6×14.2 (12.6×17.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) Gliptoteka Jazu, Zagreb from <i>Thrughe a Lateyse Wyndowe</i> 1978 (printed 1979) gelatin silver print 9.6×14.2 (12.6×17.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) Musej Grada, Split from <i>Thrughe a Lateyse Wyndowe</i> 1978 (printed 1979) gelatin silver print 9.6×14.2 (12.6×17.7) cm</p>
<p>神谷俊美(1946- ) 『窗櫺譜』より レンバツハハウス美術館、ミュンヘン 昭和53年(昭和54年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13 9.6×14.2(12.6×17.7)cm 帙に貼られたラベルにエディション番号 作者寄贈 Ph2930-004</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 『窗櫺譜』より エジプト美術博物館、ミュンヘン 昭和53年(昭和54年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13 9.6×14.2(12.6×17.7)cm 帙に貼られたラベルにエディション番号 作者寄贈 Ph2930-005</p>	<p>神谷俊美(1946- ) 『窗櫺譜』より 民族学博物館、ヌーシャテル 昭和53年(昭和54年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13 9.6×14.2(12.6×17.7)cm 帙に貼られたラベルにエディション番号 作者寄贈 Ph2930-006</p>
<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) Galerie Im Lenbachhaus, München from <i>Thrughe a Lateyse Wyndowe</i> 1978 (printed 1979) gelatin silver print 9.6×14.2 (12.6×17.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) Ägyptischer Kunst, München from <i>Thrughe a Lateyse Wyndowe</i> 1978 (printed 1979) gelatin silver print 9.6×14.2 (12.6×17.7) cm</p>	<p>KAMIYA, Toshimi (1946- ) Musée D'ethnographie, Neuchâtel from <i>Thrughe a Lateyse Wyndowe</i> 1978 (printed 1979) gelatin silver print 9.6×14.2 (12.6×17.7) cm</p>

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より スプリト市博物館、スプリト

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-007

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ヴィンタートゥール美術館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-008

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より バイエレン州立博物館、ミュンヘン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-009

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Musei Grada, Split from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kunstmuseum, Wintertthur from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Bayerishes Nationalmuseum, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より グリュプトテーク、ミュンヘン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-010

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より リュブリャナ近代美術館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-011

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ルーブル美術館、パリ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-012

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Glyptothek Galerie, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Moderna Galerija, Ljubljana from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Musée National Du Louvre, Paris from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より コツレル博物館、ヴェネツィア

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-013

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より スプリト市博物館、スプリト

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-014

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ノイエ・ギャラリー、グラーツ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-015

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Museo Civico Correr, Venezia from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Musej Grada, Split from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Neuegalerie, Graz from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より アルベルティーナ美術館、ウィーン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-016

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ヴィラ・シュトゥック美術館、ミュンヘン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-017

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より クロアチア科学芸術アカデミー彫刻博物館、ザグレブ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-018

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Albertina, Wien from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Museum Villa Stuck, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Gliptoteka Jazu, Zagreb from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より バイエルン州立博物館、ミュンヘン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-019

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より クロアチア科学芸術アカデミー彫刻博物館、ザグレブ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-020

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より オーストリア絵画館、ウィーン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-021

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Bayerisches Nationalmuseum, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Gliptoteka Jazu, Zagreb from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Österreichische Galerie, Wien from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より メシュトロヴィチ美術館、ザグレブ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-022

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ミュンヘン市立博物館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-023

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より 美術史美術館、ウィーン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-024

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Ateље Mestrovic, Zagreb from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Stattmuseum, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kunsthistorisches Museum, Wien from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ヴィンタートウール美術館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-025

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より 演劇博物館、ミュンヘン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-026

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ラス美術館、ジュネーヴ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-027

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kunstmuseum, Winterthur from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Theatermuseum, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Musée Rath, Genève from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ヴィラ・シュトゥック美術館、ミュンヘン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-028

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より リュブリャナ近代美術館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-029

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ウフィツィ美術館、フィレンツェ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-030

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Museum Villa Stuck, München from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Moderna Galerija, Ljubljana from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Galeria Oficios, Florencia from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より バーゼル美術館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-031

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kunstmuseum, Basel from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より メシュトロヴィチ  
美術館、ザグレブ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-032

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Atelje Meštrović, Zagreb from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より 美術史美術館、  
ウィーン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-033

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Kunsthistorisches Museum, Wien from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より アルベルティーナ  
美術館、ウィーン

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-034

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Albertina, Wien from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より メシュトロヴィチ  
美術館、ザグレブ

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-035

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Atelje Meštrović, Zagreb from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

神谷俊美(1946- )

『窗櫺譜』より ジュネーヴ美術・  
歴史博物館

昭和53年(昭和54年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 8/13  
9.6×14.2(12.6×17.7)cm  
帙に貼られたラベルにエディション番号  
作者寄贈  
Ph2930-036

KAMIYA, Toshimi (1946- )

Musée D'art et D'histoire, Genève from *Thrughe a Lateyse Wyndowe*  
1978 (printed 1979)  
gelatin silver print  
9.6×14.2 (12.6×17.7) cm

鈴鹿芳康(1947- )

風曼茶羅 #105 / アメリカ合衆国  
ネヴァダ州

平成元年  
発色現象方式印画、ed. 1/15  
35.0×51.0(42.3×58.3)cm  
右下にドライスタンプ；裏面に署名、エディション番号  
株式会社フォトクラシック寄贈  
Ph2931

SUZUKA, Yoshiyasu (1947- )

Wind Mandala #105 / Nevada, USA  
1989  
chromogenic print  
35.0×51.0 (42.3×58.3) cm

鈴鹿芳康(1947- )

風曼茶羅 #107 / アメリカ合衆国  
ユタ州

平成元年  
発色現象方式印画、ed. 1/15  
36.5×51.4(43.7×58.4)cm  
右下にドライスタンプ；裏面に署名、エディション番号  
株式会社フォトクラシック寄贈  
Ph2932

SUZUKA, Yoshiyasu (1947- )

Wind Mandala #107 / Utah, USA  
1989  
chromogenic print  
36.5×51.4 (43.7×58.4) cm

鈴鹿芳康(1947- )

風曼茶羅 #109 / アメリカ合衆国  
ネヴァダ州

平成元年  
発色現象方式印画、ed. 2/15  
35.8×51.1(42.9×58.3)cm  
右下にドライスタンプ；裏面に署名、エディション番号  
株式会社フォトクラシック寄贈  
Ph2933

SUZUKA, Yoshiyasu (1947- )

Wind Mandala #109 / Nevada, USA  
1989  
chromogenic print  
35.8×51.1 (42.9×58.3) cm

鈴鹿芳康(1947- )

風曼茶羅 #111 / アメリカ合衆国  
アリゾナ州

平成元年  
発色現象方式印画、ed. 1/15  
32.8×51.0(39.7×58.4)cm  
右下にドライスタンプ；裏面に署名、エディション番号  
株式会社フォトクラシック寄贈  
Ph2934

SUZUKA, Yoshiyasu (1947- )

Wind Mandala #111 / Arizona, USA  
1989  
chromogenic print  
32.8×51.0 (39.7×58.4) cm

鈴鹿芳康(1947- )

風曼茶羅 #117 / アメリカ合衆国  
ネヴァダ州

平成元年  
発色現象方式印画、ed. 1/15  
32.8×51.3(40.0×58.4)cm  
右下にドライスタンプ；裏面に署名、エディション番号  
株式会社フォトクラシック寄贈  
Ph2935

SUZUKA, Yoshiyasu (1947- )

Wind Mandala #117 / Nevada, USA  
1989  
chromogenic print  
32.8×51.3 (40.0×58.4) cm

鈴鹿芳康(1947- )

風曼茶羅 #118 / アメリカ合衆国  
ユタ州

平成元年  
発色現象方式印画、ed. 2/15  
37.8×51.0(44.9×58.4)cm  
右下にドライスタンプ；裏面に署名、エディション番号  
株式会社フォトクラシック寄贈  
Ph2936

SUZUKA, Yoshiyasu (1947- )

Wind Mandala #118 / Utah, USA  
1989  
chromogenic print  
37.8×51.0 (44.9×58.4) cm

<p>鈴鹿芳康(1947- ) 風曼茶羅 #120 / アメリカ合衆国 ネヴァダ州</p> <p>平成元年 発色現像方式印画, ed. 1/15 41.1×51.4(48.2×58.4)cm 右下にドライスタンプ;裏面に署名、エディション番号 株式会社フォトクラシック寄贈 Ph29157</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より イリノイの 長い塀、イリノイ</p> <p>昭和47年(昭和50年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.5×39.9(40.6×50.8)cm 裏面に署名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-001</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より メルティン グ・ヒルズ、アリゾナ</p> <p>昭和46年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 37.5×49.3(40.6×50.5)cm 裏面に署名、題名、年記 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-002</p>
<p>SUZUKA, Yoshiyasu (1947- ) Wind Mandala #120 / Nevada, USA 1989 chromogenic print 41.1×51.4 (48.2×58.4) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Long Fence, Illinois from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1975) gelatin silver print 26.5×39.9(40.6×50.8) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Melting Hills, Arizona from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1973) gelatin silver print 37.5×49.3(40.6×50.5) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より ホワイト・ サンズの稲妻、ニューメキシコ</p> <p>昭和47年(昭和50年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.7×39.9(30.4×50.8)cm 裏面に署名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-003</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 町はずれの 酒屋、コロラド</p> <p>昭和47年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.5×47.9(40.4×50.9)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-004</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より ロッキーの 残雪、コロラド</p> <p>昭和46年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 34.5×49.7(40.4×50.9)cm 裏面に署名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-005</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Lightning, White Sands, New Mexico from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1975) gelatin silver print 26.7×39.9(30.4×50.8) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Rural Liquor Shop, Colorado from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1997) gelatin silver print 32.5×47.9(40.4×50.9) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Snow Remaining from the High Rockies, Colorado from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1997) gelatin silver print 34.5×49.7(40.4×50.9) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より レイク・パ ウエルの水路、ユタ</p> <p>昭和46年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.9×47.8(40.5×51.0)cm 裏面にプリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-006</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 窓2703、 カリフォルニア</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 23.3×34.8(27.8×35.4)cm 裏面にプリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-007</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 海辺のキャン ピング・カー、カリフォルニア</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.2×31.9(27.8×35.3)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-008</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Canal, Lake Powell, Utah from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1997) gelatin silver print 31.9×47.8(40.5×51.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Window 2703, California from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 23.3×34.8(27.8×35.4) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Seashore Camper, California from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 21.2×31.9(27.8×35.3) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 夏の家、 コロラド</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 34.4×26.8(35.3×27.7)cm 裏面に署名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-009</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より グランド・ キャニオン、アリゾナ</p> <p>昭和46年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 20.4×27.9(27.9×33.9)cm 裏面に署名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-010</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 山の中の レストラン、ニューメキシコ</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.3×30.8(27.8×35.4)cm 裏面に署名、題名、年記 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-011</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Summer House Entrance, Colorado from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 34.4×26.8(35.3×27.7) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Grand Canyon, Arizona from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1973) gelatin silver print 20.4×27.9(27.9×33.9) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Restaurant in the Mountains, New Mexico from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 26.3×30.8(27.8×35.4) cm</p>



奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 夜のプール、カリフォルニア

昭和47年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
38.4×49.3(40.6×50.5)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-012

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 虎のマスク、カリフォルニア

昭和47年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.4×47.8(40.5×51.0)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-013

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より バイオリン、カリフォルニア

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.4×34.4(27.9×35.4)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-014

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Pool at Night, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1974)  
gelatin silver print  
38.4×49.3(40.6×50.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Windshield with a Tiger Mascot, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1997)  
gelatin silver print  
32.4×47.8(40.5×51.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Violin, California from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.4×34.4(27.9×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 浮上する気球、フロリダ

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.8×34.3(25.4×35.4)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-015

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より フロリダのクリスマス、フロリダ

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.8×34.4(28.2×35.3)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-016

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より バスで通り過ぎる街角、テキサス

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.5×34.3(27.9×35.4)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-017

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Balloon Launch, Cape Kennedy, Florida from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
24.8×34.3(25.4×35.4) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Christmas, Florida from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
26.8×34.4(28.2×35.3) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Street Scene from a Bus, Texas from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.5×34.3(27.9×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ドライブイン・シアター、ニューメキシコ

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
30.4×20.5(35.4×28.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-018

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より カーマスコット、カリフォルニア

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.8×34.8(27.6×35.5)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-019

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 裸の二人、ルイジアナ

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.8×34.2(28.0×35.4)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-020

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Drive-in Theater, New Mexico from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
30.4×20.5(35.4×28.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Car Mascot, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.8×34.8(27.6×35.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Two Nudes, Louisiana from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
26.8×34.2(28.0×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 遊技場、ニューヨーク

昭和47年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.6×49.4(40.3×50.8)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-021

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 夜の道、フロリダ

昭和47年(昭和50年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
38.9×49.5(40.3×50.7)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-022

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 夜の道、フロリダ

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
49.6×32.7(50.8×40.6)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-023

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Two in Wins, New York from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
32.6×49.4(40.3×50.8) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Road at Night, Florida from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1975)  
gelatin silver print  
38.9×49.5(40.3×50.7) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Road at Night, Florida from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
49.6×32.7(50.8×40.6) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より フェンスの影、ニューヨーク

昭和48年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.0×22.8(35.3×27.7)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-024

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 日曜日、ニューヨーク

昭和47年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.8×34.4(25.3×35.4)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-025

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より グラスと太陽、カリフォルニア

昭和47年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.3×47.8(40.5×51.0)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-026

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Shadow of the Iron Gate, New York from *Where Time Has Vanished*  
1973 (printed 1973)  
gelatin silver print  
34.0×22.8(35.3×27.7) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Sunday, New York from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1974)  
gelatin silver print  
22.8×34.4(25.3×35.4) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Glasses and the Sun, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1997)  
gelatin silver print  
32.3×47.8(40.5×51.0) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ハローウィーンのポーチ、ニュージャージー

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.5×34.6(27.7×35.6)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-027

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 裸のベッド、ニューメキシコ

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.4×22.4(35.3×27.7)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-028

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 壊れたウォーター・タンク、アリゾナ

昭和46年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
31.8×47.7(40.5×51.0)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-029

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Porch on Halloween Night, New Jersey from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.5×34.6(27.7×35.6) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Bed Frame with Pillow, New Mexico from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
33.4×22.4(35.3×27.7) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Broken Water Tank, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1997)  
gelatin silver print  
31.8×47.7(40.5×51.0) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 夜のモーター、カリフォルニア

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.1×33.6(28.0×35.0)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-030

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より アリゾナの陸送車、アリゾナ

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.4×49.4(40.3×50.7)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-031

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より アイススタンド、ユタ

昭和46年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
37.4×47.9(40.5×50.9)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-032

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Motel at Night, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.1×33.6(28.0×35.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Transporter, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
32.4×49.4(40.3×50.7) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Ice Stand, Utah from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1997)  
gelatin silver print  
37.4×47.9(40.5×50.9) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 傾斜した窓、コロラド

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.5×34.2(27.9×35.4)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-033

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 傾斜した窓、コロラド

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.2×22.8(35.4×27.8)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-034

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 銀鉱の跡、コロラド

昭和47年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.6×34.2(27.7×35.4)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-035

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Tilted Window, Colorado from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
24.5×34.2(27.9×35.4) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Tilted Window, Colorado from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
34.2×22.8(35.4×27.8) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Silver Mine Ruins, Colorado from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1974)  
gelatin silver print  
22.6×34.2(27.7×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ロックバンド、アリゾナ

昭和47年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
31.7×47.9(40.5×51.0)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-036

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 長距離バス、ワイオミング

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.3×33.1(27.8×35.5)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-037

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 電線工事、アリゾナ

昭和46年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.7×34.1(27.7×35.5)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-038

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Instruments of a Navajo Rock Band, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1997)  
gelatin silver print  
31.7×47.9(40.5×51.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Interstate Bus, Wyoming from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.3×33.1(27.8×35.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Line Man, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1974)  
gelatin silver print  
22.7×34.1(27.7×35.5) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ゴースト・シティの少女、アリゾナ

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.8×33.8(27.6×35.3)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-039

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より カフェの窓、コロラド

昭和46年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.5×34.6(27.8×35.5)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-040

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 氷を運ぶ男、アリゾナ

昭和46年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.8×34.0(25.3×35.4)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-041

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Girl in Ghost City, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
22.8×33.8(27.6×35.3) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Café Window, Colorado from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1974)  
gelatin silver print  
23.5×34.6(27.8×35.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Man Carrying Ice, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1974)  
gelatin silver print  
22.8×34.0(25.3×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 夜のキャンプ、ユタ

昭和47年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.9×34.5(25.3×35.5)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-042

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ゴースト・シティ、アリゾナ

昭和46年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.2×49.5(40.4×50.7)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-043

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より バスを降りた男、アイオワ

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.9×27.9(28.0×35.4)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-044

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Night Camp, Utah from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1974)  
gelatin silver print  
22.9×34.5(25.3×35.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Ghost City, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1997)  
gelatin silver print  
32.2×49.5(40.4×50.7) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Man Getting off the Bus, Iowa from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
18.9×27.9(28.0×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 引っ越し、ニュージャージー

昭和46年(昭和50年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.8×27.9(28.1×35.5)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-045

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 霊柩馬車、アリゾナ

昭和46年(昭和50年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.2×28.0(28.1×35.5)cm  
裏面に署名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-046

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より アドバタイズメント、サウスカロライナ

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.3×34.8(27.5×35.5)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-047

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Moving House, New Jersey from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1975)  
gelatin silver print  
18.8×27.9(28.1×35.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Funeral Carriage, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1975)  
gelatin silver print  
19.2×28.0(28.1×35.5) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Advertisement, South Carolina from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.3×34.8(27.5×35.5) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より キャンデーを  
拾う子どもたち、ニュージャージー

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.8×27.9(28.0×35.4)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-048

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Children Picking up Candies, New Jersey  
from *Where Time Has Vanished*

1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
18.8×27.9(28.0×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より リフレク  
ション、カリフォルニア

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.0×34.4(27.6×35.4)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-049

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Reflections, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)

gelatin silver print  
23.0×34.4(27.6×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 後ろ向きの  
男、ニューヨーク

昭和46年(昭和46年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.1×18.6(35.7×27.8)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-050

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Man with His Back Turned, New York from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1971)

gelatin silver print  
28.1×18.6(35.7×27.8) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ワシント  
ン、ワシントンD.C.

昭和47年(平成4年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.0×32.9(27.7×35.5)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-051

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Washington, D. C. from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1992)  
gelatin silver print  
22.0×32.9(27.7×35.5) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ランプのあ  
る壁、カリフォルニア

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.2×22.8(36.0×25.1)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-052

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Street Wall with a Lamp, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
34.2×22.8(36.0×25.1) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 犬の散歩、  
ニューヨーク

昭和46年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.1×34.1(27.9×35.3)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-053

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Dogs on a Walk, New York from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1974)  
gelatin silver print  
23.1×34.1(27.9×35.3) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 月の覗く  
窓、カリフォルニア

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.4×34.5(25.1×36.1)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-054

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Moon in the Window, California from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
24.4×34.5(25.1×36.1) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 九羽の小  
鳥、ニューヨーク

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.1×34.8(27.6×35.5)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-055

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Nine Little Birds, New York from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.1×34.8(27.6×35.5) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ニューヨ  
ークの床屋、ニューヨーク

昭和45年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.8×32.1(27.9×35.3)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-056

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Barber Shop on Eighth Avenue, New York from *Where Time Has Vanished*  
1970 (printed 1974)  
gelatin silver print  
26.8×32.1(27.9×35.3) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 手摺りで遊  
ぶ少女、ニューヨーク

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.1×33.9(27.7×35.3)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-057

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Girl Playing on Hand-Rails, New York from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
23.1×33.9(27.7×35.3) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 射撃、ユタ

昭和47年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.6×34.0(27.7×35.4)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-058

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Shooting, Utah from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1997)  
gelatin silver print  
22.6×34.0(27.7×35.4) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ベニス・  
ビーチ、カリフォルニア

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.6×34.0(27.7×35.4)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-059

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Venice Beach, California from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
22.6×34.0(27.7×35.4) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 水浴、ルイジアナ

昭和46年(昭和50年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.4×17.0(34.7×25.7)cm  
裏面に題名、スタンプ  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-060

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Bathing, Louisiana from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1975)  
gelatin silver print  
25.4×17.0(34.7×25.7) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 母と子、カリフォルニア

昭和47年(昭和60年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.9×23.0(35.2×27.8)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-061

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Mother and Her Child, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1985)  
gelatin silver print  
33.9×23.0(35.2×27.8) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 九本の椰子の木と飛行機、カリフォルニア

昭和47年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.4×47.9(40.5×51.0)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-062

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Nine Palm Trees and an Airplane, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1997)  
gelatin silver print  
32.4×47.9(40.5×51.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 窓の中の雲と海、カリフォルニア

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.4×34.9(27.7×35.5)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-063

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Clouds and Ocean in the Window, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
24.4×34.9(27.7×35.5) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 光の樹、カリフォルニア

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.8×23.5(35.6×27.7)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-064

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Tree of Light, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
34.8×23.5(35.6×27.7) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 法廷の裏庭、アリゾナ

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.6×30.6(27.8×35.4)cm  
裏面にプリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-065

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Back of the Courthouse, Arizona from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
26.6×30.6(27.8×35.4) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より フォルト・リーの空き地、ニュージャージー

昭和46年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.8×34.1(27.7×35.5)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-066

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Sign and Statues in a Vacant Lot, New Jersey from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1973)  
gelatin silver print  
22.8×34.1(27.7×35.5) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 海岸通り、ニューヨーク

昭和48年(昭和50年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.3×22.4(35.4×27.8)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-067

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Boardwalk, New York from *Where Time Has Vanished*  
1973 (printed 1975)  
gelatin silver print  
34.3×22.4(35.4×27.8) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より マンハッタンの工事場、ニューヨーク

昭和48年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.0×34.4(25.2×35.2)cm  
裏面に署名、プリント年  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-068

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Electrical Installation, New York from *Where Time Has Vanished*  
1973 (printed 1974)  
gelatin silver print  
23.0×34.4(25.2×35.2) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より ドアマン、ニューヨーク

昭和46年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.6×23.3(36.0×25.2)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-069

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Doorman, New York from *Where Time Has Vanished*  
1971 (printed 1974)  
gelatin silver print  
34.6×23.3(36.0×25.2) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 蔦の家、カリフォルニア

昭和47年(昭和49年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.6×34.8(27.6×35.3)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-070

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Ivy-Covered House, California from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1974)  
gelatin silver print  
23.6×34.8(27.6×35.3) cm

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 捨てられたポラロイド・フィルム、ニューヨーク

昭和47年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.0×33.0(27.8×35.5)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-071

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Discarded Polaroid Film, New York from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1973)  
gelatin silver print  
22.0×33.0(27.8×35.5) cm

<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 夜のケーブルカー、カリフォルニア</p> <p>昭和46年(昭和60年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 19.5×28.0(28.1×35.5)cm 裏面に署名、題名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-072</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 仮装パーティー、ニューヨーク</p> <p>昭和45年(昭和60年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 37.8×49.6(40.5×50.5)cm 裏面に署名、プリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-073</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 手、カリフォルニア</p> <p>昭和47年(昭和49年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×34.5(25.4×35.5)cm 裏面にプリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-074</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Cable Car at Night, California from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1985) gelatin silver print 19.5×28.0(28.1×35.5) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Masquerade, New York from <i>Where Time Has Vanished</i> 1970 (printed 1985) gelatin silver print 37.8×49.6(40.5×50.5) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Arm, California from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1974) gelatin silver print 23.0×34.5(25.4×35.5) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 坂を下る男、カリフォルニア</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 23.1×34.3(25.5×35.4)cm 裏面に署名、プリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-075</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より ハロウィンの家、ニューヨーク</p> <p>昭和45年(昭和60年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×27.8(28.0×35.4)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-076</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より ゴースト・タウンの雑貨店、コロラド</p> <p>昭和46年(昭和60年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.0(27.8×35.6)cm 裏面に署名、題名 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-077</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Man Descending Hill, from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 23.1×34.3(25.5×35.4) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) House at Halloween, New York from <i>Where Time Has Vanished</i> 1970 (printed 1985) gelatin silver print 19.0×27.8(28.0×35.4) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) General Store, Ghost Town, Colorado from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1985) gelatin silver print 18.7×28.0(27.8×35.6) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より セントラル・パーク、ニューヨーク</p> <p>昭和46年(昭和49年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×34.1(27.7×35.3)cm 裏面に署名、題名、年記 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-078</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 飛行機雲、フロリダ</p> <p>昭和47年(昭和49年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×34.4(27.7×35.3)cm 裏面に署名、プリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-079</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より バッジを売る店、ネバダ</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 27.0×33.1(27.8×35.4)cm 裏面にプリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-080</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Central Park, New York from <i>Where Time Has Vanished</i> 1971 (printed 1974) gelatin silver print 23.0×34.1(27.7×35.3) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Jet Trail, Florida from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1974) gelatin silver print 23.0×34.4(27.7×35.3) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Photo Button Shop, Nevada from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 27.0×33.1(27.8×35.4) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より サンディエゴ湾、カリフォルニア</p> <p>昭和47年(昭和48年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 23.2×34.4(25.2×35.3)cm 裏面に署名、プリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-081</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 真夜中のマヌカン、モンタナ</p> <p>昭和47年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.6×49.6(40.4×50.6)cm 裏面に署名、プリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-082</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「消滅した時間」より 過去を語る電話、フロリダ</p> <p>昭和47年(昭和49年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 24.5×34.4(27.8×35.3)cm 裏面に署名、プリント年 奈良原恵子氏寄贈 Ph2915-083</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) San Diego Bay, California from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1973) gelatin silver print 23.2×34.4(25.2×35.3) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Midnight Mannequin, Montana from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1974) gelatin silver print 33.6×49.6(40.4×50.6) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Telephone Telling of the Past, Florida from <i>Where Time Has Vanished</i> 1972 (printed 1974) gelatin silver print 24.5×34.4(27.8×35.3) cm</p>

---

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 砂に埋もれた階段、ニューヨーク

昭和48年(昭和48年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.4×33.5(27.8×35.3)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-084

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より 星のポール、ニューヨーク

昭和49年(昭和60年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.4×25.0(35.5×27.8)cm  
裏面に署名  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-085

奈良原一高(1931-2020)

「消滅した時間」より アポロ17号、フロリダ

昭和47年(平成9年プリント)  
発色現像方式印画  
48.1×32.3(54.1×44.1)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2915-086

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Ramp in the Sand, New York from *Where Time Has Vanished*  
1973 (printed 1973)  
gelatin silver print  
22.4×33.5(27.8×35.3) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Star atop Pole, New York from *Where Time Has Vanished*  
1974 (printed 1985)  
gelatin silver print  
34.4×25.0(35.5×27.8) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Apollo 17, Florida from *Where Time Has Vanished*  
1972 (printed 1997)  
chromogenic print  
48.1×32.3(54.1×44.1) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より ビーバー・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-001

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より モリス・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-002

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より エクスチェンジ・プレイス

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-003

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Beaver Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Morris Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Exchange Place from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より レクター・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-004

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より パイン・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-005

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より テムズ・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-006

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Rector Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Pine Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Thames Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より シダー・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-007

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より リパティ・ストリート

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-008

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より コートランド・ストリートとメイデン・レーン

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-009

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Cedar Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Liberty Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Cortlandt Street & Maiden Lane from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より デイ・スト リートとジョン・ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-010</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より フルトン・ ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-011</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より ビージー・ ストリートとアン・ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-012</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Dey Street-John Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Fulton Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Vesey Street-Ann Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より パーク レー・ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-013</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より パーク・プ レイス</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-014</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より マレー・ス トリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-015</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Barclay Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Park Place from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Murray Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より ウォーレ ン・ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-016</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より チェンバ ーズ・ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-017</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より リード・ス トリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-018</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Warren Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Chambers Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Reade Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より デュアン・ ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-019</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より トーマス・ ストリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-020</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より ワース・ス トリート</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-021</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Duane Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Thomas Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) Worth Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>



---

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より キャサリン・レーン  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-022

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Catherine Lane from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より レオナルド・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-023

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Leonard Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より フランクリン・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-024

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Franklin Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より ホワイト・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-025

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
White Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より ウォーカー・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-026

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Walker Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より リスペナード・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-027

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Lispensard Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より スプリング・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-028

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Spring Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より プリンス・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-029

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Prince Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より ヒューストン・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-030

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Houston Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より ブリーカー・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-031

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Bleecker Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より ボンド・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-032

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Bond Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

奈良原一高(1931-2020)  
「ブロードウェイ」より グレート・ジョーンズ・ストリート  
昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-033

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Great Jones Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西4丁目と  
東4丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-034

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より ワシントン・  
プレイス

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-035

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より ウェイバ  
リー・プレイス

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-036

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 4th-East 4th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Washington Place from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Waverly Place from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より アスター・  
プレイス

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-037

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東8丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-038

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東9丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-039

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Astor Place from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 8th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 9th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東10丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-040

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東11丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-041

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東12丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-042

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 10th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 11th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 12th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東13丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-043

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東14丁目と  
ユニオン・スクエア・ウエスト

昭和53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-044

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東14丁目と  
ユニオン・スクエア・イースト

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-045

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 13th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 14th Street & Union Square West  
from *Broadway, New York*  
1978  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 14th Street & Union Square East from  
*Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東15丁目と  
ユニオン・スクエア・ウエスト

昭和53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-046

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東15丁目と  
ユニオン・スクエア・イースト

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-047

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東16丁目と  
ユニオン・スクエア・ウエスト

昭和53年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-048

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 15th Street & Union Square West from  
*Broadway, New York*  
1978

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 15th Street & Union Square East from  
*Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 16th Street & Union Square West  
from *Broadway, New York*  
1978

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東16丁目と  
ユニオン・スクエア・イースト

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-049

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東17丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-050

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東18丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-051

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 16th Street & Union Square East from  
*Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 17th Street from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 18th Street from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東19丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-052

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東20丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
裏面に署名、題名、年記  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-053

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 東21丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-054

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 19th Street from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 20th Street from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

East 21st Street from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 23丁目とマ  
ディソン・スクエア・パーク

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-055

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西24丁目と  
マディソン・スクエア・パーク

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-056

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西25丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-057

---

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

23rd Street & Madison Square Park from  
*Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 24th Street & Madison Square Park  
from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 25th Street from *Broadway, New York*  
1973-74

gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西26丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-058</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西27丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-059</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西28丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-060</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 26th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 27th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 28th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西30丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-061</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西31丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-062</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西32丁目と グリーリー・スクエア</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-063</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 30th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 31st Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 32nd Street &amp; Greeley Square from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西33丁目と グリーリー・スクエア</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-064</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西34丁目と ヘラルド・スクエア</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-065</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西35丁目と ヘラルド・スクエア</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-066</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 33rd Street &amp; Greeley Square from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 34th Street &amp; Herald Square from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 35th Street &amp; Herald Square from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>
<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西36丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-067</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西37丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-068</p>	<p>奈良原一高(1931-2020) 「ブロードウェイ」より 西38丁目</p> <p>昭和48-49年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.5×27.5(35.5×43.0)cm 奈良原恵子氏寄贈 Ph2916-069</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 36th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 37th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-2020) West 38th Street from <i>Broadway, New York</i> 1973-74 gelatin silver print 27.5×27.5(35.5×43.0) cm</p>

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西39丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-070

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西40丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-071

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西41丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-072

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 39th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 40th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 41st Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西43丁目と  
タイムズ・スクエア

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-073

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西44丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-074

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西45丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-075

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 43rd Street & Times Square from  
*Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 44th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 45th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西46丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-076

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西47丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-077

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西48丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-078

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 46th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 47th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 48th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西49丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-079

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西50丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-080

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西51丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-081

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 49th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 50th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 51st Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西52丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-082

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西53丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-083

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西54丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-084

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 52nd Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 53rd Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 54th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西55丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-085

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西56丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-086

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西57丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-087

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 55th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 56th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 57th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「ブロードウェイ」より 西58丁目

昭和48-49年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5(35.5×43.0)cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2916-088

奈良原一高(1931-2020)

「空」より 復活 太陽の肖像

平成2年  
発色現像方式印画  
61.0×50.8cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2917

奈良原一高(1931-2020)

「空」より 復活 裂けた空

平成2年  
発色現像方式印画  
50.8×61.0cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2918

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

West 58th Street from *Broadway, New York*  
1973-74  
gelatin silver print  
27.5×27.5(35.5×43.0) cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Rebirth: Portrait of the Sun from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
61.0×50.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Rebirth: Splitting Sky from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
50.8×61.0cm

---

奈良原一高(1931-2020)

「空」より 復活 笑うスケルトン

平成2年  
発色現像方式印画  
50.8×61.0cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2919

奈良原一高(1931-2020)

「空」より 復活 フル・ムーン

平成2年  
発色現像方式印画  
50.8×61.0cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2920

奈良原一高(1931-2020)

「空」より 復活 リンゴの好きな天使

平成2年  
発色現像方式印画  
50.8×61.0cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2921

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Rebirth: Laughing Skelton from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
50.8×61.0cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Rebirth: Full Moon from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
50.8×61.0cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)

Rebirth: Angel Who Likes Apples from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
50.8×61.0cm

---

奈良原一高(1931-2020)  
「空」より 復活 四つ葉

平成2年  
発色現像方式印画  
50.8×61.0cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2922

奈良原一高(1931-2020)  
「空」より 復活 桜花の流れ

平成2年  
発色現像方式印画  
61.0×50.8cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2923

奈良原一高(1931-2020)  
「空」より 復活 緑の館

平成2年  
発色現像方式印画  
61.0×50.8cm  
奈良原恵子氏寄贈  
Ph2924

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Rebirth: Quatrefoil from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
50.8×61.0cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Rebirth: Cherry Blossom Stream from  
*Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
61.0×50.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-2020)  
Rebirth: Green Building from *Kū-Emptiness*  
1990  
chromogenic print  
61.0×50.8cm

---

令和3年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

陶磁19点(購入11点、受贈8点)、ガラス1点(受贈1点)、漆工3点(購入2点、受贈1点)、竹工1点(受贈1点)、染織3点(購入1点、受贈2点)、人形2点(購入2点)、金工3点(購入2点、受贈1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2021 were as follows: 19 ceramic works (11 purchased, 8 donated); 1 item of glass work (1 donated); 3 lacquerware (2 purchased, 1 donated); 1 item of bamboo work (1 donated); 3 textiles (1 purchased, 2 donated); 2 items of dolls (2 purchased), and 3 metal works (2 purchased, 1 donated).

## 陶磁

### Ceramic Works

隠崎隆一(1950- )

備前広口花器

平成24年  
陶器、混漉土  
h40.0 w65.0 d19.0  
第59回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)  
購入  
Cr1136

KAKUREZAKI, Ryuichi (1950- )

Wide-mouthed vase, Bizen ware

2012  
stoneware, mixed clay  
h40.0 w65.0 d19.0

北大路魯山人(1883-1959)

紅白椿鉢

昭和13-15年頃  
陶器、色絵  
h21.3 w43.0 d41.8  
購入  
Cr1137

KITAOJI, Rosanjin (1883-1959)

Bowl, red and white camellia design

c. 1938-40  
stoneware, overglaze enamels  
h21.3 w43.0 d41.8

六代清水六兵衛(1901-1980)

嵯峨野花瓶

昭和17年  
陶器、色絵、金彩  
h42.3 w33.1 d33.1  
第8回日展(東京都美術館)  
購入  
Cr1138

KIYOMIZU, Rokubei VI (1901-1980)

Vase, Sagano design  
1952  
stoneware, overglaze enamels, gold leaves  
h42.3 w33.1 d33.1

塚本快示(1912-1990)

青白磁草花文大皿

昭和54-55年頃  
磁器、青白磁、刻文  
h7.9 D50.6  
購入  
Cr1139

TSUKAMOTO, Kaiji (1912-1990)

Large plate, floral design, bluish white porcelain  
c. 1979-80  
porcelain, bluish white porcelain, incising  
h7.9 D50.6

富本憲吉(1886-1963)

染付黄蜀葵模様壺

昭和15年  
磁器、染付  
h14.5 D18.0  
購入  
Cr1140

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

Jar, sunset-hibiscus design, underglaze blue  
1930  
porcelain, undeglaze blue  
h14.5 D18.0



新里明士(1977- )

光器水指

令和2年  
磁器  
h16.0 w23.1 d19.8  
「近代工芸と茶の湯のうつわ：四季のしつらい」  
(国立工芸館)  
購入  
Cr1141

NIISATO, Akio (1977- )

Bowl, a luminescent vessel  
2020  
porcelain  
h16.0 w23.1 d19.8

柳原睦夫(1934- )

彩文金銀彩香花瓶

昭和59年  
陶器、金銀彩、色絵  
h34.8 w26.4 d20.0  
個展  
購入  
Cr1142

YANAGIHARA, Mutsuo (1934- )

Shoe-shaped vase, overglaze enamels, gold and silver  
1984  
stoneware, overglaze enamels, gold and silver  
h34.8 w26.4 d20.0

リーチ、バーナード(1887-1979)

Donburi (楽焼葡萄文鉢)

大正8年  
楽  
h9.7 D23.3  
購入  
Cr1143

LEACH, Bernard (1887-1979)

Bowl, "Donburi", grape design, Raku ware  
1919  
Raku ware  
h9.7 D23.3

和田的(1978- )

白器 ダイ/台

平成30年  
磁器、カービング  
h28.0 w33.8 d33.8  
和田的・前田昭博展(日本陶磁協会賞受賞記念)  
(東京、壺中居)  
購入  
Cr1144

WADA, Akira (1978- )

Dai/Trapezoid, a white vessel  
2018  
porcelain, carving  
h28.0 w33.8 d33.8

和田的(1978- )

白器 表裏

平成30年  
磁器、カービング  
h28.0 w38.6 d33.1  
和田的・前田昭博展(日本陶磁協会賞受賞記念)  
(東京、壺中居)  
購入  
Cr1145

WADA, Akira (1978- )

The Inside and Outside, a white vessel  
2018  
porcelain, carving  
h28.0 w38.6 d33.1

和田的(1978- )

白器水指 ダイ/台

令和2年  
磁器、カービング  
h16.4 w18.7 d18.6  
「近代工芸と茶の湯のうつわ：四季のしつらい」  
(国立工芸館)  
購入  
Cr1146

WADA, Akira (1978- )

Dai/Trapezoid, a white jar  
2020  
porcelain, carving  
h16.4 w18.7 d18.6

伊勢崎紳(1965- )

備前緋襷台鉢

平成5年  
陶器  
h9.0 w51.3 d51.3  
第40回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)  
寄贈  
Cr1147

ISEZAKI, Shin (1965- )

Square plate with fire marks, Bizen ware  
1993  
stoneware  
h9.0 w51.3 d51.3

市野雅彦(1961- )

線紋水指

平成8年  
陶器  
h24.4 w38.4 d24.8  
個展  
寄贈  
Cr1148

ICHINO, Masahiko (1961- )

Water container, stripe patterns  
1996  
stoneware  
h24.4 w38.4 d24.8

清水保孝(1947- )

印文亀花瓶

昭和50年  
陶器  
h33.9 D20.9  
第22回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)  
寄贈  
Cr1149

SHIMIZU, Yasutaka (1947- )

Vase, stamped tortoiseshell patterns  
1975  
stoneware  
h33.9 D20.9

武腰潤(1948- )

鶯相對蓮図磁篋

令和3年  
磁器、色絵  
19.0×27.0×27.0  
個展「九谷の色絵：武腰潤展」(東京、日本橋三越本店)  
寄贈  
Cr1150

TAKEGOSHI, Jun (1948- )

Square porcelain box, ibises and lotus design  
2021  
porcelain, overglaze enamels  
19.0×27.0×27.0

森陶岳(1937- )

備前茶碗 夕雲

昭和57年  
陶器  
h7.9 D16.0  
寄贈  
Cr1151

MORI, Togaku (1937- )

Tea bowl, "Evening Clouds", Bizen ware  
1982  
stoneware  
h7.9 D16.0

森陶岳(1937- )

備前緋襷水指

昭和61年  
陶器  
h14.4 w16.4 d16.2  
寄贈  
Cr1152

MORI, Togaku (1937- )

Water container with fire marks, Bizen ware  
1986  
stoneware  
h14.4 w16.4 d16.2

山本出(1944- )

備前土積上花器

平成5年

陶器

h35.0 w32.0 d16.5

第40回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)

寄贈

Cr1153

和田的(1978- )

青白磁押文大鉢

平成22年

磁器

h12.0 D52.8

個展「和田の作陶展：宇宙(そら)」(千葉、千葉三越)

寄贈

Cr1154

YAMAMOTO, Izuru (1944- )

Vase with pile patterns, Bizen clay

1993

stoneware

h35.0 w32.0 d16.5

WADA, Akira (1978- )

Large basin, stamped patterns, bluish white porcelain

2010

porcelain

h12.0 D52.8

ガラス

Glass Works

各務鑑三(1896-1985)

クリスタル硝子花瓶

不詳

ガラス、カット

h35.4 D21.2

寄贈

Gl0202

KAGAMI, Kozo (1896-1985)

Crystal-glass vase

unknown

glass, cutting

h35.4 D21.2

漆工

Lacquerware

黒田辰秋(1904-1982)

乾漆耀貝螺鈿食籠

昭和49年

漆、耀貝、螺鈿

h16.0 D26.0

第21回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)

購入

Lc0379

KURODA, Tatsuaki (1904-1982)

Covered food box, *kansbitsu*, *raden* inlay

1974

lacquer, *raden* inlay

h16.0 D26.0

二十代堆朱楊成(1880-1952)

存星白龍文平卓

昭和15年

漆、存清、蒔絵、平文

h13.0 w60.0 d42.0

購入

Lc0380

TSUISHU, Yozei XX (1880-1952)

Low table, white-dragon design, *zonsei*

1940

lacquer, *zonsei*, *maki-e*, *hyomon*

h13.0 w60.0 d42.0

二十代堆朱楊成(1880-1952)

紅花緑葉酸漿香合

大正7年

漆、彫漆

h3.0 D8.5

第6回農商務省工芸展覧会(東京、国産奨励会陳列館)

寄贈

Lc0381

TSUISHU, Yozei XX (1880-1952)

Incense case, red flowers and green leaves of Chinese lantern design

1918

lacquer, *choshitsu*

h3.0 D8.5

竹工  
Bamboo Works

藤塚松星(1949- )  
彩変化盛籃 紫苑  
平成28年  
竹  
h10.0 w43.0 d43.0  
第63回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店)  
寄贈  
Bm0051

FUJITSUKA, Shosei(1949- )  
Basket, gradated patterns, "Aster"  
2016  
bamboo  
h10.0 w43.0 d43.0

染織  
Textiles

中島直美(1956- )  
Nature's Talk 2005 - grenouille -  
平成17年  
絹、シルクスクリーン  
19×23.5  
購入  
Tx0511

NAKASHIMA, Naomi (1956- )  
Nature's Talk 2005-grenouille  
2005  
silk, silkscreen  
19×23.5

長浜重太郎(1900-1983)  
子ども水遊び壁掛  
昭和11-15年頃  
綿、蠟染  
h162.0 w176.0  
寄贈  
Tx0512

NAGAHAMA, Jutarō (1900-1983)  
Wall hanging, children playing with water  
design  
c. 1936-1940  
cotton, wax resist dyeing  
h162.0 w176.0

長浜重太郎(1900-1983)  
水だまり和染壁掛  
昭和16年  
麻、蠟染  
h144.0 w149.0  
第4回新文展(東京府美術館)  
寄贈  
Tx0513

NAGAHAMA, Jutarō (1900-1983)  
Dyed wall hanging, water holes design  
1941  
linen, wax resist dyeing  
h144.0 w149.0

人形  
Dolls

竹久夢二(1884-1934)  
ピエロ  
昭和5-昭和9年頃  
紙、布、針金、糸  
h39.0  
購入  
Dl0107

TAKEHISA, Yumeji (1884-1934)  
Clown  
c.1930-34  
paper, cloth, wire, yarn  
h39.0

竹久夢二(1884-1934)  
少年  
昭和5-昭和9年頃  
布、針金、毛糸  
h30.0  
購入  
Dl0108

TAKEHISA, Yumeji (1884-1934)  
Boy  
c.1930-34  
cloth, wire, woolen yarn  
h30.0

金工  
Metal Works

畠山耕治(1956- )

青銅鑄造水指

令和12年  
青銅、鑄造  
h9.7 w22.3 d22.2  
個展「畠山耕治：青銅」(東京、日本橋高島屋美術  
画廊X)  
購入  
Mt0466

HATAKEYAMA, Koji (1956- )

Water container, cast bronze  
2020  
bronze, casting  
h9.7 w22.3 d22.2

畠山耕治(1956- )

青銅鑄造風炉

令和12年  
青銅、鑄造  
h16.8 w33.6 d33.6  
個展「畠山耕治：青銅」(東京、日本橋高島屋美術  
画廊X)  
購入  
Mt0467

HATAKEYAMA, Koji (1956- )

Portable stove, cast bronze  
2020  
bronze, casting  
h16.8 w33.6 d33.6

宮田亮平(1945- )

シュプリング

平成3年  
鉄、鍛造、クロームメッキ、アクリル  
h72.5 w79.0 d50.0  
第23回改組日展(東京都美術館)  
寄贈  
Mt0468

MIYATA, Ryohei (1945- )

Jumping

1991  
iron, hammering, chrome plated, acrylic  
h72.5 w79.0 d50.0

令和3年度に修理した美術作品は次のとおり。

絵画17点、素描1点、版画4点

◆日本画

J-152 秋野不矩《桃に小禽》

旧裏打紙の除去、酵素を使ったシミ抜き、剥落止め、新裏打ち、元使いで額装

J-179 伊藤小坡《春宵》

旧裏打紙の除去、酵素を使ったシミ抜き、剥落止め、新裏打ち、元使いで額装

J-213 川端龍子《香注図》

旧裏打紙の除去、酵素を使ったシミ抜き、剥落止め、新裏打ち、元使いで額装

J-310 中村貞以《花》

旧裏打紙の除去、酵素を使ったシミ抜き、剥落止め、新裏打ち、元使いで額装

J-759 菱田春草《林和靖》

旧裏打紙の除去、シミ抜き、剥落止め、新裏打ち、軸装を新調

◆油彩、その他

O-3 前田寛治《裸婦》

表裏クリーニング(旧ワニス除去、カビ跡の除去)、キャンバス変形修正、木枠新調、補彩、ワニス塗布、額を新調

O-19 鬘光《自画像》

表裏クリーニング、キャンバスの変形修正、ワニス塗布、裏板固定、額を改修

O-38 野口謙蔵《霜の朝》

浮き・剥落止め、欠損部充填と補彩

O-80 前田寛治《裸体》

表裏クリーニング(旧ワニス除去、カビ跡の除去)、キャンバス変形修正、木枠新調、補彩、ワニス塗布、額を新調

O-715 岸田劉生《田村直臣(なおり)七十歳記念之像》

クリーニング、ワニス塗布、額固定

O-956 クルト・シュヴィッターズ《E.+E. シュヴィッターズより》

低反射アクリル入りの額を新調

O-1260 石田徹也《無題》

低反射アクリル入りの額を新調

O-1293-001～005 福田美蘭《Copyright 原画》

低反射アクリル入りの額を新調(5点)

O-1298 椿貞雄《腕鎖を持てる自画像》

クリーニング、浮き・剥落止め、木枠新調、ワニス塗布、額を新調

O-1301 野口弥太郎《巴里祭》

額を新調

O-1303 長谷川利行《大庭鉄太郎像》

浮き・剥落止め

◆版画

P-2035 村上早《まわる》

額を新調

P-2036 村上早《ふるえ》

額を新調

P-2037 村上早《カフカ》

額を新調

P-2038 村上早《かくす》

額を新調

◆素描

D-43 河原温《浴室》のうち13点

台紙と旧補修除去、シミ抜き、フラットニング、破れ補修、欠損部充填と補彩

◆戦争記録画

X-63 小磯良平《カンパル攻略(倉田中尉の奮戦)》

表裏クリーニング、キャンバスの変形修正と破れ補修、補彩、ワニス塗布

令和3年度に修理した美術作品は次のとおり。  
 工芸5点、デザイン25点

## ◆漆工

Lc0375 松田権六ほか《合作 銘々盆》  
 クリーニング

## ◆金工

Mt0105 大木秀春《菊帯留》  
 クリーニング

Mt0255 大木秀春《菊帯留》  
 クリーニング

Mt0262 大木秀春《梅花帯留》  
 錆除去、クリーニング

Mtk0295 桂光春《女郎花帯留》  
 錆除去、クリーニング

## ◆グラフィック・デザイン

Gd0269 杉浦非水《光風会第二回洋画展覧会》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0279 杉浦非水《カルピス》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0280 杉浦非水《七人社第一回創作ポスター展覧会》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0281 杉浦非水《アサヒグラフ臨時増刊 明治大正名作展号》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0282 杉浦非水《アフィッシュ創刊号》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0283 杉浦非水《上野浅草間開通 科学の粋をあつめた地下鉄道》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0287 杉浦非水《南満洲鉄道株式会社》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0288 杉浦非水《七人社第三回創作ポスター展》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0291 杉浦非水《京城三越 新館落成》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0292 杉浦非水《萬世橋まで延長開通 東京地下鉄道》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0302 杉浦非水《世界裸体美術全集》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0305 杉浦非水《杉浦非水図案生活三十年記念連合展覧会》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0306 杉浦非水《トモエ石鱈》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0311 杉浦非水《ストーンコート (塗料)》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0312 杉浦非水《ヤマサ醤油》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0314 杉浦非水《ヤマサ醤油》  
 低反射アクリルへの交換

Gd0316-235 杉浦非水『大阪中央電話局電話番号簿』  
 破れの補修

Gd0781 伊藤憲治《インク》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0787 今津誠太郎《新光サージ、新光ABテックス》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0792 大智浩《浦口照子独唱会2》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0797 亀倉雄策《NHK学校放送》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0801 小磯良平《神戸博(1950)》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0809 早川良雄《秀彩会》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0815 二渡亜土《後楽園競輪》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修  
Gd0819 山城隆一《日本宣伝美術会展》  
表面のドライクリーニング、フラットニング、破れの補修



# II 展覧会活動

## 1 展覧会 Exhibitions

### 1-1 入館者数

令和3年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合計
本館	154,951	200,072	355,023
国立工芸館	11,112	29,105	40,217
入館者総数	166,063	229,177	395,240

回数	展覧会名	入館者数(人)
543	隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則	72,507人(1日平均 806人)
545	柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年	79,753人(1日平均 876人)
546	没後50年 鏑木清方展	13,591人(1日平均 1,045人)
542 (工119)	国立工芸館石川移転開館記念展Ⅲ 近代工芸と茶の湯のうつわ —四季のしつらい—	5,559人(1日平均 174人)
544 (工120)	国立工芸館石川移転開館1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸 —万博出品時代から今日まで 変わりゆく姿—	20,303人(1日平均 350人)

	回数	展覧会名	
昭和27年度[1952]	1	日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望 Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting	
	2	近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本) Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan	
昭和28年度[1953]	3	世界のポスター展 World Posters	
	4	近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開) Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development	
	5	近代彫塑展：日本と西洋 Modern Sculpture: Europe and Japan	
	6	現代写真展：日本とアメリカ The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America	
	7	四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊 Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida	
	8	抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting	
	9	近代の肖像画 Exhibition of Modern Japanese Portraiture	
	10	第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示 Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan	
	11	国吉康雄遺作展 The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi	
	昭和29年度[1954]	12	大正期の画家 The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
		13	グロピウスとバウハウス Gropius and Bauhaus
14		黒田清輝展 Exhibition of Seiki Kuroda	
15		水彩と素描 Exhibition of Water Colors and Drawings	
16		世界の児童画 Exhibition of World Children's Art	
17		4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫 Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima	
18		現代の眼：日本美術史から Today's Focus: On the History of Japanese Art	

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻  
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years  
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展  
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開  
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和**30**年度[1955]

- 22 日米抽象美術展  
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代  
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展  
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会  
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎  
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 鬚光 荻原守衛 橋本平八  
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から  
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画  
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示  
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**31**年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ  
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス  
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景  
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代  
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展  
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画  
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作  
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和**32**年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画  
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人  
特別陳列 アメリカ現代美術  
15 Vanguard Artists  
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 歌麿と北斎  
1<sup>ère</sup> Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio  
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也  
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,  
Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画  
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ  
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展  
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み  
Development of Modern Japanese Painting

昭和**33**年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開  
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇  
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示  
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展  
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書  
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展  
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 57 戦後の秀作  
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画  
同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設  
Still-life in Modern Japanese Painting  
Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture

昭和**34**年度 [1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ  
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸  
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展  
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示  
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展  
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 66 現代写真展1959年  
特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品  
Contemporary Japanese Photographies 1959  
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描：アメリカ巡回  
特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ  
Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A.  
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代  
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度 [1960]

- 70 超現実絵画の展開  
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート  
Development of Japanese Surrealistic Painting  
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎  
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼：原始美術から  
Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸  
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定  
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft  
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展  
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展  
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年  
同時開催 アニメーションの芸術  
Contemporary Japanese Photographies 1960  
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展  
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
同時開催 現代日本の版画  
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列  
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験  
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ  
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ  
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展  
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画  
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望  
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻  
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵  
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 写楽  
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造  
同時開催 フランス映画史展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo  
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展  
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年  
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画  
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌  
同時開催 現代の日本画  
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963  
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代  
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美  
同時開催 近代の日本画  
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present  
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年  
同時開催 近代日本の素描  
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art  
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術  
同時開催 日本の抽象絵画  
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.  
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展  
同時開催 マヤ芸術の拓本展  
The 7th Yasui Award Exhibition  
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後  
同時開催 織田一磨の版画  
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America  
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聰雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄  
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi  
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展  
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで  
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展  
同時開催 本館所蔵の日本画  
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art  
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 広重  
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展  
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として  
The 8th Yasui Award Exhibition  
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家  
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として  
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
同時開催 古賀春江の水彩  
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum  
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo  
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国  
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence



- 121 近代日本の裸体画  
同時開催 新収集の油絵と彫刻  
Paintings of Nudes in Modern Japan  
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村荘八 前川千帆 藤井浩祐  
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu  
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による  
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前  
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示  
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展  
同時開催 2人のアメリカの写真作家  
The 9th Yasui Award Exhibition  
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代  
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による  
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection  
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想  
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生  
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター  
同時開催 現代写真の10人  
Posters of Poland  
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展  
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展  
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後  
The 10th Yasui Award Exhibition  
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

	137	所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画 同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示 Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from Taisho to Early Showa Eras Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
昭和42年度[1967]	138	グラフィック アート USA Graphic Arts USA
	139	近代日本の版画 Modern Japanese Prints
	140	第2回日本芸術祭：国内展示 The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
	141	近代日本の水彩と素描 Modern Japanese Water Colors and Drawings
	142	現代イタリア美術展 Exhibition of Contemporary Italian Art
	143	ソ連絵画50年展 50 Years of Painting U.S.S.R.
	144	第11回安井賞候補新人展 特別陳列 安井曾太郎の遺作 The 11th Yasui Award Exhibition Special Show Sotaro Yasui
	145	近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中 心として 同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示 Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras / Mainly from the Postwar Showa Era Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan
昭和43年度[1968]	146	現代陶芸の新世代 New Generation of Ceramic Art in Japan
	147	第3回日本芸術祭：国内展示 The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
	148	ダダ展：世界のダダ運動の記録 同時陳列 日本におけるダダイズムからシュルレアリスムへ Dada Dadaism to Surrealism in Japan
	149	韓国現代絵画展 Contemporary Korean Painting
	150	東西美術交流展 Mutual Influences between Japanese and Western Arts
	151	第6回東京国際版画ビエンナーレ展 The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
昭和44年度[1969]	152	現代世界美術展：東と西の対話 Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展  
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展  
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展  
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展  
Picasso's Recent Works in Prints

昭和**45**年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展  
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展  
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面  
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展  
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展  
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展  
Bauhaus 50 Years

昭和**46**年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年  
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展  
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示  
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書  
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫  
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展  
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本  
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌  
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和**47**年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展  
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより  
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 本館所蔵の素描  
New Pieces of The Museum Collection 1971  
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念  
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家  
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展  
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和**48**年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展  
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化  
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示  
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画  
New Acquisitions  
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本  
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展  
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家  
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎  
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和**49**年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展  
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展  
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家  
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展  
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術  
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展  
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展  
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展  
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974  
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展  
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー  
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画  
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展  
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展  
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」  
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展  
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展  
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本  
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品  
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展  
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち  
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換  
作品  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works  
Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術  
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展  
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for  
Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本  
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺  
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展  
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展  
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展  
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展  
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展  
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで  
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器  
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描  
版画 彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings,  
Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展  
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：  
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他  
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **工5** 近代日本の漆芸  
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア  
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品  
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品  
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—  
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and  
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展  
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **工6** 日本の型染：伝統と現代  
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術  
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20<sup>e</sup> Siècle
- 236 **工7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本  
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展  
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ  
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展  
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展  
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展  
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展  
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本  
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期  
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器：注ぐ  
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和57年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展  
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 1  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945- ]
- 248 **工12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展  
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織  
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とア  
メリカン・シーン絵画  
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 2  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **工13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで  
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展  
Symbolisme en Belgique
- 253 **工14** イギリスのニードルワーク  
British Needlework
- 254 **工15** 黒田辰秋展：木工芸の匠  
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡  
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン  
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **工16** 伝統工芸30年の歩み  
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として  
Photography in Contemporary Art
- 259 **工17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして  
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による  
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展  
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展  
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection



- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在  
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **E18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星  
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象  
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **E19** 今日のジュエリー：世界の動向  
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点  
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度  
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **E20** 竹の工芸：近代における展開  
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展  
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **E21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ  
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展  
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1  
Development of Western Realism in Japan [ : Realistic Representation I ]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から  
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵  
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- 276 **E22** 人形工芸：昭和期を中心にして  
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展  
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列  
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986  
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2  
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [ : Realistic Representation II ]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころころ・革新と創造  
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **工23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形  
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展  
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展  
Kandinsky
- 286 **工24** 木工芸：明治から現代まで  
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展  
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **工25** 加守田章二展：現代陶芸の美  
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家  
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家  
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵  
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展  
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展  
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列  
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **工26** 図案の変貌：1868-1945  
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3  
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **工27** 現代イギリスの工芸  
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展  
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展  
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列  
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **工28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸  
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

- 302 色彩とモノクローム：現代美術への視点 2  
Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
- 303 **E29** 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開  
The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945

平成2年度 [1990]

- 304 **E30** ヴァン・ド・ヴェルド展  
Van de Velde
- 305 文展の名作 [1907-1918]  
Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
- 306 手塚治虫展  
Osamu Tezuka Exhibition
- 307 写真の過去と現在  
The Past and the Present of Photography
- 308 **E31** グラフィックデザインの今日  
Graphic Design Today
- 309 移行するイメージ：1980年代の映像表現  
Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties

平成3年度 [1991]

- 310 **E32** 富本憲吉展  
Tomimoto Kenkichi
- 311 荒川修作の実験展：見る者がつくられる場  
Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
- 312 **E33** アフリカの染織：大英博物館所蔵品による  
African Textiles
- 313 古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に  
Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
- 314 イサム・ノグチ展  
Isamu Noguchi Retrospective 1992

平成4年度 [1992]

- 315 ルネ・ラリック展  
René Lalique
- 316 形象のはざまに：現代美術への視点 3  
Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
- 317 アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢  
Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガド：人間の大地  
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **E34** 塗りの系譜  
Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィスムと日本近代洋画  
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展  
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展  
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸  
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展  
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ  
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン  
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展  
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展  
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして  
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4  
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分  
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代  
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆  
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事  
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵  
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵  
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art  
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸  
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995  
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による  
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **工42** アール・デコのポスター  
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995  
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト  
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4  
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術  
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より  
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶  
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から  
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料  
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画  
彫刻 写真  
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection  
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors,  
Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術  
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による  
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection  
of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern  
Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡  
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現：1990年代の展開  
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語  
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス  
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪  
プロジェクトティブ[意志的・投機的]な実践の再発見に向けて  
Project for Survival
- 354 北脇昇展  
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者  
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九  
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家  
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス  
William Morris
- 359 **E48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気  
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展  
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 **E49** 増村益城展：漆の美・塗の造形  
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて  
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 **E50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー  
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代  
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在  
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展  
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **E51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅  
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の「線描」：「生成」と「差異」  
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **E52** 永井一正ポスター展[Life]  
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展  
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **E53** 「かたち」の領分：機能美とその転生  
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに  
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室  
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **E54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ  
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鎌木清方展  
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **E55** 本野東一の染色：自由への旗印  
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展  
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **E56** 田中一光ポスター展：伝統への接点  
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **E57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華  
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム一時の器  
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの  
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **E58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー  
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **E59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸  
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレート  
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **E60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで  
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術  
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **E61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達  
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **E62** 現代の布：染と織の造形思考  
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **E63** 京都の工芸1945-2000  
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの  
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展  
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイト一場所と光景：写真の現在 2  
[sâit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **E64** 森正洋：陶磁器デザインの革新  
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展  
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **E65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点  
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5  
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライブ展  
Wolfgang Laib
- 399 **E66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相  
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティシズム  
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **E67** 今日の人形芸術：<sup>おもい</sup>想念の造形  
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展  
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **E68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて  
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画  
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **E69** 三代宮田藍堂展  
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展  
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **E70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン  
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン  
Traveling: Towards the Border
- 409 **E71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻  
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道  
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで  
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア  
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa  
Rimpa
- 414 **E72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人  
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展  
Ihei Kimura: The Man with the Camera



- 416 草間彌生  
Yayoi Kusama
- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉  
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考  
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア  
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館  
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵  
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and  
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **E75** 伊砂利彦：型染の美  
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展  
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話  
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代  
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために  
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展  
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展  
Suda Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺力：リビング・デザインの革新  
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人  
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展  
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **E78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美  
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館  
東西名画の饗宴  
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art  
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **E79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ  
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3  
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに  
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **工80** 人間国宝 松田権六の世界  
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展  
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理：生活のなかのデザイン  
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 岡部嶺男展：青磁を極める  
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 鬯光展  
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌  
De Qui S'agit-il?: Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち  
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路  
Ikuo Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I  
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代  
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **工84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II  
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者  
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展  
Kai Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳  
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠  
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6  
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **工86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー  
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠：デザイン＋ユーモア  
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008  
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート  
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像，60年代から今日へ  
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展  
Paul Gauguin
- 458 **Ⅰ88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪  
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetsu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展  
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命  
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **Ⅰ89** 装飾の力：現代工芸への視点  
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...  
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **Ⅰ90** 早川良雄：“顔”と“形状”  
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展  
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション  
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展  
Uemura Shoen
- 467 **Ⅰ91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点  
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴  
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展  
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949  
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **Ⅰ92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ  
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **Ⅰ93** ガラス★高橋禎彦展  
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展  
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

- 474 **E94** 増田三男：清爽の彫金——そして、富本憲吉  
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレーーおわらないアトリエ  
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街  
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの  
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **E95** ゲッリーノ・トラモンティ展：イタリア・ファエンツァ  
が育んだ色の魔術師  
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展  
Valerio Olgiati
- 480 めぐ絵画—日本のヌード 1880-1945  
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **E96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え  
てくるもの  
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One  
Discovers Through Design Work
- 482 **E97** 「織」を極める：人間国宝 北村武資  
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary Weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展  
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

- 484 **E98** 越境する日本人—工芸家が夢みたアジア 1910s-1945  
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在4 そのときの光、そのさきの風  
Photography Today 4: in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者  
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ  
14 evenings
- 488 夏の家  
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **E99** 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—  
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセ  
レクション 日本近代美術の100年  
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In  
celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **E100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト  
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展  
Francis Bacon

平成25年度[2013]

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク  
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人  
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸  
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む  
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展  
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ  
From Crafts to *Kōgei* In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展  
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

平成26年度[2014]

- 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める  
Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers
- 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより  
Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from YAGEO Foundation Collection
- 502 **E104** 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで  
Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today
- 503 菱田春草展  
Hishida Shunso: A Retrospective
- 504 奈良原一高 王国  
Narahara Ikko: Domains
- 505 高松次郎ミステリーズ  
Takamatsu Jiro: Mysteries
- 506 **E105** 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面  
NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane
- 507 **E106** 大阪万博1970 デザインプロジェクト  
Osaka Expo '70 Design Project

平成27年度[2015]

- 508 生誕110年 片岡球子展  
Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth
- 509 No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会  
No Museum, No Life?—Art-Museum Encyclopedia to Come From the Collections of the National Museums of Art
- 510 Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演  
Re: play 1972/2015 - Restaging "Expression in Film '72"

- 511 **E107** 栗木達介展—現代陶芸の鬼才  
Kuriki Tatsusuke
- 512 **E108** ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン  
Visit Japan: Tourism Promotion in the 1920s and 1930s
- 513 恩地孝四郎展  
Onchi Koshiro
- 514 **E109** 芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション  
「Text」 tiles by SERIZAWA KEISUKE, from the Kaneko Kazushige Collection
- 515 安田鞞彦展  
Yasuda Yukihiko: A Restrospective

平成**28**年度[2016]

- 516 声ノマ 全身詩人、吉増剛造展  
The Voice Between : The Art and Poetry of Yoshimasu Gozo
- 517 トーマス・ルフ展  
Thomas Ruff
- 518 **E110** 革新の工芸—“伝統と前衛”、そして現代—  
Craft Arts: Innovation of “Tradition and Avant-Garde,” and the Present Day
- 519 瑛九1935-1937 闇の中で「リアル」をさがす  
Ei-Q 1935-1937: Seeking the “Real” in the Dark
- 520 endless 山田正亮の絵画  
endless: The Paintings of Yamada Masaaki
- 521 **E111** マルセル・ブロイヤーの家具：Improvement for good  
Marcel Breuer's Furniture: Improvement for good
- 522 茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術  
The Cosmos in a Tea Bowl: Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family

平成**29**年度[2017]

- 523 日本の家 1945年以降の建築と暮らし  
The Japanese House : Architecture and Life after 1945
- 524 **E112** 工芸館開館40周年記念特別展 陶匠 辻清明の世界—明るく  
寂びの美  
The Crafts Gallery 40th Anniversary Exhibition Ceramic Artist TSUJI Seimei:  
The Beauty of *Akaru Sabi*
- 525 没後40年 熊谷守一 生きるよろこび  
Kumagai Morikazu: The Joy of Life

平成**30**年度[2018]

- 526 生誕150年 横山大観展  
The 150th Anniversary of his Birth: Yokoyama Taikan
- 527 ゴードン・マッタ=クラーク展  
Gordon Matta-Clark: Mutation in Space
- 528 **E113** 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年  
インゲヤード・ローマン展  
Sweden-Japan 150th Anniversary: Ingegerd Råman

- 529 アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる  
1960-1990年代  
Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s
- 530 **E114** イメージコレクター・杉浦非水展  
Sugiura Hisui: Image Collector
- 531 **E115** The 備前一土と炎から生まれる造形美—  
Bizen: From Earth and Fire, Exquisite Forms
- 532 福沢一郎展 このどうしようもない世界を笑いとばせ  
Laugh Off This Hopeless World: Fukuzawa Ichiro

令和 **元** 年度 [2019]

- 533 高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの  
Takahata Isao: A Legend in Japanese Animation
- 534 **E116** 竹工芸名品展：ニューヨークのアビー・コレクション  
—メトロポリタン美術館所蔵  
Japanese Bamboo Art from New York: The Abbey Collection
- 535 窓展：窓をめぐるアートと建築の旅  
The Window: A Journey of Art and Architecture through Windows
- 536 鐙木清方 幻の《築地明石町》特別公開  
Special Display of Rediscovered *Tsukiji Akashi-cho* Town of Kaburaki Kiyokata
- 537 ピーター・ドイグ展  
Peter Doig

令和 **2** 年度 [2020]

- 538 **E117** 国立工芸館石川移転開館記念展 I  
工の芸術—素材・わざ・風土  
The First of the National Crafts Museum's Grand Opening Exhibitions: Japanese Crafts—Materials, Techniques and Regionalities
- 539 眠り展：アートと生きること ゴヤ、ルーベンスから塩田千春まで  
Sleeping: Life with Art—From Goya and Rubens to Shiota Chiharu
- 540 **E118** 国立工芸館石川移転開館記念展 II  
うちにこんなのがあったら展 気になるデザイン×工芸コレクション  
The Second of the National Crafts Museum's Grand Opening Exhibitions:  
*I Wish I Had Something Like This in My House: A Collection of Intriguing Designs and Crafts*
- 541 あやしい絵展  
*Ayashii: Decadent and Grotesque Images of Beauty in Modern Japanese Art*

令和 **3** 年度 [2021]

- 542 **E119** 国立工芸館石川移転開館記念展 III  
近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—  
Modern Crafts and Tea Utensils: Furnishings in Each Season  
—The Third of the National Crafts Museum's Grand Opening Exhibitions
- 543 隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則  
Kuma Kengo: Five Purr-fect Points for a New Public Space
- 544 **E120** 国立工芸館石川移転開館 1周年記念展  
《十二の鷹》と明治の工芸—万博出品時代から今日まで  
変わりゆく姿  
*Twelve Hawks and Crafts in Modernizing Japan:  
Changing Phases from the 1870s to the Present  
In Celebration of the First Anniversary of the National Crafts Museum's Move*

- 545 柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年  
100 Years of Mingei: The Folk Crafts Movement
- 546 没後50年 鏑木清方展  
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective



## 会期

令和3年4月29日～令和3年7月4日  
(32日間)

※ 新型コロナウイルス感染症対策のため、令和3年5月12日から6月13日まで臨時休館した。

## 会場

国立工芸館

## 主催

東京国立近代美術館

## 出品点数

200点

## 入場者数

5,559人(1日平均 174人)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

美しいキノコ春号 2月20日 「新連載 国立工芸館所蔵品より 染織家の輝き① 小宮康助(今井陽子)

淡交4月号 4月1日 「工芸×茶道具のいま」

outer most NAGOYA 4月9日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

東京シティアイ 4月22日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

東京アートニュース 4月27日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

日本経済新聞電子版 4月28日 「金沢の国立工芸館、茶器で記念展 中田名誉館長も協力」

北陸放送 レオスタ 4月28日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

NHK金沢 かがのとイブニング 4月28日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

テレビ金沢 4月28日 「石川県金沢市の国立工芸館と21美で展覧会 感染対策講じて開催へ」

北陸中日新聞 4月29日 「工芸館が誇る茶の湯の名品」

読売新聞 4月29日 「中田英寿さん「サッカーよりも緊張」、国立工芸館でヒゼレクトの茶器や掛け軸展示」

北國新聞 4月29日 「ヒゼ館長厳選の器披露」

朝日新聞 5月2日 「素材と技法多彩 茶の湯のうつわ」

J-WAVE VOICES FROM NIHONMONO 5月2日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

アートの定理 5月3日 「茶道を始めたい！『近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—』」

北陸中日新聞 5月22日 「国立工芸館開館記念展第3弾「近代工芸と茶の湯のうつわ」広がる造形や意匠」

ぶんかる 5月24日 「アートダイアリー 国立工芸館 石川移転開館記念展Ⅲ 近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」(唐澤昌宏)

なごみ6月号 6月1日 「学芸員おすすめの茶道具」

北國新聞 6月8日 「デスク日誌 茶釜がない？」(寺田展子)

プレミアムジャパン 6月10日 「時代の美をまとう、茶の湯のうつわに出会う」

読売新聞 6月12日 「連載 工芸館の窓から 美意識映す茶のうつわ」(唐澤昌宏)

Hanako 6月28日 「近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

現代の眼634号 「『近代工芸と茶の湯のうつわ』展によせて」(新里明士)

## 542 (E119) 国立工芸館石川移転開館記念展Ⅲ 近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—

東京・竹橋時代では、企画展で1回、所蔵作品展で2回、茶の湯のうつわに関する展覧会を開催してきた。今回は、国立工芸館石川移転開館記念展の第3弾として、茶の湯の文化が広く根付いている金沢という土地柄を意識し、テーマを「茶の湯のうつわ」とした。近代以降の日本では、中世や近世期につくり出された茶の湯のうつわを参考に、さまざまな素材や技法を駆使したつくり手の想いを伝える「表現の“うつわ”」としての茶の湯のうつわがつくり出され、それとともに工芸が多彩な展開を見せた。それらは時代を映す鏡のようにその時々新たな考えや造形、意匠を見せている。本展では、その「表現としての“うつわ”」と、使い手からの「見立ての“うつわ”」を四季の取り合わせの中で紹介し、時代によって移りゆく茶の湯に対する作家の思考や茶の湯の造形について探った。

### Modern Crafts and Tea Utensils: Furnishings in Each Season —The Third of the National Crafts Museum's Grand Opening Exhibitions

We have presented three exhibitions featuring tea utensils during the Takebashi days: one special, and two collection shows. Considering the locality of Kanazawa City where the art of the tea ceremony has flourished, the third of the National Crafts Museum's grand opening exhibitions focused on tea utensils. Building on premodern predecessors, modern Japanese artisans have produced “expressive utensils” that convey the makers' ideas freely using various materials and techniques, leading to diverse development of crafts. Such utensils show new ideas, shapes, and designs like mirrors of their times. The other type of tea utensil is those produced for purposes other than the tea ceremony, but “likened” by users to tea utensils. This exhibition presented both types of utensils in seasonal settings to explore historical changes of artisans' ideas about, and form creation for, the tea ceremony.



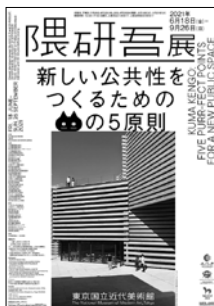
<b>会 期</b>
令和3年6月18日～令和3年9月26日 (90日間)
<b>会 場</b>
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館、文化庁、 独立行政法人日本芸術文化振興会
<b>協 賛</b>
大成建設株式会社、大洋建設株式会社、株式会社長谷工 コーポレーション、大光電機株式会社、大日本印刷株式会社、 前田建設工業株式会社、株式会社イトーキ、株式会社 大林組、鹿島建設株式会社、ココロ株式会社、小松マテー レ株式会社、株式会社佐藤秀、清水建設株式会社、株式会 社R東日本建築設計、住友林業株式会社、太陽工業株式會 社、大和ハウス工業株式会社、大和リース株式会社、株式 会社竹中工務店、株式会社丹青社、TSUCHIYA株式会社、 東急建設株式会社、TOTO株式会社、戸田建設株式会社、 株式会社乃村工藝社、不二サッシ株式会社、三井住友建設 株式会社、銘建工業株式会社、株式会社岸之上工務店
<b>協 力</b>
エヌピディア合同会社、小松マテーレ株式会社、株式会社ス ノーピーク、富山市(富山県)、長岡市(新潟県)、株式会社日 本HP、浜田醤油株式会社、V&Aタンディー、真庭市(岡山県)、 南三陸町(宮城県)、株式会社モデュレックス、株式会社モノ ファクトリー、株式会社YAMAGIWA、椿原町(高知県)
<b>助 成</b>
公益財団法人大林財団
<b>出品点数</b>
74点
<b>入場者数</b>
72,507人(1日平均806人)
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
朝日新聞(東京) 6月29日 「コロナ後 公共性の新原則 隈 研吾さんが大規模個展」(大西若人) Casa BRUTUS 7月1日 「隈研吾展に見る：クマがネコとつく る建築と都市」青野尚子の今週末見るべきアート」(青野尚子) 日曜美術館アートシーン 7月4日 「隈研吾展 新しい公共 性をつくるためのネコの5原則」 神奈川新聞 7月5日 「猫に学ぶ心地よい空間 東京国立近 代美術館で個展」(齊藤大起) 日経クロスアック 7月6日 「猫のゴロゴロ目線で再発見す る東京の今、「隈研吾展」が国立近代美術館で開催」(中森葉月) designboom 7月15日 「kengo kuma exhibits five purr-fect points for a new public space' at MOMAT」(Christina Petridou) わたしの芸術劇場 7月17日 「第16回：東京国立近代美術館 (東京都千代田区)」 日本経済新聞(東京) 7月17日 「コロナ後の公共空間再考 『ネコの目』で形態より質感」(窪田直子) ぶらぶら美術・博物館 7月20日 「#381 世界に誇る日本の文 化・デザインを知る企画展めぐり！～「ファッション イン ジャ パン」隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則～」 毎日新聞(東京)夕刊 7月21日 「隈研吾展 ネコの視点で都 市再発見」(五十嵐太郎) NHK World 7月24日 「The Kengo Kuma Monologue: My Principles of Architecture」 Pen 7月26日 「ART『個人は、統計とは無関係であり自由な 存在。すなわちネコです。』」(川上典李子) THE JAPAN TIMES (TOKYO) 8月13日 「Kengo Kuma envisions the future of urban living」(Mio Yamada) じゅん散歩 8月23日 「<じゅん散歩・北の丸公園> 本人 と鑑賞！名建築並ぶ展覧会」 Tokyo Weekender 8月26日 「In His New Exhibition, Architect Kengo Kuma Warns Against the Box」(Taylor Stewart) 読売新聞(東京) 9月8日 「TOKYO2020+ 異例の経験 どう 生かす 五輪と町と猫の視点」(森田睦) 毎日新聞(東京)夕刊 9月8日 「目は語る 隈研吾展「公共 性」という建築理念」(高階秀爾) BBC World Service The Cultural Frontline 9月18日 「Interview with Kengo Kuma」

## 543 隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則

隈研吾展は、2000年に入ってから継続的に東京国立近代美術館が取り組んできた建築展の延長として、かつ東京国立近代美術館としては開館以来はじめてとなる建築家の個展として企画された。本展の目的は、隈建築が持つ「公共性」について考察することにある。世界各国に点在する隈作品の中から公共性の高い68件の建築を、隈が考える5原則「孔」「粒子」「やわらかい」「斜め」「時間」にしたがって分類し、建築模型や写真、モックアップなどにより紹介することで、人々が集まる場を創出する隈建築の秘密に迫った。併せて、「美術」の領域を広げる「建築」ジャンルへの取り組みとして、また世界的に活躍する建築家の仕事を日本の観客に包括的に紹介すると同時に、日本の建築家の創造性を海外に発信する機会として構想された。

### Kuma Kengo: Five Purr-fect Points for a New Public Space

This exhibition was planned as an extension of our architecture shows on which we have worked since 2000, and as the first solo architecture exhibition presented by our museum. The aim of the show was to think about the “publicness” of Kuma’s architecture. 68 highly “public” examples selected from his works scattered throughout the globe were classified according to the five principles proposed by the architect: hole, particle, softness, obliqueness, and time. The exhibition illustrated the examples with models, photographs, and mock-ups to reveal secrets of his architecture that created gathering places for people. This exhibition was planned also as an effort at expanding the domain of “art” to include “architecture,” and as an opportunity to comprehensively introduce achievements of the international architect to Japanese audience and to internationally showcase the creativity of Japanese architects.



撮影：木奥恵三

会期
令和3年10月9日～令和3年12月12日 (58日間)
会場
国立工芸館
主催
東京国立近代美術館
出品点数
80点
入場者数
20,303人(1日平均 350人)
新聞・雑誌等における掲載記事
FASHION PRESS 8月5日 「国立工芸館石川移 転開館1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸」 美しいキモノ秋号 8月19日 「連載 国立 工芸館所蔵品より 染織家の輝き③ 稲 垣稔次郎」(今井陽子) Outer most NAGOYA 8月26日 「国立工芸館石川 移転開館1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸」 NHK金沢 かがのとイブニング 10月8 日 「あすから国立工芸館1周年記念展」 テレビ金沢 花のテレ金ちゃん 10月8 日 国立工芸館1周年記念展 共同通信 10月8日 「金沢の工芸館、移転 1周年記念展 重文の置物「十二の鷹」も」 東京新聞 10月8日 「金沢の工芸館、移転 1周年記念展 重文の置物「十二の鷹」も」 北陸中日新聞 10月9日 「明治工芸 変遷をたどる 国立工芸館1周年 きょうから展覧会」(松岡等) 北國新聞 10月9日 「国立工芸館移転後初 「十二の鷹」ずらり きょうから1周年記念展」 北陸・信越観光ナビ 10月9日 「国立工芸館移 転後初「十二の鷹」ずらり 9日から1周年記念展」 読売新聞 10月9日 「連載 工芸館の窓か ら 12羽の鷹 伝わる息遣い」(北村仁美) 読売新聞 10月10日 「「十二の鷹」工芸 館に飛来」 北國新聞 10月10日 「「十二の鷹」を展 示 国立工芸館」 金沢経済新聞 10月14日 「国立工芸館、1周年 で記念展 重文「十二の鷹」明治の技を間近で」 北陸中日新聞 10月16日 「欧米意識の 姿、変遷をたどる」(松岡等) 陶業時報11月号 11月1日 「美の探訪 明治の工芸家の熱量」 朝日新聞 11月5日 「十二の鷹」の雄姿 国 立工芸館移転1周年記念 石川」(佐藤美千代) 読売新聞 11月13日 「連載 工芸館の窓か ら 激動の明治 作風も一変」(北村仁美) NHK アートシーン 11月28日 「国立工芸館石川 移転開館1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸」 読売新聞 12月11日 「連載 工芸館の窓 から デジタルが担う可能性」(北村仁美) 北國新聞 12月12日 「「十二の鷹」見ど ころ解説 工芸のつなぎ手育成講座」 現代の眼636号 「『《十二の鷹》と明治の 工芸」展述懐」(黒川廣子)

## 544 (工120) 国立工芸館石川移転開館1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸 —万博出品時代から今日まで 変わりゆく姿

明治の工芸は、ほかのどの時代の工芸とも異質な部分がある。器の表面から飛び出すほどの彫刻的な細工がほどこされた陶器や金属器、まるで生きているかのようにリアルな表情を見せる動物の置物など、いわば「熱量」が高度に可視化されている。そこには江戸から明治へと社会構造が大きく変化した時代にあって、どうにか活路を見出そうとする工芸家たちの必死さがあらわれているのではないかと。こうした仮説のもと、コロナ禍に苦しむ現在の我々の生活も重ね合わせ、共感をもって明治の工芸を見てもらえるようにテーマを設定した。

### *Twelve Hawks and Crafts in Modernizing Japan: Changing Phases from the 1870s to the Present* In Celebration of the First Anniversary of the National Crafts Museum's Move

Crafts from the Meiji period (1868-1912) show a distinctive characteristic that is never seen in those from any other periods. They intensely visualize “passion” as seen in ceramics and metalworks with sculptural decorations that seem to jump out of the surface and animal ornaments showing realistic expressions as if they were alive. Japanese social structure underwent a dramatic shift in the Meiji period. Crafts from the era seem to reflect craftspeople’s desperate efforts to find a means of survival. Also considering our life now suffering from the COVID-19 pandemic, the theme of the exhibition was set in an effort to enable the visitors to appreciate crafts from the period with sympathy.



撮影：池田紀章

会期
令和3年10月26日～令和4年2月13日 (91日間)
会場
東京国立近代美術館本館1階企画展 ギャラリー、2F ギャラリー 4
主催
東京国立近代美術館、NHK、 NHKプロモーション、毎日新聞社
協賛
NISSHA、三井住友海上
特別協力
日本民藝館
出品点数
474点
入場者数
79,753人(1日平均876人)
新聞・雑誌等における掲載記事
芸術新潮 9月25日 「特集 これからを生き抜くための民藝」 一個人 10月3日 「ローカルでモダンな「用の美」民藝の世界」 毎日新聞 10月16日 「生活道具に潜む美「民藝」生まれ100年 大型企画展」(伊藤一郎) 毎日新聞 10月22日 「日常の美追い求め 柳宗悦没後60年記念展「民藝の100年」」(花井主任研究員寄稿) eclat 11月1日 「「民藝」、古くて新しい日本の美」 和楽 11月1日 「茶の湯と民藝 千利休と柳宗悦 日本美の巨人ふたりを大研究」「柳好みを「茶の美術」的に徹底解剖!」「なぜ、私たちはこんなにも民藝に魅かれるのでしょうか?」 サライ 11月10日 「「民藝の100年」より 見出された「美」 美しいキモノ 11月20日 「染織で迎える民藝の100年」 WEB太陽 11月22日 「「民藝」の眼を通して浮かび上がる100年の社会と意識、そして「いま」」 BS日テレ ぶらぶら美術・博物館 2021年11月30日 #392ニッポン再発見! 国立公文書館&東京国立近代美術館「民藝の100年」～「令和」の書も公文書!～ 普段つかいの品がアートに? 「民藝」誕生の秘密～ ニコニコ美術館 12月9日 「東京国立近代美術館 柳宗悦没後60年記念展「民藝の100年」を巡ろう【ニコニコ美術館】」 毎日小学生新聞 12月12日 「井上涼の美術でござる <70> 柳宗悦の巻」(井上涼) NHK Eテレ 日曜美術館 12月12日 「観て愛して集めて用いて考えた～柳宗悦と民藝の100年～」 朝日新聞 12月14日 「民芸も近代 柳宗悦へのアンサー」(大野拓生) 2nd 12月16日 「THE VISUAL PERFORMER Folk Crafts and Clothes 民藝と衣服」 小説推理 12月27日 「芸術超人カタログ 第122回 民藝の100年」(岡本奇太郎) 文学界 1月7日 「エッセー 民藝を脱色する」(鞍田崇) 毎日新聞 1月9日 「KOGEI 柳宗悦の二つの眼」(外館和子) 週刊文春 1月20日 「民藝を知るための展覧会」(木下直之) MODERNTIMES 1月25日 「編集としての民藝 過去のものといえども、真に価値あるものは、常に新しさを含んでいる」(暮沢剛巳) Casa BRUTUS 1月28日 「「民藝の100年」展に見る、デザインとしての民藝運動」土田貴宏の東京デザインジャーナル(土田貴宏) 新建築 3月1日「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」(長坂常)

## 545 柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年

「民藝」とは、「民衆の工芸」の略語であり、民藝運動が生まれたのは、近代の眼がローカルなものを発見していくという「捻じれ」をはらんだ時代であった。本展は、柳宗悦没後60年の記念の年に当たり、彼らが蒐集した陶磁器、染織、木工、蓑、籠、ざるなどの暮らしの道具類や大津絵といった民画のコレクションとともに出版物、写真、映像などの同時代資料を展示し、総点数450点を超える作品と資料を通して、民藝とその内外に広がる社会、歴史や経済を浮かび上がらせるものである。本展で注目したのが、「美術館」「出版」「流通」という三本柱を掲げた民藝のモダンな「編集」手法と、それぞれの地方の人・モノ・情報をつないで協働した民藝のローカルなネットワークである。民藝の実践は、美しい「モノ」の蒐集にとどまらず、新作民藝の生産から流通までの仕組み作り、あるいは農村地方の生活改善といった社会の問題提起、衣食住の提案、景観保存にまで広がった。これまでの民藝展では柳宗悦個人の思想や、民藝運動創立時の個人作家の作品、すなわち「民藝の内側」から語られることが殆どであったが、今回は民藝の外側にあった成立背景、各地に散らばった民藝運動の実践者の動きに光を当て、実物と資料からこの運動の歴史的な意義と可能性、限界を検証した。

### 100 Years of Mingei: The Folk Crafts Movement

The Folk Crafts (*Mingei*) movement was born in a time when the modern eye began to discover rurality—a sort of irony. Commemorating the 60th anniversary of Yanagi Soetsu's death, this exhibition illustrated the movement and its surrounding society, history, and economy with more than 450 exhibits including daily utensils such as ceramics, textiles, woodwork, straw raincoats, and baskets, folk paintings such as Otsu-e (lit. Otsu painting, named after the town of Otsu), and contemporary materials including publications, books, photographs, and videos. We focused on, in particular, the movement's modern "editorial" strategy with three pillars, namely art museums, publication, and distribution, and on their local networks that enabled collaboration by linking people, things, and information across each region. In addition to collection of beautiful things, activities of the movement were extended to include: the creation of a system for production and distribution of new Mingei products; actions to raise social questions such as improvement of living in rural areas; propositions about housing, food, and clothing; and landscape conservation. In contrast to most of the past Mingei exhibitions that highlighted Yanagi Soetsu's thought and works by individual artisans who initiated the movement from the viewpoint of the movement's "insiders," our show shed light on the outside context that led to the formation of the movement and on the activities of its members in various parts of the country to examine the historical significance, possibilities, and limits of the movement.



撮影：木奥恵三



会期
令和3年3月18日～令和4年5月8日 (46日間、うち令和3年度13日間)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、毎日新聞社、 NHK、NHKプロモーション
協賛
損害保険ジャパン、DNP大日本印刷
出品点数
97点
入場者数
75,341人(うち令和3年度13,591人) (1日平均1,603人)
新聞・雑誌等における掲載記事
和楽 3月1日 「鑑木清方 『究極の美人画』その秘密を探る！」
Precious 3月7日 「今年度最注目!の日本美術の展覧会はこれ!ノスタルジックな鑑木清方の世界にうっとりします」(山下裕二)
七緒 3月7日 「第三十一回道明寺(山づくし)鶯娘」(橋本麻里)
サライ 3月10日 「美しき江戸情緒」(菅谷淳夫)
公明新聞 3月16日 「災禍を経ても変わらぬ市井に暮らす人々の美」(鶴見香織主任研究員寄稿)
芸術新潮 3月25日 「特集 鑑木清方 語り始める美人画」
神奈川新聞 3月27日 「『生活』の画題に焦点 40年ぶり公開の作品も」(伊貴淑)
日本経済新聞 4月2日 「美人画家の枠を超えて 細部から匂い立つ庶民の生活感」(窪田直子)
毎日新聞 4月12日 「マドモアゼル・ユリアさんが鑑賞 没後50年 鑑木清方展」(平林由梨)
朝日新聞(夕刊) 4月5日 「『没後50年 鑑木清方展』美人画の名手 生活へのまなざし」(大西若人)
サンデー毎日 4月12日 「プーチン政権に憤慨する日々ながら、『没後50年 鑑木清方展』に救われる。」(中野翠)
週刊朝日 4月12日 「花散る午後の夢」(嵐山光三郎)
毎日新聞(夕刊) 4月14日 「目は語る 没後50年 鑑木清方展 追憶の女性像」(高階秀爾)
週刊文春 4月14日 「明治の『鯛』」(平松洋子)
月刊美術 4月20日 「諏訪敦が語る鑑木清方<三遊亭円朝像>『可能な限り手を尽くし、人間に迫る』(諏訪敦)
エコノミスト 4月25日 「美人画の領域に安住せず挑戦 人々の生活の細部に目を」(石川健次)
東京新聞(夕刊) 4月26日 「明治の暮らし 繊細な筆致」(飯田樹与)
ぶらぶら美術・博物館 4月26日 「#405 東京国立近代美術館『没後50年 鑑木清方展』～幻の最高傑作が揃い踏み!『美人画』に込められた温かいまなざし～」
日曜美術館 5月1日 「うつくしき理想を描く 鑑木清方の『築地明石町』」
図書新聞 5月7日 「日々の暮らしと人々のいとなみを愛した画工・鑑木清方の記念展」(平井倫行)

## 546 没後50年 鑑木清方展

鑑木清方(1878-1972)は挿絵画家から日本画家に転じて官展で活躍し、1954年には文化勲章を受章した画家。2019年に当館が清方の代表作《築地明石町》《新富町》《浜町河岸》を新収蔵したことをきっかけに国内で関心が高まっている清方の画業を、当館所蔵の代表作・優品を核に構成し紹介することで、所蔵作品の研究、入館者数の確保、展覧会費用の軽減を三つながら叶える時宜を得た企画である。

展覧会は、制作控帳に残された作品に対する画家の自己評価を初めて検証し、画家自身が高く評価した作品の傾向をふまえ、徹底した作品の所在調査により構成した。それにより、当館で1999年に開催した「鑑木清方展」における画家像を実作品によって刷新し、日本の庶民生活を描いた風俗画家として捉えなおした。また、東京と京都の二会場で展覧会構成を変え、清方の回顧展が初となる京都国立近代美術館ではオーソドックスな編年順とし、当館ではテーマ別構成で清方が関心を向けた三つの柱をわかりやすく提示した。

### Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

Painter Kaburaki Kiyokata (1878–1972) started his career as an illustrator, sent many works to governmental exhibitions, and received a Cultural Medal in 1954. Our acquisition in 2019 of his important works, *Tsukijakashi-cho, Tokyo, Shintomi-cho, Tokyo, and Hama-cho Gashi, Tokyo*, has increased interest in the painter. Presenting his achievements centering on important and excellent works in our collection, this timely exhibition promoted research into the works in our collection, visitor attraction, and reduction of exhibition costs at the same time.

The show was organized based on the first examination of Kiyokata's own rating marked in his notebooks, the characteristics of the works that he rated highly, and a thorough investigation of work locations. Our research has changed the painter's image presented in our 1999 *Kaburaki Kiyokata: A Retrospective*. Now he is regarded as a genre painter who depicted the life of common Japanese people as illustrated by his works themselves. The organization differed between the two venues. At the National Museum of Modern Art, Kyoto where a retrospective of the painter was presented for the first time, the show was organized chronologically. In Tokyo, a thematic organization presented in an easy-to-understand manner the three pillars in which Kiyokata was interested.



撮影：木奥恵三

新聞・雑誌等における掲載記事

東京MXTV 4月3日 わたしの芸術劇場  
第1回  
読売新聞 4月10日 都内版「近代美術の  
眼 『鴉』より襟裳岬」(増田玲)  
毎日新聞 4月18日 朝刊「アートの扉  
山口蓬春 香港島最後の総攻撃図 『美し  
い』戦争画」(高橋咲子)  
新美術新聞 4月21日 「東近美・田中功  
起作品『手話とバリアフリー字幕版』無料  
配信開始」(編集部)  
北海道新聞 4月30日 朝刊「おうちで動  
画 博物館、美術館巡り」(上田貴子)  
美術手帖Web版 5月6日 「田中功起の映  
像作品を手話・字幕付きで楽しむ。東京  
国立近代美術館がオンラインで無料公開」  
(編集部)  
北海道新聞 5月30日 朝刊「五感紀行  
藤田嗣治『アツク島玉砕』」(岩本茂之)  
レクリム 6月1日 「東京国立近代美術館  
にて、『MOMATコレクション特別編ニッポ  
ンの名作130年』開催」(青井千夏)  
読売新聞 6月12日 都内版「近代美術の  
眼 朝顔」(大谷省吾)  
WOWOW 6月14日 「CONTACT ART ～  
原田マハと名画を訪ねて～ シーズン2 #1  
アンリ・ルソー」  
週刊エコノミスト 6月29日 「所蔵作品  
展『MOMATコレクション特別編ニッポ  
ンの名作130年』」(石川健次)  
新美術新聞 7月1日 「MOMATコレク  
ション特別編ニッポンの名作130年」(大谷  
省吾)  
和楽 7月1日 「ニッポンの名画100」(植  
田伊津子)  
WOWOW 7月5日 「CONTACT ART ～  
原田マハと名画を訪ねて～ シーズン2 #4  
萬鉄五郎」  
読売新聞 7月10日 都内版「近代美術の  
眼 無題」(中尾優衣)  
サンデー毎日 8月1日 「所蔵作品展  
『MOMATコレクション特別編ニッポンの  
名作130年』」(石川健次)  
ACUMENT 8月1日 “ARTS UK CULTURE  
IN JAPAN, DAVID SMITH” (Misa Yashiro)  
読売新聞 9月11日 都内版「近代美術の  
眼 大島風景」(三輪健仁)  
読売新聞 10月9日 都内版「近代美術の  
眼 日本宣伝美術会展」(野見山桜)  
東京新聞 11月28日 朝刊「カジュアル美  
術館丸木俊(赤松俊子)解放され行く人間  
性」(出田阿生)  
マリ・クレール Web 11月12日 「杉浦非  
水、日宣美、そして和田誠…。「美術」と『デ  
ザイン』のあわいを東京のミュージアムで  
迎える」(高橋直彦)  
読売新聞 11月13日 都内版「近代美術の  
眼 水郷」(成相肇)  
アイデア 12月10日 「MOMATコレク  
ション 小特集: 純粋美術と宣伝美術」(岩

1-4 令和3年度所蔵作品展記録 Collection Exhibition, 2021

1-4-1 本館

所蔵作品展は12の部屋とギャラリー 4からなり、緩やかに近代美術の流れを見せながら、各室毎にテーマを設定する構成としている。また、時宜に応じてさまざまな小特集を行い、つねに新しい美術の楽しみ方を提案するよう努めている。

6月からの会期では、「特別編 ニッポンの名作130年」と銘打ち、東京オリンピック・パラリンピックの開催に伴い海外から訪れる方々を見込み、名作を中心とした日本の近代美術を、アイデンティティの模索という観点から展示構成した。新型コロナウイルスのために海外からの来館者を迎えることはできなかったものの、国内の鑑賞者にとっても見ごたえのある展示となり、自国の美術をより相対的にとらえる機会を提供できた。

10月からの会期では、国立工芸館所蔵のデザイン作品と本館の美術作品を横断的に活用した特集「純粋美術と宣伝美術」を行い、純粋な美術と、商業的なグラフィック・デザインの境界が曖昧だった戦後間もない頃の「造形」と「人々」の交流に光を当てた。当事者のひとりであるグラフィック・デザイナーの永井一正氏へのインタビューをウェブサイトに掲載するなど複合的に展開することで、ふだんより幅広い媒体に取り上げられた。

3月からの会期では、特集「白い漫画、黒い漫画」を行い、美術の世界で「漫画」表現が注目を浴びた1950年代を起点にして70年代まで、美術と漫画との多様な交錯の様を紹介した。また恒例の「美術館の春まつり」では、桜にちなんだ絵画に加え、着物や陶磁器などヴァリエティに富んだ国立工芸館のコレクションを展示して好評を得た。

エッジの効いた企画を持ち味とするギャラリー 4では、6月からの会期には、近年購入した、戦後アメリカを代表する彫刻家のひとりデイヴィッド・スミスの《サークルIV》(1962年)を中心に、鉄という素材に着目して、戦後彫刻の展開を紹介した。また3月からの会期では、前年度に購入した、フランスの画家ピエール・ボナールの風景画《プロヴァンス風景》(1932年)を本邦初公開するとともに、日本人画家による風景画をあわせて展示することで、ボナールが同時代および戦後絵画に与えた影響を検証した。

コレクション公開として特筆すべきは、前年度に手話映像版を制作した映像作品、田中功起《ひとつの陶器を五人の陶芸家を作る(沈黙による試み)》(2013年)について、年度を通して当館ウェブサイトでも無料配信を行い、また10月からの会期の所蔵作品展で展示した点である。会期中には手話映像制作に携わった関係者を中心としたトークイベントを開催してオンライン配信を行った。さらに田中作品の展示に伴って、聾者と難聴者を展示室に招き、美術館のバリアフリーについて当事者の意見を伺うモニター会も開催した。

◆令和3年3月23日～令和3年4月24日(30日間、うち令和3年度21日間)

出品点数(小企画以外): 194点(うち重要文化財6点)、資料16点

コレクションによる小企画: 幻視するレンズ(3月23日～4月24日)

出品点数: 56点

総出品点数: 250点

入場者数: 24,666人(うち、令和3年度16,009人)

※新型コロナウイルス感染症対策のため、令和3年4月25日から5月16日まで臨時休館した。

◆令和3年6月1日～令和3年9月26日(104日間)

前期: 令和3年6月1日～7月18日/後期: 令和3年7月20日～令和3年9月26日

澤佑史)

読売新聞 12月11日 都内版「近代美術の眼 『氷島』の著者(萩原朔太郎像)」(都築千重子)

東京MXTV 1月1日 わたしの芸術劇場 第SP回「わたしの芸術劇場～特別編～ 一生に一度は見よう！片桐仁の妄想美術館」

ほぼ日刊イトイ新聞 1月3日、4日、5日、6日、7日 「常設展へ行こう！005東京国立近代美術館 篇 #1～5」(奥野武範)

読売新聞 1月26日 都内版「近代美術の眼 おうな」(成相肇)

東京新聞 2月27日 朝刊「アンリ・ルソー 第22回アンデパンダン展に参加するよう 芸術家達を導く自由の女神」(出田阿生)

フジテレビ 3月6日 「なりゆき街道旅」

読売新聞 3月12日 都内版「近代美術の眼 兎」(古館遼)

るるぶ&more 3月18日 「桜名所・千鳥ヶ淵から徒歩で約15分。雨でも満開！東京国立近代美術館『美術館の春まつり』でゆったりアートなお花見を」(編集部)

新美術新聞 3月21日 「東近美が新収蔵品をお披露目！ピエール・ボナール《プロヴァンス風景》」(編集部)

NHK Eテレ 3月24日 「ねこのめ美じゅつかん 7歩目 東京の中心でルソーにダイビング」

読売新聞 4月9日 都内版「近代美術の眼 梅に楓図」(都築千重子)

出品点数(小企画以外)：234点(うち重要文化財8点)

コレクションによる小企画：鉄とたたかう 鉄とあそぶ デイヴィッド・スミス《サークルIV》を中心に(6月18日～9月26日)

出品点数：20点

総出品点数：254点

入場者数：37,107人

※新型コロナウイルス感染症対策のため、令和3年5月25日から5月31日まで臨時休館した。

◆令和3年10月5日～令和4年2月13日(109日間)

前期：令和3年10月5日～12月5日／後期：令和3年12月7日～令和4年2月13日

出品点数：350点(うち重要文化財4点)、資料4点

入場者数：92,217人

◆令和4年3月18日～令和4年5月8日(47日間、うち令和3年度13日間)

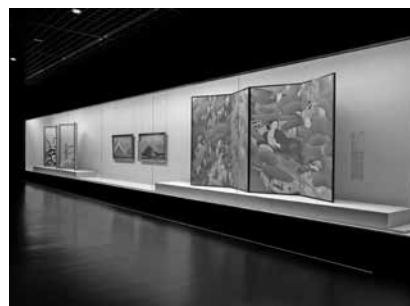
出品点数(小企画以外)：228点(うち重要文化財4点)

コレクションによる小企画：新収蔵&特別公開 | ピエール・ボナール《プロヴァンス風景》(3月23日～5月16日)

出品点数22点

総出品点数：250点

入場者数：41,589人(うち、令和3年度9,618人)



## The MOMAT Collection

Consisting of twelve rooms and Gallery 4, the collection exhibition had themes for the respective rooms while loosely illustrating the historical trends of modern art. In addition, we always tried to propose new ways of appreciating art by giving small exhibitions on timely topics.

The period beginning in June featured *MOMAT Collection Special: Masterpieces of Japanese Art from the End of the 19th Century to the Present* organized from the viewpoint of search for identity in expectation of an increase of international visitors during the Tokyo Olympics and Paralympics. While we could not receive visitors from abroad because of the COVID-19 pandemic, the exhibition presented to Japanese audience a viewable display that provided an opportunity to relativize the art of our country.

In the period beginning in October, *Fine Art and Advertising Art* presented both design works from the National Crafts Museum's collection and art works from ours to shed light on the formative and personal interactions between fine and advertising art in the early postwar days when the border between fine art and commercial design was unclear. A manifold approach that included a webpage carrying an interview with contemporary graphic designer Nagai Kazumasa led to broader media exposure than usual.

In the period beginning in March, *White and Black Cartoons* illustrated the diverse interplays between art and manga in the period from the 1950s, when manga manners of expression became the focus of attention among artists, until the 1970s. The annual *Spring Festival in MOMAT* was well received presenting different crafts such as textiles and ceramics from the National Crafts Museum's collection in addition to paintings featuring cherry blossoms.

Characterized by its cutting-edge programs, Gallery 4 focused in the period beginning in June on the development of postwar sculpture centering on iron as a material and featuring *Circle IV* (1962, a recent acquisition) by David Smith, one of the most important sculptors in postwar America. The period beginning in March featured the first display in Japan of French painter Pierre Bonnard's *Landscape in Provence* that we acquired last year. The show examined his influence on contemporary and postwar painting by juxtaposing landscapes by Japanese artists.

Highlights of the collection exhibition included Tanaka Koki's video *A Pottery Produced by Five Potters at Once (Silent Attempt)*, a sign-language version of which was produced last year. The video was distributed free online at our website throughout the fiscal year and was shown in the collection exhibition in the period beginning in October. During the period, a talk session mainly with people engaged in the production of the sign-language version was organized and distributed online. While Tanaka's video was shown, we invited hearing-impaired people to the gallery to organize a monitoring session and receive feedback about barrier-free design at art museums.



撮影：大谷一郎



- ◆ March. 23 to April. 24, 2021  
(30 days of which 21 days were in fiscal 2021)  
Number of the exhibits: 194 (including 6 Important Cultural Properties) ,  
16 materials  
Hallucinating Lenses  
Number of the exhibits: 56  
Total number of the exhibits: 250 / 16 materials  
Number of visitors: 24,666 (16,009 in fiscal 2021)
- ◆ June. 1 to September. 26, 2021 (104 days)  
Number of the exhibits: 234 (including 8 Important Cultural Properties)  
The Challenges and Joys of Steel: David Smith's *Circle IV* and Other Sculptures  
Number of the exhibits: 20  
Total number of the exhibits: 254  
Number of visitors: 37,107
- ◆ October. 5, 2021 to February 13, 2022 (109 days)  
Number of the exhibits: 350 (including 4 Important Cultural Properties) ,  
4 materials  
Number of visitors: 92,217
- ◆ May. 18 to March. 8, 2022  
(47 days of which 13 days were in fiscal 2021)  
Number of the exhibits: 228 (including 4 Important Cultural Properties)  
New Acquisition & Special Display | Pierre Bonnard, *Landscape in Provence*  
Number of the exhibits: 22  
Total number of the exhibits: 250  
Number of visitors: 41,589 (9,618 in fiscal 2021)

◆令和3年7月17日～令和3年7月30日  
(12日間)

## 「たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス」

美しいキモノ夏号 5月20日 「連載 国立工芸館所蔵品より 染織家の輝き② 築城則子」(今井陽子)

アートアジェンダ 6月25日 「たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス」

北国新聞 7月20日 「動植物の生命力表現 国立工芸館200点並ぶ」

MROラジオ グッディ金沢 7月29日 「たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス」(今井陽子)

読売新聞 7月29日 「工芸館がジャングルに！？ 子供向け展覧会 動植物などモチーフ」

金沢経済新聞 7月30日 「のぞき眼鏡で作品観察 国立工芸館で「たんけん！子ども工芸館」」

陶業時報8月号 8月1日 「工芸の名作を探検」

美術の窓9月号 8月20日 「たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス」

読売新聞 8月22日 「連載 工芸館の窓から 探検気分で作品のぞいて」(今井陽子)

読売新聞 9月11日 「連載 工芸館の窓から 深淵に宿る躍動 感じて」(今井陽子)

現代の眼634号 「たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス 金沢移転後初の「子ども工芸館」に寄せて」(富田康子)

現代の眼634号 「たんけん！子ども工芸館：Crafts Museum for Kids & Adults」(今井陽子)

◆令和3年12月25日～令和4年3月21日  
(70日間)

## 「めぐるアール・ヌーヴォー展 モードのなかの日本工芸とデザイン」

ゆうゆう1月号 12月1日 「めぐるアール・ヌーヴォー展」

北国新聞 12月25日 「東西文化響き合う」

読売新聞 12月26日 「アール・ヌーヴォーの魅惑」

WEB版美術手帖 1月6日 「REPORT ミュシャ、ガレから杉浦非水、神坂雪佳まで。国立工芸館「めぐるアール・ヌーヴォー展」に見る美の循環」(橋爪勇介)

北陸中日新聞 1月8日 「日欧を往還した自然観」(松岡等)

新美術新聞1/1.11号 1月11日 「めぐるアール・ヌーヴォー展 モードのなかの日本工芸とデザイン」(中尾優衣)

## 「たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス」

工芸制作の重要なモチーフの1つである自然に着目、伸び広がる生命のパワーに焦点をあてて、長引くコロナ禍で疲弊した方々にエールを送ることを企図した展覧会である。「ジャングルナイト」「アニマルハマル」「満開！」の3章構成とした。「ジャングルナイト」は暗い森をテーマとし、夜や日陰にうごめく生命の息吹を想起させる作品を展覧した。入口正面に配した特別陳列の古伏脇司作品は、背景は黒一色とし、闇の奥から樹々が浮かび上がるような効果を得た。また、同じく特別陳列の中島直美《Nature's Talk 2005 - grenouille - 》には、人感センサーで蛙の鳴き声が響く仕掛けを設けて聴覚への刺激も講じたところ鑑賞時間が他のケースよりも長くなる傾向を確認できた。「アニマルハマル」は工芸の伝統的形式における動物モチーフの意匠構成と生き物への愛情をフィーチャーし、陳列に際しては夜明けから日中、生から死へと到る流れを示唆した。その結果、子ども来館者が自ら物語を考え、作品の世界観を楽しみながら理解しようとする姿が見られた。「満開！」では作家の創作意欲を掻き立てた花、葉、実などの植物の様態と造形思考の関係性を検証した。デザインも多様性に満ち、出品作家からも好評であった。

## ◆令和3年7月17日～令和3年7月30日(12日間)

所蔵作品展 たんけん！子ども工芸館 ジャングル⇄パラダイス

出品点数：200点

入場者数：1,680人

※新型コロナウイルス感染症対策のため、令和3年7月31日から9月26日まで臨時休館した。

## Crafts Museum for Kids &amp; Adults: Welcome to the Jungle!

Paying attention to nature, one of the most important motifs in craft production, the exhibition focused on the power of life that stretches and spreads to encourage those who have been exhausted by the prolonged Corona pandemic. It consisted of three chapters: *Jungle Night*, *Into Animals*, and *Full Bloom!* On the theme of dark forests, *Jungle Night* presented works that evoke the breath of life that stirs in the night and in the shadows. The work by KOFUSHIWAKI Tsukasa on special display was placed so that it was visible in front of visitors as they enter the entrance, with an all-black background to create the effect of trees emerging from the depths of the darkness. NAKASIMA Naomi's *Nature's Talk 2005 - grenouille -*, also on special display, was set up with a human-presence sensor device that produces the sound of a frog's croak to stimulate the auditory sense, resulting in a longer viewing time than at the other cases. The second chapter featured the design composition of animal motifs in traditional craft forms and the love for living creatures. The display suggested the flows from dawn to the daytime, from life to death. This inspired the children visitors to come up with their own stories, and enjoy and understand the world of the works. The last chapter examined the relationship between the forms of plants such as flowers, leaves, and fruits that inspired the artists' creativity and their thinking about form creation. Presenting a diverse array of designs, the display was favorably received by the participating artists.

石川テレビ 石川さんLive Newsイット!  
1月14日、1月21日、1月28日、2月4日 「めぐるアール・ヌーヴォー展」

読売新聞 1月15日 「連載 工芸館の窓から ミュシャが描く大女優」(中尾優衣)

朝日新聞 1月26日 「西洋と日本 芸術の融合 金沢でアール・ヌーヴォー展」(佐藤美千代)

北陸朝日放送 スーパーJチャンネル 2月10日 「めぐるアール・ヌーヴォー展」

ヴォーグ 2月20日 「【中野信子の脳探検】時間の技術を感じ思考に“触れる”—国立工芸館 館長との対談で工芸の新たな魅力を再発見。」(中野信子)

アイティール株式会社 3月10日 「国立工芸館 めぐるアール・ヌーヴォー展 モードのなかの日本工芸とデザイン」(新麻記子)

イロハニアート 3月10日 「ヨーロッパ×日本 交差する文化 共鳴する表現『めぐるアール・ヌーヴォー展 モードのなかの日本工芸とデザイン』」(新麻記子)

ぶんかる 3月11日 「アートダイアリー アール・ヌーヴォーは、どこから来てどこへ行く? めぐりめぐる工芸とデザイン」(中尾優衣)

北陸中日新聞 3月15日 「西洋と日本 美の関係迫る 国立工芸館」(古谷祥子)  
現代の眼636号 「めぐるアール・ヌーヴォー」(並木誠士)

◆July. 17 to July. 30, 2021 (12 days)

Number of the exhibits: 200

Number of visitors: 1,680



### 「めぐるアール・ヌーヴォー展 モードのなかの日本工芸とデザイン」

本展ではアール・ヌーヴォーの誕生に影響を与えた19世紀後半のジャポニスム流行から、アール・ヌーヴォーの誕生、そして、最先端の芸術運動として再び日本へと還流し受容されるまでの流れを、〈めぐる〉というキーワードによってとらえようとしたものである。また、アール・ヌーヴォーの源泉としての日本美術に着目し、そこに通底する自然への眼差しが現代にまで受け継がれる様子を150点の多彩な工芸・デザイン作品によって紹介した。

特筆すべき点として、国立工芸館の所蔵品に加えて京都国立近代美術館からアール・ヌーヴォー関連作品21点を借用し、これによって、アール・ヌーヴォーの様相を多角的に示すことができ、展示に厚みを持たせることができた。

◆令和3年12月25日～令和4年3月21日(70日間)

所蔵作品展 めぐるアール・ヌーヴォー展

モードのなかの日本工芸とデザイン

出品点数：150点

入場者数：9,432人

### The Cyclical Nature of Art Nouveau and the Stylistic Influence of Japanese Crafts and Design

Centering on the idea of “cycle,” this exhibition tried to understand the history of Art Nouveau from the Japonism boom in the late nineteenth century and the birth of Art Nouveau to its return to Japan as a cutting-edge art movement. Paying attention also to Japanese art as a source of Art Nouveau, it illustrated with 150 crafts and design works how the underlying perspective on nature had been handed down to the present day.

Highlights of the exhibition included 21 works related to Art Nouveau borrowed from the National Museum of Modern Art, Kyoto that enabled a multi-faceted, deeper illustration of the movement.

◆December. 25, 2021 to March. 21, 2022 (70days)

Number of the exhibits: 150

Number of visitors: 9,432



平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展を1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。MOMATパスポートは前年度比約137%の販売となった(令和3年度1,133枚／令和2年度825枚)。

### MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period. In this fiscal year, the MOMAT Passport sold 1,133 units, up 37% from 825 in the previous year.

1-5 東京国立近代美術館・国立工芸館所蔵作品巡回展等

1-5-1 本館

令和3年度は巡回展の開催なし

1-5-2 国立工芸館

令和3年度は巡回展の開催なし

## 2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

### 2-1 本館

- ①貸 与 56件 (275点)
- ②特別観覧 194件 (402点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度)  
新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

### 2-2 国立工芸館

- ①貸 与 13件 (154点)
- ②特別観覧 26件 (40点)

## 1 本館

### ◆赤松千佳

展覧会カタログ 「MOMATアートライブラリによる「民藝文献案内」(1「民藝と民家研究」、4「民藝と観光」、11「衣食住に広がる民藝」)／「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

### ◆石川明子

論文 「資料紹介#1難波田龍起関係資料」／『現代の眼』636号

展覧会カタログ 「MOMATアートライブラリによる「民藝文献案内」(5「民藝と産業」)／「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

### ◆大谷省吾

論文 「『ニッポン新聞』にみる北脇昇の思考の軌跡(後編)」／『東京国立近代美術館研究紀要』26号

論文 「新しいコレクション 野口彌太郎《巴里祭》」／『現代の眼』636号

論文 「近代美術の眼 《朝顔》小原古邨(祥邨)」／『読売新聞』都内版(2021年6月12日)

論文 「MOMATコレクション特別編 ニッポンの名作130年 アイデンティティと多様性」／『新美術新聞』(2021年7月1日)

論文 「天と地をつなぐ光—石井コレクションの瑛九作品について」／寺門臨太郎編『筑波大学アート・コレクション 石井コレクション 美をめぐる饗宴』(筑波大学出版会、2021年8月27日)

論文 「待つ」ことで見えてくるもの／『都美セレクション グループ展 2021記録集』(東京都美術館、2022年1月28日)

論文 「Avantgarde-Gruppen in Japan zwischen 1920 und 1925 (日本の前衛芸術グループ 1920-1925)」／「グループ・ダイナミクス」展図録(ドイツ、レンパッハハウス美術館、2022年3月)

論文 「山口勝弘日記1948-1955 解題」／『戦後日本の前衛美術のクロス・レファレンスの研究1945-1955 研究成果報告書』(2022年3月31日)

論文 「はじめに」／『山口勝弘日記1948-1955 「戦後日本の前衛美術のクロス・レファレンスの研究1945-1955」成果報告』(2022年3月31日)

展覧会カタログ 「MOMATコレクション特別編 ニッポンの名作130年」／「MOMATコレクション特別編 ニッポンの名作130年」リーフレット(2021年6月18日)

展覧会カタログ 「鉄とたたかう 鉄とあそぶ コレクションによる小企画 デイヴィッド・スミス《サークルIV》を中心に」／「鉄とたたかう 鉄とあそぶ コレクションによる小企画 デイヴィッド・スミス《サークルIV》を中心に」リーフレット(2021年6月18日)

発表 「ダリの影響を受けた日本の画家たちの絵を読み解く」／「ショック・オブ・ダリ展」諸橋近代美術館(オンライン、2021年6月12日)

### ◆小川綾子

論文 「田中功起《ひとつの陶器を五人の陶芸家を作る(沈黙による試み)》「手話とバリアフリー字幕版」(2013/2021年)の制作について」／『東京国立近代美術館研究紀要』26号

論文 「A・ソヴァージュ著『ボードリヤールとモノへの情熱』(人文書院)を



読む〈写真=哲学者/哲学=写真家〉としてのボードリヤール』/『図書新聞』(2021年9月11日)

論文 「荒川修作+マドリン・ギンズの都市構想「Reversible Destiny City/天命反転都市」—プラネタリー・アーバニゼーションの時代に」 /『危機の時代からみた都市 歴史・美術・構想』(水声社)(2022年3月25日)

#### ◆長名大地

論文 「研究員の本棚#1 | 写真室の仕事/年表で見る写真関係資料 増田玲」/『現代の眼』636号

論文 「研究員の本棚#2 | 絵画をめぐる、知覚と言葉の本 中林和雄」/『現代の眼』636号

論文 「カタログトーク#1 | 〈座談会〉「民藝の100年」展」/『現代の眼』636号

論文 「美術館資料としての写真：東京国立近代美術館アートライブラリ所蔵「抽象と幻想」展関連写真を中心に」/『福沢絵画研究所R通信』2号(福沢絵画研究所R、2021年5月)

論文 「研究者という約束：言語社会研究科で歩んだ一〇年」/中井亜佐子、小岩信治、小泉順也編著『〈言語社会〉を想像する 一橋大学言語社会研究科25年の歩み』(小鳥遊書房、2022年3月30日)

展覧会カタログ 「MOMATアートライブラリによる「民藝文献案内」(2「民藝/民俗学/民具/郷土玩具」、7「民藝と挿絵と写真家」、10「民藝と国際交流：戦前から戦後」)/「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

展覧会カタログ 「鍋木清方の絵をすみずみまで味わうためのブックガイド」/「没後50年 鍋木清方展」

発表 「第二次世界大戦下におけるピエール・マティス画廊の役割：ヨーロッパとアメリカの美術交流を中心に」/第27回鹿島美術財団賞授賞式・研究発表会(鹿島美術財団(オンライン同時配信)、2021年5月20日)

発表 「ミュージアム・アーカイブズの実践と活用」/P+ARCHIVEレクチャー・シリーズ Vol.2 (NPO法人アート&ソサイエティ研究センター(オンライン)、2021年12月10日)

発表 「事例報告：東京国立近代美術館アートライブラリ」/フォーラム「デジタル化及びデジタルアーカイブ構築の現状と未来」(国立国会図書館(オンライン)、2022年2月9日)

#### ◆金子倫子

論文 「美術館図書室SIG解題リレーレファレンスブック・ガイド22」/『アート・ドキュメンテーション通信』128号(アート・ドキュメンテーション学会、2021年5月25日)

展覧会カタログ 「MOMATアートライブラリによる「民藝文献案内」(3「古陶磁発掘ブームと東アジアの陶磁史」、8「民藝と社会思想」、9「民藝と帝国日本」)/「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

#### ◆鈴木勝雄

論文 「カタログトーク#1 | 〈座談会〉「民藝の100年」展」/『現代の眼』636号

展覧会カタログ イントロダクション「民藝の100年」展を編集する一展覧会の見取り図、作品解説、MOMATアートライブラリによる「民藝文献案内」、俯瞰的視点をもつための「民藝の100年展年表」/「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

◆都築千重子

論文 「個性豊かな競演－現代日本版画家4人展」／『新美術新聞』No.1574 (美術年鑑社、2021年7月21日)

論文 「版表現の探究－現代日本版画家、星野美智子、中林忠良、野田哲也、柳津紀子の差異と多様性」／『現代日本の版画家4人の歩み展 1962-2021』(日動画廊、2021年7月27日)

論文 「(談)総論「木版画の新潮流」」／『版画芸術』193号(阿部出版、2021年9月1日)

論文 「近代美術の眼 恩地孝四郎《「氷島」の著者(萩原朔太郎像)》」／『読売新聞』都内版(2021年12月10日)

論文 「No.25シュミット＝ロットルフ木版画展 『根源性と普遍性の追求－第一次大戦後のシュミット＝ロットルフの宗教的木版画の意味するもの』」／『名古屋画廊Uncommon Art of 20th Century 1995-2002』(名古屋画廊、2021年12月25日)

◆鶴見香織

論文 「資料紹介 速水御舟日記(1932年)」／『東京国立近代美術館研究紀要』26号

論文 「鏑木清方がみた築地・京橋・日本橋」／『中央区文化・国際交流振興協会だより』76号(中央区、2022年1月18日)

論文 「生活を描いた画家、清方 没後五〇年 鏑木清方展」／『美術の窓』3月号(生活の友社、2022年2月18日)

論文 「没後五〇年 鏑木清方展」／『新美術新聞』1593号(美術年鑑社、2022年3月1日)

論文 「鏑木清方《築地明石町》をめぐる三章、章解説、作品解説／鶴見香織・今西彩子(編)『鏑木清方美人画集成』(小学館、2022年3月10日)

論文 「災禍を経ても変わらぬ市井に暮らす人々の美 没後五〇年 鏑木清方展」／『公明新聞』(2022年3月16日)

論文 「市井の画家、真の姿 没後五〇年 鏑木清方展」／『毎日新聞』(2022年3月16日)

論文 「速水御舟書簡の概要ならびに分類、翻刻作業について」／『速水御舟資料 速水御舟書簡集 其一』(2022年3月31日)

展覧会カタログ 「鏑木清方 生活を描いた画家」、コラム「生活をえがく」「小さくえがく」、作品解説／「没後50年 鏑木清方展」

発表 「鏑木清方 幻の《築地明石町》三部作」／中央区主催文化講座(日本橋公会堂、2021年10月7日)

発表 「来春の『没後50年鏑木清方展』ではここを見てほしい」／中央区主催文化講座(日本橋公会堂、2021年10月21日)

発表 「鏑木清方《築地明石町》をめぐるあれこれ／鎌倉市鏑木清方記念美術館主催美術講演会(鎌倉市鏑木清方記念美術館、2021年11月9日)

発表 「東山魁夷の水墨画と唐招提寺御影堂障壁画」／長野県立美術館主催「東山魁夷唐招提寺御影堂障壁画展」記念講演会(長野県立美術館講堂、2021年11月28日)

◆中林和雄

論文 「研究員の本棚#2 | 絵画をめぐる、知覚と言葉の本 中林和雄」／『現代の眼』636号

◆中村麗子

論文 作品解説「美しく そして妖艶(「あやしい絵展」)」/『毎日新聞』夕刊(2021年4月23日)

論文 アートダイアリー 083「ネコの目線でせまる、人に優しい建築」/「文化庁広報誌 ふんかる」(文化庁、オンライン2021年8月20日)

論文 「上村松園とその美について」/『東京二期会オペラ劇場 ルル』公演パンフレット(公益財団法人東京二期会、2021年8月28日)

発表 「絵の“あやしさを”読み解く」/「あやしい絵展」関連講演会(大阪歴史博物館講堂、2021年7月31日)

◆成相肇

論文 「出来事を興す 加藤翼インタビュー」/『現代の眼』636号

論文 「新しいコレクション 舟越桂《森へ行く日》」/『現代の眼』636号

論文 「水とたたかう」/『明日の友』252号(婦人之友社、2021年6月5日)

論文 「みずにみる」/『形 forme』324号(日本文教出版、2021年6月14日)

論文 「今もはじけるあのうたかたの音」/『展覧会カタログ「秋山祐徳太子と東京都知事選挙」(ギャラリー58、2021年9月13日)

論文 「「森」をみる」/『形 forme』325号(日本文教出版、2021年11月8日)

論文 「近代美術の眼 小杉未醒(放庵)《水郷》」/『読売新聞』都内版(2021年11月13日)

論文 「漬物とロングパス」/『明日の友』255号(婦人之友社、2021年12月3日)

論文 「パロディの定義、テキストの権利」/『美術フォーラム21』(醍醐書房、2021年12月10日)

論文 「コピフォビア、コピフィリア」/山下拓也個展「マスコットたちとカニエ・ウェストとタコス男、他」ウェブサイト(Token Art Center、2022年1月7日)

論文 「近代美術の眼 和田英作《おうな》」/『読売新聞』都内版(2022年2月11日)

論文 「画面だけをみる」/『形 forme』326号(日本文教出版、2022年2月24日)

論文 「マーキュリーのはなし」/中井亜佐子、小岩信治、小泉順也 編著『〈言語社会〉を想像する 一橋大学言語社会研究科25年の歩み』(小島遊書房、2022年3月30日)

発表 「砂と創造力」/「鳥取砂丘学」(鳥取大学(オンライン)、2021年5月25日)

発表 「宇佐美圭司の絵画以外」/「宇佐美圭司 よみがえる画家」展関連イベント オンライン・シンポジウム「よみがえる画家/よみがえる眼」(東京大学駒場博物館(オンライン)、2021年5月30日)

発表 「文化庁アート・プラットフォーム事業〈全国美術館収蔵品サーチ〉について」/アートドキュメンテーション学会(オンライン、2021年6月19日)

発表 「戦時下美術教育と「構成」のゆくえ」/「時代の転換期に、アートは」(アートト、2021年7月17日)

発表 「解説」/「NHK高校講座 美術 I 第10回 複製」(NHK Eテレ、2021年9月16日)

発表 「みかどをえがく」/オープン講座「宥学会・遊学塾」(美学校、2021年9月17日)

発表 「ゲストトーク」／多摩美術大学 家村ゼミ展2021トークイベント  
(多摩美術大学、2021年10月9日)

発表 「高村光太郎《手》1918年頃 | キュレータートーク | 所蔵品解説006」  
／東京国立近代美術館公式YouTube (オンライン配信、2021年10月18日)

発表 「アートプラットフォーム事業について」／第2回文化庁アートプラットフォームシンポジウム(国立新美術館(オンライン) 2021年10月23日)

発表 「ゲストトーク」／CADANアートチャンネル (MISAKO & ROSEN)  
(2021年11月20日)

発表 「アーティスト・プレゼンテーション モデレーター」／第3回文化庁アートプラットフォームシンポジウム (福岡アジア美術館、2022年1月28日)

#### ◆花井久穂

論文 「田村星都一凝集と俯瞰」／『炎藝術』147号 (阿部出版、2021年8月21日)

論文 「柳宗悦没後60年記念展「民藝の100年」」／『毎日新聞』(2021年10月22日)

論文 「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」／『炎藝術』148号(阿部出版、2021年11月1日)

論文 「民藝の100年 地域資源のネットワーク構築」／『公明新聞』(2021年11月10日)

論文 「東京・国立・近代・美術館」で民藝の100年を見る／『新美術新聞』1586号(美術年鑑社、2021年12月1日)

論文 「陶磁史目線で辿る 柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」／『陶説』823号(日本陶磁協会、2022年1月1日)

論文 「カタログトーク#1 | <座談会>「民藝の100年」展」／『現代の眼』636号  
展覧会カタログ 「民藝の近代－ミュージアム・出版・生産から流通まで」、  
イントロダクション「民藝の100年」展を編集する－展覧会の見取り図、章解説、  
作品解説、MOMATアートライブラリによる「民藝文献案内」、俯瞰的視点をもつための  
「民藝の100年展年表」／「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

発表 「1950年代のハニワブーム－戦争と復興とオリンピック」／「斎藤清とハニワ！」展特別講演会(やないづ町立斎藤清美術館、2021年4月25日)

発表 「うごく「民藝」－ミュージアム・出版・生産・流通から景観保存まで」  
／明治美術学会2021年度第3回例会シンポジウム「民藝と民具」(神奈川県立歴史博物館(オンライン)、2021年9月4日)

発表 「東京・国立・近代・美術館で見る民藝の100年」／千代田区立日比谷図書文化館主催「展覧会への入口講座 Vol.34」(千代田区立日比谷図書文化館、2021年11月17日)

#### ◆浜岡聖

論文 「コロナ禍の教育普及活動(3)－ICTを活用したスクールプログラムの多様化と定着」／『現代の眼』636号

展覧会カタログ 「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年 ジュニア・セルフガイド」  
／「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」ジュニア・セルフガイド

◆古館遼

論文 「近代美術の眼 高村光太郎《兎》」／『読売新聞』都内版(2022年3月12日)

◆細谷美宇

論文 「コロナ禍における解説ボランティア—MOMATガイドスタッフの活動例」／『東京国立近代美術館研究紀要』26号

論文 「「MOMATコレクションこどもセルフガイド」のデジタル化 継続性を意識した鑑賞教材のデザイン—大岡寛典氏に聞く」／『現代の眼』636号

論文 「自宅からの美術館デビュー—活動報告 およこでトークONLINE」／『現代の眼』636号

◆堀田文

論文 「美術館コレクションサーチにおける写真技法表記に関する一考察」／『東京国立近代美術館研究紀要』第26号

◆梶田倫広

論文 「フランス・ペーコン(1909~1992) 研究における資料の取り扱いについて」／『東京国立近代美術館研究紀要』26号

論文 「ロンドンにおける1990年代から2000年代にかけての具象絵画の展覧会史—「トライアンフ・オブ・ペインティング」展について」／『東京国立近代美術館研究紀要』26号

論文 「Part 1 Review」／『TOKAS-EMERGING 2021』(2021年10月30日)

論文 「一枚の絵の尊さ」／『シェル美術賞展2021』(2021年12月8日)

発表 「絵画は、いま」／「アートヒストリー」レクチャー(アートの、2021年12月5日)

◆増田玲

論文 「新しいコレクション：島山直哉《「Untitled (tsunami trees)」より2019年10月6日 岩手県陸前高田市》2019年」／『現代の眼』636号

論文 「研究員の本棚 # 1 | 写真室の仕事／年表で見る写真関係資料 増田玲」／『現代の眼』636号

論文 「近代美術の眼：深瀬昌久《「鴉」より 襟裳岬》」／『読売新聞』都内版(2021年4月10日)

論文 「書評：甲斐義明著『ありのままのイメージ：スナップ美学と日本写真史』—これまでにない視点を開示」／週刊読書人(読書人、2021年10月1日)

論文 「Exhibiting “The End of Modern Photography”: Ten Artists of Contemporary Japanese Photography and Fifteen Photographers Today」／〈近代写真の終焉〉を展示する—「現代写真の10人」展と「15人の写真家」展(和英併記)／Digital Publication “Focus on Japanese Photography,” San Francisco Museum of Modern Art (2022年2月)

◆三輪健仁

論文 「新しいコレクション 富井大裕《board band board #2》」／『現代の眼』636号

論文 「近代美術の眼 中村彝《大島風景》」／『読売新聞』都内版(2021年9月)

11日)

論文 「ロバート・スミッソンをめぐる三つの旅」/『Whenever Wherever Festival 2021』ウェブサイト(一般社団法人Body Arts Laboratory、2021年12月24日)

発表 「トークイベント〈「再制作と追制作」今井祝雄の1970年前後〉」/ Yumiko Chiba Associates主催トークイベント (Yumiko Chiba Associates、2021年11月12日)

発表 「Re: play 1972/2015 – Restaging “Expression in Film ’72”」/ Interrogating Ecology: 1970s Media and Art in Japan project (organized by Collaborative Catalogue Japan)(オンライン、2021年12月10日)

発表 「東京国立近代美術館 —2031年の『近代』美術館を想像してみる」/多摩美術大学生涯学習講座「世界の美術館」(オンライン、2021年12月11日)

発表 「これまでの企画について」/東京藝術大学映像研究科主催「メディア芸術史」(東京藝術大学映像研究科、2021年12月23日)

発表 「シュウゾウを収蔵(シュウゾウ)すること」/「シュウゾウ アツチガリバー 作品を語る」(Bank ART1929 主催)(BankART1929、2022年1月28日)

#### ◆山田歩

展覧会カタログ 「MOMATアトライブラリによる「民藝文献案内」(6「民藝と展示」、12「民藝とデザイン」、13「戦後の民藝の変容」)/「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」

## 2 国立工芸館

#### ◆今井陽子

論文 「たんけん！こども工芸館：Crafts Museum for Kids & Adults」/『現代の眼』636号

論文 「染織家の輝き(1)小宮康助」/『美しいキモノ』2021年春号(ハースト婦人画報社、2021年2月20日)

論文 「染織家の輝き(2)築城則子」/『美しいキモノ』2021年夏号(ハースト婦人画報社、2021年5月20日)

論文 「[工芸館の窓から] 探検気分で作品のぞいて」/『読売新聞』石川県版・富山版・福井版朝刊(2021年8月14日ほか)

論文 「染織家の輝き(3)稲垣稔次郎」/『美しいキモノ』2021年秋号(ハースト婦人画報社、2021年8月20日)

論文 「[工芸館の窓から] 深淵に宿る躍動 感じて」/『読売新聞』石川県版・富山版・福井版朝刊(2021年9月13日ほか)

論文 「染織家の輝き(4)鈴木滋人」/『美しいキモノ』2021年冬号(ハースト婦人画報社、2021年11月20日)

展覧会カタログ 「橋本真之《重層運動膜(内的な水辺)》」ほか11点の作品解説/「ジャングル⇄パラダイス展こどもセルフガイド」

展覧会カタログ 「橋本真之《重層運動膜(内的な水辺)》」ほか11点の作品解説、12件の作家解説/「ジャングル⇄パラダイス展おとなセルフガイド」

展覧会カタログ 「ジャングルナイト」ほか2件の章解説(各2種；大人向け・子ども向け)、17件の作家・作品解説/「ジャングル⇄パラダイス展」多言語・音声ガイド

展覧会カタログ 「平田郷陽《洛北の秋》」ほか1点の作品解説／「国立工芸館石川移転開館1周年記念展《十二の鷹》と明治の工芸」多言語・音声ガイド  
展覧会カタログ 「柳原睦夫《紺釉金銀彩花瓶》」ほか6点の作品解説、20件の作家解説、6件の素材・技法解説／「2D鑑賞システム」

◆岩井美恵子

論文 「“海”のなかで多国籍な“雪”を編む」(澤谷由子論)／『炎芸術』147号(阿部出版、2021年8月1日)

論文 「KUTANismの高雅絢爛展」／『高雅絢爛展一九谷焼の今』図録(クタニズム実行委員会、2021年9月25日)

論文 「中田博士《真珠光彩壺》」ほか17点の作品解説／『高雅絢爛展一九谷焼の今』図録(クタニズム実行委員会、2021年9月25日)

論文 「白い“大地”に咲く料理」(柳井友一論)『炎芸術』／『炎芸術』148号(阿部出版、2021年11月1日)

論文 「金魚と超絶技巧と深堀隆介」／『東京新聞』朝刊(2022年1月16日)

展覧会カタログ 「加藤土師萌《辰砂葡萄文耳鶴首花瓶》」ほか2点の作品解説／「国立工芸館石川移転開館1周年記念展《十二の鷹》と明治の工芸」多言語・音声ガイド

展覧会カタログ 「島岡達三《塩釉象嵌縄文大皿》」ほか13作品の作品解説、中田一於ほか11名の作家略歴／「未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展」

展覧会カタログ 「ハンス・コパー《スペードフォーム》」ほか3点の作品解説、2件の素材・技法解説／「2D鑑賞システム」

発表 「作家×キュレーター対談 『小松の九谷焼と自作について』」／クタニズム実行委員会事務局主催トークセッション(サイエンスヒルズこまつわくわくホール、2021年9月19日)

発表 「九谷と美濃、やきもの産地対談」／クタニズム実行委員会事務局主催トークセッション(サイエンスヒルズこまつわくわくホールおよびオンライン、2021年9月25日)

◆唐澤昌宏

論文 「新しいコレクション 荒川豊蔵《志野茶壺 銘 不動》」／『現代の眼』636号

論文 「台湾×日本：『幸福工芸臺日交流展』に寄せて」／『C-flow心流：幸福工芸臺日交流展』図録(国立臺灣工芸研究發展中心、2021年4月1日)

論文 「近代工芸と茶の湯のうつわ—個人作家による“表現のうつわ”」／『淡交』第75巻 第4号 通巻932号(淡交社、2021年4月1日)

論文 「津金日人夢の『青瓷』」／『津金日人夢展』図録(福岡三越、2021年4月21日)

論文 「和田の一—シャープなフォルムから生み出される白磁の美」／『月刊美術』2021年5月号(実業之日本社、2021年5月1日)

論文 アートダイアリー 080 「国立工芸館石川移転開館記念展Ⅲ 近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁、オンライン2021年5月23日)

論文 工芸館の窓から「美意識を映す茶のうつわ」／『読売新聞』石川県版朝刊(読売新聞社、2021年6月12日)

論文 「無釉焼締陶の美—伊勢崎晃一朗の“やきもの”」／『伊勢崎晃一朗展』図録(ギャラリー、2021年9月1日)

論文 一部公募部門 総評／『笠間陶芸大賞展』図録(笠間陶芸大賞展実行委員会、茨城県陶芸美術館、2021年10月16日)

論文 「村瀬治兵衛の『彩漆』」／『村瀬治兵衛漆芸展—探求—変わるものと変わらないもの』図録(日本橋三越、2021年10月20日)

論文 「備前焼の歴史の中の隠崎隆一：混濁土で魅せる想いの造形」／『隠崎隆一の陶芸—形と表情の変遷』展図録(瀬戸内市立美術館、2021年10月23日)

論文 「備前焼の美—伊勢崎晃一郎の“やきもの”」／『伊勢崎晃一郎展』図録(ギャラリー栄光舎、2021年11月5日)

論文 「美濃陶芸と6人の人間国宝」／『美濃陶芸6人の人間国宝展』図録(とうしん美濃陶芸美術館、2022年1月7日)

論文 「第50回全陶展」／『炎芸術』No.149 2022春(阿部出版、2022年2月1日)

論文 「『未来へつなぐ陶芸—伝統工芸のチカラ展』に思うこと」／『陶説』825号(日本陶磁協会、2022年3月1日)

論文 「工芸文化の魅力を発信 国立工芸館の活動とコレクション」／『石川自治と教育』第731号(石川県自治と教育研究会、2022年3月10日)

展覧会カタログ 「近代工芸と茶の湯のうつわ—一個を映し出した“表現のうつわ”」、テーマ解説／「国立工芸館石川移転開館記念展Ⅲ 近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—」

展覧会カタログ 「展覧会ノート「未来へつなぐ陶芸—伝統工芸のチカラ展」をめぐって、章解説、コラム解説、作品解説、作家略歴」／「未来へつなぐ陶芸—伝統工芸のチカラ展」

展覧会カタログ 「北大路魯山人《金彩雲錦鉢》」ほか6点の作品解説／「2D鑑賞システム」

発表 「作家の工芸—金沢を中心に」／市民公開講座「金沢学」(北國新聞社ホール、2021年6月12日)

発表 「つくり手の言葉から作家の工芸を考える」／工芸のつなぎ手人材育成講座(香林坊プラザ、2021年6月19日)

発表 対談 「茶の湯と工芸」／兼六園周辺文化の森等活性化推進実行委員会(石川県立美術館講堂、2021年6月20日)

発表 特別報告「The 備前—土と炎から生まれる造形美—」／東洋陶磁学会(Zoomオンライン、2021年6月27日)

発表 スペシャルトーク「九谷焼の新しい表現の可能性について」／小松市立本陣記念美術館日本遺産サミット記念特別展関連イベント(こまつ芸術劇場うらら 会議室、2021年10月30日)

発表 「近代工芸と茶に湯のうつわ—国立工芸館のコレクションから—」／石川県茶道協会(北國新聞交流ホール、2021年11月7日)

発表 「美濃陶芸6人の人間国宝」／とうしん美濃陶芸美術館(とうしん学びの丘“エール” 講堂、2022年1月7日)

#### ◆北村仁美

論文 「[工芸館の窓から] 12羽の鷹 伝わる息遣い」／『読売新聞』石川県版朝刊(2021年10月9日)

論文 「[工芸館の窓から] 激動の明治 作風も一変」／『読売新聞』石川県版朝刊(2021年11月13日)

論文 「[工芸館の窓から] デジタルが担う可能性」／『読売新聞』石川県版朝刊(2021年12月11日)



展覧会カタログ 「時代の転換、工芸の転換」、章解説、作家略歴・作品解説  
／「国立工芸館石川移転開館1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸一万  
博出品時代から今日まで 変わりゆく姿」

展覧会カタログ 「堀柳女《滯》」ほか4点の作家解説、4件の素材・技法解説  
／「2D鑑賞システム」

◆小島美里

展覧会カタログ 「加藤卓夫《三彩鉢 蒼容》ほか4作品の作品解説、金重陶  
陽ほか3名の作家略歴」／「未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展」

展覧会カタログ 「柳原睦夫」ほか2件の作家解説／「2D鑑賞システム」

◆高嶋優希

展覧会カタログ 「橋本真之」ほか11件の作家解説／「ジャングル⇄パラダ  
イス展おとなセルフガイド」

展覧会カタログ 「吉田美統《釉裏金彩牡丹文飾皿》の作品解説、吉田美統の  
作家略歴」／「未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展」

展覧会カタログ 「小川雄平」ほか20件の作家解説／「2D鑑賞システム」

◆田中真希代

展覧会カタログ 「3章の解説1点とコラム1点」／「国立工芸館石川移転開館  
1周年記念展 《十二の鷹》と明治の工芸一万博出品時代から今日まで  
変わりゆく姿」

展覧会カタログ 「駒井音次郎」ほか5件の作家解説／「国立工芸館石川移転  
開館1周年記念展《十二の鷹》と明治の工芸」多言語・音声ガイド

展覧会カタログ 「田村耕一《白泥椿文壺》ほか3作品の作品解説、藤原啓ほ  
か1名の作家略歴」／「未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展」

展覧会カタログ 「黒田辰秋《赤漆流稜文飾箱》」ほか1件の作品解説、2件の  
素材・技法解説／「2D鑑賞システム」

◆中尾優衣

論文 「新しいコレクション 鈴木治《馬》」／『現代の眼』636号

論文 近代美術の眼「小川待子《無題》」／『読売新聞』都内版（2021年7月10  
日）

論文 「めぐるアール・ヌーヴォー展 モードのなかの日本工芸とデザイ  
ン」／『新美術新聞』2022年1月1・11日合併号（2022年1月1日）

論文 工芸館の窓から「ミュシャが描く大女優」／『読売新聞』石川県版  
（2022年1月15日）

論文 アートダイアリー 090「アール・ヌーヴォーは、どこから来てどこへ  
行く？めぐりめぐる工芸とデザイン」／「文化庁広報誌 ぶんかる」（文化  
庁、オンライン2022年3月11日）

展覧会カタログ 「クリストファー・ドレッサー《植物・虫模様線刻ティー  
セット》ほか2点の作品解説」／「国立工芸館石川移転開館1周年記念展《十二  
の鷹》と明治の工芸」多言語・音声ガイド

展覧会カタログ 「ジークフリート・ピングとアール・ヌーヴォー」ほか11  
章の作品・作家解説／「〈めぐるアール・ヌーヴォー展〉をめぐるための11  
の扉」

展覧会カタログ 「小川雄平《陶製黒豹置物》」ほか2点の作品解説、2件の素材・技法解説／「2D鑑賞システム」

◆西村綾華

展覧会カタログ 「橋本真之」ほか11件の作家解説／「ジャングル⇄パラダイス展おとなセルフガイド」

展覧会カタログ 「岡部嶺男《練込志野縄文花器》」ほか3作品の作品解説、濱田庄司ほか1名の作家略歴／「未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展」

展覧会カタログ 「北大路魯山人」ほか20件の作家解説／「2D鑑賞システム」

◆野見山桜

論文 「〈インタビュー〉所蔵作品展『MOMATコレクション(R3-2)』小特集：純粹美術と宣伝美術」特別インタビュー：永井一正氏に聞く～1950年代の日本のグラフィックデザイン／『東京国立近代美術館研究紀要』第26号

展覧会カタログ 「山下恒雄《戦野》」の作品解説、1件の素材・技法解説／「2D鑑賞システム」

◆藤田幸夫

展覧会カタログ 「田島正仁《彩釉器》」の作品解説、田島正仁の作家略歴／「未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展」

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	移管	計	収蔵総点数
和図書	417	882	38	800	2,137	39,243
洋図書	88	136	46	180	450	14,746
国内展覧会カタログ	20	1,138	6	943	2,107	65,936
国外展覧会カタログ	72	152	39	88	351	34,098
計	597	2,308	129	2,011	5,045	154,023

注)工芸館から移管された和図書:800件、洋図書:180件、和カタログ:943件、洋カタログ:88件を含む。

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	121	4,478
洋雑誌	—	—	—	40	1,159

注)雑誌はタイトル数を計上。国立工芸館から移管された和雑誌:128タイトル、洋雑誌:8タイトルを含む。

#### ②アーツライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	113日
公開件数	2,148件
入室者数	453人
公開請求件数	452件

注)新型コロナウイルス感染症対策のため、令和2年7月7日より事前予約制で開室。

[国立工芸館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	115	493	0	608	10,670
洋図書	4	37	0	41	1,357
国内展覧会カタログ	0	948	22	970	17,296
国外展覧会カタログ	0	124	0	124	2,031
和雑誌	—	—	—	87	1,498
洋雑誌	—	—	—	2	160
計	119	1,602	22	1,743	31,354

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

#### ②アーツライブラリ(国立工芸館1階)公開活動

開室日数	112日
公開資料件数	23件
入室者数	676人
公開請求件数	7件

## 1-2 児童生徒を対象とした事業

### 1-2-1 本館

#### ◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

- 令和3年8月26日(木) 東京都高等学校美術、工芸教育研究会(高校生)  
22人(オンライン)
- 令和3年11月9日(火) 足立区立西新井小学校 6年生 58人(オンライン)
- 令和3年11月10日(水) 足立区立西新井小学校 6年生 30人(オンライン)
- 令和3年11月25日(木) 荒川区立第一日暮里小学校 6年生 32人
- 令和3年12月2日(木) 東京都市大学附属小学校 3年生 80人(オンライン)
- 令和4年1月12日(水) 茅ヶ崎市立小出小学校 6年生 58人(オンライン)
- 令和4年2月3日(木) 筑波大学附属大塚特別支援高等学校 20人(オンライン)
- 令和4年2月17日(木) 広島県教育委員会事務局 個別最適な学び担当  
不登校支援センター 11人(オンライン)
- 令和4年2月18日(金) 広島県教育委員会事務局 個別最適な学び担当  
不登校支援センター 18人(オンライン)

#### ◆学校教職員の研修会等への協力

- 令和3年7月16日(金) 大田区図画工作研究会 45人(オンライン)
- 令和3年8月25日(水) 千代田区教育会図画工作科部会 9人(オンライン)
- 令和3年8月26日(木) 東京都高等学校美術・工芸教育研究会 31人(オンライン)
- 令和3年11月10日(水) 港区中学校美術科研究会 3人

#### ◆学校教職員を対象とした研究会

「隈研吾展：新しい公共性をつくるためのネコの5原則」先生のための鑑賞日  
【特別観覧日】

令和3年6月18日～20日

観覧者数：57名

【講座】先生のための美術館活用講座 オンライン編(オンライン)

日時：令和3年6月19日(土)

講師：大黒洋平(小笠原村立母島中学校主任教諭)、中村麗子(企画課主任研究員)、一條彰子(企画課主任研究員)、細谷美宇(企画課特定研究員)、浜岡聖(企画課研究補佐員)

聴講者数：63名

「柳宗悦没後60年記念展：民藝の100年」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

令和3年10月29日～31日

観覧者数：53名

【講座】先生のための美術館活用講座 オンライン編(オンライン)

日時：令和3年10月30日(土)

講師：花井久穂(企画課主任研究員)、一條彰子(企画課主任研究員)、浜岡聖(企画課研究補佐員)

聴講者数：35名

「没後50年 鎚木清方展」先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

令和4年3月18日～21日

観覧者数：64名

◆小・中学生向けプログラム

令和3年度は未開催

◆未就学児向けプログラム

「おやかでトーク ONLINE」(対象：未就学児とその保護者、オンライン)

日時：令和3年8月16日 10時30分～11時30分 参加者数：11組22人

令和3年8月16日 14時00分～15時00分 参加者数：12組24人

令和3年8月23日 10時30分～11時30分 参加者数：10組21人

令和3年8月23日 14時00分～15時00分 参加者数：11組22人

◆東京国立近代美術館スクールガイド

学校向けのスクール・プログラム案内小冊子。教員研修時や団体観覧下見用として活用した。

◆MOMATコレクションこどもセルフガイド、  
MOM@T Home こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドを来館した小・中学生に配布した。また、デジタル版である「MOM@T Home こどもセルフガイド」をウェブサイト上で配信した。

◆MOMATコレクションセルフガイドプチ&みつけてビンゴ！

来館した4～8歳を目安とする子どもたちに、大人と一緒に使用して所蔵作品展を楽しむための鑑賞ツール「セルフガイドプチ」「みつけてビンゴ！」(日本語・英語)を配布した。

1-2-2 国立工芸館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

令和3年12月3日 富山南砺市立福光東部小学校 52人

令和3年12月10日 富山南砺市立福光東部小学校 52人

令和4年2月15日 金沢大学附属中学校 164人

令和4年3月8日 石川県内灘町立大根布小学校 42人

◆学校教職員の研修会等への協力

令和4年1月29日 石川県図工美術研究会 9人

◆学校教職員を対象とした研究会

「たんけん！こども工芸館 ジャングル⇄パラダイス展」

先生のための工芸館週間

【特別観覧日】

令和3年9月1日～26日

観覧者数：0名(新型コロナウイルス対策による臨時休館のため)

◆ファミリープログラム

「ピカ☆ボコワークショップ」

令和3年5月5日(2回) 36人

「ジャングルトーク」

令和3年9月4日(2回) 14人

「みんなで作るジャングルえほん」

令和3年9月11日(3回) 28人

令和4年3月デジタルコンテンツ作成

「果樹園バッジ&レター」(金沢市工芸FESTA連携事業)

令和3年10月9日、10日 29人

◆国立工芸館スクールガイド

学校向けのスクール・プログラム案内リーフレット。研究会や団体観覧下見用として活用した。

◆こどもセルフガイド・おとなセルフガイド

「たんけん！こども工芸館 ジャングル⇄パラダイス展」セルフガイド

(対象：小学生以下)

「Crafts Museum for Kids & Adults：Welcome to the Jungle!」英語セルフガイド

(対象：小学生以下)

「たんけん！こども工芸館 ジャングル⇄パラダイス展」セルフガイド

(対象：中学生以上)

「Crafts Museum for Kids & Adults：Welcome to the Jungle!」英語セルフガイド

(対象：中学生以上)

<企画展>

◆柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年

NHKプロモーション ミュージアムオンライン「柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年」(オンライン)

日時：令和4年1月20日(木) 19時00分～19時40分

講師：花井久穂(企画課主任研究員)、鈴木勝雄(企画課長)

聴講者15万人以上

<所蔵作品展>

◆東京国立近代美術館における情報保障のあり方を考える会

日時：令和4年1月22日(月) 14時00分～18時00分

参加者5名(加えて協力者に手話通訳2名)

◆動画配信

キュレーター・トーク(オンライン)

日時：令和3年10月18日(月)～配信

成相肇(美術課主任研究員)「高村光太郎《手》」

MOMAT Focus (オンライン)

日時：令和3年5月18日(火)～配信

「SlideShow | ソル・ルウィット《ウォールドローイング #769》制作過程」

「岸田劉生作品の修復」

トークイベント「沈黙による試み—映像のバリアフリー化について」(オンライン・事前収録して配信)

日時：令和3年12月9日(木)～配信(手話と日本語字幕入り)

## &lt;企画展&gt;

- ◆国立工芸館長による特別レクチャー「《十二の鷹》と明治の工芸展 ココが見どころ！」

日時：令和3年10月25日(月) 13時00分～14時00分

講師：唐澤昌宏(国立工芸館長)

聴講者数：37人

- ◆全国・いしかわの工芸講演会(石川県連携事業)「《十二の鷹》と現代の工芸」

日時：令和3年11月13日(土) 15時30分～16時30分

講師：林曉(漆芸家・富山大学教授)

聴講者数：42人

## &lt;所蔵作品展&gt;

- ◆「子どもに学ぶ工芸鑑賞の可能性」石川県立生涯学習センター（ふるさとふれあい講座）

日時：令和3年7月17日(土) 13時30分～15時00分

講師：今井陽子(国立工芸館主任研究員)

聴講者数：30人

- ◆「アール・ヌーヴォーとめぐる、日本の工芸とデザイン」(新型コロナウイルス感染症対策のためオンラインに変更)

日時：令和3年12月16日(水) 13時30分～14時30分

講師：中尾優衣(国立工芸館主任研究員)

聴講者数：31人

- ◆全国・いしかわの工芸講演会(石川県連携事業)「アール・ヌーヴォーの楽しみ方 異文化の出会いと交流をめぐって」(オンライン)

日時：令和4年2月27日(日) 13時30分～14時30分

講師：稲賀繁美(京都精華大学教授 国際文化学部長)

聴講者数：12人

## &lt;その他&gt;

- ◆ミュージアムコンサート「ヴァイオリンとピアノの調べ—国立工芸館石川移転開館1周年記念—」

日時：令和3年10月23日(土) 13時30分～14時00分

講師：坂口昌優(ヴァイオリニスト)、鶴見彩(ピアニスト)

聴講者数：37人

- ◆トークセッション「食のうつわ」

日時：令和4年1月16日(日) 13時00分～14時15分

講師：柳井友一(secca inc.(株式会社雪花)取締役)、岩井美恵子(国立工芸館主任研究員)

聴講者数：31人



◆ミュージアムコンサート「オーケストラ・アンサンブル金沢メンバーによる 弦楽四重奏 in 国立工芸館」

日時：令和4年3月6日(日) 14時30分～15時00分

講師：青木恵音、若松みなみ、古宮山由里、早川寛(全員オーケストラアンサンブル金沢)

聴講者数：39人

## 1-4 大学等との連携

### 1-4-1 本館

#### ◆インターンシップ

参加人数：9人

研修内容：コレクション(近現代美術・写真)・企画展・美術館教育・図書資料の各受入分野における基本的な日常業務の補助、研修者の目的に沿った個別事業への参加。また、各分野の研究者が、各分野の研修者に対し、オンラインで各分野の業務等をレクチャーする機会を設けた。

#### ◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：3名

研修内容：所蔵作品の展示や保管・管理・貸出等の業務、教育普及活動に関する業務等の研修。

#### ◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

令和3年6月6日(日)	千葉大学	10人
令和3年7月28日(水)	昭和音楽大学大学院	21人
令和3年8月12日(木)	跡見学園女子大学大学院	1人
令和3年8月17日(火)	日仏学生フォーラム	2、3年 9人(オンライン)
令和3年9月7日(火)	埼玉大学	17人(オンライン)
令和3年11月5日(金)	関東学院大学	16人(オンライン)
令和3年12月4日(土)	清泉女子大学	24人(オンライン)
令和3年12月11日(土)	清泉女子大学	24人

#### ◆大学等との共同研究（ギャラリートークを伴う受入）

令和3年12月20日(土) 「共生社会をつくる」アートコミュニケーション共創拠点 20人

主催：「共生社会をつくる」アートコミュニケーション共創拠点(東京藝術大学)

研究内容：対話鑑賞を介してビジョンを考えるワークショップの試行として実施

#### ◆生涯学習施設等への協力

該当なし

### 1-4-2 国立工芸館

#### ◆インターンシップ

該当なし

◆キュレーター研修

該当なし

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

令和3年9月10日（金）、13日（月）、17日（金） 筑波大学 30人

令和3年12月3日（金） 九谷焼技術研修所 54人

◆生涯学習施設等への協力

令和4年1月28日（金）

金沢ボランティア大学校 23人

## 1-5 ボランティア

### 1-5-1 本館

昨年度に引き続きガイドスタッフの例会をオンラインで実施した他、ガイドスタッフによるオンライン対話鑑賞・動画制作を行った。加えて、学校・教員等団体向けのオンライン対話鑑賞や、ファミリープログラム「おやこでトーク ONLINE」など、オンライン活動の機会が増加した。

また、昨年新型コロナウイルス感染症対策の影響で延期したガイドスタッフ7期生の募集を行い、136名の応募があった。新規養成研修生18人を対象とした養成研修はオンラインと休館日または閉館後のギャラリートーク実習を組み合わせる計画・実施したが、まん延防止等重点措置の影響で実習の一部を延期し、登録は令和4年度に見送られた。

ボランティアの登録人数 36人

#### ◆MOMATガイドスタッフによる所蔵品ガイド

実施なし ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

#### ◆オンライン対話鑑賞

日時：通年実施

回数：105回

参加者数：608人

#### ◆春まつり オンライン・トークラリー(オンラインイベント)

日時：令和4年3月21日(月) 11時00分～ 17時00分

回数：6回

参加者数：302名(見るだけ参加230名、話して参加累計72名)

#### ◆動画配信

日時：令和3年4月7日(水)～配信

動画 ガイドスタッフが選ぶイチオシ作品 12本

動画 ガイドスタッフのプチ所蔵品ガイド 1本

### 1-5-2 国立工芸館

東京国立近代美術館工芸館の東京における主要な教育普及事業の1つであったタッチ&トークをベースとしてオンラインによる対話型鑑賞プログラム「工芸トークオンライン」をボランティアガイドとともに企画・研修し、一般並びにこどもを対象として実施した。高画質画像とともに研究員による研究画像もあわせて提供し、1点の作品を時間をかけて観察すること、また対話を重ねることで他者の視点に触れることによって理解が深まるなど、参加者からも好評であった。また、この手法を用いて鑑賞前の事前授業を行った。

ボランティアの登録人数 28人

◆工芸トークオンライン

22回／110人

◆こども工芸トークオンライン

4回／25人

◆授業協力

2回／94人

有償解説スタッフ「MOMAT英語ファシリテータ」が実施する英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」は、新型コロナウイルス感染症拡大防止、および訪日外国人減少のため休止した。代替として、昨年度に引き続き動画シリーズ「Virtual LTA!」を配信したほか、ウェブ会議ツールZoomを用いてオンラインで「Let's Talk Art!」同様に鑑賞・異文化交流が可能なプログラム「Let's Talk Art! Online」を令和4年2月より開始した。

MOMAT英語ファシリテータの登録人数 13人

◆Let's Talk Art!

実施なし ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

◆Let's Talk Art! Online (オンラインイベント)

日時：毎週水曜日または土曜日 10時30分～11時50分

令和4年2月2日～3月23日 8回／19人

◆団体対応(英語による対応)

令和3年11月19日(金) 東京大学国際研修 16人

◆動画配信

日時：令和3年4月9日(金)～配信(シリーズは令和3年2月17日(金)より配信開始)

動画：Virtual LTA! 9本(シリーズは全12本。残り3本は令和2年度に投稿済)

東京国立近代美術館の対話鑑賞コンテンツを研修に活用したい企業向けに、以下のとおり有料プログラムを実施した。

◆企業向け研修

令和3年4月14日(水)	14時00分～15時00分	4名(オンラインでの実施)
令和3年4月21日(水)	14時00分～15時00分	9名(オンラインでの実施)
令和3年5月12日(水)	14時00分～15時00分	10名(オンラインでの実施)
令和3年5月13日(木)	14時00分～15時00分	10名(オンラインでの実施)
令和3年5月14日(金)	14時00分～15時00分	13名(オンラインでの実施)
令和3年6月18日(金)	13時00分～14時00分	9名(オンラインでの実施)
令和3年6月23日(水)	10時30分～11時30分	12名(オンラインでの実施)
令和3年6月23日(水)	13時00分～14時00分	14名(オンラインでの実施)
令和3年6月24日(木)	10時30分～11時30分	15名(オンラインでの実施)
令和3年6月24日(木)	13時00分～14時00分	14名(オンラインでの実施)
令和3年6月25日(金)	10時30分～11時30分	13名(オンラインでの実施)
令和3年6月25日(金)	13時00分～14時00分	15名(オンラインでの実施)
令和3年8月31日(火)	16時00分～19時30分	10名(オンラインでの実施)
令和3年9月30日(木)	10時00分～11時55分	13名(オンラインでの実施)
令和3年10月12日(火)	10時00分～11時40分	20名(オンラインでの実施)
令和3年11月8日(月)	10時00分～18時00分	55名(対面での実施)
令和3年11月18日(木)	10時00分～11時55分	10名(オンラインでの実施)

教育普及事業の実践にあたる人材の育成や、地域における学校と美術館の連携を目的とし、小・中・高等学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し実施してきた研修を、令和3年度は初めてオンラインで開催し、オンライン教材「鑑賞素材BOX」を用いて対話鑑賞を実施したほか、講演、グループワーク、事例紹介などのプログラムをオンラインで実施した。

主催：独立行政法人国立美術館

共催：文化庁

期間：令和3年11月29日(月)、12月5日(日)※オンライン研修

修了者数：87名

(小学校教諭21名、中学校教諭18名、高等学校教諭9名、特別支援学校教諭1名、指導主事16名、学芸員22名)





## 2 刊行物 Publications

### 2-1 企画展覧会カタログ

#### 2-1-1 本館

##### 隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則

24×19cm

232p

編著者：隈研吾、藤村龍至、奥野克仁、野中明、保坂健二郎、稲葉麻里子、田野口紘大、三木友親、左右社

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2020.11

##### 柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年

26×19cm

311p

編著者：花井久穂、鈴木勝雄、山田歩、黒川典是、NHK、NHKプロモーション、毎日新聞社

出版者：東京国立近代美術館、NHK、NHKプロモーション、毎日新聞社

出版年：2021.10

##### 没後50年 鏑木清方展

30×23cm

293、xvip

編著者：鶴見香織、小倉実子、山崎菜未、小玉祥子、根本章雄、今西彩子、長名大地、中村麗子、三宅さくら、福田智子、NHK、NHKプロモーション

出版者：毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館

出版年：2022.3



2-1-2 国立工芸館

国立工芸館石川移転開館記念展Ⅲ

近代工芸と茶の湯のうつわ—四季のしつらい—

24×16.5cm

63p

企画・構成：唐澤昌宏

編著者：唐澤昌宏、小島美里

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2021



国立工芸館石川移転開館1周年記念展

《十二の鷹》と明治の工芸—万博出品時代から今日まで 変わりゆく姿

21×14.8cm

69p

編著者：唐澤昌宏、北村仁美、田中真希代

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2021



## 2-2 目録・ガイド等

### 2-2-1 本館

#### ニッポンの名作130年

59×21cm (折りたたみ15×21cm)

1枚

編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：c2021

#### コレクションによる小企画 鉄とたたかう 鉄とあそぶ デイヴィッド・スミス《サークルIV》を中心に

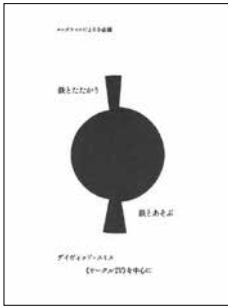
15×11cm

16p

編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：c2021



#### 柳宗悦没後60年記念展 民藝の100年 ジュニア・セルフガイド

21×59cm (折りたたみ21×15cm)

1枚

編著者：浜岡聖

出版者：東京国立近代美術館、NHK、NHKプロモーション

出版年：2021





ジャングル⇄パラダイス こどもセルフガイド、大人セルフガイド  
42×30cm (折りたたみ 21×30cm)

1枚

編著者：今井陽子、高嶋優希、西村綾華、真山陽理子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2021

Welcome to the jungle! : Crafts Museum for kids & adults :

[こどもセルフガイド/おとなセルフガイド英語版]

42×30cm (折りたたみ 21×30cm)

1枚

編著者：今井陽子、高嶋優希、西村綾華、真山陽理子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2021



「めぐるアール・ヌーヴォー展」をめぐるための11の扉

30×20cm

16p

編著者：中尾優衣

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2021



2-3 研究紀要・年報等



東京国立近代美術館研究紀要 第26号

24×19cm

149p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.3

令和2年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

116p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.2

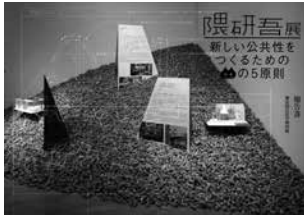


令和3年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

9p





## 2-4 その他の刊行物

### 2-4-1 本館

限研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則 報告書

21×30cm

36p

編著者：川勝真一、佐藤啓花、保坂健二郎

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.3

戦後日本の前衛美術のクロス・レファレンス的研究1945-1955：

平成30年度～令和3年度科学研究費補助金(基盤研究C)研究成果報告書

30×21cm

59p

編著者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.3

山口勝弘日記1948-1955：

平成30年度～令和3年度科学研究費補助金(基盤研究C)

「戦後日本の前衛美術のクロス・レファレンス的研究1945-1955」成果報告

23×16cm

607p

研究代表者：大谷省吾

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.3

速水御舟資料 速水御舟簡集 其一

30×21cm

111p

編著者：佐藤志乃、池田博子、家田奈穂、上田文、大木礼子、折井貴恵、勝山滋、笹川修一、鶴見香織、野本淳、日向邦夫、巻島隆

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.3

### 2-4-2 国立工芸館

該当なし



2-5 美術館ニュース『現代の眼』

No.636 2021年

30×21cm

81p

編集：東京国立近代美術館、黒川典是

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2022.3

### 3 広報

#### 3-1 広報

##### 3-1-1 本館

展覧会については、企画展のプレスリリースによるメディア向け情報発信のほか、チラシ・ポスターや新聞・交通機関・Web等の主要媒体へ広告出稿、ホームページやSNS (Twitter, Facebook) による情報発信を行った。所蔵作品展「MOMATコレクション」でも同様にプレスリリースを配信するなど、広報活動の強化に努めた。いずれも新型コロナウイルス感染症により、通常の来館ではない新しい鑑賞のあり方が求められる状況で、オンラインでの情報発信についても引き続き様々な取り組みを実施した。

企画展では、「隈研吾展」での3DVRによる展示室公開、「柳宗悦没後60年記念 民藝の100年」展と「没後50年 鍋木清方展」でのTwitter上でのライブ配信の実施など、展覧会をより深く知るための機会を増やした。所蔵作品展では所蔵作品や美術館の活動の認知を高めるため、学芸員によるキュレータートーク(作品解説)や絵画修復に関する動画、映像のバリアフリー化を考慮するイベントの動画を公式YouTubeチャンネルで公開した。

また、展覧会だけでなく美術館全体の広報として、地域連携や季節を考慮しながら館の強みをいかしたイベントの企画・実施とPR活動を展開。千鳥が淵など桜の名所を擁する千代田区と連携した「美術館の春まつり」で、春の周辺エリアのにぎわいととも、集客と雰囲気づくりを計画した。所蔵作品展内で工芸作品も含めた桜や花にまつわる定番作品を展示したり、教育普及プログラムのオンライン対話鑑賞を拡張して春にちなんだ作品を中心に鑑賞する「オンライン春まつりトークラリー」を実施したりすることで、作品の認知を高めるように努めた。また、トークラリーでは参加者に来館時のプレゼント引換を設定したことで、来館促進にもつながった。

休止を余儀なくされていた訪日外国人向けである英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」もオンラインでの実施を開始し、参加機会の拡充を目指した。

##### 3-1-2 国立工芸館

展覧会については、プレスリリースによるメディア向け情報発信のほか、チラシ・ポスターの配布や交通機関・Web広告出稿、ホームページやSNSによる情報発信を行った。広告出稿については、全展覧会において金沢駅のデジタルサイネージ掲出、北鉄バス側面広告掲出、最寄バス停そばのしいのき迎賓館に立て看板を設置、露出増を図った。

「近代工芸と茶の湯のうつわ」ではSNSでも積極的に発信を試み、さらに中田英寿名誉館長の特設コーナーを設けたうえに、名誉館長の記者発表会時のあいさつ文をHPにも掲載し、新たなファン層の拡大に努めた。

「たんけん！こども工芸館 ジングル⇄パラダイス」では新型コロナウイルス感染拡大による臨時休館中に職員の一押し作品をSNSで紹介する企画を行い、閉幕まで展覧会の情報発信を続けた。

「《十二の鷹》と明治の工芸」ではウェブ版美術手帖にタイアップ記事とInstagram広告を出稿し、若年層への情報発信にも力をいれた。

「めぐるアール・ヌーヴォー展」では初めてインターネットミュージアムにバナー広告を掲載し工芸以外の美術に関心のある人々へアプローチした。

また移転開館1周年を迎えるタイミングで記念イベントを開催した。期間中の予約来館者対象のプレゼントキャンペーンやSNSキャンペーンのほか、開館記念日には、工芸館長による講演会、金子潤作品展示場所の中庭を



開放するイベント、予約来館者へのオリジナルグッズプレゼント企画を開催し、明るい雰囲気づくりと、改めて工芸館移転の周知を図った。

その他、画像提供システムの運用も開始した。このシステム上では展覧会広報用画像や、施設広報画像等の一覧から希望画像をダウンロードすることができ、広報素材使用時の利便性が高まった。

### 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

ウェブサイトではタイムリーで分かりやすい情報発信を心がけ、SNSではFacebook、Twitterで魅力的な画像やより身近に感じられるような文面での投稿を継続した。またYouTubeではコンスタントな動画投稿と、作品解説(キュレータートーク)のほか、イベントや、展示・修復などの活動紹介など、幅広い内容の動画をコンスタントに投稿。いずれもフォロワー数、登録者数を着実に伸ばした。

平成26年6月に策定した「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」に基づき、理事長のもとに国立美術館6館の情報担当者により組織する「国立美術館のデータベース作成と公開に関するワーキンググループ」を設置しており、各館の課題の整理と今後の事業について継続的に協議を行ってきた。各館収蔵作品の歴史的データを蓄積する方法(入力仕様)の検討及び国立美術館の公開情報資源を一元的に検索・閲覧できるゲートウェイシステムの開発を進めてきたが、本グループは令和3年度で解散し、令和4年度以降は国立アトリサーチセンター(仮称)に継承されることとなった。「独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システム」については、新収蔵作品のテキストデータ・画像データを追加するとともに、著作権者情報の整備を行い、画像掲載許諾申請手続を継続した。同システムに関する事業についても令和4年度以降、国立アトリサーチセンター(仮称)に継承されることとなった。

#### (1) ホームページのアクセス件数

6,603,633件(本館・国立工芸館含む)

#### (2) インターネットによる調査研究成果の公表

『研究紀要』第11号より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始し、本年度も継続している。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。また、令和元年9月10日より東京国立近代美術館リポジトリを公開し、一部の『研究紀要』『現代の眼』『活動報告』等の収録を継続し、これらの研究成果にアクセスしやすい環境を維持した。

#### (3) インターネットを用いた広報

##### ① SNS等を活用した取り組み

###### 《本館》

外部環境変化であるデジタルマーケティングの時流や効果を考慮した活動を実施。運用するSNSアカウントではタイムリーかつ多様な情報発信に注力。Twitter (<https://twitter.com/MOMAT60th>)、Facebook (<https://www.facebook.com/momat.pr/>)、YouTube (<https://www.youtube.com/user/MOMAT60th>)を活用し、過去の投稿内容と効果を検証しながら、作品紹介動画や展覧会関連動画、学芸員による展示の見どころやこだわり、展覧会の裏話や関連イベント告知、グッズ紹介など多様な情報を配信した。

###### 《国立工芸館》

移転開館に伴い取得した国立工芸館独自のFacebook、Twitter、YouTube

アカウントに加えて、名誉館長の提案により9月にInstagramも開設した。平日は必ず1投稿以上を行うこととし、展覧会情報、施設情報に加えて展覧会担当者からのコメントや、工芸館長撮影の写真とメッセージも積極的に投稿した。

開館1周年記念イベントとして、国立工芸館の公式アカウントをフォローし、国立工芸館の写真を「#国立工芸館1周年」のタグをつけてInstagramまたはTwitterに投稿した方の中から、抽選で次回展の招待券をプレゼントするというキャンペーンを行い、あわせて61件の応募投稿があった。

Twitter (<https://twitter.com/ncm2020>)

Facebook (<https://www.facebook.com/ncm2020.pr>)

Instagram (<https://www.instagram.com/nationalcraftsmuseum/>)

YouTube (<https://www.youtube.com/c/ncm2020>)

## ②美術館情報システムによる広報活動

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た「令和2年度の新収蔵作品の作家」を中心とする作品245点について画像を新規登録した。また、著作権者情報の整備を引き続き行い、令和3年度の新収蔵作品の作家の著作権許諾申請手続きを開始した。



**1 国際交流 International Exchange**

**1-1 令和3年度招聘者**

実施なし

**1-2 令和3年度来館者 Visitors**

実施なし

- 令和3年9月6日  
令和3年度第1回美術作品購入等選考委員会及び評価委員会(美術部門)開催
- 令和3年12月8日  
令和3年度第1回美術作品購入等選考委員会及び評価委員会(工芸部門)開催
- 令和4年1月31日  
令和3年度第2回美術作品購入等選考委員会及び評価委員会(美術部門)開催
- 令和4年2月28日  
令和3年度美術作品購入等選考委員会及び評価委員会(写真部門)開催

### 3 予算 Expenditure

#### 3-1 令和3年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
1 美術振興事業費	626,139
所蔵作品展	112,820
企画展	51,837
工芸館石川移転のための連携事業	229,279
美術に関する情報の拠点としての機能向上	34,060
教育普及活動の充実	31,850
調査研究の実施と成果の反映・発信	22,934
快適な観覧環境の提供	9,219
共通経費(設備維持費等)	134,140
2 ナショナルコレクション形成・承継事業	203,188
作品の収集	70,748
所蔵作品の保管・管理	69,789
所蔵作品の修理・修復	7,050
共通経費(設備維持費等)	55,601
3 ナショナルセンター事業	5,329
ナショナルセンターとしての人材育成	307
共通経費(設備維持費等)	5,022
4 一般管理費	73,072
合計	907,728

## 4-1 東京国立近代美術館評議員

(令和4年3月31日現在)

現職	氏名
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	浅見龍介
MOA美術館長	内田篤呉
日本体育大学教授	奥村高明
東京都現代美術館事業推進課長	加藤弘子
平塚市美術館特別館長	草薙奈津子
東京藝術大学大学美術館長	黒川廣子
前文化庁文化財部伝統文化課主任調査官	近藤都代子
早稲田大学文学学術院教授	関 直子
東京ステーションギャラリー館長	富田 章
姫路市立美術館副館長兼学芸課長	不動美里
東京藝術大学大学美術館教授	古田 亮
新潟市美術館長	前山裕司
金沢美術工芸大学学長	山崎 剛

(五十音順)

4-2 東京国立近代美術館職員

(令和4年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	加藤 敬	企画課	
副館長	中林和雄	企画課長	鈴木勝雄
		主任研究員 企画展室長	中村麗子
		主任研究員	花井久穂
		主任研究員	榎田倫広
		主任研究員 教育普及室長	一條彰子
			細谷美宇
		情報資料室長(兼務)	鈴木勝雄
			長名大地
		美術課	
		美術課長	大谷省吾
		主任研究員 絵画彫刻室長	鶴見香織
		主任研究員	都築千重子
			古館 遼
		版画素描室長(兼務)	大谷省吾
		主任研究員 写真室長	増田 玲
		主任研究員 コレクション展示計画室長	三輪健仁
		主任研究員 コレクション情報発信室長	成相 肇
		国立工芸館	
		工芸館長	唐澤昌宏
		管理室長	生島達久
		係長(総務・事業)	西谷玲子
			三輪紘子
		主任(会計・施設)	勝守将資
			宮 春奈
		工芸課	
		工芸課長(兼務)	唐澤昌宏
			成田 暢
		主任研究員 展示渉外室長	岩井美恵子
			藤田幸夫
		主任研究員 教育普及室長	今井陽子
			高嶋優希
		情報資料室長(兼務)	唐澤昌宏
			廣川晶子
		主任研究員 工芸室長	北村仁美
		主任研究員 東京分室長	中尾優衣
運営管理部			
運営管理部長	武藤高之		
総務課長	小林 翼		
会計課長	小山寛俊		
渉外・広報課長	滝本昌子		
総務課室長	眞壁道代		
会計課室長	福田武史		
係長(総務)(兼務)	眞壁道代		
	三村研太郎		
	奥村咲栄		
	阪本千尋		
	秋山祐子		
	大戸 准		
係長(人事)	井口健吾		
	岡村 愛		
	太田紫緒里		
	鈴木 仁		
係長(研修)	平川恵子		
係長(監査)(兼務)	福田武史		
主任(監査)	佐藤 遥		
	加藤優貴		
係長(会計)	東谷 憲		
主任(会計)	大西晶子		
	加来杏沙子		
	松本大河		
専門職員	細田 航		
係長(渉外・広報)	春日義孝		
係長(渉外・広報)	竹内隆文		
	藤田汐路		
	渡邊千智		
	高原佑太		
	小野口優来		
(兼務)	三村研太郎		



令和3年度  
独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者：加藤 敬  
発行：独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館  
東京都千代田区北の丸公園3-1  
電話03 (3214) 2561 (代表)  
印刷：ヤマノ印刷株式会社  
発行日：令和5年2月28日

■非売品

2021 Annual Report  
Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Takashi Kato  
Edited & Published by:  
Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2021  
3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan  
Phone: +81 (0) 3-3214-2561  
Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale