

北米日本研究図書館の現状と課題：視聴覚資料へのアプローチ

マクヴェイ山田久仁子*

はじめまして。ハーバード・イェンチン図書館の日本語資料担当ライブラリアンのマクヴェイ山田久仁子と申します。現職に就いて16年余になります。また、現在NCC (North American Coordinating Council on Japanese Library Resources 北米日本研究資料調整協議会)の議長として任期の最後の3年目を勤めています。NCCは北米の大学図書館員と日本研究者で構成する、研究資料へのアクセスの量と質を高めることを推進するグループです。名称にもありますように、リソースを単独で構築するのではなく、それぞれの図書館の資料をお互いに共有できるかたちで、北米全体の資料の中と深みを増して行こうと、日々努力しております。NCCの具体的活動に興味のある方は、ウェブサイトをご覧ください。

<http://guides.nccjapan.org/homepage> (現在のサイトはちょうど刷新中で来年1月早々に、最新情報を盛り込んだサイトがみられることになっています。)

みなさまは主に美術館及び美術史のバックグラウンドの方が多いと思いますので、まず簡単に北米の大学図書館の役割と日本美術研究も含む日本研究をどのように支援しているかをお話したいと思います。米国の大学で行われる日本美術の研究の場合、一次資料であるオリジナルの美術品を美術館で収蔵していることもあります。図書館は主に研究成果である二次資料と一次資料の複製を提供するのが本来の役割です。その文脈の中で、美術、工芸、デザイン、建築、都市計画、映像等を含む広義の視聴覚資料が日本研究でどのように利用され、研究されているかを実例も含めて、ご紹介したいと思います。こうした北米の特にハーバードの例から導かれた考察に基づき、その際に直面する問題点とともにこれからの展望を述べ、若干の希望をのべさせていただきます。北米の美術資料環境と研究の状況をここで皆様と共有することにより、日本の美術館が世界の研究者を支援するための参考となりましたら、幸いです。

さて、データがやや古くて恐縮ですが、直近の2012年の国際交流基金のサーベイ¹によりみると、米国では全大学2,774校中361大学で学

部生レベルの日本専攻プログラムがあるそうです。日本に関する授業の数は2,786にのぼるとの事。こうした日本研究を支えている大学図書館のうち、日本語資料を所蔵しているのは67大学、そのうち蔵書が4万冊以上は31図書館です。

ハーバード・イェンチン図書館の日本語コレクションは、その中ではカリフォルニア大学バークレー校に次いで蔵書数が多く、現在人文学と社会科学の主題の約35万冊の図書及び、1,000タイトル余の雑誌を所蔵しています。同じくハーバードの芸術専門図書館(Fine Arts Library)に属するルベル東アジア美術図書館の日本語資料には、11月現在4,755タイトルの図書、88タイトルの雑誌、33点の複製絵巻等がありますし、英語の日本美術資料は2,218タイトルの図書、34タイトルの雑誌を所蔵しています。ですので、私自身はアート・ヒストリー研究者のための主題を掘り下げた蔵書を構築する責務はありません。他の米国の大学図書館では芸術図書館が東アジア言語のコレクションを所蔵しているケースは少ないようで、日本語資料担当者がアートも含めた全分野を担当しているケースがほとんどです。北米の多くの日本研究ライブラリアンは、今年の研修生であるオレゴン大学のケビン・マクドウェルさんも含めて、美術研究資料の収集も担当し、日本美術史の研究者や学生へサービスを提供しています。

米国の大学図書館の使命は、所属する大学の教育と研究を支援するという事で従来から一貫していますが、研究手法や研究対象は他の学問領域同様日本研究でも常に動いています。特に電子媒体のインパクトは非常に大きく、教育の場でも、研究の場でも変化が加速度的に進んでいます。紙の印刷媒体が主体だった図書館が急速に新しい媒体を受容しながら、それらを積極的にサービスに取り入れることは必須になっていますので、私どもライブラリアンもその為のトレーニングと研鑽が欠かせません。その意味でも、今回のジャパンアートライブラリアンの研修プログラムは大変時宜を得たものと期待しています。また絵巻や絵本等視覚情報が伝統的に豊富な日本の表象文化は、宗教、文学、人類学など美術史以外の学問領域からも活発に研究

* マクヴェイ やまだ くにこ (北米日本研究図書館資料調整協議会長・ハーバード・イェンチン図書館司書)

1. *Japanese Studies in the United States: The View from 2012*. The Japan Foundation, 2013.

<http://japandirectory.socialsciences.hawaii.edu/Assets/Volumes/2013%20monograph%20final.pdf>

されています。また、Arts (複数形のアート) の概念もどんどん広がり、写真芸術、建築、デザイン、映像、舞踏なども含まれ、研究対象が2次元と3次元に広がっています。

芸術研究対象の急速な変化を物語る一例として、米国議会図書館(Library of Congress)の分類と現在のアートのずれがあります。大項目Fine Artsは視覚芸術、建築、彫刻、素描、デザイン、イラストレーション、絵画、印刷媒体、装飾芸術、芸術一般の各項目に分かれています。写真(Photography)はテクノロジーの中のひとつの項目で、さらにその中の「応用写真」に芸術的、商業的、医学的写真がひとくりにされています。映像(Cinematography)、動画(Motion pictures)も写真の中の一項目です。ちなみに宮崎駿監督の「絵コンテ全集」はイラストレーションとして、アートに分類されているようです。

一方、Art Historyを美術史と訳してしまうことにも明らかに無理があります。アートという言葉には、日本語の美術が視覚的表現にほぼ限られるのに対し、広範囲の創造的表現や優れた技量なども含まれます。ここではアート・ヒストリーを訳さず使用したいと思います。

次に、北米を中心とした日本研究の博士及び修士論文について考察したいと思います。データはProQuest Dissertation & Thesis Global (www.proquest.com/products-services/pqdtglobal.html)から取りました。1890年から2015年に3,023の博士及び修士論文が書かれています。データ取得法のせいかもしれませんが1990-2000年の10年にその前の10年の約10倍に数が増えています。このうち659の論文の主題にArtsが含まれていますが、いわゆるアート・ヒストリーの論文は166点です。

さらに過去3年のアート・ヒストリー専攻生の論文の主題を見ていきますと、次のようなトピックが出てきます。アイヌ、写真、視覚文化、日蘭関係、物の文化、紙芝居、ベトナム戦争、アヴァン・ギャルド、横尾忠則、竹久夢二、夢窓疎石、禅、南蛮世界地図、地図学、天皇の肖像、森下泰昌、クイア(性的少数派)批評、万国博覧会、アニメーション映画、スナップ写真、木版画、写真雑誌「プロボーク」、満州、ユートピア、ディストピア、「白樺派」、「偽紫田舎源氏」、「法然絵巻」など。写真や動画を題

材にした論文が目につきますが、先の議会図書館の産業技術中心の「写真」の概念からかなり乖離しています。

ちなみに1990年代のトピックには写真がみられず、黄檗禅、豊臣秀吉の息子の霊廟がある竹生島、洛中洛外図、河鍋暁斎などの伝統的美術や、近代の実験的芸術誌「マヴォ」、村山知義、吉行エイスケ、モダニズムがトピックとなっています。

このアート・ヒストリーの論文もさらなる分類項目をみていきますと、論文の多い方から順に、歴史が55と全体の3分の1を占めています。次いでアジア文学が23、アジア研究が22、建築11、女性学9、文化人類学8、宗教史8、宗教学7、芸術教育6、比較文学4、そして美術4、劇場4、デザイン、映画、動画、アメリカ史、芸術批評が3と続き、ダンス、民俗学、室内デザイン、語学、芸能、近代史、哲学がそれぞれ2となっています。ひとくちにアート・ヒストリー研究といっても、これほど多様な学問領域が交差しています。

同様に、アジア学会のアジア研究論文索引(Bibliography of Asian Studies, <http://bmc.lib.umich.edu/bas>)の検索でも、日本アートが主題の論文が2010年代に155点、図書が12タイトル出版されています。ちなみにここにあげた例は文化人類学者によるヒップホップ音楽や伊勢神宮遷宮の儀式が研究対象となっています。日本アートを扱った研究の多くは、かなり学際(Interdisciplinary)になされているといってもいいかと思います。

ちょうど日本でこの夏刊行された、小学館の「日本美術全集」第19巻『拡張する戦後美術』で、1945(昭和20)年から1995(平成7)年間に制作・発表された作品200点強を取り上げていて、責任編集者の榎木野衣氏の巻頭「はじめに」に述べられている次の言葉は、私どもが大学で支援している美術研究の状況によく呼応しているように思います。「現代美術や、印刷および複製技術の進展と普及によって飛躍的に流布した写真、デザインに加え、純粋な美術としてとらえられてこなかったマンガや特撮美術も、わが国ならではの戦後美術を代表する表現として、進んで取り上げた」村上隆の『シーブリーズ』『タイムボカン』、岡本太郎の『森の掟』『重工業』『明日の神話』『太陽の塔』、成田亨による怪獣デザイン画。

手塚治虫・酒井七馬による『新寶島』、水木しげる『墓場鬼太郎』、白土三平『カムイ伝』、つげ義春『ねじ式』、藤子・F・不二雄『ドラえもん』、ちばてつや・高森朝雄『あしたのジョー』、赤塚不二夫『天才バカボン』、永井豪『デビルマン』、大友克洋『AKIRA』、宮崎駿『風の谷のナウシカ』少女マンガでは中原淳一、内藤ルネ、高橋真琴の作品や『ベルサイユのばら』。「雑誌の表紙」として『暮しの手帖』『週刊少年マガジン』『アウトサイダー・アート』として貼絵の山下清、大本教の出口王仁三郎、火山学者三松正夫、炭坑記録画を残した山本作兵衛、奄美大島で生涯を全うした田中一村。日本画家では横山操、東山魁夷、杉山寧、加山又造、平山郁夫。これらの榎木氏に選定された作家と作品は今後の私ども研究図書館の選書にも、確実に反映されることでしょう。

また少々余談ですが、この夏ニューヨークの近代美術館で公開された小野洋子の作品展²では、詩、音楽、コンセプチュアル・アート、ビデオ、インスタレーションとあらゆる媒体の作品が展示されていました。従来印刷された美術全集では、到底こういったアートは収まりません。後世の小野洋子研究者に美術館や図書館は十分こたえられるのでしょうか？

さて、この辺で私がハーバードで実際に接している研究者や学生の美術資料との関わり方の例を2,3ご紹介したいと思います。

現在博士課程で江戸時代の刷り物を研究している学生は、アート・ヒストリー専攻です。日本各地の名所の刷り物が研究対象で、くずし字で書かれた狂歌などのテキストを読み、諧謔に満ちた内容を理解することは研究に不可欠なので、英国のケンブリッジ大学の江戸文学専門グループとの勉強会に毎週スカイプで参加しているそうです。彼女の研究は、文学、地理、宗教と大きく交差しています。知識や資料の共有や、共同研究の実現に、時間と空間の制約が急速に少なくなっているのを実感します。

また、中世文学専攻のある大学院生は、室町時代の御伽草子「弁慶物語」で修士論文を書こうとしています。底本となる岩波書店の『新日本古典文学大系』第55巻のテキストはダブリンのチェスター・ビーティ図書館の絵巻をもとにして、欠落部分を天理図書館と京都大学図書館

所蔵の、別系統の資料で補ったものです。2005年に日本の研究者が、「弁慶物語」の諸本を調査し、ハーバード美術館所蔵の絵巻が、チェスター・ビーティ所蔵の絵巻を補完する物ではないかと、指摘した論文を発表しました。³それを読んだこの学生は、ハーバード美術館にこの絵巻の閲覧を申し込み、今週11月24日に調査に行きました。ちょうど25日にボストンの空港でこの発表のため成田行きの便を待っていましたら、彼から電子メールで速報が送られてきました。自分は日本美術のエキスパートではないが、と断りながらも「かなり確実に(Almost certainly)ハーバードの「弁慶物語絵巻」がチェスター・ビーティの絵巻の欠落部分だと思う。挿絵は少なくとも、チェスター・ビーティ版で欠落している部分に符合し、かなり特徴ある弁慶の描き方を含めて絵のスタイルも同じように見える。これからテキストを読んで、チェスター・ビーティ版と比べる作業があるが、実感としてこのふたつは、本来ひとつの作品だったとの思いが強くなった。」と書いてきました。

ハーバード美術館の絵巻が、チェスター・ビーティの絵巻の欠落部であることが正式に認定され、双方の美術館で絵巻をデジタル化して、バーチャルに繋いで公開して欲しいというのが、この学生の希望です。ちょうどチェスター・ビーティ図書館のメアリー・レッドファーンさんがこの会場にいらっしゃいますので、ぜひご検討くだされば、幸いです。そして、この完全版に基づいて『新日本古典文学大系』のテキストが再翻刻校閲されることを、この学生が望んでいます。彼の修士論文に、このハーバード所蔵の絵巻のテキストの英訳を付ける予定だそうです。

このケースのように日本文学研究においても、美術館所蔵の一次資料が研究対象になることは、よくあります。1年前から導入されたハーバードのオンライン図書館資料検索ポータル、ホリスプラス(Hollis Plus http://hollis.harvard.edu/primo_library/libweb/action/search.do?vid=HVD)は、いわゆるディスカバリー・ツールとして大学内の73の図書館資料だけでなく、大学アーカイブ、美術館、博物館の資料情報もメタデータを通してかなり繋がるようになりました。ホリスプラスと、ハーバード美術館の検索システムの両方の結果を比

2. Yoko Ono: *One Woman Show, 1960-1971*. Museum of Modern Art, May 17-September 7, 2015.

<http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1494?locale=en>

3. 田代圭一. 『弁慶物語』諸本についての一考察--写本類を中心に. 書陵部紀要 / 宮内庁書陵部 編. (57) 2005年度. 21~41.

較のために出しています。どちらもローマ字で **benkei monogatari** とタイプしますと、ホリスでは、2 件の無関係のものも含め 7 件の結果が提示されました。そのうち 2 件がハーバードの美術館所蔵で、1 件がオリジナル絵巻で画像がありません。もう 1 件がチェスター・ビーティの絵巻の画像 5 枚のサムネイルが結果についてきました。美術館が権利を有する画像コレクションを検索し、アクセスできるようになったのは、大変便利です。これらの詳細な画像を見るには大学の ID 番号とパスワードを入力しなければなりません。この画像のコピーや出版、流通には所蔵者の許可を得るべきと注意がなされています。

一方、この画像無しのハーバード所蔵の絵巻の目録情報を美術館の検索システムで見つけた件の学生は、この絵巻のレコードにリンクされている電子メールアドレスに、絵巻を実際に見たいと、リクエストを出しました。約 2 週間後（それが今週ですが）に、美術館の作品閲覧室で見られることになったという次第です。ちなみに、この方式はハーバード図書館所蔵の貴重書の閲覧を申し込むのと、よく似ています。利用者側からは、見たい資料が図書館にあるか、美術館にあるかということよりも、それにアクセスできることが第一の関心事であることを、ライブラリアンもキュレーターも忘れがちですが、この視点は大事だと思います。

本来全く異なる知識体系で目録が取られていた図書館の資料と、美術館の資料が完全ではないけれど、メタデータの共有でディスカバリー・ツールを使って繋がりはじめたようです。日本の美術館の資料のメタデータは研究図書館などと共有されているのでしょうか？まだでしたら、今後その方向に向かうことを心から願っています。

日本国外で所蔵されている美術資料の存在もかなり明らかになってきましたが、このケースのように、まだ意外な場所に重要な資料が埋もれている可能性も高いと思います。余談ですが、先週ブリティッシュライブラリーが、13 点のデジタル化した奈良絵本を公開したというアナウンスがありました。フランス国立図書館でも 27 点の奈良絵本をデジタル化しています。日本の研究機関でも奈良絵本は数多くデジタル化されていますが、海外のこうしたデジタル化された資料がより多くの研究者に知られ、活用されることを心から願っていますが、その為にもいわゆ

るグローバルなユニオンカタログの構築を待望しています。ヨーロッパ所蔵資料の総合カタログとしての **Europeana**

(<http://europeana.eu/portal/>) では随分日本関係の資料が見つかるようになりましたが、美術館の所蔵品はどの程度はいつているのでしょうか？

米国のヴァージニア大学が後援する **Rare Book School** は西洋の古典籍の講義プログラムが充実していますが、江戸時代の絵本と、中国の本の歴史の講義が数年前に創設されました。おりしも江戸と明治期の絵本の 1 週間の集中講義が 再来週 12 月 7 日から 5 日間、ハーバードのイェンチン図書館とハーバード美術館の資料を使って開講されます。講師の **Ellis Tinios** 氏は「日本の江戸期、明治期に出版された絵入木版の本は、技術の完成度、幅広いスタイルと扱う主題、そしてその美しさの点で、目をみはるべき達成だ。これに匹敵する芸術的に優れた絵入り木版本を造る持続的な伝統は、中国でも西洋でも見られない。」とこの集中講義の紹介文の導入で述べています。⁴ 日本の木版絵本は美術と文学の融合のひとつの達成と認識され始めたようです。滝沢馬琴の文章を葛飾北斎の絵で楽しんだわけですから、江戸の読書体験は大変豊かだったと思われれます。ボストン美術館、ニューヨークパブリックライブラリー、ワシントンのフォーリアギャラリーなどは有数の絵本コレクションを所蔵していることで知られています。**Tinios** 氏のような認識がだんだん広がって、これまでやや脇に置かれがちだった美術館所蔵の日本の近世絵本が、整理され目録が採られ始め、されにはデジタル化も進んできたのは、大いに歓迎すべきことです。

私の居住するボストン地域は、岡倉天心が初代の日本美術学芸員を勤めたボストン美術館もあり、エドワード・モースが日本で収集した多彩な物がセーラムのピーボディ博物館に収められていたり、米国のなかでも日本美術の質と量の集積が高いところです。天心の友人フェノロサやその弟子ラングドン・ワーナーなどハーバード卒業生がこうした収集に深く関わっていたこともあり、ハーバード美術館にも多くの優れた作品が所蔵されています。近世や中世の絵画や絵巻、仏像、そして江戸期の浮世絵版画などは美術館に大切に収蔵されていますが、当時の美術の基準からもれたものが、どうやら図書館に収められているようです。

その多くが明治期に日本に観光に来てお土産として買って帰ったもののようなので、日本の図書館には所蔵が少なく、かえって海外に残っている場合が多いかもしれません。早くは、幕末明治の開港期の横浜絵、日本の民話などを西洋言語に訳した縮緬絵本や、手で彩色された写真などはその典型です。初期の写真家小川一眞、日下部金兵衛などの作品も多く、彩色技術も高いので海外では高い評価を受けています。ハーバードでは、いくつかの図書館に分散するこれらの写真アルバムをデジタル化し、詳細な目録を作成しています。ご覧のようにホリス検索では小川一眞の作品が 278 点所蔵、デジタル化された写真のサムネイルが、検索結果についています。小川一眞について、図書が 48 タイトル、論文が 121、そのうち査読付き雑誌に掲載された論文が 89 あることもわかります。

さらにイェンチン図書館では以下の資料が多数みられます。明治期の錦絵は、日清・日露戦争をはじめ時事問題を扱ったものが多数。また、着物や、漆器、陶器のひな形見本帳や、「意匠」図案集、刀のつばや鎧のデザイン集などです。それらの多くは、色刷り木版で、古谷紅燐などの当時の代表的意匠作家がかかわっています。これらの多くが、1905 年に日本旅行をしたハーバードの卒業生からの寄贈です。こうしたイェンチン図書館で所蔵する近代の日本のデザイン資料約 80 冊のデジタル化が現在進行中です。

さて、こうしたデジタル化された資料の活用法ですが、ハーバードの場合公開しているものは 2014 月から原則自由に利用してよいことになっています。やや長いのですがこの原則を紹介させていただきます。「ハーバードの図書館の使命は、知識の創造、応用、保存、そして浸透に積極的にかかわることにより、学術と教育の進展をはかることにある。研究、教育、学習、創造的活動のためのデジタル化された内容の利用と再利用は、この使命を支えている。デジタル化された内容は ハーバード・アーカイブと図書館のコレクションへの、学生とファカルティのアクセスの度合いを高める、と同時にハーバードの図書館が有する知的資源を世界と共有する方法を提供する。デジタルコンテンツの創造的再利用を育成するために、ハーバード図書館は、著作権の無い図書館蔵書のデジタルコンテンツで公開されているものを、他の権利制限の無い限り、自由に利用することを許可する。」⁵

これはハーバードの学術コミュニケーション所長 (Director of the Office for Scholarly Communication) で Open Access を推進している Peter Suber 氏の理念がよく反映されていると思います。

大量の蔵書をデジタル化した国立国会図書館は、基本的に著作権の無い資料のデジタルコンテンツの利用は、ほぼハーバードと同様の方針を取っています。理想を言えば、世界中の学術機関 (図書館、美術館、アーカイブ) で同様な原則を採択してほしいものだと思います。少なくともその理念を共有し、所蔵資料のデジタル化と公開を進めて欲しいと希望します。

さて、日本美術資料の画像を研究論文や本に掲載して出版するには、従来かなりの手間と費用がかかりました。NCC では Image Use Protocol というプログラム⁶を 2009 年に立ち上げ、画像利用のためのワークショップを数回開催し、それをもとにリソースガイドを作成し、NCC のサイトで公開しています。当時からアート・ヒストリーや歴史、文学の研究者は、画像を本や論文に掲載するのに、様々な困難に直面していたので、このプログラムはかなり歓迎されました。現在は多くの日本の美術館資料の画像入手は DNP アートコミュニケーションズという会社が窓口となって、入手情報が整理された点は以前よりずっと良いのですが、率直に申しますと営利的側面が見えて、懸念が残ります。特に公共機関は国会図書館方式に近づいて欲しいです。

さて、随分ながく北米、特にハーバードの事例を紹介、解説してきましたが、冒頭にも言いましたように、海外の日本研究者、特にアート・ヒストリーの研究者がどのように研究を進め、資料を探し、利用、活用しているかの理解の一助になればと心から願います。と同時に、そこからぜひ想像力を働かせて、彼らのニーズをいろいろな側面から推し計っていただければ幸いです。ある意味、彼らのニーズはユニバーサルで、日本人の研究者にとっても大いに有益です。美術館の所蔵資料の目録が国会図書館サーチのようなポータルにつながって、文献資料とともに見つけやすくなることは、すべての研究者にプラスです。所蔵品のデジタル化を大いに進め、目録レコードにリンクされていれば、研究の生産性も大いに上がり、面白い発見が生

5. *Harvard Library Lifts Restrictions on Digital Reproductions of Works in the Public Domain*

<https://osc.hul.harvard.edu/programs/advocacy/oa-week/2014/#publicdomain>

6. <http://guides.nccjapan.org/imageuse>

まれるかもしれません。そして、研究者の学術出版物への画像提供コストを極力低くすることは、日本アートに対する理解を深めるのに何よりの貢献だと思います。

ご清聴ありがとうございました。

視聴覚資料へのアプローチ： 北米日本研究図書館の現状と課題

ハーバード・イェンチン図書館
日本語資料担当ライブラリアン
NCC (北米日本研究資料調整協議会) 議長

マクヴェイ山田久仁子

1

Table of Contents

1. 北米大学図書館の役割
2. 日本美術研究及び日本研究の動向、北米を中心に
3. 多岐にわたる日本美術の範疇
4. ハーバードでの研究例および資料活用環境
5. 提言：資料所蔵情報の共有と公開及びMLA (or GLAM) の連携
6. そこにある未来

3

米国の日本研究 (2012年国際交流基金)

- 全大学数: 2774
- 学部生レベルの日本研究専攻過程のある大学: 361
- 日本に関する授業の総数: 2786
- 日本語資料所蔵の大学図書館数: 67
- 日本語蔵書4万冊以上の図書館数: 31

4

ハーバード・イェンチン図書館

(As of June 2015)

- Chinese Collection: 852,729 volumes
- **Japanese Collection: 354,466 volumes**
- Korean Collection: 185,939 volumes
- Western languages Collection: 53,735 volumes
- Vietnamese Collection: 25,867 volumes
- Tibetan, Manchu, Mongolian, Naxi
- **Monograph total: 1,480,950 volumes**
- **Serials: 11,305 titles**
- **Photographs 写真: 70,000 images**
- **Rubbings 拓本: 1,000 sheets**
- **Prints 木版画: 500 sheets**
- **Scrolls 掛軸: 450 rolls**

5

ハーバード美術図書館

Rubel Asiatic Collection in Fine Arts Library

- 日本語図書: 4755タイトル
- 日本語雑誌: 88タイトル
- 英語図書: 2218タイトル
- 英語雑誌: 34タイトル
- **複製絵巻: 33軸**
- **拓本: 2602枚**
- **幻燈スライドhand-colored lantern slides: 500**
- **写真多数**

6

北米大学図書館の使命

• 所属する大学の教育と研究を支援する

- コレクション構築(媒体を問わず)
- コレクションの保存
- ディスカバリーとアクセスの整備と確保
- 所蔵コレクションの電子化と公開
- レファレンス、
- 機関レポジトリの管理と運営
- オープン・アクセスの推進

7

LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION OUTLINE

CLASS N - FINE ARTS

(Click each subclass for details)

Subclass N	Visual arts
Subclass NA	Architecture
Subclass NB	Sculpture
Subclass NC	Drawing. Design. Illustration
Subclass ND	Painting
Subclass NE	Print media
Subclass NK	Decorative arts
Subclass NX	Arts in general

8

CLASS T - TECHNOLOGY

(Click each subclass for details)

Subclass T	Technology (General)
Subclass TA	Engineering (General). Civil engineering
Subclass TC	Hydraulic engineering. Ocean engineering
Subclass TD	Environmental technology. Sanitary engineering
Subclass TE	Highway engineering. Roads and pavements
Subclass TF	Railroad engineering and operation
Subclass TG	Bridge engineering
Subclass TH	Building construction
Subclass TJ	Mechanical engineering and machinery
Subclass TK	Electrical engineering. Electronics. Nuclear engineering
Subclass TL	Motor vehicles. Aeronautics. Astronautics
Subclass TN	Mining engineering. Metallurgy
Subclass TP	Chemical technology
Subclass TR	Photography
Subclass TS	Manufactures
Subclass TT	Handicrafts. Arts and crafts
Subclass TX	Home economics

9

Subclass TR

TR1-1050
TR250-265
TR287-500
TR504-508
TR510-545
TR550-581
TR590-620
TR624-835

TR845-899
TR925-1050

Photography

Cameras
Photographic processing. Darkroom technique
Transparencies. Diapositives
Color photography
Studio and laboratory
Lighting

Applied photography
Including artistic, commercial, medical photograp
photocopying processes
Cinematography. Motion pictures
Photomechanical processes

10

Evolving and broadening discipline

- 日本に関する博士・修士論文数: 3023 (1890-2015)
- Arts が主題に含まれる博士・修士論文: 659 (1932-2015)
- 日本美術史の博士・修士論文数: 166 (1991-2015)
- アイヌ、視覚文化、写真、日蘭関係、物の文化、
- Ainu, Photography, Visual Culture, Material Culture, Dutch-Japanese relations, *kamishibai*, Vietnam War, Avant-garde, Yokoo Tadanori, Takehisa Yumeji, Muso Soseki, Zen, Nanban World map, cartography, portrait of emperors, Morishita Yasumasa, queer critique, International Expositions, Animation film, *mokuhanga*, "Provoke," Manchuria, utopia, distopia, "Shirakaba," "Nise Murasaki Inaka Genji," Honen picture scroll.

11

Full text

Source type
Dissertations & Theses (166)

Database

Publication date
1991 - 2015 (years)

Update

Enter a specific date range

Publication title

Subject
art history (166)

history (55)
asian literature (23)
asian studies (22)

More options...

- 1 Ainu fever: Indigenous representation in a transnational visual economy, 1868-1933
Spiker, Christina M. University of California, Irvine, 2015. ProQuest Dissertations Publishing, 2015. 3727352.
- 2 Empiricism and exchange: Dutch-Japanese relations through material culture, 1600-1750
Jamisko, Kristi Beth. University of Maryland, College Park, 2015. ProQuest Dissertations Publishing, 2015. 1600695.
- 3 Gatto kamishibai in postwar Japan: Picture-storytelling performance in the democratic public sphere
Hohllos, Stephanie Marie. The University of Utah, 2015. ProQuest Dissertations Publishing, 2015. 1601665.
- 4 Picturing War in the Postwar Era: Japanese Photographic Coverage of the Vietnam War, 1963-1975
Parks, Austin Charles. Northwestern University, 2015. ProQuest Dissertations Publishing, 2015. 3724344.
- 5 Transcending the avant-garde: The angura posters of Yokoo Tadanori
Moeller, Mary Kathryn. Oklahoma State University, 2014. ProQuest Dissertations Publishing, 2014. 1561636.
- 6 Beyond the Modern Beauty: Takehisa Yumeji and the New Media Environment in Early Twentieth Century Japan
Naoi, Nozomi. Harvard University, 2014. ProQuest Dissertations Publishing, 2014. 3626948.
- 7 No place called home: The works of Zen Master Muso Soseki (1275-1351)
Valloir, Molly. Stanford University, 2013. ProQuest Dissertations Publishing, 2013. 3574073.
- 8 When Worlds Collide—Art, Cartography, and Japanese Nanban World Map Screens
Loh, Joseph F. Columbia University, 2013. ProQuest Dissertations Publishing, 2013. 3548112.
- 9 Political and ritual usages of portraits of Japanese emperors in eighteenth and nineteenth centuries¹²

<ul style="list-style-type: none"> Classification Art history (97) Art History (69) History (55) Asian Literature (23) Asian Studies (22) More options... Location Language School name 	<ul style="list-style-type: none"> 10 Camping the Canon: Yasumasa Morimura's Queer Performative Critique of Art History Warbelow, Anna Gallagher. Washington University in St. Louis, 2013. ProQuest Dissertations Publishing, 2013. 3559590. 11 Neoclassicism and National Identity: Japan, the United States, and International Expositions 1862-1915 Sigur, Hannah Lubman. New York University, 2013. ProQuest Dissertations Publishing, 2013. 3557030. 12 On the Move: The Trans/national Animated Film in 1940s-1970s China Du, Daisy Yan. The University of Wisconsin - Madison, 2012. ProQuest Dissertations Publishing, 2012. 3528274. 13 Sunappu: A Genre of Japanese Photography, 1930-1980 Kai, Yoshiaki. City University of New York, 2012. ProQuest Dissertations Publishing, 2012. 3499254. 14 Mokuhanga today: Tradition and innovation among woodblock printers in Kyoto, Japan Ham, Lesley. Indiana University, 2012. ProQuest Dissertations Publishing, 2012. 1510689. 15 Photography as process: A study of the Japanese photography journal "Prowoke" Fujii, Yuko. City University of New York, 2012. ProQuest Dissertations Publishing, 2012. 3499237. 16 Utopia/Dystopia: Japan's Image of the Manchurian Ideal Shepherdson-Scott, Kari Leanne. Duke University, 2012. ProQuest Dissertations Publishing, 2012. 3504083. 17 Confronting modernity: Shirakaba and the Japanese avant-garde Kelley, Erin E.. University of Pennsylvania, 2012. ProQuest Dissertations Publishing, 2012. 3542819. 18 Strategies of Spatialization in the Contemporary Art Museum: A Study of Six Japanese Institutions
---	---

Full text

Publication date (1991 - 1999 (years))

Update

Enter a specific date range Hide

(Valid formats: mm/dd/yyyy, mm/yyyy, yyyy)

Starting: 1991

Ending: 1999

Update

Subject

- art history (35)
- history (13)
- asian literature (6)
- cultural anthropology (3)
- More options...

Index term (keyword)

- The selling of Japan: Race, gender, and cultural politics in the American art world, 1876-1915
Cho, Eunyong. University of Delaware, 1998. ProQuest Dissertations Publishing, 1998. 9947914.
- Inventing Eastern art in Japan and China, ca. 1890s to ca. 1930s
Yuen, Aida Yuen. Columbia University, 1999. ProQuest Dissertations Publishing, 1999. 9930835.
- Capitalscapes: Painting and politics in 16th-17th century Japan
McKelway, Matthew Philip. Columbia University, 1999. ProQuest Dissertations Publishing, 1999. 9956425.
- The foreign relations of the family state: The empire of ethics, aesthetics, and evolution in Meiji Japan
Anderson, Kenneth Mark. Cornell University, 1999. ProQuest Dissertations Publishing, 1999. 9923797.
- Obaku Zen portrait painting: A revisionist analysis
Sharf, Elizabeth Horton. University of Michigan, 1994. ProQuest Dissertations Publishing, 1994. 9501031.
- Murayama, Mavo, and modernity: Constructions of the modern in Taisho avant-garde art
Weisenfeld, Jennifer S. Princeton University, 1997. ProQuest Dissertations Publishing, 1997. 9801204.
- Visions and narratives: Modernism in the prose works of Yoshiyuki Etsuke, Murayama Tomoyoshi, Yumeno Ky Williams, Junko Itozu. The Ohio State University, 1998. ProQuest Dissertations Publishing, 1998. 9834098.
- The art of the ensemble: The Tsukubusuma Sanctuary, 1570-1615. (Volumes I and II)
Watsky, Andrew Mark. Princeton University, 1994. ProQuest Dissertations Publishing, 1994. 9429132.
- Form and content in early rakuchu rakugai-zu
Gupta, Arjun. University of Toronto (Canada), 1996. ProQuest Dissertations Publishing, 1996. MM12699.
- Strange fancies and fresh conceptions: Kyosai in an age of conflict. (Volumes I and II)

Subject-Art History: 166

- History: 55
- Asian Literature: 23
- Asian Studies: 22
- Architecture: 11
- Women Studies: 9
- Biographies: 8
- Cultural Anthropology: 8
- Religious History: 8
- Religion: 7
- Art Education: 6
- Comparative Literature: 4
- Fine Arts: 4**
- Theater: 4
- Design: 3
- Film Studies: 3
- Motion Pictures: 3
- American History: 3
- Art Criticism: 3
- Dance: 2
- Folklore: 2
- Interior Design: 2
- Language Arts: 2
- Performing Arts: 2
- Modern History: 2
- Philosophy: 2

研究成果 (Japan-Arts) 2010s 論文:155 : 図書12

- Touching Japanese popular culture: from flows to contact for ethnographic analysis [explores the idea of touch as a means to think about Japanese popular culture in a transnational perspective]**
- By: Condry, Ian
- Journal: Japanese Studies 31, no.1 (May 2011) p. 11-22
- Published in Abingdon, Oxon, England
ISSN: 1037-1397
- Keywords: **hip-hop musicians; Utamaru; anime; Naoshime 'art island'**
- Subjects: Japan -- Anthropology & Sociology
- Japan -- Arts
- Artistic reproduction and the cultivation of identities of mastery in Ise Jingu's Shikinen Sengū (rites of renewal)
- By: Bernard, Rosemarie
- Journal: Waseda Global Forum no.10 (Mar 2014) p. 337-346
- Published in Tokyo
ISSN: 1349-7766
- Keywords: **perfection and perfectionism**
- Subjects: Japan -- Arts
- Japan -- Philosophy & Religion -- Shinto
- Japan -- Anthropology & Sociology -- Social Customs

「日本美術全集」第19巻『**拡張する戦後美術**』
榎木野衣氏「現代美術や、印刷および複製技術の進展と普及によって飛躍的に流布した写真、デザインに加え、純粋な美術としてとらえられてこなかったマンガや特撮美術も、わが国ならではの戦後美術を代表する表現として、進んで取り上げた」



『日本美術全集19』ケース裏



『日本美術全集19』ケース裏

「**弁慶物語**」(『新日本古典文学大系』55巻所収)
チェスター・ビーティ所蔵の絵巻をもとに翻刻、未所蔵の部分天理図書館と京都大学図書館の別系統の絵巻で補う。**ハーバード美術館**所蔵の絵巻が、CBLの絵巻の欠落部ではないか？



Figure 8. Benkei and Yoshitsune fight, *Musashihō e-engi* (The Tale of Musashihō Benkei), scroll J 11172, image 80. Courtesy of the Chester Beatty Library, Dublin. Photographs © The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin.

マクヴェイ山田久仁子

Available online (1) | Not checked out (6)

Refine My Results

Date

From To **Refine**

1976 2007

Resource Type

Book (6) | Image (2) | More options


Location


Harvard-Yenching (6) | Widener (1) | Lamont (1) | Harvard Art Museums (1) | More options


Subject


Japanese fiction (2)

Show only Available online (1) | Not checked out (6)

- 

Benkei Monogatari
Anonymous
[5 images]
Details & Gallery (View Online)
- 

弁慶物語 Benkei monogatari
東京：三弥井書店，平成 14 [2002] Tôkyô：Miyai Shoten, Heisei 14 [2002] 初版。Shohan, (座間物語影印環 (Muromachi)
Locations & Availability Details Browse Shelf
- 

Illustrated Story of Benkei (Benkei monogatari emaki)
Details
- 

Kana zôshishû.
Tokyo : Daiokkyû Kinen Bunko, 1976. (Daiokkyû kinen bunko zenpon sôkan. Kinsei hen ; dai 1-pen)
Locations & Availability Details Browse Shelf

19

Harvard Art Museums Fogg Museum Busch-Reisinger Museum Arthur M. Sackler Museum Monday, November 23 Log In or

Visit Browse Our Collections Digital Tours Index Magazine Support Teaching & Research About

Browse Our Collection

benkei monogatari

Classification Work Type Technique / Medium Period Place Century Culture Gallery On View

No image available at this time

1985.470
Illustrated Story of Benkei (Benkei monogatari emaki)
Paintings

20

Title: Benkei Monogatari

Author / Creator: Anonymous

Description: Materials/Techniques: color
Dimensions: H. 34 cm.

Form / Genre: paintings, handscroll

Culture: Japanese

Style / Period: Muromachi


Repository: Chester Beatty Library, Dublin, Ireland

HOLLIS Number: olwork262677


Permalink: <http://id.lib.harvard.edu/via/olwork262677/catalog>

Source: HVD VIA


5 Images (Click on an image to enlarge and view more information)




Benkei jumping into Kamo River



Saemon trying to behead Benkei



Benkei crossing swords with Ushiwaka



Benkei performing tonsure on himself

21

Home > Copyright and Permissions for Visual Image Records

Copyright and Permissions for Visual Image Records

The material in this collection is owned or held by the Harvard Library. Some of the images, text and other content (collectively, the "Content") is protected by copyright law. In some cases, the copyright is owned by other parties, and Harvard is making the Content available to you under license or under the fair use doctrine.

The Content is provided for your personal, noncommercial teaching and research use. You may not copy, publish, post, distribute, display, perform, or otherwise make available any of the Content protected by copyright, except as may be permitted under fair use or another copyright law exemption. If you wish to make any such use of the Content, you must obtain permission from the copyright holder, which may be Harvard or another party. Please contact the appropriate repository.

Some of the Content may be subject to other restrictions - for example, those imposed by a license agreement. You must comply with any other restrictions and terms of use that are identified in connection with particular Content.

In accessing the system, you agree to use the Content only in accordance with copyright law and any other identified restrictions, and you assume all liability for any copyright infringement caused by your use. Some information on copyright law and fair use for members of the Harvard community can be found at: <http://ogc.harvard.edu/pages/copyright-and-fair-use>

22

Details

Title: Illustrated Story of Benkei (Benkei monogatari emaki)

Publication info: Place of production: Japan

Description: Materials/Techniques: Handscroll; ink, color, gold and silver on paper
Dimensions: Image: H. 34.0 cm x W. 643.7 cm (13 3/8 x 253 7/16 in.)

Notes: Credit Line: Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum, Bequest of the Hofer Collection of the Arts of Asia

Subject: Paintings

Form / Genre: Paintings; handscroll

Culture: Japanese

Style / Period: Edo period, Early, 1615-1704

Identifier: Object Number, 1985.470

Rights: © President and Fellows of Harvard College

Repository: Harvard Art Museums

HOLLIS Number: HUAM211422

Creation Date: Early Edo period, 17th century

Permalink: <http://id.lib.harvard.edu/via/HUAM211422/catalog>

Source: HVD VIA

Slides and Photographs Available (Not Digitized)

23

H/

Handsroll; ink, color, gold and silver on paper

Dimensions
Image: H. 34.0 cm x W. 643.7 cm (13 3/8 x 253 7/16 in.)

Acquisition and Rights

Credit Line
Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum, Bequest of the Hofer Collection of the Arts of Asia

Accession Year
1985

Object Number
1985.470

Division
Asian and Mediterranean Art

Contact
am_asianmediterranean@harvard.edu

24



Main

[Previous post](#) | [Next post](#)

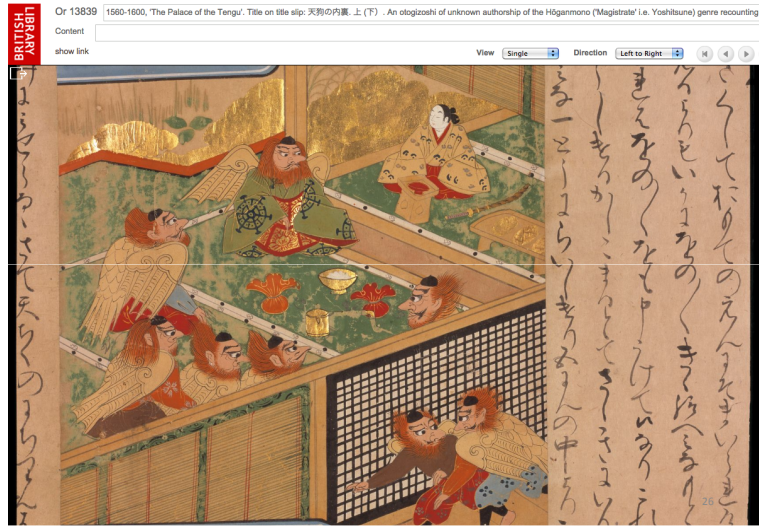
19 NOVEMBER 2015

Japanese Nara ehon manuscripts digitised

Nineteen beautifully illustrated manuscripts from the British Library's Japanese collections have now been made available on our Digitised Manuscripts webpage.



25



Rare Book School

Ellis Tinios

I-85. Japanese Illustrated Books, 1615–1868

The success of these book illustrations depended upon the close collaboration of artists, copyists, block cutters and printers under the supervision of publishers responsive to the demands of the market.

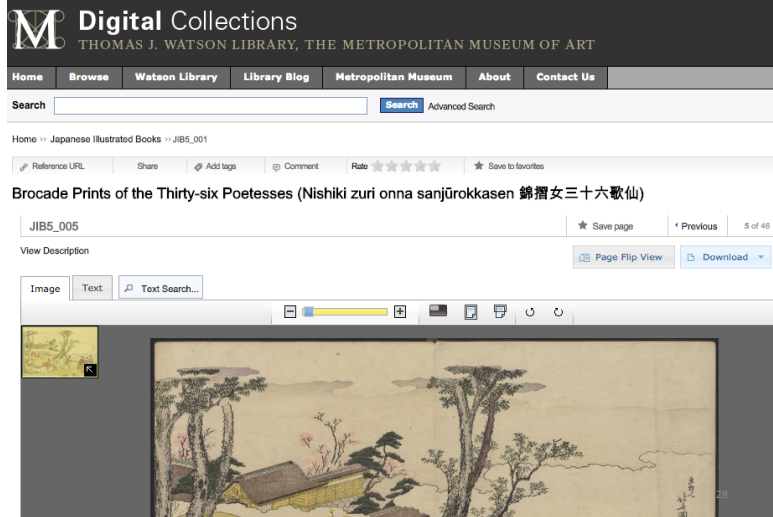
I-90. The Art of the Book in Edo and Meiji Japan, 1615–1912

The illustrated woodblock printed books produced in Japan in the Edo and Meiji periods represent a remarkable achievement in terms of their technical perfection, broad range of styles and subject matter, and their beauty. No comparable sustained tradition of artistically significant printed illustrated books existed in China or the West.

I-95. Hokusai & Book Illustration

Books figured significantly in the formation of the reputation of Katsushika Hokusai (1760–1849) among his contemporaries and subsequently in Europe and America. He provided illustrations for over 260 titles, encompassing novels, anthologies of Japanese and Chinese poetry, erotica, warrior tales, bilingual editions of Chinese classics, gazetteers, copybooks for aspiring artists, pattern books for artisans, model letter books, dance manuals and picture anthologies

27



ハーバード美術館 Harvard Art Museums

Japan



Classification Work Type Technique / Medium Period Place Century Culture Gallery On View

Selected Japanese x

Showing 8,860 Works

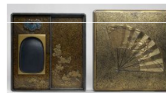
225,421 Works



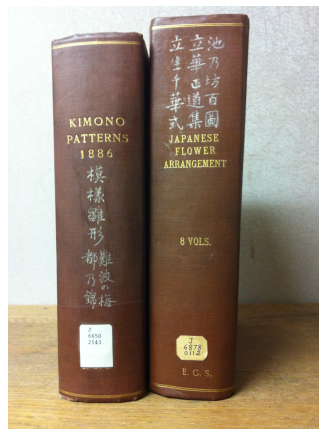
1933.4.1856
Totoya Hokkei
Chōjūn (Zhang Shun)/ Water
[Mizu], from the series Five
museums.org/collections# of the Water



1996.242.12.A-B
Kōdajūji Scroll Box (Fubako) with
Lozenge and Crest Design
Boxes



1996.242.30.A-G
Inkstone Box (Suzuribako) with
Monkey-and-Persimmon Fan
Design
Boxes



Etz-Trudell collection of hand-colored lantern slides of Japan

Save this record...
Title: Woman washing kimono, Japan.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Save this record...
Title: Country road. Original label reads "T. ..."
Creator: Enami, T.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Save this record...
Title: Thatched barn, Japan.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Save this record...
Title: Rice polishing, Japan.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Save this record...
Title: Kiri, Japan.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Save this record...
Title: The boat pine tree at Kinikaku-ji (Golden...)
Creator: Takagi, Teijiro
Date: 1900-1910
[Go to record](#)

Save this record...
Title: Old man crouching by tree trunk, India. ...
Creator: Enami, T.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Save this record...
Title: Benares, India. Original label reads "T. ..."
Creator: Enami, T.
Date: 1900-1940
[Go to record](#)

Early Photography of Japan

Introduction
Early Photography of Japan is a virtual collection of more than 40 souvenir photograph albums and illustrated publications with over 2,000 images from Widener Library, the Fine Arts Library, and Harvard-Yenching Library. These images primarily document the early history of commercial photography in Japan and are representative of what is often called Japanese tourist photography or Yokohama shashin. They reflect the Western image of traditional Japanese culture before the dramatic transformation brought about by modernization during the Meiji period (1868-1912).

Selected mostly from the E. G. Stillman Japanese Collection, *Early Photography of Japan* features many hand-colored albumen prints and collotypes by pioneering and influential photographers such as Felice Beato, Baron Raimund von Stillfried, Tamamura Kozaburo, Kusakabe Kimbei, and Ogawa Kazumasa. It also includes amateur black-and-white snapshots, probably taken by E. G. Stillman during a trip to Japan in 1905; hand-colored lantern slides produced in the late Meiji era by T. Enami and Takagi Teijiro, from the Etz-Trudell Collection of Hand-Colored Lantern Slides; and the 10-volume Imperial edition

tion. Nippon fūbutsu eishū. 1868-ca. 1897. (EGS34). Harvard-Yenching ...

(seq. 4) (seq. 5) (seq. 6) (seq. 7) (seq. 8) (seq. 9) (seq. 10)

Show only Results 1 - 30 of 448 for All locations (Everything)

Peer-reviewed articles (89) | Available online (346) | Not checked out (39)

Refine My Results

Date: From 1900 To 2015

Resource Type

- Image (278)
- Articles (121)
- Book (46)
- Conference Proceedings (3)

Location

- Widener (54)
- Harvard-Yenching (24)
- Microforms (Lamont) (9)
- Fine Arts (8)

Subject

- Architecture (175)
- Chinese (174)
- architectural photographs (174)
- imperial palaces (172)

1 **Wan-fo Pavilion (front)**
 Ogawa, Kazumasa, 1860-1929, Japanese [photographer]
 ● Details & Gallery (View Online) Browse Shelf

2 **Pao-he Hall (front)**
 Ogawa, Kazumasa, 1860-1929, Japanese [photographer]
 ● Details & Gallery (View Online) Browse Shelf

3 **Coffered ceiling of the Tai-he Gate**
 Ogawa, Kazumasa, 1860-1929, Japanese [photographer]
 ● Details & Gallery (View Online) Browse Shelf

4 **Coffers of the Cheng-he Hall**
 Ogawa, Kazumasa, 1860-1929, Japanese [photographer]
 ● Details & Gallery (View Online) Browse Shelf

5 **Platform of the Tai-he Hall**
 Ogawa, Kazumasa, 1860-1929, Japanese [photographer]
 ● Details & Gallery (View Online) Browse Shelf

Japanese Art and Design digitization project

Date: From 1800 To 1910

Resource Type

- Book (5)
- Journal / Serial (1)

Subject

- Wood-engraving (3)
- Kimonos (2)
- textile design (2)
- Design (1)

Author / Creator

- Furuya, Kōrin (2)
- Nishida, Ungai (1)
- Watanabe, Shōtei, 1852-1918 (1)
- Kagai, Tennen, 1860- (1)

1 **松雲模様輯**
Shōun moyōshū
 小川松雲. Ogawa, Shōun.
 京都 : 山田芸草堂, 明治34-35 [1901-1902]. Kyoto : Yamada Unsōdō, Meiji 34-35 [1901-1902].
 ● View Online ☞ Locations & Availability Details Browse Shelf

2 **Kōgei no bi : 3-kan**
 Furuya, Kōrin.
 Kyoto : Unsōdō, Meiji 41 [1908]
 ● View Online ☞ Locations & Availability Details Browse Shelf

3 **天年模標雲羽織裳之部**
Tennen moyō kagami Haori ura no bu.
 海外天年. 1860- Kagai, Tennen. 1860-
 東京 : 山田芸草堂, 明治32 [1899] Tōkyō : Yamada Unsōdō, Meiji 32 [1899]
 ● View Online ☞ Locations & Availability Details Browse Shelf

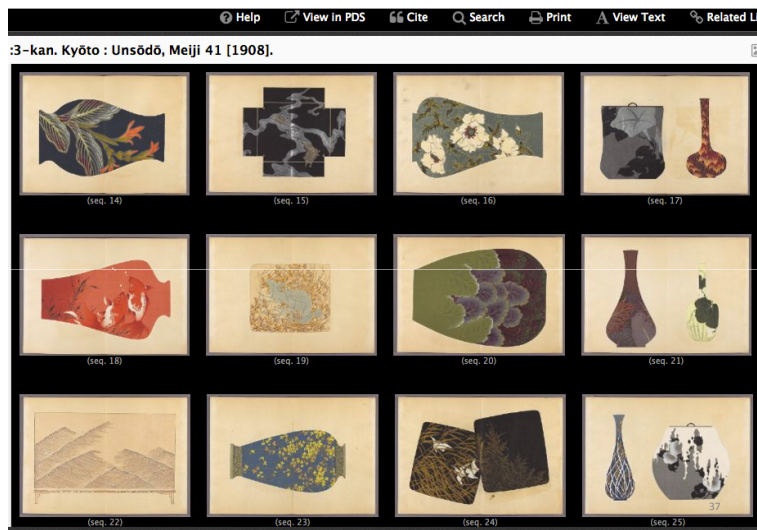
4 **雲のかげ**
Kumo no kake
 西田雲雄 Nishida, Ungai.
 東京 : 山田芸草堂, 明治38 [1905] Tōkyō : Yamada Unsōdō, Meiji 38 [1905]
 ● View Online ☞ Locations & Availability Details Browse Shelf

5 **美術世界**
Bijutsu sekai
 東京 : 春陽堂, 明治23-27 [1890-1894] 巻の1 (明治23年12月 [Dec. 1890]-第25巻 [明治27年1月 [Jan. 1894]]). Tōkyō : Shun'yōdō, Meiji 23-27 [1890-1894]...

(seq. 18) (seq. 19) (seq. 20) (seq. 21) (seq. 22) (seq. 23) (seq. 24)

(seq. 26) (seq. 27) (seq. 28) (seq. 29) (seq. 30) (seq. 31) (seq. 32)

(seq. 34) (seq. 35) (seq. 36) (seq. 37) (seq. 38) (seq. 39) (seq. 40)



国立国会図書館ウェブサイトからのコンテンツの転載について

国立国会図書館ウェブサイトからコンテンツの転載(画像、文書、記事、データ等の複製、翻刻、翻載、放映又は展示等)を行う場合には、転載依頼フォームにより、あらかじめ国立国会図書館にお申込みください。状況により回答までに日数がかかる場合もございますので、余裕を持って申請していただきますようお願い申し上げます。不明な点は、webrequest@nl.go.jpまでお問い合わせください。

転載依頼フォーム

転載に係る条件は次のとおりです。

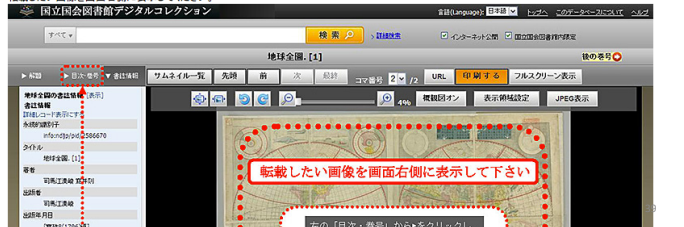
1. 使用した画面が国立国会図書館ウェブサイトから転載したものであることを明示すること。
2. 使用した画面を使用する目的以外の目的に使用しないこと。

なお、ご依頼の内容によっては、ご希望に添い兼ねる場合もございますので、あらかじめご了承ください。

コンテンツ(画像)は、①著作権保護期間満了のもの、②著作権者の許諾を得ているもの、③文化庁長官裁定のもの、3つがあります。このうち、次に掲げるコンテンツについては、転載依頼フォームによるお申込みは不要です。ただし、画像以外の説明文の利用や電子展示会の一部又は全部の構成を再現するような利用については、申込みが必要となりますのでご注意ください。

- (1) 「国立国会図書館デジタルコレクション」または「近代デジタルライブラリー」に掲載したデジタル化資料のうち、以下の手順によって著作権保護期間満了であることが確認できるもの。

- ① 転載したい画像を画面右側に表示してください。



Harvard Library Policy on Access to Digital Reproductions of Works in the Public Domain

ADOPTED SEPTEMBER 30, 2014

General principle

The mission of the Harvard Library is to advance scholarship and teaching by committing itself to the creation, application, preservation, and dissemination of knowledge. The use and reuse of digitized content for research, teaching, learning, and creative activities supports that mission. Digitized content enhances access for students and faculty to collections in Harvard's archives and libraries, and it provides a way for the Harvard Library to share its intellectual wealth with the rest of the world. In order to foster creative reuse of digitized content, Harvard Library allows free use of openly available digital reproductions of items from its collections that are not under copyright, except where other rights or restrictions apply.

Questions?

Read the [policy FAQ](#) for help applying the policy to your project. You may also direct questions to [OSC](#) or a [Copyright First Reporter](#) in your community.



Image Use Protocol: Home

Best practices for locating and using Japanese visual images for teaching, research, and publications

Home Introduction ILP Workshop Templates Finding Images Contact Us/Updates About the Project

Image Use Protocol Guide

Subject Guide

About

This website is designed to give basic guidance to North American Japanese studies scholars who seek permissions for the use of Japanese images particularly in scholarly publications. [Read more...](#)

Table of Contents

- Introduction - What this Guide is about
- Image Use and the Copyright Laws - Explains related copyright laws you should be aware of
- When Permission is Required
 - Sample Cases - Sample cases presented with links to equivalent permission request letter template
 - Right Holders - Who are right holders and how to contact them.
- Permission Request Templates - Permission request letter templates are collected here with instructions on how to use them.
- Glossary - Japanese-English bilingual glossary of terms.
- Useful Links - Links to Web resources on related topics.

Fabiano Takashi Rocha

Email Me

40

Image Archives

株式会社 DNP アートコミュニケーションズ
TEL 03-6431-3702 / FAX 03-6431-3705

HOME 貸出利用規約 利用料金 オンラインによるお申込み FAXによるお申し込み お問い合わせ

◎料金規定についてはこちら

利用料金表

◎画像利用料は、利用目的・利用条件別に設定した利用料金表にしたがって決定します。コンテンツホルダーの違いにより、料金が異なります。

<p>DNPイメージアーカイブ ▶ 利用料金表</p> <p>海外美術館所蔵品、ならびにADAGPイメージアーカイブ、竹久夢二美術館イメージアーカイブ、夢二郷土美術館イメージアーカイブ、東京家政学院大学イメージアーカイブ、徳谷ヒデキ・イメージアーカイブの画像利用に適用されます。</p>	<p>TNMイメージアーカイブ ▶ 利用料金表</p> <p>東京国立博物館および大乗寺の所蔵品の画像利用に適用されます。</p>
<p>国立美術館イメージアーカイブ ▶ 利用料金表</p> <p>独立行政法人国立美術館が管理する東京国立近代美術館・京都国立近代美術館・国立西洋美術館・国立国際美術館の所蔵品の画像利用に適用されます。 ※東京国立近代美術館については、本館と工芸館の作品画像のみを貸出の対象とします。</p>	<p>東京都歴史文化財団イメージアーカイブ ▶ 利用料金表</p> <p>東京都歴史文化財団が管理する東京都江戸東京博物館・東京都写真美術館・東京都現代美術館・東京都庭園美術館・江戸東京たてもの館の所蔵品の画像利用に適用されます。</p>

41