

美術館

コレクション展レビュー

- 06 漫画と絵画の結びつき
中田健太郎[批評家/静岡文化芸術大学専任講師]
- 08 うたい、描き、貼りつけ、詩作して……
大崎清夏[詩人]
- 10 ボナール《プロヴァンス風景》(1932)を見始める(前編)
平倉圭[横浜国立大学准教授]
- 12 ボナール《プロヴァンス風景》(1932)を見始める(後編)
平倉圭[横浜国立大学准教授]
- 14 展覧会の再構成を超えて「プレイバック「抽象と幻想」展(1953-1954)」から考えること
伊村靖子[国立新美術館主任研究員]

新しいコレクション

- 18 村上早《かくす》
都築千重子[美術課研究員]
- 19 辻晋堂《詩人(大伴家持試作)》
成相肇[美術課主任研究員]
- 20 竹内栖鳳《日稼》
鶴見香織[美術課主任研究員]
- 21 川俣正《TETRAHOUSE PROJECT PLAN 6》
三輪健仁[美術課長]

企画展レビュー

- 22 とけあう美人像「鐙木清方展」
吉井大門[横浜市歴史博物館学芸員]
- 24 鐙木清方、生活を描く
篠原聡[東海大学ティーチングクオリフィケーションセンター准教授]
- 26 教師としてのゲルハルト・リヒター 渡辺えつこインタビュー
聞き手・構成：榊田倫広[企画課主任研究員]
- 30 みるものすべてのほんとうの姿はべつなのではないか、と好奇心をもつからこそ、描くのです
林寿美[インディペンデント・キュレーター]
- 32 大竹伸朗展：スクラップブックから《モンシェリー》まで
河本真理[日本女子大学教授]
- 34 シンロのロンシ
毛利悠子[アーティスト]

アートライブラリ

- 36 資料紹介 #2 | 『PLUSONE OFFSIDE』プラスワン、1990-2006年(全40号)
赤松千佳[企画課研究補佐員]
- 38 資料紹介 #3 | 山田正亮関係資料
長名大地[企画課主任研究員]
- 40 研究員の本棚 #3 | 展覧会を作ること：美術館をめぐる人とコレクション 都築千重子[美術課研究員]
聞き手・構成：長名大地[企画課主任研究員]
- 46 カタログトーク #2 | 座談会「大竹伸朗展」
小関学[デザイナー]、成相肇[美術課主任研究員]
聞き手・構成：長名大地[企画課主任研究員]

教育普及

- 52 オンラインプログラムの取り組み「夏休み!こども美術館オンライン」
藤田百合[企画課特定研究員]
- 54 英語によるプログラム「Let's Talk Art!」
——会話によるオンライン美術鑑賞プログラムで世界とつながるとは
大高幸[放送大学客員准教授]
- 56 教育普及という仕事——東京国立近代美術館での25年をふりかえって
一條彰子[企画課主任研究員/本部学芸担当課長]

研究と発見

- 58 東近美の門をくぐるのはだれか——イサム・ノグチ《門》について
成相肇[美術課主任研究員]

工芸館

展覧会レビュー

- 64 伝統工芸のある未来
マルテル坂本牧子[兵庫陶芸美術館学芸員]
- 66 「特別陳列 北村武資」に寄せて
土屋順紀[染織家・重要無形文化財「紋紗」保持者]
- 68 多様化する工芸の現在地
青木千絵[金沢美術工芸大学工芸科准教授]
- 70 複数の旅への指南書
千葉真智子[豊田市美術館学芸員]

新しいコレクション

- 72 北大路魯山人《紅白椿鉢》
高橋佑香子[工芸課客員研究員]
- 73 和田的《白器 ダイ/台》
田中真希代[工芸課研究補佐員]
- 74 初代山川孝次《金銀象嵌環付花瓶》
北村仁美[工芸課主任研究員]

教育普及

- 76 ようこそ!「工芸トークオンライン」へ——見る力に気づくためのプロセス
今井陽子[工芸課主任研究員]