

# ANNUAL REPORT

平成27年度 独立行政法人国立美術館

**東京国立近代美術館活動報告**

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2015

2015



# 目次

## Contents

### 美術・工芸部門

I 作品収集・修理等	
1 作品収集	6 — 1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料] 6 — 1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸資料 工業デザイン グラフィックデザイン]
2 新収蔵作品	7 — 2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 写真 美術資料] 37 — 2-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 染織 金工 工芸資料 工業デザイン グラフィックデザイン]
3 作品修理	67 — 3-1 美術作品 70 — 3-2 工芸作品
II 公衆への観覧	
1 展覧会	71 — 1-1 入館者数 72 — 1-2 これまでの展覧会一覧 101 — 1-3 平成27年度企画展覧会記録 109 — 1-4 平成27年度所蔵作品展記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート 118 — 1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等
2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	121 — 2-1 本館 2-2 工芸館
III 調査研究	
1 本館	122
2 工芸館	129
IV 教育普及	
1 普及活動	133 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 134 — 1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館 139 — 1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館 146 — 1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 148 — 1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館 150 — 1-6 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2 刊行物	151 — 2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館 154 — 2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館 156 — 2-3 研究紀要・年報等 157 — 2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 158 — 2-5 美術館ニュース『現代の眼』
3 広報	159 — 3-1 広報 159 — 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

### 映画部門

I 作品収集・復元等	
1 作品収集	162 — 1-1 映画フィルム 165 — 1-2 映画関連資料
2 保存／復元	167
3 カタロギング／ドキュメンテーション	168
II 公衆への観覧	
1 上映会等	169 — 1-1 入館者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会 171 — 1-2 上映会 1-2-1 上映会一覧 1-2-2 平成27年度上映会記録 230 — 1-3 展覧会 1-3-1 展覧会一覧 1-3-2 平成27年度展覧会記録 236 — 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
2 優秀映画鑑賞推進事業	244
3 所蔵品へのアクセス	254
III 調査研究	261
IV 教育普及	
1 普及活動	266 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 266 — 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 267 — 1-3 児童生徒を対象とした事業 269 — 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク 1-4-3 ギャラリー・トーク 277 — 1-5 大学等との連携
2 刊行物	278 — 2-1 カタログ 278 — 2-2 目録・ガイド等 279 — 2-3 NFCカレンダー等 2-3-1 NFCカレンダー 2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ 2-3-4 こども映画館 283 — 2-4 NFCニューズレター 284 — 2-5 その他
3 広報	285 — 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

### 記録

1 国際交流	288 — 1-1 平成27年度招聘者 290 — 1-2 平成27年度来館者
2 日誌	292
3 予算	293 — 3-1 平成27年度歳出予算一覧
4 名簿	294 — 4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会) 294 — 4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会) 295 — 4-3 東京国立近代美術館職員







## 1 作品収集 List of Acquisitions

### 1-1 美術作品

種別	平成27年度収集点数	所蔵総点数
日本画	24	829
油彩 その他	13	1,249
版画	7	2,979
水彩・素描	72	4,080
彫刻(立体造形)	3	456
映像	5	39
書	0	21
写真	199	2,629
美術資料	9	663
計	332	12,943

### 1-2 工芸作品

種別	平成27年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	29	992
ガラス	10	146
漆工	3	339
木工	0	85
竹工	0	44
染織	76	490
人形	0	92
金工	15	427
その他の工芸	0	13
工芸資料	71	101
工業デザイン	24	181
グラフィックデザイン	4	772
計	232	3,682

平成27年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

日本画24点(購入8点、受贈16点)、油彩 その他13点(購入9点、受贈4点)、版画7点(購入7点)、水彩・素描72点(購入14点、受贈58点)、彫刻(立体造形)3点(購入3点)、映像5点(購入5点)、写真199点(購入159点、受贈40点)、美術資料9点(購入9点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2015 were as follows: 24 works of Japanese-style painting (8 purchased, 16 donated); 13 works of oil painting, etc. (9 purchased, 4 donated); 7 works of print (7 purchased); 72 works of watercolor and drawing (14 purchased, 58 donated); 3 works of sculpture (3 purchased); 5 works of video (5 purchased); 199 photographic works (159 purchased, 40 donated), and 9 supplementary materials (9 purchased).

## 日本画

### Japanese-Style Painting

奥村土牛(1889-1990)

は ち ょう  
叭々鳥

昭和12年頃  
絹本彩色・軸  
121.3×42.4cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-798

OKUMURA, Togyu (1889-1990)

Crested Myna  
c.1937  
color on silk, hanging scroll  
121.3×42.4cm

尾竹竹坡(1878-1936)

風精

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
左下に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-801

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

Wind Spirits  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

尾竹竹坡(1878-1936)

銀河宇宙

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
右上に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-802

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

Milky Way Galaxy  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

尾竹竹坡(1878-1936)

火精

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
右下に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-803

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

Fire Spirits  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

尾竹竹坡(1878-1936)

流星

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
左下に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-804

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

Meteors  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

---

尾竹竹坡(1878-1936)

宝の番人

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
左下に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-805

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

Guard of Treasure  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

尾竹竹坡(1878-1936)

天下廻り持

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
右下に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-806

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

What Goes Around Comes Around  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

尾竹竹坡(1878-1936)

失題

大正9年  
絹本彩色・軸  
123.5×40.5cm  
右下に落款、印章  
尾竹竹坡八火社併合絵画展覧会  
(東京、上野・常盤華壇 1920)  
購入  
J-807

OTAKE, Chikuha (1878-1936)

Title unknown  
1920  
color on silk, hanging scroll  
123.5×40.5cm

---

鐫木清方(1878-1972)

端午の節句

昭和11年  
絹本彩色・軸  
195.0×46.5cm  
右下に落款、印章  
購入  
J-808

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)

The Boys' Festival  
1936  
color on silk, hanging scroll  
195.0×46.5cm

川合玉堂(1873-1957)

松巖飛瀑

昭和17年  
絹本彩色・軸  
134.9×42.4cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-795

KAWAI, Gyokudo (1873-1957)

Waterfall and Pines on a Cliff  
c.1942  
color on silk, hanging scroll  
134.9×42.4cm

小林古径(1883-1957)

りんご

昭和17年  
紙本彩色・軸  
42.9×59.4cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-796

KOBAYASHI, Kokei (1883-1957)

Apples  
1942  
color on paper, hanging scroll  
42.9×59.4cm

---

下村観山(1873-1930)

清涼殿

大正13年  
絹本彩色・軸  
52.2×84.8cm  
左下に落款、印章  
遺作展(東京府美術館、1931)  
寄贈  
J-792

SHIMOMURA, Kanzan (1873-1930)

*Seiryoden* (royal hall)  
1924  
color on silk, hanging scroll  
52.2×84.8cm

下村観山(1873-1930)

如意輪観音

大正13-15年  
絹本彩色・軸  
145.6×50.9cm  
右下に落款、印章  
遺作展(東京府美術館、1931)  
寄贈  
J-793

SHIMOMURA, Kanzan (1873-1930)

*Nyoirin Kannon* (Bodhisattva)  
1924-26  
color on silk, hanging scroll  
145.6×50.9cm

下村観山(1873-1930)

兜青

大正15年  
絹本彩色・軸  
143.3×57.0cm  
右下に印章  
寄贈  
J-794

SHIMOMURA, Kanzan (1873-1930)

Helmet  
1926  
color on silk, hanging scroll  
143.3×57.0cm

---

橋本雅邦(1835-1908)

牧童

明治32年頃  
絹本彩色・軸  
106.6×41.1cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-785

HASHIMOTO, Gaho (1835-1908)

A Cowboy  
c.1899  
color on silk, hanging scroll  
106.6×41.1cm

速水御舟(1894-1935)

墨竹図

大正14年頃  
紙本墨画・軸  
114.0×31.2cm  
左下に落款、印章  
遺作展(東京府美術館、1935)  
寄贈  
J-799

HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)

Indian Ink Picture of Bamboo  
c.1925  
sumi on paper, hanging scroll  
114.0×31.2cm

速水御舟(1894-1935)

鯛之図

昭和2年  
絹本彩色・軸  
43.3×58.1cm  
右中央に落款、印章  
寄贈  
J-800

HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)

Sea Bream  
1927  
color on silk, hanging scroll  
43.3×58.1cm

安田鞆彦(1884-1978)

赤人

昭和13年  
絹本彩色・軸  
55.4×71.7cm  
右下に落款、印章  
5回日本美術院同人作品展(東京、上野松坂屋  
1938)  
寄贈  
J-797

YASUDA, Yukihiro (1884-1978)

Poet Yamabe no Akahito  
1938  
color on silk, hanging scroll  
55.4×71.7cm

横山大観(1868-1958)

湖上の雨・雨後の山・高原の風・雪余の夕

大正13年  
絹本彩色・軸 4幅  
各131.0×42.0cm  
「湖上の雨」右下に落款、印章 「雨後の山」左下に落款、印章  
「高原の風」右下に落款、印章 「雪余の夕」左下に落款、印章  
寄贈  
J-786

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

A Lake in Rain, Mountains after a Rain, Wind  
among Highlands, Evening after a Snowfall  
1924  
color on silk, 4 hanging scrolls  
each 131.0×42.0cm

横山大観(1868-1958)

瀑布

大正14年頃  
絹本墨画・軸  
144.9×50.9cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-787

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

Waterfall  
c.1925  
sumi on silk, hanging scroll  
144.9×50.9cm

横山大観(1868-1958)

雨・月明

大正14年頃  
絹本墨画・軸 双幅  
各30.8×30.8cm  
「雨」右下に落款、印章 「月明」左下に落款、印  
章  
寄贈  
J-788

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

Rain and Moonlight  
c.1925  
sumi on silk, a pair of hanging scrolls  
each 30.8×30.8cm

横山大観(1868-1958)

雨後・月夜

大正14年頃  
絹本墨画・軸 双幅  
「雨後」41.4×26.9cm 「月夜」41.6×28.5cm  
「雨後」右下に落款、印章 「月夜」左下に落款、  
印章  
寄贈  
J-789

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

After Rain and Moonlit Night  
c.1925  
sumi on silk, a pair of hanging scrolls  
After Rain:41.4×26.9cm Moonlit Night:41.6×28.5cm

横山大観(1868-1958)

鍾馗

大正15年  
絹本墨画・軸  
141.0×51.2cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-790

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

*Shoki* (god for getting rid of devils and  
diseases)  
1926  
sumi on silk, hanging scroll  
141.0×51.2cm

横山大観(1868-1958)

月明

昭和10年頃  
絹本墨画・軸  
57.2×72.2cm  
右下に落款、印章  
寄贈  
J-791

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

Moonlight  
c.1935  
sumi on silk, hanging scroll  
57.2×72.2cm

油絵 その他

Oil Painting, etc.

石田徹也(1973-2005)

無題

平成9年頃  
アクリリック・板  
182.0×91.0cm  
「スーパー 3.3m展」『3.3m展』10回記念 21人  
のグランプリ受賞者による一(東京、ガーディ  
アン・ガーデン 1998)  
石田道明氏寄贈  
O-1259

ISHIDA, Tetsuya (1973-2005)

Untitled  
c.1997  
acrylic on board  
182.0×91.0cm

石田徹也(1973-2005)

無題

平成10年頃  
アクリリック・板  
51.5×36.4cm  
石田道明氏寄贈  
O-1260

ISHIDA, Tetsuya (1973-2005)

Untitled  
c.1998  
acrylic on board  
51.5×36.4cm

瑛九(1911-1960)

ベッドの上

昭和23年  
油彩・厚紙  
24.4×33.5cm  
日比野夫美子氏寄贈  
O-1257

EI-KYU (1911-1960)

On the Bed  
1948  
oil on cardboard  
24.4×33.5cm

大竹伸朗(1955- )

網膜(ワイヤー・ホライズン、タンジェ)

平成2-5年  
油彩、オイルスティック、ウレタン塗料、樹脂、  
紙、ホチキス、ハトメ、その他・木製パネル  
274.0×187.0×20.0cm  
個展(東京、ギャラリーところ 1993)  
購入  
O-1256

OHTAKE, Shinro (1955- )

Retina (Wire Horizon, Tangier)  
1990-93  
oil, oil stick, urethane paint, plastic resin, paper,  
staples, iron brass grommet, etc. on wooden panel  
274.0×187.0×20.0cm

大竹伸朗(1955- )

トルソとギター

昭和63年  
染料、紙、綿テープ、鉄、ワイヤ、ホチキス、本、  
その他・木製の船の部品  
54.0×39.5×12.0cm  
個展(高松市美術館 2013)  
作者寄贈  
O-1258

OHTAKE, Shinro (1955- )

Torso and Guitar  
1988  
dye, paper, cotton tape, iron, wire, staples, book, etc.  
on parts of wooden ship  
54.0×39.5×12.0cm

辰野登恵子(1950-2014)

WORK 86-P-1

昭和61年  
アクリリック・キャンバス  
218.0×291.0cm  
「絵画1977-1987」展(国立国際美術館 1987)  
購入  
O-1255

TATSUNO, Toeko (1950-2014)

WORK 86-P-1  
1986  
acrylic on canvas  
218.0×291.0cm

松本竣介(1912-1948)

山王の街

昭和8年  
油彩・板  
24.3×33.0cm  
左下に署名  
購入  
O-1249

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

The Town of Sanno  
1933  
oil on board  
24.3×33.0cm

松本竣介(1912-1948)

少女

昭和10年  
油彩・板  
29.4×21.0cm  
右下に署名、年記  
購入  
O-1250

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Girl  
1935  
oil on board  
29.4×21.0cm

松本竣介(1912-1948)

黒い花

昭和15年  
油彩・板  
92.0×65.0cm  
右下に署名、年記  
2回九室会展(東京、銀座三越 1940)  
購入  
O-1251

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Black Flowers  
1940  
oil on board  
92.0×65.0cm

松本竣介(1912-1948)

N駅近く

昭和15年  
油彩・キャンバス  
97.0×131.0cm  
右下に署名、年記  
2回九室会展(東京、銀座三越 1940)  
購入  
O-1252

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Scene near N Station  
1940  
oil on canvas  
97.0×131.0cm

松本竣介(1912-1948)

ニコライ堂付近

昭和22年頃  
油彩・キャンバス  
33.0×45.5cm  
購入  
O-1253

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Near Nikolai Cathedral  
c.1947  
oil on canvas  
33.0×45.5cm

松本竣介(1912-1948)

習作(陸橋)

昭和22年頃  
油彩・キャンバス  
24.2×33.3cm  
右下に署名  
購入  
O-1254

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Study (Bridge over the Roadway)  
c.1947  
oil on canvas  
24.2×33.3cm

シュシ・スライマン(1973- )

国家(Negara)

平成24-25年  
アクリリック、その他・綿布  
183.0×244.0cm  
右下に署名、年記  
購入  
O-1261

Shooshie Sulaiman (1973- )

Country (Negara)  
2012-13  
acrylic, etc. on cotton  
183.0×244.0cm

<div>版画</div> <div>Print</div>	赤瀬川原平(1937-2014) 模型千円札 I 昭和38年 凸版印刷 7.4×16.1cm 個展「あいまいな海について」展 (新宿第一画廊、1963年)案内状 購入 P-1950  AKASEGAWA, Gempei (1937-2014) Model 1,000-Yen Note I 1963 relief printing 7.4×16.1cm	赤瀬川原平(1937-2014) 模型千円札 III 昭和38年 凸版印刷 29.3×19.3cm 購入 P-1951  AKASEGAWA, Gempei (1937-2014) Model 1,000-Yen Note III 1963 relief printing 29.3×19.3cm
--------------------------------	--	--

赤瀬川原平(1937-2014) 模型千円札IV 昭和38年 凸版印刷 7.4×16.1cm 購入 P-1952  AKASEGAWA, Gempei (1937-2014) Model 1,000-Yen Note IV 1963 relief printing 7.4×16.1cm	赤瀬川原平(1937-2014) 大日本零円札 昭和42年 オフセット 14.4×30.8cm 購入 P-1953  AKASEGAWA, Gempei (1937-2014) Greater Japan Zero-Yen Note 1967 offset 14.4×30.8cm	赤瀬川原平(1937-2014) 大日本零円札 昭和42年 オフセット 14.4×30.8cm 購入 P-1954  AKASEGAWA, Gempei (1937-2014) Greater Japan Zero-Yen Note 1967 offset 14.4×30.8cm
---	--	--

シュシ・スライマン(1973- ) バナナ・インスティテューション (Institusi Pisang) 平成25年 転写プリント、鉛筆・紙 8.5×17.0cm 購入 P-1955  SULAIMAN, Shooshie (1973- ) Banana Institution (Institusi Pisang) 2013 Image transfer and graphite on old Japanese currency note 8.5×17.0cm	シュシ・スライマン(1973- ) 価値のはざま (Antara Nilai) 平成25年 転写プリント、鉛筆・紙 8.5×17.0cm 画面内に署名、年記 購入 P-1956  SULAIMAN, Shooshie (1973- ) In Between Values (Antara Nilai) 2013 Image transfer and graphite on old Japanese currency note 8.5×17.0cm
--	--

<div>水彩・素描</div> <div>Watercolor &amp; Drawing</div>	赤瀬川原平(1937-2014) 大日本零円札(原画) 昭和42年 インク・紙 5点組 4点：各36.0×74.0 1点：9.4×9.4cm 購入 D-691  AKASEGAWA, Gempei (1937-2014) Greater Japan Zero-Yen Note (original drawings) 1967 ink on paper, 5 pieces 4 pieces: 36.0×74.0cm each; 1 piece: 9.4×9.4cm	川端龍子(1885-1966) スケッチ帳 昭和7年頃 鉛筆・紙 冊子体(17葉34頁、うち11頁にスケッ チ) 30.3×21.7cm 表紙に書込 川端路子氏寄贈 D-687  KAWABATA, Ryushi (1885-1966) Sketchbook c.1932 pencil on paper 30.3×21.7cm
--	--	--

<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ヤップ島スケッチ   コロニーにて</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-633</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>At a Colony, Sketch in Yap Island 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ヤップ島スケッチ   椰子の島</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.5×37.1cm 川端路子氏寄贈 D-634</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>An Island of Coconut Palms, Sketch in Yap Island 1934 pencil and color on paper 27.5×37.1cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ヤップ島スケッチ   オウチエ</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.4cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-635</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Melia Azedarach, Sketch in Yap Island 1934 pencil and color on paper 37.0×27.4cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ヤップ島スケッチ   老酋長</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.6×37.0cm 川端路子氏寄贈 D-636</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Old Chief, Sketch in Yap Island 1934 pencil and color on paper 27.6×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ヤップ島スケッチ   柱代彫像ノー</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.6×37.0cm 左上に書込 川端路子氏寄贈 D-637</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Statue-Pillars I, Sketch in Yap Island 1934 pencil and color on paper 27.6×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ニフ村道</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.4cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-638</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>A Path in Nif Village 1934 pencil and color on paper 37.0×27.4cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>女</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.4cm 川端路子氏寄贈 D-639</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Woman 1934 pencil and color on paper 37.0×27.4cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>パラオ島スケッチ   ガラルド   ウ リマン村   アバイ</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-640</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Abai (assembly house), Ulimang Village, Ngaraard, Sketch in Palau Island 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>パラオ島スケッチ   トカゲ</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 川端路子氏寄贈 D-641</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Lizards, Sketch in Palau Island 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>パラオ島スケッチ   カワセミ</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.4cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-642</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Kingfishers, Sketch in Palau Island 1934 pencil and color on paper 37.0×27.4cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>パラオ島スケッチ   ガラルド村 ガボクト部落   アバイ内部</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.5cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-643</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Inside an Abai, Ngebuked, Ngaraard Village, Sketch in Palau Island 1934 pencil and color on paper 37.0×27.5cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>パラオ島スケッチ   アイライ村 アバイ内部   果浮彫の一部</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 左下に書込；中上に書込 川端路子氏寄贈 D-644</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Part of a Relief in an Abai, Airai Village, Sketch in Palau Island 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>



<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>パラオ島スケッチ パラオ コ ルール アバイ</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-645</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Abai, Koror, Sketch in Palau Island 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>カヤック</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 川端路子氏寄贈 D-646</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Kayak 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>カヤック</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.1cm 川端路子氏寄贈 D-647</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Kayak 1934 pencil and color on paper 27.4×37.1cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>ニッパ椰子</p> <p>昭和9年 鉛筆・紙 37.1×27.5cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-648</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Nipa 1934 pencil on paper 37.1×27.5cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>アルゲリ海岸</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 27.4×37.0cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-649</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Arugeri Seashore 1934 pencil and color on paper 27.4×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>木</p> <p>昭和9年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.5cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-650</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Tree 1934 pencil and color on paper 37.0×27.5cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>熱河スケッチ 須弥福寿廟</p> <p>昭和12年 鉛筆、彩色・紙 27.7×37.1cm 左上に書込 川端路子氏寄贈 D-651</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Xumi Fushou Temple, Sketch in Jehol 1937 pencil and color on paper 27.7×37.1cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>熱河スケッチ 普陀宗乘廟</p> <p>昭和12年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.6cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-652</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Putuo Zongcheng Temple, Sketch in Jehol 1937 pencil and color on paper 37.0×27.6cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>熱河スケッチ 錦県古塔</p> <p>昭和12年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.6cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-653</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>A Stupa in Jinxian, Sketch in Jehol 1937 pencil and color on paper 37.0×27.6cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>熱河スケッチ ロバ</p> <p>昭和12年 鉛筆、彩色・紙 27.7×37.0cm 川端路子氏寄贈 D-654</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>A Donkey, Sketch in Jehol 1937 pencil and color on paper 27.7×37.0cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>熱河スケッチ 五望楼</p> <p>昭和12年 鉛筆、彩色・紙 37.0×27.6cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-655</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Five Watchtowers, Sketch in Jehol 1937 pencil and color on paper 37.0×27.6cm</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>熱河スケッチ 奉天北陵</p> <p>昭和12年 鉛筆、彩色・紙 27.7×37.0cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-656</p> <p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>At the Zhaoling Tomb, Sketch in Jehol 1937 pencil and color on paper 27.7×37.0cm</p>

---

川端龍子(1885-1966)

蘇州スケッチ 蘇州呉門外所見

昭和14年  
鉛筆・彩色・紙  
27.6×37.1cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-657

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Outside Panmen Gate, Sketch in Suzhou  
1939  
pencil and color on paper  
27.6×37.1cm

川端龍子(1885-1966)

馬と荷車

昭和5-14年  
鉛筆・紙  
29.0×37.5cm  
川端路子氏寄贈  
D-659

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

A Horse and a Cart  
1930-39  
pencil on paper  
29.0×37.5cm

川端龍子(1885-1966)

孔雀

昭和5-14年  
鉛筆・紙  
29.2×37.4cm  
川端路子氏寄贈  
D-660

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Peacock  
1930-39  
pencil on paper  
29.2×37.4cm

---

川端龍子(1885-1966)

水牛

昭和5-14年  
鉛筆・彩色・紙  
27.7×37.0cm  
川端路子氏寄贈  
D-661

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Buffalo  
1930-39  
pencil and color on paper  
27.7×37.0cm

川端龍子(1885-1966)

網

昭和5-14年  
鉛筆・彩色・紙  
27.4×37.1cm  
川端路子氏寄贈  
D-662

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Net  
1930-39  
pencil and color on paper  
27.4×37.1cm

川端龍子(1885-1966)

ニッパ椰子の実

昭和5-14年  
鉛筆・彩色・紙  
27.5×37.1cm  
右上に書込  
川端路子氏寄贈  
D-663

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Fruit of a Nipa  
1930-39  
pencil and color on paper  
27.5×37.1cm

---

川端龍子(1885-1966)

奥の細道 双観山展望

昭和26年  
鉛筆・紙  
30.2×38.4cm  
右下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-665

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

A View from the Sokanzan Peak, *Oku no Hosomichi*  
1951  
pencil on paper  
30.2×38.4cm

川端龍子(1885-1966)

四国遍路 第四十九番 浄土寺

昭和27年  
鉛筆・紙  
36.0×24.6cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-671

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Jodo-ji Temple, the Forty-ninth Stop in the Shikoku Pilgrimage  
1952  
pencil on paper  
36.0×24.6cm

川端龍子(1885-1966)

奥の細道 鼠ヶ関厳島神社

昭和28年  
鉛筆・紙  
24.0×35.0cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-666

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Itsukushima Shrine in Nezugaseki, *Oku no Hosomichi*  
1953  
pencil on paper  
24.0×35.0cm

---

川端龍子(1885-1966)

四国遍路 第廿一番 太龍寺

昭和28年  
鉛筆・紙  
35.4×24.5cm  
右下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-672

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Tairyu-ji Temple, the Twenty-first Stop in the Shikoku Pilgrimage  
1953  
pencil on paper  
35.4×24.5cm

川端龍子(1885-1966)

奥の細道 吉崎入江(吉崎御坊前より)

昭和29年  
鉛筆・紙  
24.4×35.8cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-667

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Yoshizaki Inlet Seen from Yoshizaki-gobo Temple, *Oku no Hosomichi*  
1954  
pencil on paper  
24.4×35.8cm

川端龍子(1885-1966)

奥の細道 気比神宮

昭和29年  
鉛筆・紙  
35.8×24.6cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-668

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Kehi Shrine, *Oku no Hosomichi*  
1954  
pencil on paper  
35.8×24.6cm

<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>四国遍路 第八十二番 根香寺</p> <p>昭和29年 鉛筆・紙 24.5×35.9cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-673</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>四国遍路 第五十番 繁多寺</p> <p>昭和29年 鉛筆・紙 35.9×24.5cm 右上に書込 川端路子氏寄贈 D-674</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>奥の細道 永平寺 承陽殿</p> <p>昭和29年 鉛筆・紙 35.8×24.6cm 右下に書込；裏面に書込 川端路子氏寄贈 D-669</p>
<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Negoro-ji Temple, the Eighty-second Stop in the Shikoku Pilgrimage</p> <p>1954 pencil on paper 24.5×35.9cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Hanta-ji Temple, the Fiftieth Stop in the Shikoku Pilgrimage</p> <p>1954 pencil on paper 35.9×24.5cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p><i>Joyoden</i> (founders' hall) in Eihei-ji Temple, <i>Oku no Hosomichi</i></p> <p>1954 pencil on paper 35.8×24.6cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>四国遍路 第四十六番 浄瑠璃寺</p> <p>昭和29年 鉛筆、彩色・紙 24.4×36.8cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-675</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>奥の細道 千住大橋</p> <p>昭和30年 鉛筆・紙 24.4×35.3cm 左下に書込 川端路子氏寄贈 D-670</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>西国巡礼 第二番 紀三井寺</p> <p>昭和25-34年 鉛筆・紙 37.4×29.4cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-676</p>
<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Joruri-ji Temple, the Forty-sixth Stop in the Shikoku Pilgrimage</p> <p>1954 pencil and color on paper 24.4×36.8cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Senju-ohashi Bridge, <i>Oku no Hosomichi</i></p> <p>1955 pencil on paper 24.4×35.3cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Kimii-dera Temple, the Second Stop in the Saigoku Kannon Pilgrimage</p> <p>1950-59 pencil on paper 37.4×29.4cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>西国巡礼 第十番 三室戸寺</p> <p>昭和25-34年 鉛筆・紙 37.4×29.4cm 右下に書込 川端路子氏寄贈 D-677</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>西国巡礼 第九番 南円堂</p> <p>昭和25-34年 鉛筆・紙 37.4×29.4cm 川端路子氏寄贈 D-678</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>西国巡礼 清水寺</p> <p>昭和25-34年 鉛筆・紙 25.8×36.2cm 川端路子氏寄贈 D-679</p>
<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Mimuroto-ji Temple, the Tenth Stop in the Saigoku Kannon Pilgrimage</p> <p>1950-59 pencil on paper 37.4×29.4cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>The South Octagonal Hall of Kofuku-ji Temple, the Ninth Stop in the Saigoku Kannon Pilgrimage</p> <p>1950-59 pencil on paper 37.4×29.4cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Kiyomizu-dera Temple, a Stop in the Saigoku Kannon Pilgrimage</p> <p>1950-59 pencil on paper 25.8×36.2cm</p>
<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>インドスケッチ 釈迦涅槃像</p> <p>昭和37年 鉛筆・紙 29.1×37.5cm ＊裏面にスケッチあり 川端路子氏寄贈 D-658</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>伊豆スケッチ 松</p> <p>制作年不詳 鉛筆・紙 27.2×36.9cm 川端路子氏寄贈 D-664</p>	<p>川端龍子(1885-1966)</p> <p>奈良スケッチ 仁王</p> <p>制作年不詳 鉛筆・紙 30.7×22.7cm 川端路子氏寄贈 D-680</p>
<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Buddha's Entrance into Nirvana, Sketch in India</p> <p>1962 pencil on paper 29.1×37.5cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p>Pine, Sketch in Izu</p> <p>n.d. pencil on paper 27.2×36.9cm</p>	<p>KAWABATA, Ryushi (1885-1966)</p> <p><i>Nio</i> (Buddhist guardian), Sketch in Nara</p> <p>n.d. pencil on paper 30.7×22.7cm</p>

川端龍子(1885-1966)  
奈良スケッチ 飛鳥の里

制作年不詳  
鉛筆・紙  
22.6×30.6cm  
川端路子氏寄贈  
D-681

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Asuka Area, Sketch in Nara  
pencil on paper  
22.6×30.6cm

川端龍子(1885-1966)  
金峯山

制作年不詳  
鉛筆・紙  
38.5×30.2cm  
右下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-682

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Kimpu-sen Mountains  
n.d.  
pencil on paper  
38.5×30.2cm

川端龍子(1885-1966)  
大垂水峠より

制作年不詳  
鉛筆・紙  
24.4×35.7cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-683

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

From Otarumi-toge Pass  
n.d.  
pencil on paper  
24.4×35.7cm

川端龍子(1885-1966)  
山中湖

制作年不詳  
鉛筆・紙  
35.6×24.5cm  
左下に書込  
川端路子氏寄贈  
D-684

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Lake Yamanaka  
n.d.  
pencil on paper  
35.6×24.5cm

川端龍子(1885-1966)  
カエル

制作年不詳  
鉛筆・紙  
35.7×24.8cm  
川端路子氏寄贈  
D-685

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Frogs  
n.d.  
pencil on paper  
35.7×24.8cm

川端龍子(1885-1966)  
あけびとざくろ

制作年不詳  
墨・紙  
72.2×48.4cm  
川端路子氏寄贈  
D-686

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Akebis and Pomegranates  
n.d.  
oil pastel on paper  
72.2×48.4cm

川端龍子(1885-1966)  
スケッチ帳

制作年不詳  
鉛筆・紙 冊子体(10葉20頁、1葉挟み込み、うち12頁にスケッチ)  
34.7×25.0cm  
表紙および20頁に書込  
川端路子氏寄贈  
D-688

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Sketchbook  
n.d.  
pencil on paper  
34.7×25.0cm

中原浩大(1961- )  
無題

平成4-6年頃  
水彩・紙  
80.5×117.2cm  
個展(伊丹市立美術館 2012年)  
購入  
D-694

NAKAHARA, Kodai (1961- )

Untitled  
c.1992-94  
watercolor on paper  
80.5×117.2cm

中原浩大(1961- )  
無題

平成4-6年頃  
ミクストメディア・紙  
80.5×117.2cm  
個展(伊丹市立美術館 2012年)  
購入  
D-695

NAKAHARA, Kodai (1961- )

Untitled  
c.1992-94  
mixed media on paper  
80.5×117.2cm

中原浩大(1961- )  
無題

平成4-6年頃  
油性ペン、水性ペン、アクリリック・紙  
80.5×117.4cm  
個展(伊丹市立美術館 2012年)  
購入  
D-696

NAKAHARA, Kodai (1961- )

Untitled  
c.1992-94  
oil-based pen, water-based pen, acrylic on paper  
80.5×117.4cm

中原浩大(1961- )  
無題

平成4-6年頃  
油性ペン、鉛筆、アクリリック・紙  
80.5×117.3cm  
個展(伊丹市立美術館 2012年)  
購入  
D-697

NAKAHARA, Kodai (1961- )

Untitled  
c.1992-94  
oil-based pen, pencil, acrylic on paper  
80.5×117.3cm

中原浩大(1961- )  
金魚を見ている

平成4-6年頃  
オイルパステル・紙  
80.5×117.0cm  
個展(伊丹市立美術館 2012年)  
購入  
D-698

NAKAHARA, Kodai (1961- )

Looking at a Goldfish  
c.1992-94  
oil pastel on paper  
80.5×117.0cm

---

松本竣介(1912-1948)

自画像

昭和17年  
鉛筆、木炭・紙  
45.4×38.0cm  
右上に署名  
購入  
D-627

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Self-Portrait

1942  
pencil and charcoal on paper  
45.4×38.0cm

---

松本竣介(1912-1948)

街と人

昭和20年頃  
インク、墨・紙  
32.1×47.0cm  
3回松本竣介遺作展(東京、北荘画廊 1949)  
購入  
D-628

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Cityscape with People

c.1945  
ink and sumi on paper  
32.1×47.0cm

---

松本竣介(1912-1948)

焼跡の橋

昭和20年頃  
インク、墨・紙  
27.3×39.5cm  
購入  
D-629

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Bridge in an District Destroyed by Fire

c.1945  
ink and sumi on paper  
27.3×39.5cm

---

松本竣介(1912-1948)

女の顔

昭和21年頃  
インク・紙  
27.3×19.0cm  
右下に署名  
3回松本竣介遺作展(東京、北荘画廊 1949)  
購入  
D-630

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Head of a Woman

c.1946  
ink on paper  
27.3×19.0cm

---

松本竣介(1912-1948)

建物

昭和23年  
鉛筆・紙  
12.5×18.9cm  
購入  
D-631

MATSUMOTO, Shunsuke (1912-1948)

Building

1948  
pencil on paper  
12.5×18.9cm

---

村上華岳(1888-1939)

《聖者の死》のための下絵

大正7年  
彩色・紙  
20.0×27.5cm  
右下に落款、印章；右上に書込  
購入  
D-632

MURAKAMI, Kagaku (1888-1939)

Sketch for *Buddha's Entrance into Nirvana*

1918  
color on paper  
20.0×27.5cm

---

シュシ・スライマン(1973- )

米(Nasi)

平成20年  
アクリリック、インク、その他・紙 冊子体(32葉  
64頁、うち39頁および表紙にイメージとテキスト)  
17.3×12.1×0.3cm  
作者寄贈  
D-689

SULAIMAN, Shooshie (1973- )

Rice (Nasi)

2008  
acrylic, ink, etc. on paper  
17.3×12.1×0.3cm

---

シュシ・スライマン(1973- )

日本の空の上⇄ヒトデの下(Di atas Awan  
Jepun⇄di bawah tapak kaki Sulaiman)

平成27年  
インク、その他・紙 冊子体(40葉80頁、うち24頁および表紙にイメージとテキスト)  
14.7×9.2×0.6cm  
作者寄贈  
D-690

SULAIMAN, Shooshie (1973- )

Above the Japanese Sky ⇄ Under the Starfish (Di  
atas Awan Jepun ⇄ di bawah tapak kaki Sulaiman)

2015  
ink etc. on paper  
14.7×9.2×0.6cm

---

シュシ・スライマン(1973- )

日本化(Ber Jepun)

平成20-27年  
水彩、アクリリック、インク、転写プリント、カラー  
ジュ、その他・紙 冊子体(193葉386頁、うち215頁  
および表紙・裏扉・裏表紙にイメージとテキスト)  
23.1×20.7×2.3cm  
購入  
D-692

SULAIMAN, Shooshie (1973- )

Japanise (Ber Jepun)

2008-15  
watercolor, acrylic, ink, image transferring, collage,  
etc. on paper  
23.1×20.7×2.3cm

---

シュシ・スライマン(1973- )

プロパガンダを学ぼう：シンガ  
プーラ：登録済 1

平成24年  
インク、アクリリック・紙  
24.5×24.5cm  
右下に署名、年記  
購入  
D-693

SULAIMAN, Shooshie (1973- )

Let's learn propaganda: SINGA PURA: registered 1

2012  
ink and acrylic on paper  
24.5×24.5cm

## 彫刻(立体造形)

### Sculpture

赤瀬川原平(1937-2014)

押収品・模型千円札Ⅲ梱包作品(はさみ)

昭和38年  
印刷物(模型千円札)、紐、針金、紙製の下げ札、はさみ  
27.0×8.0×2.0cm  
購入  
S-466

AKASEGAWA, Gempei (1937-2014)

Impounded Objects: Wrapped in Model

1,000-Yen Note III (Scissors)

1963  
sheets of model 1,000-yen notes, string, wire, paper  
tags, scissors  
27.0×8.0×2.0cm

岡崎乾二郎(1955- )

テウミンとたみをとむらって  
バツサイとつみをきりしは

平成12年  
セラミック  
35.5×81.0×41.0cm  
個展(東京、南天子画廊 2000)  
購入  
S-467

OKAZAKI, Kenjiro (1955- )

Mourn the people as TEUMIN Cutting off the crime like BATSUSAI  
2000  
ceramic  
35.5×81.0×41.0cm

中原浩大(1961- )

Beads [exp. 01]

平成23年  
プラスチック・ビーズ  
216.0×172.8cm  
個展(大阪、ノマル・プロジェクトスペースcube  
& loft 2011)  
購入  
S-468

NAKAHARA, Kodai (1961- )

Beads [exp. 01]

2011  
plastic beads  
216.0×172.8cm

## 映像

### Video

高嶺格(1968- )

ジャパン・シンドローム～関西編

平成23年  
ビデオ カラー サウンド 30分39秒  
「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭  
2011」(京都芸術センター 2011)  
購入  
V-52

TAKAMINE, Tadasu (1968- )

Japan Syndrome Kansai version

2011  
video, color, sound, 30'39"

高嶺格(1968- )

ジャパン・シンドローム～山口編

平成24年  
ビデオ カラー サウンド 45分59秒  
「YCAM performance lounge #6」(YCAM、山口  
2012)  
購入  
V-53

TAKAMINE, Tadasu (1968- )

Japan Syndrome Yamaguchi version

2012  
video, color, sound, 45'59"

高嶺格(1968- )

ジャパン・シンドローム～水戸編

平成24年  
ビデオ カラー サウンド 48分28秒  
個展(水戸芸術館 現代美術ギャラリー 2012-  
13)  
購入  
V-54

TAKAMINE, Tadasu (1968- )

Japan Syndrome Mito version

2012  
video, color, sound, 48'28"

高嶺格(1968- )

ジャパン・シンドローム  
～ベルリン編

平成25年  
ビデオ カラー サウンド 10分30秒  
「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭  
2013」(京都芸術センター 2013)  
購入  
V-55

TAKAMINE, Tadasu (1968- )

Japan Syndrome Berlin version

2013  
video, color, sound, 10'30"

山城知佳子(1976- )

肉屋の女

平成28年  
ビデオ カラー サウンド 21分15秒  
購入  
V-56

YAMASHIRO, Chikako (1976- )

A Woman of the Butcher Shop

2016  
video, color, sound, 21'15"

# 写真

## Photographic Work

河口龍夫(1940- )

陸と海

昭和45年  
ゼラチン・シルバー・プリント、60枚組；ドキュメント・  
ファイル(コンタクト・プリント32枚、ネガフィルム69枚)  
プリント：各25.2×31.0cm；ドキュメント・フ  
ァイル：31.0×22.5cm  
購入  
Ph-2543

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940- )

Land and Sea

1970  
gelatin silver print, negative film  
print: each 25.2×31.0cm, file: 31.0×22.5cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
鹿児島県屋久島 1998年8月

平成10年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2564

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Yakushima, Kagoshima, August 1998 from BABEL Ordinary Landscapes  
1998(2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
長野県飯田市 2002年10月

平成14年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2565

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Iida-City, Nagano, October 2002 from BABEL Ordinary Landscapes  
2002 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
静岡県御殿場市 2002年10月

平成14年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2566

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Gotenba-City, Shizuoka, October 2002 from BABEL Ordinary Landscapes  
2002 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都目黒区 2006年2月

平成18年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2567

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Meguro-ku, Tokyo, February 2006 from BABEL Ordinary Landscapes  
2006 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都港区 2006年11月

平成18年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2568

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Minato-ku, Tokyo, November 2006 from BABEL Ordinary Landscapes  
2006 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都新宿区 2006年8月

平成18年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2569

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Shinjuku-ku, Tokyo, August 2006 from BABEL Ordinary Landscapes  
2006 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
新潟県山古志村 2007年9月

平成19年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2570

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Yamakoshi-Village, Niigata, September 2007 from BABEL Ordinary Landscapes  
2007 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
新潟県山古志村 2007年9月

平成19年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2571

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Yamakoshi-Village, Niigata, September 2007 from BABEL Ordinary Landscapes  
2007 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
静岡県長泉町 2007年3月

平成19年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2572

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Nagaizumi-Town, Shizuoka, March 2007 from BABEL Ordinary Landscapes  
2007 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
栃木県岩舟町 2008年11月

平成20年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2573

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Iwafune-Town, Tochigi, November 2008 from BABEL Ordinary Landscapes  
2008 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

---

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
岩手県一関市 2008年9月

平成20年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2574

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Ichinoseki-City, Iwate, September 2008 from BABEL Ordinary Landscapes  
2008 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
岩手県一関市 2008年10月

平成20年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
作者寄贈  
Ph-2575

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Ichinoseki-City, Iwate, October 2008 from BABEL Ordinary Landscapes  
2008 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都渋谷区 2008年2月

平成20年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2584

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Shibuya-ku, Tokyo, February 2008 from BABEL Ordinary Landscapes  
2008 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

---

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都八王子市 2010年2月

平成22年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2585

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Hachioji-City, Tokyo, February 2010 from BABEL Ordinary Landscapes  
2010 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
岩手県釜石市 2011年4月

平成23年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2586

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Kamaishi-City, Iwate, April 2011 from BABEL Ordinary Landscapes  
2011 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都港区 2012年12月

平成24年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2587

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Minato-ku, Tokyo, December 2012 from BABEL Ordinary Landscapes  
2012 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

---

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
東京都千代田区 2013年12月

平成25年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2588

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Chiyoda-ku, Tokyo, December 2013 from BABEL Ordinary Landscapes  
2013 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
福島県富岡町 2014年8月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2589

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Tomika-Town, Fukushima, August 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
福島県富岡町 2014年8月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2590

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Tomika-Town, Fukushima, August 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

---

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
福島県大熊町 2014年8月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2591

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Okuma-Town, Fukushima, August 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
福島県大熊町 2014年8月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2592

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Okuma-Town, Fukushima, August 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
岩手県陸前高田市 2014年11月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2593

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Rikuzentakata-City, Iwate, November 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm



広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
宮城県気仙沼市 2014年11月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2594

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Kesennuma-City, Miyagi, November 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

広川泰士(1950- )

「BABEL Ordinary Landscapes」より  
宮城県女川町 2014年11月

平成26年(平成27年プリント)  
インクジェットプリント、ラミネート加工,ed. 2/20  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm  
裏面に署名、題名、年記、エディション番号、スタンプ  
購入  
Ph-2595

HIROKAWA, Taishi (1950- )

Onagawa-Town, Miyagi, November 2014 from BABEL Ordinary Landscapes  
2014 (2015 print)  
ink-jet printing, lamination  
54.0×67.6(60.1×76.1)cm

ホンマタカシ(1962- )

Tokyo and My Daughter

平成11-22年  
タイプCプリント、アクリルにマウント、27点組、  
ed.1/5  
15.5×24.0 ~ 44.5×55.0cm  
購入  
Ph-2596

HOMMA, Takashi (1962- )

Tokyo and My Daughter

1999-2010  
type C print, mounted on acrylic panel  
15.5×24.0~44.5×55.0cm

松江泰治(1963- )

JP-01 Moere

平成15年  
タイプCプリント、16点組、  
ed. 1/3  
各26.5×33.3(28.0×35.6)cm  
田中英二氏・文子氏寄贈  
Ph-2576

MATSUE, Taiji (1963- )

JP-01 Moere

2003  
type C print  
each 26.5×33.3cm

松本路子(1950- )

オノ・ヨーコ コンセプチュアル・  
アーティスト ニューヨーク

昭和49年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.5×32.0(50.5×40.6)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2544

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Yoko Ono, Conceptual Artist, New York

1974 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.5×32.0(50.5×40.6)cm

松本路子(1950- )

マリソル 彫刻家 ニューヨーク

昭和56年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.5×32.0(50.6×40.6)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に  
題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2545

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Marisol, Sculptor, New York

1981 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.5×32.0(50.6×40.6)cm

松本路子(1950- )

ニキ・ド・サンファール  
画家、造形作家 パリ

昭和56年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.5×32.0(50.5×40.6)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2546

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Niki de Saint Phalle, Painter, Paris

1981 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.5×32.0(50.5×40.6)cm

松本路子(1950- )

ルイズ・ネヴェルソン 彫刻家 東京

昭和57年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.4×35.4(50.6×40.6)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に  
題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2547

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Louise Nevelson, Sculptor, Tokyo

1982 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.4×35.4(50.6×40.6)cm

松本路子(1950- )

アリス・ニール 画家 ニューヨーク

昭和58年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.5×32.1(50.6×40.6)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に  
題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2548

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Alice Neel, Painter, New York

1983 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.5×32.1(50.6×40.6)cm

松本路子(1950- )

ルシンダ・チャイルズ  
ダンサー、振付師 ニューヨーク

昭和58年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.1/25  
40.0×57.5(50.6×60.8)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2549

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Lucinda Childs, Dancer, Choreographer, New York

1983 (2015 print)  
gelatin silver print  
40.0×57.5(50.6×60.8)cm

松本路子(1950- )

ルイズ・ブルジョア  
彫刻家 ニューヨーク

昭和58年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.5×32.1(50.6×40.6)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2550

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Louise Bourgeois, Sculptor, New York

1983 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.5×32.1(50.6×40.6)cm

松本路子(1950- )

シンディ・シャーマン フォト・  
アーティスト 東京

昭和59年(平成27年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50  
47.5×32.1(50.6×40.7)cm  
左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記  
橋本治朗氏寄贈  
Ph-2551

MATSUMOTO, Michiko (1950- )

Cindy Sherman, Photo Artist, Tokyo

1984 (2015 print)  
gelatin silver print  
47.5×32.1(50.6×40.7)cm

<p>松本路子(1950- )</p> <p>草間弥生 画家、造形作家 東京</p> <p>昭和60年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.1/25</p> <p>38.5×57.0(50.8×60.8)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2552</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>メレット・ OPPENハイム シュー ルレアリスト ベルン、スイス</p> <p>昭和60年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.1/25</p> <p>38.4×57.5(50.6×60.9)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2553</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>合田佐和子 画家、造形作家 東京</p> <p>昭和60年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×31.8(50.6×40.6)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2554</p>
<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Yayoi Kusama, Sculptor, Painter, Tokyo</p> <p>1985 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>38.5×57.0(50.8×60.8)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Meret Oppenheim, Surrealist, Berne, Switzerland</p> <p>1985 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>38.4×57.5(50.6×60.9)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Sawako Goda, Painter, Sculptor, Tokyo</p> <p>1985 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×31.8(50.6×40.6)cm</p>
<p>松本路子(1950- )</p> <p>平沢淑子 画家 パリ</p> <p>昭和60年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×32.1(50.6×40.6)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2555</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>ヘレン・フランケンサラー 画家 ニューヨーク</p> <p>昭和62年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.1/25</p> <p>38.5×57.0(50.7×60.8)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2556</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>ブリジット・ライリー 画家 ロンドン</p> <p>平成2年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×32.0(50.6×40.6)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2557</p>
<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Yoshiko Hirasawa, Painter, Paris</p> <p>1985 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×32.1(50.6×40.6)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Helen Frankenthaler, Painter, New York</p> <p>1987 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>38.5×57.0(50.7×60.8)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Bridget Riley, Painter, London</p> <p>1990 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×32.0(50.6×40.6)cm</p>
<p>松本路子(1950- )</p> <p>アネット・メサージュ コンセプ チュアル・アーティスト パリ</p> <p>平成3年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×32.1(50.6×40.6)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2558</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>ソフィ・カル コンセプチュアル・ アーティスト パリ</p> <p>平成3年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×32.0(50.6×40.7)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2559</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>シセル・トラース コンセプチュ アル・アーティスト ベルリン</p> <p>平成3年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.1/25</p> <p>38.2×57.4(50.6×60.9)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2560</p>
<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Annette Messager, Conceptual Artist, Paris</p> <p>1991 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×32.1(50.6×40.6)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Sophie Calle, Conceptual Artist, Paris</p> <p>1991 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×32.0(50.6×40.7)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Sissel Tolaas, Conceptual Artist, Berlin</p> <p>1991 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>38.2×57.4(50.6×60.9)cm</p>
<p>松本路子(1950- )</p> <p>レベッカ・ホーン コンセプチュ アル・アーティスト パリ</p> <p>平成3年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.1/25</p> <p>38.5×57.0(50.7×60.7)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2561</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>キキ・スミス コンセプチュアル・ アーティスト ニューヨーク</p> <p>平成5年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×32.0(50.6×40.6)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2562</p>	<p>松本路子(1950- )</p> <p>ピナ・バウシュ ダンサー、 振付家 リヨン、フランス</p> <p>平成6年(平成27年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.25/50</p> <p>47.5×32.1(50.6×40.7)cm</p> <p>左下にエディション番号；右下に署名；裏面に題名、年記</p> <p>橋本治朗氏寄贈</p> <p>Ph-2563</p>
<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Rebecca Horn, Conceptual Artist, Paris</p> <p>1991 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>38.5×57.0(50.7×60.7)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Kiki Smith, Conceptual Artist, New York</p> <p>1993 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×32.0(50.6×40.6)cm</p>	<p>MATSUMOTO, Michiko (1950- )</p> <p>Pina Bausch, Dancer, Choreographer, Lyon, France</p> <p>1994 (2015 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>47.5×32.1(50.6×40.7)cm</p>

<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>アンドレアとパブロ、ロサンゼルスで、1955</p> <p>昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 11.0×16.4(20.4×25.3)cm 購入 Ph-2398</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>15年後、友人たちとニューヨークで</p> <p>昭和45年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 12.8×18.0(20.2×25.4)cm 購入 Ph-2399</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>これらの写真は1945年から46年にかけてスイスで撮影した。こんなふうに私は写真を撮りはじめた。</p> <p>昭和20-21年 ゼラチン・シルバー・プリント 24.6×17.8(35.4×27.9)cm 購入 Ph-2400</p>
<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Andrea and Pablo in Los Angeles 1955</p> <p>1955 gelatin silver print 11.0×16.4(20.4×25.3)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Fifteen years later with friends in New York c.1970</p> <p>gelatin silver print 12.8×18.0(20.2×25.4)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>"These pictures where taken in Switzerland in 1945-46, That's how I began to photograph..." 1945-46</p> <p>gelatin silver print 24.6×17.8(35.4×27.9)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>セントルイス、1947</p> <p>昭和22年 ゼラチン・シルバー・プリント 25.2×25.7(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2401</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ペルー、1948</p> <p>昭和23年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.6×34.1(28.1×35.4)cm 購入 Ph-2402</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ペルー、1948</p> <p>昭和23年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.7×34.0(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2403</p>
<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>St. Louis 1947</p> <p>1947 gelatin silver print 25.2×25.7(35.4×28.0)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Peru 1948</p> <p>1948 gelatin silver print 23.6×34.1(28.1×35.4)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Peru 1948</p> <p>1948 gelatin silver print 23.7×34.0(28.0×35.4)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ニューヨーク、1951</p> <p>昭和26年 ゼラチン・シルバー・プリント 30.3×20.5(35.3×28.1)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2404</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ニューヨーク、1951</p> <p>昭和26年 ゼラチン・シルバー・プリント 35.7×23.7(39.7×30.0)cm 右下に署名 購入 Ph-2405</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>メアリーとパブロ、1951年…そして4年後に</p> <p>昭和26/30年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.5×38.7(35.5×43.0)cm 左下に署名 購入 Ph-2406</p>
<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>New York City 1951</p> <p>1951 gelatin silver print 30.3×20.5(35.3×28.1)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>New York City 1951</p> <p>1951 gelatin silver print 35.7×23.7(39.7×30.0)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>MARY with PABLO in 1951... And 4 years later 1951/55</p> <p>gelatin silver print 34.5×38.7(35.5×43.0)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>パリ、1949-51</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×34.0(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2407</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>パリ、ロンシャン競馬場、1949</p> <p>昭和24年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.4×23.2(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2408</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>パリ、1949-51</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.1×34.4(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2409</p>
<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Paris 1949-51</p> <p>1949-51 gelatin silver print 24.2×34.0(28.0×35.4)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Paris 1949 (Racetrack, Longchamps)</p> <p>1949 gelatin silver print 34.4×23.2(35.4×28.0)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Paris 1949-51</p> <p>1949-51 gelatin silver print 23.1×34.4(28.0×35.4)cm</p>

---

ロバート・フランク(1924- ) パリ、1949-51 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×34.2(28.0×35.5)cm 購入 Ph-2410	ロバート・フランク(1924- ) パリ、1949-51 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 22.9×34.1(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2411	ロバート・フランク(1924- ) 死んだ馬、アンジェ 昭和24年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.8(35.5×28.0)cm 購入 Ph-2412
--	--	--

Robert Frank (1924- ) Paris 1949-51 1949-51 gelatin silver print 23.0×34.2(28.0×35.5)cm	Robert Frank (1924- ) Paris 1949-51 1949-51 gelatin silver print 22.9×34.1(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Dead Horse, Angers 1949 gelatin silver print 33.0×21.8(35.5×28.0)cm
---	---	---

---

ロバート・フランク(1924- ) スペイン、ヴァレンシア、1952 昭和27年 ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×23.2(35.4×28.1)cm 購入 Ph-2413	ロバート・フランク(1924- ) スペイン、ヴァレンシア、1952 昭和27年 ゼラチン・シルバー・プリント 30.5×20.4(35.4×28.0)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2414	ロバート・フランク(1924- ) スペイン、ヴァレンシア、1952 昭和27年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×32.8(28.0×35.4)cm 右下に署名 購入 Ph-2415
---	---	--

Robert Frank (1924- ) Valencia, Spain 1952 1952 gelatin silver print 32.9×23.2(35.4×28.1)cm	Robert Frank (1924- ) Valencia, Spain 1952 1952 gelatin silver print 30.5×20.4(35.4×28.0)cm	Robert Frank (1924- ) Valencia, Spain 1952 1952 gelatin silver print 23.0×32.8(28.0×35.4)cm
---	---	---

---

ロバート・フランク(1924- ) スペイン、マヨルカ島、1952 昭和27年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.3×31.3(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2416	ロバート・フランク(1924- ) スペイン、ヴァレンシア、1952 昭和27年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2417	ロバート・フランク(1924- ) ウェールズ、1953 昭和28年 ゼラチン・シルバー・プリント 22.5×34.3(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2418
--	---	---

Robert Frank (1924- ) Mallorca, Spain 1952 1952 gelatin silver print 21.3×31.3(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Valencia, Spain 1952 1952 gelatin silver print 21.8×33.0(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Wales 1953 1953 gelatin silver print 22.5×34.3(28.0×35.4)cm
---	---	---

---

ロバート・フランク(1924- ) ウェールズ、1953 昭和28年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.3×31.4(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2419	ロバート・フランク(1924- ) ロンドン、1951 昭和26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×34.2(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2420	ロバート・フランク(1924- ) ロンドン、1951 昭和26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×15.5cm 購入 Ph-2421
---	--	---

Robert Frank (1924- ) Wales 1953 1953 gelatin silver print 21.3×31.4(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) London 1951 1951 gelatin silver print 23.5×34.2(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) London 1951 1951 gelatin silver print 23.5×15.5cm
---	--	---

---

ロバート・フランク(1924- ) ロンドン、1952 昭和27年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.4×15.4cm 購入 Ph-2422	ロバート・フランク(1924- ) ロンドン、1951 昭和26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×15.5cm 購入 Ph-2423	ロバート・フランク(1924- ) ニューヨークに着く前のある日 昭和28年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.2×34.1(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2424
---	---	---

Robert Frank (1924- ) London 1952 1952 gelatin silver print 23.4×15.4cm	Robert Frank (1924- ) London 1951 1951 gelatin silver print 23.5×15.5cm	Robert Frank (1924- ) One day before arriving in New York 1953 gelatin silver print 23.2×34.1(28.0×35.4)cm
---	---	--

---

ロバート・フランク(1924- ) フランツ・クライン、1956 昭和31年 ゼラチン・シルバー・プリント 39.4×26.4(43.0×35.4)cm 右下に署名、題名、年記 購入 Ph-2425	ロバート・フランク(1924- ) ウィレム・デ・クーニング、1958 昭和33年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.2×23.8(35.1×26.4)cm 購入 Ph-2426	ロバート・フランク(1924- ) パブロ、1958 昭和33年 ゼラチン・シルバー・プリント 24.0×35.1(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2427
--	--	---

Robert Frank (1924- ) Franz Kline 1956 1956 gelatin silver print 39.4×26.4(43.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Willem de Kooning 1958 1958 gelatin silver print 34.2×23.8(35.1×26.4)cm	Robert Frank (1924- ) Pablo 1958 1958 gelatin silver print 24.0×35.1(28.0×35.4)cm
---	---	---

---

ロバート・フランク(1924- ) アンドレア、1954 昭和29年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.6×31.8(28.0×35.4)cm 裏面に署名、題名、スタンプ 購入 Ph-2428	ロバート・フランク(1924- ) メアリー、1959 昭和34年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.0×23.0(35.4×28.0)cm 右下に署名 購入 Ph-2429	ロバート・フランク(1924- ) デトロイト 昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.5×29.5(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2430
--	---	--

Robert Frank (1924- ) Andrea 1954 1954 gelatin silver print 21.6×31.8(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Mary 1959 1959 gelatin silver print 34.0×23.0(35.4×28.0)cm	Robert Frank (1924- ) Detroit 1955 gelatin silver print 19.5×29.5(28.0×35.4)cm
--	--	--

---

ロバート・フランク(1924- ) サウスカロライナ州エリザベスビル 昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.1×23.2(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2431	ロバート・フランク(1924- ) ニューヨーク 昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.0×30.3(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2432	ロバート・フランク(1924- ) ワイオミング州キャスパー 昭和31年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×34.0(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2433
---	--	---

Robert Frank (1924- ) Elizabethville, South Carolina 1955 gelatin silver print 34.1×23.2(35.4×28.0)cm	Robert Frank (1924- ) New York City 1955-56 gelatin silver print 21.0×30.3(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Casper, Wyoming 1956 gelatin silver print 23.8×34.0(28.0×35.4)cm
---	---	--

<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>題名不詳</p> <p>昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 35.4×23.0(35.5×28.0)cm 購入 Ph-2434</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Title unknown 1955-56 gelatin silver print 35.4×23.0(35.5×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>デトロイト</p> <p>昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.3×34.4(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2435</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Detroit 1955 gelatin silver print 23.3×34.4(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>デトロイト</p> <p>昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×34.1(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2436</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Detroit 1955 gelatin silver print 23.5×34.1(28.0×35.4)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>デトロイト</p> <p>昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.5×29.3(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2437</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Detroit 1955 gelatin silver print 19.5×29.3(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>デトロイト</p> <p>昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 20.3×29.2(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2438</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Detroit 1955 gelatin silver print 20.3×29.2(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ミシシッピ州ポートギブソン、ある高校の前で、1955年9月</p> <p>昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.2×34.2(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2439</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Port Gibson, Mississippi; in front of the Highschool, Sept. 1955 1955 gelatin silver print 23.2×34.2(28.0×35.4)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>サンフランシスコ</p> <p>昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.8×23.3(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2440</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>San Francisco 1955-56 gelatin silver print 33.8×23.3(35.4×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>フロリダ州</p> <p>昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×21.7(21.8×28.0)cm 購入 Ph-2441</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Florida 1955-56 gelatin silver print 21.8×21.7(21.8×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>テキサス州</p> <p>昭和30年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×34.4(27.8×35.7)cm 購入 Ph-2442</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Texas c.1955 gelatin silver print 23.0×34.4(27.8×35.7)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>アイダホ州ブラックフット</p> <p>昭和31年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.4×34.0(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2443</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Blackfoot, Idaho 1956 gelatin silver print 23.4×34.0(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>アレン・ギンズバーグ、1959</p> <p>昭和34年 ゼラチン・シルバー・プリント 31.5×22.0(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2444</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Allen Ginsberg 1959 1959 gelatin silver print 31.5×22.0(35.4×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ノーマン・メイラー、1956年頃</p> <p>昭和31年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 23.9×15.4(25.2×20.4)cm 購入 Ph-2445</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Norman Mailer c. 1956 c.1956 gelatin silver print 23.9×15.4(25.2×20.4)cm</p>

<p>ロバート・フランク(1924- ) 国道66号線、アリゾナ州 昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 29.3×43.2(35.4×43.2)cm 右下に署名、左下に題名、年記 購入 Ph-2446</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) プルデンシャル生命保険会社本 部、テキサス州ヒューストン 昭和30年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×31.6(27.9×35.5)cm 購入 Ph-2447</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) ホテルの部屋、ニューメキシコ州 ギャラップ 昭和31年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.0×42.3(35.6×43.0)cm 右下に署名 購入 Ph-2448</p>
<p>Robert Frank (1924- ) U. S. 66, Arizona 1955 gelatin silver print 29.3×43.2(35.4×43.2)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Headquarters of Prudential Life Insurance Company, Houston Texas 1955 gelatin silver print 21.5×31.6(27.9×35.5)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Hotel Room, Gallup, New Mexico 1956 gelatin silver print 15.0×42.3(35.6×43.0)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- ) モンタナ州ヒルトップ 昭和31年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.4×33.4(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2449</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) 題名不詳 昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.2×23.0(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2450</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) 無題(『私の手の詩』より) 昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.5×26.0(35.5×27.9)cm 購入 Ph-2451</p>
<p>Robert Frank (1924- ) Hilltop, Montana 1956 gelatin silver print 23.4×33.4(28.0×35.4)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Title unknown 1955-56 gelatin silver print 34.2×23.0(35.4×28.0)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Untitled (From <i>The Lines of My Hand</i>) 1955-56 gelatin silver print 33.5×26.0(35.5×27.9)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- ) 無題(『私の手の詩』より) 昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 48.0×38.3(50.7×40.8)cm 購入 Ph-2452</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) 無題(『私の手の詩』より) 昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 48.0×38.2(50.6×40.5)cm 購入 Ph-2453</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) 無題(『私の手の詩』より) 昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 48.4×38.4(50.6×40.8)cm 購入 Ph-2454</p>
<p>Robert Frank (1924- ) Untitled (From <i>The Lines of My Hand</i>) 1955-56 gelatin silver print 48.0×38.3(50.7×40.8)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Untitled (From <i>The Lines of My Hand</i>) 1955-56 gelatin silver print 48.0×38.2(50.6×40.5)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Untitled (From <i>The Lines of My Hand</i>) 1955-56 gelatin silver print 48.4×38.4(50.6×40.8)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- ) ニューヨーク 年代不詳 ゼラチン・シルバー・プリント 29.7×20.1(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2455</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) アリゾナ州フラッグスタッフ 昭和31年 ゼラチン・シルバー・プリント 34.0×25.8(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2456</p>	<p>ロバート・フランク(1924- ) 映画祭、ヴェネチア 昭和36年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×32.2(28.0×35.4)cm 裏面に署名、題名 購入 Ph-2457</p>
<p>Robert Frank (1924- ) New York City n. d. gelatin silver print 29.7×20.1(35.4×28.0)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Flagstaff, Arizona 1956 gelatin silver print 34.0×25.8(35.4×28.0)cm</p>	<p>Robert Frank (1924- ) Film Festival, Venice 1961 gelatin silver print 21.8×32.2(28.0×35.4)cm</p>

<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>テレビ局スタジオ、ハリウッド</p> <p>昭和30-31年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.1×34.1(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2458</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Television Studio, Hollywood 1955-56 gelatin silver print 23.1×34.1(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>コニーアイランド、1958年7月4日</p> <p>昭和33年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.2×34.4(28.0×35.4)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2459</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Coney Island, 4th of July, 1958 1958 gelatin silver print 23.2×34.4(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>「バスから写した写真、ニューヨーク、1958」より</p> <p>昭和33年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.8×26.5(43.0×35.7)cm 購入 Ph-2460</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>From the Ten Bus Photographs, New York City 1958 1958 gelatin silver print 17.8×26.5(43.0×35.7)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>「バスから写した写真、ニューヨーク、1958」より</p> <p>昭和33年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.9×26.5(43.0×35.8)cm 購入 Ph-2461</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>From the Ten Bus Photographs, New York City 1958 1958 gelatin silver print 17.9×26.5(43.0×35.8)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ドキュメンタリー映画「救命艇地球号」より</p> <p>昭和44年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.3×16.1(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2462</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>From documentary film, Life Raft Earth 1969 gelatin silver print 33.3×16.1(35.4×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>映画「ミュージカル 私について」より</p> <p>昭和46年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.4×24.8(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2463</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>About Me, a Musical 1971 gelatin silver print 33.4×24.8(35.4×28.0)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>シャンゼリゼ大通り</p> <p>昭和25年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.5×23.6(27.4×35.4)cm 右下に署名 購入 Ph-2464</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Champs-Élysées 1950 gelatin silver print 15.5×23.6(27.4×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>マドレーヌ寺院近くの街角</p> <p>昭和25年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.2×26.2(28.0×35.4)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2465</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Corner near Madeleine 1950 gelatin silver print 17.2×26.2(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>14区</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.5×23.5(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2466</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>14e arrondissement 1949-51 gelatin silver print 15.5×23.5(28.0×35.4)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>地下鉄スターリングラード駅</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.8×27.2(27.9×35.4)cm 購入 Ph-2467</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Métro Stalingrad 1949-51 gelatin silver print 17.8×27.2(27.9×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>14区</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.7×27.2(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2468</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>14e arrondissement 1949-51 gelatin silver print 17.7×27.2(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>中央市場(レ・アル)</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.6×15.2(35.4×28.0)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2469</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Les Halles 1949-51 gelatin silver print 23.6×15.2(35.4×28.0)cm</p>



<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>中央市場(レ・アル)</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×15.7(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2470</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Les Halles 1949-51 gelatin silver print 23.8×15.7(35.4×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>バス停留所</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×15.5(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2471</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Bus Stop 1949-51 gelatin silver print 23.5×15.5(35.4×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>尼僧マリー</p> <p>昭和26年 ゼラチン・シルバー・プリント 25.0×16.2(35.4×28.0)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2472</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Sister Mary 1951 gelatin silver print 25.0×16.2(35.4×28.0)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>マリー</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×15.7(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2473</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Mary 1949-51 gelatin silver print 23.8×15.7(35.4×28.0)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>パリ</p> <p>昭和24年 ゼラチン・シルバー・プリント 28.1×15.0(35.5×27.8)cm 購入 Ph-2474</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Paris 1949 gelatin silver print 28.1×15.0(35.5×27.8)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>サンミシエル大通り</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 29.7×19.8(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2475</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Boulevard Saint Michel 1949-51 gelatin silver print 29.7×19.8(35.4×28.0)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>古い映画のスチール写真</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.5×23.5(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2476</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Stills from Old Film 1949-51 gelatin silver print 15.5×23.5(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>古い映画のスチール写真</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 16.4×25.0(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2477</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Stills from Old Film 1949-51 gelatin silver print 16.4×25.0(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>アネモネ</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.2×27.8(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2478</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Anemones 1949-51 gelatin silver print 18.2×27.8(28.0×35.4)cm</p>
<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>シトロエン</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.8×27.3(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2479</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Citroën 1949-51 gelatin silver print 17.8×27.3(28.0×35.4)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>ミモザ</p> <p>昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 33.5×21.7(35.6×27.7)cm 購入 Ph-2480</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Mimosa 1949-51 gelatin silver print 33.5×21.7(35.6×27.7)cm</p>	<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>パリの春</p> <p>昭和24年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×15.3(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2481</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Printamps 1949 gelatin silver print 23.8×15.3(35.4×28.0)cm</p>

ロバート・フランク(1924- ) 地下鉄ジョルジュサンク駅 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 20.8×29.2cm 購入 Ph-2482	ロバート・フランク(1924- ) PM3600、パリ 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×15.8(35.4×27.9)cm 購入 Ph-2483	ロバート・フランク(1924- ) 葬式 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.5×23.5(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2484
---	---	--

Robert Frank (1924- ) Métro George V 1949-51 gelatin silver print 20.8×29.2cm	Robert Frank (1924- ) Paris PM3600 1949-51 gelatin silver print 23.8×15.8(35.4×27.9)cm	Robert Frank (1924- ) Funeral 1949-51 gelatin silver print 15.5×23.5(28.0×35.4)cm
---	--	---

ロバート・フランク(1924- ) 中央市場(レ・アル) 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.6×27.2(27.7×35.4)cm 購入 Ph-2485	ロバート・フランク(1924- ) ロミュール通り 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.6×15.1(35.4×27.7)cm 裏面に題名、年記 購入 Ph-2486	ロバート・フランク(1924- ) クリシー広場 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×34.5(27.8×35.6)cm 購入 Ph-2487
--	---	--

Robert Frank (1924- ) Les Halles 1949-51 gelatin silver print 17.6×27.2(27.7×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Rue Reaumur 1949-51 gelatin silver print 23.6×15.1(35.4×27.7)cm	Robert Frank (1924- ) Place Clichy 1949-51 gelatin silver print 21.8×34.5(27.8×35.6)cm
--	---	--

ロバート・フランク(1924- ) マドレーヌ広場 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×15.7(35.4×28.0)cm 購入 Ph-2488	ロバート・フランク(1924- ) 動物の共同墓地 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 32.0×21.3(35.7×27.8)cm 購入 Ph-2489	ロバート・フランク(1924- ) 青い空 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 32.0×21.4(35.5×27.8)cm 購入 Ph-2490
---	---	---

Robert Frank (1924- ) Place de la Madeleine 1949-51 gelatin silver print 23.8×15.7(35.4×28.0)cm	Robert Frank (1924- ) Cimetière pour les Animaux 1949-51 gelatin silver print 32.0×21.3(35.7×27.8)cm	Robert Frank (1924- ) Blue Sky 1949-51 gelatin silver print 32.0×21.4(35.5×27.8)cm
---	--	--

ロバート・フランク(1924- ) 14区 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.8×23.7(27.7×35.4)cm 購入 Ph-2491	ロバート・フランク(1924- ) ジュスティス橋 昭和24年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.6×23.8(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2492	ロバート・フランク(1924- ) レピュブリック広場 昭和24-26年 ゼラチン・シルバー・プリント 15.5×23.5(28.0×35.4)cm 購入 Ph-2493
---	--	---

Robert Frank (1924- ) 14e arrondissement 1949-51 gelatin silver print 18.8×23.7(27.7×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Pont de la Justice 1949 gelatin silver print 15.6×23.8(28.0×35.4)cm	Robert Frank (1924- ) Place de la Republique 1949-51 gelatin silver print 15.5×23.5(28.0×35.4)cm
--	---	--

---

ロバート・フランク(1924- )

バスティエ広場

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
15.5×23.5(28.0×35.4)cm  
購入  
Ph-2494

Robert Frank (1924- )

La Bastille

1949-51  
gelatin silver print  
15.5×23.5(28.0×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )

リバーラージュ工場

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.3×35.2(27.8×35.4)cm  
購入  
Ph-2495

Robert Frank (1924- )

River Rouge Plant

1955  
gelatin silver print  
23.3×35.2(27.8×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.7×35.2cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2496

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
23.7×35.2cm

---

ロバート・フランク(1924- )

工場内部、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
31.9×21.2(35.4×28.0)cm  
右下に題名、年記  
購入  
Ph-2497

Robert Frank (1924- )

Inside Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
31.9×21.2(35.4×28.0)cm

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
31.9×21.2(35.4×28.0)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2498

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
31.9×21.2(35.4×28.0)cm

ロバート・フランク(1924- )

エンジンブロック組付

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
40.5×28.8(40.5×30.5)cm  
裏面に署名、題名、年記  
購入  
Ph-2499

Robert Frank (1924- )

Motor Block Assembly

1955  
gelatin silver print  
40.5×28.8(40.5×30.5)cm

---

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.8×31.8(27.9×35.4)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2500

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
20.8×31.8(27.9×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
35.2×23.3(35.6×27.8)cm  
購入  
Ph-2501

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
35.2×23.3(35.6×27.8)cm

ロバート・フランク(1924- )

最前部組立

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.2×21.5(35.4×28.0)cm  
購入  
Ph-2502

Robert Frank (1924- )

Front End Assembly

1955  
gelatin silver print  
32.2×21.5(35.4×28.0)cm

---

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
29.2×40.5(30.5×40.5)cm  
購入  
Ph-2503

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
29.2×40.5(30.5×40.5)cm

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
31.7×21.2(35.4×28.0)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2504

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
31.7×21.2(35.4×28.0)cm

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.7×31.8(28.0×35.4)cm  
購入  
Ph-2505

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit

1955  
gelatin silver print  
20.7×31.8(28.0×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.1×31.9(27.7×35.4)cm  
裏面に題名  
購入  
Ph-2506

Robert Frank (1924- )  
Ford Plant, Detroit  
1955  
gelatin silver print  
21.1×31.9(27.7×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
31.9×21.0(35.4×28.0)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2507

Robert Frank (1924- )  
Ford Plant, Detroit  
1955  
gelatin silver print  
31.9×21.0(35.4×28.0)cm

ロバート・フランク(1924- )  
バス停留所

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
40.4×30.5cm  
購入  
Ph-2508

Robert Frank (1924- )  
Bus Stop  
1955  
gelatin silver print  
40.4×30.5cm

ロバート・フランク(1924- )  
フォード工場の外、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.2×31.9(28.0×35.4)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2509

Robert Frank (1924- )  
Outside Ford Plant, Detroit  
1955  
gelatin silver print  
21.2×31.9(28.0×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
市庁舎、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.2×31.8(27.8×35.4)cm  
左下に署名；裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2510

Robert Frank (1924- )  
City Hall, Detroit  
1955  
gelatin silver print  
21.2×31.8(27.8×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
管理職会議

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.7×35.3cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2511

Robert Frank (1924- )  
Meeting of Management Personnel  
1955  
gelatin silver print  
23.7×35.3cm

ロバート・フランク(1924- )  
1955年7月4日

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.4×32.2(28.0×35.4)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2512

Robert Frank (1924- )  
July 4th, 1955  
1955  
gelatin silver print  
21.4×32.2(28.0×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
ノヴァスコシア州マブウの冬

昭和56年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.3×41.7(40.5×50.6)cm  
購入  
Ph-2513

Robert Frank (1924- )  
Winter in Mabou, Nova Scotia  
1981  
gelatin silver print  
32.3×41.7(40.5×50.6)cm

ロバート・フランク(1924- )  
エレクトリック・ドッグ

昭和51年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.0×27.2(35.4×27.7)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2514

Robert Frank (1924- )  
Electric Dog  
1976  
gelatin silver print  
18.0×27.2(35.4×27.7)cm

ロバート・フランク(1924- )  
マブウ

昭和52年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.0×27.2(35.6×27.9)cm  
購入  
Ph-2515

Robert Frank (1924- )  
Mabou  
1977  
gelatin silver print  
18.0×27.2(35.6×27.9)cm

ロバート・フランク(1924- )  
マブウの夏

昭和56年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.0×27.2(35.4×27.8)cm  
裏面に題名、年記  
購入  
Ph-2516

Robert Frank (1924- )  
Mabou, Summer  
1981  
gelatin silver print  
18.0×27.2(35.4×27.8)cm

ロバート・フランク(1924- )  
マブウの窓

昭和52年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.2×24.5(35.5×27.8)cm  
画面内に題名、年記  
購入  
Ph-2517

Robert Frank (1924- )  
Mabou Window  
1977  
gelatin silver print  
33.2×24.5(35.5×27.8)cm

---

ロバート・フランク(1924- )

窓と鏡、マブウ

昭和59年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.4×44.5(40.4×50.6)cm  
下部に署名、題名、年記  
購入  
Ph-2518

Robert Frank (1924- )

Window-Mirror, Mabou  
1984  
gelatin silver print  
33.4×44.5(40.4×50.6)cm

ロバート・フランク(1924- )

自画像(55才のとき、私のようだ)

昭和54年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
38.3×46.8(40.7×50.2)cm  
右下に署名  
購入  
Ph-2519

Robert Frank (1924- )

Self-Portrait (At 55, It is Like Me.)  
1979  
gelatin silver print  
38.3×46.8(40.7×50.2)cm

ロバート・フランク(1924- )

ロサンゼルスにて

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.2×25.7(27.9×35.5)cm  
左に献辞；下部に署名、題名、年記  
購入  
Ph-2520

Robert Frank (1924- )

In Los Angeles  
1955  
gelatin silver print  
19.2×25.7(27.9×35.5)cm

---

ロバート・フランク(1924- )

デトロイト、1955

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.2×31.8(28.0×35.4)cm  
下部に題名、年記  
購入  
Ph-2521

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit  
1955  
gelatin silver print  
21.2×31.8(28.0×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )

フォード工場、デトロイト

昭和30年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
35.5×24.8(35.7×27.8)cm  
購入  
Ph-2522

Robert Frank (1924- )

Ford Plant, Detroit  
1955  
gelatin silver print  
35.5×24.8(35.7×27.8)cm

ロバート・フランク(1924- )

題名不詳

年代不詳  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.6×28.7(27.9×35.4)cm  
購入  
Ph-2523

Robert Frank (1924- )

Title unknown  
n. d.  
gelatin silver print  
18.6×28.7(27.9×35.4)cm

---

ロバート・フランク(1924- )

パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
15.7×23.7(27.8×35.4)cm  
購入  
Ph-2524

Robert Frank (1924- )

Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
15.7×23.7(27.8×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )

パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
15.5×23.5(28.0×35.4)cm  
購入  
Ph-2525

Robert Frank (1924- )

Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
15.5×23.5(28.0×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )

パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
17.8×27.3(28.0×35.4)cm  
購入  
Ph-2526

Robert Frank (1924- )

Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
17.8×27.3(28.0×35.4)cm

---

ロバート・フランク(1924- )

パリ、1951-52

昭和26-27年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.8×15.6(35.4×28.0)cm  
購入  
Ph-2527

Robert Frank (1924- )

Paris 1951-52  
1951-52  
gelatin silver print  
23.8×15.6(35.4×28.0)cm

ロバート・フランク(1924- )

パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.5×15.5(35.4×28.0)cm  
購入  
Ph-2528

Robert Frank (1924- )

Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
23.5×15.5(35.4×28.0)cm

ロバート・フランク(1924- )

パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.3×32.9(27.7×35.4)cm  
購入  
Ph-2529

Robert Frank (1924- )

Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
21.3×32.9(27.7×35.4)cm

---

ロバート・フランク(1924- )  
パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.0×15.7(35.4×27.9)cm  
購入  
Ph-2530

Robert Frank (1924- )  
Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
24.0×15.7(35.4×27.9)cm

ロバート・フランク(1924- )  
パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.2×34.2cm  
購入  
Ph-2531

Robert Frank (1924- )  
Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
23.2×34.2cm

ロバート・フランク(1924- )  
パリ、1949-51

昭和24-26年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
15.5×23.7(28.0×35.4)cm  
購入  
Ph-2532

Robert Frank (1924- )  
Paris 1949-51  
1949-51  
gelatin silver print  
15.5×23.7(28.0×35.4)cm

---

ロバート・フランク(1924- )  
東京、イビスホテル684号室にて

年代不詳  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.3×22.5(35.5×27.8)cm  
左下に題名；右下に署名  
購入  
Ph-2533

Robert Frank (1924- )  
In Tokyo, Hotel IBIS Room 684  
n. d.  
gelatin silver print  
33.3×22.5(35.5×27.8)cm

ロバート・フランク(1924- )  
寒冷期のマブウ

昭和61年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
13.5×17.1(27.9×35.4)cm  
左下に題名；右下に年記、署名  
購入  
Ph-2534

Robert Frank (1924- )  
Cold in Mabou  
1986  
gelatin silver print  
13.5×17.1(27.9×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
マブウ、1991

平成3年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.2×33.7(28.0×35.8)cm  
右下に署名、題名、年記  
購入  
Ph-2535

Robert Frank (1924- )  
Mabou  
1991  
gelatin silver print  
26.2×33.7(28.0×35.8)cm

---

ロバート・フランク(1924- )  
マブウ、1997

平成9年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.3×49.9(40.5×50.5)cm  
左下に署名、題名、年記；右下に献辞  
購入  
Ph-2536

Robert Frank (1924- )  
Mabou, September 1997  
1997  
gelatin silver print  
19.3×49.9(40.5×50.5)cm

ロバート・フランク(1924- )  
マブウ、1998

平成10年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
30.1×23.5(35.4×27.9)cm  
左下に題名  
購入  
Ph-2537

Robert Frank (1924- )  
Mabou 1998  
1998  
gelatin silver print  
30.1×23.5(35.4×27.9)cm

ロバート・フランク(1924- )  
題名不詳(マブウ)

平成11年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.1×37.7(50.3×40.5)cm  
下部に署名、年記；裏面に献辞  
購入  
Ph-2538

Robert Frank (1924- )  
Title unknown (Mabou)  
1999  
gelatin silver print  
24.1×37.7(50.3×40.5)cm

---

ロバート・フランク(1924- )  
マブウ、2000

平成12年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
35.3×27.6(35.3×27.9)cm  
下部に題名、年記；裏面に献辞  
購入  
Ph-2539

Robert Frank (1924- )  
Mabou 2000  
2000  
gelatin silver print  
35.3×27.6(35.3×27.9)cm

ロバート・フランク(1924- )  
マブウの家

平成14年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
21.1×31.5(27.9×35.4)cm  
下部に署名、題名、年記  
購入  
Ph-2540

Robert Frank (1924- )  
House in Mabou  
2002  
gelatin silver print  
21.1×31.5(27.9×35.4)cm

ロバート・フランク(1924- )  
題名不詳(マブウ)

年代不詳  
ゼラチン・シルバー・プリント  
35.4×27.6(35.4×28.0)cm  
裏面に署名、題名、年記  
購入  
Ph-2541

Robert Frank (1924- )  
Title unknown (Mabou)  
n. d.  
gelatin silver print  
35.4×27.6(35.4×28.0)cm

<p>ロバート・フランク(1924- )</p> <p>マブウ</p> <p>年代不詳 ゼラチン・シルバー・プリント 37.2×48.1(40.5×50.6)cm 購入 Ph-2542</p> <p>Robert Frank (1924- )</p> <p>Mabou n. d. gelatin silver print 37.2×48.1(40.5×50.6)cm</p>	<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成24年 インクジェットプリント 34.3×45.7(40.7×54.8)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2577</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2012 ink-jet printing 34.3×45.7(40.7×54.8)cm</p>	<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成24年 インクジェットプリント 34.3×45.7(40.7×54.8)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2578</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2012 ink-jet printing 34.3×45.7(40.7×54.8)cm</p>
<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成24年 インクジェットプリント 76.3×101.7(89.0×119.5)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2579</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2012 ink-jet printing 76.3×101.7(89.0×119.5)cm</p>	<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成24年 インクジェットプリント 76.3×101.7(89.0×119.5)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2580</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2012 ink-jet printing 76.3×101.7(89.0×119.5)cm</p>	<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成25年 インクジェットプリント 76.3×101.7(89.0×119.5)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2581</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2013 ink-jet printing 76.3×101.7(89.0×119.5)cm</p>
<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成25年 インクジェットプリント 76.3×101.7(89.0×119.5)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2582</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2013 ink-jet printing 76.3×101.7(89.0×119.5)cm</p>	<p>トーマス・ロマ(1950- )</p> <p>犬の世界</p> <p>平成25年 インクジェットプリント 76.3×101.7(89.0×119.5)cm 裏面に署名 個展 作者寄贈 Ph-2583</p> <p>Thomas Roma (1950- )</p> <p>Mondo Cane 2013 ink-jet printing 76.3×101.7(89.0×119.5)cm</p>	
<div data-bbox="127 1379 488 1744"> <div>美術資料</div> <div>Supplementary Material</div> </div>	<p>赤瀬川原平(1937-2014)</p> <p>「現代の呪物 赤瀬川原平の場合」展案内状</p> <p>昭和36年 活版印刷(ハガキ) 14.5×10.3cm 個展「現代の呪物 赤瀬川原平の場合」展(東京、サトウ画廊、1961年)案内状 購入 M-665</p> <p>AKASEGAWA, Gempei (1937-2014)</p> <p>Invitation Card for <i>Fetish of the Contemporary, in the Case of Akasegawa Gempei</i> Exhibition 1961 letterpress printing 14.5×10.3cm</p>	<p>赤瀬川原平(1937-2014)</p> <p>『ハイレッド通信 目薬特報』</p> <p>昭和39年 活版印刷 冊子(16頁) 17.5×12.8cm 購入 M-666</p> <p>AKASEGAWA, Gempei (1937-2014)</p> <p>Hi-Red Report: Eyedrops Flash News 1964 letterpress printing 17.5×12.8cm</p>

---

## 千円札事件懇談会

東京地方裁判所刑事第701号法廷  
(第1回公判の経過絵図)

昭和41年  
オフセット  
43.6×30.4cm  
購入  
M-667

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
Criminal Court No. 701 at the Tokyo District  
Court (Illustration of the First Trial)  
1966  
offset  
43.6×30.4cm

## 千円札事件懇談会

千円札裁判へ 事件の経過とアッ  
ピール

昭和41年  
オフセット  
29.5×41.8cm  
購入  
M-668

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
1,000-Yen Note Trial: Case History and  
Appeal  
1966  
offset  
29.5×41.8cm

## 千円札事件懇談会

千円札裁判へ ブツ・法廷・行為

昭和41年  
オフセット  
29.5×41.8cm  
購入  
M-669

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
1,000-Yen Note Trial: Object, Court,  
Action  
1966  
offset  
29.5×41.8cm

---

## 千円札事件懇談会

「天井館旗揚興行」チラシ

昭和41年  
オフセット  
27.0×40.0cm  
購入  
M-670

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
Flyers on "Tenjo-kan's Inaugural Tour"  
1966  
offset  
27.0×40.0cm

## 千円札事件懇談会

千円札裁判押収品目録

昭和42年  
オフセット  
59.0×43.3cm  
購入  
M-671

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
1,000-Yen Note Trial: Catalogue of Seized  
Works  
1967  
offset  
59.0×43.3cm

## 千円札事件懇談会

「表現の不自由展」ポスター(青)

昭和42年  
シルクスクリーン  
38.4×38.6cm  
購入  
M-672

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
Poster for the Exhibition *No Freedom of  
Expression* (Blue version)  
1967  
silkscreen  
38.4×38.6cm

---

## 千円札事件懇談会

「表現の不自由展」ポスター(黄)

昭和42年  
シルクスクリーン  
38.4×38.6cm  
購入  
M-673

1,000-Yen Note Incident Round-Table Conference  
Poster for the Exhibition *No Freedom of  
Expression* (Yellow version)  
1967  
silkscreen  
38.4×38.6cm

---



平成27年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

陶磁29点(購入4点、受贈25点)、ガラス10点(受贈10点)、漆工3点(購入1点、受贈2点)、染織76点(購入3点、受贈73点)、金工15点(購入2点、受贈13点)、工芸資料71点(受贈71点)、工業デザイン24点(購入4点、受贈20点)、グラフィックデザイン4点(受贈4点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2015 were as follows: 29 purchased ceramic works (4 purchased, 25 donated); 10 items of glass works (10 donated); 3 lacquerware (1 purchased, 2 donated); 76 textile (3 purchased, 73 donated); 15 metal works (2 purchased, 13 donated); 71 reference materials (71 donated); 24 industrial design (4 purchased, 20 donated), and 4 graphic design (4 donated).

## 陶磁

### Ceramic Works

岡部(加藤)嶺男(1919-1990)

窯変米色瓷茶盅

昭和52年  
陶土、轆轤成形、窯変、薪窯焼成  
h8.6 w13.8 d12.4cm  
ギャラリー十玄門寄贈  
Cr1022

OKABE (KATO), Mineo (1919-1990)

Tea bowl, *beishokuji* (celadon), *yohen* type  
1977  
stoneware  
h8.6 w13.8 d12.4cm

加藤孝造(1935- )

黄瀬戸水指

平成25年  
陶土、轆轤成形、薪窯焼成  
h17.9 w14.6 d13.6cm  
「陶芸作家展2015」(セラミックパークMINO)  
作者寄贈  
Cr1023

KATO, Kozo (1935- )

Water container, *kizeto* type  
2013  
stoneware  
h17.9 w14.6 d13.6cm

バーナード・リーチ(1887-1979)

ガレナ釉魚文大皿

昭和28年  
陶土、轆轤成形、ガレナ釉  
h10.9 w45.2 d44.7cm  
原田千町氏寄贈  
Cr1024

Bernard Leach (1887-1979)

Large dish, fish design, galena glaze  
1953  
stoneware  
h10.9 w45.2 d44.7cm

ゲルハルト・マルクス(絵付)(1889-1981)

マックス・クレーハン(製陶)(1875-1925)

水差し

大正9-12年  
陶器  
h31.5 w21.8 d21.4cm  
購入  
Cr1025

Gerhard Marcks (1889-1981) / Max Krehan (1875-1925)

Pitcher  
1920-23  
stoneware  
h31.5 w21.8 d21.4cm

オットー・リンディツヒ(1895-1966)

蓋付水差

大正11年  
陶器  
h36.8 w21.2 d21.0cm  
購入  
Cr1026

Otto Lindig (1895-1966)

Water pitcher with lid  
1922  
stoneware  
h36.8 w21.2 d21.0cm

<p>青木清高(1957-2015)</p> <p>碧韻</p> <p>平成3年 磁器 h22.5 w45.0 d41.5cm 青木敦子氏寄贈 Cr1027</p>	<p>青木清高(1957-2015)</p> <p>心の中の海</p> <p>平成11年 磁器 h20.2 w47.4 d47.0cm 青木敦子氏寄贈 Cr1028</p>	<p>青木龍山(1926-2008)</p> <p>豊</p> <p>昭和46年 陶器 h36.0 D41.0cm 青木敦子氏寄贈 Cr1029</p>
<p>AOKI, Kiyotaka (1957-2015)</p> <p><i>Hekiin</i></p> <p>1991 porcelain h22.5 w45.0 d41.5cm</p>	<p>AOKI, Kiyotaka (1957-2015)</p> <p>The sea in Mind</p> <p>1999 porcelain h20.2 w47.4 d47.0cm</p>	<p>AOKI, Ryuzan (1926-2008)</p> <p><i>Ho</i></p> <p>1971 stoneware h36.0 D41.0cm</p>
<p>川口淳(1951- )</p> <p>ゾエア</p> <p>平成3年 磁器、色絵 h114.0 w104.0 d3.0cm 個展(札幌、テンポラリースペース) 寄贈 Cr1030</p>	<p>栗木達介(1943-2013)</p> <p>黒釉銀彩文角扁壺</p> <p>昭和55年 陶器 h24.8 w22.3 d17.6cm 個展(東京、赤坂グリーン・ギャラリー) 中澤守正氏寄贈 Cr1031</p>	<p>栗木達介(1943-2013)</p> <p>銀緑彩花器</p> <p>昭和57年 陶器 h28.0 w15.6 d16.5cm 個展(東京、赤坂グリーン・ギャラリー) 中澤守正氏寄贈 Cr1032</p>
<p>KAWAGUCHI, Jun (1951- )</p> <p>Zoea</p> <p>1991 porcelain h114.0 w104.0 d3.0cm</p>	<p>KURIKI, Tatsusuke (1943-2013)</p> <p>Square Jar, silver pattern on black glaze</p> <p>1980 stoneware h24.8 w22.3 d17.6cm</p>	<p>KURIKI, Tatsusuke (1943-2013)</p> <p>Vase, silver and green decoration</p> <p>1982 stoneware h28.0 w15.6 d16.5cm</p>
<p>栗木達介(1943-2013)</p> <p>這うかたち</p> <p>昭和61年 陶器 h22.3 w64.0 d11.0cm 「工芸―世紀末の旗手たち」展(サントリー美術館) 中澤守正氏寄贈 Cr1033</p>	<p>栗木達介(1943-2013)</p> <p>黄鱗文巻弁花器</p> <p>平成3年 陶器 h36.5 w32.3 d30.0cm 個展(東京、赤坂グリーン・ギャラリー) 中澤守正氏寄贈 Cr1034</p>	<p>鈴木治(1926-2001)</p> <p>風の顔</p> <p>昭和60年 陶器 h48.7 w40.2 d16.7cm 中澤守正氏寄贈 Cr1035</p>
<p>KURIKI, Tatsusuke (1943-2013)</p> <p>Creeping Form</p> <p>1986 stoneware h22.3 w64.0 d11.0cm</p>	<p>KURIKI, Tatsusuke (1943-2013)</p> <p>Vase, yellow scale pattern</p> <p>1991 stoneware h36.5 w32.3 d30.0cm</p>	<p>SUZUKI, Osamu (1926-2001)</p> <p>Wind Face</p> <p>1985 stoneware h48.7 w40.2 d16.7cm</p>
<p>鈴木治(1926-2001)</p> <p>漂流</p> <p>平成元年 陶器 h20.8 w42.3 d36.4cm 中澤守正氏寄贈 Cr1036</p>	<p>竹内公明(1948-2011)</p> <p>灰釉大皿</p> <p>平成3年 陶器 h6.5 D56.0cm 竹内公明作陶展(岐阜高島屋、1991年) 加藤孝造氏寄贈 Cr1037</p>	<p>田中光謙(1941- )</p> <p>青瓷黒輪波紋盤</p> <p>平成22年 陶器 h6.5 D52.5cm 第4回菊池ビエンナーレ(菊池寛実記念智美術館、2011年) 作者寄贈 Cr1038</p>
<p>SUZUKI, Osamu (1926-2001)</p> <p>Drifting</p> <p>1989 stoneware h20.8 w42.3 d36.4cm</p>	<p>TAKEUCHI, Kimiaki (1948-2011)</p> <p>Large dish, ash glaze</p> <p>1991 stoneware h6.5 D56.0cm</p>	<p>TANAKA, Koken (1941- )</p> <p>Plate, celadon glaze</p> <p>2010 stoneware h6.5 D52.5cm</p>

<p>田中光謙(1941- )</p> <p>象牙玉白瓷水指</p> <p>平成23年 陶器 h18.6 D14.4cm 個展 作者寄贈 Cr1039</p> <p>TANAKA, Koken (1941- )</p> <p>Water container, white porcelain 2011 stoneware h18.6 D14.4cm</p>	<p>中島宏(1941- )</p> <p>青瓷窯変壺</p> <p>平成23年 陶器 h33.0 D37.8cm 「青磁のいま」展(東京国立近代美術館工芸館、 2014年) 作者寄贈 Cr1040</p> <p>NAKASHIMA, Hiroshi (1941- )</p> <p>Vase, celadon glaze, <i>yohen</i> type 2011 stoneware h33.0 D37.8cm</p>	<p>中島宏(1941- )</p> <p>青瓷彫文花生</p> <p>平成24年 陶器 h32.0 D17.5cm 「青磁のいま」展(東京国立近代美術館工芸館、 2014年) 作者寄贈 Cr1041</p> <p>NAKASHIMA, Hiroshi (1941- )</p> <p>Vase, curved design, celadon glaze 2012 stoneware h32.0 D17.5cm</p>
<p>中島宏(1941- )</p> <p>青瓷彫文壺</p> <p>平成25年 陶器 h40.0 D33.5cm 「青磁のいま」展(東京国立近代美術館工芸館、 2014年) 作者寄贈 Cr1042</p> <p>NAKASHIMA, Hiroshi (1941- )</p> <p>Vase, curved design, celadon glaze 2013 stoneware h40.0 D33.5cm</p>	<p>深見陶冶(1947- )</p> <p>陶筒 晨</p> <p>平成3年 磁器 h68.6 D18.0cm 個展(南青山グリーンギャラリー) 中澤守正氏寄贈 Cr1043</p> <p>FUKAMI, Sucharu (1947- )</p> <p>Porcelain cylinder, “Shin” 1991 porcelain h68.6 D18.0cm</p>	<p>藤平伸(1922-2012)</p> <p>飾皿 夜来るもの</p> <p>昭和33年 陶器 h16.5 w77.2 d52.8cm 第1回新日展 寄贈 Cr1044</p> <p>FUJIHIRA, Shin (1922-2012)</p> <p>Emerging from Night 1958 stoneware h16.5 w77.2 d52.8cm</p>
<p>森陶岳(1937- )</p> <p>備前陶板</p> <p>昭和55年 陶器 h5.6 D62.0cm 寄贈 Cr1045</p> <p>MORI, Togaku (1937- )</p> <p>Plate, Bizen ware 1980 stoneware h5.6 D62.0cm</p>	<p>山田 光(1924-2001)</p> <p>銀泥 陶標</p> <p>平成3年 陶器 h64.5 w31.0 d10.5cm 山田光陶展 (新宿・伊勢丹) 中澤守正氏寄贈 Cr1046</p> <p>YAMADA, Hikaru (1924-2001)</p> <p>Clay Mark, silver painted 1991 stoneware h64.5 w31.0 d10.5cm</p>	<p>ルース・ダックワース(1919-2009)</p> <p>作品</p> <p>昭和39年 陶器 h32.5 w29.6 d31.2cm 第7回現代工芸展、日本テレビ賞・現代工芸国際 賞 森野泰明氏寄贈 Cr1047</p> <p>Ruth Duckworth (1919-2009)</p> <p>Work 1964 stoneware h32.5 w29.6 d31.2cm</p>
<p>ルース・ダックワース(1919-2009)</p> <p>作品</p> <p>昭和41年 磁器 h13.9 w14.7 d11.6cm 森野泰明氏寄贈 Cr1048</p> <p>Ruth Duckworth (1919-2009)</p> <p>Work 1966 porcelain h13.9 w14.7 d11.6cm</p>	<p>久世建二(1945- )</p> <p>package 1</p> <p>昭和46年 陶器 h47.0 w46.0 d29.0cm 「現代の陶芸—アメリカ、カナダ、メキシコと日本」展(京都市立近代美術館、東京国立近代美術館) 購入 Cr1049</p> <p>KUZE, Kenji (1945- )</p> <p>package 1 1971 stoneware h47.0 w46.0 d29.0cm</p>	<p>浜田庄司(1894-1978)</p> <p>掻き落とし文大鉢</p> <p>大正12年頃 陶器 h12.2 w42.5 d41.6cm 購入 Cr1050</p> <p>HAMADA, Shoji (1894-1978)</p> <p>Large bowl, scratched grass design c.1923 stoneware h12.2 w42.5 d41.6cm</p>

# ガラス

## Glass Works

青野武市(1921-2011)

金赤被牡丹文蓋物

平成6年  
ガラス、吹きガラス、被せガラス、サンドブラスト、グラヴィール  
h14.5 w21.4 d22.6cm  
第45回日本伝統工芸展  
青野覚氏寄贈  
GI0139

AONO, Takeichi (1921-2011)

Covered bowl, peony design in red

1994  
glass, mold-blowing, overlay, engraving  
h14.5 w21.4 d22.6cm

青野武市(1921-2011)

金赤被凌霄花文三段重

平成7年  
ガラス、吹きガラス、被せガラス、グラヴィール  
h24.2 D13.8cm  
七部会展  
青野覚氏寄贈  
GI0140

AONO, Takeichi (1921-2011)

Three tiers of boxes, great trumpet flower design in red

1995  
glass, mold-blowing, overlay, engraving  
h24.2 D13.8cm

青野武市(1921-2011)

金赤被牡丹文水指

平成13年  
ガラス、吹きガラス、被せガラス、グラヴィール  
各h18.7 D15.0 (総高20.6)cm  
ガラス協会展  
青野覚氏寄贈  
GI0141

AONO, Takeichi (1921-2011)

Water container, peony design in red

2001  
glass, mold-blowing, overlay, engraving  
each h18.7 D15.0 (h20.6)cm

青野武市(1921-2011)

牡丹文クリスタル蓋物

平成20年  
ガラス、吹きガラス、グラヴィール  
h15.3 D20.4cm  
青野覚氏寄贈  
GI0142

AONO, Takeichi (1921-2011)

Crystal covered bowl, peony design

2008  
glass, mold-blowing, overlay, engraving  
h15.3 D20.4cm

船木倭帆(1935-2013)

アラレワイングラス

昭和55年頃  
ガラス、吹きガラス  
h12.4 D6.9cm  
船木篤也氏寄贈  
GI0143

FUNAKI, Shizuho (1935-2013)

Wineglass with *arare* design

c.1980  
glass, blowing  
h12.4 D6.9cm

船木倭帆(1935-2013)

プラントレーマー杯

不詳  
ガラス、吹きガラス  
h16.2 D8.5cm  
船木篤也氏寄贈  
GI0144

FUNAKI, Shizuho (1935-2013)

Roemer cup

unknown  
glass, blowing  
h16.2 D8.5cm

船木倭帆(1935-2013)

イチゴプラントレーマー杯

不詳  
ガラス、吹きガラス  
h16.8 D7.0cm  
船木篤也氏寄贈  
GI0145

FUNAKI, Shizuho (1935-2013)

Roemer cup

unknown  
glass, blowing  
h16.8 D7.0cm

船木倭帆(1935-2013)

リーフ文花瓶

不詳  
ガラス、吹きガラス  
h27.1 D14.5cm  
船木篤也氏寄贈  
GI0146

FUNAKI, Shizuho (1935-2013)

Vase, leaf design

unknown  
glass, blowing  
h27.1 D14.5cm

船木倭帆(1935-2013)

紐飾文花瓶

不詳  
ガラス、吹きガラス  
h24.7 D10.2cm  
船木篤也氏寄贈  
GI0147

FUNAKI, Shizuho (1935-2013)

Vase, glass drooping design

unknown  
glass, blowing  
h24.7 D10.2cm

船木倭帆(1935-2013)

切り出し文鉢

不詳  
ガラス、吹きガラス  
h8.8 D30.0cm  
船木篤也氏寄贈  
GI0148

FUNAKI, Shizuho (1935-2013)

Vase, scissors pointed design

unknown  
glass, blowing  
h8.8 D30.0cm

<div>漆工</div> <div>Lacquerwares</div>	<p>根本曠子(1938- )</p> <p>乾漆切絵箱 菊灯</p> <p>平成26年 漆、乾漆、蒔絵、螺鈿 h11.0 w29.0 d29.0cm 第61回日本伝統工芸展 作者寄贈 Lc0341</p> <p>NEMOTO, Hiroko (1938- )</p> <p>Box, "Kikuto", <i>kiri-e, kanshitsu</i> 2014 lacquer, <i>maki-e, raden, kanshitsu</i> h11.0 w29.0 d29.0cm</p>	<p>三代村瀬治兵衛(1957- )</p> <p>紅溜鉈削中次</p> <p>平成25年 櫨、漆 h8.7 w7.8 d5.9cm 「近代工芸と茶の湯」展(東京国立近代美術館工芸館、2015年) 寄贈 Lc0342</p> <p>MURASE, Jihei III (1957- )</p> <p>Hatchet shaved tea caddy, <i>beni-tame</i> 2013 lacquer, wood (zelkoba) h8.7 w7.8 d5.9cm</p>
---------------------------------------	---	--

田中信行(1959- )

Inner Side-Outer side 2011

平成23年  
漆、麻布(乾漆)  
h209.3 w82.0 d42.0cm  
購入  
Lc0343

TANAKA, Nobuyuki (1959- )

Inner Side-Outer Side 2011

2011  
lacquer, hemp cloth (*kanshitsu*)  
h209.3 w82.0 d42.0cm

<div>染織</div> <div>Textiles</div>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>登窯文鼠地着物</p> <p>昭和30年 絹、型染 161.0×130.5cm 金子量重氏寄贈 Tx0415</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Kimono, climbing kiln motif on gray ground, silk 1955 silk, stencil dyeing 161.0×130.5cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>笥文茶地麻部屋着</p> <p>昭和33年 麻、型染 132.4×130.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0416</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Dressing gown, bamboo shoot motif on brown ground, hemp 1958 hemp, stencil dyeing 132.4×130.0cm</p>
-----------------------------------	---	---

芹沢銈介(1895-1984)

文字文地白麻部屋着

昭和46年  
麻、型染  
138.0×140.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0417

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Dressing gown, text motif on undyed ground, hemp  
1971  
hemp, stencil dyeing  
138.0×140.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

縄文藍地芭蕉布着物

昭和49年  
芭蕉布、型染  
160.0×123.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0418

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Kimono, rope motif on indigo ground, *bashofu*  
1974  
*bashofu* (banana fiber), stencil dyeing  
160.0×123.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

沖繩笠団扇文藍地木綿着尺

昭和35年  
綿、型染  
w36.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0419

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Fabric for a kimono, Okinawan bamboo hat and fan motif on indigo ground, cotton  
1960  
cotton, stencil dyeing  
w36.0cm

<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>型染伊呂波文六曲屏風</p> <p>昭和33年 麻、型染 170.0×277.2cm 金子量重氏寄贈 Tx0420</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Six-panel folding screen, spring green <i>i-ro-ha</i> text motif 1958 hemp, stencil dyeing 170.0×277.2cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>矢箒原家二曲屏風</p> <p>昭和40年頃 紙、型染 140.2×170.8×2.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0421</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Houses of Yanohara family, two-panel folding screen c.1965 paper, stencil dyeing 140.2×170.8×2.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>二曲屏風 京の祭</p> <p>昭和46年 紙、型染 165.4×175.2×2.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0422</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Festivals of Kyoto, two-panel folding screen 1971 paper, stencil dyeing 165.4×175.2×2.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>木綿赤地ねじり文のれん</p> <p>昭和46年 綿、型染 130.8×82.5cm 金子量重氏寄贈 Tx0423</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Noren</i> curtain, twist motif on red ground, cotton 1971 silk, stencil dyeing 130.8×82.5cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>瓢箪文のれん</p> <p>昭和38年頃 絹、型染 134.3×67.5cm 金子量重氏寄贈 Tx0424</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Noren</i> curtain, gourd motif c.1963 cotton, stencil dyeing 134.3×67.5cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>和紙讃</p> <p>昭和24年頃 紙、型染 76.5×58.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0425</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Hanging scroll, stencil-dyed inscription on <i>washi</i> paper c.1949 paper, stencil dyeing 76.5×58.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>親鸞上人御影</p> <p>昭和55年頃 紙、型染 90.4×61.5cm 金子量重氏寄贈 Tx0426</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Shinran <i>Shonin</i> c.1980 paper, stencil dyeing 90.4×61.5cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>沖縄三人女</p> <p>昭和14年 裂、型染 37.9×47.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0427</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Three Okinawan Women 1939 cloth, stencil dyeing 37.9×47.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>鶴見神社宮司 金子勢次像</p> <p>昭和45年 絹、型染 118.9×70.3cm 金子量重氏寄贈 Tx0428</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Kaneko Seiji, Chief Priest, Tsurumi Shrine 1970 silk, stencil dyeing 118.9×70.3cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>法然上人御影</p> <p>昭和17年 紙、型染、筆彩 9.5×5.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0429</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Honen <i>Shonin</i> 1942 paper, stencil dyeing, color 9.5×5.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>水滴</p> <p>昭和39年頃 紙、型染、筆彩 9.0×8.7cm 金子量重氏寄贈 Tx0430</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Water dropper c.1964 paper, stencil dyeing, color 9.0×8.7cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>苗代川窯場文藍地紬裂</p> <p>昭和30年 布、型染 60.5×32.4cm 金子量重氏寄贈 Tx0431</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Tsumugi</i> cloth, Naeshirogawa pottery motif on indigo ground 1955 tsumugi (silk pongee), stencil dyeing 60.5×32.4cm</p>

---

芹沢銈介(1895-1984)

津村小庵文藍地紬裂

昭和42年  
布、型染  
55.5×33.3cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0432

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Tsumugi* cloth, motif of small hut in  
Tsumura on indigo ground  
1967  
*tsumugi* (silk pongee) , stencil dyeing  
55.5×33.3cm

芹沢銈介(1895-1984)

木の字

昭和46年  
綿、型染  
45.2×35.9cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0433

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Kanji* character *ki* (tree)  
1971  
cotton, stencil dyeing  
45.2×35.9cm

芹沢銈介(1895-1984)

松竹梅に鶴亀

不詳  
絹、型染  
106.3×31.4cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0434

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Shochikubai* (Pine, bamboo, plum) and  
*Tsuru* (crane)-*Kame* (turtle)  
unknown  
silk, stencil dyeing  
106.3×31.4cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

着物地裂

不詳  
絹、型染  
19.5×13.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0435

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Kimono fabric (piece)  
unknown  
silk, stencil dyeing  
19.5×13.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

沖縄壺屋

昭和18年  
紙、型染  
35.5×31.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0436

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Tsuboya* Potter, Okinawa  
1943  
paper, stencil dyeing  
35.5×31.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

天の字

昭和38年  
絹、型染  
78.2×42.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0437

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Kanji* character *ten* (heaven)  
1963  
silk, stencil dyeing  
78.2×42.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

鳥の絵皿

昭和44年  
紙、型染  
34.5×53.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0438

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Dish with Bird Design  
1969  
paper, stencil dyeing  
34.5×53.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

御所の初雪

昭和46年  
紙、型染  
38.5×39.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0439

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

First Snow at the Imperial Palace  
1971  
paper, stencil dyeing  
38.5×39.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

新の字

1920年代  
紙、型染  
55.8×42.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0440

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Kanji* character *shin* (new)  
1970s  
paper, stencil dyeing  
55.8×42.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

童女

昭和39年頃  
紙、型染、筆彩  
5.8×9.9cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0441

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Little Girl  
c.1964  
paper, stencil dyeing, color  
5.8×9.9cm

芹沢銈介(1895-1984)

香盒

不詳  
紙、型染  
7.7×11.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0442

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Incense Container  
unknown  
paper, stencil dyeing  
7.7×11.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

小筥

不詳  
紙、型染  
7.2×7.7cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0443

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Small Containers  
unknown  
paper, stencil dyeing  
7.2×7.7cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

茄子

不詳  
紙、型染  
22.5×24.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0444

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Eggplants  
unknown  
paper, stencil dyeing  
22.5×24.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

猫と子ども

昭和39年  
紙、型染  
8.0×8.7cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0445

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Children and Cats  
1964  
paper, stencil dyeing  
8.0×8.7cm

芹沢銈介(1895-1984)

さざえ

不詳  
紙、型染、筆彩  
8.0×8.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0446

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Turban Shell  
unknown  
paper, stencil dyeing, color  
8.0×8.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

和の字

不詳  
紙、型染  
14.0×12.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0447

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Kanji* character *wa* (harmony)  
unknown  
paper, stencil dyeing  
14.0×12.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

水の字

不詳  
紙、型染  
14.0×9.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0448

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Kanji* character *mizu* (water)  
unknown  
paper, stencil dyeing  
14.0×9.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

極楽から来た挿絵集(別刷) 比叡・北谷のほとり

不詳  
紙、型染、筆彩  
16.3×20.2cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0449

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrations from Paradise (excerpt): By Kitadani on Mt. Hiei  
unknown  
paper, stencil dyeing, color  
16.3×20.2cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

紙漉

昭和40年  
紙、型染  
8.3×32.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0450

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Papermaking  
1965  
paper, stencil dyeing  
8.3×32.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

小鳥の壺

不詳  
紙、型染  
8.9×6.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0451

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Jar with Bird  
unknown  
paper, stencil dyeing  
8.9×6.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

極楽から来た挿絵集(別刷) 阿弥陀仏空中住立図

不詳  
紙、型染  
15.5×20.2cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0452

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrations from Paradise (excerpt): Standing Amida Above the Clouds  
unknown  
paper, stencil dyeing  
15.5×20.2cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

法然上人御影

昭和17年頃  
紙、型染  
9.5×6.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0453

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Honen *Shonin*  
c.1942  
paper, stencil dyeing  
9.5×6.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

紙漉

昭和40年  
紙、型染、筆彩  
9.0×9.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0454

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Papermaking  
1965  
paper, stencil dyeing, color  
9.0×9.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

香盒

昭和39年頃  
紙、型染  
7.9×11.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0455

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Incense Container  
c.1964  
paper, stencil dyeing  
7.9×11.5cm



<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>香盒</p> <p>不詳 紙、型染 9.5×12.7cm 金子量重氏寄贈 Tx0456</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>張子</p> <p>不詳 紙、型染、筆彩 8.8×7.4cm 金子量重氏寄贈 Tx0457</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>絵本 どんきほうて</p> <p>昭和12年 紙(土佐上質紙)、合羽刷、筆彩 29.1×21.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0458</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Incense Container</p> <p>unknown paper, stencil dyeing 9.5×12.7cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Hariko</i> Papier-Mache Figurine</p> <p>unknown paper, stencil dyeing, color 8.8×7.4cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Illustrated Don Quixote</p> <p>1937 paper, stencil, color 29.1×21.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>法然上人絵伝(別刷) 第四十七 頭光踏蓮</p> <p>昭和16年 紙、型染、筆彩 36.0×46.5cm 金子量重氏寄贈 Tx0459</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>物偈</p> <p>昭和50年 紙、型染、筆彩 20.2×10.1cm 金子量重氏寄贈 Tx0460</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>物偈 第五 雑</p> <p>昭和52年 紙、型染 26.5×21.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0461</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Illustrated life of Honen <i>Shonin</i> (excerpt), 47: Halo and lotus stand</p> <p>1941 paper, stencil dyeing, color 36.0×46.5cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Verses</p> <p>1975 paper, stencil dyeing, color 20.2×10.1cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Verses, 5: Miscellany</p> <p>1977 paper, stencil dyeing 26.5×21.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>極楽から来た挿絵集</p> <p>昭和36年 紙、型染 32.5×28.2cm 金子量重氏寄贈 Tx0462</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>法然上人絵伝(別刷) 第六 秦氏と別る</p> <p>昭和16年 紙、合羽刷、筆彩 33.5×47.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0463-001</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>極楽から来た挿絵集(別刷) おごる平家 厳島神社</p> <p>昭和36年 紙、型染、筆彩 15.3×20.4cm 金子量重氏寄贈 Tx0463-002</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Illustrations from Paradise</p> <p>1961 paper, stencil dyeing 32.5×28.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Illustrated life of Honen <i>Shonin</i> (excerpt), 6: Parting with Hatashi</p> <p>1941 paper, stencil, color 33.5×47.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Illustrations from Paradise (excerpt): The Proud Heike, Itsukushima Shrine</p> <p>1961 paper, stencil dyeing, color 15.3×20.4cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>小間絵集 一</p> <p>昭和39年 紙、型染 29.0×23.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0464</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>小間絵集 二</p> <p>昭和41年 紙、型染 29.0×23.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0465</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>花よりも/やく・すく・おる</p> <p>昭和41年 紙、型染 11.6×23.0cm 金子量重氏寄贈 Tx0466</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Miniatures, 1</p> <p>1964 paper, stencil dyeing 29.0×23.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Miniatures, 2</p> <p>1966 paper, stencil dyeing 29.0×23.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>More than Flowers: Firing, Screening, Folding</p> <p>1966 paper, stencil dyeing 11.6×23.0cm</p>

---

芹沢銈介(1895-1984)

浴女

昭和43年  
紙、型染  
26.9×23.1cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0467

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Bathing Woman

1968  
paper, stencil dyeing  
26.9×23.1cm

芹沢銈介(1895-1984)

芹沢銈介装幀集(一～五)

昭和43-45年  
紙、布、型染  
28.2×29.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0468

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of Serizawa Keisuke's book designs (1-5)

1968-1970  
paper, cloth, stencil dyeing  
28.2×29.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

芹沢銈介装幀集(六～十)

昭和43-45年  
紙、布、型染  
28.2×29.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0469

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of Serizawa Keisuke's book designs (6-10)

1968-1970  
paper, cloth, stencil dyeing  
28.2×29.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

新版絵本どんきほうて(別刷) 二  
作男さんちょ従へ廻国の門出

昭和46年  
紙、型染  
28.0×36.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0470-001

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrated Don Quixote, new edition  
(excerpt): 2, Sallying forth with Sancho Panza  
1971

paper, stencil dyeing  
28.0×36.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

新版絵本どんきほうて(別刷) 三  
世に名も高き初の手合はせ

昭和46年  
紙、型染  
29.0×36.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0470-002

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrated Don Quixote, new edition (excerpt):  
3, The battle famed throughout the world  
1971

paper, stencil dyeing  
29.0×36.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

新版絵本どんきほうて(別刷) 廿  
二 恐れを知らぬどんきほうて

昭和46年  
紙、型染  
28.5×34.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0470-003

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrated Don Quixote, new edition  
(excerpt): 22, The fearless Don Quixote  
1971

paper, stencil dyeing  
28.5×34.5cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

型紙うちわ絵帖(上下)

昭和46年  
紙、型染  
35.0×37.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0471

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Album of stencil-dyed fan designs (1, 2)  
1971

paper, stencil dyeing  
35.0×37.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

腰越濱歩き

昭和46年  
紙、孔版、筆彩  
29.9×23.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0472

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Strolling along the Beach at Koshigoe  
1971

paper, stencil, color  
29.9×23.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

型染小皿もよう雛形

昭和46年  
紙、型染  
29.0×26.1cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0473

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Book of model designs based on small  
dishes  
1971

paper, stencil dyeing  
29.0×26.1cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

かたそめ装幀図案集 一 表紙  
十二月月

昭和46年  
紙、型染  
27.6×22.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0474

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of Serizawa Keisuke's stencil-  
dyed book designs: Twelve months of covers  
1971

paper, stencil dyeing  
27.6×22.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

装幀図案集 二

昭和46年  
紙、凸版印刷、筆彩(一部)  
27.5×22.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0475

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of Serizawa Keisuke's book  
designs, 2

1971  
paper, reliefprint, color  
27.5×22.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

装幀図案集 三

昭和46年  
紙、凸版印刷、筆彩(一部)  
27.5×22.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0476

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of Serizawa Keisuke's book  
designs, 3

1971  
paper, reliefprint, color  
27.5×22.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

張子いろいろ

昭和47年  
紙、合羽刷、筆彩  
35.0×28.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0477

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Assorted *hariko* papier-mache figurines  
1972  
paper, stencil, color  
35.0×28.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

津村の小絵馬

昭和48年  
紙、シルクスクリーン、筆彩  
23.2×20.1cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0478

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Small Tsumura votive plaques  
1973  
paper, silkscreen, color  
23.2×20.1cm

芹沢銈介(1895-1984)

紋文帖

昭和49年  
紙、オフセット印刷(墨版)、筆彩  
28.7×18.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0479

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Design album  
1974  
paper, offset, color  
28.7×18.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

新版 絵本どんきぼうて

昭和50年  
紙、型染  
40.5×36.3cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0480

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrated Don Quixote, new edition  
1975  
paper, stencil dyeing  
40.5×36.3cm

芹沢銈介(1895-1984)

新版 絵本どんきぼうて(縮冊)

昭和53年  
紙、凸版、筆彩  
10.3×9.8cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0481

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrated Don Quixote, new edition  
(condensed version)  
1978  
paper, reliefprint, color  
10.3×9.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

益子日歸り

昭和54年  
紙、孔版(墨版)、筆彩  
27.5×23.1cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0482

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

A Day at Mashiko  
1979  
paper, stencil, color  
27.5×23.1cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

小型絵 三、四、五

昭和54年  
紙、型染  
19.6×15.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0483

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Small Images, 3,4,5  
1979  
paper, stencil dyeing  
19.6×15.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

妙好人因幡の源左

昭和55年  
紙、型染  
38.0×36.5cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0484

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

An Excellent Person: Genza of Inaba  
1980  
paper, stencil dyeing  
38.0×36.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

裸婦

昭和58年  
紙、型染  
26.0×25.3cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0485

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Nude  
1983  
paper, stencil dyeing  
26.0×25.3cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

芹沢銈介蔵書票作品集

昭和59年  
紙、型染  
25.8×20.6cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0486

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection Serizawa Keisuke's book plates  
1984  
paper, stencil dyeing  
25.8×20.6cm

芹沢銈介(1895-1984)

キリシタン物語

昭和60年  
紙、型染  
27.0×27.0cm  
金子量重氏寄贈  
Tx0487

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Tale of the Christians  
1985  
paper, stencil dyeing  
27.0×27.0cm

ゲンタ・シュテルツル(1897-1983)

壁掛け

大正12年  
麻、綿、ウール、化繊、手織  
236.0×97.0cm  
購入  
Tx0488

Gunta StÖlzl (1897-1983)

Wall Hanging  
1923  
linen, cotton, wool, viscose, weaving  
236.0×97.0cm

朝倉美津子(1950- )

舞

平成27年

絹、金糸、銀糸、染色

84.0×92.0cm

「近代工芸と茶の湯」展(東京国立近代美術館工

芸館、2015年)

購入

Tx0489

ASAKURA, Mitsuko (1950- )

Dance

2015

silk, gold and silver fiber, dyeing

84.0×92.0cm

喜多川俵二(1936- )

顕紋紗二陪織物夏挂り んどう花菱丸文

平成24年

絹、紋紗

167.8×140.0cm

購入

Tx0490

KITAGAWA, Hyoji (1936- )

Patterned *sha* gauze with supplementary floating weft

patterning of roundels with diamond-shaped gentian motifs

2012

silk, *monsha* (patterned plain gauze), *futae-*

*orimono* (floating weft patterning type weaving)

167.8×140.0cm

金工

Metal Works

海野清(1884-1956)

獅子牡丹彫金円形小篭

大正13年

銀、赤銅、彫金

h7.7 D10.2cm

寄贈

Mt0426

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Round small box, lion and peony design,

curving

1924

silver, *shakudo*, curving

h7.7 D10.2cm

海野清(1884-1956)

彫金 菩薩

大正13年

銀、彫金

20.9×17.9cm

寄贈

Mt0427

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Plaque incised, "Buddhist saint"

1924

silver, curving

20.9×17.9cm

海野清(1884-1956)

彩金三ノ鼓並雲鶴紋打敷

昭和4年

臙銀、彫金、象嵌

三ノ鼓：h8.3 w12.3 d8.1cm 打敷：h1.3 w26.8

d26.1cm

寄贈

Mt0428

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Ornament, "Hand Drum with matting,

cloud and crane design, colored metals"

1929

silver, curving, inlaid work

drum:h8.3 w12.3 d8.1cm ; mat:h1.3 w26.8 d26.1cm

海野清(1884-1956)

彩金鞆鼓並臺

昭和14年

臙銀、彫金、象嵌

鞆鼓並臺：h9.1 w9.0 d6.6cm

寄贈

Mt0429

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Ornament, "Drum with stand, flower

design, colored metals"

1929

silver, curving, inlaid work

drum with stand:h9.1 w9.0 d6.6cm

海野清(1884-1956)

金銀鍍勝利紋花瓶

昭和8年

赤銅、彫金

h30.0 D14.0cm

第14回帝展

寄贈

Mt0430

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Vase, acorn design, gold and silver gilding

1933

*shakudo*, curving

h30.0 D14.0cm

海野清(1884-1956)

青金色絵瓶

昭和11年

銅、彫金

h36.0 D9.2cm

昭和11年文部省美術展覧会招待展

寄贈

Mt0431

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Vase, maple tree design, *aokin*

1936

copper, curving

h36.0 D9.2cm

海野清(1884-1956)

獅子小篭

大正13年頃

銀、赤銅、彫金

h3.8 D7.6cm

寄贈

Mt0432

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Small box, lion design

c.1924

silver, *shakudo*, curving

h3.8 D7.6cm

海野清(1884-1956)

毛彫 菩薩

大正13年頃

銀、彫金

23.1×15.8cm

寄贈

Mt0433

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Plaque incised, "Buddhist saint"

c.1924

silver, curving

23.1×15.8cm

海野清(1884-1956)

和琴 琵琶 笙並袋 毛彫銀板台

大正～昭和前半期頃

銀、銅、彫金、象嵌

和琴：h22.3 w32.4 d4.0cm 琵琶：縦16.0 w6.4 厚：3.8cm 笙：縦12.4 w1.8 厚2.3cm 彫金台：h1.7 w46.8 30.4cm 笙台：h8.6 w56.3 d39.5cm

寄贈

Mt0434

海野清(1884-1956)

諸手船

大正～昭和前半期頃

龍銀、彫金

船：h22.3 w53.6 d13.0 船台：h4.0 w56.2 d14.4 呂色台：h6.2 w62.0 d20.5cm

寄贈

Mt0435

香川勝広(1853-1917)

銀製置物 蓑亀之彫刻

明治41年

銀、彫金

h7.8 w28.6 d11.0cm

購入

Mt0436

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Ornament, "Japanese instrument (koto, biwa and sho) with incised silver tray"

c.1912-45

silver, copper, curving, inlaid work

koto:h22.3 w32.4 d4.0cm ; biwa:16.0 w6.4 3.8cm ; sho:12.4 w1.8

2.3cm ; traih1.7 w46.8 30.4cm ; lacquer tray : h8.6 w56.3 d39.5cm

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Ornament, "Morotafune"

c.1912-45

silver, curving

ship:h22.3 w53.6 d13.0 ; stand:h4.0 w56.2 d14.4 ;

lacquer table:h6.2 w62.0 d20.5

KAGAWA, Katsuhiko (1853-1917)

Ornament, "Double tortoises", silver

1908

silver, curving

h7.8 w28.6 d11.0cm

宇賀神米蔵(1936-2004)

緑映

昭和55年

銅

h56.0 w58.0 d40.0cm

第12回日展

寄贈

Mt0437

宇賀神米蔵(1936-2004)

器一竹一

昭和63年

銅、銀

h31.0 w52.0 d61.0cm

第20回日展

寄贈

Mt0438

長野埜志(1900-1977)

鷹置物

昭和30-34年頃

青銅、鍍金

h19.1 w13.8 d8.3cm

長野烈氏寄贈

Mt0439

UGAJIN, Yonezo (1936-2004)

*Ryokuei*

1980

copper

h56.0 w58.0 d40.0cm

UGAJIN, Yonezo (1936-2004)

Vessel, "Bamboo"

1988

copper, silver

h31.0 w52.0 d61.0cm

NAGANO, Tetsushi (1900-1977)

Ornament, "Hawk"

c.1955-59

bronze, casting

h19.1 w13.8 d8.3cm

宮田脩平(1933- )

ブローチ・トルソー女・後

昭和52年

銀、蠟型鑄造、金メッキ

5.4×4.1cm

購入

Mt0440

MIYATA, Shuhei (1933- )

Brooch, "Female Torso (back)"

1977

silver, lost-wax casting, gilding

5.4×4.1cm

工芸資料

Reference Material

海野清(1884-1956)

獅子(原型)

昭和11年頃

銅

h36.8 w23.2 d14.2cm

寄贈

Rf0031

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Lion (prototype)

c.1936

copper

h36.8 w23.2 d14.2cm

芹沢銈介(1895-1984)

芹沢銈介 手控帖

昭和44年

紙、波璃彩版

28.1×26.5cm

金子量重氏寄贈

Rf0032

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Serizawa Keisuke's notebook

1969

paper, collotype printing

28.1×26.5cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

のれん集

昭和40年  
紙、型染  
17.6×23.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0033

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of *Noren* Curtains  
1965  
paper, stencil dyeing  
17.6×23.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

腰越濱歩き 下絵

昭和46年頃  
紙、墨、筆彩  
29.8×23.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0034

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Strolling Along the Beach at Koshigoe  
(underdrawing)  
c.1971  
paper, *sumi*, color  
29.8×23.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

大皿模様手控(11葉)

昭和51年  
紙、筆彩  
各48.5×48.5cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0035

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Note for the Design of Large Plates  
1976  
paper, color  
each 48.5×48.5cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

飛の字

昭和45年  
紙、墨、筆彩  
26.4×29.2cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0036

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Kanji* character *hi* (to fly)  
1970  
paper, *sumi*, color  
26.4×29.2cm

芹沢銈介(1895-1984)

急げど水は流れじ月は

昭和51年  
紙、墨、筆彩  
35.1×49.5cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0037

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Rushing water and the moon  
1976  
paper, *sumi*, color  
35.1×49.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

さごろもに染めても着せむ

昭和55年  
紙、墨、筆彩  
28.7×26.6cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0038

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Dye kimono and wear it  
1980  
paper, *sumi*, color  
28.7×26.6cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

枉神も恐るる勿れ

昭和58年頃  
紙、顔料  
97.0×186.8cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0039

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Of even evil deities be not afraid  
c.1983  
paper, pigments  
97.0×186.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

あはれ あなおもしろ あなたのし  
あなさやけ おけ

不詳  
紙、墨、筆彩  
33.5×30.7cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0040

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Light dawns, oh, light, oh, joy, how pure  
and bright  
unknown  
paper, *sumi*, color  
33.5×30.7cm

芹沢銈介(1895-1984)

さになること すべてたのし すべ  
て有難し

不詳  
紙、墨、筆彩  
34.2×30.6cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0041

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

All is joy, all is welcome  
unknown  
paper, *sumi*, color  
34.2×30.6cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

年老いてころたいらかに

昭和36年頃  
紙、墨  
144.3×47.6cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0042

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

With age, the heart gains peace  
c.1961  
paper, *sumi*  
144.3×47.6cm

芹沢銈介(1895-1984)

みるとなみられつるに

昭和49年頃  
紙、墨、筆彩  
27.2×24.2cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0043-001

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Looking lures being looked at  
c.1974  
paper, *sumi*, color  
27.2×24.2cm

芹沢銈介(1895-1984)

いま見よいつ見るも

昭和49年頃  
紙、墨、筆彩  
27.2×24.2cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0043-002

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Look now, look always  
c.1974  
paper, *sumi*, color  
27.2×24.2cm

<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>あなたのしあなおもしろ</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-001</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>あなたのしあなおもしろ</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-002</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>ちはやぶる神のいがきもこえぬべし</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-003</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Oh, joy, oh, light c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Oh, joy, oh, light c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Any moment now, across the gods' sacred fence I may go c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>祓ひ給へ清め給へ</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-004</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>富士のねやたえぬ思ひの夕煙</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-005</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>あしびきの山のしづくに妹まつと われたちぬれぬ山のしづくに</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-006</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Grant exorcism, grant purification c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>At the foot of Mt. Fuji, cooking fires, never far from my thoughts c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>In the drizzle on the steep mountain, I await you, my dear, wet through and through, in the mountain's drizzle c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>花は心種は態</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-007</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>ゆく河のながれは絶えずしてしかも もとの水にあらず</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-008</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>ひと目見し人の眉引きおもほゆる かも</p> <p>昭和49年頃 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0044-009</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Flowers are the heart, seeds the body c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>The river flows ceaselessly, yet the water is never the same c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Calling to mind the painted eyebrow of someone I once glimpsed c.1974 paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>この山みちをいきしひとりあり</p> <p>不詳 紙、墨、筆彩 27.2×24.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0045</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>民藝三尊図</p> <p>昭和30年 紙、墨、筆彩 67.0×32.3cm 金子量重氏寄贈 Rf0046</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>帆船 腰越浜にて休む</p> <p>昭和35年 紙、筆彩 23.5×27.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0047</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Another trod this mountain path before unknown paper, <i>sumi</i>, color 27.2×24.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Three Honored Ones of <i>Mingei</i> 1955 paper, <i>sumi</i>, color 67.0×32.3cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Sailboat at Rest, Koshigoe Beach 1960 paper, color 23.5×27.0cm</p>

芹沢銈介(1895-1984) 横浜山手風景 昭和40年 紙、筆彩 14.6×26.8cm 金子量重氏寄贈 Rf0048	芹沢銈介(1895-1984) ローマの聖堂 昭和40年 紙、筆彩 36.0×39.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0049	芹沢銈介(1895-1984) 地母神像 昭和40年 紙、墨、筆彩 26.5×36.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0050
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Yamate, Yokohama, Scene 1965 paper, color 14.6×26.8cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Church in Rome 1965 paper, color 36.0×39.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Earth Mother 1965 paper, <i>sumi</i> , color 26.5×36.5cm
芹沢銈介(1895-1984) 窯場の壺運び 昭和40年 紙、墨、筆彩 27.2×34.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0051	芹沢銈介(1895-1984) 果物 昭和42年 紙、鉛筆、筆彩 20.8×20.6cm 金子量重氏寄贈 Rf0052	芹沢銈介(1895-1984) オピタルアメリカ 昭和42年 紙、筆彩 39.7×29.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0053
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Carrying Jars at a Kiln 1965 paper, <i>sumi</i> , color 27.2×34.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Fruit 1967 paper, pencil, color 20.8×20.6cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Hôpital America 1967 paper, color 39.7×29.0cm
芹沢銈介(1895-1984) 椅子三脚 昭和44年 紙、墨、筆彩 26.0×19.1cm 金子量重氏寄贈 Rf0054	芹沢銈介(1895-1984) ペルーの土牛 昭和45年 紙、墨、筆彩 28.0×29.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0055	芹沢銈介(1895-1984) 江島図 昭和45年 紙、墨、筆彩 21.0×28.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0056
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Three Chairs 1969 paper, <i>sumi</i> , color 26.0×19.1cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Peruvian Clay Ox 1970 paper, <i>sumi</i> , color 28.0×29.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Enoshima 1970 paper, <i>sumi</i> , color 21.0×28.5cm
芹沢銈介(1895-1984) 花巻人形 昭和45年 紙、墨、鉛筆、筆彩 25.2×32.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0057	芹沢銈介(1895-1984) 馬上の兵士 昭和45年 紙、鉛筆、筆彩 21.8×25.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0058	芹沢銈介(1895-1984) 煙硝入れ 昭和45年 紙、墨、筆彩 27.3×38.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0059
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Hanamaki Doll 1970 paper, <i>sumi</i> , pencil, color 25.2×32.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Soldier on Horseback 1970 paper, pencil, color 21.8×25.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Tobacco Caddies 1970 paper, <i>sumi</i> , color 27.3×38.2cm



<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>大原美術館</p> <p>昭和46年 紙、墨、筆彩 27.0×44.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0060</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>鏡に描いた自画像</p> <p>昭和46年 鏡、筆彩 17.5×11.3cm 金子量重氏寄贈 Rf0061</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>座右の古書</p> <p>昭和49年 紙、墨、筆彩 29.0×29.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0062</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Ohara Museum of Art 1971 paper, <i>sumi</i>, color 27.0×44.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Self-portrait Painted on a Mirror 1971 mirror, color 17.5×11.3cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Favorite Old Books 1974 paper, <i>sumi</i>, color 29.0×29.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>沖繩老女</p> <p>昭和49年 紙、墨、筆彩 31.0×23.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0063</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>扇面文着物図</p> <p>昭和52年 紙、墨、筆彩 31.7×43.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0064</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>椅子とかまきり</p> <p>不詳 紙、筆彩 33.0×23.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0065</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Elderly Okinawan Woman 1974 paper, <i>sumi</i>, color 31.0×23.5cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Kimono Decorated with Fan Paintings 1977 paper, <i>sumi</i>, color 31.7×43.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Chair with Praying Mantis unknown paper, color 33.0×23.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>日田の大壺</p> <p>不詳 紙、墨、筆彩 27.5×38.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0066</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>跳</p> <p>不詳 紙、墨、筆彩 33.8×24.8cm 金子量重氏寄贈 Rf0067</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>穴路湖</p> <p>不詳 紙、墨、筆彩 18.2×24.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0068</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Large Hita-ware jar unknown paper, <i>sumi</i>, color 27.5×38.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Hopping unknown paper, <i>sumi</i>, color 33.8×24.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Lake Shinji unknown paper, <i>sumi</i>, color 18.2×24.5cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>杵打つ手</p> <p>不詳 紙、筆彩 18.2×24.5cm 金子量重氏寄贈 Rf0069</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>ガラスコップ</p> <p>不詳 紙、筆彩 28.0×26.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0070</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>スペインの壺</p> <p>不詳 紙、墨、筆彩 27.5×37.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0071</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Hand Pounding with Mallet unknown paper, color 18.2×24.5cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Glass Goblet unknown paper, color 28.0×26.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Jar from Spain unknown paper, <i>sumi</i>, color 27.5×37.0cm</p>

---

芹沢銈介(1895-1984)

華角張筆筒

不詳  
紙、墨、筆彩  
26.0×26.5cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0072

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Brush Holder with Horn Inlay  
unknown  
paper, *sumi*, color  
26.0×26.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

ばんどり

不詳  
紙、墨、筆彩  
26.7×18.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0073

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Backpad  
unknown  
paper, *sumi*, color  
26.7×18.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

極楽から来た挿絵集(別刷)  
金彩来迎図

不詳  
金紙、孔版、筆彩  
15.0×19.8cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0074

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Illustrations from Paradise (excerpt):  
Descent of Amida Buddha  
unknown  
gold paper, stencil, color  
15.0×19.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

仙台東北大の跡

不詳  
紙、墨、筆彩  
22.0×27.5cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0075

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Former Site of Tohoku University, Sendai  
unknown  
paper, *sumi*, color  
22.0×27.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

壺屋次郎旧居

不詳  
紙、筆彩  
20.0×32.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0076

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Old House of *Tsuboya* Jiro  
unknown  
paper, color  
20.0×32.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

メキシコみやげ

昭和43年頃  
紙、墨、鉛筆、筆彩  
35.0×28.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0077

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Souvenirs from Mexico  
c.1968  
paper, *sumi*, pencil, color  
35.0×28.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

辰砂の壺

不詳  
紙、墨、鉛筆、筆彩  
21.0×28.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0078

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Shinsha* cinnabar-glazed Jar  
unknown  
paper, *sumi*, pencil, color  
21.0×28.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

古書群

不詳  
紙、墨、鉛筆、筆彩  
32.5×29.3cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0079

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Pile of Old Books  
unknown  
paper, *sumi*, pencil, color  
32.5×29.3cm

芹沢銈介(1895-1984)

椅子図

不詳  
紙、墨、朱  
18.0×26.7cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0080

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Chairs and Bench  
unknown  
paper, *sumi*, cinnabar  
18.0×26.7cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

韓国女人像

不詳  
紙、墨、筆彩  
22.0×16.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0081

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Korean Woman  
unknown  
paper, *sumi*, color  
22.0×16.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

白衣人形

不詳  
紙、墨、筆彩  
26.0×19.4cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0082

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Doll in White Garment  
unknown  
paper, *sumi*, color  
26.0×19.4cm

芹沢銈介(1895-1984)

東北の廃屋

不詳  
紙、墨  
35.5×48.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0083

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Abandoned House in the Tohoku  
unknown  
paper, *sumi*  
35.5×48.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

沖縄うたき

不詳  
紙、筆彩  
22.0×34.5cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0084

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Utaki* Sacred Space in Okinawa  
unknown  
paper, color  
22.0×34.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

鳥

昭和46年  
木、筆彩  
9.4×12.4×0.8cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-001

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Bird  
1971  
wood, color  
9.4×12.4×0.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

紙漉き

昭和46年  
木、筆彩  
9.4×12.4×0.9cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-002

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Papermaking  
1971  
wood, color  
9.4×12.4×0.9cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

大願成就

昭和46年  
木、筆彩  
10.0×14.7×0.7cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-003

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

A Great Ambition Realized  
1971  
wood, color  
10.0×14.7×0.7cm

芹沢銈介(1895-1984)

絡文

昭和46年  
木、筆彩  
15.4×10.8×0.8cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-004

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Twist Pattern  
1971  
wood, color  
15.4×10.8×0.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

みかん手

昭和46年  
木、筆彩  
13.5×18.8×2.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-005

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Hand with Mikan  
1971  
wood, color  
13.5×18.8×2.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

僧

昭和46年  
木、筆彩  
12.5×9.5×1.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-006

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Buddhist Priest  
1971  
wood, color  
12.5×9.5×1.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

壺中天地

昭和46年  
木、筆彩  
16.7×12.0×1.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-007

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Universe in a Jar  
1971  
wood, color  
16.7×12.0×1.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

梅にうぐいす

昭和46年  
木、筆彩  
18.1×12.0×1.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-008

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Bush Warbler and Plum Blossoms  
1971  
wood, color  
18.1×12.0×1.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

亀歩く

不詳  
木、筆彩  
14.2×9.1×1.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-009

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Strolling Turtle  
unknown  
wood, color  
14.2×9.1×1.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

どんきほうて

不詳  
木、筆彩  
12.7×9.8×1.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0085-010

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Don Quixote  
unknown  
wood, color  
12.7×9.8×1.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

躍る三春人形

昭和41年  
ガラス、筆彩  
30.2×36.9cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0086

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Dancing *Miharu* Dolls  
1966  
glass, color  
30.2×36.9cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

洋書

昭和44年  
ガラス、筆彩  
24.4×29.4cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0087

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Western Books  
1969  
glass, color  
24.4×29.4cm

芹沢銈介(1895-1984)

スペインの椅子

昭和44年  
ガラス、筆彩  
30.0×24.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0088

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Spanish Chair  
1969  
glass, color  
30.0×24.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

東寺夜叉神像

昭和46年  
ガラス、筆彩  
44.5×26.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0089

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Image of a Deity in the Toji Yasha  
1971  
glass, color  
44.5×26.0cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

板干し

昭和50年  
ガラス、筆彩  
9.8×7.5cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0090

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Drying on a Board  
1975  
glass, color  
9.8×7.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

ろうそく

昭和51年  
ガラス、筆彩  
18.3×13.6cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0091

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Candle  
1976  
glass, color  
18.3×13.6cm

芹沢銈介(1895-1984)

床の上の本

昭和54年  
ガラス、筆彩  
29.0×19.8cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0092

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Books on the Floor  
1979  
glass, color  
29.0×19.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

木人形

昭和51-55年頃  
ガラス、筆彩  
7.5×6.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0093

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Wooden Doll  
c.1976-80  
glass, color  
7.5×6.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

のれん集(下絵)

昭和38年  
紙、筆彩  
13.8×18.1cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0094

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of *Noren* Curtains  
(underdrawing)  
1963  
paper, color  
13.8×18.1cm

芹沢銈介(1895-1984)

のれん集(下絵)

昭和40年  
紙、筆彩  
19.4×25.2cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0095

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collection of *Noren* Curtains  
(underdrawing)  
1965  
paper, color  
19.4×25.2cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

深沢七郎『庶民烈伝』装幀(下絵)

昭和45年頃  
紙、筆彩  
22.0×32.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0096

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Binding for Fukazawa Shichiro's  
Biographies of Common Men  
(underdrawing)  
c.1970  
paper, color  
22.0×32.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

深沢七郎『庶民烈伝』装幀(下絵)

昭和45年頃  
紙、筆彩  
13.6×20.1cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0097

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Binding for Fukazawa Shichiro's  
Biographies of Common Men  
(underdrawing)  
c.1970  
paper, color  
13.6×20.1cm

芹沢銈介(1895-1984)

横浜市港北公会堂ホール緞帳デザ  
イン案 「縄文集落址」

昭和53年  
紙、筆彩  
45.5×95.0cm  
金子量重氏寄贈  
Rf0098-001

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Jomon* Village Site(proposal for the design of a  
drop curtain for Kohoku Public Hall, Yokohama)  
1978  
paper, color  
45.5×95.0cm

<p>芹沢銈介(1895-1984) 横浜市港北公会堂ホール綴帳デザイン案「陽に萌ゆる丘」 昭和53年 紙、筆彩 48.9×97.2cm 金子量重氏寄贈 Rf0098-002</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Hills Glowing in the Sun (proposal for the design of a drop curtain for Kohoku Public Hall, Yokohama) 1978 paper, color 48.9×97.2cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984) 大原美術館 昭和49年 紙、墨、筆彩 31.5×43.0cm 金子量重氏寄贈 Rf0099</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Ohara Museum of Art 1974 paper, <i>sumi</i>, color 31.5×43.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984) 金子勢次氏像 下絵 昭和45年 紙、墨、筆彩 22.0×18.2cm / 43.5×47.0cm / 80.0×41.3cm 金子量重氏寄贈 Rf0100</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Kaneko Seiji (underdrawing) 1970 paper, <i>sumi</i>, color 22.0×18.2cm/43.5×47.0cm/80.0×41.3cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984) 『工藝』1-120号及び黒柿把手付桐書箱 昭和16-22年／昭和40年 綿、型染 他 23.0×15.5cm / h96.0 w38.6 d29.6cm 金子量重氏寄贈 Rf0101</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) <i>Kogei</i> (Crafts) journal, issues 1-120, in paulownia wood case with black persimmon handle 1931-47/1965 cotton, stencil dyeing, etc. 23.0×15.5cm/h96.0 w38.6 d29.6cm</p>		
<div data-bbox="182 1097 429 1222"> <p>工業デザイン</p> <p>Industrial Designs</p> </div>	<p>芹沢銈介(1895-1984) 1948年のカレンダー（4月、5月、6月） 昭和22年 紙、型染 44.5×33.3cm 金子量重氏寄贈 Id0158</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1948 Calendar (April, May, June) 1947 paper, stencil dyeing 44.5×33.3cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984) 1962年のカレンダー 昭和36年 紙、型染 37.3×28.8cm 金子量重氏寄贈 Id0159</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1962 Calendar 1961 paper, stencil dyeing 37.3×28.8cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984) 1963年のカレンダー 昭和37年 紙、型染 37.2×28.5cm 金子量重氏寄贈 Id0160</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1963 Calendar 1962 paper, stencil dyeing 37.2×28.5cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984) 1965年のカレンダー 昭和39年 紙、型染 36.3×27.7cm 金子量重氏寄贈 Id0161</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1965 Calendar 1964 paper, stencil dyeing 36.3×27.7cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984) 1967年のカレンダー 昭和41年 紙、型染 37.0×27.5cm 金子量重氏寄贈 Id0162</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1967 Calendar 1966 paper, stencil dyeing 37.0×27.5cm</p>

芹沢銈介(1895-1984) 1968年のカレンダー 昭和42年 紙、型染 38.3×29.5cm 金子量重氏寄贈 Id0163	芹沢銈介(1895-1984) 1970年のカレンダー 昭和44年 紙、型染 38.9×29.7cm 金子量重氏寄贈 Id0164	芹沢銈介(1895-1984) 1971年のカレンダー 昭和45年 紙、型染 38.8×29.5cm 金子量重氏寄贈 Id0165
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1968 Calendar 1967 paper, stencil dyeing 38.3×29.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1970 Calendar 1969 paper, stencil dyeing 38.9×29.7cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1971 Calendar 1970 paper, stencil dyeing 38.8×29.5cm
芹沢銈介(1895-1984) 1972年のカレンダー 昭和46年 紙、型染 38.7×29.5cm 金子量重氏寄贈 Id0166	芹沢銈介(1895-1984) 1974年のカレンダー 昭和48年 紙、型染 38.7×29.6cm 金子量重氏寄贈 Id0167	芹沢銈介(1895-1984) 1978年のカレンダー 昭和52年 紙、型染 38.3×29.6cm 金子量重氏寄贈 Id0168
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1972 Calendar 1971 paper, stencil dyeing 38.7×29.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1974 Calendar 1973 paper, stencil dyeing 38.7×29.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1978 Calendar 1977 paper, stencil dyeing 38.3×29.6cm
芹沢銈介(1895-1984) 1978年の卓上 カレンダー 昭和52年 紙、印刷 13.5×10.0cm 金子量重氏寄贈 Id0169	芹沢銈介(1895-1984) 染絵 寂光院 昭和45年 紙、型染 42.3×26.5cm 金子量重氏寄贈 Id0170	芹沢銈介(1895-1984) うちわ(薊) 不詳 紙、型染 41.0×28.8cm 金子量重氏寄贈 Id0171-001
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) 1978 Desktop Calendar 1977 paper, printed matter 13.5×10.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Jakkoin, stencil dyed painting 1970 paper, stencil dyeing 42.3×26.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Fan (Thistles) unknown paper, stencil dyeing 41.0×28.8cm
芹沢銈介(1895-1984) うちわ(玩具) 不詳 紙、型染 41.0×28.8cm 金子量重氏寄贈 Id0171-002	芹沢銈介(1895-1984) うちわ(松竹梅) 不詳 紙、型染 41.0×28.8cm 金子量重氏寄贈 Id0171-003	芹沢銈介(1895-1984) うちわ(風月) 不詳 紙、型染 41.0×28.8cm 金子量重氏寄贈 Id0171-004
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Fan (Toys) unknown paper, stencil dyeing 41.0×28.8cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Fan (Shochikubai (Pine, bamboo, plum) ) unknown paper, stencil dyeing 41.0×28.8cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Fan ( <i>Fuugetsu</i> ) unknown paper, stencil dyeing 41.0×28.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

うちわ(山々)

不詳  
紙、型染  
41.0×28.8cm  
金子量重氏寄贈  
Id0171-005

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Fan (Mountains)  
unknown  
paper, stencil dyeing  
41.0×28.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

うちわ(柳)

不詳  
紙、型染  
41.0×28.8cm  
金子量重氏寄贈  
Id0171-006

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Fan (Willow Tree)  
unknown  
paper, stencil dyeing  
41.0×28.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

うちわ(山々)

不詳  
紙、型染  
41.0×28.8cm  
金子量重氏寄贈  
Id0171-007

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Fan (Mountains)  
unknown  
paper, stencil dyeing  
41.0×28.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

心偈かるた絵(別刷)

昭和57年  
紙、合羽刷、彩色  
10.3×8.8cm  
金子量重氏寄贈  
Id0172

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Poems from the Heart: Card Paintings  
(excerpt)  
1982  
paper, stencil, color  
10.3×8.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

心偈かるた いま見よいつ見るも

不詳  
紙、型染  
7.6×9.2cm  
金子量重氏寄贈  
Id0173

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Poems from the Heart: Card Paintings  
unknown  
paper, stencil dyeing  
7.6×9.2cm

芹沢銈介(1895-1984)

マッチ箱

不詳  
紙、型染  
各h5.7 w4.8 d1.0cm / h11.5 w19.4 d1.2cm  
金子量重氏寄贈  
Id0174

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Matchboxes  
unknown  
paper, stencil dyeing  
each h5.7 w4.8 d1.0cm/h11.5 w19.4 d1.2cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

型染紋紙(包装紙)

不詳  
紙、型染  
45.5×32.5cm  
金子量重氏寄贈  
Id0175

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Stencil-dyed Wrapping Paper  
unknown  
paper, stencil dyeing  
45.5×32.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

型染紋紙(包装紙)

不詳  
紙、型染  
45.5×32.5cm  
金子量重氏寄贈  
Id0176

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Stencil-dyed Wrapping Paper  
unknown  
paper, stencil dyeing  
45.5×32.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

いろは文型染 風呂敷

不詳  
絹、型染  
67.0×67.0cm  
金子量重氏寄贈  
Id0177

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*I-ro-ha* Text Motif *Furoshiki*  
unknown  
silk, stencil dyeing  
67.0×67.0cm

---

テオドール・ボーグラール(1897-1968)

コンビネーション・ティーポット

大正12年  
陶器  
h12.0 w21.0 d15.5cm  
購入  
Id0178

Theodor Bogler (1897-1968)

Combination teapot  
1923  
stoneware  
h12.0 w21.0 d15.5cm

マルセル・ブロイヤー(1902-1981)

サイド・テーブル B18

昭和3年  
スチールパイプ(ニッケルメッキ)、ガラス、  
ゴム  
h73.0 w55.0 d80.0cm  
特別購入  
Id0179

Marcel Breuer (1902-1981)

Side table B18  
1928  
tubular steel (nickel plated), glass, wood  
h73.0 w55.0 d80.0cm

マルセル・ブロイヤー(1902-1981)

ネスト・テーブル B9-B9c

昭和4年  
スチールパイプ(クロムメッキ)、木、塗装  
青：h60.0 w66.0 d39.5 黄：h55.0 w59.0 d39.5 緑：  
h50.0 w52.0 d39.5 赤：h45.0 w45.0 d39.5cm  
特別購入  
Id0180

Marcel Breuer (1902-1981)

Nesting tables B9-9c  
1929  
tubular steel (chrome plated), wood, painted  
blue: h60 w66 d39.5 yellow: h55 w59 d39.5 green:  
h50 w52 d39.5 red: h45 w45 d39.5cm

---

マルセル・ブロイヤー(1902-1981)

サイド・チェア

昭和11年  
合板  
h76.0 w42.0 d50.0cm  
特別購入  
Id0181

Marcel Breuer (1902-1981)

Side chair

1936  
plywood  
h76.0 w42.0 d50.0cm

グラフィック  
デザイン  
Graphic Design

芹沢銈介(1895-1984)

川端康成『正月三ヶ日』

昭和15年  
紙、印刷  
23.0×15.5cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-001

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

New Year's, by Kawabata Yasunari

1940  
paper, printed matter  
23.0×15.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

川端康成『雪国』

昭和12年  
紙、印刷  
19.6×14.0cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-002

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Snow Country, by Kawabata Yasunari

1937  
paper, printed matter  
19.6×14.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

式場隆三郎『微笑亭夜話』

昭和15年  
紙、印刷  
23.5×16.5cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-003

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Fun Tales from the Bishotei, by Shikiba

Ryuzaburo  
1940  
paper, printed matter  
23.5×16.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

川端康成『愛する人達』

昭和10年  
紙、印刷  
18.7×13.7cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-004

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Lovers, by Kawabata Yasunari

1935  
paper, printed matter  
18.7×13.7cm

芹沢銈介(1895-1984)

尾崎喜八郎『詩集 此の糧』

昭和17年  
紙、印刷  
18.6×13.3cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-005

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

This Food: Collected Poems, by Ozaki

Kihachi  
1942  
paper, printed matter  
18.6×13.3cm

芹沢銈介(1895-1984)

式場隆三郎『ロートレック 生活と  
芸術』

昭和17年  
紙、印刷  
26.9×19.5cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-006

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Lautrec, Life and Art, by Shikiba

Ryuzaburo  
1942  
paper, printed matter  
26.9×19.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

壽岳文章『紙障子』

昭和15年  
紙、印刷  
13.7×18.6cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-007

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Paper-covered *Shoji*, by Jugaku Bunsho

1930  
paper, printed matter  
13.7×18.6cm

芹沢銈介(1895-1984)

壽岳文章・静子『紙漉村旅日記』

昭和19年  
紙、印刷  
21.3×15.2cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-008

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Travels to Papermaking Villages, by Jugaku

Busho and Jugaku Shizuko  
1944  
paper, printed matter  
21.3×15.2cm



---

芹沢銈介(1895-1984)

川端康成『温泉宿』

昭和21年  
紙、印刷  
18.2×13.0cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-009

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

A Hotspring Inn, by Kawabata Yasunari

1946  
paper, printed matter  
18.2×13.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

式場隆三郎『諸國の民藝』

昭和22年  
紙、印刷  
21.5×15.9cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-010

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Folk Crafts of Many Lands, by Shikiba

Ryuzaburo  
1947  
paper, printed matter  
21.5×15.9cm

芹沢銈介(1895-1984)

壽岳文章『平日抄』

昭和22年  
紙、印刷  
18.3×13.1cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-011

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Everyday Snippets, by Jugaku Bunsho

1947  
paper, printed matter  
18.3×13.1cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

新村出『あけぼの』

昭和22年  
紙、印刷  
20.8×15.5cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-012

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Dawn, by Shinmura Izuru

1947  
paper, printed matter  
20.8×15.5cm

芹沢銈介(1895-1984)

シャルル・ボードレー『悪の華詩抄』(堀口大学訳)

昭和22年  
紙、印刷  
18.3×12.7cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-013

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Les Fleurs du Mal, by Charles Baudelaire  
(Japanese translation by Horiguchi Daigaku)

1947  
paper, printed matter  
18.3×12.7cm

芹沢銈介(1895-1984)

濱田徳太郎『和紙つれづれ』

昭和23年  
紙、印刷  
21.2×14.8cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-014

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Jottings on *Washi*, by Hamada Tokutaro

1948  
paper, printed matter  
21.2×14.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

武田泰淳『中国小説集』第二巻

昭和49年  
紙、印刷  
20.2×14.0cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-015

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Collected Chinese Short Stories, by Takeda

Taijun  
1974  
paper, printed matter  
20.2×14.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

柳宗悦『蒐集物語』

昭和31年  
紙、木版  
23.2×16.0cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-016

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Tales of Collecting, by Yanagi Muneyoshi

1956  
paper, color wood cut  
23.2×16.0cm

芹沢銈介(1895-1984)

松村英一『大正秀歌』

昭和32年  
紙、印刷  
19.5×13.8cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-017

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Superb Poems from the Taisho Era, by

Matsumura Eiichi  
1957  
paper, printed matter  
19.5×13.8cm

---

芹沢銈介(1895-1984)

窪田空穂『思い出す人びと』

昭和33年  
紙、印刷  
19.4×13.8cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-018

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Memorable People, by Kubota Utsubo

1958  
paper, printed matter  
19.4×13.8cm

芹沢銈介(1895-1984)

南條範夫『裁きの石牢』

昭和35年  
紙、印刷  
19.7×13.7cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-019

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

Jailed by Judgement, by Nanjo Norio

1960  
paper, printed matter  
19.7×13.7cm

芹沢銈介(1895-1984)

山崎豊子『ぼんち』

昭和35年  
紙、印刷  
22.3×16.0cm  
金子量重氏寄贈  
Gd0769-020

SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)

*Bonchi*, by Yamazaki Toyoko

1960  
paper, printed matter  
22.3×16.0cm

芹沢銈介(1895-1984) 佐藤春夫・芹沢銈介『極楽から来た』 昭和36年 紙、印刷 22.1×15.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-021	芹沢銈介(1895-1984) 山本周五郎『落葉の隣り』装幀(初染) 昭和36年 紙、型染 18.5×33.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-022	芹沢銈介(1895-1984) 海音寺潮五郎『実説武俠伝』 昭和37年 紙、印刷 19.8×14.2cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-023
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) From Paradise, by Sato Haruo and Serizawa Keisuke 1961 paper, printed matter 22.1×15.7cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) By Fallen Leaves, by Yamamoto Shugoro 1961 paper, stencil dyeing 18.5×33.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) True Tales of Chivalry, by Kaionji Chogoro 1962 paper, printed matter 19.8×14.2cm
芹沢銈介(1895-1984) 獅子文六『箱根山』 昭和37年 紙、印刷 20.5×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-024	芹沢銈介(1895-1984) 獅子文六『可否道』 昭和38年 紙、印刷 20.2×14.3m 金子量重氏寄贈 Gd0769-025	芹沢銈介(1895-1984) 山口誓子『芭蕉秀句』 昭和38年 紙、印刷 20.0×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-026
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Mt. Hakone, by Shishi Bunroku 1962 paper, printed matter 20.5×14.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) The Coffee Way, by Shishi Bunroku 1963 paper, printed matter 20.2×14.3cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Basho's Best Poems, by Yamaguchi Seishi 1963 paper, printed matter 20.0×14.0cm
芹沢銈介(1895-1984) 石坂洋次郎『金の糸・銀の糸』 昭和39年 紙、印刷 20.3×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-027	芹沢銈介(1895-1984) 源氏鶏太『地上七階』 昭和40年 紙、印刷 20.0×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-028	芹沢銈介(1895-1984) 海音寺潮五郎『おどんな日本一』 昭和41年 紙、印刷 19.7×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-029
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Gold Threads, Silver Threads, by Ishizaka Yojiro 1964 paper, printed matter 20.3×14.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Seven Levels on the Earth, by Genji Keita 1965 paper, printed matter 20.0×14.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Odonna, Best in Japan, by Kaionji Chogoro 1966 paper, printed matter 19.7×14.0cm
芹沢銈介(1895-1984) 中西悟堂『野鳥のすみか』 昭和38年 紙、印刷 20.3×13.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-030	芹沢銈介(1895-1984) 山田無文『死にともない』 昭和40年 紙、印刷 16.9×10.3cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-031	芹沢銈介(1895-1984) 『吉井勇 歌がたみ 京都』 昭和41年 紙、印刷 19.8×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-032
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Birds' Homes, by Nakanishi Godo 1963 paper, printed matter 20.3×13.8cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Accompanying Death, by Yamada Mumon 1965 paper, printed matter 16.9×10.3cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Poetic Keepsakes: Kyoto, by Yoshii Isamu 1966 paper, printed matter 19.8×14.0cm

<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>ヘルマン・ホイヴェルス 『細川ガラシア夫人』</p> <p>昭和41年 紙、印刷 18.7×12.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-033</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Gracia Hosokawa, by Hermann Heuvers 1966 paper, printed matter 18.7×12.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>有吉佐和子『紀ノ川』</p> <p>昭和39年 紙、印刷 15.2×10.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-034</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Kinokawa River, by Ariyoshi Sawako 1964 paper, stencil dyeing 15.2×10.7cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>芝木好子『染彩』</p> <p>昭和42年 紙、印刷 20.3×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-035</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Dyed Colors by Shibaki Yoshiko 1967 paper, printed matter 20.3×14.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>石野径一郎『守札の国』</p> <p>昭和43年 紙、印刷 19.5×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-036</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Shurei</i>, by Ishino Keiichiro 1968 paper, printed matter 19.5×14.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>川口松太郎『悪源太郎』</p> <p>昭和42年 紙、印刷 19.3×13.2cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-037</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Evil Gentaro, by Kawaguchi Matsutaro 1967 paper, printed matter 19.3×13.2cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『佐藤春夫 詩がたみ 抒情』</p> <p>昭和43年 紙、印刷 19.7×13.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-038</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Poems: Lyric, by Sato Haruo 1968 paper, printed matter 19.7×13.8cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『永井荷風文がたみ ほろびし東京の歌』</p> <p>昭和43年 紙、印刷 19.7×13.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-039</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Fragments of Nagai Kafu's Writing: Poems of Lost Tokyo 1968 paper, printed matter 19.7×13.8cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『宮沢賢治 詩がたみ 野の師父』</p> <p>昭和43年 紙、印刷 19.7×13.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-040</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Miyazawa Kenji's Poems: On a Rustic Teacher 1968 paper, printed matter 19.7×13.8cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『八木重吉 詩がたみ 祈り』</p> <p>昭和43年 紙、印刷 20.0×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-041</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Yagai Jukichi's Poems: Prayers 1968 paper, printed matter 20.0×14.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山本周五郎『さぶ』</p> <p>昭和43年 紙、印刷 17.2×11.2cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-042</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Sabu, by Yamamoto Shugoro 1968 paper, printed matter 17.2×11.2cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『会津八一歌がたみ 奈良』</p> <p>昭和42年 紙、印刷 20.0×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-043</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Poems: Nara, by Aizu Yaichi's 1967 paper, printed matter 20.0×14.0cm</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『堀辰雄 文がたみ高原』</p> <p>昭和44年 紙、印刷 20.0×13.9cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-044</p> <p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Fragments of Horitatsuo's Writing: Plateau 1969 paper, printed matter 20.0×13.9cm</p>

芹沢銈介(1895-1984) 水上勉『京の川』 昭和40年 紙、印刷 20.2×14.1cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-045	芹沢銈介(1895-1984) 山田無文『手をあわせる』 昭和40年 紙、印刷 17.3×10.5cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-046	芹沢銈介(1895-1984) 深沢七郎『庶民烈伝』 昭和45年 紙、印刷 20.3×14.2cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-047
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Rivers of Kyoto, by Minakami Tsutomu 1965 paper, printed matter 20.2×14.1cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Join Hands, by Yamada Mumon 1965 paper, printed matter 17.3×10.5cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Biographies of Common Men, by Fukazawa Shichiro 1970 paper, printed matter 20.3×14.2cm
芹沢銈介(1895-1984) 岡部伊都子『蜜の壺』 昭和46年 紙、印刷 19.3×13.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-048	芹沢銈介(1895-1984) 丹羽文雄『古里の寺』 昭和46年 紙、印刷 20.1×13.9cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-049	芹沢銈介(1895-1984) 丹羽文雄『仏にひかれて』 昭和46年 紙、印刷 20.5×14.1cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-050
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Honey Pot, by Okabe Itsuko 1971 paper, printed matter 19.3×13.7cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Hometown Temple, by Niwa Fumio 1971 paper, printed matter 20.1×13.9cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Drawn to the Buddha, by Niwa Fumio 1971 paper, printed matter 20.5×14.1cm
芹沢銈介(1895-1984) 『PHP : a Forum for Better World』 No.14 昭和46年 紙、印刷 18.3×13.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-051	芹沢銈介(1895-1984) 武田泰淳『中国小説集』第一巻 昭和49年 紙、印刷 20.2×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-052	芹沢銈介(1895-1984) 武田泰淳『中国小説集』第三巻 昭和49年 紙、印刷 20.2×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-053
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) PHP : a Forum for a Better World, No.14 1971 paper, printed matter 18.3×13.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Collected Chinese Short Stories, by Takeda Taijun 1974 paper, printed matter 20.2×14.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Collected Chinese Short Stories, by Takeda Taijun 1974 paper, printed matter 20.2×14.0cm
芹沢銈介(1895-1984) 武田泰淳『中国小説集』第四巻 昭和49年 紙、印刷 20.2×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-054	芹沢銈介(1895-1984) 武田泰淳『中国小説集』第五巻 昭和49年 紙、印刷 20.2×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-055	芹沢銈介(1895-1984) 山崎豊子『花紋』 昭和49年 紙、印刷 15.2×11.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-056
SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Collected Chinese Short Stories, by Takeda Taijun 1974 paper, printed matter 20.2×14.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) Collected Chinese Short Stories, by Takeda Taijun 1974 paper, printed matter 20.2×14.0cm	SERIZAWA, Keisuke (1895-1984) <i>Kamon</i> , by Yamazaki Toyoko 1974 paper, printed matter 15.2×11.0cm

<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>海音寺潮五郎『平将門 一』</p> <p>昭和50年 紙、印刷 18.0×12.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-057</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>海音寺潮五郎『海と風と虹と 一』</p> <p>昭和50年 紙、印刷 18.1×12.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-058</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>芮庸海『韓国の人間国宝』</p> <p>昭和51年 紙、印刷 27.5×19.6cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-059</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Taira no Masakado, 1, by Kaionji Chogoro</p> <p>1975 paper, printed matter 18.0×12.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Ocean, Wind, Rainbow, by Kaionji Chogoro</p> <p>1975 paper, printed matter 18.1×12.7cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Korea's Living National Treasures, by Ie Yonhe</p> <p>1976 paper, printed matter 27.5×19.6cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>野尻抱影『日本の星 星の方言集』</p> <p>昭和51年 紙、印刷 15.1×10.9cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-060</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山崎豊子『女の勲章』</p> <p>昭和40年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-061</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>有吉佐和子『助佐衛門四代記』</p> <p>昭和40年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-062</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>A Collection of Japanese Names for Stars, by Nojiri Hoei</p> <p>1976 paper, printed matter 15.1×10.9cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>A Woman's Medal, by Yamazaki Toyoko</p> <p>1965 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Four Generations of Sukezaemon, by Ariyoshi Sawako</p> <p>1965 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>有吉佐和子『地唄』</p> <p>昭和42年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-063</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>海音寺潮五郎『西郷隆盛』第六巻</p> <p>昭和52年 紙、印刷 20.2×14.3cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-064</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>『三好達治詩集』</p> <p>昭和26年 紙、印刷 15.2×10.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-065</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Folksongs, by Ariyoshi Sawako</p> <p>1967 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Saigo Takamori, by Kaionji Chogoro</p> <p>1977 paper, printed matter 20.2×14.3cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Poems by Miyoshi Tatsuji</p> <p>1951 paper, printed matter 15.2×10.7cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山崎豊子『しぶちん』</p> <p>昭和40年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-066</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山崎豊子『女系家族』</p> <p>昭和41年 紙、印刷 15.1×10.9cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-067</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山崎豊子『暖簾』</p> <p>昭和35年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-068</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Shibuchin</i>, by Yamazaki Toyoko</p> <p>1965 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Matrilineal Family, by Yamazaki Toyoko</p> <p>1966 paper, printed matter 15.1×10.9cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Noren</i>, by Yamazaki Toyoko</p> <p>1960 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>

<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山崎豊子『花のれん』</p> <p>昭和36年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-069</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>八木佐吉『書物往来』</p> <p>昭和50年 紙、印刷 22.8×17.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-070</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>山崎豊子『ぼんち』</p> <p>昭和36年 紙、印刷 15.1×10.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-071</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Flower <i>Noren</i>, by Yamazaki Toyoko</p> <p>1961 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>On Books, by Yagi Sakichi</p> <p>1975 paper, printed matter 22.8×17.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p><i>Bonchi</i>, by Yamazaki Toyoko</p> <p>1961 paper, printed matter 15.1×10.7cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>司馬遼太郎『沖繩・先島への道』</p> <p>昭和53年 紙、印刷 14.9×10.7cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-072</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>柴田錬三郎『赤い影法師』</p> <p>昭和38年 紙、印刷 15.1×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-073</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>金子量重『アジアやきものの旅』</p> <p>昭和54年 紙、印刷 19.8×14.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-074</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>The Route to Sakishima in Okinawa, by Shiba Ryotaro</p> <p>1978 paper, printed matter 14.9×10.7cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Red Silhouette, by Shibata Renzaburo</p> <p>1963 paper, printed matter 15.1×10.8cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Asian Ceramics: A Journey, by Kaneko Kazushige</p> <p>1979 paper, printed matter 19.8×14.0cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>内田百閒『御馳走帖』</p> <p>昭和54年 紙、印刷 15.1×11.0cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-075</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>利根川裕『宴』</p> <p>昭和55年 紙、印刷 15.1×10.6cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-076</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>入江相政『行きゆきて』</p> <p>昭和56年 紙、印刷 15.3×10.8cm 金子量重氏寄贈 Gd0769-077</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Notes on Feasts, by Uchida Hyakken</p> <p>1979 paper, printed matter 15.1×11.0cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Party, by Tonegawa Yutaka</p> <p>1980 paper, printed matter 15.1×10.6cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Onward, by Irie Sukemasa</p> <p>1981 paper, printed matter 15.3×10.8cm</p>
<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>焼のり容器</p> <p>不詳 紙、印刷 各 h10.4 D7.2cm 金子量重氏寄贈 Gd0770</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>大吟醸 いろは</p> <p>不詳 紙、印刷 箱：h26.0 w9.6 d8.8cm、箱ラベル：10.2×5.0cm 瓶ラベル：9.0×5.5cm 金子量重氏寄贈 Gd0771</p>	<p>芹沢銈介(1895-1984)</p> <p>六調子 特吟球磨焼酎</p> <p>昭和40-49年頃 紙、印刷 箱：h 24.3 w9.8 d9.8cm ラベル：9.8×11.3cm 金子量重氏寄贈 Gd0772</p>
<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Container for Toasted Seaweed</p> <p>unknown paper, printed matter each h10.4 D7.2cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>I-ro-ha Text Daiginjo Saké</p> <p>unknown paper, printed matter box: h26.0 w9.6 d8.8cm, box label: 10.2×5.0cm bottle label: 9.0×5.5cm</p>	<p>SERIZAWA, Keisuke (1895-1984)</p> <p>Roku Choshi (Six Modes) Tokugin Kumajochu Liquor</p> <p>c.1965-74 paper, printed matter box:h24.3 w9.8 d9.8cm, label:9.8×11.3cm</p>

平成27年度に修理した美術作品は次のとおり。

日本画4件、油彩その他9件、水彩・素描38件、彫刻1件、写真10件、美術資料9件

#### ◆日本画

J-47 西山英雄《比良薄暮》

洗浄、剥落止め、裂け傷部分の補強、裏打ち、改装

J-48 河合健二《霧雨》

洗浄、剥落止め、裏打ち、改装

J-86 菊地契月《麦搥(むぎふるい)》

洗浄、裏打ち、剥落止め、改装

J-758 吉川霊華《離騷(りそう)》

洗浄、剥落止め、裏打ち、改装

#### ◆油彩、その他

O-70 有島生馬《千曲川》

剥落止め、キャンバスの張り調整

O-290 村井正誠《CITE》

異物除去、消毒

O-362 小糸源太郎《惜春賦》

キャンバスの張り調整、額の再固定

O-382 須田国太郎《犬》

キャンバスの張り調整、額の再固定

O-585 神原泰《スクリアビンの『エクスタシーの詩』に題す》

画面洗浄

O-845 川口軌外《静物(マンドリン)》

破れの修復、額の再固定

O-977 瑛九《れいめい》

剥落止め

O-1232 瑛九《二人》

埃等の汚れ除去、折れ部分の固着強化、亀裂の接着

O-1244 堂本尚郎《1962-26》

カビ跡の処置、剥落止め

#### ◆水彩・素描

D-570 瑛九《デッサン》

D-571 瑛九《デッサン》

D-572 瑛九《デッサン》

D-573 瑛九《デッサン》

D-574 瑛九《デッサン》

D-575 瑛九《デッサン》

D-583 瑛九《デッサン》

D-584 瑛九《デッサン》

D-585 瑛九《デッサン》

D-586 瑛九《デッサン》

D-587 瑛九《デッサン》

D-588 瑛九《デッサン》

D-589 瑛九《デッサン》

D-590 瑛九《デッサン》  
D-591 瑛九《デッサン》  
D-592 瑛九《デッサン》  
D-593 瑛九《デッサン》  
D-594 瑛九《デッサン》  
D-595 瑛九《デッサン》  
D-596 瑛九《デッサン》  
D-597 瑛九《デッサン》  
D-598 瑛九《デッサン》  
D-599 瑛九《デッサン》  
D-600 瑛九《デッサン》  
D-601 瑛九《デッサン》  
D-602 瑛九《デッサン》  
D-603 瑛九《デッサン》  
D-604 瑛九《デッサン》  
D-605 瑛九《デッサン》  
D-606 瑛九《デッサン》  
D-607 瑛九《デッサン》  
D-608 瑛九《デッサン》  
D-609 瑛九《デッサン》  
D-610 瑛九《デッサン》  
D-611 瑛九《デッサン》  
D-616 瑛九《作品》  
D-617 瑛九《作品》  
D-622 瑛九《作品》

D-570, D-571, D-572, D-573, D-574, D-575, D-583, D-584, D-585, D-586, D-587,  
D-588, D-589: 埃等の汚れ除去、テープ除去、接着剤の軽減

D-590, D-591, D-592, D-593, D-594, D-595, D-596, D-597, D-598, D-599, D-600,  
D-601, D-602, D-603, D-604, D-605, D-606, D-607, D-608, D-609, D-610, D-622:  
埃等の汚れ除去

D-611: 埃等の汚れ、付着物の除去

D-616: 埃等の汚れ除去、折れの形状修正

D-617: 埃等の汚れ除去、褐色斑点の軽減

#### ◆彫刻

S-231 多田美波《Chiaroscuro》  
洗浄、シーリング、保護膜の塗布

#### ◆写真

Ph-2170-1 瑛九《眠りの理由より 1》  
Ph-2170-2 瑛九《眠りの理由より 2》  
Ph-2170-3 瑛九《眠りの理由より 3》  
Ph-2170-4 瑛九《眠りの理由より 4》  
Ph-2170-5 瑛九《眠りの理由より 5》  
Ph-2170-6 瑛九《眠りの理由より 6》  
Ph-2170-7 瑛九《眠りの理由より 7》  
Ph-2170-8 瑛九《眠りの理由より 8》  
Ph-2170-9 瑛九《眠りの理由より 9》  
Ph-2170-10 瑛九《眠りの理由より 10》  
全作品: 埃等の汚れ、付着物の除去、折れ、合い剥ぎの補強

#### ◆美術資料

M-632-III-1-5 岸田劉生 劉生資料：「日誌第二」



表紙の破損及び欠損部分の補修、剥離した頁の接着  
M-632-III-1-7 岸田劉生 劉生資料：「雜稿 千九百一十六年一月」  
全体のクリーニング、欠損部分の補修、折丁の補強  
M-632-III-1-18 岸田劉生 劉生資料：「大正十四年當用日記」  
全体のクリーニング、欠損部分の補修、折丁の補強  
M-632- III-4-344 武者小路実篤《友を呼べど戻らず》  
埃等の汚れ除去、裏打ち、伸展  
M-632- III-4-345 武者小路実篤《花咲き鳥歌ふ》  
埃等の汚れ除去、裏打ち、伸展  
M-632- III-4-346 武者小路実篤《童女捧果》  
埃等の汚れ除去、裏打ち、伸展  
M-632- III-4-347 武者小路実篤〔柿〕  
埃等の汚れ除去、色紙から分離、裏打ち、伸展  
M-632 岸田麗子(不詳)  
埃等の除去、色紙から分離、裏打ち、伸展  
M-658 瑛九《フォト・デッサン型紙》  
埃等の汚れ除去、折れの形状修正、折れ、破れの補強

### 3-2 工芸作品

平成27年度に修理した美術作品は次のとおり。

染織 1件、金工 1件、工業デザイン 2件

#### ◆染織

Tx0067 芹沢銈介《麻地型絵染花蝶魚文着物》

洗い張り、カビ変色抜き・色合わせ等(前年度継続)

#### ◆金工

Mt0157 鈴木長吉《十二の鷹》及び漆塗り架

12羽のうち10羽につき、変色・錆の修復、擦り傷等の現状保存修復。漆塗り架は、各所の損傷と経年による漆塗膜の劣化等の現状保存修復

#### ◆工業デザイン

Id0156 マルセル・プロイヤー クラブチェア B3 (ワシリー)

全体のクリーニング、金属部分の錆止め

Id0157 マルセル・プロイヤー サイドチェア B5

全体のクリーニング、金属部分の錆止め

## Ⅱ 公衆への観覧

### 1 展覧会 Exhibitions

#### 1-1 入館者数

平成27年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合 計
本館	195,110	135,470	330,580
工芸館	41,981	65,547	107,528
入館者総数	237,091	201,017	438,108

回数	展覧会名	入館者数(人)
508	生誕110年 片岡球子展	51,034人(1日平均 1,379人)
509	No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会	41,550人(1日平均 533人)
510	Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演	12,094人(1日平均 198人)
511(工107)	栗木達介展—現代陶芸の鬼才	7,515人(1日平均 127人)
512(工108)	ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン	19,304人(1日平均 439人)
513	恩地孝四郎展	23,425人(1日平均 571人)
514(工109)	芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション	5,771人(1日平均 240人)
515	安田靫彦展	7,367人(1日平均 819人)

## 回数 展覧会名

昭和27年度[1952]

- 1 日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望  
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本)  
Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度[1953]

- 3 世界のポスター展  
World Posters
- 4 近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開)  
Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展：日本と西洋  
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展：日本とアメリカ  
The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America
- 7 四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊  
Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida
- 8 抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか  
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画  
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展  
The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度[1954]

- 12 大正期の画家  
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス  
Gropius and Bauhaus
- 14 黒田清輝展  
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描  
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画  
Exhibition of World Children's Art
- 17 4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫  
Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼：日本美術史から  
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻  
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years  
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展  
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開  
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展  
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代  
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展  
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会  
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎  
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 霽光 荻原守衛 橋本平八  
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から  
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画  
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示  
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ  
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス  
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景  
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代  
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展  
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画  
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作  
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画  
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人  
特別陳列 アメリカ現代美術  
15 Vanguard Artists  
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 歌麿と北斎  
1<sup>ère</sup> Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio  
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也  
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi, Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画  
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ  
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展  
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み  
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開  
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇  
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示  
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展  
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書  
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展  
The 2nd Yasui Award Exhibition

	56	近代日本美術の常時陳列 A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
	57	戦後の秀作 Postwar Outstanding Works of Art
	58	近代日本の静物画 同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設 Still-life in Modern Japanese Painting Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture
昭和34年度[1959]	59	第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品 Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
	60	近代木彫の流れ Development of Modern Sculpture in Wood
	61	現代日本の陶芸 Contemporary Japanese Ceramic Art
	62	横山大観遺作展 Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
	63	棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示 Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
	64	第3回安井賞候補新人展 The 3rd Yasui Award Exhibition
	65	近代日本美術の常時陳列 A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
	66	現代写真展1959年 特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品 Contemporary Japanese Photographies 1959 Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
	67	近代日本の素描：アメリカ巡回 特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A. Lithographs by Marino Marini
	68	日本画の新世代 Recent Development in Japanese Style Painting
昭和35年度[1960]	69	第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示 Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan
	70	超現実絵画の展開 同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート Development of Japanese Surrealistic Painting Brazilian Poema Concrete
	71	四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎 Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
	72	現代の眼：原始美術から Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸  
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定  
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft  
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展  
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展  
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年  
同時開催 アニメーションの芸術  
Contemporary Japanese Photographies 1960  
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展  
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
同時開催 現代日本の版画  
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列  
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験  
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ  
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ  
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展  
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画  
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望  
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting



昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻  
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵  
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 写楽  
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造  
同時開催 フランス映画史展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda  
Hideo, Fujikawa Yuzo  
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展  
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年  
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画  
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌  
同時開催 現代の日本画  
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963  
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代  
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美  
同時開催 近代の日本画  
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the  
Present  
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年  
同時開催 近代日本の素描  
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art  
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術  
同時開催 日本の抽象絵画  
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.  
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展  
同時開催 マヤ芸術の拓本展  
The 7th Yasui Award Exhibition  
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後  
同時開催 織田一磨の版画  
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America  
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聴雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄  
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi  
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展  
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで  
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展  
同時開催 本館所蔵の日本画  
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art  
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 広重  
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展  
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として  
The 8th Yasui Award Exhibition  
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家  
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として  
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
同時開催 古賀春江の水彩  
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum  
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo  
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国  
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画  
同時開催 新収集の油絵と彫刻  
Paintings of Nudes in Modern Japan  
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村莊八 前川千帆 藤井浩祐  
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu  
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による  
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前  
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示  
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展  
同時開催 2人のアメリカの写真作家  
The 9th Yasui Award Exhibition  
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代  
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による  
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection  
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想  
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生  
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター  
同時開催 現代写真の10人  
Posters of Poland  
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展  
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展  
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後  
The 10th Yasui Award Exhibition  
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

昭和42年度[1967]

- 137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画  
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from Taisho to Early Showa Eras  
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 138 グラフィック アート USA  
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画  
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示  
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描  
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展  
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展  
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井曾太郎の遺作  
The 11th Yasui Award Exhibition  
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中心として  
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras / Mainly from the Postwar Showa Era  
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代  
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示  
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録  
同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ  
Dada  
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展  
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展  
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話  
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展  
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展  
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展  
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展  
Picasso's Recent Works in Prints

昭和45年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展  
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展  
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面  
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展  
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展  
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展  
Bauhaus 50 Years

昭和46年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年  
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展  
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示  
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書  
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫  
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展  
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本  
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌  
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和47年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展  
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより  
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 本館所蔵の素描  
New Pieces of The Museum Collection 1971  
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念  
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家  
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展  
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展  
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化  
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示  
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画  
New Acquisitions  
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本  
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展  
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家  
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎  
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和49年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展  
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展  
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家  
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展  
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術  
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和50年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展  
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展  
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展  
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974  
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展  
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー  
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画  
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和51年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展  
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展  
The Retrospective Exhibition of Yukihiro Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」  
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展  
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展  
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本  
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品  
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展  
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち  
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換作品  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術  
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展  
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本  
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺  
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展  
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展  
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展  
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展  
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展  
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで  
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器  
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描 版画 彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings, Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展  
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition



- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **Ⅰ4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：  
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他  
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **Ⅰ5** 近代日本の漆芸  
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア  
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品  
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品  
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—  
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and  
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展  
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **Ⅰ6** 日本の型染：伝統と現代  
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術  
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20<sup>e</sup> Siècle
- 236 **Ⅰ7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本  
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展  
Matisse Exhibition
- 238 **Ⅰ8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ  
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **Ⅰ9** 八木一夫展  
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展  
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展  
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展  
Munch Exhibition
- 243 **Ⅰ10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本  
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期  
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **Ⅰ11** 現代の食器：注ぐ  
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和**57**年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展  
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 1  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945- ]
- 248 **工12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展  
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織  
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画  
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 2  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **工13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで  
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展  
Symbolisme en Belgique
- 253 **工14** イギリスのニードルワーク  
British Needlework
- 254 **工15** 黒田辰秋展：木工芸の匠  
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和**58**年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡  
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン  
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **工16** 伝統工芸30年の歩み  
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として  
Photography in Contemporary Art
- 259 **工17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして  
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による  
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展  
Kagaku Murakami Exhibition

昭和**59**年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展  
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在  
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **工18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星  
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象  
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **工19** 今日のジュエリー：世界の動向  
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点  
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度  
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **工20** 竹の工芸：近代における展開  
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展  
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **工21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ  
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展  
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1  
Development of Western Realism in Japan [ : Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から  
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵  
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preussischer Kulturbesitz
- 276 **工22** 人形工芸：昭和期を中心にして  
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展  
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列  
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986  
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2  
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [ : Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造  
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **Ⅰ23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形  
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展  
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展  
Kandinsky
- 286 **Ⅰ24** 木工芸：明治から現代まで  
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展  
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **Ⅰ25** 加守田章二展：現代陶芸の美  
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家  
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家  
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵  
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展  
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展  
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列  
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **Ⅰ26** 図案の変貌：1868-1945  
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3  
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **Ⅰ27** 現代イギリスの工芸  
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展  
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展  
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列  
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **Ⅰ28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸  
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

	302	色彩とモノクローム：現代美術への視点 2 Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
	303	<b>Ⅰ29</b> 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成 <b>2</b> 年度[1990]	304	<b>Ⅰ30</b> ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde
	305	文展の名作[1907-1918] Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	<b>Ⅰ31</b> グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ：1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成 <b>3</b> 年度[1991]	310	<b>Ⅰ32</b> 富本憲吉展 Tomimoto Kenkichi
	311	荒川修作の実験展：見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
	312	<b>Ⅰ33</b> アフリカの染織：大英博物館所蔵品による African Textiles
	313	古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成 <b>4</b> 年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	形象のはざまに：現代美術への視点 3 Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
	317	アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢 Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
	318	セバスチャン・サルガド：人間の大地 Sebastião Salgado: In Human Effort
	319	<b>Ⅰ34</b> 塗りの系譜 Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
	320	フォーヴィスムと日本近代洋画 Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展  
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展  
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸  
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展  
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ  
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン  
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展  
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展  
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして  
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4  
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分  
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代  
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆  
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事  
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵  
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵  
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art  
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸  
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995  
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による  
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **Ⅰ42** アール・デコのポスター  
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995  
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **Ⅰ43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト  
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4  
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術  
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **Ⅰ44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より  
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶  
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から  
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料  
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画  
彫刻 写真  
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection  
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors, Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術  
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による  
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 349 **Ⅰ45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡  
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **Ⅰ46** 磁器の表現：1990年代の展開  
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語  
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス  
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪  
プロジェクトティブ[意志的・投企的]な実践の再発見に向けて  
Project for Survival
- 354 北脇昇展  
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **Ⅰ47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者  
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九  
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家  
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス  
William Morris
- 359 Ⅰ48 福田繁雄のポスター：視覚の遊気  
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展  
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 Ⅰ49 増村益城展：漆の美・塗の造形  
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて  
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 Ⅰ50 トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー  
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代  
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在  
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展  
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 Ⅰ51 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅  
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の“線描”：「生成」と「差異」  
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 Ⅰ52 永井一正ポスター展[Life]  
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展  
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 Ⅰ53 「かたち」の領分：機能美とその転生  
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに  
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室  
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 Ⅰ54 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ  
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鍋木清方展  
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective



平成11年度[1999]

- 377 **Ⅰ55** 本野東一の染色：自由への旗印  
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展  
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **Ⅰ56** 田中一光ポスター展：伝統への接点  
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **Ⅰ57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華  
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム—時の器  
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの  
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **Ⅰ58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー  
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **Ⅰ59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸  
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルット：マイ・ポートレート  
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **Ⅰ60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで  
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術  
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **Ⅰ61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達  
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **Ⅰ62** 現代の布：染と織の造形思考  
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **Ⅰ63** 京都の工芸1945-2000  
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの  
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展  
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイトー場所と光景：写真の現在 2  
[sáit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **Ⅰ64** 森正洋：陶磁器デザインの革新  
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展  
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **Ⅰ65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点  
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5  
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライプ展  
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相  
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム  
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：想念の造形  
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展  
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて  
Light Black: Three Contemporary Australian Craftpersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画  
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展  
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展  
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン  
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン  
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻  
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道  
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで  
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア  
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa  
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人  
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展  
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生  
Yayoi Kusama
- 417 **Ⅰ73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉  
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考  
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **Ⅰ74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア  
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館  
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵  
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and  
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成**17**年度[2005]

- 421 **Ⅰ75** 伊砂利彦：型染の美  
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展  
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話  
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **Ⅰ76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代  
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために  
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展  
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展  
Suda Kunitaro
- 428 **Ⅰ77** 渡辺力：リビング・デザインの革新  
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人  
Léonard Foujita

平成**18**年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展  
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **Ⅰ78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美  
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館  
東西名画の饗宴  
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art  
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **Ⅰ79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ  
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3  
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに  
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **Ⅰ80** 人間国宝 松田権六の世界  
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展  
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **Ⅰ81** 柳宗理：生活のなかのデザイン  
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **Ⅰ82** 岡部嶺男展：青磁を極める  
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 爰光展  
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌  
De Qui S'agit-il?: Rétrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち  
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路  
Ikko Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **Ⅰ83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I  
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代  
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **Ⅰ84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II  
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者  
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展  
Kaii Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳  
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **Ⅰ85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠  
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6  
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **Ⅰ86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー  
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **Ⅰ87** 小松誠：デザイン＋ユーモア  
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008  
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート  
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像, 60年代から今日へ  
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展  
Paul Gauguin
- 458 **Ⅰ88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪  
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展  
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命  
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **Ⅰ89** 装飾の力：現代工芸への視点  
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...  
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **Ⅰ90** 早川良雄：“顔”と“形状”  
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展  
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション  
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展  
Uemura Shoen
- 467 **Ⅰ91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点  
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴  
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展  
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949  
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **Ⅰ92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ  
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **Ⅰ93** ガラス★高橋禎彦展  
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展  
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

平成**23**年度[2011]

- 474 **Ⅰ94** 増田三男：清爽の彫金——そして、富本憲吉  
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレー—おわらないアトリエ  
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街  
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの  
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **Ⅰ95** ゲッテリーノ・トラモンティ展：イタリア・ファエンツァ  
が育んだ色の魔術師  
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展  
Valerio Olgiati
- 480 めぐ絵画—日本のヌード 1880-1945  
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **Ⅰ96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え  
てくるもの  
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One  
Discovers Through Design Work
- 482 **Ⅰ97** 「織」を極める：人間国宝 北村武資  
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary Weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展  
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

平成**24**年度[2012]

- 484 **Ⅰ98** 越境する日本人—工芸家が夢みたアジア 1910s-1945  
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在 4 そのときの光、そのさきの風  
Photography Today 4 : in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者  
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ  
14 evenings
- 488 夏の家  
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **Ⅰ99** 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—  
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセ  
レクション 日本近代美術の100年  
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In  
celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **Ⅰ100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト  
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展  
Francis Bacon

平成25年度[2013]

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク  
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人  
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸  
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む  
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展  
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ  
From Crafts to Kōgei In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展  
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

平成26年度[2014]

- 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める  
Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers
- 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより  
Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from YAGEO Foundation Collection
- 502 **E104** 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで  
Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today
- 503 菱田春草展  
Hishida Shunso: A Retrospective
- 504 奈良原一高 王国  
Narahara Ikko: Domains
- 505 高松次郎ミステリーズ  
Takamatsu Jiro: Mysteries
- 506 **E105** 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面  
NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane
- 507 **E106** 大阪万博1970 デザインプロジェクト  
Osaka Expo '70 Design Project

平成27年度[2015]

- 508 生誕110年 片岡球子展  
Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth
- 509 No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会  
No Museum, No Life?—Art-Museum Encyclopedia to Come From the Collections of the National Museums of Art
- 510 Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演  
Re: play 1972/2015 - Restaging "Expression in Film '72"

- 511 **E107** 栗木達介展—現代陶芸の鬼才  
Kuriki Tatsusuke
- 512 **E108** ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン  
Visit Japan: Tourism Promotion in the 1920s and 1930s
- 513 恩地孝四郎展  
Onchi Koshiro
- 514 **E109** 芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション  
「Text」 tiles by SERIZAWA KEISUKE, from the Kaneko Kazushige Collection
- 515 安田靫彦展  
Yasuda Yukihiro: A Restrospective



## 508 生誕110年 片岡球子展

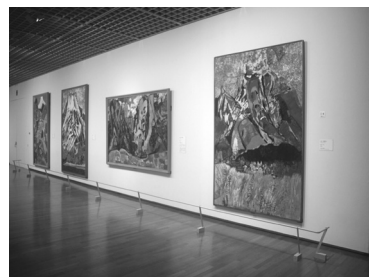
片岡球子(1905-2008)は、大胆にデフォルメされた形や力強い筆使い、鮮やかな色彩の画風により、戦後の日本美術院において他の画家の追随を許さない独自の立ち位置を占めた日本画家である。本展覧会では作家の代表作により画業をたどるとともに、「ゲテモノ」と時に評されるほどの強烈な画風が成立した背景を、残されたスケッチや資料類を通して探ることにより、球子の芸術の本質に迫ろうとするものである。

展示は4章から成り、画家としての初期から晩年までを通観することのできる構成とした。そのうえで作品を主題別(身近な人物、風景、歴史上の人物、裸婦)に分類し、主題ごとに作家の制作の意図を明示して特異な造形が生み出された背景に迫った。スケッチブックと資料(渡欧関係資料)は章の途中にコーナーを設けて展示することで、作品とゆるやかに関連付けながら制作のいわば原点を示すものとして展示した。また作品の大胆な造形からはうかがい知ることの難しい、生々しくかつ繊細な制作態度を示すべく、スケッチブックのコーナーでは、スケッチブックから抜粋した作家の言葉を切り文字により壁に大きく掲出するという演出を行った。

## Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth

Using bold deformation, forceful strokes and striking colors, Japanese-style painter Kataoka Tamako (1905-2008) occupied an unrivaled, unique position in the postwar Japan Art Institute. In addition to presenting her important works to illustrate her career, this exhibition tried to probe into the essence of the painter's art by examining her sketches and related materials to reveal how her intense style, sometimes even described as bizarre, was developed.

The four chapters of the show were designed to provide a general view of the painter's entire career. Her works were classified into four groups according to their themes: familiar persons, landscapes, historical figures and nudes. For each theme, Kataoka's intentions were elucidated in an attempt to explore how the painter developed her unique style. Displayed in the sections placed within each chapter, the sketchbooks and the materials related to Kataoka's visit to Europe were presented, in loose connection with her paintings, as clues to the starting point of her art. In the sketchbook sections, some of Kataoka's words were enlarged and displayed on the wall in an attempt to illustrate the painter's vivid but delicate approach to production that can hardly be imagined from her daring paintings.



## 会 期

平成27年4月7日~平成27年5月17日  
(37日間)

## 会 場

東京国立近代美術館本館  
1階企画展ギャラリー

## 主 催

東京国立近代美術館、日本経済新聞社

## 協 賛

損保ジャパン日本興亜、大日本印刷

## 協 力

旭硝子

## 特別協力

北海道立近代美術館

## 出品点数

103点

## 入場者数

51,034人(1日平均1,379人)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

日本経済新聞 4月6日 「生誕110年 片岡球子展 特集」(窪田直子)

産経新聞 4月12日 「美の扉 ゲテモノと紙一重 奔放な本物」(渋谷和彦)

日本経済新聞 4月19日 「代表作で画業80年に迫る」(無署名)

読売新聞 4月23日 「枠に収まらない生命感」(前田恭二)

共同通信 各紙配信 「日本画の枠はみ出す 強靱で自由奔放な画業」(無署名)

北海道新聞 5月1日夕刊 「片岡球子の本質に迫る」(松本梯一)

東京新聞 5月3日 「あなたと会う昼さがり 誇りあるゲテモノの活力」(坂崎重盛)

毎日新聞 5月11日夕刊 「片岡球子展」(岸桂子)

新美術新聞 4月1日 「画風の核心をスケッチから探る」(中村麗子)

サライ 3月10日 「我が目で捉えた色と形」(菅谷淳夫)

美術の窓 4月20日 5月号 「片岡球子という画家」(武田厚)

女性セブン 4月23日 「片岡球子が描き続けた103年」(無署名)

月刊美術 5月20日 「正統なる戦後日本画家として」(藤田一人)

現代の眼 611号 「鼎談 女子美教諭時代の片岡球子」(鈴木福恵、皆川都、高木元子)

現代の眼 612号 「鼎談 女子美教諭時代の片岡球子(続)」(鈴木福恵、皆川都、高木元子)

現代の眼 613号 「昭和の山——片岡球子の火山画の起源」(榎木野衣)

会 期
平成27年6月16日～平成27年9月13日 (78日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
独立行政法人国立美術館
共 催
朝日新聞社、東京新聞、 日本経済新聞社、毎日新聞社、 読売新聞社、NHK
出品点数
215点
入場者数
41,550人(1日平均533人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 6月21日 「美の扉 その仕事、裏側…まるごと展示」(渋谷和彦)
毎日新聞 7月1日夕刊 「光る取り合わせの妙」(永田晶子)
読売新聞 7月7日夕刊 『『No Museum, No Life?—これからの美術館事典』から『不謹慎な殿方』』(梶田倫広)
朝日新聞 7月22日夕刊 「手持ちの作品魅力再発見 美術館の意義 捉え直す」(安齋耕一)
東京新聞 8月7日夕刊 『『国立館』本来のあり方とは』(藤田一人)
OZ magazine 7月10日 「美術館に行こう 今行きたい美術展」(島貫泰介)
一個人 7月26日 「美術時間 『No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会』」(白坂ゆり)
SWITCH 8月20日 「CONTEMPORARY ART IN THE HEAT ISLAND 特集:ヒリヒリするアート」(新井敏記)
ku:nel 11月20日 「江國香織姉妹の往復書簡 71」(江國香織)
てんとう虫 7-8月号 「美術館で美術館を考える」(南 伸坊)
現代の眼 612号 「美術館に『作品』を展示する前に」(田中功起)
現代の眼 612号 「残すことはひらくこと」(有元利彦 / 梶田倫広)
現代の眼 615号 「美術館なくして人生なし!」(暮沢剛巳)

## 509 No Museum, No Life?—これからの美術館事典

### 国立美術館コレクションによる展覧会

本展は、国立美術館5館が共同してそのコレクションを紹介する展覧会である。国立美術館のコレクションは合計して約4万点におよび、また紀元前から現代、西洋から東洋まで幅広い作品を有している。この豊富なコレクションを意外な取り合わせで展示するために、作品に直接結びつくテーマではなく、「美術館」そのものを主なテーマに据えた。美術館の活動に関連したAからZまでの36のキーワードを設け、そのキーワードに見合う作品をそれぞれ選び出した。これに応じて展示構成は、事典を思わせるAtoZによる編成を採用した。

美術館に関わるキーワードに基づいて、各美術館の所蔵作品である約170点の作品を意外な取り合わせによって並べ、さらに美術館に関連する器具(吊り金具、照明、額縁、台座など)や資料(作品調書、展覧会図面、X線写真など)も作品と並列して展示した。鑑賞者がいつもは気づきにくい美術館の活動を可視化させ、それを踏まえて作品を鑑賞することのできる空間構成を演出した。

### No Museum, No Life?—Art-Museum Encyclopedia to Come From the Collections of the National Museums of Art

The five National Museums of Art jointly organized this exhibition to present their collections that comprise a total of forty thousand works from the West and the East spanning the time period from B.C. through present. In order to present the rich collections in unexpected combination, we chose the “art museum” itself as the show’s main theme rather than one directly connected with art works. We set up thirty-six keywords about activities of art museums, and selected works corresponding to the respective words. The show was structured in alphabetical order of the keywords, as in encyclopedias.

According to the keywords about art museums, 170 works from the collections were displayed in curious combinations. In addition, implements used by museums (such as metal hangers, lights, frames and pedestals) and related materials (such as reports on art works, exhibition floor plans and X-ray photographs) were shown side by side with art works. Visualizing art-museum activities that can hardly be noticed by visitors, the exhibition space offered opportunities to appreciate art works based on such visualization.



会 期
平成27年10月6日～平成27年12月13日 (61日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
16点
入場者数
12,094人(1日平均 198人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 10月21日夕刊 「感じる70年代の『熱』」(広瀬登)
東京新聞 11月6日夕刊 「古い技術が可能にした力」(古谷利裕)
朝日新聞 11月11日夕刊 「映像と物質の関係考える」(大西若人)
朝日新聞 12月16日夕刊 「『境界』の存在問い直す」(大西若人)
朝日新聞 12月16日夕刊 「私の3点」(北澤憲昭)
リンネル 10月20日 「連載 アートの入り口 時代を揺さぶる新しい表現」(平林理奈)
美術の窓 9月20日 「実録・MOMATサマーフェス」(三輪紘子)
美術手帖 12月1日 「REVIEWS EX 映像は存在しない」(沢山遼)
現代の眼 614号 「『現代美術としての映像表現・篇』の実施まで」(正木基)
現代の眼 614号 「時間をどのように再現するのか」(戸田穠／三輪健仁)
現代の眼 616号 「再生された'72の映像」(平野重光／三輪健仁)

## 510 Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演

1972年、京都市美術館で開催された「映像表現 '72」展は、映画館ではなく美術館で、美術家による複数の映像作品(8mmフィルム、16mmフィルム、ビデオ、スライドなど)を一堂に展示した、世界的に見ても先駆的かつ画期的な展覧会であった。出品作家は、今井祝雄、河川龍夫、野村仁、長澤英俊など、その多くが後に日本の戦後美術を代表する作家となる16名であった。

この「映像表現 '72」展は、インスタレーション形式の映像という作品の特徴、会期の短さ、批評の中心(東京)から離れた会場であったことによる記録の少なさなどから、これまでその全貌が明らかではなかった。1960年代から70年代にかけての日本戦後美術が世界的な注目を浴びつつある2015年に、この「映像表現 '72」展を東京国立近代美術館に再び出現させる(「再演(replay)」)することで、その歴史的重要性の再評価のみならず、今日においても有効な、その現在の意味を捉えなおすことをもくろんだ。

### Re: play 1972/2015 - Restaging “Expression in Film '72”

In 1972, *Expression in Film '72* was held at the Kyoto Municipal Museum of Art. It was an epoch-making exhibition that globally pioneered in introducing films and videos—including 8-mm and 16-mm films, videos and slides—by visual artists at an art museum, not at a movie theater. It presented sixteen artists including Imai Norio, Kawaguchi Tatsuo, Nomura Hitoshi and Nagasawa Hidetoshi, many of whom were to become leaders in postwar Japanese art.

The total picture of *Expression in Film '72* had not been clear because it presented films and videos in installation format for a short period of time at a place distant from Tokyo, Japan's center of art criticism, resulting in relatively few records. In 2015 when postwar Japanese art in the 1960s and the 1970s began to attract international attention, we made the 1972 exhibition reappear, or “replayed” it, at the National Museum of Modern Art, Tokyo, in an attempt not only to reevaluate its historical importance but also to reinterpret its significance that is still relevant today.



会 期
平成27年10月8日～平成27年12月13日 (59日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
出品点数
90点
入場者数
7,515人(1日平均127人)
新聞・雑誌等における掲載記事
公明新聞 11月18日 「美術：戦後という時代を映す陶芸 「藤平伸の世界」「栗木達介展」(藤田一人) 中日新聞 12月4日 「こだわりの根底に瀬戸」(谷知佳) 陶業時報 10月20日 「美の探訪：現代陶芸の鬼才―栗木達介」(無記名) 炎芸術 11月号 「展覧会スポットライト：栗木達介展 現代陶芸の鬼才」(諸山正則) 陶説 11月号 「栗木達介の陶の形態」(諸山正則) インターネットミュージアム 「取材レポート」(古川幹夫) 現代の眼 614号「栗木達介の陶芸 施策と実践、その完成度の高さについて」(花里麻里) 現代の眼 616号「栗木達介考 あなたは何処へ行こうとしたのか、あるいは何処へ行ったのか」(福永治)

## 511 (工107) 栗木達介展―現代陶芸の鬼才

栗木達介(1943-2013)は、愛知県瀬戸市の陶家に生まれ、京都市立美術大学(現・京都市立芸術大学)では富本憲吉の薫陶を受け、清水裕詞らに学んだ。卒業し瀬戸へ戻って作陶活動に入り、翌年日展初入選、以降に朝日陶芸展や日展の美術工芸部門による日本現代工芸美術展、中日国際陶芸展に出品したオブジェ陶で大賞受賞を重ねて一躍台頭した。日展でも1977年と1984年に特選を受賞した。1980年代以降は、器物とオブジェの狭間にあつて陶の素材に構造と装飾とを一体的にしてフォルムを構築する新たな陶造形の創造を目指して、自らの鋭敏な感性と思考に徹した造形を希求した。

本展は京都国立近代美術館との交換展として企画された。なお、京都では、企画途次に作家が死去したことにより、初期から晩年の作品までを回顧した。当館では、陶芸家としての評価を確実にした中期のオブジェ作品と、器物形態を基調とした作品とに絞り、栗木が取り組んだ制作のシリーズや特質に重点を置いて構成・陳列した。

### Kuriki Tatsusuke

Born to a potter family in Seto city, Aichi Prefecture, Kuriki Tatsusuke (1943-2013) studied at Kyoto City University of Arts under Tomimoto Kenkichi. His teachers also included Kiyomizu Hiroshi. After graduation, he returned to his hometown and began his career as a potter. Beginning with acceptance at the annual Nitten Exhibition next year, Kuriki shortly won grand prizes at a number of shows including the Asahi Ceramics Exhibition, the Japan Contemporary Arts and Crafts Exhibition and the Chunichi International Ceramics Exhibition, leaping into fame. Kuriki explored the relationship between clay's plasticity and form in his ceramic objects. He won the highest honors at the 1977 and 1984 Nitten Exhibitions. In and after the 1980s, the ceramist focused on his own acute sensitivity and ideas in his attempts to create a new ceramic art between vessels and objets, by constructing form through the integration of decoration and structure. In those days Kuriki's purpose was to achieve beauty that accorded with his thoughts.

This exhibition was planned as an exchanging exhibition with the National Museum of Modern Art, Kyoto. Because Kuriki passed away during the planning stage, the Kyoto show retrospected his last works,.

The Tokyo exhibition focused on objets from his middle period when Kuriki established himself as a leading ceramist, and his works on the basis of vessel forms from later years. The display of the Tokyo show focused more on his series of works and the characteristics of his production.





会 期
平成28年1月9日～平成28年2月28日 (44日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー 4
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
127点
入場者数
19,304人(1日平均439人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 1月21日 「文化：観光通じ自国の魅力発信」(井上晋治) THE JAPAN TIMES 2月3日 「culture: Japan's picture ID before World War II」(John L. Tran) 産経新聞 2月11日 「文化：「観光立国」目指し1世紀」(渋谷和彦) 日本カメラ 2月号 「NC JOURNAL: EXHIBITION「1920～30年代にも現代と同じように外国人観光ブームがあった」」(上野修) tokyo weekender 2月号 「TOKYO GALLERY GUIDE」(Luca Eandi) 週刊ポスト 2月5日 「坪内祐三の美術批評:眼は行動するVol.175」(坪内祐三) 月刊Art Collectors' 4月号 「山下裕二のこれが欲しい! Vol.85」(山下裕二) 日本交通公社HP 「コラムvol.288 鮮やかに浮かび上がる戦前のわが国の観光の姿」(大隅一志) R-CARD MAGAZINE 「アートと一杯」(太田和彦) artscape 「artscapeレビュー」(新川徳彦) インターネットミュージアム 「取材レポート」(古川幹夫) 現代の眼 615号 「On view 戦前期日本の“観光ポスター”と言う存在」(田島奈津子) 現代の眼 617号 「Re view 外客誘致と国際的孤立」(老川慶喜)

## 512 (工108) ようこそ日本へ：

### 1920-30年代のツーリズムとデザイン

鉄道や航路などの交通網の整備を背景に、第一次世界大戦後には世界的な海外旅行ブームの時代が到来した。シベリア鉄道との連絡による南満州鉄道の国際線化(1910年)やパナマ運河(1914年)の完成によって、日本にも海外から観光客が押し寄せてくるようになった。日本政府は1930年に国際観光局を発足させ「観光立国」をめざして外客誘致キャンペーンを展開、画家やデザイナーを動員し「美しい日本」を対外的にアピールした。こうした観光キャンペーンが功を奏し、また円安効果もあって1930年代中頃には外国人観光客は4万人を超え、その消費額は1億円を突破、観光産業は綿織物、生糸、人絹織物に次ぐ第四位の外貨獲得高を占める重要産業として大きく成長を遂げた。この展覧会ではジャパン・ツーリスト・ビューローや国際観光局などの政府機関、また、日本郵船や大阪商船などの船会社が制作したポスター、グラフ誌、パンフレットなどを通じて、当時の日本の観光資源とそこから浮かび上がってくる日本のイメージを探った。

### Visit Japan: Tourism Promotion in the 1920s and 1930s

After World War I, development in railway networks and international sea lanes brought overseas travel into the limelight around the world. The South Manchuria Railway became an international railway in 1910 when it was connected with the Trans-Siberian Railway, and the Panama Canal was completed in 1914. After these developments many international travelers began to visit Japan. Aiming to enhance Japan's standing as a travel destination, the Japanese Government set up in 1930 the Board of Tourist Industry that launched campaigns for attracting foreign tourists, using painters and designers to promote the beauty of the country. Because of the success of these campaigns and the benefit of a weak yen, the number of foreign tourists exceeded forty thousand by the mid-1930s. Japan's tourist industry then earned more than one hundred million yen, and grew to the fourth largest industry only behind cotton fabrics, raw silk thread and rayon fabric. Presenting posters, pictorial magazines and travel brochures produced by governmental organizations including the Japan Travel Bureau and the Board of Tourist Industry, and shipping companies such as NYK Line and Osaka Shosen, this exhibition explored Japan's tourist resources at that time and the images of Japan seen there.



会 期
平成28年1月13日～平成28年2月28日 (41日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 和歌山県立近代美術館、東京新聞
出品点数
400点
入場者数
23,425人(1日平均571人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 1月17日 「美の扉 そこはか となく漂う「抒情」」(沢沢和彦)
朝日新聞 1月27日夕刊 「抽象に託した 「抒情」」(丸山ひかり)
毎日新聞 1月27日夕刊 「温かい抒情性 を放つ」(永田晶子)
日本経済新聞 2月3日 「版画近代化の 実験精神」(宮川匡司)
読売新聞 2月11日 「「抒情」抱き続けた 創作版画家」(井上晋治)
東京新聞 2月12日夕刊 「版画という広 い思考」(古谷利裕)
東京新聞 2月23日 「池上先生の絵ほど き 恩地と朔太郎の巻」(池上英洋)
The Japan News 2月4日 「Abstract art expressing real emotion」(Robert Reed)
共同通信 各紙配信 「「抽象」再考する 機会」(無署名)
版画芸術 2015年冬号 「越境する抽象 版画への道 恩地孝四郎」(松本透)
月刊展覧会ガイド 1-2月号 「マルチク リエイター恩地孝四郎」(松本透)
MOE 2月号 「色と形で「心」を表現する こと」(柴田こずえ)
装苑 2月号 「抽象美術作家、恩地孝四 郎の写真」(中村浩美)
新美術新聞 2月1日398号 「「抒情」が開 く新しい芸術」(松本透)
芸術新潮 3月号 「秘所からひそかに…… 恩地孝四郎の国産初抽象画」(中村浩美)
美術手帖 4月号「殻と糸くず」(沢山遼)
現代の眼 615号 「恩地孝四郎——「版」 と揺らぎの表現」(和田浩一)
現代の眼 615号 「重力について——恩 地孝四郎の一九三〇年代」(西山純子)
現代の眼 618号 「恩地孝四郎展」(味岡 千晶)
TAASA Review (The Journal of the Asian Arts Society of Australia) 2016年9月 「Onchi Koshiro—Pioneer of Abstract Expression」(Chiaki Ajioka)

## 513 恩地孝四郎展

木版畫の近代化運動の推進者として偉大な足跡を残した恩地孝四郎の、国内では20年ぶりの回顧展である。

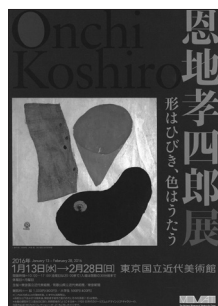
恩地孝四郎の創作活動は木版畫、油彩画、水彩・素描、写真のほか書籍・楽譜の装幀など多方面にわたる。本展は、全体を「Ⅰ.『月映』に始まる1909-1924年」、「Ⅱ. 版画・都市・メディア 1924-1945年」、「Ⅲ. 抽象への方途 1945-1955年」の三章で構成したが、版画作品を展示の中心に置きつつ、各ジャンルの重要作を合わせて展示し、編年体の枠組みの中でジャンル横断的な連関をできるかぎり提示するよう心がけた。結果的に出品作品は、木版画250点、油彩画11点、水彩・素描26点、写真20点、装幀本79点、資料14点の総計400点にのぼり、これまでで最大規模の回顧展となった。

恩地孝四郎は木版画における「摺り」の一回性を非常に重んじた作家であり、そのため彼の版画作品は、一部の例外を除いて摺り部数がきわめて少なく、また同じ作品でも摺りが異なる場合が多い。本展では、綿密な実地調査に基づいて、「摺り」が最良のプリントを展示するよう努め、とりわけ海外の4美術館(ロンドン・ボストン・シカゴ・ホノルル)の所蔵作品については、できるだけ1点しか存在が確認されていないプリントをこの機会に出品するよう努めた。

### Onchi Koshiro

Onchi Koshiro accomplished an unprecedented achievement toward modernization of woodprints. This was the first retrospective of the artist in twenty years in Japan. Onchi worked in diverse genres including woodprints, oil paintings, watercolors and drawings, photographs and book design. The show comprised three chapters: I. Beginning with *Tsukuhae*: 1909-1924; II. Prints, the City, Media: 1924-1945; and III. The Routes Toward Abstraction: 1945-1955. Centering on prints, the exhibits included important works in other genres in an attempt to illustrate the cross-sectional relationships among the genres in a chronological framework. As a result, the show turned out to be the largest retrospective of the artist ever, presenting a total of 400 items: 250 woodprints, 11 oils, 26 watercolors/drawings, 20 photographs, 79 books and 14 materials.

Because Onchi attached special importance to the singleness of each printing, the number of copies of his prints is extremely limited, and they often show great variety in appearance. This exhibition tried to assemble best printed works based on meticulous investigations. In particular, for loans from four overseas museums—London, Boston, Chicago and Honolulu—we made every effort to present unica.



会 期
平成28年3月5日～平成28年5月8日 (59日間、うち平成27年度24日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
454点
入場者数
18,260人(1日平均309人) (うち平成27年度5,771人、 一日平均240人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 夕刊 3月23日 「文字の文様 ぬくもり今も」(安斎耕一) 北陸中日新聞 4月2日 「至高の技 収 集随一 企画展」(中平雄大) 神奈川新聞 4月18日 「味わい深い世界 広がる」(下野綾) 毎日新聞 夕刊 4月18日 「アート小 路：鮮やかな感覚の染め物」(広瀬登) 書道界 4月号 「芹沢銈介のいろは一金 子量重コレクション」(西澤美子) 國學院大學HP 「取材日誌」(安達匠) ぶんかる 「アートダイアリー」(今井陽 子) 現代の眼 617号 「On view「芹沢銈介の いろは」」(白鳥誠一郎) 現代の眼 618号 「Re view 『花ならで 花の花なる』—芹沢銈介の光と陰」(杉 山享司)

## 514 (E109) 芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション

芹沢銈介は1895年に静岡県に生まれ、東京高等工業学校(現・東京工業大学)図案科卒業後、柳宗悦ならびに沖縄の型染である紅型の影響を受けて染色家を志し、1956年に「型絵染」で重要無形文化財保持者(人間国宝)に認定された。日本国内では一部の好事家に留まらない大衆の人気を博し、その芸術性は生前パリで開催された大規模な個展においても高く評価されている。

本展は2015年に金子量重氏から受贈した芹沢作品167件430点と当館の旧蔵品24点によって構成した。芹沢と金子氏との長年の交流により、受贈作品にはカレンダー等の量産品や装幀、スケッチ、下絵など多種多様な作例が含まれており、当館の旧蔵作品との相関関係による今後の研究の可能性を広く持つものである。本展はこの受贈を記念するとともに、当館における芹沢銈介の再評価を企図した。

### 「Text」 tiles by SERIZAWA KEISUKE, from the Kaneko Kazushige Collection

SERIZAWA Keisuke was born in 1895 in Shizuoka Prefecture, and graduated from the design division of the Tokyo Technical College (now Tokyo Institute of Technology). Inspired by YANAGI Muneyoshi's theory and the *bingata* (multicolored, stencil-dyed) textiles of Okinawa, he aspired to be a textile artist. He was designated a bearer of the important intangible cultural property, or a living national treasure, of stencil dyeing in 1956. In Japan Serizawa won general popularity beyond dilettanti, and his art has been highly praised as seen in, for instance, his major retrospective held in Paris.

This exhibition presented 430 pieces included in the 167 donations from Mr. Kaneko Kazushige in 2015, and 24 works from our previous collection. Because of Mr. Kaneko's friendship with Serizawa for many years, his donations comprise diverse works including mass-produced products such as calendars and book design as well as sketches and drawings, offering a broad possibility for future researches into the relationships with his works in our collection. This exhibition celebrated his donations, and tried to reevaluate Serizawa's art at our Gallery.



会 期
平成28年3月23日～平成28年5月15日 (50日間、うち平成27年度9日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、朝日新聞社、 BS朝日
協 賛
野崎印刷紙業
協 力
あいおいニッセイ同和損保
作 品
108点
入場者数
70,189人(1日平均1,404人) (うち平成27年度7,367人、 一日平均819人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 3月31日 「ロマン香る日本画 の美」(渋谷和彦) 朝日新聞 4月5日夕刊 「美の履歴書 『黄瀬川陣』安田靫彦 画家にとっての報 国とは」(宮代栄一) 中国新聞 4月12日(他) 「禁欲的ともい える抑制」(井手和子/共同通信) 毎日新聞 4月13日夕刊 「目は語る 4 月 『古典主義』の芸術家 安田靫彦 本 質捉えた静謐明澄な表現」(高階秀爾) 朝日新聞 4月21日夕刊 「安田靫彦展 高橋英樹さんと見る」(石山直) 公明新聞 4月27日 「黒田清輝と安田靫 彦 2つの展覧会」(藤田一人) 読売新聞 5月5日 「文化 安田靫彦 日本画の理想追求」(井上晋治) 日経おとなのOFF 1月号 「安田靫彦の 歴史ワールド」(辻啓子) 青淵 805号 「美の倉 安田靫彦『居醒泉』」(勝山滋) サンデー毎日 4月17日 「連載エッセイ 満月雑記帳」(中野翠) 新美術新聞 4月21日 「安田靫彦展」(鶴見香織) サンデー毎日 5月1日 「Art Scene安田靫彦展」(石川健次) 週刊ポスト 4月29日 「美術批評 眼は 行動する 安田靫彦展」(坪内祐三) 芸術家(台湾誌) 5月号 「国際芸壇 歴 史的巨匠」(邱馨慧) 現代の眼 617号 「安田靫彦の絵看板一 その主題と表現について」(久野幸子) 現代の眼 617号 「安田靫彦の『神話画』 と風俗考証」(長嶋圭哉) 現代の眼 618号 「安田靫彦の奈良留学 と水木十五堂」(柏木智雄)

## 515 安田靫彦展

安田靫彦(1884-1978)は、東京日本橋に生まれ、小堀鞆音に師事して歴史画と有職故実を学んだ。やがて岡倉覚三(天心)に才能を見こまれ、1914年には日本美術院の再興に参画、以降、院の中核をなす画家の一人として活躍した。

およそ80年にわたった画業において、「美しい線」、「澄んだ色彩」、「無駄のない構図」といった、日本画に対して誰もが抱くイメージを作りあげたこと、また、生涯かけて歴史画に取り組み、誰も描かなかった主題にゆるぎないかたちを与え、古典の香り豊かに表現したことも特筆される。

東京国立近代美術館では1976年に回顧展を開催しており、本展覧会はちょうど40年ぶりの開催となった。よく知られた有名作品から、初公開となる作品まで、108点を超える代表的作品を時代にかたよりなく網羅的に集めることで、靫彦の生きた時代の問題も視野に入れながら、その画業をたどった。

### Yasuda Yukihiro: A Restrospective

Born in Nihombashi, Tokyo, Yasuda Yukihiro (1884-1978) studied history painting and court and samurai rules of ceremony and etiquette under Kobori Tomoto. Later found to be talented by Okakura Kakuzo (Tenshin), the painter took part in the revival of the Japan Art Institute in 1914, and became an active leader of the Institute.

Yasuda's remarkable achievements during his nearly eighty-year career include: that he created a common image of Japanese-style painting such as "beautiful lines," "limpid colors" and "economical composition"; and that he devoted his entire career to history painting, gave solid forms to themes that no one else had picked up, and painted them with classic flavor.

Because the National Museum of Modern Art, Tokyo held Yasuda's retrospective in 1976, the 2016 show was the first in forty years. Presenting more than 108 works ranging from popular works to those shown for the first time, the retrospective provided a balanced picture of Yasuda's career with an eye on the problems of the painter's time.





## 新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成27年3月27日～5月17日(66日間、  
うち4月1日以降43日間)  
MOMATコレクション

読売新聞 4月10日 都内版 「近代美術  
の眼 上村松園『母子』(都築千重子)

◆平成27年5月26日～9月13日(96日間)  
特集展示：誰がためにたたかう？

読売新聞 5月22日 都内版 「近代美術  
の眼 今村紫紅『印度旅行スケッチ帳より、  
西湖・雷峰塔西湖』(鶴見香織)

朝日新聞 6月5日夕刊「美の器 展示  
空間の戦後 石橋正二郎の3館」(大西若  
人)

読売新聞 6月12日 都内版 「近代美術  
の眼 田中忠雄『基地のキリスト』(鈴木  
勝雄)

毎日新聞 7月8日 「戦後70年 戦争記  
録画12点公開」(永田晶子)

読売新聞 7月10日 都内版 「近代美術  
の眼 野口彌太郎『踏絵』(鈴木勝雄)

日本経済新聞 7月11日 「戦争画の定義  
を再考」(窪田直子)

東京新聞 7月17日夕刊「美術評『MOMAT  
コレクション 誰がためにたたかう？』  
(石川翠)

朝日新聞 7月22日夕刊「ホットなア  
ート事典 戦争画 タブー視を越えて」(岩  
本恵美)

東京新聞 7月26日 「カジュアル美術館  
藤田嗣治『アッツ島玉碎』(出田阿生)

千葉日報 8月21日 「戦後探訪 戦争画  
への複雑なまなざし 1970年4月9日」(無  
記名)

しんぶん赤旗日曜版 8月30日 「戦争と  
向き合った美術 なにをどう描いたの  
か」(金子徹)

神奈川新聞 9月1日 「ピンポイント点  
描 作戦記録画 戦争と社会問う存在  
に」(下野綾)

朝日新聞 9月11日 「社説余滴 70年後  
の『戦争画』(山口宏子)

サライ 7月号 『写真と名画で巡る 日  
本の色がたり』最終回 オレンジ 萬  
鉄五郎の『オレンジ』(押鐘裕子)

日経回廊 第3号 「ここにある3 ポ  
ール・セザンヌ『大きな花束』(小川敦生)

SWITCH 9月号 「DOCUMENT 二階堂  
ふみ What Are You Fighting For?」(無記名)

美術手帖 9月号 「小沢剛さんと東京国  
立近代美術館へ『戦争画』とはどんな絵  
か?」(山内宏泰)

美術手帖 10月号 「榎木野衣 月評第86  
回 たたかいは誰のために?」(榎木野衣)

コレクションを中心とした小企画：事物  
ー1970年代の日本の写真と美術を考える  
キーワード

朝日新聞 7月1日夕刊「評『事物』展  
と深瀬昌久展 あるがまま 提示する試

## 1-4 平成27年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2015

### 1-4-1 本館

平成24年度に12室からなる展示室へとリニューアルし、内容をこれまでの近代美術史通覧形式から、緩やかに近代美術の流れを見せつつ各室ごとにテーマを設定する構成へ改めた。さらには、時宜に応じて全室もしくは数室を使った特集展示を企画し、美術を楽しむ新たな視点の提供に努めている。また、海外からの来館に対応し、会場やホームページでの多言語による解説掲出の充実を図っている。

平成27年度は、終戦から70年の節目を迎えたことをふまえ、終戦記念日を含む会期に全室を使った特集「誰がためにたたかう?」を企画し、さまざまな角度から「戦うこと」について考える約200点を紹介した。続く会期には、藤田嗣治の戦争記録画を含む所蔵作品全25点と作家旧蔵資料、フィルムセンターの所蔵する映像1件、京都国立近代美術館から借用した作品1点により構成した特集「藤田嗣治、全所蔵作品展示。」を行った。どちらも報道関係者の関心を集め、コレクション展の活動が広く一般に周知される機会となった。また、12月からの特集「ちょっと建築目線でみた美術、編年体」では、写真や雑誌資料などをふんだんに用い、建築の歴史と照らし合わせてつつ近代美術の流れを追った。

同時開催の企画展に関連した展示としては、「生誕110年 片岡球子展」にちなみ肖像をテーマにした「面がまえ、いろいろ」(2室)や、「安田靉彦展」の会期において、靉彦自身のコメントが残る日本画作品をコメントとともに紹介した「靉彦★リコメンド」(10室)などが挙げられる。

約250平米の面積をもつギャラリー4では、年に2回程度コレクションを中心とする小企画を行っている。本年度は、70年代の写真界で高まった「事物」への関心について中平卓馬と大辻清司を軸に考察した「事物ー1970年代の日本の写真と美術を考えるキーワード」、メルロ＝ポンティの著作を手掛かりに近現代美術における主体と客体の問題を読みといた「てぶくろ | ろくぶて」の2本を開催した。

◆平成27年5月26日～9月13日(96日間)

特集展示：誰がためにたたかう？

出品点数：作品180点(うち重要文化財2点)、資料21点

コレクションを中心とした小企画：事物ー1970年代の日本の写真と美術を考えるキーワード

出品点数：作品47点、資料16点

総出品点数：作品227点(うち重要文化財2点)、資料37点

入場者数：51,421人



み」(沢山遼)

The Japan Times July 29, 2015, Things that changed photography (John L. Tran)

OCULA (<https://ocula.com/magazine/reports/tokyo-autumn-exhibition/>) September 16, 2015, Ocula Report Tokyo: Autumn Exhibitions to See (Stuart Munro)

◆平成27年9月19日～平成27年12月13日  
(75日間)

特集：藤田嗣治、全所蔵作品展示。

毎日新聞 10月7日夕刊「醒めた筆にプロの気概 藤田嗣治の戦争画、全14作品公開」(菊畑茂久馬)

SANKEI EXPRESS 10月26日「アートクルーズ 戦後70年で実現 事実上の『戦争画展』」(榎木野衣)

日本経済新聞 11月11日「藤田の戦争画 時代映す」(宮川匡司)

公明新聞 11月11日「映画『FOUJITA』 画家・藤田嗣治が見た美しい一瞬、一瞬の光景に目を凝らす」(蔵屋美香)

しんぶん赤旗 11月13日「人と芸術とらえなおす機会に」(北野輝)

琉球新聞 11月14日「時代に翻弄された画家 東京で展覧会 藤田嗣治を検証」(無記名)

東京新聞 11月20日「美術評 戦争画が問う 悲劇と人心の高揚」(藤田一人)

朝日新聞 11月25日夕刊「芸術家にとって戦争画とは 中心的役割担った藤田嗣治」(丸山ひかり)

読売新聞 12月3日「藤田嗣治作品 漂う『繊細さ』 女性画と戦争画 二つの展覧会」(井上晋治)

STARS AND STRIPES December 4, 2015, Works of a wartime artist Powerful depictions of WW II on display at Tokyo museum (Hana Kusumoto)

千葉日報 12月13日「社説 フジタが問い掛ける戦後70年 戦争画 終わらない葛藤」(無記名)

日経おとなのOFF 10月号「画家FILE09 努力の画家、藤田嗣治」(旗智優子)

週刊ポスト 11月27日、12月4日合併号「眼は行動する 坪内祐三の美術批評 no.168 藤田嗣治の『戦争画』にも猫がいる」(坪内祐三)

月刊社会民主 12月号「アートと公共性 連載第52回 真実と写実とは何か 藤田嗣治の戦争画」(アライ=ヒロユキ)

美術手帖 12月号「対談 フジタを抱く」(菊畑茂久馬、榎木野衣)

禅の友 12月号「体感！日本美術 藤田嗣治《自画像》」(山下裕二)

今藝術(ARTCO) 2016年1月号「日本終戦70年 戦後70年、透過芸術怎麼看戦争？」(岩切澤)

リア 第36号「『美術』にとって戦時期とは何であったか—戦後70年美術展をたどって」(長田謙一)

藝術家 2016年2月号「畫具做為思想武器 日本戦争畫的背景」(邱馨慧)

◆平成27年9月19日～平成27年12月13日(75日間)

出品点数(特集以外)：作品75点(うち重要文化財4点)

特集：藤田嗣治、全所蔵作品展示。

出品点数：作品26点、資料25点

コレクションを中心とした小企画：てぶくろ | ろくぶて

出品点数：作品27点、資料2点

総出品点数：作品128点(うち重要文化財4点)、資料25点

入場者数：61,930人

◆平成27年12月22日～平成28年2月28日(56日間)

特集：ちょっと建築目線してみた美術、編年体

出品点数：209点(うち重要文化財3点)、資料42点

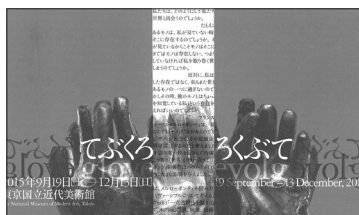
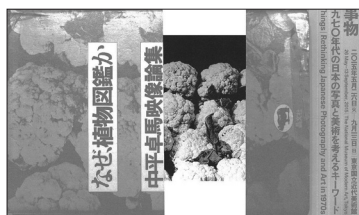
入場者数：28,075人

◆平成28年3月8日～平成28年5月15日(63日間、うち平成27年度22日間)

特集：「春らんまんの日本画まつり」

出品点数：188点(うち重要文化財6点)

入場者数：58,332人(うち平成27年度10,900人)



## その他

東京新聞 5月24日 「カジュアル美術館  
和田三造『南風』」(出田阿生)

読売新聞 10月2日 都内版 「近代美術の眼 アンリ・ルソー『第22回アンデパンダン展に参加するよう芸術家達を導く自由の女神』」(都築千重子)

読売新聞 11月13日 都内版 「近代美術の眼 三岸好太郎『雲の上を飛ぶ蝶』」(榎田倫広)

東京新聞 11月29日 「カジュアル美術館 東山魁夷『道』」(出田阿生)

コレクションを中心とした小企画：てぶくろいろくぶて

読売新聞 都内版 10月9日 「近代美術の眼 岡崎和郎『位相の手袋』」(蔵屋美香)

◆平成27年12月22日～平成28年2月28日  
(56日間)

特集：ちょっと建築目線でみた美術、  
編年体

読売新聞 2016年2月19日 都内版 「近代美術の眼 清宮質文『さまよう蝶』」  
(坂根健二郎)

◆平成28年3月8日～平成28年5月15日  
(63日間、うち3月31日迄22日間)

特集：「春らんまんの日本画まつり」

読売新聞 2016年3月11日 都内版 「近代美術の眼 渡辺克巳『ゲイボーイ、新宿』」  
(増田玲)

## MOMAT Collection

The collection gallery was remodeled in 2012 into one with twelve rooms. The content was also changed from one that provided a general view of art history to one that has themes for the respective rooms, while loosely illustrating the historical trends of modern art. Whenever appropriate, special displays are organized using all or several rooms to present new viewpoints on art appreciation. Many of the commentary panels and the museum website pages have been multilingualized for international visitors.

In 2015, the seventieth anniversary of the end of World War II, Special Display: *What Are You Fighting For?* was given using all rooms for a period including the day the war ended, presenting 200 works to consider the act of fighting from a variety of perspectives. In the next period, Special Exhibit *Foujita Tsuguharu: Complete Works from the Museum Collection* presented the twenty-five works by Foujita in our collection including war record paintings, materials once belonging to the painter, one video in the collection of the Film Center, and one painting loaned from the National Museum of Modern Art, Kyoto. Both shows attracted media's attention and provided opportunities to make publicity for the collection exhibition. From December, Special Display: *A Chronology of Art from a Slightly Architectural Perspective* included many photographs and magazines to trace the history of modern art in comparison with that of architecture.

Displays accompanying special exhibitions included *Myriad Faces* focusing on portraits in Room 2, and *Yukihiko Recommends* presenting Yasuda's Japanese-style paintings on which the painter himself commented in Rooms 10, that accompanied *Kataoka Tamako: The 110th Anniversary of Her Birth* and *Yasuda Yukihiko: A Restrospective* respectively.

Gallery 4 with an area of 250 square meters presents small exhibitions centering on works from our collection a few times a year. In 2015, Primarily from the Museum Collection—*Things: Rethinking Japanese Photography and Art in 1970s* considered interest in “things” that increased in the 1970s in Japan's photography world around Nakahira Takuma and Ohtsuji Kiyoji, and Primarily from the Museum Collection — *glove / evol* examined the problem of subjects and objects in modern art with Maurice Merleau-Ponty's books as a clue.

◆May. 26 to Sep. 13 (96days)

Special Display: What Are You Fighting For?

Number of the exhibits: 180 works (including 2 Important Cultural Properties), 21 materials

Primarily from the Museum Collection: *Things: Rethinking Japanese Photography and Art in 1970s*

Number of the exhibits: 47 works, 16 materials

Total number of the exhibits: 227 works (including 2 Important Cultural Properties), 37 materials

Number of visitors: 51,421

◆Sep. 19 to Dec. 13 (75 days)

Number of the exhibits: 75 works (including 4 Important Cultural Properties)

Special Exhibit Foujita Tsuguharu: Complete Works from the Museum Collection

Number of the exhibits: 26 works, 25 materials  
Primarily from the Museum Collection: glove|evolg  
Number of the exhibits: 27 works, 2 materials  
Total number of the exhibits: 128 works (including 4 Important Cultural Properties), 25 materials  
Number of visitors: 61,930

◆Dec. 22, 2015 to Feb. 28, 2016 (56days)  
Special Display: A Chronology of Art from a Slightly Architectural Perspective  
Number of the exhibits: 209 works (including 3 Important Cultural Properties), 42 materials  
Number of visitors: 28,075

◆Mar. 8 to May 15, 2016 (63days of which 22 days were in fiscal 2015)  
Special Feature: Spring in Full Bloom: A Nihon-ga Festival  
Number of the exhibits: 188 works (including 6 Important Cultural Properties)  
Number of visitors: 58,332 (10,900 in fiscal 2015)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

### ◆平成27年4月28日～6月21日(56日間) 所蔵作品展 近代工芸と茶の湯

両毛新聞 5月2日 「近代工芸と茶の湯」展(無記名)

Bon Chic 4月号 「Exhibition Report」(無記名)

nid 5月号 「Art」(無記名)

### ◆平成27年7月14日～平成27年9月27日(66日間)

#### 所蔵作品展 こども+おとな工芸館 ピカ☆ボコーオノマトペで読みとく工芸の魅力

Tokyo Weekender 7月号 「TOKYO GALLERY GUIDE」(Sarah Custen)

The Japan Times (オンライン) 「Art: Pika☆Boko—An Onomatopoeic Guide to Crafts」(無記名)

ぶんかる 「アートダイアリー」(今井陽子)

現代の眼 613号 「On view松井康成《練上嚙裂文大壺》の世界」(西岡梢)

現代の眼 613号 「On view素材の分析による創造」(成田暢)

東京サイト 8月19日 「この夏注目展覧会」(無記名)

### ◆平成27年12月23日～平成28年2月21日(49日間)

#### 所蔵作品展 1920～2010年代 所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展

SANKEI EXPRESS 1月18日 「工業化で進展 工芸100年のあゆみ」(原圭介)

読売新聞 12月17日 「くらし・家庭：工芸品に新たな息吹」(植松邦明)

CREA 2月号 「山内宏泰のアートの交差点：「美は暮らしのなかにあり」と、工芸品の傑作から知る。」(山内宏泰)

なごみ 2月号 「sense of わ：秋元雄史さん二月のおすすめ」(秋元雄史)

artscape 「artscapeレビュー」(新川徳彦)

library 「Art&Design」(石浦克、大城謙司)

芸術広場 「近代KOGEIが志したものとは何か」(細川いづみ)

現代の眼 617号 「Re view 所蔵作品とのコラボレーション—須田悦弘氏に聞く」(須田悦弘)

## 1-4-2 工芸館

### 「近代工芸と茶の湯」

工芸館の所蔵作品をながめてみると、茶の湯に関する器が多いことに気がつく。それは日本の工芸が、茶の湯と深い関わりを持ち、ともに発展してきたことを物語っている。作家と呼ばれるつくり手が登場した近代以降、さまざまな素材を駆使した優れた作品＝「茶の湯のうつわ」が生み出されてきた。それらは時代を映す鏡のように、そのときどきの作家による新たな考えを表したものと見える。用途を前提とした機能性と実用性を重視した、使い勝手のよいいわゆる茶道具とは異なり、個人の美意識による想いを伝える「表現のうつわ」として、造形や意匠に独自性を打ち出した個性ある姿を見せるものも少なくない。また、つくり手からだけでなく、使い手からの美意識による新たな使い道＝「見立て」によっても工芸は発展してきた。それは、使い手がさまざまな「うつわ」を見立てて楽しむという、茶の湯の世界で確立されてきた原点ともいえるべき姿でもある。

展覧会では、重要無形文化財保持者をはじめとする近・現代の作家が生み出した茶の湯に関連するうつわに焦点を絞り、作品を通してその柔軟な思考や造形について探った。また、茶の湯の楽しみとしての「見立て」の魅力についても考える機会とした。

### 「こども+おとな工芸館 ピカ☆ボコーオノマトペで読みとく工芸の魅力」

日本語に多種多様に存在するオノマトペ(擬態語・擬声語)を切り口に、工芸の質感を味わうことを主たる目的として企画した。それはオノマトペの言葉の響きやリズム、語源において、工芸作品の特質を直感的につかみとった例が多く見られるからである。全6室の会場を前半部と後半部に分け、前半の3室は「ツヤツヤ」「ピカピカ」「スケスケ」など作品における光の効果を、後半の3室は「ボコボコ」「ゴツゴツ」「ザラザラ・サラサラ」「ダラリ・ジワリ・スベスベ」といった作品の肌合いや模様をつくる過程と結び付けられるオノマトペと結びつけて展観した。

出品点数は所蔵作品の活用と展示効果の向上を企図して約200点を並べた。うち1点は若手のガラス作家である谷口嘉氏の作品を招待出品し、当館所蔵作品とのコラボレーションを試みた。

### 「1920～2010年代 所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展」

華やかな装飾を排したモダンな生活へのあこがれや、丁寧暮らしの中に豊かさを見出す現代の美意識を「美生活」という新たなキーワードとして表現し、1920年代から生活の美意識とともにある工芸の魅力を紹介した。前半1～3室では、岩田藤七や佐藤潤四郎ら、伝統から独自の表現を見出し、新しい挑戦を続けた作家に、志村ふくみなど現代の作家も交え、茶道具や着物など、日本固有の文化の中で育まれた工芸の作品で構成。後半4～6室では、日本のモダンズムにも大きな影響を与えたバウハウスやアールデコなど海外の作品と、その影響を受けて新しい表現を模索した日本の作家の作品を紹介。会場では工芸作品だけでなく1930-40年代の暮らしを想起させる絵画を展示し、工芸を通じて営まれる「美生活」のイメージを伝えた。会場の一部では現代のデザイナーとのコラボレーションとして、インスタレーション展示などを行った。展示作品のうち6点についてその作家や技法などを紹介した「解説シート」を用意し、鑑賞の手引きとして来館者に配布した。





◆平成27年4月28日～6月21日(56日間)

所蔵作品展 近代工芸と茶の湯

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数：199点

入場者数：11,651人

◆平成27年7月14日～平成27年9月27日(66日間)

所蔵作品展 こども+おとな工芸館 ピカ☆ボコオノマトペで読みとく工芸の魅力

出品点数：197点

入場者数：12,380人

◆平成27年12月23日～平成28年2月21日(49日間)

所蔵作品展 1920～2010年代 所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展

出品点数：138点

入場者数：12,464人



### *Modern Crafts and the Tea Ceremony*

When looking at the Crafts Gallery's collection, we are impressed by a large number of items related to the tea ceremony. It is because Japanese crafts has been closely related to, and has been developed along with, the tea ceremony. In modern times when makers called "artists" appeared, they have been creating excellent vessels for the ceremony making free use of diverse materials. Such pieces can be seen as mirrors reflecting new ideas of artists in respective periods. Unlike easy-to-use tea utensils emphasizing function and utility, many of modern tea vessels show individuality as "conveyors" of individual aesthetic expression, attempting to achieve unique form and design. In addition to makers' efforts, "likening"—finding new uses by users' sense of beauty—has contributed to the development of crafts. Users of tea vessels enjoy likening pieces to various things—a starting point that has been established in the world of the tea ceremony.

Focusing on tea-ceremony-related pieces produced by modern craftspeople including bearers of important intangible cultural property, this exhibition illustrated and explored flexible thinking and form creation by the creators. The show also provided an opportunity to think about the charm of "likening" as a way of enjoying the tea ceremony.

### *Crafts Gallery for KIDS + ADULTS: Pika☆Boko - An Onomatopoeic Guide to Crafts*

This exhibition's main purpose was to help appreciate texture of crafts from the perspective of abundant variety of onomatopoeias in Japanese language. Sound, rhythm and origin of onomatopoeias often illustrates intuitively grasped characteristics of crafts. The six exhibition rooms was divided into two groups: displays in the first three focused on effect of light as expressed by such words as tsuya-tsuya (shiny), pika-pika (glittering) and suke-suke (see-through); those in the second three centered on texture and pattern production processes in connection with such words as boko-boko (uneven), gotsu-gotsu (rough), zara-zara (grained), sara-sara (smooth), darari (loose), jiwari (gradual) and sube-sube (velvety).

The show presented two hundred pieces with the intention of utilizing our collection and enhancing display. It included a work by young glass artist Taniguchi Yoshimi that was invited in an attempt at collaboration with our collection.

### *Longing for Modernity : The 1920s -2010s from the Crafts Gallery's Collection*

With the key word "aesthetic life," a phrase we coined to indicate a modern sense of beauty that longs for modern life without showy decoration and finds richness in mindful life, this exhibition introduced the charm of crafts that have been with an aesthetic sense for living since the 1920s. The first part in Rooms 1 to 3 presented crafts nurtured in Japanese culture including tea utensils and kimonos by Iwata Toshichi and Sato Junshiro who developed originality from within tradition and were willing to take new challenges, and living artists such as Shimura Fukumi. The second part in Rooms 4 to 6 focused on overseas trends including the Bauhaus and Art Deco that had great impact on Japanese modernism, and Japanese artist who sought new ways of expression under the influence of such trends. The show included paintings illustrating life in the 1930s and the 1940s to communicate the

images of “aesthetic life” lived through crafts. Some sections featured installations in collaboration with today’s designers. “Commentary Sheets” were produced for six pieces and distributed to visitors as guides to appreciation.

◆Apr. 28 to June 21, 2015 (56 days)

Modern Crafts and the Tea Ceremony

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 199

Number of visitors: 11,651

◆July 14 to Sep. 27 (66 days)

Crafts Gallery for KIDS + ADULTS: Pika ☆ Boko - An Onomatopoetic Guide to Crafts

Number of the exhibits: 197

Number of visitors: 12,380

◆Dec. 23, 2015 to Feb. 21, 2016 (49 days)

Longing for Modernity : The 1920s-2010s from the Crafts Gallery’s Collection

Number of the exhibits: 138

Number of visitors: 12,464



平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成27年度は389枚を販売した。

### MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 389 in fiscal 2015 (ending in March 2016).

会 期
平成27年7月18日～平成27年8月23日(33日間)
会 場
釧路市立美術館
主 催
東京国立近代美術館、北海道教育委員会、 釧路市立美術館、釧路市民文化展実行委員会、 北海道新聞釧路支社
後 援
NHK釧路放送局、FMくしろ、 (一財)釧路市民文化振興財団
協 賛
アートギャラリー協力会
出品点数
54点
入館者数
2,612人

会 期
平成27年9月12日～平成27年11月3日(46日間)
会 場
神戸市立小磯記念美術館
主 催
神戸市立小磯記念美術館、神戸市教育委員会、 東京国立近代美術館、神戸新聞社
後 援
神戸新交通株式会社、NHK神戸放送局、 サンテレビジョン、ラジオ関西
出品点数
54点
入館者数
9,512人
新聞・雑誌等における掲載記事

#### 【釧路会場】

北海道新聞 7月19日 「日本の洋画史知る60点」(山崎真理子)  
釧路新聞 7月20日 「洋画の道程 名品で」(嶋守善一)

#### 【神戸会場】

神戸新聞 7月29日 「時代彩り花開く個性」(無記名)  
神戸新聞 9月12日 「近代洋画 足跡たどる」(無記名)  
神戸新聞 9月26日 「日本洋画史 発展の軌跡」(無記名)  
神戸新聞 10月3日 (無記名)  
神戸新聞 10月2日「兵庫おでかけ情報 青空主義プラス 飽くなき探求 日本の洋画」(無記名)  
神戸新聞 10月8日 「国立美術館巡回展—洋画の大樹が根付くまで(上)」(廣田生馬)  
神戸新聞 10月9日 「国立美術館巡回展—洋画の大樹が根付くまで(中)」(廣田生馬)  
神戸新聞 10月10日 「国立美術館巡回展—洋画の大樹が根付くまで(下)」(高橋佳苗)

## 1-5-1 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等

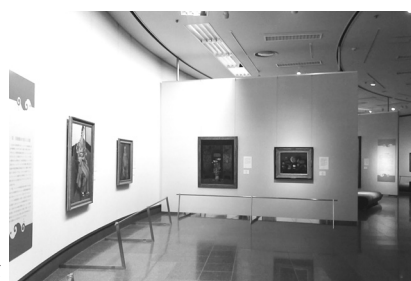
### 国立美術館巡回展 洋画の大樹が根付くまで

巡回展事業は、国立美術館の所蔵作品を効果的に活用し、国内各地における鑑賞機会の充実及び美術の普及を図ることを趣旨としており、当館が担当となる今年度は釧路市立美術館と神戸市立小磯記念美術館で開催することとなった。当館および京都国立近代美術館の所蔵作品の中から、黒田清輝《落葉》、中村彝の《エロシェンコ氏の像》(重要文化財)、佐伯祐三《ガス灯と広告》、中西夏之《韻》などの代表作によって明治から戦後に至る洋画の歩みをたどると同時に、ジョルジュ・ブラックやパウル・クレー、ワシリー・カンディンスキーなど日本の洋画に多大な影響を与えた西洋画家の作品を随所に交えたことが今回の企画の特徴である。

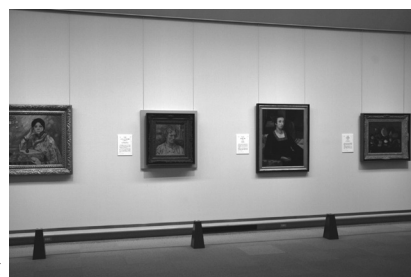
### National Museum Traveling Exhibition: How the Big Tree of Western-Style Painting Put Down Firm Roots in Japan

The purposes of traveling exhibitions are to effectively utilize the collections of the national art museums, and to enlarge art appreciation opportunities in various places in Japan for the promotion of art. In 2015, when our museum was in charge, the exhibition traveled to Kushiro City Museum of Art and Kobe City Koiso Memorial Museum of Art. The exhibition illustrated the history of Western-style painting from the Meiji period (1868-1912) to the postwar years with important works including Kuroda Seiki's *Fallen Leaves*, Nakamura Tsune's *Portrait of Vasilii Yaroshenko* (Important Cultural Property), Saeki Yuzo's *Gas Lamp and Advertisements* and Nakanishi Natsuyuki's *Rhyme*. The show was also characterized by sporadic insertions of works by Western painters who had great impact on Japanese counterparts such as Georges Braque, Paul Klee and Wassily Kandinsky.

釧路市立美術館



神戸市立小磯記念美術館



会 期
平成27年9月18日～平成27年11月23日 (58日間)
会 場
射水市新湊博物館
主 催
東京国立近代美術館、射水市新湊博物館
出品点数
76点
入館者数
1,859人
会 期
平成28年1月5日～平成28年1月31日 (24日間)
会 場
宮崎県立美術館
主 催
東京国立近代美術館、宮崎県立美術館、 宮崎日日新聞社、MRT宮崎放送
出品点数
100点
入館者数
5,625人
新聞・雑誌等における掲載記事
<b>【射水会場】</b> 北日本新聞 9月23日「国立近美工芸館収蔵の名品一堂に」(無記名) 北陸中日新聞 10月14日「工芸品、日本代表、集う 新湊で東京国立近代美術館展」(無記名)  <b>【宮崎会場】</b> 読売新聞 1月8日「人間国宝作品など並ぶ」(無記名) 夕刊デیلیー 1月8日「東京国立近代美術館工芸館名品展」(無記名) 宮崎日日新聞 1月9日「人間国宝ら珠玉の技 東京国立近代美術館工芸館名品展」(無記名)

## 1-5-2 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等

### 東京国立近代美術館工芸館名品展

工芸館が所蔵する日本の近・現代の工芸作家による重要かつ代表的な作品を広範に選択し、より高い関心と普及的效果を得るために、産業や伝統があつて地域的に関心の高い陶磁や金工だけでなく、ガラスや染織、漆工、木竹工、人形等の各種素材分野の日本の近・現代の工芸作家による代表的な作品を広範に選択して展示を行った。

富山県の射水市新湊博物館では、以前に漆芸を主にした巡回展を行ったが、本事業で初の2度めの開催となった。これまで近代工芸を鑑賞する機会が比較的になかった宮崎県であるが、平成17年度以来の本工芸館所蔵名品巡回展事業において初の九州開催となった。日本の近代工芸を系統だつて代表するもので構成し、宮崎の要望を組み入れて「百花繚乱」のイメージで想定した100作品を出品した。陶磁や染織、漆工、木竹工、金工、人形等の特徴的な重要作品を、ケースあるいはコーナーを設けながら特集し会場構成を図った。また茶碗、茶入、水指、茶の湯釜を特別コーナーで展示して、茶の湯と工芸の関わりをガイドした。

### Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

Aiming to attract more attention and to promote crafts appreciation, this touring exhibition featured important works by modern Japanese craftspeople widely selected from our collection. The genres included not only ceramics and metalwork that are of special interest because of local tradition, but also glasswork, textiles, lacquerware, woodworking, bamboo work and dolls.

Imizu City Shinminato Museum is the first institution that has hosted the touring show more than one time, where an exhibition centering on lacquerware traveled before. Miyazaki Prefecture on the island of Kyushu had had relatively few opportunities to appreciate crafts. The 2015 show was the first touring exhibition hosted on the island since 2005, when the Crafts Gallery launched the project. With the image of "a riotous profusion of flowers" at the request of the prefecture, the exhibition presented one hundred pieces that systematically represented modern Japanese crafts. Important works in the genres including ceramics, textiles, lacquerware, woodwork, bamboo work, metalwork and dolls were displayed in cases or in sections. A special section presented teabowls, tea caddies, jugs and kettles to illustrate the relationship between the tea ceremony and crafts.



射水市新湊博物館



宮崎県立美術館

会 期
平成27年7月30日～平成27年8月10日 (12日間)
会 場
和光ホール(和光本館6F)
主 催
東京国立近代美術館、株式会社和光
出品点数
86点
入館者数
2,831人
新聞・雑誌等における掲載記事
チャイム 8-9月号 「和光ホールへようこそ」(無記名) TOKYO FM 「銀座美人」 7月31日

## 東京国立近代美術館工芸館名品展—夏を装う—

東京国立近代美術館工芸館が所蔵する3,400点のコレクションの中から、「夏を装う」をテーマに、夏らしい素材や色、模様などにこだわった、陶磁・ガラス・漆工・木工・竹工・金工・ガラス・人形などの名品を紹介し、明治時代から現在までの工芸ならではの素材や技法が奏でる美の世界を楽しんでいただく機会とした。

### Adorning Summer: Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

Under the theme of “Adorning Summer,” this exhibition presented masterpieces from the Crafts Gallery’s collection of 3,400 items in the genres including ceramics, glasswork, lacquerware, woodwork, bamboo work, metalwork and dolls that use summery materials, colors or motifs, to provide an opportunity to appreciate the beautiful world created by materials and techniques peculiar to crafts.

和光ホール



## 2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

### 2-1 本館

- ①貸 与 59件(206点)
- ②特別観覧 147件(367点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 10件(128名、189点)

### 2-2 工芸館

- ①貸 与 31件(230点)
- ②特別観覧 23件(45点)

◆一條彰子

論文 「教育普及 コレクションと鑑賞教育」／『現代の眼』613号

論文 「ミュージアム・マネジメントの実践研究—美術館／美術工芸博物館の教育活動」(ミュージアム・マネジメント学事典(日本ミュージアム・マネジメント学会事典編集委員会／学文社、2015年6月7日))

発表 「10年間の研修をふりかえって」／「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修 10周年記念シンポジウム」(会場：東京国立近代美術館、2015年8月2日)

発表 「対話による鑑賞ワークショップ・みんなで、みると、みえてくる」／「美術による学び研究会東京大会」(会場：国立オリンピック記念青少年総合センター、2015年9月21日)

発表 「コレクションと鑑賞教育」／(会場：福井大学、2015年10月24日)

発表 司会「ワールドカフェ・つながるミュージアム」／「第5回ミュージアム・マネジメント研修」(会場：東京国立博物館附属黒田記念館、2015年12月2日)

◆大谷省吾

論文 「作品研究 山田光春旧蔵瑛九作品および資料について」／『現代の眼』612号

論文 「前衛美術の流れ」(図版解説)／『日本美術全集 第18巻 戦前・戦中 戦争と美術』(小学館、2015年4月29日)

作品解説／『名品選 東京国立近代美術館のコレクションより』

展覧会カタログ 「荒井経」／「第6回東山魁夷記念日経日本画大賞展」カタログ(上野の森美術館、2015年5月28日)

展覧会カタログ 作品解説、年譜、文献目録／「安田靉彦展」

発表 「前衛画家と戦争—福沢一郎と北脇昇を中心に」／大原美術館美術講座「シリーズ戦争と美術I」(会場：大原美術館、2015年7月26日)

発表 「いいえ、岡本太郎ってみなさんが思っているような人じゃないですよ」／「戦後日本美術の出発1945-1955展」(会場：群馬県立近代美術館、2015年10月31日)

◆蔵屋美香

論文 「新しいコレクション ポール・セザンヌ《大きな花束》」／『現代の眼』611号

論文 「《台本》は果して「上演」できるのか？」／『現代の眼』612号

論文 「近代美術の眼 岡崎和郎《位相の手袋》」／『読売新聞』(都内版、2015年10月9日付)

論文 「45年間討議中—東京国立近代美術館のコレクション展示と戦争画」『CIMAM [国際美術館会議] 2015年東京大会報告書 美術館はいかにグローバルになれるのか?』(森美術館、2016年3月25日)

作品解説／『名品選 東京国立近代美術館のコレクションより』

作品解説／国立美術館 新しいコレクション 2010-2015』

展覧会カタログ 作品解説／MOMATコレクション特集「藤田嗣治、全所蔵作品展示。」展

展覧会カタログ 冊子／コレクションを中心とした小企画「てぶくろ | ろくぶて」展

発表 「Who Wants Yesterdays Paper?: Koki Tanaka and Japanese Post War Art」／Artist of the Year 2015: Koki Tanaka (会場: Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, 2015年4月29日)

発表 司会 「ル・ラボvol.2: ジャン=リュック・ヴィルムート (アーティスト) × 藤井光 (映画監督・美術家)」／(会場: 東京日仏会館, 2015年5月14日)

発表 「遠近法からみる美術: 江戸から明治へ」／(会場: 関西大学東京センター, 2015年5月23日)

発表 司会 韓日国交正常化50周年記念 特別トークショー「韓日中堅作家、現代美術を語る」(会田誠×チョン・ジュノ、ムン・ギョンウオン)／(会場: 韓国文化院, 2015年5月23日)

発表 「There is a Light That Never Goes Out: Children in Yoshitomo Nara's Works」／Yoshitomo Nara: Life is only One (会場: Asia Society Hong Kong, 2015年5月23日)

発表 「陰影法からみる美術: 江戸から明治へ」／(会場: 関西大学東京センター, 2015年6月6日)

発表 「ヴェネチア・ビエンナーレに参加して: 経験を世界に伝えるということ」／京都工芸繊維大学アートマネージャー養成講座 (会場: 京都工芸繊維大学, 2015年6月16日)

発表 「Day 2: Imagining Asian Art in Global Asias」Panel 2: Imagining Japan in Contested Sites of Contemporary Art」ディスカッサント／シンポジウム「日本およびアジア地域におけるグローバル・アートとディアスポラ・アート」(会場: 東京大学駒場キャンパス, 2015年6月27日)

発表 「Recent Activities in MOMAT Collection」／日米キュレーターミーティング(会場: 国際交流基金, 2015年7月20日)

発表 「作品をじっくり観察すると、なるほど、と納得できる日本の洋画の流れ」(会場: 神戸市立小磯記念美術館, 2015年9月27日)

発表 第3回「東京国立近代美術館から学ぶ藤田嗣治と戦争画のABC～画家たちが描いた戦争」／シリーズ「美術館とコレクション」(会場: 青山ブックセンター本店, 2015年10月9日)

発表 「美術館の現状、および「好きなことやってるんだから」論の起源」／社会の芸術フォーラム 第3回「搾取: 生活者としてのアーティスト／アーティストとしての生活者」(会場: 東京大学本郷キャンパス, 2015年10月17日)

発表 「Gambare, Nippon: Experiences of the Japan pavilion at Venice Biennale in 100 years」／Symposium: Histories of Japanese Art and their Global Contexts; New Directions (会場: Institute of East Asian Art History, Heidelberg University, 2015年10月24日)

発表 A 45-year Discussion: MOMAT's Collection Exhibition and Pacific War Paintings／CiMAM 2015 Annual Conference (会場: 国立新美術館, 2015年11月7日)

発表 Korea Art Prize, International Jury／Korea Art Prize (会場: 国立現代美術館(ソウル), 2016年1月28日)

発表 「Collecting Photography at MOMAT」／日米キュラトリアル・ワークショップ(会場: J.P. Getty Research Center, 2016年2月19日)

発表 「鷹野隆大×蔵屋美香 はだかと美術のエトセトラ 美術と性のABC」(会場: 青山ブックセンター本店, 2016年2月27日、3月12日)

発表 「南相馬にいまアートは必要なんですか。必要だとしたら、それ



はなぜ、なんのためなのでしょう。』／文化創造フォーラム 南相馬からの可能性(会場：市民情報交流センター、2016年3月5日)

発表 セクション3「アーカイヴの方法論」／もの派とアーカイヴー海外への発信をめざしてー(会場：多摩美術大学八王子キャンパス、2016年3月17日)

#### ◆鈴木勝雄

論文 「新しいコレクション 村上隆《ポリリズム》」／『現代の眼』613号

論文 「1970年の分水嶺ー日本における概念的な芸術の系譜(2)」／『東京国立近代美術館研究紀要』20号

論文 「近代美術の眼 田中忠雄《基地のキリスト》」／『読売新聞』(都内版、2015年6月12日付)

論文 「近代美術の眼 野口彌太郎《踏絵》」／『読売新聞』(都内版、2015年7月10日付)

論文 共著 「コメモレイションの行方」／『岩波講座アジア・太平洋戦争戦後篇(記憶と認識の中のアジア・太平洋戦争)』(岩波書店、2015年7月31日)

論文 共著 「葛藤する空間「黙認の場」からの問い」／『山城知佳子ブックレット』(ユミコチバアソシエイツ、2016年3月31日)

展覧会カタログ 作品解説／『名品選 東京国立近代美術館のコレクションより』

展覧会カタログ 作品解説／『国立美術館 新しいコレクション 2010-2015』

発表 シンポジウム「MOMAT×MOT×MOMASーコレクション展示の可能性」(藤井亜紀(東京都現代美術館学芸員)、梅津元(埼玉県立近代美術館学芸員))／(会場：埼玉県立近代美術館、2015年5月10日)

発表 「ルポルタージュ絵画の再定義」／国際日本文化研究センター 共同研究「戦後日本文化再考」(会場：国際日本文化研究センター、2015年6月13日)

発表 「国立美術館巡回展 洋画の大樹が根付くまで」講演会／(会場：釧路市立美術館、2015年7月19日)

発表 シンポジウム「印刷物の過去・現在・未来」(上崎千(慶応義塾大学アートセンター研究員)、森大志郎(デザイナー))／東京アートブックフェア2015(会場：京都造形芸術大学・東北芸術工科大学 外苑キャンパス、2015年9月20日)

発表 対談「沖縄における美術のこれまでとこれから」(土屋誠一(沖縄県立芸術大学))／(会場：沖縄県立博物館・美術館、2016年3月11日)

#### ◆都築千重子

論文 「近代美術の眼 上村松園《母子》」／『読売新聞』(都内版、2015年4月10日)

論文 共著 「世紀転換期のベルリン美術の国際化とメンツェル、リーバーマンのリアリズム」、図版目録／尾関幸(編)『ベルリンー砂上のメトロポール(西洋近代の都市と芸術5)』(竹林舎、2015年6月1日)

論文 「近代美術の眼 アンリ・ルソー《第22回アンデパンダン展に参加するよう芸術家達を導く自由の女神》」／『読売新聞』(都内版、2015年10月2日付)



◆鶴見香織

- 論文 「新しいコレクション 菱田春草《松に月》」／『現代の眼』614号  
作品解説 「近代美術の眼 今村紫紅《西湖雷峰塔》、《西湖》」／『読売新聞』（都内版、2015年5月22日）  
展覧会カタログ 作品解説／『名品選 東京国立近代美術館のコレクションより』  
展覧会カタログ 作品解説／『国立美術館 新しいコレクション 2010-2015』  
展覧会カタログ 「安田靫彦展へようこそ」、章解説、作品目録・解説、年譜、文献目録／「安田靫彦展」  
発表 「三山縦走 人と作品と魅力と」／「日展三山―東山魁夷、杉山寧、高山辰雄―」展講演会（会場：香川県立東山魁夷せとうち美術館、2015年5月3日）

◆中林和雄

- 論文 「美術作品のカタログギングの周辺―パリの二つの機関の例から」／『博物館研究』（日本博物館協会、2015年9月25日）  
論文 「正木隆 光る闇」『美術の窓』（生活の友社 4月号 2016年4月20日）  
発表 「ジャクソン・ポロック Good Art」／ブリヂストン美術館（会場：ブリヂストン美術館、2015年4月25日）  
発表 「生還する山田正亮 第一回 What is 山田正亮？」／NPO法人 ARTTRACE（会場：ARTTRACEギャラリー、2015年12月18日）

◆中村麗子

- 論文 共著『もっと知りたい 片岡球子 生涯と作品』／（東京美術、2015年4月1日）  
論文 「画風の核心をスケッチから探る 生誕110年 片岡球子展」／『新美術新聞』（美術年鑑社、2015年4月1日）  
論文 「アート・トーキング 片岡球子『飼育』1954年 専門家からひと言」／『日本経済新聞』（2015年5月14日付）  
論文 「竹内栖鳳筆 獅子図屏風」／『國華』1442号（國華社、2015年12月20日）  
論文 「球子作品の実物に触れるということ（「生誕110年 片岡球子展」）」（特集：ベスト・エキシビション2015）／『美術年鑑』平成28年版（美術年鑑社、2016年1月1日）  
展覧会カタログ 総論、章解説、作品解説、主要参考文献／「生誕110年 片岡球子展」／作品解説共同執筆者：中野悠（愛知県美術館学芸員）  
発表 「展覧会への入口講座Vol. 14 ここが面白い！片岡球子の人と作品」／千代田区地域振興部（会場：千代田区立日比谷図書文化館、2015年4月9日）

◆保坂健二郎

- 論文 「新しいコレクション 森村泰昌《烈火の季節／なにものかへのレクイエム（MISHIMA）》」／『現代の眼』612号  
論文 「作品研究 海老原喜之助の「ある作品」のタイトルについて：柳亮氏旧蔵資料を手掛かりに」／『現代の眼』615号  
論文 「なぜヤゲオ展を企画したのか：反省しつつ批判に応答する」／（『視

る』477号、2015年4月1日)

論文 連載「良口雑言」／『疾駆』(YKG Publishing、2015年4月28日、8月6日)

論文 「コンテンツとしての建築展、メディアとしての美術館」(長谷川祐子氏との対談)／『建築雑誌』2015年7月号(日本建築学会、2015年7月1日)

論文 「英語のはなむけ」／『NHKラジオ基礎英語1』(NHK出版、2015年9月14日)

論文 「丹羽良徳の哀しい笑顔とキッチュ」／『歴史上歴史的に歴史的な共產主義の歴史』(Art-Phil、2015年9月18日)

論文 「複合的な視点で見る、美の生命性」(書評 | 金沢百枝『ロマネスク美術革命』)／『波』2015年9月号(新潮社、2015年9月)

論文 「建築にとってアーカイヴは必須である」／『aica Japan News Letter ウェブ版』5号(美術評論家連盟、2015年9月)

論文 「藤岡祐機」／『すごいぞ、これは!』(埼玉県立近代美術館、2015年9月19日)

論文 「展評 | 伊勢周平」／『美術手帖』2015年10月号(美術出版社、2015年10月)

論文 「「ロジカル・エモーション」展はどのように生まれたか?」／『をちこち』2015年10月号(国際交流基金、2015年10月)

論文 「Towards a Vital Architecture」／Peter Märkli ? Drawings (Quart Verlag、2015年11月)

論文 「雑感以上批評未満3」／『シエル美術賞展 2015』展図録(昭和シエル石油株式会社、2015年12月)

論文 連載「視線」／『朝日新聞』(2015年4月19日、6月7日、7月19日、9月13日、10月18日、12月6日、2016年1月24日付)

論文 連載「美術」／『すばる』(集英社、2015年4、6、8、10、12月、2016年2月)

論文 「近代美術の眼 清宮質文《さまよう蝶》」／『読売新聞』(都内版、2016年2月12日付)

論文 図版解説／(『日本美術全集 第20巻 日本美術の現在・未来』)(小学館、2016年2月)

論文 「展評、あるいは私大の助手展をめぐる一試論」／『助手展2015 武蔵野美術大学助手研究発表』(武蔵野美術大学、2016年3月)

論文 「富山健二」／『平成27年度アール・ブリュット作品調査報告書』(社会福祉法人グロー、2016年3月)

論文 「About Art Mama by Tatsumi Orimoto」／『Tatsumi Orimoto - Le Vie De Breadman』(Sophie Cavaliero、2016年3月)

展覧会カタログ 作品解説／『名品選 東京国立近代美術館のコレクションより』

発表 「歴史を耕し、未来をつくるためにできること」(共同発表者: 長谷川豪)／(会場: 代官山蔦屋書店、2015年5月10日)

発表 「アウトサイダー・アートから考える芸術の根源」(共同発表者: 榎木野衣)／(会場: 青山ブックセンター本店、2015年5月17日)

発表 「アール・ブリュットの現在と未来」／(熊本市現代美術館アートロフト、2015年11月20日)

発表 「フランシス・ベーコン 20世紀ならではの画家」／「CCA市民美術大学 美術講座 2015」(八幡東生涯学習センター講堂、2015年11月21日)

発表 「世界的美術館の動向から アール・ブリュットという言葉が必要なる理由」／『アール・ブリュット国際フォーラム2016~世界の現場から~』

(会場：大津プリンスホテルコンベンションホール淡海、2016年2月6日)

◆梶田倫広

論文 「似て非なるモノの想像力」／『美術手帖』(美術出版社、2015年9月)

論文 「近代美術の眼 三岸好太郎《雲の上を飛ぶ蝶》」／『読売新聞』(都内版、2015年11月13日)

論文 「『印刷絵画』再考のための言説整理」／『引込線2015』(引込線実行委員会、2015年11月15日)

展覧会カタログ 「お墓でなぜ悪い? 「これからの美術館事典」のユーザーズガイドに代えて」、項目解説／「No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会」展／項目解説共同執筆者：新藤淳(国立西洋美術館研究員)

展覧会カタログ 作品解説／『名品選 東京国立近代美術館のコレクションより』

発表 「これからの美術館事典ナイト」(共同発表者：新藤淳(国立西洋美術館研究員))／(会場：6次元、2015年6月27日)

発表 「日本の美術館のミッション～批評家と芸員と考える美術館の現状と未来」(共同発表者：浅田彰(京都造形芸術大学大学院長)、新藤淳(国立西洋美術館研究員))／(会場：青山ブックセンター本店、2015年9月5日)

◆増田玲

論文 「新しいコレクション 清野賀子《『The Sign of Life』より ブロック塀千葉》」／『現代の眼』615号

論文 「対談 本作りの理想郷 DVDブック『世界一美しい本を作る男 シュタイデルとの旅』(新潮社)をめぐる」(鈴木一誌との対談)／『週刊読書人』(読書人) 2015年11月6日)

論文 「特集 追悼2015年旅だった写真界の巨匠たち：中平卓馬 一貫して、近代社会のシステムに抗おうとしていた」／『アサヒカメラ』2016年1月号(朝日新聞出版、2016年1月20日)

論文 「周到な仕掛けを施す：書評ベルント・シュティエグラー『写真の映像』」／『週刊読書人』(読書人、2016年2月26日)

論文 「近代美術の眼 渡辺克巳《ゲイボーイ、新宿》」／『読売新聞』都内版 2016年3月11日)

論文 「過去を現在形で提示 未発表作を含む探求：書評 東松照明『新編太陽の鉛筆』」／『アサヒカメラ』、2016年3月号(朝日新聞出版、2016年3月20日)

展覧会カタログ 小冊子／コレクションを中心とした小企画「事物：1970年代の日本の写真と美術を考えるキーワード」展

展覧会カタログ 作品解説／『国立美術館 新しいコレクション 2010-2015』

◆松本透

論文 「恩地孝四郎—境界なき抽象」／『版画芸術』2015年冬(阿部出版、2015年12月1日)

論文 「恩地孝四郎展 形はひびき、色はうたう」／『新美術新聞』2016年2月1日(美術年鑑社、2016年2月1日)

展覧会カタログ 「抽象への方途—恩地孝四郎の版画」、章解説、作品解説／「恩地孝四郎」展

発表 「山口啓介の図像世界」／(会場：豊田市美術館、2016年2月11日)

◆水谷長志

論文 「JALプロジェクト「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」二〇一四から二〇一五へー報告と展望」／『現代の眼』614号

論文 「国立美術館の所蔵作家とは誰なのか？ー独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムからの把握の試み」／『東京国立近代美術館研究紀要』20号

論文 「JAL2014「海外日本美術資料専門家(司書)招へい・研修・交流事業」の顛末一端」／『アート・ドキュメンテーション通信』(アート・ドキュメンテーション学会、2015年4月25日)

論文 「東京国立近代美術館の能 絵画と工芸と映画フィルムと」／国立能楽堂(国立能楽堂、2015年7月3日)

論文 「JAL2015公開ワークショップ報告 今年のJALは7-8-9！ 3人3グループ9人のJALが果敢にチャレンジした「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言 II」 附：短報「美術館インフォマティクス専門家シンポジウム」(韓国国立近現代美術館ソウル館、2015年11月13日)」／『アート・ドキュメンテーション通信』(アート・ドキュメンテーション学会、2016年1月25日)

論文 「窓 図書館と図書館人に向けた賞のこと」／『図書館雑誌』(日本図書館協会、110巻3号、2016年3月)

論文 「外から見る日本の美術情報資料の現在ー在外日本美術資料専門家(JAL)からの提言」／『平成26年度全国美術館会議第29回学芸員研修会報告書』(2016年3月31日)

論文 編・著『公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力向上のための提言II」報告書』／(JAL2015実行委員会、2016年3月31日)

発表 「MLA連携の起源と展開ー連携の要としての公立図書館の可能性」／全国公共図書館協議会(会場：都立中央図書館、2015年7月3日)

発表 「MLA連携：それは、美術情報システムの基礎でありゴールである」／美術館インフォマティクス専門家シンポジウム(会場：韓国国立近現代美術館ソウル館、2015年11月13日)

発表 基調報告「JAL2015「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」／公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言 II」(会場：東京国立近代美術館講堂、2015年11月27日)

◆三輪健仁

論文 「新しいコレクション ロバート・スミッソン《ノン・サイト(デス・バレー南、127号線上のリグスとシルヴァー湖の間で採取された石灰岩)》」／『現代の眼』616号

論文 「作品研究 土田麦僊《島の女》再考ー[その2] 重なりと併置」／『現代の眼』611号

論文 「ウワサの信憑」／『core of bells 「怪物さんと退屈くんの12ヵ月」全記録』(CHAOZ CHAOS、2015年11月25日)

展覧会カタログ 「Re: play、すなわち、playについて」、「Re: Re: play 1972/2015」、作品解説／「Re: play 1972/2015ー「映像表現'72」展、再演」展

発表 「映像アートと、アート系映画の違いって何？」／連続講座「映画以内、映画以後、映画辺境」(会場：アップリンク・ファクトリー、2015年11月22日)

発表 「今井祝雄 白のイベント×映像・1966-2016」展関連トークイベント(今井祝雄(美術家)、鷹野隆大(写真家))／(会場：Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku、2016年3月5日)

## 2 工芸館

### ◆岡崎由美

展覧会カタログ 参考文献／「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」展

### ◆今井陽子

論文 「新しいコレクション 面屋庄甫《根っこの唄(大根)》」／『現代の眼』611号

論文 アートダイアリー 013「所蔵作品展 こども＋おとな工芸館 ピカ☆ボコ ～オノマトペで読みとく工芸の魅力～」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁Web広報誌、2015年8月3日) [http://prmagazine.bunka.go.jp/rensai/diary/diary\\_013.html](http://prmagazine.bunka.go.jp/rensai/diary/diary_013.html)

論文 「三つのキーワードで観る芹沢作品」／『美しいキモノ』2016年 春号(ハースト婦人画報社、2016年2月20日)

論文 アートダイアリー 020「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁Web広報誌、2016年3月1日) [http://prmagazine.bunka.go.jp/rensai/diary/diary\\_020.html](http://prmagazine.bunka.go.jp/rensai/diary/diary_020.html)

展覧会カタログ 「芹沢銈介を見る一模様、もの、旅」、章解説、作品解説／「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」展

展覧会カタログ ピカ☆ボコ：ADULT [おとなセルフガイド]／所蔵作品展「こども＋おとな工芸館 ピカ☆ボコ～オノマトペで読みとく工芸の魅力」展

展覧会カタログ ピカ☆ボコ：KIDS [こどもセルフガイド]／所蔵作品展「こども＋おとな工芸館 ピカ☆ボコ～オノマトペで読みとく工芸の魅力」展

展覧会カタログ 作品解説 グンタ・シュテルツル《壁掛け》／『国立美術館 新しいコレクション2010-2015』

### ◆唐澤昌宏

論文 「新しいコレクション 十二代三輪休雪(龍作)《愛の為に》」／『現代の眼』614号

論文 「陶芸公募展レポート 第3回陶美展」／『炎芸術』112(阿部出版、2015年5月1日)

論文 「小石原に生きる存在証明—福島善三の作陶」／『福島善三 陶芸展』図録(福島善三、2015年6月)

論文 「鈴木五郎の理路—「五郎流」の作陶」／『鈴木五郎 土に生きる 土に遊ぶ』展図録(メナード美術館、2015年7月)

論文 「堆磁」に込められた想い—神農巖の作陶／『陶説』750号(日本陶磁協会、2015年9月1日)

論文 「こだわりを形にする—今井政之さんの作陶」／『土と炎の彩化 文化功労者今井政之展』図録(高島屋美術部、2015年10月)

論文 “La sculpture ceramique au Japon”／『CERAMIX』展図録(Snoeck France、2015年10月)

論文 「道具への想い—藤田謙の金属造形」／『藤田謙展』図録（ギャラリー・プス、2015年11月）

論文 「こだわりを形にする—今井政之さんの作陶」（「土と炎の彩化 文化功労者 今井政之展」）（2015年展覧会ベスト）／『美術年鑑』（美術年鑑社、2016年1月）

論文 「市野雅彦：新たな丹波焼への挑戦」／『市野雅彦・陶展 UTUWA うつろのかたち』展図録（paramita museum、2016年2月）

論文 “What is Japanese Kōgei (Craft) ?”／『KŌGEI Contemporary Japanese Art』図録（Onishi Gallery、2016年3月）

展覧会カタログ 作品解説 岡部（加藤）嶺男《青織部縄文鼎》／『国立美術館 新しいコレクション2010-2015』

発表 講演会「青磁—古陶鑑賞から創作への歩み」／「青磁のいま—受け継がれた技と美南宋から現代まで—」展（会場：兵庫陶芸美術館、2015年5月16日）

発表 講演会「岡部嶺男の陶芸」／「岡部嶺男の陶芸—瀬戸の伝統そして創造へ—」展（会場：瀬戸市美術館、2015年5月23日）

発表 講演会「青磁—受け継がれた技と美 近・現代陶芸作品を中心に—」／「青磁のいま—受け継がれた技と美南宋から現代まで—」展（会場：静岡市美術館、2015年7月4日）

発表 記念鼎談「青磁に魅せられて」（中島宏（人間国宝、出品作家）、高垣篤（出品作家））／「青磁のいま—受け継がれた技と美南宋から現代まで—」展（会場：山口県立秋美術館・浦上記念館、2015年10月10日）

発表 研究発表 「日本伝統工芸展に見る備前焼」／東洋陶磁学会第43回大会（会場：岡山県立美術館、2015年11月8日）

発表 研究発表 「石黒宗麿の赤絵と黒絵」／「石黒宗麿のすべて」展記念シンポジウム「人間国宝石黒宗麿のすべて」展（会場：渋谷区立松濤美術館、2016年1月10日）

発表 講演「現代陶芸としての薪窯による備前焼」／備前焼土窯プロジェクトシンポジウム「記憶とアート」inアメリカ（会場：岡山県立美術館、2016年3月19日）

#### ◆木田拓也

論文 「新しいコレクション 石黒宗麿《釉描陶家曼陀羅鉢》」／『現代の眼』616号

論文 図版解説／（『日本美術全集 第18巻 戦争と美術 戦前・戦中』（小学館、2015年4月）

論文 「亀倉雄策における「日本的なもの」——東京オリンピックのデザインワークから見えてくるもの」／『生誕100年亀倉雄策展』図録（新潟県立万代島美術館、2015年7月11日）

論文 「工芸家が夢みたアジア：＜東洋＞と＜日本＞のはざまで」近代日本における＜工芸＞ジャンルの成立：工芸家がめざしたもの」／『SGRAレポートNo.72 第8回SGRAチャイナフォーラム 近代日本美術史と近代中国』（渥美国際交流財団関口グローバル研究会、2015年10月20日）

論文 「第8回SGRAチャイナフォーラム清華東亜文化講座（国際会議出席報告）」／『鹿島美術研究』年報第32号別冊（●●、2015年11月16日）

展覧会カタログ 「ようこそ日本へ：日本の『自画像』としての観光ポスター」、章解説、作品解説、主要参考文献／「ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン」展

発表 「亀倉雄策の東京オリンピックと大阪万博」／「生誕100年亀倉雄策」

展講演会(会場：新潟県立万代島美術館、2015年8月8日)

発表 「桃山復興と魯山人」/「魯山人の宇宙」展講演会(会場：高岡市美術館、2015年10月3日)

発表 「昭和戦前期の日韓交流：越境する日本人展をふりかえって」/韓国交際交流財団2015日本の博物館学芸員ワークショップ(会場：韓国国際交流財団、2015年10月5日)

発表 「万博にみられる日本陶磁の正統：ジャポニスム時代の古陶磁のプレゼンテーション」/ジャポニスム学会第5回畠山公開シンポジウム「KOGEIとジャポニスム：産業と芸術で見直す近代」(会場：帝京大学霞ヶ関キャンパス、2015年11月28日)

#### ◆北村仁美

論文 「新しいコレクション マルセル・ブロイヤール《クラブ・チェア B3 (ワシリー)》」/『現代の眼』613号

展覧会カタログ 所蔵作品展「未来へつづく美生活展」解説シート/所蔵作品展「1920～2010年代所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展」

展覧会カタログ 作品解説 ゲルハルト・マルクス(絵付)マックス・クレハン(製陶)《水差し》、オットー・リンディッヒ《蓋付水差し》/『国立美術館 新しいコレクション2010-2015』

#### ◆高橋佑香子

論文 「作品研究 織を読みとくー《縞に丸紋どぼんこ染淡鼠地絛着物》」/『現代の眼』616号

展覧会カタログ 所蔵作品展「未来へつづく美生活展」解説シート/所蔵作品展「1920～2010年代所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展」

#### ◆武荒史都子

展覧会カタログ 参考文献/「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」

#### ◆内藤裕子

論文 「新しいコレクション ハンス・コパー《ポット》」/『現代の眼』615号

#### ◆成田暢

論文 「On view 素材の分析による創造：所蔵作品展「こども+おとな工芸館 ビカ☆ボコ オノマトベで読みとく工芸の魅力」展」/『現代の眼』613号

展覧会カタログ 芹沢銈介略年譜/「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」展 共同編集者：金子量重(アジア民族造形文化研究所所長)

#### ◆西岡梢

論文 「On view 松井康成《練上嘯裂文大壺》の世界：所蔵作品展「こども+おとな工芸館 ビカ☆ボコ オノマトベで読みとく工芸の魅力」展」/『現代の眼』613号

展覧会カタログ 参考文献/「芹沢銈介のいろは一金子量重コレクション」展



◆諸山正則

論文 「新しいコレクション 寺井直次《鷺蒔絵箱》」／『現代の眼』612号  
展覧会カタログ 「栗木達介：1980年～1996年の陶芸」、「栗木達介略年譜」  
／「栗木達介展—現代陶芸の鬼才」展



## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

#### [本館]

##### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	109	1,155	9	1,273	31,898
洋図書	57	225	2	284	13,094
国内展覧会カタログ	3	1,406	30	1,439	57,668
海外展覧会カタログ	68	330	12	410	32,065
計	237	3,116	53	3,406	134,725

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	147	3,949
洋雑誌	—	—	—	27	1,091

注)雑誌はタイトル数を計上

##### ②アートライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	224日
公開件数	8,709件
入室者数	2,170人
公開請求件数	1,484件

#### [工芸館]

##### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	25	289	35	349	8692
洋図書	5	19	1	25	1223
国内展覧会カタログ	1	539	29	569	14162
国外展覧会カタログ	1	33	10	44	1728
計	32	880	75	987	25805

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	44	1259
洋雑誌	—	—	—	4	134

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

##### ②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	159日
公開資料件数	1220件
入室者数	337人
公開請求件数	184件

## 1-2 児童生徒を対象とした事業

### 1-2-1 本館

#### ◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成27年4月14日	盛岡市立見前中学校3年生 3人
平成27年4月16日	奥州市立江刺第一中学校2年生 6人
平成27年4月17日	都立葛飾総合高等学校2年生 5人
平成27年5月13日	港区立御成門小学校5年生 54人
平成27年5月13日	東海大学附属望星高等学校2、3年生 30人
平成27年5月28日	横浜市立もえぎ野中学校2年生 185人
平成27年6月9日	文京区立本郷小学校6年生 79人
平成27年6月9日	昭和女子大学附属昭和小学校6年生 109人
平成27年6月17日	岡山県立笠岡高等学校2年生 5人
平成27年6月25日	名古屋市立名南中学校3年生 7人
平成27年7月14日	修徳中学校1～3年生 157人
平成27年7月23日	都留市立都留第二中学校1、3年生 10人
平成27年7月28日	習志野市立第六中学校1～3年生 34人
平成27年7月28日	麹町学園女子中学校高等学校 中学3～高校3年生 6人
平成27年7月29日	羽村市立羽村第三中学校1年生 4人
平成27年8月6日	神奈川県立相模原中央支援学校高等部 11人
平成27年8月7日	品川区立荏原第一中学校1、3年生 7人
平成27年8月25日	練馬区立貫井中学校1～3年生 14人
平成27年8月27日	都立飛鳥高等学校1、2年生 10人
平成27年8月28日	江戸川区立清新第一小学校6年生 138人
平成27年9月1日	和洋九段女子中学校3年生 114人
平成27年9月11日	杉並区立井草中学校1年生 6人
平成27年9月11日	文京区立第十中学校3年生 60人
平成27年10月1日	国分寺市立第七小学校6年生 65人
平成27年10月6日	港区立南山小学校5年生 21人
平成27年10月21日	高知県立岡豊高等学校2年生 19人
平成27年11月5日	北海道札幌英藍高等学校2年生 10人
平成27年11月10日	八千代市立勝田台南小学校5年生 58人
平成27年11月19日	女子美術大学附属高等学校1年生 209人
平成27年12月9日	中央区立中央小学校5年生 15人
平成28年1月29日	杉並区立第一小学校5年生 82人
平成28年1月29日	八千代市立八千代台小学校5年生 69人
平成28年2月2日	西東京市立ひばりが丘中学校2年生 12人
平成28年2月5日	葛飾区立桜道中学校1年生 1人
平成28年2月9日	千代田区立九段小学校5年生 51人
平成28年2月19日	杉並区立東田小学校6年生 30人

#### ◆学校教職員の研修会等への協力

平成27年6月18日	杉並区図工部 18人
------------	------------

平成27年7月27日	東京都中学校美術教育研究会 57人
平成27年8月6日	和光市教育研究会図工・美術部 23人
平成27年8月18日	清瀬市小学校教育研究会図工部 10人
平成27年8月18日	豊島区小学校図工部 20人
平成27年8月26日	さいたま市教育研究会図工・美術専門部会 30人
平成27年11月11日	中野区図工部 19人

◆学校教職員を対象とした研究会

「生誕110周年 片岡球子展」 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成27年4月10日～12日

観覧者数：57人

「No Museum, No Life? —これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会」 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成27年6月19日～21日

観覧者数：70人

【ギャラリートーク】

日時：平成27年6月19日 18時30分～19時30分

講師：榊田倫広(当館研究員)

聴講者数：29人

「Re: play 1972 / 2015—「映像表現 '72」展、再演」 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成27年10月9日～11日

観覧者数：54人

【ギャラリートーク】

日時：平成27年10月9日 18時30分～19時30分

講師：三輪健仁(当館主任研究員)

聴講者数：18人

「恩地孝四郎展」 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成28年1月15日～17日

観覧者数：39人

【ギャラリートーク】

日時：平成28年1月15日 18時30分～19時30分

講師：松本透(当館副館長)

聴講者数：18人

「安田鞠彦展」 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成28年3月25日～27日

観覧者数：57人

【ギャラリートーク】

日時：平成28年3月25日 18時30分～19時30分

講師：鶴見香織(当館主任研究員)

聴講者数：15人

#### ◆小・中学生向けプログラム

「夏休みトークラリー」(対象：小学5年生～中学3年生)

日時：平成27年7月24日 10時00分～13時00分 参加者数：102人

「夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～4年生)

日時：平成27年8月20日 10時30分～12時30分 参加者数：27人

平成27年8月21日 10時30分～12時30分 参加者数：26人

平成27年8月22日 10時30分～12時30分 参加者数：28人

#### ◆未就学児向けプログラム

「おやこでトーク」(対象：未就学児とその保護者)

日時：平成27年6月20日 10時30分～11時30分 参加者数：11組22人

平成27年6月21日 10時30分～11時30分 参加者数：10組20人

平成28年1月24日 10時30分～11時30分 参加者数：17組34人

平成28年1月30日 10時30分～11時30分 参加者数：13組26人

#### ◆東京国立近代美術館スクールガイド

学校向けのスクール・プログラム案内小冊子(A5版12頁)を改訂して、都内近県の小・中学校に配布し、ホームページに記載した。

#### ◆MOMATコレクション こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドを来館した小・中学生に配布した。

#### ◆MOMATコレクション セルフガイドプチ&みつけてビンゴ！

4歳～8歳を目安とする子どもたちが、大人の方と一緒に使用して所蔵作品展を楽しむための鑑賞ツール「セルフガイド・プチ」「みつけてビンゴ！」の配布を開始した。

#### ◆KIDS★MOMAT2015

本館・工芸館・フィルムセンターが行う、夏の子ども向けプログラム情報を集約したチラシを作成し、都内近県の小・中学校に配布し、ホームページに掲載した。

## ◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成27年4月14日	盛岡市立見前中学校 28人
平成27年4月14日	大船渡市立大船渡中学校3年生 5人
平成27年4月28日	栄光学園中学校2年生 8人
平成27年7月14日	修徳中学校 170人
平成27年7月23日	大田区立久原小学校 19人
平成27年7月23日	中野区立中野中学校 9人
平成27年7月24日	大田区立多摩川小学校 10人
平成27年8月11日	千代田区立千代田小学校 26人
平成27年9月8日	港区立南山小学校3年生 28人
平成27年9月14日	文京区立柳町小学校6年生 57人
平成27年9月25日	三鷹市立第二中学校1年生 6人
平成27年11月20日	都立若葉総合高等学校 20人
平成27年12月4日	葛飾区立松上小学校6年生 62人
平成27年12月5日	立教女学院小学校 14人
平成27年12月7日	文京区立本郷小学校4年生 120人
平成28年1月15日	江東区立越中島小学校4年生 38人
平成28年1月19日	江東区立越中島小学校4年生 35人
平成28年1月22日	葛飾区立西小菅小学校6年生 18人
平成28年1月28日	葛飾区立西小菅小学校 48人
平成28年1月29日	江東区立越中島小学校4年生 38人
平成28年2月2日	千代田区立神田一橋中学校1年生 98人

## ◆学校教職員の研修会等への協力

平成27年8月5日	目黒区図工部会研修 11人
-----------	---------------

## ◆学校教職員を対象とした研究会

平成27年7月11日	工芸作品鑑賞研究会 21人
------------	---------------

## ◆児童・生徒向け美術教室等への協力(ギャラリートーク、タッチ&amp;トークまたはガイダンスを伴う受入)

平成27年8月1日	アトリエ太陽の子 185人
-----------	---------------

## ◆小・中学生向けプログラム

平成27年7月19日	こどもギャラリートーク 15人
平成27年7月26日、8月14日	ピカボコ写真教室 20人
平成27年8月10日、18日	鍛金ワークショップ 20人

## ◆未就学児から小学生向けプログラム

平成27年7月20日、21日、8月23日、24日	こどもタッチ&トーク 60人
--------------------------	----------------

◆こどもセルフガイド／おとなセルフガイド

「所蔵作品展 ピカ☆ボコ～オノマトペで読みとく工芸の魅力」 こどもセルフガイド／おとなセルフガイド

「所蔵作品展 ピカ☆ボコ～オノマトペで読みとく工芸の魅力」 ピカボコ図鑑(ワークシート)

## &lt;企画展&gt;

## ◆「生誕110年 片岡球子展」講演会

日時：平成27年4月11日 14時00分～15時30分

講師：山本直彰(画家、武蔵野美術大学特任教授)

聴講者数：135人

日時：平成27年5月2日 14時00分～15時30分

講師：山梨俊夫(国立国際美術館長)

聴講者数：140人

## ◆「No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会」シンポジウム

日時：平成27年8月1日 15時00分～21時00分

講師：建畠哲(多摩美術大学学長／埼玉県立近代美術館館長)、馬淵明子(独立行政法人国立美術館理事長／国立西洋美術館館長)、田口かおり(日本学術振興会特別研究員／東北芸術工科大学保存修復研究センター)、中村史子(愛知県美術館学芸員)、鷹野隆大(写真家)

聴講者数：140人

## ◆「No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会」ギャラリートーク

日時：平成27年6月26日 18時00分～19時30分

講師：榊田倫広(当館研究員・本展企画者)、新藤淳(国立西洋美術館研究員・本展企画者)

聴講者数：38人

日時：平成27年7月11日 14時00分～15時30分

講師：榊田倫広(当館研究員・本展企画者)、新藤淳(国立西洋美術館研究員・本展企画者)

聴講者数：100人

日時：平成27年8月28日 18時00分～19時30分

講師：榊田倫広(当館研究員・本展企画者)、新藤淳(国立西洋美術館研究員・本展企画者)

聴講者数：70人

## ◆「Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演」映画上映

「アルド・タンベリーニ『ブラック・TV』」

「ブルース・ベイリー『タング』」

「スタン・ヴァンダービーケ『ブレスデス』」

「安藤紘平『オーマイ マザー』」

「松本俊夫『エクスタシス』」

「松本俊夫『メタスティシス(新陳代謝)』」

「松本俊夫『オートノミイ(自律性)』」

「松本俊夫『エキスパンション(拡張)』」

日時：平成27年10月24日 14時00分～16時00分

聴講者数：30人

「ウィルヘルム&ビルギット・ハイン『ラブなフィルム』」

「荒川修作『WHY NOT』」

日時：平成27年10月25日 14時00分～16時00分

聴講者数：30人

「ウィルヘルム&ビルギット・ハイン『ラブなフィルム』」

「荒川修作『WHY NOT』」

日時：平成27年11月28日 14時00分～16時00分

聴講者数：58人

「アルド・タンベリーニ『ブラック・TV』」

「ブルース・ペイリー『タンダ』」

「スタン・ヴァンダービーケ『プレスデス』」

「安藤紘平『オーマイ マザー』」

「松本俊夫『エクスタシス』」

「松本俊夫『メタスティシス(新陳代謝)』」

「松本俊夫『オートノミイ(自律性)』」

「松本俊夫『エキスパンション(拡張)』」

日時：平成27年11月29日 14時00分～16時00分

聴講者数：80人

◆「Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演」ギャラリートーク

日時：平成27年10月31日 14時00分～15時00分

講師：西澤徹夫(西澤徹夫建築事務所・本展会場構成担当)、三輪健仁(当館主任研究員・本展企画者)

聴講者数：25人

日時：平成27年11月15日 14時00分～15時00分

講師：石川亮(実験映画作家・東京国立近代美術館フィルムセンター技能補佐員・本展技術協力)、三輪健仁(当館主任研究員・本展企画者)

聴講者数：70人

◆「Re: play 1972/2015—「映像表現 '72」展、再演」アーティストトーク

日時：平成27年11月3日 14時00分～15時00分

講師：植松奎二(出品作家)

聴講者数：30人

日時：平成27年11月21日 14時00分～15時00分

講師：今井祝雄、庄司達(出品作家)

聴講者数：25人

日時：平成27年12月5日 14時00分～15時00分

講師：野村仁、柏原えつとむ(出品作家)

聴講者数：18人

日時：平成27年12月6日 14時00分～15時00分

講師：河川龍夫(出品作家)

聴講者数：39人



◆「恩地孝四郎展」講演会

日時：平成28年1月30日 14時00分～15時30分

講師：桑原規子(聖徳大学文学部教授)

聴講者数：71人

日時：平成28年2月14日 14時00分～15時30分

講師：山口啓介(現代作家) ※聞き手・松本透(当館副館長・本展企画者)

聴講者数：93人

◆「恩地孝四郎展」ギャラリートーク

日時：平成28年1月22日 18時00分～19時00分

講師：松本透(当館副館長)

聴講者数：36人

日時：平成28年2月12日 18時00分～19時00分

講師：松本透(当館副館長)

聴講者数：50人

◆「安田靫彦展」講演会

日時：平成28年4月9日 14時00分～15時30分

講師：尾崎正明(茨城県近代美術館長)

聴講者数：118人

日時：平成28年4月16日 14時00分～15時30分

講師：池田宏(東京国立博物館上席研究員)

聴講者数：102人

◆「安田靫彦展」ギャラリートーク

日時：平成28年3月26日 11時00分～12時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：100人

日時：平成28年4月1日 18時00分～19時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：55人

<所蔵作品展>

◆キュレーター・トーク

日時：平成27年8月8日 11時00分～12時00分

講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：12人

日時：平成28年8月30日 11時00分～12時00分

講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)

聴講者数：17人

「恩地孝四郎と比べながら大正の美術を見る」

日時：平成28年1月29日 18時00分～19時00分

講師：大谷省吾(企画課主任研究員)  
聴講者数：16人

「五感と絵画」  
日時：平成28年2月26日 18時00分～19時00分  
講師：中林和雄(企画課長)  
聴講者数：20人

◆研究員による所蔵品ガイド

「たたかう動物」  
日時：平成27年5月30日 14時00分～15時00分  
講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)  
聴講者数：39人

「ハイライトコーナーから」  
日時：平成27年9月19日 14時00分～15時00分  
講師：都築千重子(美術課主任研究員)  
聴講者数：43人

「建築目線で見た日本の戦後」  
日時：平成27年12月26日 14時00分～15時00分  
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)  
聴講者数：41人

「渡辺克巳 「流しの写真屋」の見た新宿」  
日時：平成28年3月12日 14時00分～15時00分  
講師：増田玲(美術課主任研究員)  
聴講者数：45人

<企画展>

◆「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」展 ギャラリートーク

日時：平成27年4月12日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課主任研究員)

聴講者数：28人

◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展 講演会

「大阪万博：20世紀が夢見た21世紀」

日時：平成27年4月18日 14時00分～15時30分

講師：平野暁臣(空間メディアプロデューサー)

聴講者数：72人

◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展 シンポジウム

「バシェ音響彫刻の修復と活用」

日時：平成27年5月9日 13時00分～16時00分

講師：一柳慧(作曲家、ピアニスト)、柿沼敏江(音楽学)、木戸敏郎(音楽プロデューサー)、小沼純一(詩人、音楽・文芸評論家)

聴講者数：96人

◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展 コンサート

日時：平成27年5月9日 16時15分～17時00分

演奏：山口恭範(打楽器奏者)

永田砂知子(打楽器奏者)

聴講者：96人

日時：平成27年5月10日 14時45分～15時45分

演奏：永田砂知子(打楽器奏者)

マルティ・ルイツ(サウンドアーティスト)

聴講者：69人

◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展 ギャラリートーク

日時：平成27年4月4日 15時00分～16時00分

講師：木田拓也(工芸課主任研究員)

聴講者数：21人

日時：平成27年4月12日 15時00分～16時00分

講師：暮沢剛巳(東京工科大学デザイン学部准教授)

聴講者数：32人

◆「栗木達介展－現代陶芸の鬼才」 ギャラリートーク

日時：平成27年10月11日 14時00分～15時00分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：25人

日時：平成27年11月8日 14時00分～15時00分

講師：松原龍一(京都国立近代美術館学芸課長)  
聴講者数：41人

◆「栗木達介展－現代陶芸の鬼才」 アーティストトーク

日時：平成27年10月25日 14時00分～15時00分  
講師：久世建二(陶芸家)  
諸山正則(工芸課主任研究員)  
聴講者数：56人

◆「ようこそ日本へ 1920-30年代のツurisズムとデザイン」 ギャラリー  
トーク

日時：平成27年2月13日 15時00分～16時00分  
講師：木田拓也(工芸課主任研究員)  
聴講者数：28人

日時：平成27年2月20日 15時00分～16時00分  
講師：志澤政勝(横浜みなと博物館館長)  
聴講者数：22人

◆「芹沢銈介のいろは－金子量重コレクション」展 ギャラリートーク

日時：平成28年3月6日 14時00分～15時00分  
講師：今井陽子(工芸課主任研究員)  
聴講者数：35人

<所蔵作品展>

◆ギャラリー・トーク

「近代工芸と茶の湯」  
日時：平成27年5月17日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏(工芸課長)  
聴講者数：92人

日時：平成27年5月31日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏(工芸課長)  
聴講者数：33人

日時：平成27年6月14日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏(工芸課長)  
聴講者数：42人

「こども＋おとな工芸館 ピカ☆ボコ～オノマトペで読みとく工芸の魅力」

日時：平成27年7月19日 14時00分～15時00分  
講師：今井陽子(工芸課主任研究員)  
聴講者数：15人

日時：平成27年9月13日 14時00分～15時00分  
講師：木田拓也(工芸課主任研究員)  
聴講者数：17人

「1920～2010年代 所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展」

日時：平成28年1月17日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課主任研究員)

聴講者数：35人

日時：平成28年2月14日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課主任研究員)

聴講者数：30人

## 1-4 大学等との連携

### 1-4-1 本館

#### ◆インターンシップ

参加者数：7名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育の3分野における基本的な日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参加。

#### ◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成27年5月13日	共立女子大学 家政学部 児童学科3年生	35人
平成27年6月3日	共立女子大学 家政学部 児童学科3年生	35人
平成27年6月26日	専修大学2～4年生	25人
平成27年6月28日	東京女子大学 現代教養学部3年生	17人
平成27年7月22日	共立女子大学 家政学部 児童学科3年生	35人
平成27年9月2日	埼玉大学1～4年生	9人

#### ◆生涯学習施設等への協力

平成27年5月15日	東日本ヤマハOB会 絵画鑑賞同好会	20人
平成27年6月11日	船橋市立八木が谷公民館	17人
平成27年6月18日	クラブツーリズム(株)千葉エコー	26人
平成27年9月25日	マドレボニータ池袋7月クラス同窓会	14人
平成27年10月29日	マドレボニータ赤羽7月クラス同窓会	15人
平成27年11月28日	埼玉県立近代美術館サポーター	20人
平成28年3月29日	立川市地域文化振興財団	45人

### 1-4-2 工芸館

#### ◆インターンシップ

参加者数：2名

研修内容：展覧会の準備（カタログ執筆・展示撤収作業含む）、作品貸借立会、所蔵作品の状態管理、広報・普及活動等、学芸業務全般の補助

#### ◆博物館実習

受入なし

#### ◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：2名

研修内容：教育・普及活動（ワークショップの企画、ボランティア組織の運営）、近代工芸に関する調査研究と展覧会（展覧会の企画運営および作品の調査・管理・取り扱い）について。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成27年5月20日	共立女子大学3年生	36人
平成27年6月6日	杉野服飾大学3年生	27人
平成27年6月10日	共立女子大学3年生	36人
平成27年6月20日	昭和音楽大学3年生	17人
平成27年7月29日	共立女子大学3年生	36人
平成27年10月10日	東洋美術学校	16人
平成27年10月24日	首都大学東京	8人
平成27年11月4日	法政大学経営学部経営学科	16人
平成27年12月3日	多摩美術大学	3人
平成27年12月5日	東京大学教養学部英語コース	15人
平成27年12月6日	慶應義塾大学大学院	8人

◆生涯学習施設等への協力

平成27年8月25日	一般財団法人 日本地図センター マップリーダー研修会	28人
平成27年9月27日	フィラデルフィア美術館コレクターツアー	14人
平成27年10月28日	エイブルアートジャパン 美術と手話プロジェクト	9人
平成27年11月6日	千葉県生涯学習大学南房学園 陶芸コース	20人
平成27年11月11日	一般社団法人 ワカバ会	19人
平成27年11月25日	三鷹市井の頭地区住民協議会図書部	20人
平成28年2月4日	フランス語婦人会	33人
平成28年3月5日	アート・ラボ	9人
平成28年3月14日	日本染織文化振興会	80人

## 1-5 ボランティア

### 1-5-1 本館

本館はボランティア制度を見直し、実施要項を改訂した。改訂の要点は、これまで無制限だった活動期間を最長10年に定めたことと、活動費の値上げである。また、本館では5年ぶりに新規MOMATガイドスタッフ(5期生)を募集し、11名の研修生に養成研修を行った。

フォローアップ研修は、「グッゲンハイム美術館のギャラリートーク」と題して、工芸館ガイドスタッフ・国立西洋美術館ボランティアとの合同研修を行い、ギャラリートークスキルの向上をはかった。

また、平成26年度に引き続き夏の子ども向けプログラム「KIDS★MOMAT」や未就学児向けプログラム「おやこでトーク」などのスタッフをガイドスタッフが担当した。

ボランティアの登録人数 38人

#### ◆MOMATガイドスタッフによる所蔵作品ガイド

平成27年4月1日～5月17日	43回	579人
平成27年5月26日～9月13日	95回	967人
平成27年9月19日～12月13日	68回	1126人
平成27年12月22日～平成28年2月28日	55回	542人
平成28年3月8日～3月31日	21回	207人

#### ◆ハイライト・ツアー

平成27年4月5日	54人
平成27年6月7日	20人
平成27年7月5日	18人
平成27年8月2日	40人
平成27年9月6日	30人
平成27年10月4日	48人
平成28年1月3日	20人
平成28年2月6日	24人



技術の向上を目的として、登録中のガイドスタッフ各人対象に、ガイド内容の現状確認とディスカッションを個別に行った。また毎月実施しているフォローアップ研修では、ガイドの現況を元に、より充実した工芸鑑賞の体験を来館者に提供できるよう、ディスカッションと実地研修を重ねた。

ボランティアの登録人数 32人

◆タッチ&トーク

「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」展

16回／ 111人(うち平成26年度10回／ 63人)

「所蔵作品展 近代工芸と茶の湯」展

16回／ 241人

「所蔵作品展 こども＋おとな工芸館

ピカ☆ボコ～オノマトペで読みとく工芸の魅力」展

22回／ 368人

「栗木達介展－現代陶芸の鬼才」

19回／ 171人

「未来へつづく美生活」展

16回／ 191人

「芹沢銈介のいろは－金子量重コレクション」展

26回／ 421人(うち平成28年度18回／ 295人)

小・中学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演、ギャラリートーク分析、グループワーク及び発表、ワールドカフェ（全体討論）、アートカード・ワークショップ等が行われた。なお、昨年に引き続いて「平成27年度教員免許状更新講習」を実施した。

主 催：独立行政法人国立美術館

共 催：文部科学省

会 場：東京国立近代美術館、国立新美術館

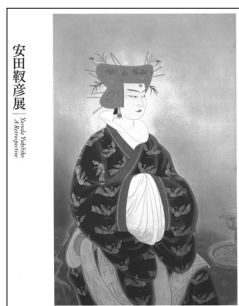
日 時：平成27年8月3日(月)～ 8月4日(火)

参加者数：98名

(小学校教諭27名、中学校教諭35名、指導主事12名、学芸員24名)

教員免許状更新講習：受講者名17名、修了17名





# 安田鞞彦展

30×23cm

225, x iii p

編著者：鶴見香織, 勝山滋, 大谷省吾

出版者：朝日新聞社, BS朝日

出版年：©2016



## 2-1-2 工芸館

### 栗木達介展 現代陶芸の鬼才

28×22cm

164p

編著者：松原龍一、平井啓修(京都国立近代美術館)、諸山正則(東京国立近代美術館)

出版者：京都国立近代美術館

出版年：2015.8

### ようこそ日本へ 1920-30年代のツーリズムとデザイン

30×23cm

99p

編著者：木田拓也、内藤裕子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016.1

### 芹沢銈介のいろは 金子量重コレクション

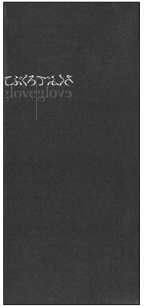
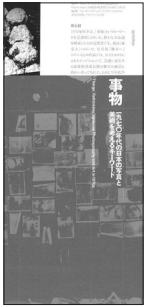
28×22cm

143p

編著者：唐澤昌宏、諸山正則、今井陽子、成田暢、西岡梢

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2016



## 2-2 目録・ガイド等

### 2-2-1 本館

事物 一九七〇年代の日本の写真と美術を考えるキーワード

62×31cm (折りたたみ23×11cm)

1枚

編著者：増田玲

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2015

てぶくろ|ろくぶて

61×41cm (折りたたみ23×11cm)

1枚

編著者：蔵屋美香

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2015

MOMATコレクション セルフガイドプチ

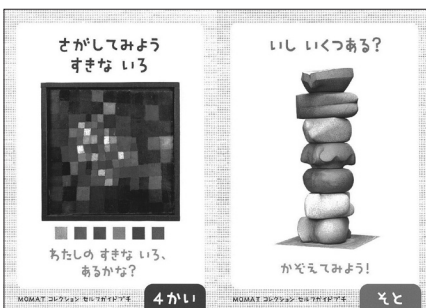
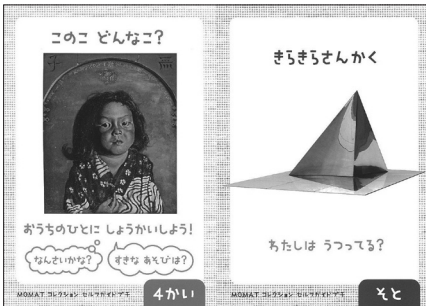
15×21cm (折りたたみ15×11cm)

4枚

編著者：[東京国立近代美術館教育普及室]

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2016]



## 2-2-2 工芸館

1920～2010年代所蔵工芸品に見る 未来へつづく美生活展 [作品解説シート]

30×42cm (折りたたみ 30×21cm)

1枚

編著者：[東京国立近代美術館]

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2015]

ピカ☆ボコ ADULT [おとなセルフガイド]

21×30cm (折りたたみ 21×15cm)

1枚

編著者：[東京国立近代美術館]

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2015

ピカ☆ボコ KIDS [こどもセルフガイド]

15×74cm (折りたたみ 15×11cm)

1枚

編著者：[東京国立近代美術館]

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2015

みんなでつくる「ピカ☆ボコ図鑑(ずかん)」

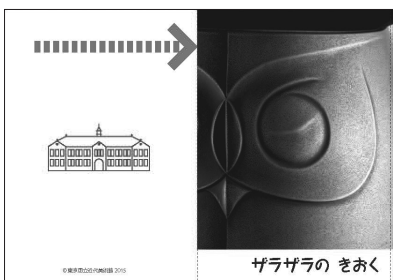
21×15cm

1枚

編著者：[東京国立近代美術館]

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2015]



## 2-3 研究紀要・年報等



### 東京国立近代美術館研究紀要 第20号

24×19cm

73p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016.3

### 平成26年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

247p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016.3

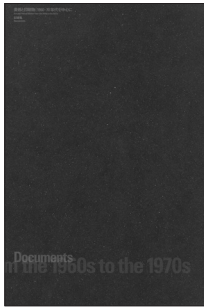
### 平成27年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

28p







## 2-4 その他の刊行物

### 2-4-1 本館

#### 美術と印刷物 1960-70年代を中心に 記録集

32×21cm

63p

編著者：鈴木勝雄, 三輪健仁, 谷口英理, 伊村靖子, 長名大地, 牧口千夏

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2015.3

#### MOMATコレクション 特集：藤田嗣治、全所蔵作品展示。

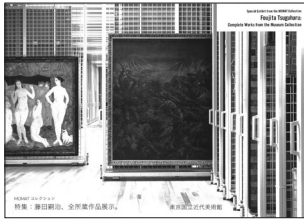
21×30cm

39p

編著者：蔵屋美香, 榊田倫広

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2015



#### 東京国立近代美術館のスクール・プログラム

21×15cm

[10] p

編著者：東京国立近代美術館企画課教育普及室

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2016.3



#### 名品選 東京国立近代美術館のコレクションより

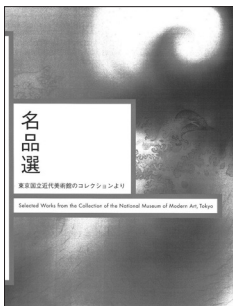
25×20cm

149p

編著者：蔵屋美香, 保坂健二郎, 榊田倫広, 大谷省吾, 鈴木勝雄, 鶴見香織

出版者：東京国立近代美術館

出版年：[2016]



## 2-5 美術館ニュース『現代の眼』

30×21cm／16p

出版者：東京国立近代美術館

No.611 2015年4-5月号

特集：生誕110年 片岡球子展

編著者：東京国立近代美術館，美術出版社

出版年：2015.4

No.612 2015年6-7月号

特集：No museum, no life? これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会

編著者：東京国立近代美術館

出版年：2015.6

No.613 2015年8-9月号

特集：山下菊二《あけぼの村物語》

編著者：東京国立近代美術館

出版年：2015.8

No.614 2015年10-11月号

特集：Re: play 1972/2015 「映像表現 '72」展、再演

編著者：東京国立近代美術館

出版年：2015.10

No.615 2015年12月-2016年1月号

特集：恩地孝四郎展

編著者：東京国立近代美術館

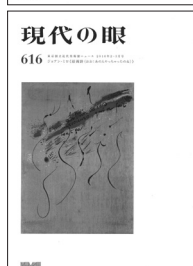
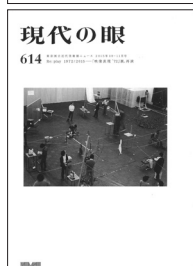
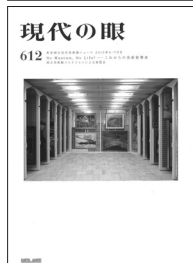
出版年：2015.12

No.616 2016年2-3月号

特集：ジョアン・ミロ《絵画詩(おお!あの人やっちゃったのね)》

編著者：東京国立近代美術館，美術出版社

出版年：2016.2



### 3 広報

#### 3-1 広報

本館では、企画展のプレスリリースによるメディアへの情報発信のほか、チラシ・ポスターや新聞・交通機関等への広告出稿、ネットでのPR動画掲載といった広報活動を行った。

所蔵作品展についても広報活動を強化するべく、「MOMATコレクション特集：藤田嗣治、全所蔵作品展示。」ではプレスリリース、チラシ、ポスターによる情報発信を行い、映画公開と同時期という話題性の高さもあって新聞、テレビをはじめとした多くのメディアで紹介された。

また展覧会だけでなく美術館そのものの広報(全館広報)として、夏には「MOMATサマーフェス」を開催し、野外シネマや飲食の提供、シンポジウムなどにより、普段は美術館に足を運ばない層への働きかけを行った。春には桜の名所に囲まれた立地をいかし、所蔵作品展「MOMATコレクション特集：春らんまんの日本画まつり」を中心とした全館イベント「美術館の春まつり」を開催した。地域で行われる「千代田区のさくらまつり」とも連動し、プレスリリース、チラシを作成してメディアに情報発信したほか、レストランによるテラス・カフェや特別メニュー販売、前庭のお休み処設置、千代田区広報用大型ビジョンを用いた告知、無料シャトルバスの停留所設置などを展開した。

同時に、外国人観光客への広報も強化し、「美術館の春まつり」にあわせて海外メディア(国内および欧米豪・アジア)にプレスリリースを配信したほか、チラシは英語併記とし、観光案内所やホテル等にも設置を依頼した。

#### 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

ホームページ：平成19年度より稼働のコンテンツ・マネジメント・システム(CMS)を用いて、ホームページ・コンテンツの追加更新を迅速化しているが、サイト構成およびデザイン等において一層の改良を図るべく、ホームページ全体の刷新へ向けて全館的に見直し、全面改修を実施して、平成27年度夏に正式にリニューアル公開を果たした。

なお、それに伴いページに記載する情報の階層性等を見直したため、結果的にホームページアクセス数(ページビュー数)が減少した。

情報公開：独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た工芸[ガラス・木工・竹工・人形・金工・その他の工芸・工芸資料]の作品569点について画像を新規登録した。また、工芸についての著作権者情報の整備を引き続き行い、工芸[グラフィックデザイン・工業デザイン]の著作権許諾申請手続を開始した。

平成23年度に着手した東京国立近代美術館所蔵作品管理システムならびに独立行政法人国立美術館総合目録のデータ登録更新のためのインターフェースの改良を、他国立美術館と連携して実装させ、昨年度から継続して各館ローカルシステムと総合目録とのデータ連携の改善を継続した。

平成23年度に欧米主要美術図書館横断検索システムであるartlibraries.net([http://artlibraries.net/index\\_en.php](http://artlibraries.net/index_en.php))と国立美術館の図書検索システム(東京国立近代美術館および国立西洋美術館)の連携可能性について、国立情報学研究所と連携して始めた受託研究の成果により、artlibraries.netへの参加を継続したが、平成25年12月に同サービスが閉鎖されたため、国立西洋美術館がすでに加入しているあらたなArt Discovery Group Catalogへの移行の検討を東京国立近代美術館ほかが始めている。

作年度6月に策定された「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」

にもとづき国立美術館6館の情報担当者による「国立美術館データベース作成と公開に関するWG」が組織され、継続的に会合を持って、各館の課題の整理と今後の事業について協議を深め、特に収蔵作品の来歴等歴史的データの蓄積および公開情報資源に関わるゲートウェイシステムの開発について検討を進めた。

(1) ホームページのアクセス件数

6,048,887件(本館・工芸館・フィルムセンター含む)

(2) インターネットによる調査研究成果の公表

『研究紀要』第11号より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始し、本年度も継続している。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。

(3) インターネットを用いた広報

① SNS等を活用した取り組み

外部環境変化であるデジタルマーケティングの時流や効果を考慮し、SNSによるタイムリーかつ多様な情報発信に注力した。具体的にはTwitter (<http://twitter.com/momat60th>)、facebook (<http://www.facebook.com/momat.pr/>)を活用し、過去の投稿内容と効果を検証しながら運用した。展覧会開幕前の情報や見どころ紹介、レストラン、ショップ、イベント等の情報、メディアへの掲載記事紹介など、可能な限り画像も添付して発信した。Twitterのフォロワーは65,800(2016年3月時点)を突破した。

② 美術館情報システムによる広報活動

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た工芸[ガラス・木工・竹工・人形・金工・その他の工芸・工芸資料]の作品569点について画像を新規登録した。また、工芸についての著作権者情報の整備を引き続き行い、工芸[グラフィックデザイン・工業デザイン]の著作権許諾申請手続を開始した。

③ 特徴的な取り組み

来館への動機づけだけでなく、館内案内としても使え、周辺エリアマップも掲載した広報用パンフレット「MAP&GUIDE」をホームページに掲載し、また外国人来館者向けに英語版も掲載した。スマートフォンにも対応した。



フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、あらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

以下の収集方針に加え、平成27年度は、特に以下の点等について留意した。

ア 「映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業」と連動し、フィルム映画をデジタル化した保存用素材及び上映用素材、デジタル映画から複製された保存用素材、上映用素材及びレコーディングしたフィルム等の収集を行う。

イ 映画の撮影及び現像の際に利用された技術データの保存に向けて、適切な素材となるフィルムの収集を行う。

ウ 日本と関わりのある外国映画の収集を行うとともに、外国との合作による作品、海外でロケをした作品等の充実を図る。

エ 初期トーキー、初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

オ 70mmフィルム等大型映画の適切な保存・復元に向けて着手する。

所蔵映画フィルムからの不燃化・複製化では、『日本南極探検』(田泉保直撮影、1912年)及び『千人針』(三枝源次郎監督、1937年)のデジタル復元が特筆される。購入に関しては、上映企画に合わせ、『旗本退屈男捕物控 毒殺魔殿』(松田定次監督、1950年)等東映製作の時代劇映画17作品、30本、『總會屋錦城 勝負師とその娘』(島耕二監督、1959年)等志村喬主演作品2作品、5本の収集を行った。また、日活株式会社より、『金門島にける橋』(松尾昭典監督、1962年)等、海外との合作作品及び海外ロケ作品11作品、12本のフィルムを購入した。

本年度の映画フィルムの寄贈受入本数は、1,951本と、前年度より減少したが、件数は46件と上昇している。本年度の特徴はまず、埼玉県県民生活部より日本テレビ用映画のプリント等1,301本、板橋区政策経営部より日本文化・記録映画、ニュース映画の原版類209本と、行政機関からの大量寄贈を受け入れたことである。また、アスミック・エースから寄贈を受けた『舞姫 Die Tänzerin』(篠田正浩監督、1989年)等71本を初め、『スワノセ・第四世界 Su-wa-no-se, the fourth world』(上野圭一監督、1976年)、『風の国』(戸井十月

監督、1990年）、『ここに生きる』（望月優子監督、1962年）、『狂熱の果て』（山際永三監督、1961年）等、ユニークな日本インディペンデント映画の原版類を受贈することができた。

平成27年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画	197	192	389
文化・記録映画	21	457	478
アニメーション映画	2	3	5
ニュース映画	0	561	561
テレビ用映画	19	738	757
計	239	1,951	2,190

Although National Film Center (NFC) is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that puts emphasis on artistic evaluation. To this end NFC collects all kinds of motion picture films. Especially prioritizing Japanese films to aim to build a comprehensive collection, this policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAF), which is to say that the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC is also actively trying to collect culturally, historically, and esthetically important films.

In relation to screenings, NFC puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

NFC concentrated on the following points in fiscal year 2015.

- a. Working closely with 'National Research Project for the Sustainability of Born-Digital Cinema' NFC collects materials such as digitized film, duplicated born-digital cinema, and born-digital cinema recorded on film for preservation and projection.
- b. NFC collects film, which is appropriate material for preservation of technical data used in the film shooting and developing process.
- c. NFC aims to enhance its collection of joint international films and films shot overseas, as well as collecting foreign films related to Japan.
- d. NFC collects and restores works reflecting the early attempts at sound or color processes.
- e. NFC sets out to properly preserve and restore films on large formats such as 70mm.

In duplication or making safety copies from nitrate films already in the collection, notable results were the digital restoration of *Nippon nankyoku tanken* [Japanese Expedition to Antarctica] (1912) shot by Yasunao Taizumi, and *Senninbari* [The Thousand-Stitch Belt] (1937) directed by Genjiro Saegusa. Purchased films for screening programs were: 30 reels of

17 titles of costume dramas produced by Toei such as *Hatamoto taikutsu otoko torimonobikae: Dokusatsu maden* (1950) directed by Sadatsugu Matsuda, five reels of two titles starring Takashi Shimura including *Sokaiya Kinjo: Shobushi to sono musume* (1959) directed by Koji Shima. NFC also purchased 11 titles of 12 films from Nikkatsu, which were joint productions with foreign countries or films shot overseas, such as *Kinmonto ni kakeru hashi* (1962) directed by Akinori Matsuo.

Films acquired by donation in 2015 totalled 1,951, which marked a decline in numbers of films from the previous year, but the number of donations increased to 46. Firstly, we acquired quite a number of films from administrative bodies, such as 1,301 films of Japanese television programs from the department of public services of Saitama prefecture, and 209 films, including original negatives of Japanese documentary films and newsreels from the policy management department of Itabashi ward, Tokyo. In addition, 71 films including Masahiro Shinoda's *Maihime*/Die Tänzerin [The Dancing Girl] (1989), and original materials of unique independent films in Japan were donated by Asmik Ace, such as Keiichi Ueno's *Suwanose: Daiyon sekai* [Su-wa-no-se, the Fourth World] (1976), Jugatsu Toi's *Kaze no kuni* (1990), Yuko Mochizuki's *Koko ni ikiru* (1962), or Eizo Yamagiwa's *Kyonetsu no hate* (1961).



映画関連資料については、映画史の深まりとともに対象となる時期が長くなる一方、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオやプレス資料のデータベース登録を前進させるとともに、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指す。また映画館の相次ぐ閉館や映画関連会社の活動停止によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

本年度は日本放送協会放送技術局制作技術センターより撮影機材14式が寄贈されたことが特筆され、ほかに映画書の翻訳家として知られる宮本高晴氏より外国図書128点、粟津ケン氏よりデザイナー粟津潔の制作した映画ポスターなど33点、株式会社IMAGICAより万能投影機1点などの寄贈を受けている。また、俳優志村喬旧蔵の書簡類など、日本映画を担った映画人の資料が引き続きフィルムセンターに収められた。

寄贈 674点

- (1) 渡士祐貴子氏より8mm映画の機材8点
- (2) 西田泰通氏より手回し映写機1点
- (3) 日本放送協会放送技術局制作技術センターから35mm・16mm撮影機など14式
- (4) 株式会社IMAGICAより万能投影機1点
- (5) 齋田恵津子氏・千種米子氏より9.5mm映画の機材2点
- (6) 株式会社アダンソニアより洋書：All Time Movie Favouritesなど11点
- (7) 宮本高晴氏より洋書：The Cinema Bookなど128点
- (8) 日本脚本アーカイブズ推進コンソーシアムより日本映画シナリオ：『紅蝙蝠』など153点
- (9) 寺島佐知子氏より洋雑誌：Cine Cubanoなど6点
- (10) 関谷巖氏より俳優志村喬旧蔵資料38点
- (11) 山際永三氏より日本映画『狂熱の果て』関連資料5点
- (12) 粟津ケン氏よりデザイナー粟津潔デザインの映画ポスターなど33点
- (13) 株式会社光和インターナショナルより日本映画『(ハル)』ほか資料274点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donation offers each year as it is one of the very few institutions of its kind in Japan. In addition, the time span is getting wider as film history deepens. Since its standard of organizing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity of data entry etc. Aiming at further increasing the range of materials accessible to the public, NFC is continuing to catalog scenarios and press kits through the construction of its database. As the need arises NFC also acquires posters and equipment of cinemas and film related companies as they close down.

The most notable donation was 14 sets of camera equipment from Production Engineering Center, Program Production of Japan Broadcasting Corporation (NHK). Also, 128 foreign books were donated by Takaharu

Miyamoto, who is known as a translator of film books, 33 items such as movie posters designed by Kiyoshi Awazu came from Ken Awazu, and a profile projector from IMAGICA Corp. In addition, NFC continued to acquire items from people who had important roles in the Japanese film world, such as correspondence formerly owned by actor Takashi Shimura.

映画フィルムのデジタル復元については、日本における長篇文化・記録映画の嚆矢となった『日本南極探検』（田泉保直撮影、1912年）における可燃性染調色フィルムからの復元、二原色によるカラー方式を用いた現存する最古の作品『千人針』（三枝源次郎監督、1937年）における、同方式及び色彩再現に関する綿密な調査研究に基づく復元が特筆される。また、明治期の剣術指南の模様を撮影した『サムライ学校』（フランス、パテ・フレール社製作、1910年）については、製作会社パテ社による彩色技術「ステンシルカラー」をデジタル上で再現し、修復データから35mmフィルム及びデジタルシネマ用DCPを作成した。寺山修司による実験映画で、フィルムとビデオを合成させた初期作品の一つ『父』（1977年）については、唯一残存する過度に褪色した16mmプリントから、ハイビジョンレベルでの色補正を行った。

新たな音ネガの作成に際しては、必ずノイズリダクションによる音声のデジタル修復を施している。また、寄贈可燃性フィルムについては、随時上映等の運用を見据えながら、不燃化作業を行っている。

#### 修復件数

映画フィルムデジタル復元	19本
ノイズリダクション等	23本
不燃化作業	15本
映画フィルム洗浄	0本

As regards digital restoration of motion picture film, notable results were the pioneering Japanese feature length documentary film, *Nippon nankyoku tanken* [Japanese Expedition to Antarctica] (1912) shot by Yasunao Taizumi, restored from a tinted and toned nitrate film, and *Senninburi* [The Thousand-Stitch Belt] (1937), the oldest surviving film using the two-color system, directed by Genjiro Saegusa, which was restored based on detailed research into the color system and reproduction. Also, for *Samurai gakkō* (1910) produced by Pathé Frères in France, which depicts coaching swordsmanship in the Meiji era, Pathé's 'stencil color' techniques were reproduced digitally, and 35mm film and DCP for digital projection were made from the restored data. Shuji Terayama's experimental film, *Chichi* [Father] (1977), is one of his early works combining film and video, and the only surviving 16mm print is excessively faded, so the color was corrected to Hi-Vision quality.

When making new sound negatives, digital restoration is conducted for noise reduction in all cases. Concerning donated nitrate films, NFC is making safety copies, while constantly looking ahead to consider usage such as screenings.

#### The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	19
Noise reduction, etc.	23
Making safety duplicates from nitrate films	15
Film cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては、本年度も当館公開データベースへの接続に関する協力を行っている。

「所蔵映画フィルム検索システム」については、本年度中に日本劇映画の作品情報 286件を新たに公開し、公開件数は7,140件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	286 件	7,140 件

As for the 'Japanese Cinema Database' implemented by the Agency for Cultural Affairs, the agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. Through 2015, NFC has continued to participate by connecting it with our open database.

Regarding the number of records open to the public through the 'film collection search system', 286 records of Japanese feature films were newly added in 2015, resulting in 7,140 records in total.

# Ⅱ 公衆への観覧

## 1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

### 1-1 入場者数 Number of Visitors

	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入館者数
上映会(大ホール)	265日	275	329	549	156人	85,704人
上映会(小ホール)	35日	37	44	73	105人	7,668人
上映会計	300日	312	373	622	150人	93,372人

	一般	シニア	学生	小人	障害者等	無料	キャンパスメンバーズ
上映会 入館者数内訳	45.45%	31.23%	1.08%	0.05%	0.31%	16.33%	5.55%

	開催日数	1日平均入館者数	入館者数
展覧会(展示室)	252日	61人	15,351人
上映会と展覧会計	552日		108,723人

### 1-1-1 上映会 Screening Programs

回数	上映会名	入場者数(人)	会場
366	日本映画史横断⑥ 東映時代劇の世界Part2	13,862人	大ホール
367	《京橋映画小劇場No.30》 アンコール特集：2014年度上映作品より	1,659人	小ホール
368	EUフィルムデーズ2015	9,358人	大ホール
369	特集・逝ける映画人を偲んで2013-2014	17,983人	大ホール
370	《京橋映画小劇場No.31》 映画の教室2015	2,133人	小ホール
371	第37回PFF	5,604人	大ホール および小ホール
372	生誕110年 映画俳優 志村喬	4,930人	大ホール
373	シネマの冒険 闇と音楽2015	1,570人	大ホール
374	生誕100年 オーソン・ウェルズ——天才の発見	4,031人	大ホール
375	日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花	5,878人	大ホール
376	映画監督 三隅研次	18,937人	大ホール
377	《京橋映画小劇場No.32》 キューバ映画特集 革命映画から映画革命へ	2,867人	小ホール
378	自選シリーズ 現代日本の映画監督4 根岸吉太郎	4,560人	大ホール

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

回数	展覧会名	入場者数(人)
44	シネマブックの秘かな愉しみ	5,181人
45	生誕110年 映画俳優 志村喬	5,800人
46	キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより	4,370人

1-2	上映会 Screening Programs
-----	------------------------

1-2-1	上映会一覧(開館より平成25年度まで) Screenings from the Opening Programs in Fiscal 1970 until 2013
-------	---

回数	企画名
----	-----

昭和45年度[1970]

- 1 アメリカ古典映画の回顧  
Retrospective of American Classic Films
- 2 成瀬巳喜男監督の特集  
Films of Mikio Naruse
- 3 シナリオライター野田高梧をしのぶ  
In Memory of the Scriptwriter Kogo Noda
- 4 フランス映画の歴史  
History of French Films
- 5 ドイツ映画の回顧  
Retrospective of German Films

昭和46年度[1971]

- 6 田中絹代特集——女優の歩みに見る日本映画史  
Kinuyo Tanaka-Japanese Film History as Seen by an Actress
- 7 内田吐夢監督の回顧上映  
Retrospective of Tomu Uchida
- 8 フランス映画の特集  
French Film Program
- 9 アニメーション映画の回顧  
Retrospective of Animation Film
- 10 小津安二郎監督の特集  
Films of Yasujiro Ozu

昭和47年度[1972]

- 11 ベルギー映画の特集  
Belgian Film Program
- 12 占領下の日本映画  
Japanese Films under the Occupation
- 13 音楽映画の特集  
Music Film Program
- 14 新収蔵映画の上映  
Newly Acquired Films
- 15 金語楼映画の特集  
Kingoro Yanagiya, Film Comedian
- 16 ポーランド映画の回顧  
Retrospective of Polish Films
- 17 日本の記録映画特集—戦前篇—  
Japanese Documentary Films: The Prewar Era

昭和**48**年度[1973]

- 18 イタリア映画の特集  
Italian Film Program
- 19 溝口健二監督の特集  
Films of Kenji Mizoguchi
- 20 飯田蝶子特集  
Choko Iida, Film Actress
- 21 1930年代ヨーロッパ映画特集  
European Films in the 1930s
- 22 1930年代ヨーロッパ映画特集(再上映)  
European Films in the 1930s (Reprise)
- 23 収蔵映画未公開作品の上映  
Unshown Films from Our Collection
- 24 現代ブルガリア映画の展望  
Review of Contemporary Bulgarian Films
- ジョン・フォード監督の回顧上映  
In Memory of John Ford

昭和**49**年度[1974]

- 25 五所平之助監督特集  
Films of Heinosuke Gosho
- 26 特集・逝ける映画人を偲んで  
In Memory of Film Figures We Lost
- 27 日本の記録映画特集―戦後篇  
Japanese Documentary Films: The Postwar Era
- 28 監督研究―清水宏と石田民三  
Directors Research: Hiroshi Shimizu and Tamizo Ishida
- 29 島津保次郎監督特集  
Films of Yasujiro Shimazu
- 30 フランス映画を創った人たち―第1期  
People who Made French Film (1)
- 31 ハンガリー映画祭―ハンガリー映画の30年  
Hungarian Film Festival: 30 Years of Hungarian Films
- 土曜特集 映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History
- 第9回東京国際アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映  
Awarded Films at the 9th Tokyo International Amateur Film Competition

昭和**50**年度[1975]

- 32 収蔵映画未公開作品の上映(戦前の時代劇を集めて)  
Unshown Films in Our Collection
- 33 ーエリザベス女王来日記念ー英国映画の史的展望  
Historical Review of British Films
- 34 特集・逝ける映画人を偲んで 1974-1975  
In Memory of Film Figures We Lost 1974-1975



	35	昭和50年度(第30回記念)芸術祭協賛 芸術祭大賞映画の回顧 Awarded Films at the Arts Festival of the Agency for Cultural Affairs
	36	フランス映画を創った人たち―第2期 People who Made French Film (2)
	37	小津安二郎監督特集 Films of Yasujiro Ozu
	土曜特集	映画史上の名作 Saturday Special: Masterpieces of Film History
昭和51年度[1976]	38	戦後日本映画の流れ(1946-62) 収蔵映画未上映作品から "Mainstreams of Postwar Japanese Film (1946-62)" - from Unshown Films in Our Collection
	39	戦前ドイツ・オーストリア映画の回顧 1919-1937 A Retrospective Screening of Prewar German and Austrian Films (1919-1937)
	40	監督研究 衣笠貞之助 Director Research: Teinosuke Kinugasa
	41	特集・逝ける映画人を偲んで 1975-1976 In Memory of Film Figures We Lost in 1975-1976
	42	70年代ポーランド映画の展望 Review of Polish Cinema in the 70s
	43	建国200年記念 アメリカ映画の史的展望 1894-1936 The American Bicentennial - Panorama of American Cinema (1894-1936)
	44	木下恵介監督特集 Keisuke Kinoshita Special Series
	45	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	土曜特集：映画史上の名作 Saturday Special: Masterpieces of Film History
		第10回アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映 The 10th Tokyo International Amateur Film Contest - Screening of Prize Winning Films
昭和52年度[1977]	46	文化功労者記念―黒澤明監督特集 Special Series – Akira Kurosawa (In Commemoration of Kurosawa's receiving the Cultural Order of Merit)
	47	監督研究 伊藤大輔 Director Research: Daisuke Ito
	48	現代ブルガリア映画の展望 Review of Contemporary Bulgarian Films
	49	恐怖と幻想の映画特集 Films of Terror and Fantasy
	50	長篇ドキュメンタリー映画10選 10 Long Documentary Films

- 51 夏休み少年少女名作鑑賞  
Famous Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 52 特集・逝ける映画人を偲んで 1976-1977  
Memories of Film Figures We Lost in 1976-1977
- 53 映画に見る昭和十年代  
The Second Decade of Showa (1935-1945) as Reflected in Films
- 54 日本映画技術の発展―戦後30年―  
Development of Japanese Movie Techniques – During 30 Years after World War II
- 55 カナダ映画の史的展望  
Historical Review of Canadian Films
- 56 ソ連映画の史的展望 1923-1946  
Historical Review of Soviet Films
- 57 日本のアニメーション映画(1924-1958)  
Japanese Animated Films (1924-1958)
- 58 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 土曜特集  
Saturday Special Film Series

昭和**53**年度[1978]

- 59 日本映画の流れ(1961-1966) 収蔵映画未上映作品より  
Stream of Japanese Films (1961-66) – from Unshown Films in Our Collection
- 60 映画史上の名作(第1集)  
Masterpieces of Film History (Part 1)
- 61 溝口健二監督特集  
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 62 夏休み少年少女名作鑑賞  
The Best Films for Boys and Girls during the Summer Holidays
- 63 特集・逝ける映画人を偲んで 1977-1978  
Memories of Deceased Film World Personalities 1977-1978
- 64 一生誕100年記念―マキノ省三とその人脈  
– The 100th Anniversary– Shozo Makino and his followers
- 65 映画史上の名作(第2集)  
Masterpieces of Film History (Part 2)
- 66 チャップリン初期短篇特集―キーストン、エッサネイ、ミューチュアル、ファースト・ナショナル時代―  
Chaplin's Early Film – Keystone, Essanay, Mutual and First-National Period
- 67 デンマーク映画の史的展望  
Panorama of Danish Films
- 68 田坂具隆監督特集  
Tomotaka Tasaka Retrospective

	69	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	土曜特集 Saturday Special Film Series
		短篇・文化・記録映画特集 Special Series for Short Films, Cultural Films and Documentary Films
昭和54年度[1979]	70	長谷川一夫特集 Special Series of Kazuo Hasegawa
	71	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
	72	特集・逝ける映画人を偲んで 1978-1979 In Memory of Film Figures We Lost in 1978-1979
	73	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	74	成瀬巳喜男監督特集 Mikio Naruse Retrospective
	75	現代ベルギー映画の展望 Panorama of Contemporary Belgian Films
	76	牛原虚彦監督特集 Kiyohiko Ushihara Retrospective
	77	豊田四郎監督特集 Shiro Toyoda Retrospective
	78	戦後フランス映画秀作集 1945-1954 The Collection of the Best Postwar French Films (1945-1954)
	79	監督研究 ジャン・ルノワール Special Series of Jean Renoir
	80	オーストラリア映画の史的展望 Historical Panorama of Australian Films
	81	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	土曜特集 Saturday Special Film Series
		短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
昭和55年度[1980]	82	戦後日本映画の流れ(1967-1971) Stream of the Japanese Postwar Cinema (1967-1971)
	83	監督研究 クロード・ジュトラ Director Study: Claude Jutra
	84	映画史上の名作 Masterpieces of Film History

- 85 特集・逝ける映画人を偲んで 1979-1980  
In Memory of Film Figures We Lost in 1979-1980
- 86 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 87 監督研究 吉村公三郎と新藤兼人  
- The 30th Anniversary of Kindai Eiga Kyokai- Directors Study: Kozaburo Yoshimura and Kaneto Shindo
- 88 戦後フランス映画秀作集 1955-1960  
Collection of the Best Postwar French Films (1955-1960)
- 89 小津安二郎監督特集  
Yasujiro Ozu Retrospective
- 90 マーティン・スコセッシ監督特集  
Martin Scorsese Retrospective
- 91 スイス映画の史的展望 1941-1979  
Historical Overview of Swiss Films (1941-1979)
- 92 一国際障害者年協賛一春休み少年少女名作鑑賞  
- An International Year of the Handicapped Project - Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集  
土曜特集  
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和56年度[1981]

- 93 サドウール賞受賞作選集  
Winners of Georges Sadoul Prize
- 94 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 95 稲垣浩監督特集  
Retrospective of Hiroshi Inagaki
- 96 特集・逝ける映画人を偲んで 1980-1981  
In Memory of Film Figures We Lost in 1980-1981
- 97 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 98 1920年代のドイツ映画  
German Films of the 1920s
- 99 日本のトーキー：誕生から確立へ  
Japanese Talking Pictures: From Birth to Establishment
- 100 イタリア古典映画選集  
Classic Italian Films
- 101 日本映画史研究(1) 東映映画30年の歩み  
Japanese Film History Research (1) - Thirty Years of Toei Movies
- 102 フィンランド映画の史的展望 1940-1977  
Historical Overview of Finnish Films (1940-1977)

昭和57年度[1982]	103	収蔵映画未上映作品集(外国篇) Unscreened Foreign Films from the Film Center Collection
	104	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
	土曜特集	短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
		土曜特集 Saturday Special Film Series
昭和58年度[1983]	105	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
	106	D.W.グリフィス監督特集 D. W. Griffith Retrospective
	107	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	108	特集・逝ける映画人を偲んで 1981-1982 In Memory of Film Figures We Lost in 1981-1982
	109	日本映画史研究(2) 東宝映画50年の歩み Japanese Film History Research (2) – Fifty Years of Toho Movies
	110	現代イギリス映画の展望 Overview of Contemporary British Films
	111	スウェーデン映画の史的展望 1910-1969 Historical Overview of Swedish Films 1910-1969
	112	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
		短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
	113	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
	114	ジョン・フォード監督特集<1917-1946> John Ford Retrospective (1917-1946)
	115	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	116	特集・逝ける映画人を偲んで<1982-1983> In Memory of Film Figures We Lost in 1982-1983
	117	フランス映画の回顧 1930-1946 (1) French Film Retrospective (1930-1946) Part 1
	118	今井正監督特集 Tadashi Imai Retrospective
	119	フランス映画の回顧 1930-1946 (2) French Film Retrospective (1930-1946) Part 2

- 120 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays  
短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和59年度[1984]

- 121 フィルムセンター所蔵映画選集(1)  
Selected Films from the Collection of the Film Center, Part I
- 122 1920年代のドイツ映画—表現主義と新即物主義の間  
German Films of the 1920s – Between Expressionism and New Objectivity
- 123 撮影監督 宮川一夫特集  
Retrospective of Kazuo Miyagawa, Director of Photography
- 124 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 125 特集・逝ける映画人を偲んで 1983-1984  
In Memory of Film Figures We Lost in 1983-1984
- 126 スペイン映画の史的展望 1951-1977  
Historical Review of Spanish Films (1951-1977)
- 127 フィルムセンター所蔵外国映画選集  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center  
短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和60年度[1985]

- 128 フィルムセンター所蔵日本映画選集—名傍役の魅力—  
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center – Outstanding Supporting Players
- 129 中国映画の回顧 1922-1952  
Retrospective of Chinese Films (1922-1952)
- 130 所蔵外国映画選集Ⅱ  
〈フィルムセンター焼失フィルムのための募金の会寄贈による〉  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center, Part II
- 131 フィルムセンター所蔵日本映画選集—映画カメラマンの魅力  
〈1921-1944〉  
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center – Outstanding Cameramen (1921-1944)
- 132 特集・逝ける映画人を偲んで 1984-1985  
In Memory of Film Figures We Lost in 1984-1985

昭和61年度[1986]

- 133 フィルムセンター所蔵外国映画選集  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
- 134 日本映画史研究(3) —蒲田映画の世界〈1921-1936〉  
Japanese Film History Research (3) - The World of Kamata Film 1921-1936
- 135 アメリカ映画の名匠たち—ラオール・ウォルシュとその時代  
〈1914-1939〉  
Masters of American Film – Retrospective of Raoul Walsh and Others 1914-1939

	136	現代スイス映画の展望 Survey of Contemporary Swiss Film
昭和62年度[1987]	137	蒲田映画の若き日—小津・清水・成瀬 When Kamata Film was Young – Early Works by Ozu, Shimizu and Naruse
	138	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	139	特集・逝ける映画人を偲んで〈1986-1987〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1986-1987
	140	中国映画の回顧〈1932-1964〉 Retrospective of Chinese Films, 1932-1964
	141	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	142	フィルムセンター所蔵日本映画選集(1) Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 1
昭和63年度[1988]	143	フィルムセンター所蔵日本映画選集(2) Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 2
	144	特集・逝ける映画人を偲んで〈1987-1988〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1987-1988
	145	フィルムセンター所蔵映画選集—日本のアニメーション Selected Japanese Animation Films from the Collection of the Film Center
	146	フィルムセンター所蔵外国映画選集 D.W.グリフィスとその時代 D. W. Griffith and His Age - Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
平成元年度[1989]	147	フィルムセンター所蔵日本映画選集 新興キネマの時代 Selected Japanese Films from the Film Center Collection – The World of <i>Shinko Kinema</i>
	148	フランス映画の黄金時代 The Golden Age of French Film
	149	日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
	150	戦後ヨーロッパ映画秀作選 Selected Postwar European Film Masterpieces
平成2年度[1990]	151	シナリオ作家 依田義賢特集 Retrospective of Yoshikata Yoda, Screenwriter
	152	特集・「ポーランド派」の映画(1948-1963) Selected Postwar Polish Films 1948-1963
	153	特集・逝ける映画人を偲んで〈1988-1989〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1988-1989 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters

平成3年度[1991]	154	発掘された映画たち—小宮登美次郎コレクション Cinema: Lost and Found – From the Collection of Tomijiro Komiya
	155	特集・逝ける映画人を偲んで〈1990-1991〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1990-1991 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成4年度[1992]	156	内田吐夢監督特集 Retrospective of Tomu Uchida
	157	孫瑜監督と上海映画の仲間たち 中国映画の回顧 Sun Yu and His Shanghai Colleagues – Retrospective of Chinese Films
	158	フィルムセンター所蔵日本映画選集 Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters 「忠次旅日記」特別上映会 Special Screening of <i>Chuji Tabi Nikki</i>
	159	知られざるアメリカ映画 American Films – The Little Known
平成5年度[1993]	160	特集・逝ける映画人を偲んで〈1991-1993〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1991-1993 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
	161	サイレント・ルネサンス 映画と音楽の新たな出会いに向けて Silent Film Renaissance
平成6年度[1994]	162	フィルムは魅了する：銀幕の体験 Reviving the Enchantment of Cinema A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	163	フィルムは記録する：日本の文化・記録映画作家たち Glimpses of Nippon: A Japanese Documentary Tradition A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	164	マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本侠客伝」 <i>Jirocho-sangokushi</i> and <i>Nihon-kyokaku-den</i> : Two Movie Series by Masahiro Makino
	165	インド映画の魅力 A Passage to 'Film India': From Rekha to Ghatak
	166	1930年代ヨーロッパ映画10選 Diversity in Europe: Ten Films from the '30s
	167	女優 山田五十鈴 Isuzu Yamada, Our Actress
	168	特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994 In Memory of the Film Figures We Lost in 1993-1994



- 169 第8回東京国際映画祭協賛企画 特集上映 日本映画の系譜  
Selected Works of Japanese Film Masters  
A 1995 Tokyo International Film Festival Sponsored Event
- 170 特別企画上映／映画生誕百周年記念 シネマの冒険 闇と音楽  
Silent Film Renaissance 1995  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 171 コニカラー：甦る国産カラー・プロセス「緑はるかに」特別上映会  
Special Screening of a Restored Konicolor Feature: *Midori Harukani / Far off in the Green*  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 172 映画生誕百周年記念 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年  
Gaumont Presents: A Century of French Cinema  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 173 映画生誕百周年記念 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国  
Georges Méliès: In the Kingdom of Dreams and Magic  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 174 ゴーモン映画秀作選  
Gaumont Presents More
- 175 1950年代の青空と太陽  
Brighter Summer Days: Films by Yasuzo Masumura and Ko Nakahira in the late '50s

平成8年度[1996]

- 176 日本映画の発見Ⅰ：無声映画時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (I): The Silent Years
- 177 日本映画の発見Ⅱ：トーキーの開始と戦前の黄金時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (II): The Advent of Sound and the Prewar Golden Age
- 178 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1996  
Silent Film Renaissance 1996
- 179 ジャン・ルノワール、映画のすべて。  
Le Grand Théâtre de Jean Renoir
- 180 フィルムは記録する'97：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon '97: A Japanese Documentary Tradition

平成9年度[1997]

- 181 日本映画の発見Ⅲ：戦争の時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (III): During the War Years
- 182 特集・逝ける映画人を偲んで1995-1996  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1995-1996
- 183 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1997  
Silent Film Renaissance 1997
- 184 NFC所蔵外国映画選集 1970年代映画の一断面  
Films in the 1970s: A Profile  
- From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
- 185 フィルムは記録する'98：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon '98: A Japanese Documentary Tradition

平成10年度[1998]

- 186 日本映画の発見Ⅳ：占領下のNIPPON  
Rediscovering Our National Film Heritage (IV): Nihon Eiga under the Occupation
- 187 特集・逝ける映画人を偲んで1997  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1997
- 188 シネマの冒険 闇と音楽1998  
Silent Film Renaissance 1998
- 189 憧憬のフランス映画—1930年代を中心に—  
En souvenir du cinema français

平成11年度[1999]

- 190 日本映画の発見Ⅴ：栄光の'50年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (V): The Glorious 1950s
- 191 発掘された映画たち1999  
Cinema: Lost and Found 1999
- 192 ハリウッド伝説 ハワード・ホークス映画祭  
Legend of Hollywood: A Howard Hawks Retrospective
- 193 シネマの冒険 闇と音楽：フリッツ・ラング選集  
Silent Film Renaissance - Featuring Fritz Lang

平成12年度[2000]

- 194 特別追悼特集 偉大なる“K” (1)：小林正樹  
Homage to Three Great “K”s - Part 1: Masaki Kobayashi
- 195 特別追悼特集 偉大なる“K” (2)：黒澤明  
Homage to Three Great “K”s - Part 2: Akira Kurosawa
- 196 特別追悼特集 偉大なる“K” (3)：木下恵介  
Homage to Three Great “K”s - Part 3: Keisuke Kinoshita
- 197 シネマの冒険 闇と音楽：オランダの無声映画  
Silent Film Renaissance: Dutch Silent Cinema  
- From the Collection of Nederlands Filmmuseum -
- 198 フィルムは記録する2001：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon 2001: A Japanese Documentary Tradition
- 199 発掘された映画たち2001：ロシア・ゴスフィルモフォンドで発見された日本映画  
Cinema: Lost and Found - The Treasure of Japanese Cinema Returns from Russia

平成13年度[2001]

- 200 中国映画史の流れ：無声後期からトーキーへ  
A Study of Chinese Cinema: From Silent to Sound
- 201 日本映画の発見Ⅵ：1960年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (VI): 1960s
- 202 日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧  
Grande Retrospectiva del Cinema Italiano: dal muto agli anni 80
- 203 フィルムで見る20世紀の日本  
Twentieth Century Japan as Captured by Film

平成14年度[2002]

- 204 NFC所蔵外国映画選集 追憶のスター女優たち  
Remembering Star Actresses - From the Foreign Film Collection of the  
National Film Center -
- 205 日本映画の発見Ⅶ：1970年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (VII): 1970s
- 206 こども映画館  
Kids★Cinema
- 207 2002年日韓国民交流記念事業 韓国映画―栄光の1960年代  
Korean Films – The Glorious 1960s
- 208 シネマの冒険 闇と音楽 D・W・グリフィス選集  
Silent Film Renaissance - Featuring D. W. Griffith
- 209 特集・逝ける映画人を偲んで1998-2001  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001
- 210 こども映画館：2003年の春休み  
Kids★Cinema

平成15年度[2003]

- 211 発掘された映画たち2003  
Cinema: Lost and Found 2003
- 212 映画監督 市川崑  
Kon Ichikawa Retrospective
- 213 社団法人映像文化製作者連盟創立50周年記念 短編映像メディアに見る現代  
日本  
Contemporary Japan as Seen by Documentary Films
- 214 日本におけるトルコ年記念事業 トルコ映画の現在  
Turkish Cinema Now
- 215 聖なる映画作家, カール・ドレイヤー  
The Art of Carl Th. Dreyer
- 216 小津安二郎生誕100年記念 小津安二郎の藝術  
Yasujiro Ozu: Japanese Film Master
- 217 第4回東京フィルメックス 特集上映 清水宏 生誕100年  
The 4th TOKYO FILMeX Special Program: The 100th Anniversary of  
Shimizu Hiroshi's Birth
- 218 シリーズ・日本の撮影監督(1)  
Master Cinematographers of Japan Part1

平成16年度[2004]

- 219 日本・キューバ外交関係樹立75周年記念 キューバ映画への旅  
Voyage to Cuban Cinema
- 220 アジア映画―“豊穡と多様” 福岡市総合図書館フィルム・アーカイブ所蔵  
アジア映画コレクションより  
Asian Cinemas: "Fertile and Diverse"  
From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public Library Film  
Archive
- 221 日本アニメーション映画史  
A History of Japanese Animation

- 222 映画女優 高峰秀子  
Hideko Takamine, Film Actress
- 223 第5回東京フィルメックス 特集上映 内田吐夢監督選集 映画真剣勝負  
The 5th TOKYO FILMeX: Seriously Entertaining: The Battle for Uchida Tomu's Film Style
- 224 特集・逝ける映画人を偲んで2002-2003  
In Memory of the Film Figures We Lost in 2002-2003
- 225 シネマの冒険 闇と音楽 アメリカ無声映画傑作選  
Silent Film Renaissance: An American Tradition
- 226 フィルムは記録する2005：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon 2005: A Japanese Documentary Tradition

平成17年度[2005]

- 227 生誕百年特集 映画監督 稲垣浩  
Hiroshi Inagaki Retrospective at his Centenary
- 228 生誕百年特集 映画監督 豊田四郎  
Shiro Toyoda Retrospective at his Centenary
- 229 発掘された映画たち2005  
Cinema: Lost and Found 2005
- 230 生誕百年特集 映画監督 成瀬巳喜男  
Mikio Naruse Retrospective at his Centenary
- 231 ポーランド映画, 昨日と今日  
Polish Film, Yesterday and Today
- 232 生誕百年特集 映画監督 斎藤寅二郎と野村浩将  
Torajiro Saito and Hiromasa Nomura: Retrospective at their Centenary
- 233 第6回東京フィルメックス 特集上映 生誕百年特集 中川信夫—地獄のアルチザン—  
The 6th TOKYO FILMeX: Nobuo Nakagawa Retrospective at his Centenary
- 234 日韓友情年2005 韓国リアリズム映画の開拓者 ユ・ヒョンモク<sup>ユ ヒョンモク</sup> 穆監督特集  
Japan-Korea Friendship Year 2005  
Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism
- 235 シネマの冒険 闇と音楽 生誕百年の監督たち  
Silent Film Renaissance: Masters at their Centenary
- 236 松竹創業110周年記念 松竹映画探索 1960-70年代  
Shochiku Company at 110: A Quest of Shochiku Films in the 1960s and 1970s
- 237 日本におけるドイツ2005/2006 NFC所蔵外国映画選集  
ドイツ・オーストリア映画名作選  
Deutschland in Japan  
A Study of German and Austrian Cinema: From the National Film Center Collection

平成18年度[2006]

- 238 シナリオ作家 新藤兼人  
Written by Kaneto Shindo

- 239 《京橋映画小劇場 No.1》 映画の教室2006  
Kyobashi-za No.1: Film Class of 2006
- 240 NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い  
Invitation to French Cinema Classics From the National Film Center Collection
- 241 ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭  
Russian and Soviet Film Festival
- 242 《京橋映画小劇場 No.2》 アンコール特集：平成17年度上映作品より  
Kyobashi-za No.2: Back by Popular Demand: From the Programs of 2005
- 243 日本映画史横断① 日活アクション映画の世界  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1]  
Nikkatsu Action Film
- 244 《京橋映画小劇場 No.3》 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集  
Kyobashi-za No.3: Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at His Centenary [Film Screening]
- 245 日豪交流年2006 オーストラリア映画祭  
Australian Film Festival  
2006 Australia-Japan Year of Exchange
- 246 《京橋映画小劇場 No.4》 シネマの冒険 闇と音楽2006  
Kyobashi-za No.4: Silent Film Renaissance 2006
- 247 没後50年 溝口健二再発見  
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 248 第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム  
The 7th TOKYO FILMeX: Okamoto Kihachi Retrospective
- 249 日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 2]  
Song and Dance Tradition
- 250 シリーズ・日本の撮影監督(2)  
Master Cinematographers of Japan Part 2
- 251 《京橋映画小劇場 No.5》 CHANBARA① 市川右太衛門  
Kyobashi-za No.5: Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Utaemon Ichikawa

平成19年度[2007]

- 252 追悼特集 映画監督 今村昌平と黒木和雄  
Retrospective in Memory of Shohei Imamura and Kazuo Kuroki
- 253 EUフィルムデーズ2007  
EU Film Days 2007
- 254 映画監督 川島雄三  
Yuzo Kawashima Retrospective
- 255 《京橋映画小劇場 No.6》 映画の教室2007  
Kyobashi-za No.6: Film Class of 2007
- 256 特集・逝ける映画人を偲んで 2004-2006  
In Memory of Film Figures We Lost in 2004-2006

- 257 《京橋映画小劇場 No.7》 アンコール特集：2006年度上映作品より  
Kyobashi-za No.7: Back by Popular Demand: From the Programs of 2006
- 258 日本・ポーランド国交回復50周年記念 ポーランド短篇映画選  
ウッチ映画大学の軌跡  
Polish Short Film Selection: Masterpieces of the Łódź Film School
- 259 日本・ウズベキスタン国交樹立15周年記念 ウズベキスタン映画祭  
Uzbekistan Film Festival
- 260 日印交流年 インド映画の輝き  
Japan-India Friendship Year 2007: Indian Film Festival
- 261 スウェーデン・ドキュメンタリー新作選  
Swedish Documentary Now
- 262 第8回東京フィルメックス 特集上映 山本薩夫監督特集  
—ザッツ＜社会派＞エンタテインメント—  
The 8<sup>th</sup> TOKYO FILMeX Special Program Satsuo Yamamoto
- 263 NFC所蔵外国映画選集 ヨーロッパ映画名作選  
European Film Classics : From the National Film Center Collection
- 264 《京橋映画小劇場 No.8》 日本の文化・記録映画選：芸術を記録する  
Kyobashi-za No.8: A Selection of Japanese Documentary Film: Arts on Screen
- 265 生誕百年 映画監督 マキノ雅広  
Masahiro Makino Retrospective
- 266 《京橋映画小劇場 No.9》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究①  
Kyobashi-za No.9: A Survey of American Film History Part 1: From the National Film Center Collection

平成20年度[2008]

- 267 「ルノワール+ルノワール展」開催記念 ジャン・ルノワール映画の世界  
ジャン・ルノワール監督名作選  
L'univers cinématographique de Jean Renoir  
Rétrospective Jean Renoir
- 268 《京橋映画小劇場 No.10》 映画の中の日本文学Part 1  
Kyobashi-za No.10: Japanese Literature in Film Part 1
- 269 発掘された映画たち2008  
Cinema : Lost and Found 2008
- 270 EUフィルムデーズ2008  
EU Film Days 2008
- 271 スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa
- 272 日本インディペンデント映画史シリーズ① PFF30回記念  
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.1  
The History of Japanese Independent Cinema I  
Retrospective of Pia Film Festival vol.1
- 273 生誕100年 川喜多かしことヨーロッパ映画の黄金時代  
Madame Kawakita: L'Ambassadrice cinématographique du film européen
- 274 《京橋映画小劇場 No.11》 アンコール特集：2007年度上映作品より  
Kyobashi-za No.11: Back by Popular Demand: From the Programs of 2007

- 275 生誕110周年 スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔  
Denjiro Okochi and Daisuke Ito  
In Celebration of the 110th Anniversary of their Birth
- 276 《京橋映画小劇場 No.12》 映画の教室2008  
Kyobashi-za No.12: Film Class of 2008
- 277 第9回東京フィルメックス特集上映 蔵原惟繕監督特集—狂熱の季節—  
The 9th TOKYO FILMeX Special Program: Kurahara Koreyoshi  
Retrospective
- 278 生誕百年 映画監督 亀井文夫  
Fumio Kamei Retrospective at his Centenary
- 279 日本映画史横断③ 怪獣・SF映画特集  
Cross-Section of Japan's Cinematic Past [Part 3]  
Monster and Science Fiction Film
- 280 日本オランダ年2008-2009 オランダ映画祭2009  
Nederland in Japan 2008-2009  
Holland Film Festival 2009
- 281 カナダ・アニメーション映画名作選  
A Selection of Canadian Animation: From the Collection of la  
Cinémathèque québécoise
- 282 《京橋映画小劇場 No.13》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究②  
Kyobashi-za No.13: A Survey of American Film History Part2: From the  
National Film Center Collection

平成21年度[2009]

- 283 映画の中の日本文学 Part 2  
Japanese Literature in Film Part 2
- 284 発掘された映画たち2009  
Cinema: Lost and Found 2009
- 285 日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 ブルガリア映画特集  
50 Years of Reestablishment of Diplomatic relations between Bulgaria and  
Japan  
Bulgarian Film Week
- 286 日本映画史横断④ 怪獣・SF映画特集Part 2  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 4]  
Monster and Science Fiction Film II
- 287 EUフィルムデーズ2009  
EU Film Days 2009
- 288 特集・逝ける映画人を偲んで2007-2008  
In Memory of Film Figures We Lost in 2007-2008
- 289 日本インディペンデント映画史シリーズ② ぴあフィルムフェス  
ティバルの軌跡 vol.2  
The History of Japanese Independent Cinema II: Retrospective of Pia Film  
Festival vol.2
- 290 第31回 ぴあフィルムフェスティバル  
31st Pia Film Festival
- 291 《京橋映画小劇場 No.14》 ドキュメンタリー作家 土本典昭  
Kyobashi-za No.14: Noriaki Tsuchimoto: a Documentary Filmmaker

- 292 《京橋映画小劇場 No.15》 映画の教室2009  
Kyobashi-za No.15: Film Class of 2009
- 293 生誕百年 映画監督 山中貞雄  
Sadao Yamanaka Retrospective at his Centenary
- 294 生誕百年 映画女優 田中絹代  
Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
- 295 《京橋映画小劇場 No.16》 アンコール特集：2008年度上映作品より  
Kyobashi-za No.16: Back by Popular Demand: From the Programs of 2008
- 296 映画監督 大島渚  
Nagisa Oshima Retrospective
- 297 川喜多かしこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集  
“A Wreath for Madame Kawakita” in Tokyo
- 298 アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より  
Back by Popular Demand: From the Programs of 1995-2004
- 299 映画監督 篠田正浩  
Masahiro Shinoda Retrospective
- 300 《京橋映画小劇場 No.17》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究③  
Kyobashi-za No.17: A Survey of American Film History Part3: From the National Film Center Collection

平成22年度[2010]

- 301 映画の中の日本文学 Part 3  
Japanese Literature in Film Part 3 [Film Screening]
- 302 《京橋映画小劇場 No.18》 映画の教室2010  
Kyobashi-za No.18: Film Class of 2010
- 303 フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010  
The 40th Anniversary of National Film Center Part 1  
Cinema: Lost and Found 2010
- 304 EUフィルムデーズ2010  
EU Film Days 2010
- 305 フィルムセンター開館40周年記念②  
フィルム・コレクションに見るNFCの40年  
The 40th Anniversary of National Film Center Part 2  
To the Sources of the NFC Film Collection
- 306 日本インディペンデント映画史シリーズ③  
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3  
The History of Japanese Independent Cinema III: Retrospective of Pia Film Festival vol.3
- 307 第32回PFF ぴあフィルムフェスティバル  
32nd Pia Film Festival
- 308 《京橋映画小劇場 No.19》 アニメーションの先駆者 大藤信郎  
Kyobashi-za No.19: Noburo Ofuji: Pioneer of Japanese Animation  
[Film Screening]



- 309 日本ポルトガル修好通商条約150周年 ポルトガル映画祭2010  
マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち  
The 150th Anniversary of the Peace, Friendship and Trade Treaty between Portugal and Japan (1860-2010) Portuguese Cinema Festival 2010
- 310 《京橋映画小劇場 No.20》 アンコール特集：2009年度上映作品より  
Kyobashi-za No.20: Back by Popular Demand: From the Programs of 2009
- 311 映画監督五十年 吉田喜重  
Kiju Yoshida Retrospective
- 312 生誕百年 映画監督 黒澤明  
Akira Kurosawa Retrospective at his Centenary
- 313 日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010  
Cinema Africa 2010  
Celebrating the Centennial of Official South Africa-Japan Relations
- 314 現代フランス映画の肖像—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより  
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui dans la donation de l'Unifrance
- 315 フィルムセンター開館40周年記念③  
よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による  
The 40th Anniversary of National Film Center Part3  
The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

平成23年度[2011]

- 316 生誕百年 映画監督 吉村公三郎  
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary
- 317 よみがえる日本映画vol.2 [東映篇]  
—映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.2 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 318 《京橋映画小劇場No.21》 映画の教室2011  
Kyobashi-za No.21: Film Class of 2011
- 319 EUフィルムデーズ2011  
EU Film Days 2011
- 320 《京橋映画小劇場No.22》 アンコール特集：2010年度上映作品より  
Kyobashi-za No.22: Back by Popular Demand : From the Programs of 2010
- 321 生誕百年 映画監督 森一生  
Kazuo Mori Retrospective at his Centenary
- 322 特集・逝ける映画人を偲んで2009—2010  
In Memory of Film Figures We Lost in 2009-2010
- 323 シネマの冒険 闇と音楽2011  
Silent Film Renaissance 2011
- 324 第33回PFFぴあフィルムフェスティバル  
The 33rd Pia Film Festival
- 325 再映：よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による／  
生誕百年 映画監督 吉村公三郎  
Coming Back : The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film studios  
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary

- 326 映画女優 香川京子  
Kyoko Kagawa Retrospective
- 327 日本の文化・記録映画選 文化庁「工芸技術記録映画」の特集  
Japanese Craft Techniques on Screen : Documentary Film series by Agency for Cultural Affairs
- 328 よみがえる日本映画 vol.3 [新東宝篇] 一映画保存のための特別事業費による  
The Little known Japanese Cinema Vol.3 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 329 現代フランス映画の肖像2—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより  
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2 dans la donation de l'Unifrance

平成24年度[2012]

- 330 よみがえる日本映画vol.4 [大映篇] 一映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.4-NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 331 《京橋映画小劇場No.23》 映画の教室2012  
Kyobashi-za No.23: Film Class of 2012
- 332 生誕百年 映画監督 今井正  
Tadashi Imai Retrospective at his Centenary
- 333 EUフィルムデーズ2012  
EU Film Days 2012
- 334 《京橋映画小劇場No.24》 アンコール特集 2011年度上映作品より  
Kyobashi-za No.24: Back by Popular Demand: From the Programs of 2011
- 335 ロードショーとスクリーン ブームを呼んだ外国映画  
LET'S GO TO THE MOVIES! Celebrating the 50th Anniversary of Foreign Film Importer- Distributors Association of Japan
- 336 シネマの冒険 闇と音楽 2012 ロシア・ソビエト無声映画選集  
Silent Film Renaissance 2012: A Selection of Russian and Soviet Silent Films
- 337 第34回 PFFぴあフィルムフェスティバル  
The 34<sup>th</sup> Pia Film Festival
- 338 生誕百年 木下恵介劇場  
Keisuke Kinoshita Retrospective at his Centenary
- 339 日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]
- 340 《京橋映画小劇場No.25》 東京国立近代美術館60周年記念 美術館と映画：フィルムセンター以前の上映事業  
Kyobashi-za No.25: The 60<sup>th</sup> Anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo  
Film in the Museum: Screenings before National Film Center
- 341 よみがえる日本映画vol.5 [日活篇] 一映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.5- NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 342 自選シリーズ 現代日本の映画監督 1 崔 洋一  
Directed by Yoichi Sai - His Own Selection

平成25年度[2013]

- 343 特集・逝ける映画人を偲んで2011-2012  
In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012
- 344 生誕110年 映画監督 清水宏  
Hiroshi Shimizu Retrospective in Celebration of the 110th Anniversary of His Birth
- 345 《京橋映画小劇場No.26》 アンコール特集：2012年度上映作品より  
Kyobashi-za No.26: Back by Popular Demand: From the Programs of 2012
- 346 よみがえる日本映画vol.6〔東宝篇〕—映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.6 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 347 シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集  
Silent Film Renaissance 2013: A Selection of Lois Weber Films
- 348 映画監督 山田洋次  
Yoji Yamada Retrospective
- 349 《京橋映画小劇場No.27》 映画の教室2013  
Kyobashi-za No.27: Film Class of 2013
- 350 テクニカラー・プリントでみる NFC所蔵外国映画選集  
Selected Films Printed by Technicolor I.B. Process From the National Film Center Collection
- 351 よみがえる日本映画vol.7〔松竹篇〕—映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.7 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 352 自選シリーズ 現代日本の映画監督2 大森一樹  
Directed by Kazuki Omori - His Own Selection

平成26年度[2014]

- 353 日本の初期カラー映画  
The Birth and Development of Japanese Color Film
- 354 《京橋映画小劇場No.28》 アンコール特集：2013年度上映作品より  
Kyobashi-za No.28: Back by Popular Demand: From the Programs of 2013
- 355 EUフィルムデーズ2014  
EU Film Days 2014
- 356 映画監督 増村保造  
Yasuzo Masumura Retrospective
- 357 《京橋映画小劇場No.29》 映画の教室2014  
Kyobashi-za No.29: Film Class of 2014
- 358 第36回PFF  
The 36th Pia Film Festival
- 359 発掘された映画たち2014  
Cinema: Lost and Found 2014
- 360 MoMAニューヨーク近代美術館映画コレクション  
Film Treasures from The Museum of Modern Art

- 361 シネマの冒険 闇と音楽2014 fromウィーン  
フィルムアルヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション  
Silent Film Renaissance 2014 from Vienna: Treasures of Filmarchiv Austria
- 362 映画監督 千葉泰樹  
Yasuki Chiba Retrospective
- 363 日本映画史横断⑤ 東映時代劇の世界  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part5] The Toei *Jidaigeki*
- 364 現代アジア映画の作家たち 福岡市総合図書館コレクションより  
Masters of Contemporary Asian Cinema: From the Collection of Fukuoka  
City Public Library Film Archive
- 365 自選シリーズ 現代日本の映画監督3 井筒和幸  
Directed by Kazuyuki Izutsu - His Own Selection

会 期
平成27年4月7日(火)～ 平成27年5月24日(日)(42日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
44作品／42プログラム／84回上映
入場者数
13,862人(1回平均165人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映画ナタリー 2015年3月24日「現代の東京に侍が集結、東映時代劇の特集上映」
シネマトリップ 2015年4月7日 情報掲載
読売新聞 夕刊 2015年4月7日 情報掲載
読売新聞 夕刊 2015年4月24日 情報掲載
Confetti 2015年5月号 情報掲載・チケットプレゼント

## 366 日本映画史横断⑥ 東映時代劇の世界Part2

ジャンルやテーマに沿って映画大国日本が生みだした遺産への多彩な切り口を提供するシリーズ「日本映画史横断」の第6回目。第5回に続いて東映時代劇を取り上げ、剣劇スターが活躍する1950年代の明朗な時代劇作品に加え、名匠の作品や1960年代の先鋭的な作品まで、多様さと歴史の変遷の紹介に重点を置いた。東映の前身である東横映画製作の『旗本退屈男捕物控 七人の花嫁』前後編(1950年)から、いわゆる「集団抗争時代劇」作品にあたる『十一人の侍』(1967年)まで、計44本を42プログラムに構成して上映した。

### Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 6] The Toei *Jidaigeki* Part 2

This was the sixth installment of the series 'Cross-section of Japan's Cinematic Past', which offers various perspectives depending on the genre or theme towards heritage in Japan as a major film producing country. Continuing from the fifth installment, it focused on *jidaigeki*, or period dramas, produced by Toei. In 2015, it put emphasis on showing the diversity and historical changes from cheerful titles starring sword fight stars in the 1950s, to those by master directors or stylish films in the 1960s. From both parts of *Hatamoto taikutsu otoko torimonoko: Shichinin no hanayome* (1950) directed by Sadatsugu Matsuda, produced by Toyoko Eiga, predecessor of Toei, to *Juichinin no samurai* [Eleven Samurai] (1967), which is one of the so-called 'Collective Struggle *Jidaigeki*', 44 titles organized into 42 programs were shown to illustrate the diversity of Toei *Jidaigeki* and the historical transition.



1

4/28(火)3:00pm 5/24(日)4:00pm

**旗本退屈男捕物控 前編 七人の花嫁**(68分・35mm・白黒)  
1950(東横映画)(監督)松田定次

**旗本退屈男捕物控 後編 毒殺魔殿**(66分・35mm・白黒)  
1950(東横映画)(監督)松田定次

2

4/28(火)7:00pm 5/8(金)3:00pm

**新選組鬼隊長**(114分・35mm・白黒)  
1954(東映京都)(監督)河野寿一

3

4/7(火)3:00pm 4/25(土)4:00pm

**血槍富士**(94分・35mm・白黒)  
1955(東映京都)(監督)内田吐夢

4

4/29(水・祝)1:00pm 5/7(木)7:00pm

**侍ニッポン 新納鶴千代**<sup>にいろうつるちよ</sup>(94分・35mm・白黒)  
1955(東映京都)(監督)佐々木康

5

4/7(火)7:00pm 4/26(日)1:00pm

**黒田騒動**(108分・35mm・白黒)  
1956(東映京都)(監督)内田吐夢

6

4/29(水・祝)4:00pm 5/15(金)3:00pm

**父子鷹**<sup>おやこだか</sup>(96分・35mm・白黒)  
1956(東映京都)(監督)松田定次

7

4/8(水)3:00pm 4/24(金)7:00pm

**暴れん坊街道**(95分・35mm・白黒)  
1957(東映京都)(監督)内田吐夢

8

4/30(木)3:00pm 5/23(土)4:00pm

**阿波おどり 鳴門の海賊**(89分・35mm・白黒)  
1957(東映京都)(監督)マキノ雅弘

9

4/8(水)7:00pm 4/25(土)1:00pm

**任侠東海道**(105分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)松田定次

10

4/30(木)7:00pm 5/16(土)1:00pm

**丹下左膳**(100分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)松田定次

11

5/1(金)3:00pm 5/24(日)1:00pm

**大江戸七人衆**(92分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)松田定次

12

4/9(木)3:00pm 4/26(日)4:00pm

**殿さま弥次喜多 捕物道中**(84分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)沢島忠

13

5/2(土)0:00pm 5/21(木)6:00pm

**忠臣蔵 櫻花の巻 菊花の巻**(183分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)松田定次

14

4/9(木)7:00pm 4/22(水)3:00pm

**鞍馬天狗**(87分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)マキノ雅弘

15

4/10(金)3:00pm 5/9(土)1:00pm

**お染久松 そよ風日傘**(91分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)沢島忠

16

5/2(土)4:00pm 5/20(水)3:00pm

**いろは若衆 花駕籠峠**(86分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)河野壽一

17

4/10(金)7:00pm 5/10(日)1:00pm

**恋山彦**(93分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)マキノ雅弘

18

4/11(土)1:00pm 4/23(木)3:00pm

**江戸の悪太郎**(91分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)マキノ雅弘

19

4/11(土)4:00pm 4/22(水)7:00pm

**ひばりの森の石松**(83分・35mm・カラー)  
1960(東映京都)(監督)沢島忠

20

4/12(日)0:30pm 4/24(金)3:00pm

**若殿千両肌**(65分・35mm・白黒)  
1961(東映京都)(監督)山下耕作  
**関の彌太ッペ**(89分・35mm・カラー)  
1963(東映京都)(監督)山下耕作

21  
5/1(金)6:30pm 5/19(火)3:00pm

赤穂浪士(151分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)松田定次

22  
5/3(日・祝)1:00pm 5/19(火)7:00pm

水戸黄門 助さん格さん大暴れ(92分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)沢島忠

23  
4/12(日)4:00pm 4/23(木)7:00pm

江戸っ子繁昌記(86分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)マキノ雅弘

24  
4/14(火)3:00pm 5/9(土)4:00pm

若さま侍捕物帖 黒い棒(94分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)沢島忠

25  
4/14(火)7:00pm 5/10(日)4:00pm

港まつりに来た男(90分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)マキノ雅弘

26  
4/15(水)3:00pm 5/23(土)1:00pm

暎の母(83分・35mm・カラー)  
1962(東映京都)(監督)加藤泰

27  
5/3(日・祝)4:00pm 5/21(木)3:00pm

暴れん坊一代(88分・35mm・白黒)  
1962(東映京都)(監督)河野寿一

28  
4/21(火)7:00pm 5/13(水)3:00pm

天草四郎時貞(101分・35mm・白黒)  
1962(東映京都)(監督)大島渚

29  
4/15(水)7:00pm 5/7(木)3:00pm

きさらぎ無双剣(93分・35mm・カラー)  
1962(東映京都)(監督)佐々木康

30  
4/16(木)3:00pm 5/17(日)1:00pm

忍者秘帖 梟の城(91分・35mm・カラー)  
1963(東映京都)(監督)工藤栄一

31  
4/16(木)7:00pm 5/16(土)4:00pm

十七人の忍者(99分・35mm・白黒)  
1963(東映京都)(監督)長谷川安人

32  
5/5(火・祝)1:00pm 5/15(金)7:00pm

右京之介巡察記(92分・35mm・カラー)  
1963(東映京都)(監督)長谷川安人

33  
4/17(金)3:00pm 5/12(火)7:00pm

十三人の刺客(126分・35mm・白黒)  
1963(東映京都)(監督)工藤栄一

34  
4/17(金)7:00pm 5/17(日)4:00pm

大殺陣(118分・35mm・白黒)  
1964(東映京都)(監督)工藤栄一

35  
5/5(火・祝)4:00pm 5/13(水)7:00pm

集団奉行所破り(90分・35mm・白黒)  
1964(東映京都)(監督)長谷川安人

36  
5/6(水・祝)1:00pm 5/14(木)7:00pm

忍者狩り(87分・35mm・白黒)  
1964(東映京都)(監督)山内鉄也

37  
4/18(土)1:00pm 5/8(金)7:00pm

おおでいり  
大喧嘩(94分・35mm・カラー)  
1964(東映京都)(監督)山下耕作

38  
4/18(土)4:00pm 5/12(火)3:00pm

十兵衛暗殺剣(86分・35mm・白黒)  
1964(東映京都)(監督)倉田準二

39  
4/21(火)3:00pm 5/20(水)7:00pm

仇討(103分・35mm・白黒)  
1964(東映京都)(監督)今井正

40  
4/19(日)1:00pm 5/22(金)7:00pm

幕末残酷物語(100分・35mm・白黒)  
1964(東映京都)(監督)加藤泰

41

5/6(水・祝)4:00pm 5/22(金)3:00pm

---

**沓掛時次郎 遊侠一匹**(90分・35mm・カラー)

1966(東映京都)(監督)加藤泰

42

4/19(日)4:00pm 5/14(木)3:00pm

---

**十一人の侍**(100分・35mm・白黒)

1967(東映京都)(監督)工藤栄一



会 期
平成27年5月8日(金)～ 平成27年5月24日(日)(9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
13作品／9プログラム／18回上映
入場者数
1,659人(1回平均92人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 夕刊 2015年5月1日 情報掲載 シネマトリップ 2015年4月25日 情報掲載

### 367 《京橋映画小劇場No.30》 アンコール特集：2014年度上映作品より

前年度に上映して満席を記録した作品など、とくに人気が高かった作品を再上映する企画で、今年で10回目を迎えた。2014年度の入場者数データを検討して13作品を選定し9プログラムに構成し、それぞれ2回の上映を行った。

#### Kyobashi-za No.30: Back by Popular Demand: From the Programs of 2014

This series re-screens especially popular films such as those titles whose screenings sold out during the previous year's programs. For the 10th installment in 2015, NFC examined the screening data of 2014 to choose 13 titles, and organized them into nine programs, showing each program twice.



1

5/8(金)0:30pm 5/16(土)1:30pm

絵島生島(126分・35mm・カラー)

1955(松竹京都)(監督)大庭秀雄

2

5/8(金)5:15pm 5/17(日)11:00am

点と線(85分・35mm・カラー)

1958(東映東京)(監督)小林恒夫

3

5/9(土)11:00am 5/17(日)2:00pm

女の一生(93分・35mm・白黒)

1962(大映東京)(監督)増村保造

4

5/9(土)2:00pm 5/22(金)1:00pm

千羽鶴(96分・35mm・カラー)

1969(大映東京)(監督)増村保造

5

5/10(日)11:00am 5/22(金)5:00pm

関東大震災の記録映画(計63分)

大正十二年九月一日 帝都大震災大火災 大惨状(27分・16fps・35mm・無声・白黒)

1923年頃(撮影)芹川勢三、白井茂

大震災中のいたましき 大東京の大惨状(10分・16fps・35mm・無声・白黒)

1923年頃

大正十二年九月 実寫 関東地方大震災(20分・16fps・35mm・無声・染色)

1923年頃

復興中の大東京 中野城西館附近(6分・16fps・35mm・無声・白黒)

1927(東京高級映畫製作所)

6

5/10(日)2:00pm 5/23(土)10:30am

ダウンタウン

下町(58分・35mm・白黒)

1957(東宝)(監督)千葉泰樹

みれん(99分・35mm・白黒)

1963(東京映画)(監督)千葉泰樹

7

5/15(金)1:00pm 5/23(土)2:00pm

水戸黄門 天下の副将軍(94分・35mm・カラー)

1959(東映京都)(監督)松田定次

8

5/15(金)5:00pm 5/24(日)11:00am

任侠中仙道(91分・35mm・カラー)

1960(東映京都)(監督)松田定次

9

5/16(土)10:30am 5/24(日)1:30pm

パッチギ！(119分・35mm・カラー)

2005(「パッチギ！」製作委員会)(監督)井筒和幸

会 期
平成27年5月29日(金)～ 平成27年6月21日(日)(21日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 駐日欧州連合代表部および EU加盟大使館・文化機関
作品数・上映回数
29作品／27プログラム／50回上映
入場者数
9,358人(1回平均187人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ファッションプレス 2015年5月7日 「E U諸国の映画が集結「EUフィルムデーズ 2015」東京国立近代美術館フィルムセン ターで開催」
シネマトリップ 2015年5月13日 「フィ ルムセンターで企画上映「EUフィルム デーズ2015」」
公明新聞 2015年5月15日 情報掲載
タイムアウト東京 2015年5月22日 情 報掲載
読売新聞 2015年5月26日 情報掲載
映画ナタリー 2015年5月26日 「オラン ダの家族ドラマやラトビアのアニメも上 映、ヨーロッパの近作29本大集結」
都市出版『外交Vol.31』 2015年5月31日 「映画を通じて、ヨーロッパのいまを知 る」
映画.com 2015年6月7日 「オスカー受 賞作「イーダ」ポーランド気鋭の映画批評 家が解説」(松村果奈)
毎日新聞 2015年6月11日 「EU加盟24カ 国近作29本を上映」(広瀬登)

## 368 EUフィルムデーズ2015

欧州連合(EU)加盟国の近作を集め、ヨーロッパ社会・文化の多様性を紹介するプログラムで、「日・EUフレンドシップウィーク」の一環として2003年にスタートしてから13回目、フィルムセンターが主催者に加わり会場となつてからは8回目の開催となった。今回は過去最多の24カ国が参加して、日本初公開作品を含む計29本(27プログラム、うち2つは特別プログラム)を上映した。

### EU Film Days 2015

This program introduces the diversity of the societies and cultures of Europe by screening recent films from European Union (EU) member nations. Starting as part of the 'EU-Japan Friendship Week' in 2003, this was the 13th installment, and the eighth since NFC became the co-organizer and offered the venue. In 2015, 29 films (27 programs including two special programs) from 24 countries (the largest number to date) were screened, including Japanese premieres.



1  
5/30(土)11:00am 6/2(火)7:00pm  
[アイルランド]  
Song of the Sea ～海之歌(93分・DCP・カラー)  
SONG OF THE SEA  
2014(アイルランド＝ルクセンブルク＝ベルギー＝フランス＝デンマーク)(監督)トム・ムーア

2  
5/29(金)3:00pm 6/14(日)5:00pm  
[イタリア]  
ある海辺の詩人－小さなヴェニスで－(98分・DCP・カラー)  
IO SONO LI (SHUN LI AND THE POET)  
2011(イタリア＝フランス)(監督)アンドレア・セグレ

3  
5/29(金)7:00pm 5/31(日)2:00pm  
[エストニア]  
タンジェリン(87分・DCP・カラー)  
MANDARINID (TANGERINES)  
2013(エストニア＝ジョージア)(監督)ザザ・ウルシャゼ

4  
5/31(日)11:00am 6/5(金)7:00pm  
[オーストリア]  
マコンド(98分・DCP・カラー)  
MACONDO  
2014(オーストリア)(監督)スダベール・モルテツァイ

5  
6/2(火)3:00pm 6/21(日)2:00pm  
[オランダ]  
ちいさなバイオリニスト(90分・DCP・カラー)  
FINN  
2013(オランダ＝ベルギー)(監督)フランス・ウァイス

6  
6/17(水)3:00pm 6/20(土)11:00am  
[ギリシャ]  
我が内なる敵(107分・DCP・カラー)  
Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ (THE ENEMY WITHIN)  
2013(ギリシャ)(監督)ヨルゴス・ツェンペロプロス

7  
6/14(日)11:00am 6/16(火)3:00pm  
[クロアチア]  
ヴィザヴィ(80分・DCP・カラー)  
VIS-À-VIS  
2013(クロアチア)(監督)ネヴィオ・マラソヴィッチ

8  
6/17(水)7:00pm 6/21(日)5:00pm  
[スウェーデン]  
コールガール(140分・Blu-ray・カラー)  
CALL GIRL  
2012(スウェーデン＝ノルウェー＝フィンランド＝アイルランド)(監督)ミカエル・マルシメーン

9  
5/31(日)5:00pm 6/18(木)3:00pm  
[スペイン]  
スガラムルディの魔女(114分・Blu-ray・カラー)  
LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI (WITCHING & BITCHING)  
2013(スペイン＝フランス)(監督)アレックス・デ・ラ・イグレシア

10  
6/9(火)7:00pm 6/19(金)3:00pm  
[スロヴァキア]  
候補者(106分・DCP・カラー)  
KANDIDÁT (CANDIDATE)  
2012(スロヴァキア＝チェコ)(監督)ヨナーシュ・カラーセク

11  
6/10(水)7:00pm 6/12(金)3:00pm  
[スロヴェニア]  
連れ去られた子供たち(95分・Blu-ray・カラー/白黒)  
BANDITENKINDER - SLOVENSKEMU NARODU UKRADENI OTROCI (STOLEN SLOVENE CHILDREN)  
2014(スロヴェニア)(監督)マヤ・ワイス

12  
6/7(日)2:00pm 6/10(水)3:00pm  
[チェコ]  
海へ行こう！(90分・DCP・カラー)  
POJEDEME K MOŘI (TO SEE THE SEA)  
2014(チェコ)(監督)イジー・マードル

13  
6/11(木)7:00pm 6/19(金)7:00pm  
[デンマーク]  
特捜部Q 檻の中の女(97分・HDCAM-SR・カラー)  
KVINDEN I BURET (THE KEEPER OF LOST CAUSES)  
2013(デンマーク)(監督)ミケル・ノルガード

14  
6/4(木)3:00pm 6/14(日)2:00pm  
[ドイツ]  
西という希望の地(102分・Blu-ray・カラー)  
WESTEN (WEST)  
2013(ドイツ)(監督)クリスティアン・シュヴォーホー

15  
6/3(水)3:00pm 6/20(土)5:00pm

[ハンガリー]

ハンガリー大使人質事件(76分・Blu-ray・カラー)

A BERNI KÖVET (THE AMBASSADOR TO BERN)

2014(ハンガリー)(監督)サース・アッティラ

16  
6/7(日)5:00pm 6/16(火)7:00pm

[フィンランド]

パンク・シンドローム(88分・DCP・カラー)

KOVASIKAJUTTU (THE PUNK SYNDROME)

2012(フィンランド=ノルウェー=スウェーデン) (監督)ユッカ・カルツカイネン

17  
6/5(金)3:00pm 6/13(土)2:00pm

[フランス]

スザンヌ(94分・DCP・カラー)

SUZANNE

2013(フランス)(監督)カテル・キレヴェレ

18  
5/30(土)5:00pm 6/21(日)11:00am

[ブルガリア]

ザ・レッスン/授業の代償(105分・DCP・カラー)

Ч П О К (THE LESSON)

2014(ブルガリア=ギリシャ) (監督)クリスティナ・グロゼヴァ、ベタル・ヴァルチャノフ

19  
6/13(土)5:00pm

[ベルギー]

裁判の行方(110分・DCP・カラー)

HET VONNIS (THE VERDICT)

2013(ベルギー)(監督)ヤン・ヴェルヘイエン

20  
6/13(土)11:00am

[ベルギー]

ブルーベリーの味(90分・Blu-ray・カラー)

LE GOÛT DES MYRTILLES (THE TASTE OF BLUEBERRIES)

2014(ベルギー=ルクセンブルク)(監督)トマ・ド・ティエール

21  
6/6(土)11:00am 6/9(火)3:00pm

[ポーランド]

イーダ(79分・Blu-ray・白黒)

IDA

2013(ポーランド)(監督)パヴェウ・パヴリコフスキ

22  
6/11(木)3:00pm 6/20(土)2:00pm

[ポルトガル]

パッション(75分・Blu-ray・カラー)

PAIXÃO (PASSION)

2010(ポルトガル)(監督)マルガリーダ・ジル

アリーナ(15分・Blu-ray・カラー)

ARENA

2009(ポルトガル)(監督)ジョアン・サラヴィザ

23  
5/30(土)1:30pm 6/4(木)7:00pm

[ラトビア]

ロックス・イン・マイ・ポケット(88分・DCP・カラー)

AKMEŅI MANĀS KABATĀS (ROCKS IN MY POCKETS)

2014(ラトビア)(監督)スィグネ・パウマネ

24  
6/7(日)11:00am 6/18(木)7:00pm

[リトアニア]

サンタ(99分・DCP・カラー)

SANTA

2014(リトアニア)(監督)マリウス・イヴァシュケヴィチウス

25  
6/6(土)5:00pm 6/12(金)7:00pm

[ルクセンブルク]

蝶のシンメトリー(93分・DCP・カラー)

D'SYMMETRIE VUM PÄIPERLEK

(THE SYMMETRY OF THE BUTTERFLY)

2012(ルクセンブルク) (監督)ポール・ショイヤー、マイジー・ハウズマー

特別プログラム1  
6/3(水)6:30pm

[ハンガリー]

メイド・イン・ハンガリー(109分・Blu-ray・カラー)

MADE IN HUNGÁRIA (MADE IN HUNGARY)

2009(ハンガリー)(監督)フォニョー・ゲルゲイ

特別プログラム2  
6/6(土)2:00pm

[ポーランド]

ポーランド記録映画の世界

私の叫びを聞け(46分・Blu-ray・白黒)

USŁYSZCIE MÓJ KRZYK (HEAR MY CRY)

1991(ポーランド)(監督)マチエイ・J・ドルィガス

駅(13分・DVD・白黒)

DWORZEC

1980(ポーランド)(監督)クシシュトフ・キェシロフスキ

会 期
平成27年6月23日(火)～ 平成27年9月6日(日)(60日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
70作品／60プログラム／120回上映
入場者数
17,983人(1回平均150人)
新聞・雑誌等における掲載記事
タイムアウト東京 2015年6月17日 情報掲載
シネマトリップ 2015年6月17日 「企画上映「特集・逝ける映画人を偲んで 2013-2014」開催」
CINRA.NET 2015年6月22日 「63人の映画人を追悼する特集上映、高倉健や菅原文太の出演作含む70本」
VOGUE.COM 2015年6月22日 「60名以上の映画人を追悼する企画上映「特集・逝ける映画人を偲んで 2013-2014」がフィルムセンターにて開催。」
映画ナタリー 2015年6月24日 「三國連太郎、高倉健、菅原文太ら逝ける映画人を偲ぶ特集上映に70作品が集結」
毎日新聞 夕刊 2015年6月25日 「他界した映画人しのぶ作品上映」(広瀬登)
レッツエンジョイ東京 2015年6月26日 情報掲載
銀座経済新聞 2015年6月26日 「フィルムセンターで三國連太郎さん、高倉健さん、菅原文太さんら追悼特集上映」(内藤彩子)
読売新聞 夕刊 2015年6月30日 情報掲載
朝日新聞デジタル 2015年7月3日 「健さん、文太さん…「逝ける映画人」を銀幕で追悼」(深津純子)
J Movie Magazine 2015年7月18日 情報掲載
しんぶん赤旗 2015年8月11日 情報掲載
TOKYO MX「アートステージ」 2015年7月26日放送
Confetti 8月号 情報掲載・チケットプレゼント
東映キネマ旬報 夏号 情報掲載

## 369 特集・逝ける映画人を偲んで2013-2014

フィルムセンターのアーカイバル・コレクションを生かして、近年逝去した映画関係者の業績をその代表作で偲び、回顧する恒例企画である。今回は2013年1月1日から2014年12月31日までの期間に亡くなった監督、俳優、技術スタッフなどを対象とした。山口淑子、三國連太郎、高倉健、菅原文太の各氏をはじめとする60名以上の映画人が関わった70作品（60プログラム）を上映し、その業績を回顧・顕彰した。また、各映画人のフィルモグラフィー上重要な作品の一部については新規購入のプリントもプログラムしながら日本映画史の厚みを示した。

### In Memory of Film Figures We Lost in 2013-2014

This program is to commemorate people in the film world who recently passed away, and to trace their achievements by showing their important works from the archival collection of NFC. This time, focusing on the directors, actors, or technicians who passed away between 1st January 2013 and 31st December 2014, it screened 70 films (60 programs) involving over 60 people, such as Yoshiko Yamaguchi, Rentaro Mikuni, Ken Takakura, and Bunta Sugawara, to commemorate their accomplishments. In addition, it showed the depth of Japanese film history by adding some newly purchased prints of outstanding titles in the filmography of each person.



1
6/23(火)3:00pm 7/29(水)7:00pm 素浪人罷通る(81分・35mm・白黒) 1947(大映京都)(出演)片山明彦(監督)伊藤大輔
2
6/23(火)7:00pm 7/30(木)3:00pm ハワイ珍道中(86分・35mm・カラー) 1954(新東宝)(出演)田端義夫(監督)齋藤寅次郎
3
6/24(水)3:00pm 7/26(日)1:00pm 人間魚雷 回天(106分・16mm・白黒) 1955(新東宝)(出演)宇津井健、高橋昌也(監督)松林宗恵
4
6/24(水)7:00pm 8/1(土)1:00pm ビルマの豎琴(116分・35mm・白黒) 1956(日活)(出演)安井昌二、三國連太郎(監督)市川崑
5
6/25(木)3:00pm 7/31(金)7:00pm 涙(94分・35mm・白黒) 1956(松竹大船)(脚本)楠田芳子(監督)川頭義郎
6
6/25(木)7:00pm 7/29(水)3:00pm 永すぎた春(94分・35mm・カラー) 1957(大映東京)(企画)藤井浩明(監督)田中重雄
7
6/26(金)3:00pm 7/30(木)7:00pm 毒婦夜嵐お絹と天人お玉(69分・16mm・白黒) 1957(新東宝)(出演)筑紫あけみ(監督)並木鏡太郎
8
6/26(金)7:00pm 8/4(火)3:00pm <small>こったい</small> 太夫さんより 女体は哀しく(113分・35mm・カラー) 1957(宝塚映画)(出演)淡路恵子(監督)稲垣浩
9
7/19(日)1:00pm 9/4(金)7:00pm ドナルド・リッチー選集(計88分) し(10分・16mm・無声・白黒) 1958(監督)(編集)ドナルド・リッチー 戦争ごっこ(22分・16mm・白黒)WARGAMES 1962(監督)(脚本)(編集)ドナルド・リッチー 人生(4分・16mm・白黒) 1965(監督)(編集)ドナルド・リッチー 猫と少年(5分・16mm・白黒)BOY WITH CAT 1966(監督)(編集)ドナルド・リッチー 五つの哲学的童話(47分・16mm・白黒) FIVE PHILOSOPHICAL FABLES

1967(監督)(脚本)(編集)ドナルド・リッチー
10
6/30(火)3:00pm 8/5(水)7:00pm 貸間あり(112分・35mm・白黒) 1959(宝塚映画)(出演)桂小金治(監督)川島雄三
11
6/27(土)1:00pm 7/31(金)3:00pm 濡れ髪三度笠(98分・35mm・カラー) 1959(大映京都)(出演)本郷功次郎、淡路恵子(監督)田中徳三
12
6/27(土)4:00pm 8/4(火)7:00pm 嵐を呼ぶ楽団(108分・35mm・カラー) 1960(宝塚映画)(音楽)河辺公一(出演)神戸一郎(監督)井上梅次
13
6/28(日)1:00pm 8/5(水)3:00pm 夕陽に赤い俺の顔(82分・35mm・カラー) 1961(松竹大船)(撮影)小杉正雄(監督)篠田正浩
14
6/30(火)7:00pm 8/6(木)3:00pm 黒の報告書(92分・35mm・白黒) 1963(大映東京)(企画)藤井浩明(出演)宇津井健(監督)増村保造
15
6/28(日)4:00pm 8/6(木)7:00pm 三匹の侍(93分・35mm・白黒) 1964(松竹京都=さむらいプロ)(音楽)津島利章(出演)長門勇(監督)五社英雄
16
7/1(水)3:00pm 8/7(金)7:00pm 留学生 チュア スイリン(51分・16mm・白黒) 1965(藤プロ)(製作)工藤充(監督)土本典昭 医学としての水俣病 ―三部作― 資料・証言篇(82分・16mm・カラー) 1974(青林舎)(撮影)大津幸四郎(監督)土本典昭、小池征人、有馬澄雄、一之瀬紘子
17
7/2(木)3:00pm 8/18(火)7:00pm 黒い賭博師(86分・35mm・カラー) 1965(日活)(脚本)中西隆三(出演)高橋昌也(監督)中平康
18
7/2(木)7:00pm 7/26(日)4:00pm 大魔神(84分・35mm・カラー) 1966(大映京都)(撮影)森田富士郎(出演)五味龍太郎(監督)安田公義



## 19

7/19(日)3:30pm 9/3(木)3:00pm

農業禍(39分・16mm・カラー)

1967(グループ現代)(監督)小泉修吉

越後奥三面 <sup>みおもて</sup>山に生かされた日々(145分・16mm・カラー)

1984(民族文化映像研究所)(製作)小泉修吉(監督)姫田忠義

## 20

7/1(水)7:00pm 8/1(土)4:00pm

日本解放戦線 三里塚の夏(105分・16mm・白黒)

1968(小川プロ)(撮影)大津幸四郎(監督)小川紳介

## 21

7/3(金)3:00pm 8/2(日)1:00pm

新宿泥棒日記(96分・35mm・パートカラー)

1969(創造社)(監督)大島渚

## 22

7/21(火)3:00pm 8/27(木)7:00pm

高校生番長(83分・35mm・カラー)

1970(大映東京)(監督)帯盛迪彦

## 23

7/21(火)6:30pm 9/6(日)4:00pm

おんな地獄唄 尺八弁天(76分・35mm・パートカラー)

1970(わたなべぶろだくしょん)(監督)(企画)(製作)渡辺護

日本セックス縦断 東日本編(68分・35mm・カラー)

1971(東京興映)(監督)渡辺護

## 24

7/7(火)3:00pm 8/19(水)7:00pm

どうですかでん(140分・35mm・カラー)

1970(四騎の会=東宝)(撮影)斉藤孝雄(監督)黒澤明

## 25

7/4(土)1:00pm 8/7(金)3:00pm

喜劇 女売り出します(89分・35mm・カラー)

1972(松竹大船)(出演)米倉斉加年(監督)森崎東

## 26

7/4(土)4:00pm 8/18(火)3:00pm

約束(88分・35mm・カラー)

1972(松竹=斎藤プロ)(撮影)坂本典隆(出演)三國連太郎(監督)斎藤耕一

## 27

7/5(日)1:00pm 8/19(水)3:00pm

彫る 棟方志功の世界(38分・35mm・カラー)

1975(毎日映画社=美術映画製作協会)(編集)鈴木晄(監督)柳川武夫

叛軍No.4(96分・16mm・白黒)

1972(「叛軍」製作集団)(監督)岩佐寿彌

## 28

7/22(水)3:00pm 9/5(土)1:00pm

マジンガー Z対暗黒大將軍(43分・35mm・カラー)

1974(フジテレビ=東映)(作画)角田紘一(声)内海賢二(監督)西沢信孝

グリム童話 金の鳥(52分・35mm・カラー)

1985(東映動画)(監督)平田敏夫

## 29

7/23(木)3:00pm 9/1(火)7:00pm

大人のオモチャ ダッチワイフ・レポート(73分・35mm・カラー)

1975(日活)(監督)曾根中生(色彩計測)水野尾信正

## 30

7/5(日)4:00pm 8/21(金)7:00pm

異邦人の河(115分・35mm・白黒)

1975(緑豆社)(音楽)ジョニー・大倉(出演)朴雲煥、米倉斉加年(監督)李學仁

## 31

7/7(火)7:00pm 8/20(木)3:00pm

竹山ひとり旅(124分・35mm・カラー)

1977(近代映画協会=ジャン・ジャン)(出演)林隆三(監督)新藤兼人

## 32

7/23(木)7:00pm 9/6(日)1:00pm

天使のはらわた 赤い教室(78分・35mm・カラー)

1979(にっかつ)(監督)曾根中生(撮影)水野尾信正(照明)熊谷秀夫(出演)蟹江敬三

## 33

7/25(土)1:00pm 9/2(水)3:00pm

白昼の死角(154分・35mm・カラー)

1979(東映東京)(出演)夏木勲、長門勇(監督)村川透

## 34

7/25(土)4:30pm 9/1(火)3:00pm

吼えろ鉄拳(95分・35mm・カラー)

1981(東映京都)(監督)(脚本)鈴木則文

## 35

7/24(金)3:00pm 9/2(水)7:00pm

ヘリウッド(85分・35mm・カラー)

1982(シネマ・プラセット)(監督)(脚本)長嶺高文(出演)羽仁未央

## 36

7/22(水)7:00pm 9/5(土)4:00pm

コータローまかりとおる！(101分・35mm・カラー)

1984(東映京都)(監督)(脚本)鈴木則文(音楽)佐久間正英



37

7/3(金)7:00pm 8/2(日)4:00pm

マックス モン・アムール(98分・35mm・カラー・日本語字幕付き)  
MAX MON AMOUR1986(フィルムA2=グリニッチ・フィルム=グリニッチ・フィルム  
USA) (監督) (脚本) 大島渚

38

7/8(水)3:00pm 8/8(土)1:00pm

恋する女たち(98分・35mm・カラー)

1986(東宝) (音楽) かしぶち哲郎 (出演) 蟹江敬三 (監督) 大森一樹

39

7/8(水)7:00pm 8/9(日)1:00pm

光る女(118分・35mm・カラー)

1987(大映=ディレクターズ・カンパニー=ヤングシネマ85共同事業  
体) (照明) 熊谷秀夫 (編集) 鈴木暁 (出演) すまけい (監督) 相米慎二

40

7/9(木)3:00pm 8/8(土)4:00pm

BU・SU(95分・35mm・カラー)

1987(日本テレビ放送網=東宝) (撮影) 小林達比古 (録音) 宮本久幸  
(出演) すまけい (監督) 市川準

41

7/9(木)7:00pm 8/21(金)3:00pm

Aサインデイズ(111分・35mm・カラー)

1989(大映) (出演) 中川安奈 (監督) 崔洋一

42

7/24(金)7:00pm 8/9(日)4:00pm

ガンヘッド(100分・35mm・カラー)

1989(『ガンヘッド』製作委員会) (特技監督) 川北紘一 (監督) 原田真人

43

7/28(火)3:00pm 9/3(木)7:00pm

風の国(110分・35mm・カラー)

1991(SLプロジェクト=松下プロモーション=エンテック) (監督)  
(脚本) 戸井十月

44

7/28(火)7:00pm 9/4(金)3:00pm

きらい・じゃないよ2(114分・35mm・パートカラー)

1992(ハイライト・フィルム) (出演) 伊藤猛 (監督) 内田栄一

45

7/10(金)3:00pm 8/20(木)7:00pm

カンゾー先生(129分・35mm・カラー)

1998(今村プロダクション=東映=東北新社=角川書店) (編集) 岡  
安肇 (監督) 今村昌平

## ◆山口淑子(李香蘭)選集

46

7/14(火)3:00pm 8/22(土)1:00pm

萬世流芳(151分・35mm・白黒・日本語字幕付き)

1942(中華聯合製片公司=中華電影=満映) (出演) 李香蘭 (監督) 朱  
石麟、卜萬蒼、馬徐維邦、張善琨、楊小仲

47

7/14(火)7:00pm 8/22(土)4:30pm

五作ぢいさん(33分・35mm・白黒)

1940(南旺映画) (監督) 徳光壽夫

私の鷺(99分・35mm・白黒)

1944(満映=東宝) (出演) 李香蘭 (監督) 島津保次郎

48

7/10(金)7:00pm 8/27(木)3:00pm

スキヤンダル

醜聞(104分・35mm・白黒)

1950(松竹大船) (出演) 山口淑子 (監督) 黒澤明

## ◆三國連太郎選集

49

7/11(土)0:30pm 8/25(火)3:00pm

善魔(108分・35mm・白黒)

1951(松竹大船) (出演) 三國連太郎 (監督) 木下恵介

50

7/11(土)3:30pm 8/25(火)6:00pm

飢餓海峡(183分・35mm・白黒)

1965(東映東京) (出演) 三國連太郎、高倉健 (監督) 内田吐夢

51

7/12(日)1:00pm 8/26(水)3:00pm

戒厳令(110分・35mm・白黒)

1973(現代映画社=ATG) (製作) (企画) 葛井欣士郎 (出演) 三國連太  
郎 (監督) 吉田喜重

52

7/12(日)4:00pm 8/26(水)7:00pm

親鸞 白い道(136分・35mm・カラー)

1987(日映=キネマ東京=松竹) (企画) (監督) (原作) (脚本) 三國連  
太郎 (録音) 宮本久幸 (出演) 蟹江敬三

## ◆高倉健選集

53

7/15(水)3:00pm 8/29(土)1:00pm

花と嵐とギャング(83分・16mm・白黒)

1961(ニュー東映) (出演) 高倉健 (監督) 石井輝男

54

7/15(水)7:00pm 8/30(日)1:00pm

ジャコ萬と鉄(99分・35mm・白黒)

1964(東映東京)(出演)高倉健(監督)深作欣二

55

7/16(木)3:00pm 8/30(日)4:00pm

日本侠客伝 雷門の決斗(99分・35mm・カラー)

1966(東映京都)(脚本)野上龍雄(出演)高倉健、井上昭文(監督)マキノ雅弘

56

7/16(木)7:00pm 8/29(土)4:00pm

ごろつき(92分・35mm・カラー)

1968(東映東京)(出演)高倉健、菅原文太(監督)マキノ雅弘

# ◆菅原文太選集

57

7/17(金)3:00pm 8/23(日)1:00pm

死闘の伝説(82分・35mm・パートカラー)

1963(松竹大船)(出演)菅原文太(監督)木下恵介

58

7/18(土)4:00pm 8/28(金)3:00pm

木枯し紋次郎 関わりござんせん(90分・35mm・カラー)

1972(東映京都)(脚本)野上龍雄(音楽)津島利章(出演)菅原文太(監督)中島貞夫

59

7/17(金)7:00pm 8/23(日)4:00pm

仁義なき戦い(99分・35mm・カラー)

1973(東映京都)(音楽)津島利章(出演)菅原文太(監督)深作欣二

60

7/18(土)1:00pm 8/28(金)7:00pm

トラック野郎 御意見無用(98分・35mm・カラー)

1975(東映東京)(監督)(脚本)鈴木則文(出演)菅原文太、井上昭文

会 期
平成27年8月21日(金)～ 平成27年9月6日(日)(9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
9作品／9プログラム／18回上映
入場者数
2,133人(1回平均119人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 夕刊 2015年8月25日 情報 掲載
読売新聞 夕刊 2015年8月15日 「よみ うり抄」

### 370 《京橋映画小劇場No.31》 映画の教室2015

大学などで映画史を学ぶ学生が増えているにもかかわらず、古典的作品のフィルムによる上映機会は減少しているという状況を考慮し、そうした層を主な対象として企画した上映会のシリーズで、今年で10回目を迎えた。今回は、所蔵作品の中から世界と日本の映画史を学ぶ上で重要な外国映画5本、日本映画4本の計9作品(9プログラム)を選んで上映した。

#### Kyobashi-za No. 31: Film Class of 2015

This screening series marked its 10th year in 2015, targeting students who study film history at universities etc., as although their number is increasing, the chances to screen classic films are decreasing. From its collection, NFC selected a total of nine (five foreign, four Japanese) titles based on their importance in the study of world and Japanese cinema history, and screened them in nine programs.



## 1

8/21(金)2:00pm 8/29(土)1:45pm

**栄光**(122分・24fps・16mm・サウンド版・染色)

WHAT PRICE GLORY

1926(アメリカ)(監督)ラオール・ウォルシュ

## 2

8/21(金)5:00pm 8/30(日)11:00am

**サンライズ**(96分・24fps・16mm・サウンド版・白黒・日本語字幕なし)

SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS

1927(アメリカ)(監督)フリードリッヒ・ヴィルヘルム・ムルナウ

## 3

8/22(土)10:30am 8/30(日)1:30pm

**パンドラの箱**(120分・20fps・35mm・無声・白黒)

DIE BÜCHSE DER PANDORA

1929(ドイツ)(監督)ゲオルク・ヴィルヘルム・パプスト

## 4

8/22(土)2:00pm 9/4(金)2:00pm

**第九交響楽**(98分・35mm・白黒)

SCHLUSSAKKORD

1936(ドイツ)(監督)デトレフ・ジールク

## 5

8/23(日)11:00am 9/4(金)5:15pm

**どん底**(82分・35mm・白黒)

LES BAS-FONDS

1936(フランス)(監督)ジャン・ルノワール

## 6

8/23(日)2:00pm 9/5(土)11:00am

**近松物語**(102分・35mm・白黒・英語字幕付き)

1954(大映京都)(監督)溝口健二

## 7

8/28(金)1:00pm 9/5(土)2:00pm

**用心棒**(110分・35mm・白黒)

1961(黒沢プロ=東宝)(監督)黒澤明

## 8

8/28(金)5:00pm 9/6(日)11:00am

**乱れる**(98分・35mm・白黒)

1964(東宝)(監督)成瀬巳喜男

## 9

8/29(土)11:00am 9/6(日)2:00pm

**少年**(97分・35mm・カラー)

1969(創造社=ATG)(監督)大島渚

会 期
平成27年9月12日(土)～ 平成27年9月24日(木) (大ホール11日間)(小ホール3日間)
会 場
大ホール、一部小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 PFFパートナーズ、公益財団法人ユニジャパン
特別助成
一般社団法人 映画演劇文化協会
特別協賛
セガサミーグループ
PFFサポーターズ
株式会社クロックワークス、凸版印刷株式会社、 日本映画衛星放送株式会社、株式会社ロボット、 有限会社プレス、一般社団法人 夜景観光コン ベンション・ビューロー、朝日新聞社、ドルビー、 三井住友VISAカード、JCB、株式会社ディスクガレージ、 株式会社インターネットイニシアティブ
後 援
一般社団法人 日本映画製作者連盟、 NPO法人 映像産業振興機構(VIPO)、 協同組合 日本映画監督協会
協 力
日本映画ペンクラブ
作品数・上映回数
41作品/25プログラム/41回上映
入場者数
5,604人(1回平均137人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 夕刊 2015年9月4日 「『自主 の時代』の面白さ伝える」 しんぶん赤旗 2015年9月7日 「第37回 PFF12日から東京で」 読売新聞 夕刊 2015年10月2日 「『PFF アワード2015』グランプリ決定」 産経新聞 朝刊 2015年8月28日 「今年のPFF 特 集はサミュエル・フラール 来月12日から」(藤井克郎) The Japan Times 2015年9月3日 「MOVIE Pia Film Festival」 読売新聞 夕刊 2015年9月4日 「『自主 の時代』の面白さ伝える」 日本経済新聞 朝刊 2015年9月10日 「自 主映画の祭典PFF、米フラール監督を特集」 朝日新聞 夕刊 2015年9月10日 特別企画「つ くりたい映画を追及する力、それが自主映画」 朝日新聞 夕刊 2015年9月11日 「自主 映画の祭典PFF あすから」 日刊スポーツ 2015年9月25日 「新会社 でアニメ「マーニー」西村P」 CINRA.NET 2015年8月16日 「若手の登竜門 『PFF』、『映画内映画』やサミュエル・フラール特集も」 映画ナタリー 2015年8月20日 「自主映 画の登竜門PFFが今年も開催、サミュエ ル・フラール特集で日本未公開作上映」 映画.com 2015年8月21日「第37回『PFF』9月12日に 開催 特別招待部門はサミュエル・フラール特集など」

## 371 第37回PFF

今年第37回を迎えたPFFをフィルムセンターとPFFパートナーズ、公益財団法人ユニジャパンの共同主催で開催した。フィルムセンターでの開催は6回目となる。映画祭のメイン事業である自主映画コンペティション「PFFアワード」のほか、恒例の招待作品部門では、多くの映画作家に影響を与えたアメリカの異才監督を特集した「サミュエル・フラール～誰もが憧れた奇跡の作家」、映画作りの喜びと苦しみを表現した作品を集めた「映画内映画～映画は映画をつくることをどのように描いてきたか」、近年海外で受賞した短編映画を一挙に上映する「特別企画 世界が絶賛した日本の短編たち」、また美術とプロデューサーの仕事に光を当て、ゲストトークと上映を組み合わせたPFF講座シリーズ「映画のコツ～こうすればもっと映画が輝く～」からなる多彩なプログラムによる上映を実施した。

### The 37th Pia Film Festival

NFC co-organized the 37th PFF with PFF Partners and UNIJAPAN in 2015. This was the sixth time PFF had been held at NFC. A wide variety of programs were shown including the main event of the festival, 'PFF Award Competition' for independent films. In the regular invitation section, various programs were held including special screenings of films by Samuel Fuller, a marvelous American director who influenced many other filmmakers, a collection of films depicting the joy and pain of filmmaking, such as François Truffaut's *Day for Night*, a special program for Japanese short films that won awards overseas recently, and PFF Lecture Series which spotlighted art direction and producers' roles by combining guest talks and screenings.



## コンペティション部門

### ◆PFFアワード2015 ～最前線20作品が競う～

#### A

9/12(土)11:00am 9/17(木)3:30pm

**モラトリアム・カットアップ**(38分・カラー)

(監督)柴野太朗

**マイフォーム**(15分・カラー)

(監督)跡地淳太郎

**ムーンライトハネムーン**(71分・カラー)

(監督)富永太郎

#### B

9/12(土)2:30pm 9/18(金)0:00pm

**ゴロン、ボタン、キュー**(54分・カラー)

(監督)山元環

**異同識別**(20分・カラー)

(監督)佐々岡沙樹

**海辺の暮らし**(37分・カラー)

(監督)加藤正顕

#### C

9/13(日)11:00am 9/18(金)3:30pm

**嘘と汚れ**(92分・カラー)

(監督)猪狩裕子

**わたしはアーティスト**(24分・カラー)

(監督)戴下雷太

#### D

9/13(日)2:15pm 9/17(木)0:00pm

**チュンゲリア**(37分・カラー)

(監督)峯達哉

**大村植物標本**(19分・カラー)

(監督)須藤なつ美

**THE ESCAPE**(67分・カラー)

(監督)島村拓也

#### E

9/15(火)3:00pm 9/22(火・祝)11:00am

**いさなとり**(91分・カラー)

(監督)藤川史人

**幽霊アイドルこはる**(35分・カラー)

(監督)井坂優介

#### F

9/15(火)11:30am 9/22(火・祝)2:30pm

**したさきのさき**(45分・カラー)

(監督)中山剛平

**船**(16分・カラー)

(監督)中尾広道

**帰ってきた珈琲隊長**(52分・白黒)

(監督)佐々木健太

#### G

9/16(水)11:30am 9/20(日)2:30pm

**あるみち**(85分・カラー)

(監督)杉本大地

**甘党革命 特定甘味規制法**(38分・カラー)

(監督)諸星厚希

#### H

9/16(水)3:00pm 9/20(日)11:00am

**ひとつのバガテル**(72分・カラー)

(監督)清原惟

**みんな蒸してやる**(41分・カラー)

(監督)大河原恵

### ◆表彰式 & グランプリ作品上映

9/24(木)4:30pm

**あるみち**(85分・カラー)

(監督)杉本大地

## 招待作品部門

### ◆特集サミュエル・フラー ～誰もが憧れた奇跡の作家～

9/12(土)6:00pm 9/20(日)0:15pm

**ベートーヴェン通りの死んだ鳩**(123分・カラー)

TATORT: TOTE TAUBE IN DER BEETHOVENSTRASSE

1972(監督)サミュエル・フラー

9/15(火)6:30pm

**最前線物語**(113分・カラー)

THE BIG RED ONE

1980(監督)サミュエル・フラー

9/17(木)7:00pm 9/22(火・祝)4:15pm

**東京暗黒街 竹の家**(102分・カラー)

HOUSE OF BAMBOO

1955(監督)サミュエル・フラー

9/18(金)7:00pm 9/23(水・祝)0:00pm

**殺人地帯U・S・A**(98分・白黒)

UNDERWORLD, U.S.A.

1961(監督)サミュエル・フラー

9/19(土)0:00pm 9/22(火・祝)1:45pm

**フララライフ**(80分・カラー&白黒)

A FULLER LIFE

2013(監督)サマンサ・フラー

9/20(日)3:00pm 9/23(水・祝)4:30pm

ストリート・オブ・ノー・リターン(93分・カラー)

STREET OF NO RETURN

(監督)サミュエル・フラー

9/20(日)5:15pm 9/22(火・祝)11:30am

ホワイト・ドッグ(90分・カラー)

WHITE DOG

(監督)サミュエル・フラー

◆映画内映画 ～映画は映画をつくることをどのように描いてきたか～

9/16(水)6:30pm

ロケーション(99分・カラー)

(監督)森崎東

9/19(土)2:45pm

アメリカの夜(115分・カラー)

LA NUIT AMÉRICAINNE/ DAY FOR NIGHT

(監督)フランソワ・トリュフォー

9/19(土)10:30am

ジョギング渡り鳥(159分・カラー)

(監督)鈴木卓爾

9/22(火・祝)6:00pm

唇はどこ?(100分・カラー)

(監督)長崎俊一

9/19(土)2:15pm

闇打つ心臓(72分・カラー)

(監督)長崎俊一

9/19(土)5:15pm

ひと夏のファンタジア(96分・カラー)

(監督)チャン・ゴンジェ

◆特別企画 世界が絶賛した日本の短編たち

9/20(日)6:00pm

663114(8分・カラー)

2011(監督)平林勇

Oh Lucy!(21分・カラー)

2014(監督)平柳敦子

グレートラビット(7分・カラー)

2012(監督)和田淳

最後の天使(33分・カラー)

2014(監督)伊藤高志

頭山(10分・カラー)

2002(監督)山村浩二

PFF講座シリーズ

◆映画のコツ ～こうすればもっと映画が輝く～

9/13(日)5:30pm

小早川家の秋(103分・カラー)

1961(監督)小津安二郎

9/19(土)5:45pm

居酒屋ううれい(117分・カラー)

1994(監督)渡邊孝好

9/23(水・祝)2:30pm

変態家族 兄貴の嫁さん(62分・カラー)

1984(監督)周防正行

会 期
平成27年9月26日(土)～ 平成27年11月15日(日)(10日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
15作品／15プログラム／20回上映
入場者数
4,930人(1回平均247人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ファッションプレス 2015年7月11日 「東京・京橋で映画俳優・志村喬の展覧会 - 黒澤映画『生きる』や『七人の侍』で活躍」
タイムアウト東京 2015年7月14日 情報掲載
GOTOKYO 2015年7月30日 情報掲載
シネマトゥデイ 2015年8月2日 「生誕110周年！希代の名優・志村喬企画展開催」
CINRA.NET 2015年8月6日 「俳優・志村喬の展覧会で『七人の侍』台本展示、出演作のフィルム上映も」
ぶらり美術館 2015年8月11日 情報掲載
日刊ゲンダイ 2015年8月13日 情報掲載
映画ナタリー 2015年8月18日 「『黒澤映画の顔』志村喬の軌跡をたどる企画展、台本や香川&三船らとのスナップ紹介」
映画.com 2015年8月18日 「生誕110年、名優・志村喬さん初の回顧展開幕 黒澤監督からの直筆メッセージも」(鈴木元)
インターネットミュージアム 2015年8月18日 「日本映画の顔、志村喬の企画展」(古川幹夫)
産経新聞 2015年8月21日 「志村喬生誕110年 すべてを見せる展覧会 京橋・フィルムセンター」
銀座経済新聞 2015年8月21日 「東京・京橋のフィルムセンターで志村喬展 書簡や給与明細など私的資料公開も」(内藤彩子)
北海道新聞 2015年9月8日 「志村喬の軌跡たどる 東京で企画展」(中村公美)
BRUTUS 10月1日号 2015年9月15日 「昭和を生き抜いた俳優、志村喬。その全貌に迫る。」(鍵和田啓介)
読売新聞 夕刊 2015年9月18日 「生誕110周年 東京で展覧会 名優・志村喬の人生たどる」(恩田泰子)

## 372 生誕110年 映画俳優 志村喬

『七人の侍』の知恵深き戦術家、生命の最後の火を燃やす『生きる』の役人など、2015年に生誕110年を迎えた志村喬は、黒澤明全30作品のうち21本に出演し世界の映画ファンに名演を印象づけてきた。しかし志村の俳優人生はもちろん黒澤映画にとどまるものではない。

1905年、兵庫県に生まれた志村(本名・島崎捷爾)は大阪での学生時代から演劇活動に目覚め、1934年には新興キネマ京都撮影所に入社する。1937年の日活移籍以降は芸達者な時代劇の脇役として認められ、やがて1943年の東宝入社が黒澤との出会いとなった。『酔いどれ天使』(1948年)からは三船敏郎とともに黒澤作品の看板となり、同時に様々なスタジオで、二枚目でも三枚目でもない、人間味と朴訥さ、そして風格を備えた演技者としてジャンルに捉われない活躍を続けた。400本以上に出演したその役柄の幅広さは他の追従を許さない。

出演した15作品のフィルム上映によりそのキャリアをたどり、日本映画が誇る忘れがたい名優を再発見する機会となった。

### Film Actor Takashi Shimura

2015 saw the 110th anniversary of the birth of Takashi Shimura. Shimura starred in 21 out of 30 films by Akira Kurosawa and impressed movie fans throughout the world with his superb performances such as the wise tactician of *Shichinin no samurai* [Seven Samurai], or the minor bureaucrat who burns with his final passion in *Ikiru*. However, his acting life was of course not confined to Kurosawa's films.

Born in Hyogo Prefecture in 1905 as Shoji Shimazaki, he became conscious of stage acting when he was a student in Osaka, and joined Shinko Kinema's Kyoto Studio in 1934. After moving to Nikkatsu in 1937, he gained recognition as a versatile supporting actor in period dramas, then encountered Kurosawa when he entered Toho in 1943. He became a mainstay of Kurosawa's films along with Toshiro Mifune following his role in *Yoidore tenshi* [Drunken Angel] (1948), and at the same time, in different studios, he played characters who were not bound by any genre with humanism, rugged honesty, and dignity; neither a handsome man nor a clown. The wide variety of the characters he played in over 400 films is unsurpassable.

Commemorating his career with screenings of 15 of his films, this became an opportunity to rediscover one of Japanese film's unforgettable iconic figures.





1
9/26(土)1:00pm <b>赤西蠣太</b> (78分・35mm・白黒) 1936(千恵蔵プロ)(監督)伊丹万作
2
9/26(土)4:00pm 11/13(金)7:00pm <b>鴛鴦歌合戦</b> (69分・35mm・白黒・英語字幕付き) 1939(日活京都)(監督)マキノ正博
3
9/27(日)1:00pm <b>右門捕物帖 拾萬両秘聞</b> (75分・35mm・白黒) 1939(日活京都)(監督)荒井良平
4
9/27(日)4:00pm 11/14(土)1:00pm <b>酔いどれ天使</b> (98分・35mm・白黒) 1948(東宝)(監督)黒澤明
5
10/2(金)3:00pm <b>野良犬</b> (122分・35mm・白黒・英語字幕付き) 1949(新東宝＝映画芸術協会)(監督)黒澤明
6
10/2(金)7:00pm <small>スキャンダル</small> <b>醜聞</b> (104分・35mm・白黒) 1950(松竹大船)(監督)黒澤明
7
10/3(土)0:00pm 11/15(日)0:30pm <b>生きる</b> (143分・35mm・白黒) 1952(東宝)(監督)黒澤明
8
10/4(日)0:00pm <b>七人の侍</b> (206分・35mm・白黒) 1954(東宝)(監督)黒澤明
9
10/3(土)4:30pm <b>ゴジラ</b> (96分・35mm・白黒) 1954(東宝)(監督)本多猪四郎
10
10/4(日)4:30pm 11/14(土)4:00pm <b>男ありて</b> (109分・35mm・白黒) 1955(東宝)(監督)丸山誠治

11
10/16(金)3:00pm <b>どたんば</b> (108分・35mm・白黒) 1957(東映東京)(監督)内田吐夢
12
10/16(金)7:00pm <b>總會屋錦城 勝負師とその娘</b> (110分・35mm・白黒) 1959(大映東京)(監督)島耕二
13
10/18(日)1:00pm <b>砂糖菓子が壊れるとき</b> (96分・35mm・カラー) 1967(大映東京)(監督)今井正
14
10/18(日)4:00pm <b>男はつらいよ 寅次郎恋歌</b> (114分・35mm・カラー) 1971(松竹)(監督)山田洋次
15
11/13(金)3:00pm 11/15(日)4:00pm <b>お吟さま</b> (116分・35mm・カラー) 1978(宝塚映画製作所)(監督)熊井啓

会 期
平成27年10月6日(火)～ 平成27年10月11日(日)(6日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
6作品／6プログラム／12回上映
入場者数
1,570人(1回平均131人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 夕刊 2015年10月5日 情報掲載
銀座経済新聞 2015年10月2日 「東京・京橋のフィルムセンターで外国無声映画6作品 弁士・伴奏付き上映も」(内藤綾子)
シネマトリップ 2015年9月16日 情報掲載
イベニア 2015年9月23日 情報掲載
タイムアウト東京 2015年9月28日 情報掲載

## 373 シネマの冒険 闇と音楽 2015

1995年からシリーズ化された「シネマの冒険 闇と音楽」は、無声映画を音楽や弁士の語りとともに上映し、無声映画時代の鑑賞様態も含めて体験することができる特別企画。今回は、フィルムセンターが所蔵する外国無声映画の中から、フリッツ・ラング、ジェイムズ・クルーズ、ヴィクトル・シェーストレム、フランク・ボゼーギ、エルンスト・ルビッチ、ジョゼフ・フォン＝スタンバーグら名匠たちの作品で、日本語字幕がないために近年は上映する機会を設定しにくく、かつ国内ではソフト化されていないために知られざる作品となっていた貴重な名作6本(6プログラム)を選び、日本語字幕を作成して上映した。本企画のねらいは主に、上記の映画史上の作家およびその作品と無声映画史への再評価と、所蔵フィルムに日本語字幕を作成して活用機会をふやすこと、の2点である。

### Silent Film Renaissance 2015

The Silent Film Renaissance series appeared in 1995, as a special program to experience silent films including the screening style in the silent film era with live music and *benshi* performance. In 2015, amongst other foreign silent films from NFC's collection, six precious masterpieces (six programs) were chosen, directed by such highly reputed directors as Fritz Lang, James Cruze, Victor Sjöström, Frank Borzage, Ernst Lubitsch, and Josef von Sternberg and screened with Japanese subtitles. These films hardly had any chance to be shown lately because they were without Japanese subtitles, and also there were no commercially produced copies available in Japan, so they eventually became unknown. The main objectives of this series are twofold: to reevaluate the historical film makers, their works, and silent film history, and to increase opportunities to show films in NFC's collection by making copies with Japanese subtitles.



★印の回は、弁士・伴奏付き上映(特別料金)

1

10/7(水)3:00pm 10/10(土)4:00pm★

ハラキリ(94分・16fps・35mm・無声・白黒・オランダ語インター  
タイトル)

HARAKIRI (MADAME BUTTERFLY)

1919(デクラ社)(監督)フリッツ・ラング

2

10/8(木)7:00pm★ 10/9(金)3:00pm

たふ  
懦夫奮起せば(55分・24fps・16mm・無声・白黒)

THE FIGHTING COWARD

1924(フェイマス・プレイヤーズ=ラスキー)(監督)ジェイムズ・  
クルーズ

3

10/7(水)7:00pm★ 10/11(日)1:00pm

あいつ  
殴られる彼奴(72分・24fps・16mm・無声・白黒)

HE WHO GETS SLAPPED

1924(MGM)(監督)ヴィクター・シーストロム(ヴィクトル・シェー  
ストレム)

4

10/6(火)3:00pm 10/9(金)7:00pm★

なまけ者(79分・24fps・16mm・無声・白黒)

LAZYBONES

1925(フォックス・フィルム)(監督)フランク・ボゼーギ

5

10/8(木)3:00pm 10/11(日)4:00pm★

思ひ出(102分・24fps・16mm・無声・白黒)

OLD HEIDELBERG

1927(MGM)(監督)エルンスト・ルビッチ

6

10/6(火)7:00pm★ 10/10(土)1:00pm

最後の命令(88分・24fps・16mm・無声・白黒)

THE LAST COMMAND

1928(パラマウント・フェイマス・プレイヤーズ=ラスキー)(監督)  
ジョゼフ・フォン=スタンバーグ

会 期
平成27年10月23日(金)～ 平成27年11月8日(日)(12日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 東京国際映画祭、モーション・ピク チャー・アソシエーション(MPA)、 株式会社日本国際映画著作権協会
特別協力
ミュンヘン映画博物館
作品数・上映回数
15作品／11プログラム／25回上映
入場者数
4,031人(1回平均161人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 夕刊 2015年10月20日 情報 掲載
東京新聞 2015年10月22日 情報掲載
読売新聞 夕刊 2015年10月23日 情報掲 載
The Japan News 2015年10月25日 情報掲 載
産経新聞 2015年10月25日 情報掲載
キネマ旬報 11月上旬号 巻頭特集『カ メラの後ろに回った俳優たち』
ファッションプレス 2015年5月15日 「映画監督オーソン・ウェルズの回顧上 映が東京国立近代美術館フィルムセン ターで開催」
シネマトリップ 2015年5月19日 「生誕 100年 オーソン・ウェルズ特集(仮)開催 決定！」
文化庁広報誌「ぶんかる」アートダイア リー 2015年10月1日 大澤研究員 寄稿
シネマトリップ 2015年10月16日 情報 掲載
Kyobashi TIMES 2015年10月13日 情 報 掲載
タイムアウト東京 2015年10月20日 情 報掲載
bitecho 2015年10月21日 情報掲載

## 374 生誕100年 オーソン・ウェルズ——天才の発見

東京国際映画祭、モーション・ピクチャー・アソシエーション (MPA)、株式会社日本国際映画著作権協会との共同主催により、2015年に生誕100年を迎えたオーソン・ウェルズを特集した。近年復元されたバージョンを中心に、監督・出演作品13本、関連ドキュメンタリー2本の計15本を11プログラムに構成し、日本語字幕付きで紹介した。また、日本とウェルズとのつながりを示す意味において、ウェルズが日本で出演したCM映像計9本を、各回の本篇上映前に参考映像として紹介した。

### Orson Welles: The Known and The Unknown

Co-organized with Tokyo International Film Festival, Motion Picture Association (MPA), and Japan and International Motion Picture Copyright Association, Inc., this program was for Orson Welles, whose centenary was celebrated in 2015. It introduced 13 films which he directed or starred in, and two related documentaries, a total of 15 titles organized into 11 programs which were mainly recently restored versions, and with Japanese subtitles. In addition, to show the link between Japan and Welles, it showed nine Japanese TV commercials he starred in before each screening.



1  
10/23(金)7:00 pm 10/28(水)7:00 pm 11/7(土)1:00 pm  
上海から来た女【復元版】(87分・DCP・白黒)  
THE LADY FROM SHANGHAI  
1947(コロムビア)(監督)オーソン・ウェルズ

2  
10/24(土)2:00 pm 10/27(火)3:00 pm  
第三の男 (105分・DCP・白黒)  
THE THIRD MAN  
1949(キャロル・リード・プロダクション/ロンドン・フィルム)(監督)キャロル・リード

3  
10/24(土)5:00 pm 10/28(水)3:00 pm 11/3(火・祝)4:00 pm  
Mr. アーカディン【最長版】(105分・DCP・白黒)  
MR. ARKADIN/ CONFIDENTIAL REPORT  
1955(フィルモルサ/セルバンテス・フィルム/セビリア・フィルム/マーキュリー・プロダクション)(監督)オーソン・ウェルズ

4  
10/25(日)1:00 pm 10/29(木)7:00 pm  
審判【復元版】(118分・DCP・白黒)  
THE TRIAL  
1962 (パリ＝ユーロパ・プロダクション/ヒザ・フィルムス/FLC.IT) (監督)オーソン・ウェルズ

5  
10/25(日)4:00 pm 10/30(金)7:00 pm  
フォルスタッフ【復元版】(116分・Blu-ray・白黒)  
FALSTAFF/ CHIMES AT MIDNIGHT  
1965(インテルナショナル・フィルムズ・エスローラーノ/アルピーネ)(監督)オーソン・ウェルズ

6  
11/1(日)4:00 pm 11/7(土)4:00 pm  
不滅の物語【英語オリジナル版】(58分・DCP・カラー)  
THE IMMORTAL STORY  
1968(ORTF /アルピナ・フィルムズ)(監督)オーソン・ウェルズ

7  
10/27(火)7:00 pm 10/30(金)3:00 pm 11/8(日)4:00 pm  
フェイク (85分・DCP・カラー)  
F FOR FAKE  
1973(フィルム・ド・ラストロフォル/SACI /ヤヌス・フィルム)(監督)オーソン・ウェルズ

8  
10/23(金)3:00 pm 11/8(日)1:00 pm  
映像の魔術師 オーソン・ウェルズ (92分・HDデータ・カラー)  
MAGICIAN: THE ASTONISHING LIFE & WORKS OF ORSON WELLES  
2014(コーエンメディアグループ)(監督)チャック・ワークマン

9  
10/24(土)11:00 am 10/29(木)3:00 pm  
ディズ・イズ・オーソン・ウェルズ (52分・HDデータ・カラー/白黒)  
THIS IS ORSON WELLES  
2015 (ウィチタ・フィルム/TCMシネマ/トウト・リストワール) (監督)クララ・クベルベルグ、ジュリア・クベルベルグ

10  
10/31(土)1:00 pm 11/1(日)1:00 pm  
未知のウェルズ1(計74分)  
ザ・ディープ・トレイラー(17分・DCP・カラー・白黒)  
THE DEEP TRAILER  
1967-73(監督)オーソン・ウェルズ  
ジ・アザー・サイド・オブ・ザ・ウィンド(35分・DCP・カラー)  
THE OTHER SIDE OF THE WIND  
1970-75(監督)オーソン・ウェルズ  
ザ・ドリーマーズ(22分・DCP・カラー)  
THE DREAMERS  
1980-82(監督)オーソン・ウェルズ

11  
10/31(土)4:00 pm 11/3(火・祝)1:00 pm  
未知のウェルズ2(計90分)  
ファウンテン・オブ・ユース(25分・Blu-ray・白黒)  
THE FOUNTAIN OF YOUTH  
1956(エンタープライズ/デシル・プロ) (監督)オーソン・ウェルズ  
オーソン・ウェルズのロンドン(29分・Blu-ray・カラー)  
ORSON WELLES' LONDON  
1968-71(監督)オーソン・ウェルズ  
ヴェニス商人(36分・DCP・カラー)  
THE MERCHANT OF VENICE  
1938-73(監督)オーソン・ウェルズ

会 期
平成27年11月21日(土)～ 平成27年12月26日(土)(31日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 文化庁、駐日韓国大使館 韓国文化院、 韓国映像資料院、福岡市総合図書館
作品数・上映回数
27作品／21プログラム／62回上映
入場者数
5,878人(1回平均95人)
新聞・雑誌等における掲載記事
シネマトリップ 2015年10月31日 情報掲載 シネマトリップ 2015年11月7日 情報掲載 民団新聞 2015年11月11日 情報掲載 産経デジタル 2015年11月11日 情報掲載 映画ナタリー 2015年11月12日 情報掲載 朝日新聞 2015年11月13日 情報掲載・ チケットプレゼント 朝日マリオン.コム 2015年11月13日 情 報掲載・チケットプレゼント 映画.com 2015年11月17日 「日韓国交 正正常化50周年、フィルムセンターで1930 ～50年代の韓国映画特集」(松村果奈) タイムアウト東京 2015年11月17日 情 報掲載 東洋経済日報社 2015年11月20日 「韓 国映画初期の名作紹介」(李相兌) 朝鮮日報 2015年11月20日 「韓国古典映 画27作品 あすから日本で上映イベント」 公明新聞 2015年11月20日 情報掲載 もっと！コリア 2015年11月20日 「韓 国の古典映画27本、日本で上映される」 (オ・シンヘ) Kyobashi TIMES 2015年11月21日 情報 掲載 読売新聞 2015年11月27日 「現存最古 の韓国作品上映」(恩田泰子) しんぶん 赤旗 2015年11月27日 情報 掲載 東洋経済日報社 2015年11月27日 情報 掲載(李相兌) 読売新聞 夕刊 2015年12月1日 情報 掲載 東洋経済日報社 2015年12月11日 情報 掲載(李相兌) しんぶん 赤旗 2016年1月13日 「映画が 刻んだ植民地韓国」 キネマ旬報ムック本 2016年1月15日 「韓国映画で学ぶ韓国の社会と歴史」 外交 12月号 情報掲載 ビデオサロン 12月号(11/20発売) 情報 掲載 スクリーン 2016年1月号 情報掲載

## 375 日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花

これまでフィルムセンターでは、『2002年日韓国民交流年記念事業 韓国映画——栄光の1960年代』と『日韓友情年2005 韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆監督特集』で、韓国映画黄金期にあたる1960年代の多くの作品を紹介しており、今回は韓国映画資料院の所蔵作品を中心に、近年発掘された1930年代から1940年代の作品群と、朝鮮戦争後に韓国映画が鮮やかに花開いた1950年代とに焦点をあてた。上映作品は、1930年代から1940年代の作品15本(9プログラム)、1950年代の作品を12本(12プログラム)、合計27本(21プログラム)とし、サイレント期から映画界をリードし、新たな韓国映画を創造していった安鍾和監督や李圭煥監督の作品から、韓国映画の開花期を築いた申相玉監督や韓澄模監督らの作品を紹介した。作品ジャンルも、ドキュメンタリー、プロパガンダ、女性映画、児童映画、サスペンス、メロドラマ、ホームドラマなど多彩な構成とした。作品理解を深めるために、トークイベントや伴奏つき上映、上映パフォーマンスなど、イベントも多く開催した。本企画は平成28年2月3日から3月6日まで福岡市総合図書館で巡回上映された。

### Korean Cinema 1934-1959: Its Foundation and Burgeoning

To date, NFC had held 'Korean Films - The Glorious 1960s' celebrating the year of Japan-Korea national exchange in 2002 and 'Japan-Korea Friendship Year 2005, Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism', to introduce many Korean films from the 1960s, its golden era. 2015 focused on recently discovered films from the 1930s to 1940s, and also, films from the 1950s when Korean films blossomed after the Korean war. 15 titles (nine programs) from the 1930s and 1940s, and 12 titles (12 programs) from the 1950s, making a total of 27 titles (21 programs) were shown, mainly from the Korean Film Archive's collection. Through these programs, films directed by Ahn Jong-hwa or I Kyu-hwan, who led film making from the silent era to create new Korean films, and films by Shin Sang-ok or Han Hyeong-mo, who ushered in the golden age of Korean films were introduced. The genres were also wide-ranging; documentary, propaganda, woman's films, films for kids, suspense, melodrama, family drama etc.. And to give the audience better understanding of these films, many events were held, such as talks, screenings with live music, and screenings with live performances. This program also went on tour to Fukuoka Film Archive from the 3rd February to 6th March in 2016.



1
11/28(土)4:00pm 12/19(土)4:00pm 12/20(日)1:00pm
<b>青春の十字路</b> (54分・24fps・35mm・無声・白黒) ※12/19および12/20のパフォーマンス上映時は、75分・HDcamにて上映した。 청춘의 십자로 CROSSROAD OF YOUTH 1934(金剛キネマ社)(監督)安鍾和

2
11/28(土)1:00pm 12/2(水)3:00pm 12/18(金)1:00pm
<b>君と僕</b> (24分・35mm・白黒・部分) 그대와 나 YOU AND ME 1941(朝鮮軍報道部)(監督)日夏英太郎 <b>迷夢</b> (47分・35mm・白黒) 미몽 SWEET DREAM 1936(朝鮮映画株式会社)(監督)梁柱南

3
11/25(水)3:00pm 12/3(木)7:00pm 12/13(日)1:00pm
<b>銃後の朝鮮</b> (8分・35mm・白黒) 총후의 조선 IN THE REAR IN CHOSUN 1937(朝鮮総督府) <b>朝鮮, われわれの後方基地</b> (11分・35mm・白黒) 조선 우리의 후방 CHOSUN, OUR REAR BASE 1939(不明) <b>軍用列車</b> (66分・35mm・白黒) 군용열차 MILITARY TRAIN 1938(聖峯映画＝東宝)(監督)徐光霽

4
11/24(火)3:00pm 12/13(日)4:00pm 12/17(木)7:00pm
<b>朝鮮の愛國日</b> (11分・35mm・白黒) 조선의 애국일 PATRIOTS DAY IN CHOSUN 1940(朝鮮総督府) <b>日本の記録</b> (10分・35mm・白黒) 일본실록 JAPANESE CHRONICLES 1943(不明) <b>朝鮮時報 第11報</b> (10分・35mm・白黒) 조선시보(제11보) CHOSUN NEWS NO. 11 1943(朝鮮映画製作株式会社) <b>漁火</b> (52分・35mm・白黒) 어화 FISHERMAN'S FIRE 1939(極光映画製作所)(監督)安哲永

5
11/29(日)1:00pm 12/2(水)7:00pm 12/17(木)3:00pm
<b>授業料</b> (80分・DCP・白黒) 수업료 TUITION 1940(高麗映画)(監督)崔寅奎 方漢駿

6
11/29(日)4:00pm 12/16(水)3:00pm 12/22(火)7:00pm
<b>家なき天使</b> (73分・35mm・白黒) 집없는 천사 ANGELS ON THE STREETS

7
11/24(火)7:00pm 12/12(土)4:00pm 12/16(水)7:00pm
<b>半島の春</b> (84分・35mm・白黒) 반도의 봄 SPRING OF KOREAN PENINSULA 1941(明宝映画)(監督)李炳逸

8
11/25(水)7:00pm 12/10(木)3:00pm 12/19(土)1:00pm
<b>鷗</b> (74分・35mm・白黒) 갈매기 A SEAGULL 1948(芸術映画社)(監督)李圭煥

9
12/12(土)1:00pm 12/18(金)7:00pm
<b>心の故郷</b> (76分・35mm・白黒) 마음의 고향 A HOMETOWN IN HEART 1949(東西映画)(監督)尹龍奎

10
11/21(土)5:00pm 12/4(金)7:00pm 12/24(木)3:00pm
<b>運命の手</b> (89分・35mm・白黒) 운명의 손 THE HAND OF FATE 1954(韓澄模プロダクション)(監督)韓澄模

11
11/26(木)3:00pm 12/9(水)3:00pm 12/22(火)3:00pm
<b>陽山道</b> (89分・35mm・白黒・英語字幕付き) 양산도 YANGSAN PROVINCE 1955(徐羅伐映画公社)(監督)金綺泳

12
12/5(土)1:00pm 12/11(金)3:00pm 12/15(火)3:00pm
<b>未亡人</b> (75分・16mm・白黒・不完全) 미망인 THE WIDOW 1955(姉妹映画社)(監督)朴南玉

13
11/21(土)1:00pm 12/8(火)7:00pm 12/23(水・祝)1:00pm
<b>自由夫人</b> (124分・35mm・白黒) 자유부인 MADAME FREEDOM 1956(三星映画社＝韓澄模プロダクション)(監督)韓澄模

14
12/6(日)1:00pm 12/11(金)7:00pm 12/24(木)7:00pm
<b>青春双曲線</b> (94分・35mm・白黒) 청춘쌍곡선 HYPERBOLA OF YOUTH 1956(韓澄模プロダクション)(監督)韓澄模



## 15

11/26(木)7:00pm 12/4(金)3:00pm 12/23(水・祝)4:00pm

ソウルの休日(90分・35mm・白黒)

서울의 휴일 HOLIDAY IN SEOUL

1956(新星映画株式会社)(監督)李庸民<sup>イ ヨンミン</sup>

## 16

12/5(土)4:00pm 12/10(木)7:00pm 12/26(土)4:00pm

地獄花(86分・35mm・白黒)

지옥화 THE FLOWER IN HELL

1958(ソウル映画社=申相玉プロダクション)(監督)申相玉<sup>シンサンオク</sup>

## 17

12/1(火)3:00pm 12/6(日)4:00pm 12/15(火)7:00pm

ある女子大生の告白(121分・35mm・白黒)

어느 여대생의 고백 A COLLEGE WOMAN'S CONFESSION

1958(ソウル映画社=申相玉プロダクション)(監督)申相玉<sup>シンサンオク</sup>

## 18

11/27(金)7:00pm 12/9(水)7:00pm 12/26(土)1:00pm

母情(93分・35mm・白黒)

모정 A MOTHER'S LOVE

1958(太陽映画社)(監督)梁柱南<sup>ヤンジュナム</sup>

## 19

11/27(金)3:00pm 12/8(火)3:00pm 12/20(日)4:00pm

女社長(104分・35mm・白黒)

여사장 A FEMALE BOSS

1959(暁星映画社)(監督)韓澄模<sup>カンヒョシモ</sup>

## 20

11/22(日)12:30pm 12/1(火)7:00pm 12/25(金)3:00pm

同心草(126分・35mm・白黒)

동심초 DONGSIMCHO

1959(韓国ヨンベ社)(監督)申相玉<sup>シンサンオク</sup>

## 21

11/22(日)4:30pm 12/3(木)3:00pm 12/25(金)7:00pm

姉妹の花園(119分・35mm・白黒)

자매의 화원 A SISTER'S GARDEN

1959(ソウル映画社)(監督)申相玉<sup>シンサンオク</sup>



会 期
平成28年1月5日(火)～ 平成28年3月13日(日) (60日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
70作品／60プログラム／120回上映
入場者数
18,937人(1回平均158人)
新聞・雑誌等における掲載記事
シネマトリップ 2015年12月17日 「企 画上映「映画監督 三隅研次」2016年1月に 開催！」
映画秘宝2月号 2015年12月20日 「フィ ルムセンターで三隅研次特集！」(磯田勉)
東京エキマチ vol.4 2015年12月20日 情 報掲載
Kyobashi TIMES 2016年1月7日 情報掲 載
銀座経済新聞 2016年1月8日 「フィル ムセンターで三隅研次監督作品回顧上映 60プログラム」(内藤彩子)
読売新聞 夕刊 2016年1月12日 情報掲 載
北海道新聞 2016年1月12日 「三隅監督 の世界が満載」
映子の部屋 2016年1月14日「第62回 『市川崑生誕100年記念』第2回 映画祭の おススメ作品」
朝日新聞 2016年1月22日 情報掲載・ チケットプレゼント
朝日マリオンコム 2016年1月22日 情 報掲載・チケットプレゼント
Confetti 2月号 2016年2月1日 情報掲載 チケットプレゼント
日本経済新聞 夕刊 11面 2016年2月24日 「名作に再会「雁二郎の妖怪芝居 不適に描 く」」(映画評論家 芝山幹朗)
日本映画専門チャンネル 2016年2月「時 代劇ニュース オニワバン！」 大澤研究 員コメント
夕刊フジ 2016年3月3日 「三隅研次特 集～13日まで」
定年時代 10面 2016年2月下旬号 情 報掲載

## 376 映画監督 三隅研次

戦後時代劇に新しい風を送り込み、生涯で67本の映画を撮った三隅研次監督の現存する作品を多数(51本)集め、さらにテレビドラマ19本を加えて60プログラムに組んだ、史上最大規模のレトロスペクティブである。

### Kenji Misumi Retrospective

This was the largest ever retrospective of director Kenji Misumi, who brought a new wave into post war costume drama and made 67 films in his lifetime, by showing many films (51 surviving titles), as well as 19 programs from his television works.



1

1/5(火)3:00pm 1/23(土)1:00pm

編笠権八(65分・35mm・白黒)

1956(大映京都)(監督)三隅研次

2

1/5(火)7:00pm 1/22(金)3:00pm

桃太郎侍(86分・35mm・カラー)

1957(大映京都)(監督)三隅研次

3

1/6(水)3:00pm 1/22(金)7:00pm

水戸黄門漫遊記(86分・35mm・白黒)

1958(大映京都)(監督)三隅研次

4

1/6(水)7:00pm 1/26(火)3:00pm

かげろう笠(87分・35mm・カラー)

1959(大映京都)(監督)三隅研次

5

1/7(木)3:00pm 1/26(火)7:00pm

千羽鶴秘帖(87分・35mm・白黒)

1959(大映京都)(監督)三隅研次

6

1/7(木)7:00pm 1/27(水)3:00pm

四谷怪談(84分・35mm・カラー)

1959(大映京都)(監督)三隅研次

7

1/8(金)3:00pm 1/24(日)1:00pm

町奉行日記 鉄火牡丹(90分・35mm・白黒)

1959(大映京都)(監督)三隅研次

8

1/8(金)7:00pm 1/23(土)4:00pm

千姫御殿(98分・35mm・カラー)

1960(大映京都)(監督)三隅研次

9

1/9(土)1:00pm 1/27(水)7:00pm

白子屋駒子(92分・35mm・カラー)

1960(大映京都)(監督)三隅研次

10

1/10(日)1:00pm 1/28(木)7:00pm

大菩薩峠(106分・35mm・カラー)

1960(大映京都)(監督)三隅研次

11

1/10(日)4:00pm 1/29(金)7:00pm

大菩薩峠 竜神の巻(90分・35mm・カラー)

1960(大映京都)(監督)三隅研次

12

1/9(土)4:00pm 1/28(木)3:00pm

婦系図(99分・35mm・カラー)

1962(大映京都)(監督)三隅研次

13

1/12(火)3:00pm 1/24(日)4:00pm

座頭市物語(96分・35mm・白黒)

1962(大映京都)(監督)三隅研次

14

1/12(火)7:00pm 1/30(土)1:00pm

斬る(71分・35mm・カラー)

1962(大映京都)(監督)三隅研次

15

1/13(水)3:00pm 2/2(火)7:00pm

青葉城の鬼(100分・35mm・白黒)

1962(大映京都)(監督)三隅研次

16

1/13(水)7:00pm 1/29(金)3:00pm

新選組始末記(93分・35mm・カラー)

1963(大映京都)(監督)三隅研次

17

3/1(火)7:00pm 3/10(木)3:00pm

女系家族(111分・35mm・カラー)

1963(大映京都)(監督)三隅研次

18

1/14(木)3:00pm 1/30(土)4:00pm

舞妓と暗殺者(75分・35mm・白黒)

1963(大映京都)(監督)三隅研次

19

1/14(木)7:00pm 1/31(日)1:00pm

巨人 大隈重信(103分・35mm・白黒)

1963(大映東京)(監督)三隅研次

20

1/15(金)3:00pm 1/31(日)4:00pm

剣(95分・35mm・白黒)

1964(大映京都)(監督)三隅研次

21
1/15(金)7:00pm 2/6(土)1:00pm
無宿者(89分・35mm・カラー) 1964(大映京都)(監督)三隅研次
22
1/16(土)1:00pm 2/2(火)3:00pm
座頭市血笑旅(87分・35mm・カラー) 1964(大映京都)(監督)三隅研次
23
1/19(火)3:00pm 2/3(水)7:00pm
眠狂四郎炎情剣(83分・35mm・カラー) 1965(大映京都)(監督)三隅研次
24
1/16(土)4:00pm 2/3(水)3:00pm
鼠小僧次郎吉(76分・35mm・カラー) 1965(大映京都)(監督)三隅研次
25
1/17(日)1:00pm 2/4(木)3:00pm
無法松の一生(96分・35mm・カラー) 1965(大映京都)(監督)三隅研次
26
1/19(火)7:00pm 2/6(土)4:00pm
剣鬼(83分・35mm・カラー) 1965(大映京都)(監督)三隅研次
27
1/17(日)4:00pm 2/5(金)3:00pm
座頭市地獄旅(87分・35mm・カラー) 1965(大映京都)(監督)三隅研次
28
1/20(水)3:00pm 2/4(木)7:00pm
処女が見た(84分・35mm・白黒) 1966(大映京都)(監督)三隅研次
29
1/20(水)7:00pm 2/7(日)1:00pm
酔いどれ博士(82分・35mm・カラー) 1966(大映京都)(監督)三隅研次
30
1/21(木)3:00pm 2/5(金)7:00pm
大魔神怒る(79分・35mm・カラー) 1966(大映京都)(監督)三隅研次

31
1/21(木)7:00pm 2/7(日)4:00pm
眠狂四郎無頼剣(79分・35mm・カラー) 1966(大映京都)(監督)三隅研次
32
3/2(水)7:00pm 3/11(金)3:00pm
雪の喪章(92分・35mm・カラー) 1967(大映東京)(監督)三隅研次
33
2/9(火)3:00pm 2/27(土)1:00pm
古都憂愁 姉いもうと(90分・35mm・カラー) 1967(大映京都)(監督)三隅研次
34
2/9(火)7:00pm 2/28(日)1:00pm
なみだ川(79分・35mm・カラー) 1967(大映京都)(監督)三隅研次
35
2/10(水)3:00pm 2/27(土)4:00pm
座頭市血煙り街道(86分・35mm・カラー) 1967(大映京都)(監督)三隅研次
36
2/10(水)7:00pm 2/28(日)4:00pm
とむらい師たち(89分・35mm・カラー) 1968(大映京都)(監督)三隅研次
37
2/12(金)3:00pm 2/25(木)7:00pm
二匹の用心棒(81分・35mm・カラー) 1968(大映京都)(監督)三隅研次
38
2/11(木・祝)1:00pm 2/19(金)7:00pm
座頭市喧嘩太鼓(83分・35mm・カラー) 1968(大映京都)(監督)三隅研次
39
2/12(金)7:00pm 3/1(火)3:00pm
鬼の棲む館(76分・35mm・カラー) 1969(大映京都)(監督)三隅研次
40
2/16(火)3:00pm 2/26(金)7:00pm
尻喰え孫市(105分・35mm・カラー) 1969(大映京都)(監督)三隅研次

41

2/16(火)7:00pm 3/2(水)3:00pm

兇状流れドス(83分・35mm・カラー)  
1970(大映京都)(監督)三隅研次

42

2/11(木・祝)4:00pm 2/26(金)3:00pm

座頭市あばれ火祭り(96分・35mm・カラー)  
1970(勝プロ＝大映京都)(監督)三隅研次

43

2/17(水)3:00pm 3/3(木)7:00pm

新女賭博師 壺ぐれ肌(79分・35mm・カラー)  
1971(大映京都)(監督)三隅研次

44

2/17(水)7:00pm 3/5(土)1:00pm

狐のくれた赤ん坊(89分・35mm・カラー)  
1971(大映京都)(監督)三隅研次

45

2/13(土)1:00pm 3/8(火)7:00pm

子連れ狼 子を貸し腕貸しつかまつる(83分・35mm・カラー)  
1972(勝プロ)(監督)三隅研次

46

2/13(土)4:00pm 3/9(水)7:00pm

子連れ狼 三途の川の乳母車(81分・35mm・カラー)  
1972(勝プロ)(監督)三隅研次

47

2/14(日)1:00pm 3/10(木)7:00pm

子連れ狼 死に風に向う乳母車(89分・35mm・カラー)  
1972(勝プロ)(監督)三隅研次

48

2/18(木)3:00pm 3/4(金)7:00pm

御用牙(90分・35mm・カラー)  
1972(勝プロ)(監督)三隅研次

49

2/18(木)7:00pm 3/5(土)4:00pm

桜の代紋(89分・35mm・カラー)  
1973(勝プロ)(監督)三隅研次

50

2/14(日)4:00pm 3/11(金)7:00pm

子連れ狼 冥府魔道(89分・35mm・カラー)  
1973(勝プロ)(監督)三隅研次

51

2/19(金)3:00pm 3/6(日)1:00pm

狼よ落日を斬れ 風雲篇激情篇 怒濤篇(159分・35mm・カラー)  
1974(松竹大船)(監督)三隅研次

## ◆三隅研次テレビ監督作品選集

52

2/20(土)1:00pm 3/3(木)3:00pm

必殺仕掛人 仕掛られた仕掛人(47分・16mm・カラー)  
1972(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次  
必殺仕掛人 殺しの掟(47分・16mm・カラー)  
1972(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

53

2/20(土)4:00pm 3/4(金)3:00pm

必殺仕掛人 地獄極楽紙ひとえ(47分・16mm・カラー)  
1972(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次  
必殺仕掛人 秋風二人旅(47分・16mm・カラー)  
1972(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

54

2/21(日)1:00pm 3/8(火)3:00pm

必殺仕掛人 地獄花(47分・16mm・カラー)  
1973(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次  
必殺仕掛人 仕掛人掟に挑戦! (47分・16mm・カラー)  
1973(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

55

2/21(日)4:00pm 3/9(水)3:00pm

助け人走る 裏表大泥棒(47分・16mm・カラー)  
1973(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次  
助け人走る 営業大妨害(47分・16mm・カラー)  
1973(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

56

2/23(火)3:00pm 3/6(日)4:30pm

助け人走る 女心大着服(47分・16mm・カラー)  
1973(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次  
助け人走る 同心大疑惑(47分・16mm・カラー)  
1974(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

57

2/23(火)7:00pm 3/12(土)1:00pm

暗闇仕留人 仕上げて候(47分・16mm・カラー)  
1974(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次  
暗闇仕留人 仏に替りて候(47分・16mm・カラー)  
1974(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

58

2/24(水)3:00pm 3/12(土)4:00pm

必殺必中仕事屋稼業 出たところ勝負(47分・16mm・カラー)  
1975(松竹＝朝日放送)(監督)三隅研次

**必殺必中仕事屋稼業 一発勝負**(47分・16mm・カラー)  
1975(松竹=朝日放送)(監督)三隅研次

59

2/24(水)7:00pm 3/13(日)1:00pm

**必殺必中仕事屋稼業 寝取られ勝負**(47分・16mm・カラー)  
1975(松竹=朝日放送)(監督)三隅研次

**必殺必中仕事屋稼業 売られて勝負**(47分・16mm・カラー)  
1975(松竹=朝日放送)(監督)三隅研次

60

2/25(木)3:00pm 3/13(日)4:00pm

**必殺仕置人 人間のクズやお払い**(47分・16mm・カラー)  
1973(松竹=朝日放送)(監督)三隅研次

**助け人走る 忠誠大心外**(47分・16mm・カラー)

1974(松竹=朝日放送)(監督)三隅研次

**必殺仕置屋稼業 一筆啓上過去が見えた**(47分・16mm・カラー)  
1975(松竹=朝日放送)(監督)三隅研次

会 期
平成28年1月16日(土)～ 平成28年2月28日(日)(14日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
15作品／12プログラム／28回上映
入場者数
2,867人(1回平均102人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京エキマチ vol.4 2015年12月10日 情報掲載
朝日新聞デジタル 2016年1月5日 情報掲載
CINRA.NET 2016年1月7日 情報掲載
銀座経済新聞 2016年1月8日 「フィルムセンターでキューバ映画特集開催『怒りのキューバ』など」
読売新聞 2016年1月12日 夕刊 情報掲載
スクリーン3月号 2016年1月21日 情報掲載
しんぶん赤旗 2016年2月10日 情報掲載

### 377 《京橋映画小劇場No.32》 キューバ映画特集 革命映画から映画革命へ

キューバは1959年の革命以降、国立の映画芸術産業庁（ICAIC）を拠点に次々と先鋭的な映画を送り出してきた「小さな映画大国」でもある。展覧会「キューバの映画ポスター」の開催に合わせて、革命初期から1980年代までの重要作を上映し、「革命のための映画」を超えて映画表現自体の革新に至ったキューバ映画の流れをたどった。

#### Kyobashi-za No.32: Cuban Film Retrospective

Cuba is a 'little big' cinematic country which has produced a string of stylistically progressive films since the 1959 revolution with the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC) as its base. Together with the exhibition titled 'Cuban Posters for Films', this program showed important titles from the revolutionary era to the 1980s to follow Cuba's film history, which achieved a revolution of film expression beyond 'films for revolution'.



1  
1/16(土)11:00am 2/7(日)2:30pm 2/27(土)11:00am

**エル・メガノ**(25分・35mm・白黒)

EL MÉGANO

1955(監督)フリオ・ガルシア・エスピノーサ、トマス・グティエレス・アレア

**われらの土地**(19分・35mm・白黒)

ESTA TIERRA NUESTRA

1959(軍映画局)(監督)トマス・グティエレス・アレア

**レボルシオン 革命の物語**(87分・35mm・白黒)

HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN

1960(ICAIC)(監督)トマス・グティエレス・アレア

2  
1/16(土)2:00pm 2/6(土)11:00am 2/28(日)11:00am

**怒りのキューバ**(141分・DVD・白黒)

SOY CUBA

1964(ICAIC=モスフィルム)(監督)ミハイル・カラトゾフ

3  
1/17(日)11:00am 2/6(土)2:30pm

**はじめて映画を見た日**(10分・35mm・白黒)

POR PRIMERA VEZ

1967(ICAIC)(監督)オクタビオ・コルタサル

**低開発の記憶**(96分・DVD・白黒)

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

1968(ICAIC)(監督)トマス・グティエレス・アレア

4  
1/17(日)2:00pm 2/7(日)11:00am 2/27(土)2:00pm

**ルシア**(160分・35mm・白黒)

LUCÍA

1968(ICAIC)(監督)ウンベルト・ソラス

5  
1/23(土)11:00am 2/14(日)2:00pm

**第三世界・第三次世界大戦**(90分・35mm・白黒)

TERCER MUNDO, TERCERA GUERRA MUNDIAL

1970(ICAIC)(監督)フリオ・ガルシア・エスピノーサ

6  
1/23(土)2:00pm 2/13(土)11:00am 2/28(日)2:30pm

**最後の晚餐**(113分・35mm・カラー)

LA ÚLTIMA CENA

1976(ICAIC)(監督)トマス・グティエレス・アレア

7  
1/24(日)11:00am 2/13(土)2:00pm

**天国の晚餐**(112分・35mm・カラー)

LOS SOBREVIVIENTES

1978(ICAIC)(監督)トマス・グティエレス・アレア

8  
1/24(日)2:00pm 2/14(日)11:00am

**フルカウント**(96分・35mm・カラー)

EN TRES Y DOS

1985(ICAIC)(監督)ローランド・ディアス

9  
1/30(土)11:00am 2/21(日)2:00pm

**ダビドの花嫁**(99分・35mm・カラー)

UNA NOVIA PARA DAVID

1985(ICAIC)(監督)オルランド・ロハス

10  
1/30(土)2:00pm 2/20(土)11:00am

**成功した男**(109分・35mm・カラー)

UN HOMBRE DE ÉXITO

1986(ICAIC)(監督)ウンベルト・ソラス

11  
1/31(日)11:00am 2/20(土)2:00pm

**危険に生きて**(92分・35mm・カラー)

CLANDESTINOS

1987(ICAIC)(監督)フェルナンド・ペレス

12  
1/31(日)2:00pm 2/21(日)11:00am

**公園からの手紙**(90分・35mm・カラー)

CARTAS DEL PARQUE

1988(ICAIC=テレビジョン・エスパニョーラ)(監督)トマス・グティエレス・アレア

会 期
平成28年3月15日(火)～ 平成28年3月27日(日)(12日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
16作品／12プログラム／24回上映
入場者数
4,560人(1回平均190人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 2016年2月26日 「フィルムセンターの自選シリーズに「根岸吉太郎監督」、「遠雷」「探偵物語」…名作を観るチャンス」(藤井克郎)
Kyobashi TIMES 2016年3月3日 情報掲載
夕刊フジ 2016年3月4日 「根岸吉太郎監督の特集上映 「オリオン」の殺意より情事の方程式」など16作品」
東京新聞 2016年3月5日 「根岸吉太郎監督 自選作品を上映」(立花珠樹)
映画.com 2016年3月6日 「根岸吉太郎監督の自選特集上映開催 「近代能楽集」を劇場初公開」(松村果奈)
毎日新聞 2016年3月9日 「根岸吉太郎監督 16 作品 現代日本映画の原点 「自選シリーズ」第4弾、都内で15日から」(広瀬登)
朝日新聞 夕刊 2016年3月11日 「「狂った果実」「遠雷」自選16本 根岸吉太郎監督の特集上映」(石飛徳樹)
読売新聞 夕刊 2016年3月11日 「根岸吉太郎監督の特集上映15日から「性の描写見直したかった」(多可政史)
シネマトリップ 2016年3月12日 情報掲載
シネマズby松竹 2016年3月14日 根岸監督インタビュー
読売新聞 夕刊 2016年3月15日 情報掲載
週刊金曜日 2016年3月18日 根岸監督インタビュー 小長光
スポーツ報知 2016年3月19日 伊勢谷友介さんトーク取材
シネマトゥデイ 2016年3月19日 伊勢谷友介さんトーク取材
映画.com 2016年3月19日 伊勢谷友介さんトーク取材
J Movie Magazine 2016年4月14日 トーク取材
映画秘宝 5月号 2016年4月21日 情報の宝庫のコーナー

## 378 自選シリーズ 現代日本の映画監督4 根岸吉太郎

「自選シリーズ 現代日本の映画監督」企画の狙いは、第一に、1980年代以降の日本映画を牽引してきた映画監督に自作から上映作品を選定していただき、デビューから現在までのその足跡を通して現代日本映画の原点を探ることにあり、第二に、選定されたその作品群を映画アーカイブとして収蔵し永久的に保存することにある。

第4回目の根岸吉太郎監督は、脚本の荒井晴彦、田中陽造らとの協働で才気あふれるロマンポルノ作品を次々に生みだし、81年にはATGで撮った初の一般映画『遠雷』でブルーリボン賞監督賞を受賞し、その後は一作ごとに抑制の効いた演出で、さまざまな女と男の姿を見つめ続けてきた監督である。2009年には『ヴィヨンの妻 ～桜桃とタンポポ～』でモントリオール世界映画祭最優秀監督賞を受賞した。

本企画は、デビュー作からロマンポルノの代表作、上述の作品をはじめとする数々の受賞作、DVD販売用作品として作られた最新作の『近代能楽集 葵上』『近代能楽集 卒塔婆小町』まで、根岸監督の足跡を概観できる作品構成とした。

### Directed by Kichitaro Negishi - His Own Selection

The first objective of this series of 'His/Her Own Selection' is to pick film directors who were the driving force behind Japanese films from the 1980s onwards, and search for the origin of contemporary Japanese film through their selected works from debut to the present. The second is to acquire those selected works to preserve eternally as a film archive.

The fourth installment featured director Kichitaro Negishi, who made a series of brilliant 'roman porno' films in cooperation with the scenario writer Haruhiko Arai or Youzou Tanaka, and received a Blue Ribbon Award for Best Director in 1981 for his first non porno ATG film *Enrai* [Distant Thunder]. Since then, he has depicted various styles of male-female relationships with his stoic direction. In 2009, he was awarded Best Director at the Montreal World Film Festival for his *Viyon no tsuma - Oto to tanpopo* [Villon's Wife].

This program consisted of his debut, important 'roman porno' titles, many award winning films such as those mentioned above, and the latest works made for DVD sales *Kindai nogaku shu: Aoi no ue* [Five Modern Noh Plays: The Lady Aoi], and *Kindai nogaku shu: Sotoba Komachi* [Five Modern Noh Plays: Sotoba Komachi] to give an overview of films by director Negishi.





1
3/15(火)7:00pm 3/25(金)3:00pm
<b>オリオンの殺意より 情事の方程式</b> (73分・35mm・カラー) 1978(日活)(監督)根岸吉太郎
<b>女教師 汚れた放課後</b> (67分・35mm・カラー) 1981(にっかつ)(監督)根岸吉太郎
2
3/15(火)3:00pm 3/26(土)0:00pm
<b>狂った果実</b> (85分・35mm・カラー) 1981(にっかつ)(監督)根岸吉太郎
<b>キャバレー日記</b> (81分・35mm・カラー) 1982(にっかつ)(監督)根岸吉太郎
3
3/16(水)3:00pm 3/26(土)4:30pm
<b>遠雷</b> (135分・35mm・カラー) 1981(にっかつ撮影所=ニュー・センチュリー・プロデューサーズ=ATG)(監督)根岸吉太郎
4
3/16(水)7:00pm 3/22(火)3:00pm
<b>俺っちのウェディング</b> (104分・35mm・カラー) 1983(セントラル・アーツ=日本テレビ)(監督)根岸吉太郎
5
3/17(木)3:00pm 3/25(金)7:00pm
<b>探偵物語</b> (111分・35mm・カラー) 1983(角川春樹事務所)(監督)根岸吉太郎
6
3/17(木)7:00pm 3/27(日)1:00pm
<b>ウホッホ探陰隊</b> (105分・35mm・カラー) 1986(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ=ディレクターズ・カンパニー=日本テレビ)(監督)根岸吉太郎
7
3/18(金)3:00pm 3/27(日)4:00pm
<b>永遠の1/2</b> (101分・35mm・カラー) 1987(ディレクターズ・カンパニー=フジテレビジョン=ソニービデオソフトウェアインターナショナル)(監督)根岸吉太郎
<b>乳房</b> (57分・35mm・カラー) 1993(西友=東映=東北新社)(監督)根岸吉太郎
8
3/18(金)7:00pm 3/23(水)3:00pm
<b>絆 一きずな</b> (123分・35mm・カラー) 1998(東宝映画)(監督)根岸吉太郎
9
3/19(土)1:00pm 3/22(火)7:00pm
<b>雪に願うこと</b> (112分・35mm・カラー) 2006(『雪に願うこと』フィルムパートナーズ)(監督)根岸吉太郎

10
3/19(土)5:00pm 3/24(木)3:00pm
<b>サイドカーに犬</b> (94分・35mm・カラー) 2007(『サイドカーに犬』フィルムパートナーズ)(監督)根岸吉太郎
11
3/20(日)1:00pm 3/24(木)7:00pm
<b>ヴィヨンの妻〜桜桃とタンポポ〜</b> (114分・35mm・カラー) 2009(フジテレビ=パパドゥ=新潮社=日本映画衛星放送)(監督)根岸吉太郎
12
3/20(日)4:00pm 3/23(水)7:00pm
<b>近代能楽集 葵上</b> (54分・DCP・カラー) 2013(『近代能楽集』製作委員会)(監督)根岸吉太郎
<b>近代能楽集 卒塔婆小町</b> (51分・DCP・カラー) 2013(『近代能楽集』製作委員会)(監督)根岸吉太郎

1-3	展覧会 Exhibitions
-----	-----------------

1-3-1	展覧会一覧（新ビル開館より平成26年度まで） Exhibitions from the Opening of NFC's New Building in Fiscal 1995 until 2014
-------	--

回数	展覧会名
----	------

平成7年度[1995]	1	映画生誕百周年記念 ポスターでみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Posters: From the Collection of Kyohei Misono
平成8年度[1996]	2	写真で見る「ジャン・ルノワール, 映画のすべて。」 UCLAジャン・ルノワール・コレクションより Le Grand Théâtre de Jean Renoir: A Photo Exhibition from UCLA Library Special Collections Jean Renoir Papers
平成9年度[1997]	3	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 Soviet Film Posters in Late Silent Era
平成10年度[1998]	4	ポスターでみる日本映画史PART II みそのコレクションより Japanese Film History in Posters, Part II: From the Collection of Kyohei Misono
平成11年度[1999]	5	フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型 Fritz Lang: Filmbilder Vorbilder
平成12年度[2000]	6	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」PART II Soviet Film Posters in the Late Silent Era, Part II
平成13年度[2001]	7	「イタリア映画大回顧」ポスター展 Italian Film Posters in Japan: From the National Film Center Collection
	8	資料でみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Documents: From the Collection of Kyohei Misono
平成14年度[2002]	9	展覧会 映画遺産 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより The Japanese Film Heritage: From the Non-Film Collection of the National Film Center
平成15年度[2003]	10	映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏 Days of Youth: Ozu and Shimizu at the Shochiku Kamata Studio
平成16年度[2004]	11	造形作品でみる 岡本忠成アニメーションの世界 Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto
	12	映画女優 高峰秀子展 Hideko Takamine, Film Actress

平成17年度[2005]	13	尾上松之助と時代劇スターの系譜 Matsunosuke Onoe and the Culture of Period Films
	14	ポーランドの映画ポスター 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより Polish Posters for Films: From the Collection of National Film Center
	15	松竹創業110周年記念 松竹と映画 Shochiku Company at 110: Shochiku in the History of Japanese Cinema 『浮雲』再現セット Recreated Set of <i>Ukigumo</i>
平成18年度[2006]	16	生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事 Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary
	17	生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界 Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker
平成19年度[2007]	18	スチル写真でみる日本の映画女優 Japanese Film Actresses: from the NFC Still Photo Collection
	19	没後30年記念 チャップリンの日本 チャップリン秘書・高野虎市遺品展 Chaplin Meets Japan: from the Collection of Toraichi Kono, Charles Chaplin's Secretary
	20	マキノ映画の軌跡 The Makino Picture Story
平成20年度[2008]	21	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 1 Japanese Literature in Film Part 1—From the NFC Non-film Collection
	22	生誕100年 川喜多かしこ展 Madame Kawakita, Her Life and Films
	23	無声時代ソビエト映画ポスター展 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《袋一平コレクション》より Soviet Film Posters in the Silent Era
平成21年度[2009]	24	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 2 Japanese Literature in Film Part 2—From the NFC Non-film Collection
	25	ドキュメンタリー作家 土本典昭 Noriaki Tsuchimoto: The Life of a Documentary Filmmaker
	26	生誕百年 映画女優 田中絹代 Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
	27	戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より Postwar French Cinema in Posters
平成22年度[2010]	28	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3 Japanese Literature in Film Part 3—From the NFC Non-film Collection
	29	アニメーションの先駆者 大藤信郎 Noburo Ofuji, Pioneer of Japanese Animation

- 30 生誕百年 映画監督 黒澤明  
Akira Kurosawa at his Centenary  
[常設展] NFCコレクションでみる 日本映画の歴史  
Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFC Non-film Collection
- 31 フィルムセンター設立40周年企画 展示室リニューアル記念 NFC映画展覧会の15年 1995-2010  
15 Years of NFC's Exhibitions: 1995-2010

平成23年度[2011]

- 32 映画パンフレットの世界  
Souvenir Movie Programs of Japan
- 33 映画女優 香川京子  
Kyoko Kagawa, Film Actress
- 34 日本の映画ポスター芸術  
The Art of Film Posters in Japan

平成24年度[2012]

- 35 ロードショーとスクリーン 外国映画ブームの時代  
LET'S GO TO THE MOVIES!  
Celebrating the 50<sup>th</sup> Anniversary of Foreign Film  
Importer-Distributors Association of Japan
- 36 日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema
- 37 西部劇の世界 ポスターでみる映画史Part1  
Film History in Posters Part 1: WESTERN MOVIES

平成25年度[2013]

- 38 映画より映画的！日本映画 スチル写真の美学  
Titled Film Stills : Publicity Photos for Japanese Cinema
- 39 チェコの映画ポスター  
Czech Posters for Films: From the Collection of Terry Posters
- 40 小津安二郎の図像学  
Iconography of Yasujiro Ozu

平成26年度[2014]

- 41 赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界  
The Works of Hicozoh Akamatsu and Movie Title Design in Japan
- 42 ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑  
Le monde en-*chanté* de Jacques Demy
- 43 ポスターでみる映画史Part2 ミュージカル映画の世界  
Film History in Posters Part 2: Musical Films

会 期
平成27年4月14日(火)～ 平成27年8月2日(日)(93日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
411点
入場者数
5,181人(1日平均56人)
新聞・雑誌等における掲載記事
不忍ブックスストリーム(Ustream) 2015年 3月12日 「シネマブックの秘かな愉しみ」岡田主任研究員コメント
ファッションプレス 2015年3月31日 「明治から現代までの映画書を紹介ー「シ ネマブックの秘かな愉しみ」展が東京・ 京橋で開催」
映画ナタリー 2015年4月1日 「フィル ムセンターにシネマブックが大集合、横 尾忠則の健さん愛も炸裂」
J-WAVE ビートプラネット 2015年4月7 日 「シネマブックの秘かな愉しみ」岡田 主任研究員コメント
東京新聞 2015年4月12日 情報掲載
共同通信 47NEWS 2015年4月14日 「多 彩なシネマ本、一堂に NFC で展覧会」
CINRA.NET 2015年4月22日 「「映画の 書物」を巡る展覧会「シネマブックの秘かな 愉しみ」、横尾忠則の編集本も」
ポパイ 2015年5月10日 「映画のABC」
朝日新聞 2015年5月12日 「映画の世界 本でたどる」
サンケイリビング新聞社 まちださがみ 2015年5月15日 「映画好きにはたまらな い! 「シネマブックの秘かな愉しみ」そ の1」
サンケイリビング新聞社 まちださがみ 2015年5月29日 「映画好きにはたまらな い! 「シネマブックの秘かな愉しみ」そ の2」
産経新聞 2015年6月17日 「「シネマ ブック」花盛り」
日本経済新聞 2015年7月23日 「映画本 の楽しさと豊かさ伝える展覧会」
散歩の達人 6月号 情報掲載
ブレーン 6月号 情報掲載
家庭画報 7月号 情報掲載
小説現代 7月号 「坪内祐三さん連載 「酒中日記」内でシネマブック連続講座の 模様を紹介」

## 44 シネマブックの秘かな愉しみ

19世紀末、映画が誕生した瞬間から書物は映画とともにあった。映画はそれまでの諸芸術やテクノロジーを食欲に吸収し、あらゆる人々に開かれた大衆性を持ったことで、20世紀以降の文化をリードするとともに数えきれないほどの言葉と書物を生み出した。《映画》と《映画の本》は離れられない運命的な仲とも言える。

このことを踏まえ、フィルムセンターでも初めての、映画の書物をめぐる展覧会を開催した。映画史を知るための基本文献、明治・大正期の貴重書や無声映画時代の「映画文庫」、豪華な大型本・愛らしい豆本、こども向けの本や優れたデザインの書籍、映画という職業をめぐる本まで、映画史と寄り添って脈々と生み出され、さまざまな魅力を放つ日本の映画書を一堂に集めて展示し、併せて、映画書を収集する日本各地の映画図書館を紹介した。多彩なゲストを迎えた連続講座も交えて、書物という切り口から、映画という豊饒な知の体系に触れられる稀有な機会となった。国内最大の映画専門図書館を擁するフィルムセンターの強みを生かした展示企画である。

### The Discreet Charm of Film Books

Since film's beginning at the end of the 19th century, books have always accompanied it. As a result of avid absorption of existing art forms and technologies, film gained popular appeal amongst all kinds of people. For this reason, it became a cultural leader from the 20th Century onwards and gave birth to countless words and books. The relationship between 'film' and 'film books' would seem destined to be inseparable.

On this basis NFC held an exhibition of film books for the first time, gathering together all the film books in Japan to dazzle us with their various charms. From basic books on film history, to rare books from the early days in the Meiji and Taisho eras or story books of the silent film era, gorgeous large-sized books, adorable miniature books, books for kids, neatly designed books, and books about professions in the film industry, all were created one after another as film history developed. Also, other Japanese libraries specializing in film were introduced. With a variety of guest lectures, it was an opportunity to experience film, a rich edifice of knowledge, through the dimension of books. This exhibition took advantage of the NFC's library, which is the largest in Japan specializing in film.



会 期
平成27年8月18日(火)～ 平成27年12月23日(水・祝)(89日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
257点
入場者数
5,800人(1日平均65人)
新聞・雑誌等における掲載記事
<p>ファッションプレス 2015年7月11日 「東京・京橋で映画俳優・志村喬の展覧会 - 黒澤映画『生きる』や『七人の侍』で活躍」</p> <p>シネマトゥデイ 2015年8月2日 「生誕110周年！希代の名優・志村喬企画展開催」</p> <p>CINRA.NET 2015年8月6日 「俳優・志村喬の展覧会で『七人の侍』台本展示、出演作のフィルム上映も」</p> <p>映画ナタリー 2015年8月18日 「『黒澤映画の顔』志村喬の軌跡をたどる企画展、台本や香川&amp;三船らとのスナップ紹介」</p> <p>映画.com 2015年8月18日 「生誕110年、名優・志村喬さん初の回顧展開幕 黒澤監督からの直筆メッセージも」(鈴木元)</p> <p>インターネットミュージアム 2015年8月18日 「日本映画の顔、志村喬の企画展」(古川幹夫)</p> <p>産経新聞 2015年8月21日 「志村喬生誕110年 すべてを見せる展覧会 京橋・フィルムセンター」</p> <p>銀座経済新聞 2015年8月21日 「東京・京橋のフィルムセンターで志村喬展 書簡や給与明細など私的資料公開も」(内藤彩子)</p> <p>朝日新聞 夕刊 2015年8月23日 情報掲載</p> <p>毎日新聞 夕刊 2015年8月24日 情報掲載</p> <p>ブレーン 10月号 2015年9月1日 情報掲載</p> <p>北海道新聞 2015年9月8日 「志村喬の軌跡たどる 東京で企画展」(中村公美)</p> <p>BRUTUS 10月1日号 2015年9月15日 「昭和を生き抜いた俳優、志村喬。その全貌に迫る。」(鍵和田啓介)</p> <p>読売新聞 夕刊 2015年9月18日 「生誕110周年 東京で展覧会 名優・志村喬の人生たどる」(恩田泰子)</p> <p>月刊EXILE 11月号 2015年9月18日 橘ケンヂ連載「REMEMBER SCREEN」</p> <p>キネマ旬報 10月号 2015年9月20日 情報掲載</p>

## 45 生誕110年 映画俳優 志村喬

『七人の侍』の知恵深き戦術家、生命の最後の火を燃やす『生きる』の役人など、2015年に生誕110年を迎えた志村喬は、黒澤明全30作品のうち21本に出演し世界の映画ファンに名演を印象づけてきた。しかし志村の俳優人生はもちろん黒澤映画にとどまらない。

1905年、兵庫県に生まれた志村(本名・島崎捷爾)は大阪での学生時代から演劇活動に目覚め、1934年には新興キネマ京都撮影所に入社する。1937年の日活移籍以降は芸達者な時代劇の脇役として認められ、やがて1943年の東宝入社が黒澤との出会いとなった。『酔いどれ天使』(1948年)からは三船敏郎とともに黒澤作品の看板となり、同時に様々なスタジオで、二枚目でも三枚目でもない、人間味と朴訥さ、そして風格を備えた演技者としてジャンルに捉われない活躍を続けた。400本以上に出演したその役柄の幅広さは他の追随を許さない。

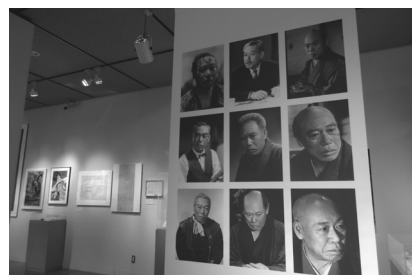
本展覧会は、2010年にフィルムセンターへの寄贈が完了した志村の旧蔵コレクションを本格的に公開する初の機会となった。出演した15作品のフィルム上映も併せてそのキャリアをたどり、日本映画が誇る忘れたくない名優を再発見する機会となった。

### Film Actor Takashi Shimura

2015 saw the 110th anniversary of the birth of Takashi Shimura. Shimura starred in 21 out of 30 films by Akira Kurosawa and impressed movie fans throughout the world with his superb performances such as the wise tactician of *Shichinin no samurai* [Seven Samurai], or the minor bureaucrat who burns with his final passion in *Ikiru*. However, his acting life was of course not confined to Kurosawa's films.

Born in Hyogo Prefecture in 1905 as Shoji Shimazaki, he became conscious of stage acting when he was a student in Osaka, and joined Shinko Kinema's Kyoto Studio in 1934. After moving to Nikkatsu in 1937, he gained recognition as a versatile supporting actor in period dramas, then encountered Kurosawa when he entered Toho in 1943. He became a mainstay of Kurosawa's films along with Toshiro Mifune following his role in *Yoidore tenshi* [Drunken Angel] (1948), and at the same time, in different studios, he played characters who were not bound by any genre with humanism, rugged honesty, and dignity; neither a handsome man nor a clown. The wide variety of the characters he played in over 400 films is unsurpassable.

Commemorating his career, this exhibition was the first opportunity to show the collection formerly belonging to Shimura, which was donated to NFC in 2010. Together with screenings of 15 of his films, it was a chance to rediscover one of Japanese film's unforgettable iconic figures.





会 期
平成28年1月7日(木)～ 平成28年3月27日(日)(70日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
後 援
駐日キューバ共和国大使館
協 力
株式会社竹尾、多摩美術大学
出品点数
85点
入場者数
4,370人(1日平均62人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ファッションプレス 2015年11月18日 「キューバの映画ポスター」展が東京・京橋で開催。革命期以後の芸術的な作品85点が集結 ファッションスナップ 2015年11月19日 「キューバ映画のポスター展が開催」座頭市など世界各国の名作も紹介 シネマトリップ 2015年11月29日 「映画ポスターの楽園へ。キューバの映画ポスター展覧会 開催決定！」 スクリーン 2月号 2015年12月21日 情報掲載 R25 2015年12月24日 情報掲載 日経リバイブ 2015年12月25日 情報掲載 映画.com 2015年12月27日 「シルクスクリーンの鮮やかな色合いとデザイン キューバの映画ポスター展開催」(松村果奈) ブレン 2月号 2015年12月29日 情報掲載 映画ナタリー 2016年1月5日 「キューバの映画ポスター85枚が一堂に、関連上映企画も開催」 産経新聞 2016年1月7日 「『キューバの映画ポスター』展シルクスクリーンの一級芸術」(藤井克郎) CINRA.NET 2016年1月7日 情報掲載 J-WAVE/OTHERS 2016年1月9日 キューバの映画ポスター展の紹介 CLUEL homme 2月号 2016年1月9日 情報掲載 週刊朝日 2016年1月11日 情報掲載 インターネットミュージアム 2016年1月13日 「『勝新座頭市』も、手作りポスターで」(古川幹夫) サンケイリビング新聞社 2016年1月14日 情報掲載 朝日新聞 2016年1月20日 美博ピックアップ「キューバの映画ポスター」 mina 3月号 2016年1月20日 情報掲載 JFN「simple style オヒルノオト」 2016年1月25日 岡田主任研究員出演 読売新聞 2016年1月29日 「キューバ独特の映画ポスター展」(多河政史) ラティーナ 2月号 2016年2月1日 情報掲載 MOE 3月号 2016年2月3日 情報掲載 TOKYO MX 「アートステージ」 2016年2月7日 情報掲載 月刊「美術の窓」3月号 2016年2月20日 「なぜキューバの映画ポスターなのか」(岡田主任研究員寄稿) The Japan Times 2016年3月1日 情報掲載 読売新聞 2016年3月8日 連載「映画ポスターの流儀」第1回「惹句読み返す楽しみ」(岡田主任研究員寄稿) 読売新聞 2016年3月15日 連載「映画ポスターの流儀」第2回「大きさや絵柄 各国様々」(岡田主任研究員寄稿) 月刊印刷雑誌 3月号 2016年3月15日 情報掲載 読売新聞 2016年3月22日 連載「映画ポスターの流儀」第3回「本質は「複製」にあり」(岡田主任研究員寄稿) 読売新聞 2016年3月29日 連載「映画ポスターの流儀」第4回「匠の技が潜む「アート」」(岡田主任研究員寄稿) ROADSIDERS' weekly Vol.204 2016年3月16日 「キューバの映画ポスター展」(都築響一) 文化庁広報誌「ぶんかる」アートダイアリー 2月公開 「キューバ映画のポスター」(岡田主任研究員寄稿) 月刊「ギャラリー」 4月号 「キュレーションの壺」(岡田主任研究員寄稿)

## 46 キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより

キューバは、1959年の革命以降、国立の映画芸術産業庁(ICAIC [イカイック])を拠点に次々と先鋭的な映画を送り出し、新ラテンアメリカ映画祭の開催でも知られる首都ハバナはラテンアメリカ映画の中心地のひとつである。またキューバ映画界は、映画の宣伝においても“革命的”な手法を取り入れた。映画ポスターのグラフィックに様々なデザイナーや画家を招き、その製作を大量印刷向けのオフセットではなく手刷りのシルクスクリーン技術で行うという独自性は、一国の映画産業の方針として世界の他のどこにも見られないものである。エドゥアルド・ムニョス・パッチ、レネ・アスクイ・カルデナス、アントニオ・フェルナンデス・レボイロをはじめとする作家たちが、映画作品からの刺激を通じて生み出した豊かな色合いと華やかな表現は、映画に新たな価値を与えるとともに、それ自体が鮮烈な作品となっている。

この展覧会では、フィルムセンターと京都国立近代美術館の共催により、多摩美術大学に寄託されている竹尾ポスターコレクション所蔵作品を中心に、革命期から1990年前後までに制作された85点の映画ポスターを紹介した。

### Cuban Posters for Films: From the Takeo Poster Collection

Cuba has produced a string of stylistically progressive films since the 1959 revolution with the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC) as its base. Known as the location of the International Festival of New Latin American Cinema, the capital Havana is one of the centers of Latin American film. Cuba also adopted a 'revolutionary' means of film publicity; a unique policy of their film industry that cannot be found anywhere else. They commissioned a variety of designers and painters to create movie posters, and used hand operated silkscreen techniques instead of offset printing which is suited to mass production. Inspired by the films themselves, the rich colors and gorgeous expression created by artists such as Eduardo Muñoz Bachs, René Azcuy Cárdenas, and Antonio Fernández Reboiro added new value to the films, and made these posters lively artworks.

This exhibition co-hosted by NFC and The National Museum of Modern Art, Kyoto, introduced a total of 85 movie posters created from the revolutionary era up to around 1990, mainly from the collection of Takeo Co., Ltd., which is deposited at the Tama Art University.



会 期
平成27年5月6日（水）～ 平成27年5月20日（水） （上映日数15日間）
会 場
1会場 （ニューヨーク近代美術館 タイタス劇場 （アメリカ・ニューヨーク））
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 ニューヨーク近代美術館
作品数・上映回数
20作品／15プログラム／上映回数30回
入場者数
5,700人

1-4	共催事業 Co-organized Events
1-4-1	共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

## 日本が声を上げる！日本の初期のトーキー映画特集

本事業は、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャとの共催により、三年連続で実施した「日本の初期トーキー映画特集 パート1～3」の上映作品から精選したプログラムを、ニューヨーク近代美術館（FIAF加盟機関）との共催により実施したものである。東宝の前身P.C.L.映画製作所や松竹の初期トーキー作品を中心に、アメリカ映画芸術科学アカデミーが日本のトーキー映画製作の現場である撮影所を写した記録映画を加えた20作品で番組を編成した。5月6日、7日の上映では、作品選定を行った外国人日本映画研究者2名の解説とともに、フィルムセンター主幹が講演を行った。

## Japan Speaks Out! Early Japanese Talkies

Co-hosted with the Museum of Modern Art, New York, this program was a selection from parts one to three of 'Japan Speaks Out!', which was held over a three-year period, and co-hosted by Fondazione Cineteca di Bologna and NFC. Mainly featuring early talkie films from P.C.L., the predecessor of Toho, and Shochiku, the program consisted of 20 titles including a documentary by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences which showed a studio where talkies were being produced in Japan. The screenings were held on 6th and 7th May, with presentations by two foreign researchers on Japanese films and a lecture by NFC's chief curator.



会 期
平成27年4月3日（金）～ 平成27年10月9日（金） （延べ上映日数32日間）
会 場
5会場 高崎電気館（高崎会場）、 札幌プラザ2.5（札幌会場）、 名古屋シネマテーク（名古屋会場）、 神戸アートビレージセンター（神戸会場）、 シネ・ヌーヴォ（大阪会場）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセンター、 高崎映画祭（高崎会場）、 一般社団法人名古屋シネマテーク （名古屋会場）、 特定非営利活動法人コミュニティシネマ大阪 （神戸会場・大阪会場）
作品数・上映回数
38作品／15プログラム／上映回数82回
入場者数
1,984人

## 蘇ったフィルムたち

### 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集

本事業は、前年度に引き続き、フィルムセンターと一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共同事業により、フィルムセンターが近年デジタル技術等を用いて復元した日本映画を、すべて35mm上映用ポジフィルムで上映し、映画フィルムの持つ魅力を伝える巡回上映企画である。神戸、大阪会場での上映を前に、先にデジタル復元を行った小津安二郎監督カラー4作品を加え、また著作権者の要望により巡回を控えた作品との差し替えにより『赤い陣羽織』（山本薩夫監督、1958年）を提供した。会場からの希望に応じて、本年度は担当研究員が高崎で講演を行った。本事業は次年度も継続し、数会場で巡回する予定である。

### Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo

Continuing from the previous year, this circulated screening program co-hosted by NFC and Japan Community Cinema Center showed recently digitally restored Japanese films all on 35mm motion picture film to make people aware of its wonderful features. Before the screenings at the venues in Kobe and Osaka, four digitally restored color films directed by Yasujiro Ozu were added, and a previously planned film was replaced with *Akai jinbaori* [The Scarlet Cloak] (1958) directed by Satsuo Yamamoto on request from the rights holder. Lectures depended on the venue, and a NFC curator spoke in Takasaki in 2015. This project will be continued to the following year in a few venues.

会 期
平成27年4月から10月まで4回開催 (延べ上映日数8日間)
会 場
1会場 (京都国立近代美術館)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
作品数・上映回数
39作品／15プログラム／上映回数15回
入場者数
347人

## NFC所蔵作品選集 MoMAK Films2015

本事業は、フィルムセンターと京都国立近代美術館が平成19年度に開始した共同主催による映画上映会であり、今年で9年目を迎えた。平成21年度以降は年に5回程度を開催しながら（現在は年4回、各回2日程）、多彩な国、ジャンルの作品を紹介するスタイルが定着している。

平成27年度は前期2回を外国映画、後期2回を日本映画とし、外国映画の1回はフィルムセンターが共催した「MoMA ニューヨーク近代美術館映画コレクション」の巡回上映、日本映画は劇映画とニュース映画を組み合わせた構成とした。

## MoMAK Films 2015

This was the ninth year of the established screening series that NFC first co-organized with the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK) in 2007. Since 2009, approximately five screening events (each event is about two days, four times a year at the moment) have been held to show films of various countries and genres.

In 2015, the first two screening events were for foreign films, and the last two for Japanese films. One of the events showing foreign films was a touring program 'Film Treasures from The Museum of Modern Art' co-hosted by NFC, and the Japanese films were a combination of feature films and newsreels.

会 期
平成27年11月7日（土）～ 平成27年11月8日（日） （上映日数2日間）
会 場
1会場（国立国際美術館）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 国立国際美術館
作品数・上映回数
4作品／2プログラム／上映回数2回
入場者数
424人

## 第10回中之島映像劇場 金井勝の世界

本事業は、従前より映像作品の紹介に努めてきた国立国際美術館が、美術と映像の歴史的変遷を探るため、平成22年度より「中之島映像劇場」の名称で開始した定期上映会の第10回である。今回は、日本における実験映画、個人映画の世界で、独自のシュルレアリスム的美学と象徴的・寓話的な物語性を追求してきた作家、金井勝による初期の代表作「微笑う銀河系」三部作と、金井が撮影を担当した『ヒロシマ1966』（白井更生監督、1966年）を、フィルムセンター所蔵プリントにて紹介した。両日とも、上映前に国際美術館・大橋勝客員研究員が番組の企画意図を説明するとともに、上映後には金井監督によるトークが行われた。

### Nakanoshima Screen Vol. 10, The World of Katsu Kanai

The National Museum of Art, Osaka has been showing films, and in 2010, it launched the series entitled 'Nakanoshima Screen' in order to investigate the historical transformation of fine arts and moving images. This was the 10th installment of the series, and showed the *Warau gingakei* [Smiling Milky Way] trilogy, an early masterpiece by Katsu Kanai, as well as Kosei Shirai's *Hiroshima 1966* (1966) shot by Kanai, both on prints from NFC's collection. Kanai is a filmmaker who has been pursuing peculiar surrealistic esthetics, and allegorical storytelling in the Japanese experimental or independent film field. On both days, Masaru Ohashi, a visiting curator at the museum, gave a presentation on the purpose of the program and there was a talk afterwards featuring director Kanai in person.

会 期
平成27年10月3日（土）～ 平成27年10月10日（土） （上映日数1日間） ※上映日は10月5日（月）のみ
会 場
1会場 ジュゼッペ・ヴェルディ劇場 （イタリア・ボルデノーネ）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 チネテカ・デル・フリウリ
作品数・上映回数
1作品／1プログラム／上映回数1回
入場者数
800人

## 第34回ボルデノーネ無声映画祭『忠次旅日記』 デジタル復元版特別上映会

チネテカ・デル・フリウリ（FIAF加盟機関）が主催するボルデノーネ無声映画祭は、無声映画の発見・復元を顕彰する映画祭として、国際的な名声を得ている催しであるが、これまでフィルムセンターとの間で4回に亘り大きな日本映画の回顧展を開催してきた同映画祭において、『忠次旅日記』[デジタル復元版]（伊藤大輔監督、1927年）の上映を、フィルムセンター主幹による解説を付けて行った。また、先方が委託した活動弁士及び楽団による活弁・伴奏付きによる上映を行うことで、日本における無声映画上映を再現する試みともなった。

Special events: digitally restored *Chuji tabinikki* [A Diary of Chuji's Travels] at the 34th Giornate del Cinema Muto

Le Giornate del Cinema Muto held by Cineteca del Friuli (a FIAF member) is internationally renowned as a film festival to honor the discovery and restoration of silent films, and so far, four major Japanese film retrospectives have been held in conjunction with NFC. This time a digitally restored version of *Chuji tabi nikki* [A Diary of Chuji's Travels] (1927) directed by Daisuke Ito was screened with a presentation by NFC's chief curator. As the festival appointed a benshi performer and live music accompaniment, it also became an opportunity to recreate the style of silent film screenings in Japan.

会 期
平成27年6月27日（土）～ 平成27年7月4日（土） （上映日数9日間）
会 場
1会場 チネテカ・ディ・ボローニャ内 ジョリー劇場 （イタリア・ボローニャ）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ ボローニャ
作品数・上映回数
10作品／ 8プログラム／ 上映回数9回
入場者数
1,496人

## 豊穡と調和—日本のカラー映画特集

本事業は、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関）が主催するチネマ・リトロバート映画祭において、日本の初期カラー映画を概観する番組の第一弾である。本年度は、近年デジタル復元を終えたばかりの大藤信郎のアニメーション映画『くじら（KUJIRA）』（1953年）や『幽霊船（YUUREISEN）』（1956年）に加え、『地獄門』[デジタル復元版]（1953年、衣笠貞之助監督）など、1953～1955年にかけて東宝、大映、松竹等が製作した初期カラー映画を中心に、全10作品が提供された。各作品の上映前には、例年キュレーションを担当してきた外国人研究者に加え、研究員2名も登壇し、作品紹介や初期カラー映画の復元に関する経緯等について解説を行った。

## Richness and Harmony: Colour Film in Japan

This was part one of the program giving an overview of early color films in Japan at Il Cinema Ritrovato held by Fondazione Cineteca di Bologna (a FIAF member). In 2015, NFC offered Noburo Ofuji's animation film *Kujira* (1953) and *Yureisen* (1956), which were digitally restored recently, as well as mainly early color films produced by Toho, Daiei, or Shochiku from 1953 to 1955, including a digitally restored version of *Jigokumon* [Gate of Hell] (1953) directed by Teinosuke Kinugasa. There were 10 titles in total, and before each screening there were presentations by the foreign researchers who have been acting as regular curators for the festival, and two NFC curators, to introduce the works and the restoration process of early color films.

会 期
平成27年4月30日（木）～ 平成27年5月5日（火） （上映日数1日間） ※上映日は5月5日（火）のみ
会 場
1会場 リヒトブルク映画劇場 （ドイツ・オーバーハウゼン）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 オーバーハウゼン国際短篇映画祭
作品数・上映回数
7作品／1プログラム／上映回数1回
入場者数
60人

## 第61回オーバーハウゼン国際短篇映画祭アーカイブ部門 —フィルムセンター特集

短篇映画祭として世界的権威であるオーバーハウゼン国際短篇映画祭（ドイツ・オーバーハウゼン）において、一昨年よりスタートした世界のフィルム・アーカイブにおける小型映画、実験映画の収集・保存への取り組みを紹介する「アーカイブ部門」でフィルムセンターが取り上げられ、担当研究員が近年における実験映画等の保存の取り組みについて講演を行った。これと合わせて行った上映では、初期アマチュア映画作品のうち厳選した7作品を、最新のデジタル映写用に作成したDCP2本を含め、紹介した。

### The 61st International Short Film Festival Oberhausen Archive Section: Focus on National Film Center, the National Museum of Modern Art, Tokyo

The internationally acclaimed festival for short films, the International Short Film Festival Oberhausen (Oberhausen, Germany) started its 'Archive Section' in 2013, to introduce collecting and preserving small gauge and experimental films at film archives around the world. It featured NFC in 2015, so an NFC curator gave a lecture on recent preservation of experimental films etc., along with the screenings of seven selected early amateur films, including two DCPs prepared for the latest digital projection.

会 期
平成27年4月25日（土）～ 平成28年3月27日（日） （上映日数27日間）
会 場
5会場 （川崎市市民ミュージアム（川崎会場）、 京都国立近代美術館（京都会場）、 アテネ・フランセ文化センター （東京会場）、 名古屋シネマテーク（名古屋会場）、 桜坂劇場（沖縄会場））
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセンター、 川崎市市民ミュージアム（川崎会場）、 京都国立近代美術館（京都会場）
作品数・上映回数
12作品／8プログラム／上映回数56回
入場者数
1,033人

## MoMAニューヨーク近代美術館 映画コレクション

本事業は、第27回東京国際映画祭の一環として、一般社団法人コミュニティシネマセンター等との共催により、フィルムセンターを会場に開催された同名の上映企画から、フィルムセンター所蔵作品を中心に14本をパッケージして、全国の公共文化施設等で、MoMA映画コレクションを広く国民に紹介する巡回上映事業である。上映権の処理は、コミュニティシネマセンターが受け持った。最終的な上映作品の選択は、各実施会場に委ねている。なお、会場主催者からの希望に応じて、本年度はフィルムセンター主幹が東京会場で講演を行った。

### Film Treasures from The Museum of Modern Art

‘Film Treasures from The Museum of Modern Art’ was held as part of the 27th Tokyo International Film Festival co-hosted with Japan Community Cinema Center (JCCC). This program showed 14 selected films mainly from NFC’s collection under the same event name at public cultural institutions all over Japan, to spread awareness of MoMA’s collection. JCCC took part in clearing the rights issues, and the eventual selection of the film titles was the venue’s responsibility. Lectures depended on the venue, and in 2015, NFC’s chief curator gave a lecture in Tokyo.

国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画フィルム保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で35mmフィルムによる日本映画の巡回上映を実施した。27回目の実施となった本年度も、昨年度同様、全25プログラム、100作品による番組編成を行ったが、アニメーション・プログラムについては、権利処理の問題から『火垂るの墓』を、『銀河鉄道の夜』（杉井ギサブロー監督、1985年）に差し替えた。実施決定時には194会場での実施が見込まれたが、福島県・朝日座、群馬県・シネマまえばしでは、両会場の都合により実施直前に中止となり、192会場での開催となった。入場者数は、75,830人を記録した。

会 期	平成27年7月9日(木)～平成28年3月13日(日) (延べ上映日数368日間)
会 場	192会場(徳島県、鹿児島県を除く全国45都道府県)
主 催	東京国立近代美術館フィルムセンター、文化庁、各実施会場
特別協力	一般社団法人日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会
協 賛	松竹ブロードキャスティング株式会社
出品点数	100作品25プログラム
入場者数	75,830人
入場料金	成人1人1回500円以内

As a co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public cultural institutions, NFC circulated screening events of 35mm films in many places around Japan so as to encourage people's interest in film culture and film art, and also to deepen their understanding of the importance of film preservation. For this 27th edition, again in 2015 as in the previous year, the program consisted of 100 titles in 25 programs. As the only change made for rights issues, *Hotaru no haka* [Grave of the Fireflies] was replaced by *Ginga tetsudo no yoru* [Night on the Galactic Railroad] (1985) directed by Gisaburo Sugii in the animation program. Though 194 venues were expected at the beginning, in both Asahiza in Fukushima prefecture and Cinema Maebashi in Gunma prefecture the screenings were suddenly canceled due to individual circumstances, so eventually 192 venues held screenings. Audience numbers totaled 75,830.



## Aプログラム

日本映画を代表する溝口健二監督が、1950年代に世界の映画祭で絶賛を博した時代ものの名作を紹介いたします。

### 西鶴一代女

(1952年・溝口健二・新東宝＝児井プロ・137分)  
出演＝田中絹代、三船敏郎、宇野重吉

### 雨月物語

(1953年・溝口健二・大映・97分)  
出演＝京マチ子、田中絹代、森雅之

### 山椒大夫

(1954年・溝口健二・大映・124分)  
出演＝田中絹代、香川京子、花柳喜章

### 近松物語

(1954年・溝口健二・大映・103分)  
出演＝長谷川一夫、香川京子、南田洋子

## Bプログラム

男女の心のあやや生きることのはかなさを、冷徹な視線で描写し、確固たる作風を築いた成瀬巳喜男監督の戦後代表作を、遺作を含めて紹介いたします。

### めし

(1951年・成瀬巳喜男・東宝・97分)  
出演＝上原謙、原節子、島崎雪子

### おかあさん

(1952年・成瀬巳喜男・新東宝・98分)  
出演＝田中絹代、香川京子、岡田英次

### 浮雲

(1955年・成瀬巳喜男・東宝・123分)  
出演＝高峰秀子、森雅之、岡田茉莉子

### 乱れ雲

(1967年・成瀬巳喜男・東宝・108分)  
出演＝加山雄三、司葉子、森光子

## Cプログラム

近代日本の光と影を情感ゆたかなりアリズムで描いた今井正——その多彩な作品群から大ヒット作や社会派ドラマを紹介いたします。

**青い山脈** (1949年・今井正・藤本プロ＝東宝・172分)  
出演＝原節子、杉葉子、池部良

### また逢う日まで

(1950年・今井正・東宝・109分)  
出演＝岡田英次、久我美子、滝沢修

### 真昼の暗黒

(1956年・今井正・現代プロ・124分)  
出演＝草薙幸次郎、松山照夫、左幸子

### 純愛物語

(1957年・今井正・東映・130分)  
出演＝江原真二郎、中原ひとみ、岡田英次

## Dプログラム

人間の善と悪、生と老、大胆な構成と躍動感あふれる

演出で描き続け、世界中の映画人と観客を魅了した黒澤明監督の傑作を紹介いたします。

### 酔いどれ天使

(1948年・黒澤明・東宝・98分)  
出演＝志村喬、三船敏郎、木暮実千代

### 生きる

(1952年・黒澤明・東宝・143分)  
出演＝志村喬、小田切みき、田中春男

### 用心棒

(1961年・黒澤明・東宝＝黒澤プロ・110分)  
出演＝三船敏郎、仲代達矢、山田五十鈴、司葉子

### 天国と地獄

(1963年・黒澤明・東宝＝黒澤プロ・143分)  
出演＝三船敏郎、仲代達矢、山崎努

## Eプログラム

叙情的な作風で多くの観客を魅了した木下恵介監督の作品から、戦後日本映画の代名詞とも言える珠玉の作品を紹介いたします。

**カルメン故郷に帰る** (1951年・木下恵介・松竹・86分)  
出演＝高峰秀子、小林トシ子、佐田啓二

### 二十四の瞳

(1954年・木下恵介・松竹・155分)  
出演＝高峰秀子、月丘夢路、田村高廣

### 野菊の如き君なりき

(1955年・木下恵介・松竹・92分)  
出演＝有田紀子、田中晋二、田村高廣

### 喜びも悲しみも幾年月

(1957年・木下恵介・松竹・159分)  
出演＝高峰秀子、佐田啓二、中村賀津雄

## Fプログラム

才気あふれる作風で日本映画の刷新を試み続けた市川崑——小説の映画化として評価の高い作品に、国民的論議を巻き起こした記録映画を加えた4作品を紹介いたします。

### 野火

(1959年・市川崑・大映・104分)  
出演＝船越英二、滝沢修、ミッキー・カーチス

### おとうと[銀残し復元版]

(1960年・市川崑・大映・98分)  
出演＝岸恵子、川口浩、森雅之、田中絹代

### 東京オリンピック

(1965年・市川崑・東京オリンピック映画協会＝東宝・169分)  
記録映画

### おはん

(1984年・市川崑・東宝映画・112分)  
出演＝吉永小百合、大原麗子、石坂浩二、ミヤコ蝶々

## Gプログラム

日本映画に類稀なる光彩を与えた鬼才・川島雄三と戦

中派の屈折を風刺と活劇に昇華させた異才・岡本喜八——現在も若い映画人に影響を与え続ける二人の監督の作品を紹介いたします。

**貸間あり** (1959年・川島雄三・宝塚映画・112分)  
出演＝フランキー堺、淡島千景、乙羽信子、桂小金治

**雁の寺** (1962年・川島雄三・大映・98分)  
出演＝若尾文子、三島雅夫、高見国一、山茶花究

**独立愚連隊** (1959年・岡本喜八・東宝・108分)  
出演＝佐藤允、雪村いづみ、中丸忠雄

**肉弾** (1968年・岡本喜八・「肉弾」を作る会＝ATG・116分)  
出演＝寺田農、大谷直子、笠智衆

## Hプログラム

1960年前後より登場した若き映画監督たち——人間の意志と情熱を大胆に描き出し、巨匠になってからも、その瑞々しい感性と獐犖なバイタリティで観客を魅了する作品群を紹介いたします。

**秋津温泉** (1962年・吉田喜重・松竹・112分)  
出演＝岡田茉莉子、長門裕之、山村聰、宇野重吉

**少年** (1969年・大島渚・創造社・97分)  
出演＝渡辺文雄、小山明子、阿部哲夫、木下剛志

**心中天網島** (1969年・篠田正浩・表現社＝ATG・103分)  
出演＝中村吉右衛門、岩下志麻、滝田裕介

**復讐するは我にあり** (1979年・今村昌平・松竹・140分)  
出演＝緒方拳、小川真由美、倍賞美津子

## Iプログラム

1980年代以降、主に独立プロダクションを舞台に、日本映画の顔として活躍してきた監督たちの意欲作を紹介いたします。

**遠雷** (1981年・根岸吉太郎・にっかつ撮影所他・135分)  
出演＝永島敏行、ジョニー大倉、石田えり

**ロックよ、静かに流れよ** (1988年・長崎俊一・東宝他・100分)  
出演＝岡本健一、高橋一也、前田耕陽

**櫻の園** (1990年・中原俊・ニューセンチュリープロデューサーズ＝サントリー・100分)  
出演＝中島ひろ子、つみきみほ、白島靖代

**お引越し** (1993年・相米慎二・讀賣テレビ放送・124分)  
出演＝田畑智子、中井貴一、桜田淳子

## Jプログラム

溝口健二と山田五十鈴、成瀬巳喜男と高峰秀子、増村

保造と若尾文子、山田洋次と倍賞千恵子——監督と女優との宿命的な出会いによって生み出された名作を紹介いたします。

**浪華悲歌** (1936年・溝口健二・第一映画・72分)  
出演＝山田五十鈴、梅村蓉子、進藤英太郎

**稲妻** (1952年・成瀬巳喜男・大映・87分)  
出演＝高峰秀子、三浦光子、香川京子

**華岡青洲の妻** (1967年・増村保造・大映・99分)  
出演＝若尾文子、高峰秀子、市川雷蔵

**愛の讃歌** (1967年・山田洋次・松竹・94分)  
出演＝倍賞千恵子、中山仁、伴淳三郎、有島一郎

## Kプログラム

山本富士子、岸恵子、佐久間良子、岩下志麻——今や大女優となった彼女たちの若き姿を、文芸ものや時代ものを通して紹介いたします。

**夜の河** (1956年・吉村公三郎・大映・104分)  
出演＝山本富士子、上原謙、川崎敬三

**雪国** (1957年・豊田四郎・東宝・133分)  
出演＝岸恵子、池部良、八千草薫、久保明

**五番町夕霧楼** (1963年・田坂具隆・東映・137分)  
出演＝佐久間良子、河原崎長一郎、木暮実千代

**五瓣の椿** (1964年・野村芳太郎・松竹・163分)  
出演＝岩下志麻、田村高広、伊藤雄之助

## Lプログラム

山口百恵、松田聖子、原田知世、宮沢りえ——時代を彩るアイドルたちのみずみずしい魅力にあふれる作品を紹介いたします。

**伊豆の踊子** (1974年・西河克己・東宝・82分)  
出演＝山口百恵、三浦友和、中山仁

**野菊の墓** (1981年・澤井信一郎・東映・91分)  
出演＝松田聖子、桑原正、村井国男

**時をかける少女** (1983年・大林宣彦・角川春樹事務所・104分)  
出演＝原田知世、尾美としのり、高柳良一

**ぼくらの七日間戦争** (1988年・菅原比呂志・角川書店・94分)  
出演＝宮沢りえ、五十嵐美穂、安孫子理香

## Mプログラム

池部良、三船敏郎、勝新太郎、田宮二郎、そして長谷川一夫——個性豊かな男優たちの魅力があふれる作品を紹介いたします。

**暁の脱走** (1950年・谷口千吉・新東宝・110分)  
出演＝池部良、山口淑子、小沢栄

**隠し砦の三悪人** (1958年・黒澤明・東宝・138分)  
出演＝三船敏郎、上原美佐、藤田進

**悪名** (1961年・田中徳三・大映・94分)  
出演＝勝新太郎、田宮二郎、中村玉緒

**雪之丞変化** (1963年・市川崑・大映・113分)  
出演＝長谷川一夫、市川雷蔵、山本富士子、若尾文子

#### Nプログラム

市川雷蔵と中村錦之助——多くの映画ファンを魅了し一世を風靡した二大スターの作品を紹介いたします。

**弁天小僧** (1958年・伊藤大輔・大映・86分)  
出演＝市川雷蔵、青山京子、黒川弥太郎

**眠狂四郎殺法帖** (1963年・田中徳三・大映・81分)  
出演＝市川雷蔵、中村玉緒、若山富三郎

**反逆児** (1961年・伊藤大輔・東映・110分)  
出演＝中村錦之助、桜町弘子、月形龍之介

**沓掛時次郎 遊侠一匹** (1966年・加藤泰・東映・90分)  
出演＝中村錦之助、池内淳子、渥美清

#### Oプログラム

見るものを惹きつけて止まない異端のヒーローたち。シリーズ化やリメイクにより、時代を超越するアイコンとなった主人公を描く作品群を紹介いたします。

**不知火検校** (1960年・森一生・大映・91分)  
出演＝勝新太郎、中村玉緒、近藤美恵子

**次郎長三国志** (1963年・マキノ雅弘・東映・102分)  
出演＝鶴田浩二、松方弘樹、佐久間良子

**網走番外地** (1965年・石井輝男・東映・91分)  
出演＝高倉健、丹波哲郎、田中邦衛、嵐寛寿郎

**人生劇場 飛車角と吉良常**  
(1968年・内田吐夢・東映・109分)  
出演＝鶴田浩二、高倉健、辰巳柳太郎

#### Pプログラム

終戦直後の混乱のなかで、古き時代への悔恨と新しい時代に向けた希望を映し出した力作を紹介いたします。

**戦争と平和** (1947年・山本薩夫、亀井文夫・東宝・110分)  
出演＝伊豆肇、岸旗江、池部良

**安城家の舞踏会** (1947年・吉村公三郎・松竹・90分)  
出演＝原節子、滝沢修、森雅之

**蜂の巣の子供たち** (1948年・清水宏・蜂の巣映画部・84分)  
出演＝島村俊作、夏木雅子、後庄正一

**帰郷** (1950年・大庭秀雄・松竹・104分)  
出演＝佐分利信、木暮実千代、津島恵子

#### Qプログラム

戦後の混乱を乗り越え、復興の時を迎えた日本に生きる様々な家族や夫婦の姿を描いた作品を紹介いたします。

**煙突の見える場所**  
(1953年・五所平之助・新東宝＝スタジオ8プロ・108分)  
出演＝田中絹代、上原謙、高峰秀子

**この広い空のどこかに** (1954年・小林正樹・松竹・109分)  
出演＝高峰秀子、佐田啓二、久我美子

**名もなく貧しく美しく** (1961年・松山善三・東宝・128分)  
出演＝高峰秀子、小林桂樹、島津雅彦

**裸の島** (1960年・新藤兼人・近代映画協会・96分)  
出演＝乙羽信子、殿山泰司、田中伸二

#### Rプログラム

阪妻、長谷川一夫、右太衛門、千恵蔵——定番時代劇の醍醐味を存分に発揮したスター競演の作品を紹介いたします。

**大江戸五人男** (1951年・伊藤大輔・松竹・132分)  
出演＝阪東妻三郎、市川右太衛門、山田五十鈴

**銭形平次捕物控 人肌蜘蛛**  
(1956年・森一生・大映・82分)  
出演＝長谷川一夫、山本富士子、市川雷蔵

**旗本退屈男** (1958年・松田定次・東映・108分)  
出演＝市川右太衛門、桜町弘子、片岡千恵蔵

**赤穂浪士** (1961年・松田定次・東映・150分)  
出演＝片岡千恵蔵、大川橋蔵、市川右太衛門

#### Sプログラム

風刺劇に落語ネタ、庶民劇にクレージー・キャッツ——森繁久弥出演の2作品を含め、さまざまな笑いで見るものを楽しませてきた喜劇映画の代表作を紹介いたします。

**本日休診** (1952年・渋谷実・松竹・97分)  
出演＝柳永二郎、淡島千景、三国連太郎

**駅前旅館** (1958年・豊田四郎・東京映画・109分)  
出演＝森繁久弥、伴淳三郎、フランキー堺

**喜劇・女は男のふるさとヨ**  
(1971年・森崎東・松竹・90分)  
出演＝森繁久弥、中村メイコ、倍賞美津子

## 大誘拐 RAINBOW KIDS

(1991年・岡本喜八監督・喜八プロ＝ニチメン  
＝フジエイト・120分)

出演＝北林谷栄、緒形拳、風間トオル、樹木希林

## Tプログラム

日本映画の量産時代に登場した監督たちが、喜劇映画のなかで新たな挑戦を試みた秀作を紹介いたします。

**おかしな奴** (1963年・沢島忠・東映・110分)  
出演＝渥美清、三田佳子、南田洋子

**喜劇・大安旅行** (1968年・瀬川昌治・松竹・94分)  
出演＝フランキー堺、新珠三千代、倍賞千恵子

**吹けば飛ぶよな男だが** (1968年・山田洋次・松竹・91分)  
出演＝なべおさみ、緑魔子、犬塚弘

**あゝ軍歌** (1970年・前田陽一・松竹・88分)  
出演＝フランキー堺、財津一郎、倍賞千恵子

## Uプログラム

軽やかなリズムと華やかな色彩にのせて、歌と笑いと夢にあふれた音楽・歌謡映画の決定版を紹介いたします。

**エノケンの頑張り戦術** (1939年・中川信夫・東宝・74分)  
出演＝榎本健一、如月寛多、柳田貞一

**ジャンケン娘** (1955年・杉江敏男・東宝・92分)  
出演＝美空ひばり、江利チエミ、雪村いづみ

**大学の若大将** (1961年・杉江敏男・東宝・82分)  
出演＝加山雄三、星由里子、田中邦衛

**君も出世ができる** (1964年・須川栄三・東宝・100分)  
出演＝フランキー堺、高島忠夫、雪村いづみ

## Vプログラム

純情と犂猛さが入り混じった青春の一瞬を、気鋭の監督たちが鮮やかに捉えた青春映画、恋愛映画の秀作を紹介いたします。

**めぐりあい** (1968年・恩地日出夫・東宝・91分)  
出演＝酒井和歌子、黒沢年男、田村亮

**八月の濡れた砂** (1971年・藤田敏八・日活・91分)  
出演＝村野武範、広瀬昌助、テレサ野田

**約束** (1972年・斎藤耕一・斎藤耕一プロダクション・88分)  
出演＝萩原健一、岸恵子、三国連太郎

**忍ぶ川** (1972年・熊井啓・俳優座映画放送・120分)  
出演＝加藤剛、栗原小巻、永田靖、信欽三

## Wプログラム

松本清張、山崎豊子、水上勉による社会派ミステリー小説を原作に、名匠たちが丹精こめて作り上げた力作を紹介いたします。

**張込み** (1958年・野村芳太郎・松竹・116分)  
出演＝宮口精二、菅井きん、大木実

**悪い奴ほどよく眠る** (1960年・黒澤明・東宝＝黒澤プロ・151分)  
出演＝三船敏郎、森雅之、香川京子

**黒い画集 あるサラリーマンの証言** (1960年・堀川弘通・東宝・95分)  
出演＝小林桂樹、原千佐子、平田明彦

**白い巨塔** (1966年・山本薩夫・大映・150分)  
出演＝田宮二郎、東野英治郎、藤村志保

## Xプログラム

坪田譲治、井上靖、下村湖人、宮沢賢治による少年少女文学の名作を、豊かな情感と奔放な想像力で映画化した文芸ものの傑作を紹介いたします。

**風の中の子供** (1937年・清水宏・松竹・86分)  
出演＝河村黎吉、吉川満子、坂本武

**あすなろ物語** (1955年・堀川弘通・東宝・108分)  
出演＝久保明、岡田茉莉子、根岸明美

**次郎物語** (1987年・森川時久・キネマ東京・110分)  
出演＝加藤剛、高橋恵子、伊勢将人、樋口剛嗣

**風の又三郎 ガラスのmantle** (1989年・伊藤俊也・日本ヘラルド映画・107分)  
出演＝早瀬美里、小林悠、草刈正雄

## Yプログラム

今や日本文化の顔となったアニメーション映画。日本アニメの歴史を画した劇場用長篇映画の代表作を紹介いたします。

**西遊記** (1960年・数下泰司、手塚治虫・東映動画・88分)  
声の出演＝小宮山清、新道乃里子、木下秀雄

**太陽の王子 ホルスの大冒険** (1968年・高畑勲・東映動画・82分)  
声の出演＝大方斐沙子、平幹二郎、市原悦子

**長靴をはいた猫** (1969年・矢吹公郎・東映動画・80分)  
声の出演＝石川進、藤田淑子、榊原ルミ

**銀河鉄道の夜** (1985年・杉井ギサブロー・朝日新聞社＝テレビ朝日＝日本ヘラルド映画グループ・107分)  
声の出演＝田中真弓、坂本千夏、常田富士男

# 平成27年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■北海道</b>							
1 札幌市生涯学習総合センター(ちえりあ)	10月15日(木)～10月16日(金)	J	2	8	931	5	1,940,000
2 北見芸術劇場★	10月9日(金)～10月10日(土)	W	2	4	181	1	122,133
3 厚岸情報館(本の杜)	10月16日(金)～10月18日(日)	F	3	4	19	0	10,500
4 砂川市地域交流センター	7月23日(木)	U	2	4	94	2	18,089
<b>■青森県</b>							
5 青森県立美術館シアター	7月24日(金)～7月26日(日)	B	3	8	256	3	299,520
6 八戸市南郷文化ホール	12月12日(土)～12月13日(日)	D	2	4	924	1	240,000
7 青森市中世の館	8月22日(土)～8月23日(日)	J	2	4	181	3	296,215
<b>■岩手県</b>							
8 大船渡市民文化会館	12月12日(土)～12月13日(日)	Y	2	4	96	0	38,878
9 久慈市文化会館(アーバンホール)	12月4日(金)～12月5日(土)	J	2	4	152	0	37,057
<b>■宮城県</b>							
10 みやぎ生協文化会館	10月24日(土)～10月25日(日)	W	2	4	63	1	150,879
11 角田市市民センター 角田田園ホール★	9月26日(土)～9月27日(日)	V	2	6	205	0	31,000
12 七ヶ浜国際村★	9月4日(金)	U	1	2	43	0	19,377
13 塩竈市民交流センター★	8月28日(金)	O	1	2	171	0	56,002
14 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	9月23日(水)	S	1	4	416	0	24,986
<b>■秋田県</b>							
15 北秋田市文化会館(ファルコン)	10月8日(木)	S	1	3	194	0	34,716
16 大館市民文化会館	2月20日(土)～2月21日(日)	V	2	8	715	2	77,000
17 由利本荘市文化交流館カダーレ	7月11日(土)～7月12日(日)	K	2	4	766	0	81,961
18 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	2月6日(土)～2月7日(日)	D	2	4	432	1	86,546
19 横手市ふれあいセンターかまくら館(かまくら館)	10月31日(土)・11月1日(日)	S	2	8	174	0	100,000
20 湯沢市湯沢文化会館	8月29日(土)～8月30日(日)	L	2	8	588	0	48,890
21 秋田県民会館	1月30日(土)～1月31日(日)	T	2	8	898	3	320,000
22 にかほ市 仁賀保勤労青少年ホーム	12月12日(土)～12月13日(日)	O	2	4	207	0	27,000
<b>■山形県</b>							
23 山形市中央公民館★	8月7日(金)～8月10日(月)	F	4	4	518	2	253,000
24 川西町フレンドリープラザ	11月7日(土)～11月8日(日)	U	2	4	103	0	16,403
<b>■福島県</b>							
25 福島県文化センター	2月16日(火)～2月17日(水)	E	2	4	1,412	2	283,000
26 会津若松市文化センター	12月4日(金)	I	1	2	462	1	122,500
<b>■茨城県</b>							
27 取手市立市民会館★	3月5日(土)～3月6日(日)	D	2	4	324	0	109,000
28 土浦市民会館	11月8日(日)	W	1	3	551	0	141,830
29 東海文化センター	2月13日(土)～2月14日(日)	W	2	8	257	0	37,860
<b>■栃木県</b>							
30 足利商工会議所	8月8日(土)～8月9日(日)	D	2	4	158	0	150,135
31 鹿沼市民文化センター	12月23日(水)	F	1	4	1,410	0	99,241
<b>■群馬県</b>							
32 桐生市市民文化会館(シルクホール)	10月17日(土)～10月18日(日)	Q	2	4	800	0	120,000
33 甘楽町文化会館	12月6日(日)	K	1	4	656	0	13,600
34 群馬県民会館 ベイシア文化ホール	9月4日(金)～9月5日(土)	W	2	3	758	3	340,000
35 富岡市かぶら文化ホール	1月24日(日)	W	1	4	1,132	0	50,899



会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■埼玉県</b>							
36 深谷シネマ チネ・フェリーチェ	9月20日(日)～9月24日(木)	W	5	10	380	1	145,597
37 彩の国さいたま芸術劇場(彩の国シネマスタジオ)	1月21日(木)～1月24日(日)	V	4	12	326	4	1,261,000
38 埼玉会館★	9月10日(木)～9月11日(金)	K	2	6	247	4	1,261,000
39 蕨市民会館	2月21日(日)	C	1	4	1,450	0	72,288
40 川越スカラ座	10月31日(土)～11月4日(水)	E	5	10	888	2	349,366
41 桶川市民ホール(響の森)	3月13日(日)	W	1	1	437	0	75,206
42 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ	9月26日(土)～9月27日(日)	P	2	4	276	9	580,000
<b>■東京都</b>							
43 江戸川区総合区民センター、船堀シネパル	11月7日(土)～11月8日(日)	T	2	3	153	2	679,000
44 江東区古石場文化センター★	11月28日(土)	Q	1	2	312	3	487,000
45 多摩市立永山公民館(ペルプホール)	11月25日(水)～11月26日(木)	A	2	4	212	0	147,000
46 三鷹産業プラザ	11月21日(土)～11月23日(月)	I	3	4	131	0	180,000
47 七生公会堂★	10月3日(土)	U	1	3	194	0	180,975
48 小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	3月1日(火)～3月2日(水)	K	2	4	2,484	0	180,000
<b>■千葉県</b>							
49 市川市文学ミュージアム	3月5日(土)～3月6日(日)	J	2	4	424	2	470,000
50 君津市民文化ホール★	3月4日(金)	R	1	4	253	0	88,065
51 山武市成東文化会館	2月27日(土)	D	1	4	233	0	54,866
52 千葉市美浜文化ホール	8月5日(水)	O	1	4	441	2	149,000
<b>■神奈川県</b>							
53 座間市立市民文化会館(ハーモニーホール座間)	11月18日(水)～11月19日(木)	D	2	4	309	0	130,000
54 厚木市文化会館 アミューズあつぎ映画.COM	3月6日(日)	X	1	1	66	1	225,075
55 小田原コロナシネマワールド	10月2日(金)～10月3日(土)	M	2	4	111	2	200,000
56 鎌倉市川喜多 映画記念館	12月18日(金)～12月19日(土)	R	2	4	187	2	173,112
57 相模原南市民ホール	11月5日(木)～11月6日(金)	Q	2	4	440	1	722,679
58 東京国立近代美術館フィルムセンター 相模原分館	9月12日(土)～9月13日(日)	M	2	4	232	1	722,679
59 シネマノヴェチェント★	12月19日(土)～12月23日(水)	Y	5	16	138	3	98,587
60 相模原市 勤労者総合福祉センター	11月28日(土)	O	1	2	152	1	722,679
<b>■山梨県</b>							
61 市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館(ふるさと会館)	8月15日(土)	M	1	2	122	0	17,157
62 都の杜うぐいすホール	1月16日(土)～1月17日(日)	O	2	4	164	0	32,000
63 富士川町ますほ文化ホール(旧：増穂町文化会館)	1月16日(土)～1月17日(日)	F	2	4	500	0	16,106
<b>■長野県</b>							
64 駒ヶ根市文化会館★	11月1日(日)	O	1	4	78	2	32,615
65 ウイング21★	7月10日(金)～7月11日(土)	E	2	8	199	2	9,276
66 上田文化会館★	11月7日(土)～11月8日(日)	Y	2	1	76	1	157,000
67 安曇野市豊科交流学習せんたーきぼう	11月8日(日)～11月14日(土)	A	2	4	144	0	99,000
68 木曽文化公園文化ホール	2月20日(土)～2月21日(日)	R	2	4	273	0	30,000
<b>■新潟県</b>							
69 村上市民ふれあいセンター	11月28日(土)～11月29日(日)	C	2	6	276	0	64,617
70 胎内市産業文化会館	9月12日(土)～9月13日(日)	S	2	8	297	0	30,800
71 弥彦総合文化会館	10月12日(月)	V	1	3	242	0	8,489
72 魚沼市小出郷文化会館	10月30日(金)～11月1日(日)	B	3	8	74	0	38,900
73 南魚沼市民会館 多目的ホール	9月5日(土)～9月6日(日)	Q	2	6	373	0	60,000
74 高田世界館	10月1日(木)～10月4日(日)	T	4	16	222	2	200,000
75 新潟市巻文化会館	9月5日(土)～9月6日(日)	V	2	4	287	5	804,000
<b>■富山県</b>							
76 滑川市民交流プラザ★	2月14日(日)～2月15日(月)	J	2	4	317	0	33,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■石川県</b>							
77 金沢21世紀美術館★	12月5日(土)～12月6日(日)	S	2	4	186	5	460,000
78 サンビーム日和ヶ丘	11月14日(土)～11月15日(日)	R	2	4	29	0	60,000
79 こまつ芸術劇場うらら	2月27日(土)～2月28日(日)	M	2	4	111	0	108,812
80 加賀市市民会館	9月25日(金)～9月26日(土)	Q	2	4	161	0	70,136
<b>■福井県</b>							
81 大野市文化会館	9月16日(水)～9月17日(木)	H	2	6	259	0	35,000
82 越前市いまだて芸術館	10月23日(金)	E	1	4	444	0	86,000
83 おおい町 総合運動公園	11月14日(土)～11月15日(日)	S	2	3	35	0	8,600
84 美浜町 生涯学習センター	1月30日(土)～1月31日(日)	C	2	4	241	0	10,086
<b>■岐阜県</b>							
85 岐阜市文化センター	11月26日(木)～11月27日(金)	U	2	6	170	2	400,000
86 ふれあい福寿荘★	8月6日(木)～8月7日(金)	Y	2	4	274	3	407,000
87 羽島市映画資料館	11月22日(日)～11月23日(月)	R	2	4	257	0	68,695
88 日本まん真ん中センター★	2月21日(日)	U	1	4	182	0	4,000
89 可児市文化創造センター(ala)	2月5日(金)～2月8日(月)	E	4	8	587	0	100,859
<b>■静岡県</b>							
90 静岡県コンベンションアーツセンター(グランシップ)	2月13日(土)～2月14日(日)	A	2	4	474	4	716,200
91 焼津文化会館	2月28日(日)	O	1	4	1,817	0	143,000
92 焼津市大井川文化会館(ミュージコ)	9月19日(土)	P	1	4	266	0	143,000
93 掛川市生涯学習センター	1月31日(日)	F	1	4	763	0	110,000
94 掛川市文化会館(シオーネ)	1月17日(日)	P	1	4	777	0	110,000
95 沼津市民文化センター★	10月4日(日)	K	1	1	209	1	202,000
96 島田市川根文化センター★	2月6日(土)	W	1	4	233	0	100,873
97 袋井市月見の里学遊館★	2月7日(日)	L	1	4	442	0	82,000
<b>■愛知県</b>							
98 瀬戸蔵	9月19日(土)～9月20日(日)	D	2	4	432	0	131,000
99 小牧市市民会館	9月5日(土)～9月6日(日)	E	2	4	848	1	153,744
100 一宮市民会館	10月15日(木)～10月16日(金)	M	2	4	332	1	378,992
101 春日井市民会館	1月9日(土)～1月11日(月)	V	3	8	240	1	310,000
102 犬山市南部公民館	2月13日(土)～2月14日(日)	N	2	4	370	0	75,000
103 江南市民文化会館	10月29日(木)～10月30日(金)	V	2	4	232	0	101,204
104 あま市文化の杜	2月13日(土)～2月14日(日)	L	2	4	269	0	88,000
<b>■三重県</b>							
105 亀山市文化会館	9月23日(水)	F	1	3	300	0	50,000
106 松阪コミュニティ文化センター	12月3日(木)～12月4日(金)	L	2	4	622	1	168,682
107 伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	9月12日(土)～9月13日(日)	R	2	4	266	2	130,000
108 アドバンスコープADSホール(名張市青少年センター)	9月6日(日)	L	1	4	597	0	81,000
<b>■滋賀県</b>							
109 甲賀市碧水ホール	10月31日(土)～11月1日(日)	Q	2	6	227	1	92,700
110 日野町町民会館わたむきホール虹	10月24日(土)	Q	1	4	199	0	23,000
<b>■京都府</b>							
111 京都府丹後文化会館★	9月25日(金)～9月26日(土)	K	2	8	238	0	60,000
112 舞鶴市民会館	12月5日(土)～12月6日(日)	E	2	4	257	1	85,092
113 宇治市生涯学習センター	11月13日(金)～11月14日(土)	E	2	4	291	0	191,000
<b>■大阪府</b>							
114 シネ・ヌーヴォ★	9月26日(土)～9月30日(水)	R	5	10	361	1	85,000
115 堺市立西文化会館	10月17日(土)～10月18日(日)	D	2	5	423	3	135,415
116 岸和田市立文化会館(マドカホール)	12月11日(金)～12月12日(土)	R	2	4	216	1	200,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
117 守口市生涯学習センター★	11月23日(月)	H	1	4	165	1	145,321
■兵庫県							
118 兵庫県立美術館(芸術の館)	8月28日(金)～8月29日(土)	K	2	4	497	5	130,339
119 福崎町エルデホール	11月15日(日)	P	1	4	522	0	19,600
120 川西市みつなかホール	2月13日(土)～2月14日(日)	O	2	4	788	0	155,896
121 シネ・ビピア	10月3日(土)～10月7日(水)	C	5	15	498	1	227,700
122 姫路市文化センター	12月23日(水)～12月24日(木)	E	2	4	1,360	2	536,000
123 豊岡市民プラザ(ほっとステージ)	1月16日(土)～1月17日(日)	Y	2	4	93	0	85,665
124 明石市立市民会館	11月14日(土)	E	1	2	596	1	363,505
125 州本オリオン★	7月20日(月)	D	1	3	56	1	14,000
126 市川町文化センターひまわりホール★	9月12日(土)～9月13日(日)	D	2	4	153	0	13,050
127 多加町文化会館 ベルディーホール★	10月3日(土)～10月4日(日)	E	2	4	220	0	22,000
■奈良県							
128 奈良市北部会館市民文化ホール	12月12日(土)	W	1	2	145	0	364,730
■和歌山県							
129 紀の川市貴志川生涯学習センター(かがやきホール)	1月30日(土)	O	1	4	294	0	66,251
130 紀南文化会館	11月27日(金)	F	1	4	205	0	80,000
131 和歌山市民会館	12月8日(火)～12月10日(木)	F	2	6	168	2	365,607
132 海南市市民交流センター	11月7日(土)～11月8日(日)	L	2	4	64	0	53,972
133 和歌山県民文化会館	11月24日(火)	P	1	4	520	2	370,000
■鳥取県							
134 米子公会堂	9月17日(木)～9月18日(金)	C	2	5	814	0	150,000
■島根県							
135 島根県芸術文化センター(グラントワ)	11月19日(木)～11月20日(金)	O	2	4	99	0	50,000
136 松江勤労者総合福祉センター(松江テルサ)	10月17日(土)～10月18日(日)	B	2	6	213	1	196,000
137 松江市美保関海の学苑ふさと創生館(メテオプラザ)	10月24日(土)～10月25日(日)	H	2	3	155	1	205,584
138 江津市総合市民センター(ミルキーウェイホール)	1月23日(土)～1月24日(日)	E	2	3	186	0	25,044
139 雲南市木次経済文化会館(チェリヴァホール)	1月23日(土)～1月24日(日)	J	2	4	99	0	40,931
140 悠邑ふさと会館	10月3日(土)～10月4日(日)	S	2	4	53	0	3,511
■岡山県							
141 岡山県天神山文化プラザ	2月27日(土)	U	1	4	480	4	700,000
142 和気町総合福祉センター★	11月1日(日)	M	1	3	186	0	15,042
143 玉島市民交流センター★	1月30日(土)～1月31日(日)	Y	2	4	118	0	480,000
144 笠岡市保健センター(ギャラクシーホール)	10月3日(土)	D	1	4	115	0	52,000
■広島県							
145 呉ボロシアター	1月22日(金)～1月24日(日)	D	3	6	490	0	235,340
146 福山駅前シネマモード★	10月3日(土)～10月6日(火)	O	4	8	159	3	470,000
147 シネマ尾道	11月9日(月)～11月11日(水)	D	3	14	107	1	140,000
148 広島シネツイン★	11月17日(火)～11月18日(水)	B	2	6	199	3	133,904
149 三原リージョンプラザ★	2月27日(土)～2月28日(日)	W	2	8	221	0	98,706
150 はつかいち文化ホール(さくらびあ)	11月18日(水)～11月19日(木)	K	2	8	913	0	120,000
151 安芸高田市民文化センター(クリスタルアージュ)他5ヶ所	2月24日(水)～2月26日(金)	S	3	6	579	0	30,000
■山口県							
152 下関市民会館	9月19日(土)～9月20日(日)	E	2	6	1,040	1	274,933
153 山口情報芸術センター(YCAM)	9月3日(木)～9月6日(日)	N	4	8	167	1	190,000
154 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	8月15日(土)～8月16日(日)	Q	2	6	172	0	40,000
155 山陽小野田市民館	9月6日(日)	D	1	3	93	0	64,000
156 光市民ホール★	2月6日(土)～2月7日(日)	R	2	6	389	0	53,028



会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
157 岩国市周東文化会館	2月27日(土)～2月28日(日)	V	2	6	466	0	141,435
■香川県							
158 香川県県民ホール(アルファあなぶきホール)	9月27日(日)	J	1	3	600	2	424,000
159 善通寺市民会館	2月14日(日)	M	1	4	808	0	33,000
160 ベッセル おおちの湯	11月14日(土)～11月15日(日)	I	2	4	82	0	33,000
161 丸亀市生涯学習センター★	3月6日(日)	S	1	3	476	0	28,600
■愛媛県							
162 松山市総合福祉センター	12月6日(日)	P	1	4	1,097	4	517,351
163 宇和島市生涯学習センター★	10月11日(日)	N	1	4	209	0	79,200
164 西条市総合文化会館	8月14日(金)	J	1	4	82	3	112,796
165 森文旭館	10月25日(日)	O	1	5	530	0	15,000
■高知県							
166 窪川四万十会館	9月5日(土)～9月6日(日)	R	2	6	101	0	18,396
167 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	8月25日(火)～8月28日(金)	A	4	8	178	0	15,099
168 高知あだご劇場	11月14日(土)～11月18日(水)	F	5	25	639	2	350,000
■福岡県							
169 北九州市立門司市民会館	12月12日(土)～12月13日(日)	L	2	4	466	5	104,018
170 田川青少年文化センター	8月1日(土)～8月2日(日)	Q	2	6	1,143	0	49,823
171 小郡市文化会館	1月23日(土)～1月24日(日)	O	2	4	372	0	59,507
■佐賀県							
172 名護屋城博物館★	8月22日(土)～8月23日(日)	D	2	6	114	0	127,372
173 武雄市文化会館	9月26日(土)～9月27日(日)	C	2	8	629	0	50,309
174 佐賀県立男女共同参画センター 佐賀県立生涯学習センター★	12月19日(土)	L	1	4	250	3	236,000
175 炎の博記念堂文化ホール★	8月9日(日)	W	1	4	802	0	21,834
176 佐賀市文化交流プラザ	8月25日(火)～8月28日(金)	W	4	12	317	3	240,000
177 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	9月5日(土)～9月6日(日)	P	2	8	480	0	30,828
178 鳥栖市民文化会館	8月29日(土)～8月30日(日)	S	2	8	1,277	0	72,027
■長崎県							
179 大村市民会館	1月30日(土)～1月31日(日)	M	2	8	387	0	94,440
180 川棚町公会堂	2月20日(土)～2月21日(日)	F	2	8	582	0	14,542
181 長与町民文化ホール★	1月23日(土)～1月24日(日)	L	2	2	274	0	42,530
182 松浦市文化会館	10月10日(土)～10月11日(日)	L	2	8	550	0	24,413
■熊本県							
183 八千代座	1月31日(日)	U	1	4	205	0	55,000
184 玉名市民会館	8月23日(日)	M	1	4	562	0	69,300
185 山都町立図書館ホール	11月21日(土)～11月22日(日)	M	2	6	92	0	16,524
186 ながす未来館	9月26日(土)～9月27日(日)	L	2	8	202	0	17,000
187 益城町文化会館	12月25日(金)	L	1	4	63	0	34,208
188 宇土市民会館	7月25日(土)	E	1	4	600	0	38,000
■大分県							
189 コンパルホール	9月5日(土)～9月6日(日)	J	2	8	1,272	4	478,700
190 日田市民文化会館(パトリア日田)	8月23日(日)	U	1	4	435	0	70,000
■宮崎県							
191 門川町総合文化会館	9月20日(日)～9月21日(月)	O	2	8	183	0	19,000
■沖縄県							
192 桜坂劇場	11月27日(金)～11月30日(月)	D	3	16	910	3	322,486
合計	192会場		368	986	75,830		

★印は本年度新規実施会場(39会場)

## (1) 映画フィルム

所蔵作品の貸与等のうち、映画フィルムにおける本年度の特徴は、昨年度に引き続き、海外での共催事業への提供や貸与が目立ったこと、アマチュア映画を含む文化・記録映画への特別映写観覧が顕著だったことに加え、複製利用については、展覧会における展示映像としての使用を目的とした利用が特筆される。

映画フィルムの提供・貸与では、海外との共催事業として、ニューヨーク近代美術館での「日本が声を上げる！ 日本の初期トーキー映画特集」において35mmフィルム20本、オーバーハウゼン国際短篇映画祭において初期アマチュア映画についてDCPを含め7本、第29回チネマ・リトロバート映画祭特集企画「豊穡と調和―日本のカラー映画特集」において、DCPを含め10本を提供した。また、フィルモテカ・デ・カタルーニヤ(FIAF加盟機関)主催の第一回バルセロナ・アニメ・フェスティバルに対し、戦前日本アニメーション映画10本、南米を代表する映画祭、マル・デル・プラータ国際映画祭における伊藤大輔監督特集に対し、『忠次旅日記』[デジタル復元版](1927年)等8本の貸与を行った。

国内での協力のうち、共催事業では、昨年度に引き続き京都国立近代美術館との間で開催した「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films」では、4回の上映会に際し計39本を提供した。国立国際美術館との間で開催した「第10回中之島映像劇場」においては、映像作家・金井勝による監督作品を含む4本を提供した。また、一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映事業では、昨年度に引き続き開催した「蘇ったフィルムたち 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集」において日本映画38本を、「MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション」では、外国映画12本のプリントを提供した。通常の貸与では、福岡市総合図書館、川崎市市民ミュージアム、鎌倉市川喜多映画記念館、広島市映像文化ライブラリー、神戸映画資料館、北の映像ミュージアム等の同種機関、富山県[立山博物館]、長崎歴史文化博物館、三鷹市芸術文化振興財団、練馬区文化振興協会、大船渡市「デジタル公民館まっさき」運営協議会等の公共施設・公共団体、高崎映画祭、カナザワ映画祭、山形国際ドキュメンタリー映画祭、新千歳国際アニメーション映画祭等の映画祭、並びに神保町シアター、新文芸坐、ラピュタ阿佐ヶ谷、シネマヴェーラ渋谷等の名画座における特集上映に対して、番組に欠くことのできない作品について、所蔵プリントの貸与を行った。

特別映写観覧については、大学等教育研究機関、映画関連団体、映画及びテレビ番組製作会社、映画・映像に係る非営利法人等による調査・研究・研修等に、所蔵プリントの試写を通して寄与した。また、複製利用については、著作権者等による運用、映像作品や番組における資料として提供したほか、神奈川近代文学館や博物館明治村を初め美術館・博物館等における展示作品の充実に貢献することができた。

①貸与	102件	(231本)
内訳	国内貸与	81件 (166本)
	海外貸与	21件 (65本)
②特別映写観覧	102件	(365本)
③複製利用	48件	(94本)

## (2) 映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が特筆される。また資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに応じている。

①貸与	5件	(127点)
内訳	国内貸与	5件 (127点)
	海外貸与	0件 (0点)
②特別観覧	36件	(2,991点)

### ① Motion Picture Film

As regards motion picture film in the collection, as in the previous year, 2015 can be characterized as follows. Firstly, NFC offered or loaned a considerable number of films to co-organized events overseas. Secondly, for requested research screenings, cultural/documentary films including amateur footage were particularly in demand. Thirdly, duplications were increasingly requested for the purpose of showing in exhibitions.

NFC offered films for international co-organized events as follows; 20 titles on 35mm films for 'Japan Speaks Out! Early Japanese Talkies' at the Museum of Modern Art, New York, seven early amateur films including DCPs at the International Short Film Festival Oberhausen, and 10 titles including DCPs for the special event titled 'Richness and Harmony: Colour Film in Japan' of the 29th Il Cinema Ritrovato. In addition, NFC loaned 10 Japanese pre-war era animation films at the 1st B-ANIME Film Festival hosted by Filmoteca de Catalunya (a FIAF member), and eight films including a digitally restored version of *Chuji tabinikki* [A Diary of Chuji's Travels] (1927) at the leading film festival in South America, Mar del Plata International Film Festival, for the film director Daisuke Ito retrospective.

As for joint projects within Japan, NFC offered 39 films for the four screening events of the 'MoMAK Films @ home' series co-hosted with the National Museum of Modern Art, Kyoto, continuing from previous years, and four films including those directed by filmmaker Katsu Kanai for 'Nakanoshima Screen Vol. 10'. For the circulation screenings projects organized with Japan Community Cinema Center, NFC offered 38 Japanese films for 'Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo' continuing from previous years, and 12 foreign films for 'Film Treasures from The Museum of Modern Art'. As for regular lending to third parties, NFC lent prints from the collection to the special screenings, which were indispensable for the programs organized by film archives such as Fukuoka Film Archive, Kawasaki City Museum, Kamakura City Kawakita Film Museum, Hiroshima City Cinematographic and Audio-visual Library, Kobe Planet Film Archive, the Northern Museum of Visual

Culture, and public facilities and organizations such as Tateyama Museum of Toyama, Nagasaki Museum of History and Culture, Mitaka City Arts Foundation, Nerima Cultural Promotion Association, 'Dejitaru kominkan massaki' Un'ei kyogikai in Ofunato city, and film festivals such as Takasaki Film Festival, Kanazawa Film Festival, Yamagata International Documentary Film Festival, New Chitose Airport International Animation Festival, as well as for repertory cinemas such as Jinbocho Theater, Shin-Bungeiza, Laputa Asagaya, and Cinemavera Shibuya.

For requested special screenings, NFC promoted research, study, and training by educational institutions such as universities, film related organizations, film and TV production companies, and non-profit entities related to moving images, through projections of the prints in the collection. For requested duplication, NFC contributed the usage of materials by copyright holders for their own purposes, and as references for visual works or TV productions, as well as enhancement of the exhibitions of museums such as Kanagawa Museum of Modern Literature and the Museum Meiji-mura.

## ② Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film related museums with a permanent exhibiton. NFC provides special access to materials in the collection by showing copies of the material or close inspection on request from publishing companies, educational institutions, or television productions.

# 貸与実績一覧

[映画フィルム国内貸与] 81件166本

上映会名	主催	貸与本数
安藤昇特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	2本
黒澤明が愛した映画たち(仮題)	新文芸坐	5本
第29回高崎映画祭	高崎映画祭	2本
1度はスクリーンで観ておきたいーゴールデン名画劇場	神保町シアター	1本
シネマート六本木 ～劇終～ LAST SHOW「マレーシア映画ウィーク」	オッドピクチャーズ	1本
Kiss My Stella Dallas	特定非営利活動法人 映画美学校	1本
高倉健追悼上映 第三部	新文芸坐	1本
小津安二郎監督特集	福岡市総合図書館	4本
映画俳優・池部良(仮)	株式会社ラピュタ	3本
ARTS PLANET 2015 ～こどもFun-tastic!	有限会社シネモンド	3本
彼らの時代の少女、少年たち	アンスティチュ・フランセ日本	4本
夜のPFF課外授業 入門！インディペンデント	ぴあ株式会社 PFF事務局	1本
『デルス・ウザーラ』封切40周年 ー黒澤明 苦難をのりこえて	新文芸坐	1本
特別企画 炭鉱の記憶	福岡市総合図書館	1本
鎌倉生涯学習センターフェスティバル	鎌倉で映画と共に歩む会	1本
渋谷実監督特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	2本
第18回「ゆふいん文化・記録映画祭」	「ゆふいん文化・記録映画」実行委員会	4本
山口淑子(李香蘭)追悼特集	特定非営利活動法人コミュニティシネマ大阪	2本
戦後70年企画 1945-46年の映画	神保町シアター	8本
OIZUMI 東映現代劇の潮流	株式会社ラピュタ	2本
梶芽衣子特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	1本
夕涼み にぎわい映画会	奈良町にぎわいの家管理共同体	1本
戦後70周年記念 戦争の記録と映画・戦争映画の視点	川崎市市民ミュージアム	3本
戦争映画特集上映	有限会社横浜シネマリン	1本
シネマの風景フェスティバル	NPO法人「北の映像ミュージアム」	1本
浅草活弁祭り	株式会社あそう活弁	1本
小説を、観る。	公益財団法人三鷹市芸術文化振興財団	1本
カナザワ映画祭	かなざわ映画の会	4本
文部省、山を撮る——学芸官、中田俊造の活躍	富山県[立山博物館]	2本
日本音楽学会2015年度支部横断企画：公開研究会 「日本の映画音楽・映画音響研究の現在」	早稲田大学演劇博物館	1本
中川信夫監督特集	株式会社ラピュタ	5本
太秦の歴史・現在・未来	一般社団法人 京都サムライドラマ製作委員会	2本
戦後70年企画・第3部 戦後の風景と人々の暮らし	新文芸坐	1本
長崎居留地まつり	長崎歴史文化博物館	1本
薩ちゃん 正ちゃんー戦後民主的独立プロ奮闘記ー	有限会社独立プロ名画保存会	2本
山形国際ドキュメンタリー映画祭	山形国際ドキュメンタリー映画祭	1本

上映会名	主催	貸与本数
鎌倉の映画人 監督 小津安二郎と俳優 笠智衆	鎌倉市川喜多映画記念館	2本
セルロイドさわやか交流会	セルロイド産業文化研究会	1本
幻想の南洋	アジアフォーカス・福岡国際映画祭実行委員会	1本
京マチ子映画祭	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	1本
日本の戦前アクション映画	神戸映画資料館	1本
作曲家・小杉太一郎の仕事	神保町シアター	1本
ホームドラマ特集	株式会社ラピュタ	2本
アラン・ドロン特集	アンスティチュ・フランセ日本	1本
邑の映画会 Vol.8	邑の映画会実行委員会	3本
第5回お蔵出し映画祭	株式会社クロスメディア	1本
東映長編アニメの名作	新文芸坐	1本
新千歳空港国際アニメーション映画祭2015	新千歳空港国際アニメーション映画祭実行委員会	2本
まっさきふれあい映画館	大船渡市「デジタル公民館まっさき」運営協議会	3本
怪盗ジゴマと近代映画史	中日新聞社社会事業部	1本
第16回宝塚映画祭	宝塚映画祭実行委員会	2本
ニッポン・マイノリティ映画祭	日本大学芸術学部	1本
第689回無声映画鑑賞会	株式会社マツダ映画社	1本
秋ノ活動写真弁士達～阪妻特別編	東京テアトル株式会社 キネカ大森	3本
高倉健 一周忌特集上映	新文芸坐	2本
アンリ・ラングロワ特集	公益財団法人広島市文化財団	1本
OPEN TRADITION アニメーションとキャラクターの幸福な関係	東京藝術大学大学院	1本
雪州映画祭	学校法人 メイウシヤマ学園 ハリウッド大学院大学	4本
中国インディペンデント映画祭	中国インディペンデント映画祭実行委員会	1本
調布市民映画塾	NPO法人調布シネマクラブ	1本
フレンチタッチ・コメディ特集	アンスティチュ・フランセ日本	3本
日本映画の魔術師 市川崑生誕100周年祭in新文芸坐	新文芸坐	1本
アナーキーじゃぱん史 あるいはアナーキーな純情？ —瀬々敬久監督 1982-2001特集—	有限会社スタンス・カンパニー	5本
イスラーム映画祭2015	有限会社シーハウス	2本
江口寿史 KING OF POP展 関連上映 江口寿史と80年代日本映画	川崎市市民ミュージアム	1本
練馬ゆかりの名作映画会 活動弁士と生演奏による無声映画上映会	公益財団法人練馬区文化振興協会	2本
東京映画地図	株式会社ラピュタ	3本
映画探偵の映画たち —失われ探し当てられた名作・怪作・珍作	株式会社ラピュタ	11本
「大佛さまと子供たち」上映会	鍋屋連絡所の保存・活用と奈良きたまちのまちづくりを考える会	1本
永遠のオリヴィエ マノエル・ド・オリヴェイラ監督追悼特集	一般社団法人コミュニティシネマセンター	2本
芸に生きる(仮)	株式会社ラピュタ	3本
巨匠・内田吐夢のダイナミズム	新文芸坐	6本

GEORAMA 変態(メタモルフォーゼ) アニメーションオールナイト2016	株式会社ニューディアー	1本
第30回高祭映画祭プレ映画祭	高崎映画祭	2本
市民まなび講座	茅ヶ崎市	2本
映画が恋した世界の文学	鎌倉市川喜多映画記念館	1本
生誕100年市川崑監督特集	日本映画大回顧展上映実行委員会	1本
調布映画祭2016	公益財団法人 調布市文化・コミュニティ振興財団	1本
千葉泰樹監督特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	1本
生誕110年 女優・杉村春子	神保町シアター	1本
サミュエル・フラー監督特集	公益財団法人 山口市文化振興財団	1本

[映画フィルム海外貸与] 21件65本

上映会名	主催	貸与本数
生誕110周年記念 成瀬巳喜男監督特集	パリ日本文化会館	3本
探偵映画特集	プサン・シネマ・センター シネマテーク・プサン	1本
ニッポン・コネクション映画祭	ドイツ映画博物館	2本
ジャパン・カルト	クィーンズランド・アート・ギャラリー／近代美術ギャラリー オーストラリアン・シネマテーク	7本
第9回国際サイレント映画祭マニラ	独立行政法人国際交流基金本 マニラ日本文化センター	4本
ボン無声映画祭	ミュンヘン映画博物館(ボン無声映画祭)	1本
10回目の夏休み ーシネ・パカンス・ソウル・フェスティバル2015	韓国シネマテーク協会	1本
歴史的フィルム・プラクティスの再構築	早稲田大学文学学術院	1本
第10回カメラジャパン・フェスティバル	カメラジャパン・フェスティバル	1本
マキノ雅弘監督回顧展	韓国映像資料院	6本
日本映画特集	オランダ・アイ・フィルム・インスティテュート	1本
第一回バルセロナ・アニメ・フェスティバル	フィルモテカ・デ・カタルーニャ	10本
第19回イフラヴァ国際ドキュメンタリー映画祭 「世界視聴覚遺産の日」部門	イフラヴァ国際ドキュメンタリー映画祭	1本
マル・デル・プラータ国際映画祭2015 「伊藤大輔監督特集」	マル・デル・プラータ国際映画祭	8本
ユネスコ視聴覚遺産の日記念復元映画プログラム	ドミニカ共和国シネマテーク	2本
「滝の白糸」コンサート	国際交流基金ローマ日本文化会館	1本
映画における獣たち	オーストリア映画博物館	1本
日本映画特集	オランダ・アイ・フィルム・インスティテュート	1本
宝田明特集(仮)	韓国映像資料院	3本
小津安二郎監督回顧展	ミュンヘン映画博物館	5本
日本が歌う！日本のミュージカル映画	ジャパン・ソサエティ	5本

「映画関連資料国内貸与」 5件127点

展覧会名	主催	貸与点数
「戸田奈津子が見てきたハリウッド」	鎌倉市川喜多映画記念館	26点
「鎌倉の映画人 監督 小津安二郎と俳優 笠智衆」	鎌倉市川喜多映画記念館	32点
「生野銀山が生んだ日本の名優 志村喬 生誕110年展 ～生野のガキ大将から世界のGreat Shimuraへ～」	兵庫県朝来市役所	16点
「映画が恋した世界の文学」	鎌倉市川喜多映画記念館	20点
「鎌倉の映画人 映画女優 原節子」	鎌倉市川喜多映画記念館	33点



## ◆大澤 浄

論文 「高峰秀子出演映画一〇選解題 戦前・戦中篇」／『ユリイカ 詩と批評』2015年4月号(青土社)、平成27年4月1日

論文 アートダイアリー 015「生誕100年を迎えた「呪われた天才」オーソン・ウェルズ」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁Web広報誌)、平成27年10月1日

## ◆大関 勝久

論文 連載 フィルム・アーカイブの諸問題 第88回「映画のデジタル保存についての現状調査の必要性」／NFCニューズレター第121号

論文 「東京国立近代美術館フィルムセンター(NFC)におけるデジタル映画保存の調査研究事業」／『映画テレビ技術』755号(一般社団法人 日本映画テレビ技術協会)、平成27年7月1日

発表 「東京国立近代美術館フィルムセンター(NFC)におけるデジタル映画保存活用調査研究事業」／MPTE第18回勉強会 映像プロセス部会主催「待ったなし! ボーンデジタルの映画保存」(会場: 富士フィルムホール、平成27年4月22日)

発表 「The Challenges of National Film Center (NFC) for Digital Cinema Preservation.」／ICAI (International Conference on Advanced Imaging) (会場: 一橋大学一橋講堂、平成27年6月18日)

## ◆岡島 尚志

論文 デジタル・パンディモニアムの入口——『NFCニューズレター』20周年の機に考えること——／NFCニューズレター第120号

論文 BDCプロジェクトの開始／NFCニューズレター第120号

論文 追悼の回顧「特集・逝ける映画人を偲んで」とフィルムセンターの歴史／NFCニューズレター第122号

論文 内なる“私”への隷属「生誕100年 オーソン・ウェルズ——天才の発見」を考える／NFCニューズレター第123号

発表 Into the Digital Woods: Archival Utopia or Pandaemonium／東南アジア太平洋地域映像アーカイブ協会(SEAPAVAA) (会場: シンガポール国立図書館、平成27年4月22日)

発表 Film Archive - Past, Present and Future／プサン国際短篇映画祭(BISFF)＝チョンブク大学校(CBNU) (会場: プサン・コンテンツ・コンプレックス、平成27年4月27日)

発表 Japan Speaks Out! Early Japanese Talkies／ニューヨーク近代美術館(MOMA)映画部(会場: MOMAタイタス2、平成27年5月5日-5月8日)

発表 A Delayed Love Letter to Moving Image／ICAI (International Conference on Advanced Imaging) (会場: 一橋大学一橋講堂、平成27年6月17日)

発表 こども映画教室シネクラブ@せたがや2015 (上映と解説)／こども映画教室(会場: 世田谷ものづくり学校、平成27年9月6日)

発表 CHUJI TABINIKKI and the Restoration of Japanese Silent Films／ポルデノーネ無声映画祭(会場: サン・フランチェスコ修道院ホール、平成27年10月5日)

発表 こども映画教室シネクラブ@せたがや2015—鑑賞ワークショップ実例報告を中心に(講演とパネルディスカッション)／こども映画教室(会場: 川崎市アートセンターアルテリオ小劇場、平成28年2月6日)

発表 Still Moving—MoMAフィルムコレクションの魅力／コミュニティシネマセンター(会場：アテネフランセ文化センター、平成28年2月23日)

◆岡田秀則

論文 シネマブックの秘かな愉しみ すべての映画書はつながっている——  
展覧会「シネマブックの秘かな愉しみ」のために／NFCニューズレター第120号

論文 生誕110年 映画俳優 志村喬 年長者の歳月——演技者志村喬の全体像をめぐって／NFCニューズレター第122号

論文 キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより サラ・ベガ氏 インタビュー「革命キューバの映画ポスター、その歴史と現在」[聞き手・構成]／NFCニューズレター第124号 ※展覧会カタログにも掲載(「キューバの映画ポスター」展)

論文 「パリのロシア人 アルバトロス社の興亡とフランスの映画美術」(天野知香(編)『西洋近代の都市と芸術3 パリⅡ』)／竹林舎、平成27年7月1日

論文 「なぜキューバの映画ポスターなのか」／『美術の窓』2016年3月号(生活の友社)、平成28年2月20日

論文 「赤瀬川原平の銃口」／第14回山形国際ドキュメンタリー映画祭  
特集「アラブをみる」カタログ(山形国際ドキュメンタリー映画祭)、平成27年10月8日

論文 「インドネシアの映画保存」／第14回山形国際ドキュメンタリー映画祭  
特集「Double Shadows／二重の影」カタログ(山形国際ドキュメンタリー映画祭)、平成27年10月8日

論文 「工藤充—《自由》を組み立てた人」／第14回山形国際ドキュメンタリー映画祭「Sputnik」(山形国際ドキュメンタリー映画祭)、平成27年10月8日

論文 作品研究「歴史と対峙する《垂直のポエジー》」／『光のノスタルジア』『真珠のボタン』プログラム(岩波ホール)、平成27年10月10日

論文 「《セクシー》と《ノン・セクシー》—アンリ・ラングロワと現代のシネマテーク」／「nobody」43号(nobody編集部)、平成27年10月22日

論文 「《風の王子さま》-ヨリス・イヴェンスの肖像」／「neoneo」6号(neoneo編集部)、平成27年12月18日

論文 アートダイアリー 019 「キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁Web広報誌)、平成28年2月5日

論文 「映画ポスターの流儀」／「読売新聞」夕刊、平成28年3月8日・15日・22日・29日(4回連続)

展覧会カタログ 「獲得した光、失った光—革命キューバ映画の誕生をめぐ  
るスケッチ」／「キューバの映画ポスター」展

展覧会カタログ 「手作りのプロパガンダ ICAICシルクスクリーン工房を  
訪ねて」／「キューバの映画ポスター」展

発表 Kashiko Kawakita, her Life and Films／第3回国際映画遺産フェスティバル(ミャンマー)(会場：ネピドー・シネマ、平成27年6月1日)

発表 「現代日本の無声映画伴奏—東京国立近代美術館フィルムセンターの試みを中心に」／早稲田大学演劇博物館 演劇映像学連携研究拠点公募研究成果報告会「無声期の映画館と音楽」(会場：早稲田大学小野記念講堂、平成28年1月9日)

◆紙屋牧子

論文 “皇太子滞欧映画”と尾上松之助—NFC所蔵フィルムにみる大正から昭和にかけての皇室をめぐるメディア戦略／『東京国立近代美術館 研究紀要』第20号、平成28年3月

◆神田麻美

発表 シンポジウム「映写で映画が完成する～映写という仕事について」ワークショップ「映写技師のための『フィルム映写ワークショップ』」／高崎映画祭(会場：高崎電気館(群馬県・高崎市)、平成28年2月14日・15日)

◆佐々木淳

論文 根岸吉太郎監督インタビュー 映画・映像は、ものすごく人を豊かにすると思うんです。[聞き手・構成]／NFCニューズレター 第125号

◆佐崎順昭

論文 シネマの冒険 闇と音楽 2015 日本におけるサイレント映画の受容環境(上) 映画説明者による「上演」の要素／NFCニューズレター第123号

論文 シネマの冒険 闇と音楽 2015 日本におけるサイレント映画の受容環境(下) 伴奏音楽の変遷と『映画伴奏事典』／NFCニューズレター第124号

◆篠儀直子

論文 オーソン・ウェルズ監督作品フィルモグラフィー／NFCニューズレター第123号

◆大傍正規

論文 『千人針』(1937年)の復元—アナログ・デジタル技術を活用した二色式カラー映画の色再現／『東京国立近代美術館 研究紀要』第20号、平成28年3月

論文 The Multiple Versions of Joseph Rosenthal's *Siege and Surrender of Port Arthur* (1905) ”／*Journal of Film Preservation*, vol.92 (FIAF)、平成27年4月

発表 The Restoration of *The Thousand-Stitch Belt* (1937) : Utilizing Analog and Digital Techniques to Retrieve the Colors of the Two-color System／ジョイント・テクニカル・シンポジウム(会場：シンガポール国立博物館)、平成28年3月

◆榎本章(執筆・発表者名=とちぎあきら、Akira Tochigi)

論文 In Defense of Amateurs : Archiving the Traditions of Japanese Experimental Cinema／オーバーハウゼン国際短篇映画祭2016カタログ(オーバーハウゼン国際短篇映画祭)、平成27年4月

論文 今こそ「市川崑」を再発見するために／市川崑Blu-ray BOX特製ブックレット(株式会社KADOKAWA)、平成27年11月6日

論文 アートダイアリー 017「フィルムを運ぶ人たち」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁Web広報誌)、平成27年12月4日

発表 Archiving National Film Heritage without Legal Deposit／国際フィルム・アーカイブ連盟(会場：オーストラリア国立海事博物館(オーストラリア・シドニー)、平成27年4月13日)

発表 In Defense of Amateurs : Archiving the Tradition of Japanese Experimental Cinema／オーバーハウゼン国際短篇映画祭(会場：リヒトブルク映画劇場(ドイツ・オーバーハウゼン)、平成27年5月5日)

発表 Harmony and Richness : Color Film in Japan／チネマ・リトロバータ映画祭(会場:ボローニャ大学オーデトリウムDMS(イタリア・ボローニャ)、平成27年6月30日)

発表 映画の復元とは何か―小津安二郎監督カラー作品復元を中心に／高崎映画祭(会場:高崎電気館(群馬県・高崎市)、平成27年4月3日)

発表 映画フィルムとその保存から映画の歴史を知る／金沢工芸美術大学(会場:金沢工芸美術大学(石川県・金沢市)、平成27年5月29日)

発表 記録映画の保存と活用を考える Vol.3 1945年の文化・記録映画を見る／湯布院公民館(会場:湯布院公民館(大分県・由布市)、平成27年6月27日)

発表 東京国立近代美術館フィルムセンターにおける映画の保存と復元、この10年／映画の復元と保存に関するワークショップ(会場:京都国立博物館平成知新館(京都府・京都市)、平成27年8月22日)

発表 映像遺産の保存と活用―相模原市関連の古いニュース映画を見ながら／相模原市立総合学習センター(会場:東京国立近代美術館フィルムセンター相模原分館(神奈川県・相模原市)、平成27年10月9日)

発表 『くももちゅうりっぷ』『桃太郎 海の神兵』について／新千歳空港国際アニメーション映画祭(会場:新千歳国際空港コロぼっくるシアター(北海道・千歳市)、平成27年11月1日)

発表 映写で映画が完成する～映写という仕事について／高崎映画祭(会場:高崎電気館(群馬県・高崎市)、平成28年2月14日)

発表 「日本のアニメーション100周年プロジェクト」なぜ2017年が100周年なのか／日本動画協会(会場:東京ビッグサイト(東京都・江東区)、平成28年3月26日)

#### ◆富田美香

論文 映画監督 三隅研次 三隅組 撮影スタッフは語る。藤井秀男／宮島正弘 [聞き手・構成]／NFCニューズレター第124号

論文 根岸吉太郎監督インタビュー 映画・映像は、ものすごく人を豊かにすると思うんです。[聞き手]／NFCニューズレター第125号

論文 映画監督 三隅研次「必殺」シリーズ 石原興監督は語る。三隅さんは、そこにあるものを磨き光らす監督さんだったですね。／石原興 [聞き手・構成]／NFCニューズレター第125号

発表 「東洋現像所:奥村朗氏、須佐見成氏にきく」／サントリー文化財団研究助成「オーラル・ヒストリーによる戦後日本映画史の再構築」研究会(会場:国際日本文化研究センター、平成28年3月6日)

発表 『桃太郎 海の神兵』と文化映画／国際日本文化研究センター共同研究「おたく文化と戦時下・戦後」研究会(会場:国際日本文化研究センター、平成28年3月6日)

#### ◆濱口幸一

論文 もう一つのナショナル・フィルムグラフィ―日本公開外国映画作品目録の紹介と比較―／NFCニューズレター第122号

#### ◆松山ひとみ

論文 連載 フィルムアーカイブの諸問題 第89回／第71回FIAFシドニー・キャンベラ会議報告「デジタル時代のアクセスと法制度」／NFCニューズレター第122号

発表 「NFC's Research Project on the Sustainability of Digital Film Materials」／メキシコ国際学会「サステナブルなデジタルアーカイブ」(会場：メキシコ国立自治大学、平成27年11月11日)

◆三浦和己

論文 『千人針』(1937年)の復元—アナログ・デジタル技術を活用した二色式カラー映画の色再現／『東京国立近代美術館 研究紀要』第20号(平成28年3月)

発表 「映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業〈現状〉報告」／第10回 映画の復元と保存に関するワークショップ(会場：京都国立博物館、平成27年8月23日)

発表 「DCP, 作ったその後に…～映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業より～」／東北芸術工科大学主催「デジタルシネマ時代における小規模映画の上映形式の研究」シンポジウム(会場：山形美術館、平成27年10月12日)

発表 「映像記録保存媒体の特性～映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業より～」／「舞台映像の継承のために」公開研究会(会場：早稲田大学演劇博物館、平成27年11月4日)

発表 「ボーンデジタル映像の保存に関する諸問題」／第32回 日本写真学会 画像保存セミナー(会場：東京工芸大学、平成27年11月13日)

発表 「デジタル映像の保存と活用に関する現状と課題」／INFOPRO2015 第12回 情報プロフェッショナルシンポジウム(会場：情報科学技術協会、平成27年12月11日)

発表 「映画におけるデジタル保存・活用に関する調査研究事業の2年目」／アーキビストの会(会場：東京国立近代美術館フィルムセンター、平成28年2月27日)

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

フィルムセンター図書室では、一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。古書や戦前の映画雑誌などの貴重な映画文献の購入にも努めている。27年度は、書籍、雑誌、ポスター、ミニコミ系出版物など未収蔵の文献を購入した。

また、フィルムセンター所蔵資料の公開度を高める取り組みとして、貴重な映画資料の復刻出版に協力し、出版社に原本を提供した。なかでも戦時中の「映画公社旧蔵資料」の復刻出版はフィルムセンターの監修により続けられ、平成25～26年度に続いて『映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集』（ゆまに書房刊）の第3期の刊行がなされている。

図書情報の公開への準備としては、長く懸案となっていた図書室内の映画雑誌のオンライン目録への登録に着手した。

#### ①収集活動

収集件数 1,242件

#### ②図書室公開活動

公開日数	213日
公開件数	44,999件(和書40,255件／洋書4,744件)
入室者数	3,692人
公開請求件数	855件
複写利用数	828人(10,420枚)

### 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

#### ◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：10件(全102件中)

参加者数：計590人

#### ◆小中学高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：11回

参加者数：計199人

#### ◆研修等への協力

実施件数：10件

参加者数：計122人

## ◆「こども映画館 2015年の夏休み」

14年目を迎えた「こども映画館」では、本年も映画上映に施設見学や弁士・伴奏付きの無声映画上映などを組み合わせるスタイルを踏襲しつつ、子どもたちが日常のテレビやDVDなどでは接する機会を持ちにくい映画遺産に触れる機会を作るとともに、写真画像や手作りの動画等も用いて、わかりやすい解説を行うよう心がけた。

実施回数：4回(平成27年7月24日(金)、7月25日(土)、7月31日(金)、8月1日(土))

参加者数：371人

会場：小ホール

## ◆相模原分館における小・中学生を対象とした上映会

相模原分館では、相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)と締結した文化事業等協力協定により、相模原市内の小・中学生並びに相模原市及びJAXAとの共催事業の参加者を対象に、無料で映画鑑賞と保存施設の案内を実施した。映画フィルムの受入・検査・収納までの工程を解説し、多くの参加者から好評を得、映画フィルムの保存についても普及することができた。

内 容：平成28年3月9日(水)

相模原市立由野台中学校3年生(上映作品『十五才 学校Ⅳ』)

実施回数：1回(平成28年3月9日(水))

参加者数：154人

会場：相模原分館

内 容：平成28年3月10日(木)

相模原市立由野台中学校2年生(上映作品『がんばっていきまっしょい』)

実施回数：1回(平成28年3月10日(木))

参加者数：146人

会場：相模原分館

## ◆相模原分館 JAXA相模原キャンパス特別公開

宇宙科学セミナー／所蔵フィルム上映

内 容：相模原市・宇宙航空研究開発機構・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。(上映作品『リモートセンシングー宇宙からの地球観測ー』)

実施回数：5回(平成27年7月24日(金)・25日(土))

参加者数：981人

会場：相模原分館

## ◆相模原分館 さがみ風っ子」親子映画鑑賞会

内 容：相模原市・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。

(上映作品『わんわん忠臣蔵』『転校生』)

実施回数：2回(平成27年10月24日(土))

参加者数：30人(内ツアー27人)

会 場：相模原分館



## 1-4-1 講演会・シンポジウム Lectures / Symposia

## ①ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 「ホームムービーの日」in京橋 アマチュア小型映画のこれまでとこれから

開催日：平成27年10月17日

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール、小ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

特別協力：「ホームムービーの日」in京橋実行委員会

協力：映画保存協会HMD日本事務局、根津映画倶楽部、京橋三丁目町会

参加者数：232人

フィルムセンターで毎年開催しているユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベントの第8回目は、8mm映画普及50周年を記念し、家庭や地域で眠るフィルムを持ち寄って上映する国際的な記念日「ホームムービーの日」を、フィルムセンターで初めて開催した。また、フィルムセンター研究員や技術職員、および外部の専門家らによる講演会も合わせて開催し、アマチュア小型映画文化への理解と映画保存活動の重要性を訴えた。

## ■上映会

会場：小ホール

時間：11：00am／4：15pm（入替制、入場無料）

## ■講演会

会場：大ホール

時間：1：00pm～3：45pm（入場無料）

「国際的な記念日「ホームムービーの日」誕生のひみつ」

石原香絵、竹森朝子（映画保存協会HMD日本事務局）

＊米国のホームムービー“*Our Day*”（1938）のDVD上映付き（伴奏：柳下美恵）

「フジカシングル8——その誕生と発展」

水川繁雄（元富士写真光機 工業デザイン担当）、聞き手：石川亮（フィルムセンター技術職員）

「フィルムセンターにおける小型映画保存の取り組みとデジタル化」

浅利浩之（荻野茂二研究者）、石川亮、とちぎあきら（フィルムセンター主任研究員）

＊荻野茂二作品『電車が軌道を走る迄』（1929、35mm、15分、14fps）『線』（1975、35mm、6分）の上映付き

## ②生誕100年 オーソン・ウェルズ——天才の発見 講演会

開催日：平成27年10月31日（土）、11月1日（日）、11月3日（火・祝） 計5回

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター、東京国際映画祭、モーション・ピクチャー・アソシエーション（MPA）、株式会社日本国際映画著作権協会

特別協力：ミュンヘン映画博物館

参加者数：670人

講師：シュテファン・ドレスラー(ミュンヘン映画博物館ディレクター)

## ①企画上映「EUフィルムデーズ2015」

開催回数：15回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成27年5月29日(金) 7:00pmの回	ザザ・ウルシャゼ (映画監督) イヴォ・フェルト (プロデューサー)
平成27年5月30日(土) 11:00amの回	渡辺洋子 (アイルランド伝承文学 研究家)
平成27年5月30日(土) 1:30pmの回	スイグネ・パウマネ (映画監督)
平成27年5月31日(日) 2:00pmの回	ザザ・ウルシャゼ (映画監督) イヴォ・フェルト (プロデューサー)
平成27年6月2日(火) 7:00pmの回	渡辺洋子 (アイルランド伝承文学 研究家)
平成27年6月3日(水) 3:00pmの回	サボー・キンメル・タマー シュ(俳優)
平成27年6月3日(水) 6:30pmの回	サボー・キンメル・タマー シュ(俳優)
平成27年6月5日(金) 3:00pmの回	坂本安美 (アンスティチュ・フラ ンセ東京 映画プログラ ム主任)
平成27年6月6日(土) 11:00amの回	ミハウ・オレシュチク (批評家)
平成27年6月6日(土) 2:00pmの回	ミハウ・オレシュチク (批評家)
平成27年6月7日(日) 2:00pmの回	イジー・マードル (映画監督)
平成27年6月9日(火) 7:00pmの回	ヨナーシュ・カラーセク (映画監督)
平成27年6月10日(水) 3:00pmの回	イジー・マードル (映画監督)
平成27年6月13日(土) 2:00pmの回	杉原賢彦(映画評論家)
平成27年6月18日(木) 7:00pmの回	マリウス・イヴァシウケ ヴィチウス(映画監督)

参加者数：3,294人

## ②共催上映「第37回PFF」

開催回数：29回

開催場所：大ホール・小ホール

ゲ ス ト：平成27年9月12日(土) 11：00amの回 柴野太朗(「モラトリアム・カットアップ」監督)  
跡地淳太郎(「マイフォーム」監督)  
富永太郎(「ムーンライトハネムーン」監督)

平成27年9月12日(土) 2：30pmの回 山元環(「ゴロン、ボタン、キュー」監督)

平成27年9月12日(土) 6：00pmの回 樋口泰人(映画評論家・爆音映画祭プロデューサー)  
吉田広明(映画評論家)  
五所純子(文筆家)

平成27年9月13日(日) 11：00amの回 猪狩裕子(「嘘と汚れ」監督)  
藪下雷太(「わたしはアーティスト」監督)

平成27年9月13日(日) 2：15pmの回 峯達哉(「チューゲリア」監督)  
須藤なつ美(「大村植物標本」監督)  
島村拓也(「THE ESCAPE」監督)

平成27年9月13日(日) 5：30pmの回 種田陽平(美術監督)  
周防正行(映画監督)

平成27年9月15日(火) 11：30amの回 中山剛平(「したさきのさき」監督)  
佐々木健太(「帰って来た珈琲隊長」監督)

平成27年9月15日(火) 3：00pmの回 藤川史人(「いさなとり」監督)  
井坂優介(「幽霊アイドルこはる」監督)

平成27年9月15(火) 6：30pmの回 樋口泰人(映画評論家・爆音映画祭プロデューサー)  
遠山純生(映画評論家・編集者)

平成27年9月16日(水) 11：30amの回 杉本大地(「あるみち」監督)  
諸星厚希(「甘党革命 特定甘味規制法」監督)

平成27年9月16日(水) 3：00pmの回 清原惟(「ひとつのバガテル」監督)  
大河原恵(「みんな蒸してやる」監督)

平成27年9月16日(水) 6：30pmの回 鶴岡慧子(映画監督)

平成27年9月17日(木) 0:00pmの回	長田達也(照明監督) 峯達哉(「チュンゲリア」監督) 須藤なつ美(「大村植物標本」監督) 島村拓也(「THE ESCAPE」監督)
平成27年9月17日(木) 3:30pmの回	柴野太朗(「モラトリアム・カットアップ」監督) 跡地淳太郎(「マイフォーム」監督) 富永太郎(「ムーンライトハネムーン」監督)
平成27年9月18日(金) 0:00pmの回	山元環(「ゴロン、バタン、キュー」監督) 佐々岡沙樹(「異同識別」監督) 加藤正顕(「海辺の暮らし」監督)
平成27年9月18日(金) 3:30pmの回	猪狩裕子(「嘘と汚れ」監督) 藪下雷太(「わたしはアーティスト」監督)
平成27年9月19日(土) 10:30amの回	鈴木卓爾(「ジョギング渡り鳥」監督) 諏訪敦彦(映画監督)
平成27年9月19日(土) 2:15pmの回	長崎俊一(映画監督) 諏訪敦彦(映画監督) 山本政志(映画監督)
平成27年9月19日(土) 2:45pmの回	諏訪敦彦(映画監督)
平成27年9月19日(土) 5:15pmの回	チャン・ゴンジェ(映画監督) 真利子哲也(映画監督)
平成27年9月19日(土) 5:45pmの回	伊地智啓(プロデューサー) 濱口竜介(映画監督)
平成27年9月20日(日) 11:00amの回	清原惟(「ひとつのバガテル」監督) 大河原恵(「みんな蒸してやる」監督)
平成27年9月20日(日) 2:30pmの回	杉本大地(「あるみち」監督) 諸星厚希(「甘党革命 特定甘味規制法」監督)
平成27年9月20日(日) 6:00pmの回	山口みよ子(「Oh Lucy!」出演者) 津田恵一(「Oh Lucy!」出

演者)  
伊藤高志(映画監督)  
平林勇(映画監督)

平成27年9月22日(火・祝) 11:00amの回

藤川史人(「いさなとり」  
監督)  
井坂優介(「幽霊アイドル  
こはる」監督)

平成27年9月22日(火・祝) 2:30pmの回

中山剛平(「したさきのさ  
き」監督)  
中尾広道(「船」監督)  
佐々木健太(「帰って来た  
珈琲隊長」監督)

平成27年9月22日(火・祝) 4:15pmの回

井口奈己(映画監督)  
岡島尚志(フィルムセン  
ター主幹)

平成27年9月22日(火・祝) 6:00pmの回

長崎俊一(映画監督)  
渡部眞(撮影監督)  
久具巨林(「唇はどこ？」  
出演者)  
廣瀬菜津美(「唇はど  
こ？」出演者)

平成27年9月23日(水・祝) 2:30pmの回

種田陽平(美術監督)  
周防正行(映画監督)

参加者数:3,698人

③企画上映「生誕110年 映画俳優 志村喬」

開催回数:1回

開催場所:大ホール

ゲ ス ト:平成27年10月3日(土) 2:30 pmの回 野上照代(元黒澤映画ス  
タッフ)

参加者数:308人

④共催上映「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」

開催回数:7回

開催場所:大ホール

ゲ ス ト:平成27年11月22日(日) 0:30pmの回 呉聖智(韓国映像資料院  
キュレーター)

平成27年11月28日(土) 1:00pmの回 鄭琮樺(韓国映像資料院  
主任研究員)

平成27年11月29日(土) 1:00pmの回 鄭琮樺(韓国映像資料院  
主任研究員)

平成27年12月5日(土) 1:00pmの回 梁仁實(岩手大学人文社

会科学部准教授)  
 平成27年12月6日(日) 1:00pmの回 梁仁實(岩手大学人文社  
 会科学部准教授)  
 平成27年12月13日(日) 1:00pmの回 水野直樹(京都大学人文  
 科学研究所教授)  
 平成27年12月17日(木) 3:00pmの回 富田美香(フィルムセン  
 ター主任研究員)  
 平成27年12月19日(土) 4:00pmの回 キム・テヨン(監督)、曹  
 熙奉(弁士)、趙輝(俳優)、  
 林文姫(俳優)  
 平成27年12月20日(日) 1:00pmの回 キム・テヨン(監督)、曹  
 熙奉(弁士)、趙輝(俳優)、  
 林文姫(俳優)

参加者数: 1,184人

⑤企画上映「自選シリーズ 現代日本の映画監督4 根岸吉太郎」

開催回数: 5回

開催場所: 大ホール

ゲ ス ト: 平成28年3月15日(火) 3:00 pmの回 根岸吉太郎(映画監督)  
 荒井晴彦(脚本家)  
 平成28年3月19日(土) 1:00 pmの回 根岸吉太郎(映画監督)  
 伊勢谷友介(俳優)  
 平成28年3月20日(日) 4:00 pmの回 根岸吉太郎(映画監督)  
 柄本佑(俳優)  
 平成28年3月24日(木) 3:00 pmの回 根岸吉太郎(映画監督)  
 松本花奈  
 (映画監督・俳優)  
 平成28年3月26日(土) 0:00 pmの回 根岸吉太郎(映画監督)  
 岡田裕  
 (プロデューサー)  
 白鳥あかね  
 (スクリーンライター)

参加者数: 1,307人

①「シネマブックの秘かな愉しみ」

開催回数：5回

開催場所：展示室

平成27年4月18日(土)	樽本周馬(国書刊行会)
	佐野亨(編集者・ライター)
平成27年5月16日(土)	中山信行(稲垣書店店主)
	高崎俊夫(書籍編集者・映画批評家)
平成27年6月13日(土)	鈴木一誌(ブックデザイナー)
平成27年7月11日(土)	本地陽彦(日本映画史・日本映画文献史研究家)
平成27年8月1日(土)	山根貞男(映画評論家)

参加者数：351人

②「生誕110年 映画俳優 志村喬」

開催回数：3回

開催場所：展示室

平成27年9月5日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成27年10月24日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成27年12月19日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)

参加者数：101人

③「キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより」

開催回数：4回

開催場所：展示室

平成28年1月16日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
	寺島佐知子(キューバ映画研究者)
平成28年2月6日(土)	比嘉セツ(映画配給会社Action Inc.代表)
	太田昌国(ラテンアメリカ現代史研究家)
平成28年3月5日(土)	濱治佳(山形国際ドキュメンタリー映画祭東京事務局長)
平成28年3月26日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)

参加者数：205人

④常設展ギャラリー・トーク

開催回数：10回

開催場所：展示室

平成27年5月2日(土)	紙屋牧子(フィルムセンター客員研究員)
--------------	---------------------



平成27年6月6日(土)	紙屋牧子(フィルムセンター客員研究員)
平成27年7月4日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成27年9月5日(土)	佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成27年10月3日(土)	紙屋牧子(フィルムセンター客員研究員)
平成27年11月7日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成27年12月5日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成28年1月9日(土)	佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成28年2月6日(土)	富田美香(フィルムセンター主任研究員)
平成28年3月5日(土)	増谷文良(鎌倉市川喜多映画記念館キュレーター)

参加者数：200人

#### 1-5 大学等との連携 Working with Universities

##### ◆インターンシップ

受入期間	平成27年8月～11月(4ヶ月間)
実施場所	フィルムセンター
参加人数	1名
事業内容	所蔵フィルム目録の新規入力など映画室、情報資料室、事業推進室の業務全般

##### ◆博物館実習

受入期間	平成27年8月18日(火)～8月22日(土)(5日間)
実施場所	フィルムセンター
参加人数	15名
事業内容	フィルムセンター各室の業務に関わる講義と実習

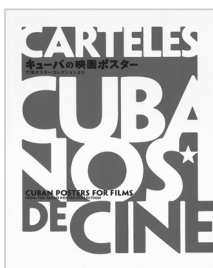
##### ◆特別映写観覧による大学等への協力

実施件数	63件(288本)
------	-----------

##### ◆国立美術館内での連携

京都国立近代美術館との連携	
「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2015」	
期 間	平成27年4月から10月まで隔月開催(上映日数8日間、上映回数15回)
会 場	京都国立近代美術館

## 2-1 カタログ Catalogs



- キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより  
28.0×22.5cm／88p  
発行年：2016年1月7日  
編集：東京国立近代美術館フィルムセンター、京都国立近代美術館



- 37th PIA FILM FESTIVAL (共催者発行)  
29.7×21cm／64p  
発行年：2015年9月12日  
責任編集：荒木啓子  
編集：片岡真由美、中山雄介

## 2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：東京国立近代美術館  
編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



- シネマブックの  
秘かな愉しみ  
20.5×10.0cm／10p  
発行日：2015年4月14日



- 生誕110年 映画俳優  
志村喬  
22.5×10.0cm／8p  
発行日：2015年8月18日



- キューバの映画ポスター  
竹尾ポスターコレクションより  
22.5×10.0cm／8p  
発行日：2016年1月7日

## 2-3 NFCカレンダー等 NFC Calender and Flyers

### 2-3-1 NFCカレンダー NFC Calendar

29.7×21cm

大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2015年4-5月号  
日本映画史横断⑥  
東映時代劇の世界 Part2  
6p



□2015年6月号  
EUフィルムデーズ2015  
4p



□2015年7-9月号  
特集・逝ける映画人を  
偲んで 2013-2014  
8p



□2015年10月号  
シネマの冒険 闇と音楽  
2015  
2p



□2015年11月号  
生誕100年  
オーソン・ウェルズ  
——天才の発見  
4p



□2015年12月号  
日韓国交正常化50周年  
韓国映画1934-1959  
創造と開花  
4p



□2016年1-2月号  
映画監督 三隅研次  
6p



□2016年3月号  
自選シリーズ  
現代日本の映画監督4  
根岸吉太郎  
2p

29.7×21cm



□シネマブックの  
秘かな楽しみ  
2p



□生誕110年  
映画俳優 志村喬  
2p



□キューバの  
映画ポスター  
竹尾ポスター  
コレクションより  
2p

29.7×21cm

(ア)フィルムセンター発行



□《京橋映画小劇場No.30》  
アンコール特集 2014年度  
上映作品より  
2p



□《京橋映画小劇場No.31》  
映画の教室 2015  
2p



□《京橋映画小劇場No.32》  
キューバ映画特集  
革命映画から映画革命へ  
2p

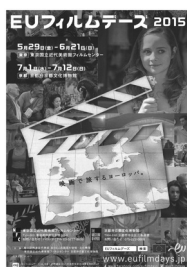


□ユネスコ  
「世界視聴覚遺産の日」  
記念特別イベント  
「ホームムービーの日」in  
京橋 アマチュア小型映画の  
これまでとこれから  
2p



□日韓国交正常化50周年  
韓国映画1934-1959  
創造と開花  
オープニング・セレモニー  
チラシ  
2p

(イ)共催者発行



☐ EUフィルムデーズ2015

4p

18.2×25.7cm



☐ 37th PIA FILM FESTIVAL

8p

18.2×25.7cm

2-3-4 こども映画館 Publicity Flyers / Kids☆Cinema

29.7×21cm



☐ こども映画館

2015年の夏休み

2p

29.7×21cm

発行・著作：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



- 第120号(2015年4月-5月号)  
 特集1：日本映画史横断⑥  
 東映時代劇の世界 Part2  
 特集2：シネマブックの秘かな楽しみ  
 発行日：2015年4月1日



- 第123号(2015年10月-11月号)  
 特集1：生誕100年 オーソン・ウェルズ  
 ——天才の発見  
 特集2：シネマの冒険 闇と音楽 2015  
 発行日：2015年10月1日



- 第121号(2015年6月-7月号)  
 特集1：特集・逝ける映画人を偲んで  
 2013-2014  
 特集2：シネマブックの秘かな楽しみ  
 発行日：2015年6月1日



- 第124号(2015年12月-2016年1月号)  
 特集1：日韓国交正常化50周年  
 韓国映画1934-1959 創造と開花  
 特集2：映画監督 三隅研次  
 特集3：キューバの映画ポスター  
 竹尾コレクションより  
 発行日：2016年1月1日



- 第122号(2015年8月-9月号)  
 特集：生誕110年 映画俳優 志村喬  
 発行日：2015年8月1日



- 第125号(2016年2月-3月号)  
 特集1：自選シリーズ  
 現代日本の映画監督4  
 根岸吉太郎  
 特集2：映画監督 三隅研次  
 発行日：2016年3月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行 125号～127号(3部)

(イ)その他の印刷物(協力者発行)



□ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント  
ホームムービー募集チラシ

1p

14.8.×21.0cm



平成25年度に開始したフィルムセンターで初めてのウェブ上での所蔵資料公開事業「NFCデジタル展示室」について、27年度中に3回の特集展示を行った。その中では新シリーズ「無声期日本映画のスチル写真」を開始したことが特筆される。

事業関連の情報を提供する「NFCメールマガジン」は引き続き着実に登録者を増やしている。またNFCD(ナショナル・フィルムセンター・データベース)についても、引き続き人物情報の統合を進めるとともに、所蔵コレクションの登録・運用をNFCD上でスムーズに行えるよう適切な改修を加えた。

映画関連資料については、これまで適宜デジタル・データへのスキャンや簡易撮影を通じてデータの蓄積を進めてきたが、27年度はBDCプロジェクトとの連携のもとにポスター5,000点のデジタル化作業を実施するとともに、他の資料の今後のデジタル化についても検討した。また日本映画・テレビ美術監督協会と共同して平成22年度より実施し、本年度で終了した「日本映画美術遺産プロジェクト」を通じて、当館所蔵「水谷浩コレクション」のメイン資料である映画美術資料のデジタル・データを取得した。



# 記録

## 国際交流

International Exchange

## 日誌

Record of Events

## 予算

Expenditure

## 名簿

Nominal List

## 1-1 平成27年度招聘者

氏名[英文](所属)

目的

滞在期間

シュテファン・ドレスラー [Stefan Drößler]  
ドイツ/ミュンヘン映画博物館ディレクター

上映会「生誕100年 オーソン・ウェルズ—天才の発見」における講演会講師  
滞在期間：平成27年10月29日～11月5日

呉聖智 オ・ソンチ [Oh Sungji]  
韓国映像資料院キュレーター

上映会「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」開会式出席及び上映解説  
講師  
滞在期間：平成27年11月20日～11月23日

柳在林 リュ・ジェリム [Ryu Jai Lim]  
韓国映像資料院長

上映会「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」開会式出席等  
滞在期間：平成27年11月20日～11月23日

キム・テヨン [Kim Tae-yong]  
映画監督

上映会「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」に係る上映パフォーマンス  
実施  
滞在期間：平成27年12月18日～12月21日

林文姫 イム・ムンヒ [Lim Moon-hee]  
俳優

上映会「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」に係る上映パフォーマンス  
実施  
滞在期間：平成27年12月18日～12月21日

趙輝 チョ・フイ [Cho Hwee]  
俳優

上映会「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」に係る上映パフォーマンス  
実施  
滞在期間：平成27年12月18日～12月21日

曹熙奉 チョ・ヒボン [Cho Hee-bong]  
弁士

上映会「日韓国交正常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」に係る上映パフォーマンス  
実施  
滞在期間：平成27年12月19日～12月21日

ヤナ・リンドヴァー [Jana RYNDVA]  
プラハ国立美術館/The National Gallery in Prague, Check

ジヨン・ウッド [Jiyoon WOOD]  
ロンドン大学SOAS校図書館/SOAS the University of London, UK

ヴィーベッケ・オセツ・グスタヴセン [Vibeke Oseth GUSTAVSEN]  
オスロ大学図書館/University of Oslo Library, Norway

メアリー・レッドファーン [Mary REDFERN]  
チェスター・ビーティー・ライブラリ / The Chester Beatty Library, Dublin, Ireland

ケビン・トレント・マクドウェル [Kevin Trent McDOWELL]  
オレゴン大学図書館 / University of Oregon, USA

キャロリーン・ジェーン・ワグーラ [Carolyn WARGULA]  
ピッツバーグ大学図書館 / University of Pittsburgh, USA

コルテウラ・トライマ [Condula TREIMER]  
ベルリン国立アジア美術館図書館 / Museum für Asiatische Kunst / Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, Germany

文貞姫 [MOON Junglee]  
韓国美術研究所 / Center for Art Studies, Seoul, Korea

李世泳 [LEE Se-Young]  
韓国国立近現代美術館デジタルアーカイブ / National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea

---

以上、「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2015」出席のため  
滞在期間：平成27年11月15日～11月28日

マクヴェイ山田久仁子 [Kuniko Yamada McVey]  
北米日本研究資料調整協議会議長、ハーバード大学燕京(イェンチン)図書館 日本資料図書館員 / Chair, NCC : North American Coordinating Council on Japanese Library, Librarian for the Japanese Collection, Harvard-Yenching Library, Cambridge, MA, USA

---

「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2015」特別招待講演のため  
滞在期間：平成27年11月25日～11月28日

吉村玲子 [Reiko YOSHIMURA]  
フリア美術館、ワシントン / Freer Gallery, Washington

---

「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業 2015」プログラムコーディネータを務めるため  
滞在期間：平成27年11月15日～11月28日

※以上、「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業2015」は館主催事業ではなく、実行委員会形式での招聘となる。

平成27年4月18日	ハッサン・アブドウル・ムタリブ（マレーシア／アニメーション映画監督、映画史研究者、スクリプト・ライター） ユージン・タン（シンガポール／ナショナル・ギャラリー・シンガポール館長） ユージン・セン（シンガポール／ナショナル・ギャラリー・シンガポールキュレーター） チャーミン・トー（シンガポール／ナショナル・ギャラリー・シンガポールキュレーター） シッド・ムハマド・ハフィーズ（シンガポール／ナショナル・ギャラリー・シンガポールアシスタントキュレーター） カン・スンワン（韓国国立近現代美術館チーフ・キュレーター） キム・ジャン・アン（韓国国立近現代美術館シニア・キュレーター） ベ・ミュンジ（韓国国立近現代美術館アソシエイト・キュレーター） リユー・ハンスン（韓国国立近現代美術館アソシエイト・キュレーター）
平成27年6月6日	ミハウ・オレシュチク（ポーランド／グディニヤ国際映画祭アーティストック・ディレクター）
平成27年6月13日	シャルレーヌ・ディニュット（フランス／ボンビドウ・センター文化事業部）
平成27年7月17日	岩永絵美（国際交流基金ブダペスト日本文化センター所長）
平成27年7月22日	エリン・オトゥール（アメリカ／サンフランシスコ近代美術館キュレーター） エリック・クロスビー（アメリカ／ウォーカー・アートセンターキュレーター） フランチェスカ・ヴィルモット（アメリカ／ニューヨーク近代美術館アシスタント・キュレーター） アマンダ・マドックス（アメリカ／ゲッティ美術館アシスタント・キュレーター） カリン・オウエン（アメリカ／アジア・アート・センターアシスタント・キュレーター）
平成27年10月2日	ジョルト・ペトラーニ（ハンガリー／ハンガリー・ナショナル・ギャラリー現代美術部長）
平成27年10月31日	シュテファン・ドレスラー（ドイツ／ミュンヘン映画博物館ディレクター）
平成27年11月13日	卓冠廷（台湾／台中市政府新聞局局長）
平成27年11月21日	柳在林（韓国映像資料院長） 呉聖智（韓国映像資料院キュレーター）
平成28年2月6日	リリ・リザ（インドネシア／映画監督）
平成28年3月2日	陳永豊（台湾文化省政務次長）

April 18, 2015	Hassan Abdul Muthalib, Writer, Director, Manager Dr. Eugene Tan, Director, National Gallery Singapore Yu Jin Seng, Curator, National Gallery Singapore Charmaine Toh, Curator, National Gallery Singapore Syed Muhammad Hafiz, Assistant Curator, National Gallery Singapore Kang Seungwan, Chief Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea Kim Jang Un, Senior Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea Bae Myung-ji, Associate Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea Ryu Hanseung, Associate Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea
June 6, 2015	Michal Oleszczyk (Poland, Artistic Director, Gdynia Film Festival)
June 13, 2015	Charlène Dinhut (France, Georges Pompidou Center)
July 17, 2015	Iwanaga Emi (Director, The Japan Foundation Budapest)
July 22, 2015	Erin O'Toole (U.S., Curator, San Francisco Museum of Modern Art) Eric Crosby (U.S., Associate Curator, Walker Art Center, Minneapolis) Francesca Wilmott (U.S., Assistant Curator, Museum of Modern Art, New York) Amanda Maddox (U.S., Assistant Curator, The Getty Research Museum) Karin Oen (U.S., Assistant Curator, Asian Art Center, San Francisco)
October 2, 2015	Zsolt Petranyi (Hungary, Chief Curator of Contemporary Art, Hungarian National Gallery)
October 31, 2015	Stefan Drößler (Germany, Director, Filmmuseum München)
November 13, 2015	Cho Kuan-Ting (Taiwan, Director-General, Taichung City Government Information Bureau)
November 21, 2015	Ryu Jai Lim (Korea, Director, Korean Film Archive) Oh Sungji (Korea, Curator, Korean Film Archive)
February 6, 2016	Riri Riza (Indonesia, Filmmaker)
March 2, 2016	Cher Yung-Fong (Taiwan, Political Deputy Minister Ministry of Culture)

## □平成27年4月6日

共催展「生誕110年 片岡球子展」の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成27年5月28日

共催上映「EUフィルムデーズ2015」の開催およびレセプションを挙行政

## □平成27年6月5日

優秀映画鑑賞推進事業実施委員会開催

## □平成27年6月15日

共催展「No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会」展の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成27年6月24日

平成27年度第1回美術作品購入等選考委員会(工芸・デザイン部門)開催

## □平成27年6月24日

平成27年度第1回評議員会(映画部会)開催

## □平成27年7月28日

平成27年度第1回評議員会(美術・工芸部会)開催

## □平成27年9月12日

天皇皇后両陛下 共催展「No Museum, No Life?—これからの美術館事典 国立美術館コレクションによる展覧会」展 行幸啓

## □平成27年10月5日

特別展「Re: play 1972/2015—「映像表現'72」展、再演」展の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成27年10月7日

特別展「栗木達介展—現代陶芸の鬼才」展の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成27年10月26日

平成27年度第1回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

## □平成27年11月21日

共催上映「日韓国交常化50周年 韓国映画1934-1959 創造と開花」の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成28年1月12日

特別展「恩地孝四郎展」の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成28年1月18日

平成27年度第2回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

## □平成28年2月8日

平成27年度第2回美術作品購入等選考委員会(工芸・デザイン部門)開催

## □平成28年2月18日

平成27年度第2回評議員会(映画部会)開催

## □平成28年2月19日

平成27年度第2回評議員会(美術・工芸部会)開催

## □平成28年3月4日

特別展「芹沢銈介のいろは—金子量重コレクション」の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成28年3月14日

平成27年度第3回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

## □平成28年3月22日

共催展「安田靫彦展」の開会式およびレセプションを挙行政

## □平成28年3月28日

平成27年度美術作品購入等選考委員会(写真部門)開催



### 3 予算 Expenditure

#### 3-1 平成27年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
1 一般管理費	225,330
2 収集・保管事業費	682,612
陳列品購入費	548,180
作品修復費	3,160
収集保管経費	131,272
3 展示事業費	291,044
特別展経費	74,040
企画展経費	8,999
常設展経費	200,705
所蔵品名品巡回展経費	6,000
展覧会調査経費	1,300
4 調査研究事業費	82,342
5 教育普及事業費	178,363
合計	1,459,691

## 4 名簿 Nominal List

### 4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)

(平成28年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人石橋財団理事長・ブリヂストン美術館長	石橋 寛
独立行政法人国際交流基金文化事業部長	伊東正伸
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	井上洋一
横浜美術館長	逢坂恵理子
美術評論家	岡部あおみ
東京都写真美術館事業企画課長	笠原美智子
一般社団法人芸術資源マネージメント研究所代表理事	加藤恒夫
平塚市美術館長	草薙奈津子
東京藝術大学大学美術館准教授	黒川廣子
世田谷美術館分館長兼教育普及課長	清水真砂
山梨県立美術館長	白石和己
武蔵野美術大学造形学部教授	田中正之
株式会社よみうりランド専務取締役	谷矢哲夫
神奈川県立近代美術館長	水沢 勉

(五十音順)

### 4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)

(平成28年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人川喜多記念映画文化財団代表理事	岡田正代
映画史家	大場正敏
一般社団法人日本映画製作者連盟事務局長	華頂尚隆
早稲田大学文学学術院教授	小松 弘
映画監督、日本映画監督協会理事長	崔 洋一
公益社団法人映像文化製作者連盟事務局長	中嶋清美
映像作家	中島 崇
映画史家	平野共余子
アテネ・フランセ文化事業株式会社・代表取締役	松本正道
日本大学芸術学部次長	宮澤誠一
東京大学大学院 情報学環・学際情報学府教授、	
東京大学 大学総合教育研究センター長	吉見俊哉
映画評論家	渡辺祥子

(五十音順)

## 4-3 東京国立近代美術館職員

(平成28年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	加茂川幸夫	工芸課	
副館長	松本 透	工芸課長	唐澤昌宏
運営管理部		主任研究員 工芸室長	諸山正則
運営管理部長	柏田昭生	主任研究員	北村仁美
総務課長	渋沢志穂	主任研究員 デザイン室長	木田拓也
会計課長	生島達久	展示室長(兼)	唐澤昌宏
係長(総務)	増田雄護	主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
	加来杏沙子	フィルムセンター	
係長(人事)	倉光泰弘	主幹	岡島尚志
	水木 彩	事務室長	矢板橋進一
係長(普及)	本田美紀子	係長(管理)	春日義孝
	平川恵子	係長(業務)	荒井英俊
係長(研修)(命)	岡村 愛	係長(相模原分館管理)(兼)	矢板橋進一
(命)	本田美紀子	主任研究員 映画室長	棚木 章
(命)	平川恵子		大傍正規
係長(監査)	岡村 愛	映写技術士	高屋吉丘
	岡 克憲	主任研究員 事業推進室長	富田美香
係長(会計)	渡邊千智		大澤 浄
	荒井久登	主任研究員 情報資料室長	岡田秀則
	米山 碧		
	中山仁志		
企画課			
企画課長	中林和雄		
主任研究員 企画展室長	大谷省吾		
主任研究員	三輪健仁		
主任研究員	中村麗子		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
主任研究員 情報資料室長	水谷長志		
美術課			
美術課長	藏屋美香		
主任研究員 絵画彫刻室長	鈴木勝雄		
主任研究員	鶴見香織		
主任研究員	保坂健二郎		
版画素描室長(兼)	藏屋美香		
	榊田倫広		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	都築千重子		



平成27年度

独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者： 馬渕明子

発行： 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館  
東京都千代田区北の丸公園3-1

電話●3 (3214) 2561 (代表)

印刷： ヤマノ印刷株式会社

発行日： 平成29年3月31日

■非売品

2015 Annual Report

Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Mabuchi Akiko

Edited & Published by:

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2016

3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Phone: +81 (0) 3-3214-2561

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale