

# ANNUAL REPORT

平成26年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2014

2014



# 目次

## Contents

### 美術・工芸部門

#### I 作品収集・修理等

1 作品収集	6-1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料]
	6-1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸資料 工業デザイン グラフィック・デザイン]
2 新収蔵作品	7-2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 素描 彫刻 映像 写真]
	19-2-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 工芸資料 工業デザイン]
3 作品修理	33-3-1 美術作品
	34-3-2 工芸作品

#### II 公衆への観覧

1 展覧会	36-1-1 入館者数
	37-1-2 これまでの展覧会一覧
	65-1-3 平成26年度企画展覧会記録
	73-1-4 平成26年度所蔵作品展覧記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート
	80-1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等
2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	81-2-1 本館 2-2 工芸館

#### III 調査研究

1 本館	82
2 工芸館	90

#### IV 教育普及

1 普及活動	94-1-1 資料の収集及び図書室の公開
	95-1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館
	99-1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館
	107-1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館
	109-1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館
	111-1-6 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2 刊行物	112-2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館
	114-2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館
	116-2-3 研究紀要・年報等
	116-2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 2-4-2 工芸館
	117-2-5 美術館ニュース『現代の眼』
3 広報	118-3-1 広報
	118-3-2 美術館情報システムによる普及・広報

### 映画部門

#### I 作品収集・復元等

1 作品収集	122-1-1 映画フィルム
	124-1-2 映画関連資料
2 保存/復元	126
3 カタロギング/ドキュメンテーション	127

#### II 公衆への観覧

1 上映会等	128-1-1 入館者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
	130-1-2 上映会 1-2-1 上映会一覧 1-2-2 平成26年度上映会記録
	190-1-3 展覧会 1-3-1 展覧会一覧 1-3-2 平成26年度展覧会記録
	196-1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
2 優秀映画鑑賞推進事業	203
3 所蔵品へのアクセス	211
III 調査研究	218

#### IV 教育普及

1 普及活動	222-1-1 資料の収集及び図書室の公開
	222-1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
	223-1-3 児童生徒を対象とした事業
	225-1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク
	1-4-3 ギャラリー・トーク
	232-1-5 大学等との連携
2 刊行物	234-2-1 カタログ
	234-2-2 目録・ガイド等
	235-2-3 NFCカレンダー等 2-3-1 NFCカレンダー 2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
	2-3-4 こども映画館
	238-2-4 NFCニューズレター
	239-2-5 その他
3 広報	240-3-1 美術館情報システムによる普及・広報

### 記録

1 国際交流	242-1-1 平成26年度招聘者
	243-1-2 平成26年度来館者
2 日誌	244
3 予算	245-3-1 平成26年度歳出予算一覧
4 名簿	246-4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)
	246-4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)
	247-4-3 東京国立近代美術館職員





## 1 作品収集 List of Acquisitions

### 1-1 美術作品

種別	平成26年度収集点数	所蔵総点数
日本画	2	805
油彩 その他	5	1,236
版画	0	2,972
水彩・素描	17	4,008
彫刻(立体造形)	2	453
映像	0	34
書	0	21
写真	101	2,430
美術資料	5	654
計	132	12,611

### 1-2 工芸作品

種別	平成26年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	33	963
ガラス	1	136
漆工	63	336
木工	5	85
竹工	6	44
染織	3	414
人形	4	92
金工	12	412
その他の工芸	4	13
工芸資料	1	30
工業デザイン	2	157
グラフィックデザイン	0	768
計	134	3,450

## 2-1 美術作品 Art Works

平成26年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

日本画2点(購入1点、受贈1点)、油彩 その他5点(購入2点、受贈3点)、水彩・素描17点(受贈17点)、彫刻(立体造形)2点(購入2点)、写真101点(購入4点、受贈97点)、美術資料5点(受贈5点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2014 were as follows: 2 works of Japanese-style painting (1 purchased, 1 donated); 5 works of oil painting, etc. (2 purchased, 3 donated); 17 works of watercolor and drawing (17 donated); 2 works of sculpture (2 purchased); 101 photographic works (4 purchased, 97 donated), and 5 supplementary materials (5 donated).

## 日本画

## Japanese-Style Paintings

堂本尚郎(1928-2013)

眼(双生)

昭和26年  
絹本彩色・額  
35.0×43.7cm  
堂本真美氏・堂本右美氏寄贈  
J00783

DOMOTO, Hisao (1928-2013)

Eye (Twinship)  
1951  
color on silk, framed  
35.0×43.7cm

菱田春草(1874-1911)

松に月

明治39年  
絹本彩色・軸  
79.0×50.0cm  
展覧会(日本橋倶楽部、1906年)  
購入  
J00784

HISHIDA, Shunso (1874-1911)

Pine Trees and the Moon  
1906  
color on silk, hanging scroll  
79.0×50.0cm

## 油絵 その他

## Oil Paintings, etc.

堂本尚郎(1928-2013)

1962-26

昭和37年  
油彩・キャンバス  
195.0×360.0cm  
(Cultureel Centrum De Beyerd, Breda, 1964-65)  
堂本真美氏・堂本右美氏寄贈  
O01244

DOMOTO, Hisao (1928-2013)

1962-26  
1962  
oil on canvas  
195.0×360.0cm

村上隆(1962- )

サインボード TAMIYA

平成4年  
合板、ステッカー、焼印  
49.0×71.8cm  
小山登美夫ギャラリー寄贈  
O01246

MURAKAMI, Takashi (1962- )

Signboard TAMIYA  
1992  
plywood, sticker, brand  
49.0×71.8cm

村上隆(1962- )  
サインボード TAKASHI

平成4年  
合板、ステッカー、焼印  
55.0×70.1cm  
小山登美夫ギャラリー寄贈  
O01247

MURAKAMI, Takashi (1962- )  
Signboard TAKASHI  
1992  
plywood, sticker, brand  
55.0×70.1cm

ポール・セザンヌ(1839-1906)  
大きな花束

明治25-28年頃  
油彩・キャンバス  
81.0×100.0cm  
購入  
O01245

Paul Cézanne (1839-1906)  
Grand Bouquet of Flowers  
c. 1892-95  
oil on canvas  
81.0×100.0cm

モーリス・ルイス(1912-1962)  
No End

昭和37年  
アクリリック・キャンバス  
160.0cm  
個展(André Emmerich Gallery、ニューヨーク、1962)  
購入  
O01248

Morris Louis (1912-1962)  
No End  
1962  
acrylic on canvas  
160.0cm

## 水彩・素描

### Watercolors & Drawings

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
19.5×27.2cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-001

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
19.5×27.2cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
27.4×19.3cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-002

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
27.4×19.3cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
19.2×27.1cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-003

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
19.2×27.1cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
19.3×26.9cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-004

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
19.3×26.9cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
26.8×19.3cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-005

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
26.8×19.3cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
19.0×27.1cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-006

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
19.0×27.1cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
19.4×26.3cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-007

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
19.4×26.3cm

山下菊二(1919-1986)  
《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
26.3×19.3cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-008

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)  
Sketch for The Tale of Akebono Village  
c. 1953  
pencil on paper  
26.3×19.3cm



山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
19.3×25.4cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-009

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

c. 1953  
pencil on paper  
19.3×25.4cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
18.5×26.0cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-010

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

c. 1953  
pencil on paper  
18.5×26.0cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
インク、鉛筆、色鉛筆・紙  
19.3×27.3cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-011

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

c. 1953  
ink, pencil, and colour pencil on paper  
19.3×27.3cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
インク、鉛筆、色鉛筆・紙  
17.3×27.8cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-012

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

c. 1953  
ink, pencil, and colour pencil on paper  
17.3×27.8cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
インク、鉛筆、色鉛筆・紙  
19.3×26.9cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-013

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

c. 1953  
ink, pencil, and colour pencil on paper  
19.3×26.9cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

昭和28年頃  
鉛筆・紙  
18.2×27.0cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-014

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

c. 1953  
pencil on paper  
18.2×27.0cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

制作年不詳  
インク、鉛筆・紙(4枚組)  
17.8×23.0cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-015

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

n.d.  
ink and pencil on paper (4 pieces)  
17.8×23.0cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

制作年不詳  
インク・紙(6枚組)  
15.8×12.0cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-016

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

n.d.  
ink on paper (6 pieces)  
15.8×12.0cm

山下菊二(1919-1986)

《あけぼの村物語》関連資料

制作年不詳  
インク・紙  
17.9×24.1cm  
小池英明氏・市成榮氏寄贈  
D00626-017

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Sketch for The Tale of Akebono Village

n.d.  
ink on paper  
17.9×24.1cm

## 彫刻(立体造形)

### Sculptures

村上隆(1962- )

ポリリズム

平成3年  
FRP、鉄、タミヤ1/35アメリカ歩兵フィギュア(西ヨーロッパ戦域)  
207.0×91.5×71.0cm  
1回国際コンテンポラリーアートフェスティバル(パシフィコ横浜、1992)  
購入  
S00464

MURAKAMI, Takashi (1962- )

Polyrhythm

1991  
FRP, Iron, Tamiya 1/35 scale military miniature models of U.S. Infantry (West European Theater)  
207.0×91.5×71.0cm

ロバート・スミッソン(1938-1973)

ノン・サイト(デス・バレーの南、127号線上のリッ  
グスとシルヴァー湖の間で採取された石灰岩)

昭和43年  
彩色されたスティール製容器、石灰岩(グラファ  
イト)、ゼラチン・シルバー・プリント、地図  
容器：10.1×92.7×29.1cm 地図：51.7×43.cm  
(Louisiana Museum of Modern Art, ルイジアナ、2001)  
購入  
S00465

Robert Smithson (1938-1973)

Non-Site (South of Death Valley, Chalk Collected  
Somewhere Between Riggs and Silver Lake on Route 127)  
1968  
painted steel container, graphite, gelatine silver print, map  
container: 10.1×92.7×29.1cm map: 51.7×43.cm

写真

Photographic Works

榎倉康二(1942-1995)

無題

昭和45-54年頃  
ゼラチン・シルバー・プリント、9点組  
各25.3×30.6～30.8cm  
購入  
Ph2297

ENOKURA, Koji (1942-1995)

untitled  
c. 1970-1979  
gelatin silver print, 9 pieces  
each 25.3×30.6～30.8cm

榎倉康二(1942-1995)

無題(予兆(木))

昭和51年頃  
シルクスクリーン、油、写真・紙  
75.5×105.8cm  
個展(東京藝術大学芸術資料館陳列館、東京、  
1996年)  
購入  
Ph2298

ENOKURA, Koji (1942-1995)

untitled [Omen(Wood)]  
c. 1976  
silkscreen, oil on paper, gelatin silver print  
75.5×105.8cm

森村泰昌(1951- )

なにものかへのレクイエム  
(MISHIMA 1970.11.25-2006.4.6)

平成18年  
タイプCプリント、AP 1/2  
150.0×120.0cm  
個展(シュウゴアーツ、東京、2006年)  
購入  
Ph2299

MORIMURA, Yasumasa (1951- )

A Requiem: MISHIMA, 1970.11.25 - 2006.4.6  
2006  
type C print  
150.0×120.0cm

渡辺克巳(1941-2006)

ゲイバー「オベロン」の従業員、新宿

昭和43年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.0×28.3 (25.2×30.5) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2300

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Employees at the Gay Bar "Oberon,"  
Shinjuku  
1968(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.0×28.3(25.2×30.5)cm

渡辺克巳(1941-2006)

ジャズ喫茶「ビレッジバンガード」、新宿

昭和43年(平成26年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.5×29.2 (27.8×35.5) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2301

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Jazz Cafe "Village Vanguard," Shinjuku  
1968(2014 print)  
gelatin silver print  
19.5×29.2(27.8×35.5)cm

渡辺克巳(1941-2006)

宣伝マン、新宿

昭和43年(平成26年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
29.5×19.5 (35.5×27.8) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2302

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Barkers, Shinjuku  
1968(2014 print)  
gelatin silver print  
29.5×19.5(35.5×27.8)cm

渡辺克巳(1941-2006)

ゲイボーイ、新宿

昭和44年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.2×18.8 (30.6×25.2) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2303

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Companion at a Gay Bar, Shinjuku  
1969(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.2×18.8(30.6×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)

都電新宿駅前を家路につく若者たち、新宿

昭和44年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.9×28.2 (25.2×30.5) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2304

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Youths on Their Way Home near the Tram  
Station "Shinjuku-eki Mae," Shinjuku  
1969(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
18.9×28.2(25.2×30.5)cm

渡辺克巳(1941-2006)

新宿

昭和44年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
30.2×20.0 (31.0×25.1) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2305

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Shinjuku  
1969(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
30.2×20.0(31.0×25.1)cm

渡辺克巳(1941-2006)

ゲイボーイ、新宿

昭和45年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.4×19.0 (30.6×25.2) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2306

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Companion at a Gay Bar, Shinjuku  
1970(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.4×19.0(30.6×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)

ヌードスタジオ嬢、新宿

昭和45年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.4×18.9 (30.6×25.2) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2307

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Girl at a Nude Studio, Shinjuku  
1970(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.4×18.9(30.6×25.2)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)

ゲイボーイ、新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.5×18.7(30.6×25.2) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2308

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Companions at a Gay Bar, Shinjuku  
1972(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.5×18.7(30.6×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)

新宿駅の電車放火事件、新宿

昭和48年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.6×29.0(25.4×30.4) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2309

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Railroad Car Set on Fire at Shinjuku  
Station, Shinjuku  
1973(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
20.6×29.0(25.4×30.4)cm

渡辺克巳(1941-2006)

新宿

昭和54年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.3×29.5(25.4×30.4) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2310

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Shinjuku  
1979(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
20.3×29.5(25.4×30.4)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)

似顔絵描きのクマさん、新宿

昭和54年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.3×18.8(30.5×25.2) cm  
小泉悦子氏寄贈  
Ph2311

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Street Artist “Kuma-san,” Shinjuku  
1979(c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.3×18.8(30.5×25.2)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 千葉

平成12年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2312

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Chiba from “The Sign of Life”  
2000  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より フェンス  
埼玉

平成12年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2313

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Fence, Saitama from “The Sign of Life”  
2000  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 千葉

平成12年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2314

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Chiba from “The Sign of Life”  
2000  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 秩父 埼玉

平成12年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2315

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Chichibu, Saitama from “The Sign of Life”  
2000  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 建物 千葉

平成12年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2316

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Building, Chiba from “The Sign of Life”  
2000  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 道 青森

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2317

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Path, Aomori from “The Sign of Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より ブロック塀  
千葉

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2318

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Concrete Wall, Chiba from “The Sign of  
Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 海 青森

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0(50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2319

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

The Sea, Aomori from “The Sign of Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 橋 東京

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2320

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Bridge, Tokyo from “The Sign of Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 橋 徳島

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2321

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Bridge, Tokushima from “The Sign of Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 松と桜  
神奈川

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2322

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Pine and Cherry Trees, Kanagawa from  
“The Sign of Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 愛媛

平成13年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2323

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Ehime from “The Sign of Life”  
2001  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「The Sign of Life」より 千葉

平成14年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2324

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Chiba from “The Sign of Life”  
2002  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
海 千葉

平成15年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2325

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

The Sea, Chiba from “a good day, good  
time”  
2003  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
黄緑色の木 千葉

平成17年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2326

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Yellow-Green Trees, Chiba from “a good  
day, good time”  
2005  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
車 山梨

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2327

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Cars, Yamanashi from “a good day, good  
time”  
2006  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
倒れる鶏頭 小田原

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2328

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Fallen Cockscombs, Odawara from “a good  
day, good time”  
2006  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
芝桜の庭 神奈川

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2329

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Moss Phlox Garden, Kanagawa from “a  
good day, good time”  
2006  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
蘭の温室 千葉

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2330

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

An Orchid glasshouse, Chiba from “a good  
day, good time”  
2006  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
忘れられたソファ 山梨

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2331

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Forgotten Sofa, Yamanashi from “a good  
day, good time”  
2006  
type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
アパート 埼玉

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2332

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

An Apartment House, Saitama from “a  
good day, good time”  
2006

type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
道の上のボート 小田原

平成18年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2333

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

A Boat on the Road, Odawara from “a good  
day, good time”  
2006

type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
紅葉 東京

平成19年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2334

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Autumnal Tints, Tokyo from “a good day,  
good time”  
2007

type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

---

清野賀子(1962-2009)

「a good day, good time」より  
椿 群馬

平成19年  
タイプCプリント  
37.4×55.0 (50.7×60.9) cm  
清野良民氏寄贈  
Ph2335

SEINO, Yoshiko (1962-2009)

Camellia, Gunma from “a good day, good  
time”  
2007

type C print  
37.4×55.0(50.7×60.9)cm

E. J. ベロック(1873-1949)

ストーリーヴィル・ポートレイト

明治45/大正元年頃(後年のプリント)  
プリンティング・アウト・ペーパー、金調色  
20.2 × 25.4cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2336

E. J. Bellocq (1873-1949)

Sroryville Portrait  
c. 1912(printed later)  
gold toned printing out paper  
20.2 × 25.4cm

アウグスト・ザンダー(1873-1949)

薬剤師、リンツ

昭和6年(昭和55年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.1×18.1 (25.0×18.9) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2337

August Sander (1873-1949)

Apothecary, Linz  
1931(1980 print)  
gelatin silver print  
24.1×18.1(25.0×18.9)cm

---

フレデリック・ソマー(1905-1999)

カット・ペーパー

昭和46年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.8×17.8 (38.2×31.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2338

Frederick Sommer (1905-1999)

Cut Paper  
1971  
gelatin silver print  
22.8×17.8(38.2×31.4)cm

アンリ・カルティエ＝ブレッソン(1908-2004)

イレーヌとフレデリック・ジョリオ  
＝キュリー夫妻、パリ

昭和19年(後年のプリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
36.0×24.3 (40.4×30.2) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2339

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Irene and Frederic Joliot-Curie, Paris  
1944(printed later)  
gelatin silver print  
36.0×24.3(40.4×30.2)cm

ヘレン・レヴィット(1913-2007)

ニューヨーク

昭和17年頃  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.6×24.3 (28.1×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2340

Helen Levitt (1913-2007)

New York  
c.1942  
gelatin silver print  
16.6×24.3(28.1×35.4)cm

---

ルイス・フォア(1937- )

事故、ニューヨーク

昭和27年(平成2年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 11/20  
22.2×33.6 (27.8×35.6) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2341

Louis Faurer(1937- )

Accident, New York  
1952(1990 print)  
gelatin silver print, ed. 11/20  
22.2×33.6(27.8×35.6)cm

ダイアン・アーバス(1923-1971)

晴れた日に公園のベンチに腰掛ける  
女性、ニューヨーク

昭和44年(昭和47年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed.12/75  
36.4×37.0 (50.6×40.9) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2342

Diane Arbus (1923-1971)

Woman on a Park Bench on a Sunny Day, NYC  
1969(1972 print)  
gelatin silver print, ed.12/75  
36.4×37.0(50.6×40.9)cm

ゲリー・ウィノグラッド(1928-1984)

「ニューヨークの絵画と彫刻：1940-1970」展オー  
プニング、メトロポリタン美術館、ニューヨーク

昭和44年(昭和50年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.4×33.5 (27.8×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2343

Garry Winogrand (1928-1984)

Opening, “New York Painting and Sculpture: 1940-1970”  
Exhibition, Metropolitan Museum, New York  
1969(c. 1975 print)  
gelatin silver print  
22.4×33.5(27.8×35.4)cm

---

ペルトン&ヒラ・ベツヒヤー(1931-2007/1934-2015)

給水塔、ドイツ、トリアー=エーラング

昭和57年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 64/100  
20.4×16.4cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2344

リー・フリードランダー(1934- )

ニューオーリンズ

昭和43年(後年のプリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.0×30.0 (39.7×47.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2345

リー・フリードランダー(1934- )

京都

昭和52年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.2×28.6 (28.0×35.5) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2346

---

Bernd and Hilla Becher (1931-2007/1934-2015)

Water Tower, Trier-Ehrang, Germany

1982  
gelatin silver print, ed. 64/100  
20.4×16.4cm

Lee Friedlander (1934- )

New Orleans

1968(printed later)  
gelatin silver print  
20.0×30.0(39.7×47.4)cm

Lee Friedlander (1934- )

Kyoto

1977  
gelatin silver print  
19.2×28.6(28.0×35.5)cm

---

リー・フリードランダー(1934- )

ピッツバーグ

昭和54年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.4×30.5 (28.0×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2347

リー・フリードランダー(1934- )

オハイオ州カントン

昭和55年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
30.7×20.5 (35.4×28.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2348

リー・フリードランダー(1934- )

茎

平成6年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
32.4×21.6cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2349

Lee Friedlander (1934- )

Pittsburgh

1979  
gelatin silver print  
20.4×30.5(28.0×35.4)cm

Lee Friedlander (1934- )

Canton, Ohio

1980  
gelatin silver print  
30.7 ×20.5(35.4×28.0)cm

Lee Friedlander (1934- )

Stems

1994  
gelatin silver print  
32.4×21.6cm

---

リー・フリードランダー(1934- )

ニューヨーク州ニューシテイ

平成6年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
38.0×37.6 (50.8×40.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2350

リー・フリードランダー(1934- )

ワシントンD. C.

平成13年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
38.3×38.0 (50.6×40.7) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2351

ロバート・アダムズ(1937- )

コロラド州デンバー、ブロード  
ウェイ

昭和49年(平成9年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
15.3×19.4 (27.9×35.5) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2352

Lee Friedlander(1934- )

New City, New York

1994  
gelatin silver print  
38.0×37.6(50.8×40.8)cm

Lee Friedlander(1934- )

Washington, D. C.

2001  
gelatin silver print  
38.3×38.0(50.6×40.7)cm

Robert Adams(1937- )

Broadway, Denver, Colorado

1974(1997 print)  
gelatin silver print  
15.3 ×19.4(27.9× 35.5)cm

---

ロバート・アダムズ(1937- )

コロラド州ロングモント

昭和56-57年頃  
ゼラチン・シルバー・プリント  
12.5×12.7 (35.6×27.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2353

ロバート・アダムズ(1937- )

夏の夜 5

昭和57-60年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
12.8×12.6 (35.5×27.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2354

ロバート・アダムズ(1937- )

カリフォルニア州レッドランズ、  
州間高速道路10号線脇

昭和58年(平成10年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
29.4×23.1 (35.5×27.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2355

Robert Adams (1937- )

Longmont, Colorado

c. 1981-82  
gelatin silver print  
12.5×12.7(35.6×27.8)cm

Robert Adams (1937- )

Summer Nights 5

1982-85  
gelatin silver print  
12.8 ×12.6(35.5×27.8) cm

Robert Adams (1937- )

Next to Interstate 10, Redlands, California

1983(1998 print)  
gelatin silver print  
29.4×23.1(35.5×27.8)cm

<p>ロバート・アダムズ(1937- ) コロラド州ボルダー郡、コット ンウッドの葉 昭和63年(平成7年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 20.2×13.4 (25.5×20.3) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2356</p> <p>Robert Adams (1937- ) Cottonwood Leaves, Boulder County, Colorado 1988(1995 print) gelatin silver print 20.2×13.4(25.5×20.3)cm</p>	<p>ロバート・アダムズ(1937- ) [題名不詳] 年代不詳 ゼラチン・シルバー・プリント 15.2×15.2 (33.3×28.2) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2357</p> <p>Robert Adams (1937- ) Title unknown n. d. gelatin silver print 15.2×15.2(33.3×28.2)cm</p>	<p>ビル・デイン(1938- ) ハンブルク 昭和46年 ゼラチン・シルバー・プリント 26.7×39.7 (35.6×43.0) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2358</p> <p>Bill Dane (1938- ) Hamburg 1971 gelatin silver print 26.7×39.7(35.6×43.0)cm</p>
<p>ビル・デイン(1938- ) カリフォルニア州ブエナパーク 昭和60年 ゼラチン・シルバー・プリント、AP 30.9×46.2 (40.7×50.7) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2359</p> <p>Bill Dane(1938- ) Buena Park, California 1985 gelatin silver print, AP 30.9×46.2(40.7×50.7)cm</p>	<p>ビル・デイン(1938- ) ビルボード/サーファーたち(サン フランシスコ) 平成16年 タイプCプリント、ed. 1/7 25.4×38.1 (28.0×40.7) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2360</p> <p>Bill Dane(1938- ) Billboard / Surfers (San Francisco) 2004 type C print, ed. 1/7 25.4×38.1(28.0×40.7)cm</p>	<p>ジョセフ・クーデルカ(1938- ) フランス 昭和56年 ゼラチン・シルバー・プリント 35.9×54.1 (50.6×61.0) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2361</p> <p>Josef Koudelka (1938- ) France 1981 gelatin silver print 35.9×54.1(50.6×61.0)cm</p>
<p>ボリス・ミハイロフ(1938- ) 「日暮れ」より 平成5年 ゼラチン・シルバー・プリント、調色 13.3×29.8cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2362</p> <p>Bolis Mikhailov (1938- ) From "At Dusk" 1993 toned gelatin silver print 13.3×29.8cm</p>	<p>ボリス・ミハイロフ(1938- ) 「ケース・ヒストリー」より 平成10年 タイプCプリント、ed. 1/10 62.0×40.0 (80.0×60.0) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2363</p> <p>Bolis Mikhailov (1938- ) From "Case History" 1998 type C print, ed. 1/10 62.0×40.0(80.0×60.0)cm</p>	<p>ウィリアム・エグルストン(1939- ) ミシシッピ州ジャクソン近郊 昭和45年頃(平成14年プリント) ダイ・トランスファー・プリント、ed. 1/9 55.4×36.0 (57.9×47.0) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2364</p> <p>William Eggleston (1939- ) Near Jackson, Mississippi c.1970(2002 print) dye transfer print, ed. 1/9 55.4×36.0(57.9×47.0)cm</p>
<p>ウィリアム・エグルストン(1939- ) テネシー州メンフィス 昭和47年(昭和56年プリント) ダイ・トランスファー・プリント、ed. 1/13 31.9×48.8 (40.8×50.7) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2365</p> <p>William Eggleston (1939- ) Memphis, Tennessee 1972(1981 print) dye transfer print, ed. 1/13 31.9×48.8(40.8×50.7)cm</p>	<p>トッド・パパジョージ(1940- ) セントラル・パーク 昭和58年 ゼラチン・シルバー・プリント 32.2×47.6 (40.6×50.8) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2366</p> <p>Tod Papageorge (1940- ) Central Park 1983 gelatin silver print 32.2×47.6(40.6×50.8)cm</p>	<p>ラリー・フィンク(1941- ) 英語交流連盟、ニューヨーク 昭和50年 ゼラチン・シルバー・プリント 36.9×37.6 (50.6×40.8) cm 谷口昌良氏寄贈 Ph2367</p> <p>Larry Fink (1941- ) English Speaking Union, New York City 1975 gelatin silver print 36.9×37.6(50.6×40.8)cm</p>

ラリー・フィンク(1941- )  
マーティンズ・クリーク 1991年  
12月  
平成3年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/25  
24.5×24.5 (26.0×26.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2368

Larry Fink (1941- )  
Martins Creek, December 1991  
1991  
gelatin silver print, ed. 7/25  
24.5×24.5(26.0×26.0)cm

ラリー・フィンク(1941- )  
「ボクシング」より ブルー・ホライ  
ズン・ジム、ペンシルヴェニア  
州フィラデルフィア  
平成9年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 67/100  
24.6×24.8 (25.9×26.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2369

Larry Fink (1941- )  
Blue Horizon, Philadelphia, Pensylvania from "Boxing"  
1997  
gelatin silver print, ed. 67/100  
24.6×24.8(25.9×26.0)cm

ラリー・フィンク(1941- )  
「夜のメトロポリタン美術館」より  
年代不詳  
ゼラチン・シルバー・プリント  
13.9×20.9 (19.1×23.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2370

Larry Fink (1941-)  
From "Night at the Met"  
n. d.  
gelatin silver print  
13.9×20.9(19.1×23.0)cm

フランク・ゴールケ(1942- )  
穀物倉庫の影が落ちた建物、オク  
ラホマ州カシオン  
昭和48年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 6/30  
25.7×25.5 (35.6×27.9) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2371

Frank Gohlke (1942- )  
Building in the Shadow of a Grain Elevator,  
Cashion, Ohio  
1973  
gelatin silver print, ed. 6/30  
25.7×25.5(35.6×27.9)cm

ヘンリー・ウェッセル(1942- )  
カリフォルニア州サンフランシスコ  
昭和48年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
57.0×38.2 (60.7×50.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2372

Henry Wessel (1942- )  
San Francisco, California  
1973  
gelatin silver print, ed. 2/12  
57.0×38.2(60.7×50.8)cm

ヘンリー・ウェッセル(1942- )  
宿題に関する規則  
昭和61年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
30.9×45.5 (40.8×50.7) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2373

Henry Wessel (1942- )  
Rules Concerning Homework  
1986  
gelatin silver print  
30.9×45.5(40.8×50.7)cm

ヘンリー・ウェッセル(1942- )  
不動産写真 No. 908614  
平成2年  
タイプCプリント  
26.0×38.3 (40.7×50.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2374

Henry Wessel (1942-)  
Real Estate Photographs No. 908614  
1990  
type C print  
26.0×38.3(40.7×50.8)cm

ジャン・グルーヴァー (1943-  
2012)  
無題 #1309  
昭和59年  
プラチナ・パラディウム・プリント、ed. 14/15  
18.8×23.6 (22.3×30.2) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2375

Jan Groover (1943-2012)  
Untitled #1309  
1984  
platinum palladium print, ed. 14/15  
18.8×23.6(22.3×30.2)cm

リンダ・コナー(1944- )  
クロコダイル、エジプト、王家の谷  
平成元年  
フォトグラビュール、ed. 10/50  
19.6×24.5 (38.0×45.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2376

Linda Connor (1944-)  
Crocodile, Valley of the Kings, Egypt  
1989  
photogravure, ed. 10/50  
19.6×24.5(38.0×45.0)cm

リンダ・コナー(1944- )  
リック天文台 1908年10月27日  
平成9年  
プリンティング・アウト・ペーパー  
20.4×25.4 (25.6×30.2) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2377

Linda Connor (1944-)  
(Lick) October 27, 1908  
1997  
printing out paper  
20.4×25.4(25.6×30.2)cm

ジュディ・ジョイ・ロス(1946- )  
「ワシントンDCのベトナム戦争戦没者  
慰霊碑でのポートレイト」より 無題  
昭和59年  
プリンティング・アウト・ペーパー、金調色、  
ed. 9/25  
25.4×20.2cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2378

Judy Joy Ross (1946-)  
Untitled, from Portraits at the Vietnam  
Veterans Memorial, Washington, D. C.  
1984  
gold toned printing out paper, ed. 9/25  
25.4×20.2cm

ラリー・サルタン(1946-2009)  
緑色の壁の側でポーズをする母と  
テレビを見る父  
昭和59年  
タイプCプリント  
45.7×56.0 (50.8×60.9) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2379

Larry Sultan (1946-2009)  
Mom Posing by Green Wall and Dad  
Watching TV  
1984  
type C print  
45.7×56.0(50.8×60.9)cm



---

ニコラス・ニクソン(1947- )  
マサチューセッツ州ハイドパーク、トントン通り

昭和54年(後年のプリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 28/50  
20.4×25.4cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2380

Nicholas Nixon (1947- )  
Taunton Ave., Hyde Park, Massachusetts  
1979(printed later)  
gelatin silver print, ed. 28/50  
20.4×25.4cm

ニコラス・ニクソン(1947- )  
ブラウン家の姉妹、マサチューセッツ州オールストン

昭和60年(後年のプリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 41/50  
20.4×25.4cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2381

Nicholas Nixon (1947- )  
The Brown Sisters, Allston, Massachusetts  
1985(printed later)  
gelatin silver print, ed. 41/50  
20.4×25.4cm

ニコラス・ニクソン(1947- )  
クレメンタインとベベと私、ケンブリッジ

昭和61年(平成18年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
20.4×25.4cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2382

Nicholas Nixon (1947- )  
Clementine, Bebe and I, Cambridge  
1986(2006 print)  
gelatin silver print  
20.4×25.4cm

---

スティーヴン・ショア(1947- )  
フロリダ州ベルグレード

昭和52年  
タイプCプリント  
20.3×25.4 (28.0×35.6) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2383

Stephen Shore (1947- )  
Bell Glade, Florida  
1977  
type C print  
20.3×25.4(28.0×35.6)cm

ミゲル・リオ・ブランコ(1946- )  
ホタ墓地

平成5年  
チバクローム・プリント、ed.2/7  
77.4×77.4cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2384

Miguel Rio Branco (1946- )  
Xota Tomb  
1993  
cibachrome print, ed. 2/7  
77.4×77.4cm

デビー・フレミング・キャフェリー  
(1948- )

ポリーとアラゲハンゴンソウ  
昭和61年(平成6年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 10/25  
49.9×48.5 (60.8×50.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2385

Debby Fleming Caffery (1948- )  
Polly and Black-Eyed Susans  
1986  
(1994 print)  
gelatin silver print, ed. 10/25  
49.9×48.5(60.8×50.8)cm

---

アベラルド・モレル(1948- )  
カメラ・オブスクラになった寝室の  
中に映し出されたブルックリン橋

平成11年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 11/30  
46.1×57.2 (51.0×60.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2386

Abelardo Morell (1948- )  
Camera Obscura Image of the Brooklyn  
Bridge in Bedroom  
1999  
gelatin silver print, ed. 11/30  
46.1×57.2(51.0×60.8)cm

リチャード・ミズラック(1949- )  
爆弾、破壊された車、ローン・ロック

昭和62年(平成9年プリント)  
タイプCプリント、ed. 3/25  
45.8×58.1 (50.8×61.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2387

Richard Misrach (1949- )  
Bomb, Destroyed Vehicle, and Lone Rock  
1987(1997 print)  
type C print, ed. 3/25  
45.8×58.1(50.8×61.0)cm

ローリー・シモンズ(1949- )  
歩くプティ・フル(白いアイシング)

平成元年  
タイプCプリント、ed. 4/50  
23.8×15.7 (35.6×27.9) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2388

Laurie Simmons (1949- )  
Walking Petit-Four(White Icing)  
1989  
type C print, ed. 4/50  
23.8×15.7(35.6×27.9)cm

---

マイケル・スパノ(1949- )  
パフォーマンス・ロフト

昭和56年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/25  
47.1×115.7 (74.5×140.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2389

Michael Spano (1949- )  
Performance Loft  
1981  
gelatin silver print, ed. 7/25  
47.1×115.7(74.5×140.8)cm

トーマス・ロマ(1950- )  
「シチリアへの旅」より

昭和57年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.0×32.4 (27.9×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2390

Thomas Roma (1950- )  
From "Sicilian Passage"  
1982  
gelatin silver print  
22.0×32.4(27.9×35.4)cm

トーマス・ロマ(1950- )  
「シチリアへの旅」より

昭和62年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.4×32.4 (27.9×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2391

Thomas Roma (1950- )  
From "Sicilian Passage"  
1987  
gelatin silver print  
24.4×32.4(27.9×35.4)cm

トーマス・ロマ(1950- )

「シチリアへの旅」より

昭和62年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.4×32.4 (27.9×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2392

Thomas Roma (1950-)

From "Sicilian Passage"

1987  
gelatin silver print  
24.4×32.4(27.9×35.4)cm

トーマス・ロマ(1950- )

「シチリアへの旅」より

平成2年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.4×32.4 (27.9×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2393

Thomas Roma (1950-)

From "Sicilian Passage"

1990  
gelatin silver print  
24.4×32.4(27.9×35.4)cm

トーマス・ロマ(1950- )

「高台」より

平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.4×32.4 (27.9×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2394

Thomas Roma (1950-)

From "Higher Ground"

1995  
gelatin silver print  
24.4×32.4(27.9×35.4)cm

トーマス・ロマ(1950- )

「ブルックリンで見つけたもの」より

年代不詳  
ゼラチン・シルバー・プリント  
22.0×32.5 (28.0×35.4) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2395

Thomas Roma (1950- )

From "Found in Brooklyn"

n. d.  
gelatin silver print  
22.0×32.5(28.0×35.4)cm

ジョアン・ヴァーバーグ(1950- )

フラミア街道を見おろしながら、  
タゴールの著作とともに書き  
ものをする

平成6年  
タイプCプリント、ed. 5/10  
53.9×38.3 (60.9×43.9) cm  
谷口昌良氏寄贈  
Ph2396

JoAnn Verburg (1950- )

Writing with Tagor above the Flaminia

1994  
type C print, ed. 5/10  
53.9×38.3(60.9×43.9)cm

ハンス＝クリスティアン・シンク(1961- )

「1h」より 1/05/2010, 5:46-6:46 pm, S  
06°26.486' E 039°27.776'

平成22年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
180.0×225.0cm  
個展(東京パブリッシングハウス、東京、2013年)  
購入  
Ph2397

Hans-Christian Schink (1961- )

1/05/2010, 5:46-6:46 pm, S 06°26.486' E 039°27.776' from "1h"  
2010  
gelatin silver print  
180.0×225.0cm

## 美術資料

### Supplementary Materials

カール・ブロスフェルト(1865-1932)

ヒエンソウ(写真集『芸術の原型』  
より)

年代不詳  
フォトグラビュール  
25.9×19.5 (31.2×24.6) cm  
谷口昌良氏寄贈  
M0660

Karl Brossfeldt (1865-1932)

Delphinium from Urformen Der Kunst

n. d.  
photogravure  
25.9×19.5(31.2×24.6) cm

カール・ブロスフェルト(1865-1932)

ヒエンソウ(写真集『芸術の原型』  
より)

年代不詳  
フォトグラビュール  
25.9×19.6 (31.2×24.5) cm  
谷口昌良氏寄贈  
M0661

Karl Brossfeldt (1865-1932)

Delphinium from Urformen Der Kunst

n. d.  
photogravure  
25.9×19.6(31.2×24.5)cm

エドワード・スタイケン(1879-1973)

フラットアイアン・ビル、ニュー  
ヨーク

明治38年(平成8年プリント)  
フォトグラビュール、ed.648/1000  
32.7×25.6 (51.3×42.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
M0662

Edward Steichen (1879-1973)

Flatiron Building, New York

1905(1996 print)  
photogravure, ed. 648/1000  
32.7×25.6(51.3×42.0)cm

エドワード・スタイケン(1879-1973)

重たい薔薇、フランス、ヴェーランジ

大正3年(平成8年プリント)  
フォトグラビュール、ed.617/1000  
20.4×25.5 (51.3×42.0) cm  
谷口昌良氏寄贈  
M0663

Edward Steichen (1879-1973)

Heavy Roses, Voulangis, France

1914(1996 print)  
photogravure, ed. 617/1000  
20.4×25.5(51.3×42.0)cm

スティーヴン・シヨア(1947- )

カリフォルニア州ヨセミテ国立公  
園、マーセド川 1979年8月

昭和54年(昭和57年プリント)  
タイプCプリント、写真集『Uncommon Places』特  
装版附属のプリント  
19.7×24.8 (21.6×27.8) cm  
谷口昌良氏寄贈  
M0664

Stephen Shore (1947- )

Merced River, Yosemite National Park, California, August 1979

1979(1982 print)  
type C print  
19.7×24.8(21.6×27.8)cm

平成26年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。陶磁33点(購入11点、受贈22点)、ガラス1点(購入1点)、漆工63点(購入2点、受贈61点)、木工5点(受贈5点)、竹工6点(受贈6点)、染織3点(購入1点、受贈2点)、人形4点(受贈4点)、金工12点(購入1点、受贈11点)、その他の工芸4点(購入2点、受贈2点)、工芸資料1点(受贈1点)、工芸デザイン2点(購入2点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2014 were as follows: 33 ceramic works (11 purchased, 22 donated); 1 item of glass works (1 purchased); 63 lacquerware (2 purchased, 61 donated); 5 items of wood works (5 donated); 6 items of bamboo works (6 donated); 3 textile (1 purchased, 2 donated); 4 items of doll (4 donated); 12 metal works (1 purchased, 11 donated); 4 other works (2 purchased, 2 donated); 1 reference material (1 donated); and 2 industrial designs (2 purchased).

## 陶磁

## Ceramic Works

石黒宗麿(1893-1968)

釉描陶家曼陀羅鉢

昭和35-39年頃  
陶器  
h8.5 w33.2 d33.6cm  
購入  
Cr1012

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Bowl, design of pottery work, overglaze  
enamels  
c.1960-64  
stoneware  
h8.5 w33.2 d33.6cm

内田邦夫(1910-1994)

マット白瓷釉凹み蓋香合

昭和40年頃  
陶器  
h3.3 D8.1cm  
内田邦太郎氏寄贈  
Cr0991

UCHIDA, Kunio (1910-1994)

Incense case with sunken lid, matted white  
glaze  
c.1965  
stoneware  
h3.3 D8.1cm

内田邦夫(1910-1994)

マット白瓷釉膨らみ蓋香合

昭和40年頃  
陶器  
h3.6 D7.9cm  
内田邦太郎氏寄贈  
Cr0992

UCHIDA, Kunio (1910-1994)

Incense case with swollen lid, matted white  
glaze  
c.1965  
stoneware  
h3.6 D7.9cm

内田邦夫(1910-1994)

海鼠釉花瓶

昭和57年頃  
陶器  
h14.3 D17.5cm  
内田邦太郎氏寄贈  
Cr0989

UCHIDA, Kunio (1910-1994)

Vase, bluish opaque glaze  
c.1982  
stoneware  
h14.3 D17.5cm

内田邦夫(1910-1994)

トルコ青釉花瓶

昭和57年頃  
陶器  
h15.7 D18.8cm  
内田邦太郎氏寄贈  
Cr0990

UCHIDA, Kunio (1910-1994)

Vase, turkish blue glaze  
c.1982  
stoneware  
h15.7 D18.8cm

---

加藤清之(1931- )

作品73-10

昭和48年  
陶器  
h78.0 w81.0 d29.5cm  
購入  
Cr1013

KATO, Kiyoyuki (1931- )

Work 73-10  
1973  
stoneware  
h78.0 w81.0 d29.5cm

二代加藤春鼎(1927-1995)

引出し黒茶碗

不詳  
陶器  
h8.1 D13.0cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1003

KATO, Shuntei II (1927-1995)

Tea bowl, *setoguro* type  
unknown  
stoneware  
h8.1 D13.0cm

加藤卓男(1917-2005)

ラストー彩人物文茶盃

平成5年頃  
磁器  
h7.8 D15.6cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1004

KATO, Takuo (1917-2005)

Tea bowl, figure design, overglaze enamels  
c.1993  
porcelain  
h7.8 D15.6cm

---

三代上出喜山(1898-1972)

極彩色更紗小文香合

昭和45-47年頃  
磁器  
h4.0 D6.2cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1005

KAMIDE, Kizan III (1898-1972)

Incense case, small calico pattern, overglaze  
enamels  
c.1970-72  
porcelain  
h4.0 D6.2cm

神谷紀雄(1940- )

鉄絵銅彩葡萄文鉢

平成25年  
陶器  
h13.5 w45.7 d45.1cm  
寄贈  
Cr0993

KAMIYA, Norio (1940- )

Bowl, grapevine design, copper decoration  
on iron glaze  
2013  
stoneware  
h13.5 w45.7 d45.1cm

加守田章二(1933-1983)

彩色角壺

昭和47年  
陶器  
h8.9 w21.4 d13.8cm  
西岡幸子氏寄贈  
Cr0996

KAMODA, Shoji (1933-1983)

Painted rectangular jar  
1972  
stoneware  
h8.9 w21.4 d13.8cm

---

河井寛次郎(1890-1966)

鉄葉扁壺

昭和30-34年頃  
陶器  
h16.5 w19.7 d12.6cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1006

KAWAI, Kanjiro (1890-1966)

Vase, iron glaze  
c.1955-59  
stoneware  
h16.5 w19.7 d12.6cm

北出塔次郎(1898-1968)

色絵魚貝図水指

昭和29年頃  
磁器  
h17.5 D17.6cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1007

KITADE, Tojiro (1898-1968)

Water container, fish and shell design,  
overglaze enamels  
c.1954  
porcelain  
h17.5 D17.6cm

ハンス・コパー(1920-1981)

ポット

昭和42年頃  
陶器  
h23.8 w13.5 d6.5cm  
購入  
Cr1014

Hans Coper (1920-1981)

Pot  
c.1967  
stoneware  
h23.8 w13.5 d6.5cm

---

笹山忠保(1939- )

陶面

平成4年  
陶器  
h44.0 w28.0 d25.0cm  
作者寄贈  
Cr0997

SASAYAMA, Tadayasu (1939- )

Ceramic Surface  
1992  
stoneware  
h44.0 w28.0 d25.0cm

笹山忠保(1939- )

方形の斜面

平成22年  
陶器  
h36.0 w36.0 d26.0cm  
購入  
Cr1015

SASAYAMA, Tadayasu (1939- )

Diagonal Rectangle  
2010  
stoneware  
h36.0 w36.0 d26.0cm

佐藤敏(1936- )

面-MAN-面

昭和47年  
黒陶  
h50.0 w40.0cm  
購入  
Cr0994

SATO, Satoshi (1936- )

Mask-Man-Mask  
1972  
black pottery  
h50.0 w40.0cm

---

高橋誠(1948-2013)  
色絵木蓮に四十雀図六角筥  
平成19年頃  
磁器  
h7.3 w25.5 d22.2cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1008

TAKAHASHI, Makoto (1948-2013)  
Hexagonal box, magnolia and tit design,  
overglaze enamels  
c.2007  
porcelain  
h7.3 w25.5 d22.2cm

竹中浩(1941- )  
白磁面取瓶  
平成22年頃  
磁器  
h30.7 D14.1cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1009

TAKENAKA, Ko (1941- )  
Faceted vase, white porcelain  
c.2010  
porcelain  
h30.7 D14.1cm

坪井明日香(1932- )  
パラジウムの木の実  
昭和48年  
陶器  
h65.0 w45.0 d45.0cm  
購入  
Cr1016

TSUBOI, Asuka (1932- )  
The Fruits Made of Palladium  
1973  
stoneware  
h65.0 w45.0 d45.0cm

---

富本憲吉(1886-1963)  
赤地金彩どくだみ模様碗  
大正14年  
磁器  
h5.8 D6.9cm  
宇田文子氏寄贈  
Cr0998

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)  
Bowl, cordata design, gold on overglaze red  
enamels  
1925  
porcelain  
h5.8 D6.9cm

富本憲吉(1886-1963)  
赤地金彩梅模様碗、皿  
昭和5年  
磁器  
碗：h5.1 w12.8 d10.6；皿：h2.7 d16.0cm  
宇田文子氏寄贈  
Cr0999

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)  
Cup and saucer, plum design, gold on  
overglaze red enamels  
1930  
porcelain  
cup：h5.1 w12.8 d10.6；saucer：h2.7 D16.0cm

富本憲吉(1886-1963)  
湯呑(香炉仕立て)  
昭和13年  
磁器  
h6.9 D7.3cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1010

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)  
Tea cup  
1938  
porcelain  
h6.9 D7.3cm

---

浜田庄司(1894-1978)  
柿釉格子掛盛皿  
昭和13年頃  
陶器  
h6.3 w27.2 d27.1cm  
有賀早苗氏寄贈  
Cr1011

HAMADA, Shoji (1894-1978)  
Square dish, lattice pattern on reddish  
brown glaze  
c.1958  
stoneware  
h6.3 w27.2 d27.1cm

福島善三(1959- )  
中野月白瓷鉢  
平成25年  
陶器  
h16.5 w40.0 d39.5cm  
「工芸からKÖGEIへ：日本伝統工芸展60回記念」  
展(東京国立近代美術館工芸館、2013年)  
購入  
Cr0995

FUKUSHIMA, Zenzo (1959- )  
Bowl, *Nakano Geppakuji* (clair de lune)  
2013  
stoneware  
h16.5 w40.0 d39.5cm

前田昭博(1954- )  
白瓷壺  
平成24年  
磁器  
h40.3 D33.9cm  
第59回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
2012年)  
購入  
Cr1017

MAETA, Akihiro (1954- )  
Faceted jar, white porcelain  
2012  
porcelain  
h40.3 D33.9cm

---

宮下善爾(1939-2012)  
アフガンの風  
昭和53年  
陶器  
h31.6 w23.7 d14.7cm  
個展(京都、朝日画廊、1978年)  
宮下英子氏寄贈  
Cr1000

MIYASHITA, Zenji (1939-2012)  
Wind in Afghanistan  
1978  
stoneware  
h31.6 w23.7 d14.7cm

宮下善爾(1939-2012)  
藍彩陶筥  
昭和54年  
陶器  
h20.2 w54.7 d19.2cm  
第1回日本新工芸展(東京、渋谷東急本店、1979  
年)  
宮下英子氏寄贈  
Cr1001

MIYASHITA, Zenji (1939-2012)  
Box, cobalt blue  
1979  
stoneware  
h20.2 w54.7 d19.2cm

宮下善爾(1939-2012)  
翔風  
平成12年  
陶器  
h66.6 w38.0 d22.3cm  
個展(東京、高島屋、2000年)  
宮下英子氏寄贈  
Cr1002

MIYASHITA, Zenji (1939-2012)  
Wind Flying  
2000  
stoneware  
h66.6 w38.0 d22.3cm

宮下善爾(1939-2012)  
風の道  
平成20年  
陶器  
h52.0 w45.8 d25.0cm  
第40回改組日展(国立新美術館、2008年)  
購入  
Cr1018

MIYASHITA, Zenji (1939-2012)  
Road of Wind  
2008  
stoneware  
h52.0 w45.8 d25.0cm

十二代三輪休雪(龍作)(1940- )  
愛の為に  
昭和43年  
陶器  
h17.5 w27.0 d8.0cm  
個展  
購入  
Cr1019

MIWA, Kyusetsu XII (Ryosaku)(1940- )  
For Love  
1968  
stoneware  
h17.5 w27.0 d8.0cm

室伏英治(1959- )  
Nerikomi Porcelain Sparkle  
平成24年  
磁器  
h25.0 w45.0 d35.0cm  
「工芸からKÖGEIへ：日本伝統工芸展60回記念」  
展(東京国立近代美術館工芸館、2013年)  
購入  
Cr1020

MUROFUSHI, Eiji (1959- )  
Nerikomi porcelain, "Sparkle"  
2012  
porcelain  
h25.0 w45.0 d35.0cm

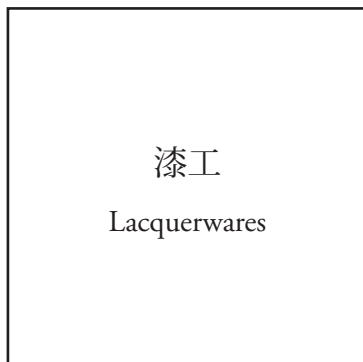
八木明(1955- )  
青白磁鑄扁壺  
平成24年  
磁器  
h42.5 w25.0 d21.6cm  
「現代の座標：工芸をめぐる11の思考」展(東京  
国立近代美術館工芸館、2012年)  
購入  
Cr1021

YAGI, Akira (1955- )  
Vase with ridges, bluish white porcelain  
2012  
porcelain  
h42.5 w25.0 d21.6cm



小島有香子(1979- )  
積層硝子皿 月華  
平成25年  
ガラス  
h7.4 D35.2cm  
「工芸からKÖGEIへ：日本伝統工芸展60回記念」  
展(東京国立近代美術館工芸館、2013年)  
購入  
G10138

KOJIMA, Yukako (1979- )  
Dish, "Moon Flower," layered glass  
2013  
glass  
h7.4 D35.2cm



赤地友哉(1906-1984)  
はりぬき菊茶器  
不詳  
漆、はりぬき  
h7.7 D6.1cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0280

AKAJI, Yusai (1906-1984)  
Tea caddy in the shape of chrysanthemum,  
*harinuki*  
unknown  
lacquer, *harinuki*  
h7.7 D6.1cm

赤塚自得(1871-1936)  
花文と水文香合  
不詳  
漆、蒔絵  
h3.8 D8.8cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0281

AKATSUKA, Jitoku (1984-1936)  
Incense case, flower and water stream  
design, *maki-e*  
unknown  
lacquer, *maki-e*  
h3.8 D8.8cm

---

磯井正美(1926- )

蒟醬野分食籠

昭和48年頃  
漆、蒟醬  
h11.5 w21.5cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0282

ISOI, Masami (1926- )

Covered food box, *nowaki* (searing blast) design, *kimma*

c.1973  
lacquer, *kimma*  
h11.5 D21.5cm

磯井正美(1926- )

蒟醬ねこ草箱

平成20年頃  
漆、蒟醬  
h12.6 w19.8 d27.8cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0283

ISOI, Masami (1926- )

Box, pasqueflower design, *kimma*

c.2008  
lacquer, *kimma*  
h12.6 w19.8 d27.8cm

太田壽(1931- )

籃胎蒟醬喰籠

不詳  
漆、籃胎、蒟醬  
h9.3 w25.6 d25.6cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0285

OTA, Hitoshi (1931- )

Octagonal box, butterfly design, *rantai* and *kimma*

unknown  
lacquer, *rantai*, *kimma*  
h9.3 w25.6 d25.6cm

---

太田壽(1931- )

籃胎蒟醬箱 赤い花

平成5年  
漆、籃胎、蒟醬  
h15.5 w29.1 d12.2cm  
第10回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1993年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0284

OTA, Hitoshi (1931- )

Covered food box, camellia design, *rantai* and *kimma*

1993  
lacquer, *rantai*, *kimma*  
h15.5 w29.1 d12.2cm

大西勲(1944- )

曲輪造黒溜盛器

平成12年  
漆、曲輪  
h5.3 D43.1cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0288

ONISHI, Isao (1944- )

Tray, *magewa*, black lacquer

2000  
lacquer, *magewa*  
h5.3 D43.1cm

大場松魚(1916-2012)

平文朝箱

昭和44年  
漆、蒟醬、平文  
h14.5 w28.6 d16.7cm  
第16回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、1969年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0286

OBA, Shogyo (1916-2012)

Ornamental box, "Morning", *hyomon* and *maki-e*

1969  
lacquer, *maki-e*, *hyomon*  
h14.5 w28.6 d16.7cm

---

大場松魚(1916-2012)

平文千鳥盤

昭和52年  
漆、蒟醬、平文  
h5.2 w30.2 d21.5cm  
第2回日本伝統工芸展(東京、西武池袋・美術画廊、1977年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0287

OBA, Shogyo (1916-2012)

Tray, plover design, *hyomon*

1977  
lacquer, *maki-e*, *hyomon*  
h5.2 w30.2 d21.5cm

小川松民(1847-1891)

秋草蒟醬菓子器

不詳  
漆、蒟醬  
h4.2 w8.2 d8.0cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0289

OGAWA, Shomin (1847-1891)

Confectionery box with tray, design of autumn flowers, *maki-e*

unknown  
lacquer, *maki-e*  
h4.2 w8.2 d8.0cm

音丸耕堂(1898-1997)

堆漆四葉香合

不詳  
漆、堆漆  
h5.2 w5.5 d5.5cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0293

OTOMARU, Kodo (1898-1997)

Tea caddy, *tsuishitsu*

unknown  
lacquer, *tsuishitsu*  
h5.2 w5.5 d5.5cm

---

音丸耕堂(1898-1997)

彫漆四葉文水指

昭和49年  
漆、彫漆  
h12.5 w20.4 d20.6cm  
第21回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、1974年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0290

OTOMARU, Kodo (1898-1997)

Water container, four leaves design, *choshitsu*

1974  
lacquer, *choshitsu*  
h12.5 w20.4 d20.6cm

音丸耕堂(1898-1997)

彫漆瑞兆茶入

昭和53年頃  
漆、彫漆  
h6.2 D9.2cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0291

OTOMARU, Kodo (1898-1997)

Tea caddy, "Zuicho(bird of luck)", *choshitsu*

c.1978  
lacquer, *choshitsu*  
h6.2 D9.2cm

音丸耕堂(1898-1997)

彫漆延齡草色紙箱

昭和53年  
漆、彫漆  
h4.3 w28.3 d31.1cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0292

OTOMARU, Kodo (1898-1997)

Writing-paper box, flower design, *choshitsu*

1978  
lacquer, *choshitsu*  
h4.3 w28.3 d31.1cm

音丸淳(1929-2005)  
堆漆くまがえそう茶器

不詳  
漆、堆漆  
h6.1 D7.6cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0295

OTOMARU, Jun (1929-2005)

Tea caddy, flower design, *tsuishitsu*  
unknown  
lacquer, *tsuishitsu*  
h6.1 D7.6cm

音丸淳(1929-2005)

彫漆竜胆水指

昭和49年  
漆、彫漆  
h12.0 w20.3 d20.3cm  
第21回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1974年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0294

OTOMARU, Jun (1929-2005)

Water container, gentian design, *choshitsu*  
1974  
lacquer, *choshitsu*  
h12.0 w20.3 d20.3cm

北岡省三(1949- )

蚊帳釣り草の図茶箱

昭和48年  
漆、彫漆  
h14.3 w15.0 d21.9cm  
第20回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1973年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0296

KITAOKA, Shozo (1949- )

Box for tea utensils, grass design, *choshitsu*  
1973  
lacquer, *choshitsu*  
h14.3 w15.0 d21.9cm

北村昭齋(1938- )

兔文螺鈿飾箱

昭和57年  
漆、螺鈿  
h9.8 w18.2 d18.2cm  
第29回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1982年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0297

KITAMURA, Shosai (1938- )

Box, rabbit design, *raden*  
1982  
lacquer, *raden*  
h9.8 w18.2 d18.2cm

北村昭齋(1938- )

玳瑁螺鈿小箱 みのり

昭和63年  
漆、螺鈿  
h8.5 w8.0 d8.0cm  
第5回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォー  
ラム、1988年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0298

KITAMURA, Shosai (1938- )

Small box, "Squirrel", *raden* inlay  
1988  
lacquer, *raden*  
h8.5 w8.0 d8.0cm

北村大通(1910-1992)

倣正倉院寶物銀平脱合子

不詳  
漆、平文  
h3.5 D9.2cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0299

KITAMURA, Daitso (1910-1992)

Covered container, silver *hyomon*  
unknown  
lacquer, *hyomon*  
h3.5 D9.2cm

黒田辰秋(1904-1982)

螺鈿大名縞茶器

不詳  
漆、螺鈿  
h8.2 D7.8cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0300

KURODA, Tatsuaki (1904-1982)

Tea caddy, stripe design, *raden* inlay  
unknown  
lacquer, *raden*  
h8.2 D7.8cm

小森邦衛(1945- )

網代縞文重箱

平成3年  
漆、籃胎  
h18.5 w20.6 d20.6cm  
個展(東京、西武アート・フォーラム、1991年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0301

KOMORI, Kunie (1945- )

Tiered box, stripe design, *ajiro-ami*(weave)  
1991  
lacquer, *rantai*  
h18.5 w20.6 d20.6cm

小森邦衛(1945- )

曲輪造籃胎茶器

平成9年  
漆、曲輪、籃胎  
h5.8 D8.8cm  
個展(西武)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0302

KOMORI, Kunie (1945- )

Tea caddy, *magewa* and *rantai*  
1997  
lacquer, *magewa*, *rantai*  
h5.8 D8.8cm

佐々木文夫(1924- )

籃胎蒟醬手箱

昭和46年  
漆、籃胎、蒟醬  
h9.3 w29.3 d34.8cm  
第18回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1971年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0303

SASAKI, Fumio (1924- )

Box, flower design, *kimma* on *rantai*  
1971  
lacquer, *rantai*, *kimma*  
h9.3 w29.3 d34.8cm

佐治賢使(正)(1914-1999)

早旦

昭和54年  
漆、蒔絵  
h4.5 D40.2cm  
第1回日本新工芸展(東京、渋谷東急本店、1979  
年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0304

SAJI, Tadashi (1914-1999)

*Sotan*  
1979  
lacquer, *maki-e*  
h4.5 D40.2cm

塩多慶四郎(1926-2006)

乾漆器 曙

昭和63年  
漆、乾漆  
h5.5 D27.0cm  
第5回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォー  
ラム、1988年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0305

SHIODA, Keishiro (1926-2006)

Bowl, "Dawn", *kanshitsu*  
1988  
lacquer, *kanshitsu*  
h5.5 D27.0cm



塩多慶四郎(1926-2006)

乾漆食籠 亀甲

昭和64年  
漆、乾漆  
h11.3 w20.8 d19.5cm  
第6回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1989年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0306

SHIODA, Keishiro (1926-2006)

Covered food box, "Kikko (tortoise shell)",  
*kanshitsu*  
1989  
lacquer, *kanshitsu*  
h11.3 w20.8 d19.5cm

田口義明(善明)(1958- )

青貝蒔絵小箱

平成9年  
漆、蒔絵、螺鈿  
h2.5 w8.0 d8.0cm  
第14回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1997年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0307

TAGUCHI, Yoshiaki (1958- )

Small box, *maki-e* and *raden*  
1997  
lacquer, *maki-e*, *raden*  
h2.5 w8.0 d8.0cm

田口善国(1923-1998)

日蝕蒔絵飾箱

昭和39年  
漆、蒔絵、平文  
h17.3 w19.0 d19.0cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0308

TAGUCHI, Yoshikuni (1923-1998)

Ornamental box, solar eclipse design,  
*maki-e*  
1964  
lacquer, *maki-e*  
h17.3 w19.0 d19.0cm

田口善国(1923-1998)

森の空蒔絵大棗

昭和58年  
漆、蒔絵  
h7.5 D7.6cm  
第8回日本伝統工芸耀々会(東京、西武池袋・ガレリア 粋工芸画廊、1983年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0309

TAGUCHI, Yoshikuni (1923-1998)

Large tea caddy, "Sky over the Forest", *maki-e*  
1983  
lacquer, *maki-e*  
h7.5 D7.6cm

田口善国(1923-1998)

ススキ蒔絵棗

平成2年  
漆、蒔絵  
h8.0 D7.6cm  
第15回日本伝統工芸耀々会(東京、西武アート・フォーラム、1990年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0310

TAGUCHI, Yoshikuni (1923-1998)

Tea caddy, eulalia design, *maki-e*  
1990  
lacquer, *maki-e*  
h8.0 D7.6cm

田口善国(1923-1998)

桔梗蒔絵平棗

平成3年  
漆、蒔絵  
h6.4 D8.2cm  
第16回日本伝統工芸耀々会(東京、西武アート・フォーラム、1991年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0311

TAGUCHI, Yoshikuni (1923-1998)

Tea caddy, bell-flower design, *maki-e*  
1991  
lacquer, *maki-e*  
h6.4 D8.2cm

田所芳哉(1912-1993)

乾漆盤

昭和51年  
漆、乾漆  
h4.0 w31.0 d31.0cm  
第23回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、1976年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0312

TADOKORO, Hosai (1912-1993)

Tray, *kanshitsu*  
1976  
lacquer, *kanshitsu*  
h4.0 w31.0 d31.0cm

二十代堆朱楊成(1880-1952)

鎌倉彫龍文卓

不詳  
漆、鎌倉彫  
h7.3 D36.3cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0314

Tsuishu Yozei XX (1880-1952)

Round tray, dragon design, *kamakura-bori*  
*curving*  
unknown  
lacquer, *kamakura-bori*  
h7.3 D36.3cm

二十代堆朱楊成(1880-1952)

堆朱弁財天香合

昭和12年  
漆、堆朱  
h2.6 D7.9cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0313

Tsuishu Yozei XX (1880-1952)

Incense case, *Benten* design, *tsuishu*  
1927  
lacquer, *tsuishu*  
h2.6 D7.9cm

寺井直次(1912-1998)

鷺蒔絵箱

昭和52年  
漆、蒔絵、卵殻  
h6.2 w26.8 d29.9cm  
第24回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、1977年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0315

TERAI, Naoji (1912-1998)

Box, heron design, *maki-e* and *rankaku*  
1977  
lacquer, *maki-e*, *rankaku*  
h6.2 w26.8 d29.9cm

寺井直次(1912-1998)

金胎華蒔絵水指

昭和60年  
漆、蒔絵  
h11.5 w22.0 d22.0cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0316

TERAI, Naoji (1912-1998)

Water container, flower design, *maki-e* and *rankaku* on metal base  
1985  
lacquer, *maki-e*, *rankaku*  
h11.5 w22.0 d22.0cm

鳥毛清(1955- )

沈金飾箱 緑風

平成23年  
漆、沈金  
h9.0 w27.0 d17.0cm  
第58回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、2011年)  
購入  
Lc0278

TORIGE, Kiyoshi (1955- )

Box, "Breeze blowing through fresh  
verdure," *chinkin*  
2011  
lacquer, *chinkin*  
h9.0 w27.0 d17.0cm

---

堂本漆軒(1889-1964)

蒔絵瓜図師箱

昭和18年頃  
漆、蒔絵  
h10.5 w12.3 d40.8cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0317

DOMOTO, Shikken (1889-1964)

Ornamental box, melon design, *maki-e*  
c.1943  
lacquer, *maki-e*  
h10.5 w12.3 d40.8cm

中野孝一(1947- )

蒔絵箱 夏の箱

昭和54年  
漆、蒔絵  
h12.0 w31.5 d19.8cm  
第26回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1979年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0318

NAKANO, Koichi (1947- )

Box, "Box of Summer", *maki-e*  
1979  
lacquer, *maki-e*  
h12.0 w31.5 d19.8cm

中野孝一(1947- )

蒔絵箱 秋野

昭和61年  
漆、蒔絵  
h15.3 w27.1 d16.6cm  
第33回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1986年)  
購入  
Lc0279

NAKANO, Koichi (1947- )

Box, "Autumn Field", *maki-e*  
1986  
lacquer, *maki-e*  
h15.3 w27.1 d16.6cm

---

夏目有彦(1938-2000)

根来大薬壺

平成4年頃  
漆  
h19.8 D22.4cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0319

NATSUME, Arihiko (1938-2000)

Vase with lid, *nogoro* type  
c.1992  
lacquer  
h19.8 D22.4cm

根本曠子(1938- )

乾漆切貝輪花合子

昭和63年  
漆、乾漆、蒔絵、螺鈿  
h7.8 w18.5 d19.2cm  
第6回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォー  
ラム、1989年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0320

NEMOTO, Hiroko (1938- )

Covered container in the shape of flower, *kanshitsu* and shell inlay  
1988  
lacquer, *kanshitsu*, *maki-e*, *raden* inlay,  
h7.8 w18.5 d19.2cm

林暁(1954- )

乾漆朱溜塗食籠

平成12年  
漆、乾漆  
h15.0 w21.1 d21.2cm  
第47回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
2000年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0321

HAYASHI, Satoru (1954- )

Covered food box, cinnabar *tamenuri*, *kanshitsu*  
2000  
lacquer, *kanshitsu*  
h15.0 w21.1 d21.2cm

---

前大峰(1890-1977)

黒塗光琳形菓子器

不詳  
漆、沈金  
h8.4 w19.6 d19.6cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0322

MAE, Taiho (1890-1977)

Confectionary box, black lacquer and  
*chinkin*  
unknown  
lacquer, *chinkin*  
h8.4 w19.6 d19.6cm

前大峰(1890-1977)

沈金彫唐獅子文飾盆

不詳  
漆、沈金  
h2.5 D37.9cm  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0323

MAE, Taiho (1890-1977)

Tray, lion design, *chinkin*  
unknown  
lacquer, *chinkin*  
h2.5 D37.9cm

増村紀一郎(1941- )

乾漆輪花朱塗盤

不詳  
漆、乾漆  
h3.2 w44.6 d44.6cm  
個展(東京、むね)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0324

MASUMURA, Kiichiro (1941- )

Tray in the shape of flower, cinnabar  
lacquer, *kanshitsu*  
unknown  
lacquer, *kanshitsu*  
h3.2 w44.6 d44.6cm

---

増村紀一郎(1941- )

縄胎乾漆溜塗鉢

平成3年  
漆、乾漆  
h9.9 D33.1cm  
第8回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォー  
ラム、1991年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0325

MASUMURA, Kiichiro (1941- )

Bowl, hemp code, *tamernuri*, *kanshitsu*  
1991  
lacquer, *kanshitsu*  
h9.9 D33.1cm

増村益城(1910-1996)

乾漆梅花食籠

昭和56年  
漆、乾漆  
h16.2 w24.2 d21.2cm  
個展(東京、日本橋三越本店、1981年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0326

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Covered food box in the shape of plum  
blossom, *kanshitsu*  
1981  
lacquer, *kanshitsu*  
h16.2 w24.2 d21.2cm

増村益城(1910-1996)

乾漆朱輪花盤

昭和56年  
漆、乾漆  
h2.0 w26.0 d25.0cm  
個展(東京、日本橋三越本店、1981年)  
有賀早苗氏寄贈  
Lc0327

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Tray in the shape of flower, cinnabar  
lacquer, *kanshitsu*  
1981  
lacquer, *kanshitsu*  
h2.0 w26.0 d25.0cm

---

増村益城(1910-1996)

洗朱細棗

昭和56年  
漆

h8.5 D5.6cm

個展(東京、日本橋三越本店、1981年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0328

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Tea caddy, *cinnabar* lacquer

1981

lacquer

h8.5 D5.6cm

増村益城(1910-1996)

乾漆古代朱喜久茶入

昭和60年  
漆、乾漆

h6.0 D8.5cm

第2回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1985年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0329

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Tea caddy in a chrysanthemum design,  
*cinnabar* lacquer, *kanshitsu*

1985

lacquer, *kanshitsu*

h6.0 D8.5cm

松田権六(1896-1986)

松梅文蒔絵盛器

昭和43年頃  
漆、蒔絵

h4.3 D21.0cm

有賀早苗氏寄贈

Lc0331

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tray, pine and plum blossom design, *maki-e*

c.1968

lacquer, *maki-e*

h4.3 D21.0cm

---

松田権六(1896-1986)

桜文神代櫛棗

昭和51年頃  
漆、蒔絵、螺鈿

h8.0 D7.8cm

有賀早苗氏寄贈

Lc0332

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tea caddy of zelkova wood, cherry blossom  
design, *maki-e*

c.1976

lacquer, *maki-e*, *raden*

h8.0 D7.8cm

松本達弥(1961- )

彫漆犀皮文様食籠

平成17年  
漆、彫漆

h13.5 w18.2 d18.2cm

第22回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、2005年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0330

MATSUMOTO, Tatsuya (1961- )

Covered food box, rhinoceros skin pattern, *choshitsu*

2005

lacquer, *choshitsu*

h13.5 w18.2 d18.2cm

三好かがり(1954- )

彩切貝蒔絵短冊硯箱 水海の朝

昭和62年  
漆、蒔絵、螺鈿

h6.2 w10.0 d40.0cm

第4回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1987年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0333

MIYOSHI, Kagari (1954- )

Box for *tanzaku* (strip of paper), "Morning  
of Ice Sea", *maki-e* and colored shell inlay

1987

lacquer, *maki-e*, *raden*

h6.2 w10.0 d40.0cm

---

村瀬玄之(1954- )

張貫こより組込み喰籠

昭和50年  
漆、張貫

h12.6 D26.1cm

第22回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、1975年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0334

MURASE, Genshi (1954- )

Covered food box, paper string pattern, *harinuki*

1975

lacquer, *harinuki*

h12.6 D26.1cm

室瀬和美(1950- )

蒔絵飾箱 飛映

平成2年  
漆、蒔絵

h15.1 w18.3 d18.3cm

第7回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1990年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0335

MUROSE, Kazumi (1950- )

Ornamental box, "Hiei", *maki-e*

1990

lacquer, *maki-e*

h15.1 w18.3 d18.3cm

室瀬和美(1950- )

老松蒔絵棗

平成20年  
漆、蒔絵

h7.4 D7.3cm

個展(東京、西武アート・フォーラム、2008年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0336

MUROSE, Kazumi (1950- )

Tea caddy, pine tree design, *maki-e*

2008

lacquer, *maki-e*

h7.4 D7.3cm

---

山口松太(1940- )

存清瑞鳥文食籠

不詳  
漆、存清

h10.0 D23.5cm

有賀早苗氏寄贈

Lc0337

YAMAGUCHI, Matsuta (1940- )

Covered food box, phoenix design, *zonsei*

unknown

lacquer, *zonsei*

h10.0 D23.5cm

山崎覚太郎(1899-1984)

萩野浦蒔絵硯箱

昭和15年頃  
漆、蒔絵

h3.8 w18.2 d22.7cm

有賀早苗氏寄贈

Lc0338

YAMAZAKI, Kakutaro (1899-1984)

Inkstone case, *maki-e*

c.1940

lacquer, *maki-e*

h3.8 w18.2 d22.7cm

山下義人(1951- )

蒔絵蒟醬硯箱 水温む

平成3年  
漆、蒔絵、蒟醬

h5.0 w24.5 d21.5cm

第8回日本伝統漆芸展(東京、西武アート・フォーラム、1991年)

有賀早苗氏寄贈

Lc0339

YAMASHITA, Yoshito (1951- )

Inkstone box, "Mizu-nurumu", *maki-e* and  
*kimma*

1991

lacquer, *maki-e*, *kimma*

h5.0 w24.5 d21.5cm

六角大壇(穎雄)(1913-1973)

筋挽朱塗金彩香炉

不詳

漆、金彩

h10.8 D9.7cm

有賀早苗氏寄贈

Lc0340

ROKKAKU, Daijo (Hideo) (1913-1973)

Incense burner, with turning trails,

cinnabar lacquer and gold

unknown

lacquer

h10.8 D9.7cm

木工

Wood Works

大野昭和齋(1912-1996)

玉椿造木目沈金香盆

不詳

木(椿)、剝物

h4.3 w46.2 d31.3cm

有賀早苗氏寄贈

Wd0081

ONO, Showasai (1912-1996)

Incense tray, gold inlay on camellia wood

unknown

wood (camellia), scooping

h4.3 w46.2 d31.3cm

川北良造(1934- )

櫛造喰籠

不詳

木(櫛)、挽物

h14.5 D26.8cm

有賀早苗氏寄贈

Wd0082

KAWAGITA, Ryozo (1934- )

Covered food box, zelkova wood

unknown

wood (zelkova), turning

h14.5 D26.8cm

川北良造(1934- )

縞黒檀金線象嵌大棗

不詳

木(縞黒檀)、挽物

h7.4 D7.2cm

有賀早苗氏寄贈

Wd0083

北原昭一(1946- )

枳拭漆剝箱

不詳

木(枳)、剝物

h10.5 w26.8 d31.5cm

有賀早苗氏寄贈

Wd0084

黒田乾吉(1934-1998)

櫛拭漆重ね篋

昭和54年

木(櫛)、剝物

h18.0 w17.4 d30.4cm

有賀早苗氏寄贈

Wd0085

KAWAGITA, Ryozo (1934- )

Large tea caddy, gold-line inlay on ebony

unknown

wood (zelkova), turning

h7.4 D7.2cm

KITAHARA, Shoichi (1946- )

Box, clear lacquer on horsechestnut wood

unknown

wood (horse chestnut), scooping

h10.5 w26.8 d31.5cm

KURODA, Kenkichi (1934-1998)

Tiered box, clear lacquer on Japanese oak

1979

wood (Japanese oak), scooping

h18.0 w17.4 d30.4cm

竹工

Bamboo Works

飯塚小玕齋(1919-2004)

華籃 豊穰

昭和43年

竹

h21.8 D27.8cm

第7回現代工芸美術展海外巡回展

有賀早苗氏寄贈

Bm0039

IIZUKA, Shokansai (1919-2004)

Flower basket, "Hojo (fertile)"

1968

bamboo

h21.8 D27.8cm

飯塚小玕齋(1919-2004)

青海有耳花籃

昭和48年頃

竹

h30.2 w25.2 d25.1cm

有賀早苗氏寄贈

Bm0040

IIZUKA, Shokansai (1919-2004)

Flower basket with ears, *seigai-ami* (wave)

c.1973

bamboo

h30.2 w25.2 d25.1cm

飯塚小玗齋(1919-2004)

透網代四方盆

昭和64年  
竹

h4.3 w25.2 d25.1cm

個展(東京、日本橋三越本店、1989年)

有賀早苗氏寄贈

Bm0041

IIZUKA, Shokansai (1919-2004)

Square tray, *sukashi-ajiro-ami* (weave)

1989

bamboo

h4.3 w25.2 d25.1cm

生野祥雲齋(1904-1974)

白竹宗全花籃

昭和44年頃  
竹

h28.8 w26.4 d18.0cm

有賀早苗氏寄贈

Bm0042

SHONO, Shounsai (1904-1974)

Flower basket with handle, *sozen* type

c.1969

bamboo

h28.8 w26.4 d18.0cm

初代田辺竹雲齋(1877-1937)

古矢竹鏡綴花籃 末廣

昭和元-20年頃  
竹

h46.2 w26.4 d23.7cm

有賀早苗氏寄贈

Bm0043

TANABE, Chikuunsai I (1877-1937)

Flower basket, "*Suehiro* (growing prosperous)"

c.1926-45

bamboo

h46.2 w26.4 d23.7cm

五世早川尚古齋(1932-2011)

筏組花籃

昭和54年  
竹

h29.0 w20.9 d15.3cm

個展(大阪、大丸)

有賀早苗氏寄贈

Bm0044

HAYAKAWA, Shokosai V (1932-2011)

Flower basket, raft unit type

1979

bamboo

h29.0 w20.9 d15.3cm

染織

Textiles

鈴木滋人(1954- )

木版摺更紗着色物 杉木立文

昭和61年  
絹、型染

162.0×136.0cm

第21回西部工芸展(福岡、福岡玉屋、1986年)

寄贈

Tx0412

SUZUTA, Shigeto (1954- )

Kimono, "Ceder Trees Pattern", wood-block printing and stencil dyeing

1986

silk, wood-block printing, stencil dyeing

162.0×136.0cm

中澤英高(1941- )

友禪訪問着 朝露

平成20年  
絹、友禪

138.0×175.0cm

第55回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、

2008年)

作者寄贈

Tx0413

NAKAZAWA, Eiko (1941- )

Kimono, "Morning Dew", *yuzen* dyeing on crepe silk

2008

silk, *yuzen* dyeing

138.0×175.0cm

村上良子(1949- )

紬織着物 初夏

平成19年

絹、平織、紉

180.0×180.0cm

第54回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、

2007年)

購入

Tx0414

MURAKAMI, Ryoko (1949- )

Kimono, "Early Summer," *tsumugi* silk

weave

2007

silk weaving

180.0×180.0cm

人形  
Dolls

鹿兒島寿蔵(1898-1982)

紙塑人形 黄葉

昭和11年頃  
紙塑  
左: h15.6 ; 右: h18.6cm  
伊藤麗地子氏寄贈  
D10089

KAGOSHIMA, Juzo (1898-1982)

Doll, "Autumnal Leaves"  
c.1936  
paper clay, modeling  
left: h15.6 ; right: h18.6cm

鹿兒島寿蔵(1898-1982)

紙塑人形 わらべ

昭和11年頃  
紙塑  
h10.1cm  
磯野高子氏・川田泉氏寄贈  
D10090

KAGOSHIMA, Juzo (1898-1982)

Doll, "Boy"  
c.1936  
paper clay, modeling  
h10.1cm

鹿兒島寿蔵(1898-1982)

紙塑人形 ひとり遊び

昭和15年頃  
紙塑  
h10.8cm  
磯野高子氏・川田泉氏寄贈  
D10091

KAGOSHIMA, Juzo (1898-1982)

Doll, "Playing alone"  
c.1940  
paper clay, modeling  
h10.8cm

面屋庄甫(1947- )

根っこの唄(大根)

平成25年  
桐、木彫、胡粉仕上げ  
h60.7 w17.0 d17.6cm  
個展(東京、高島屋、2013年)  
作者寄贈  
D10092

MENYA, Shoho (1947- )

Doll, "Song of Radish Root"  
2013  
wood and paulownia, *gofun* (powdered shell),  
polished, acrylic plastic  
h60.7 w17.0 d17.6cm

金工

Metal Works

海野清(1884-1956)

鳳凰紋金銅小壺

昭和12年  
金銅、彫金  
h7.3 w7.7 d7.4cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0417

UNNO, Kiyoshi (1884-1956)

Small vase, phoenix design, bronze  
1927  
copper, gilding  
h7.3 w7.7 d7.4cm

鹿島一谷(1898-1996)

布目象嵌秋韻銀鉢

不詳  
銀、彫金  
h11.6 D20.9cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0418

KASHIMA, Ikkoku (1898-1996)

Bowl, quail design, inlays in silver ground  
unknown  
silver, gilding  
h11.6 D20.9cm

香取秀真(1874-1954)

群鳳飛翔花瓶

昭和128年頃  
銀、鑄造、彫金  
h22.7 D16.0cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0419

KATORI, Hotsuma (1874-1954)

Vase, phoenix design, silver  
c.1953  
silver, casting, curving  
h22.7 D16.0cm

香取正彦(1899-1988)

銀小壺

昭和元-20年頃  
銀、鑄造、彫金  
h4.8 D6.4cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0420

KATORI, Masahiko (1899-1988)

Small jar with lid, silver  
c.1926-45  
silver, casting, curving  
h4.8 D6.4cm

加納夏雄(1828-1898)

蘭図香合

明治29年  
銀、彫金  
h3.0 D5.5cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0421

KANO, Natsuo (1828-1898)

Incense case, orchid design, silver  
1896  
silver, curving  
h3.0 D5.5cm

二代須賀松園(1897-1979)

傳芳香香炉

昭和49-54年頃  
銅、蠟型鑄造  
h8.8 D7.0cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0422

SUGA, Shoen II (1897-1979)

Incense burner, bronze  
c.1974-79  
bronze, last-wax casting  
h8.8 D7.0cm

帖佐美行(1915-2002)

牡丹清風想香器

平成5年  
銀、彫金  
h14.4 w19.2 d17.8cm  
生命あるかたち 帖佐美行展(東京、渋谷西武画  
廊、1993年)  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0423

CHOSA, Yoshiyuki (1915-2002)

Incense burner, peony design, silver  
1993  
silver, curving  
h14.4 w19.2 d17.8cm

築添正生(1944-2010)

プレスレット

平成9年  
銀、金  
h4.8 w6.7 d5.2cm  
ギャラリー・ブス寄贈  
Mt0415

TSUKIZOE, Masami (1944-2010)

Bracelet  
1997  
silver, gold  
h4.8 w6.7 d5.2cm

築添正生(1944-2010)

ブローチ

平成21年  
銀、金  
h2.8 w4.7 d0.8cm  
ギャラリー・ブス寄贈  
Mt0416

TSUKIZOE, Masami (1944-2010)

Brooch  
2009  
silver, gold  
h2.8 w4.7 d0.8cm

内藤四郎(1907-1988)

水禽文銀小篋

昭和56年頃  
銀、彫金  
h3.7 w6.9 d4.7cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0424

NAITO, Shiro (1907-1988)

Small box, bird design, silver  
c.1981  
silver, curving  
h3.7 w6.9 d4.7cm

増田三男(1909-2009)

金彩兎文香爐

不詳  
銀、彫金  
h8.2 w6.4 d6.4cm  
有賀早苗氏寄贈  
Mt0425

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Incense burner, rabbit design, silver  
unknown  
silver, curving  
h8.2 w6.4 d6.4cm

山本晃(1944- )

切嵌象嵌接合せ華文飾箱

平成14年  
四分一、赤銅、銅、銀、金  
h11.0 w24.5 d13.8cm  
第49回日本伝統工芸展(東京日本橋三越本店、2002年)  
購入  
Mt0414

YAMAMOTO, Akira (1944- )

Ornamental box, flower design, *kiribame*  
inlay and join decoration  
2002  
*shibuichi* (copper alloy with silver), *shakudo* (copper  
alloy with gold), copper, silver, gold  
h11.0 w24.5 d13.8cm

その他の工芸

Other Works

斎田梅亭(1900-1981)

截金茶入

昭和45年  
木、截金  
h6.0 D8.3cm  
第17回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
1970年)  
有賀早苗氏寄贈  
Ot0094

SAITA, Baitei (1900-1981)

Tea caddy, *kirikane*  
1970  
wood, metal foil, *kirikane*  
h6.0 D8.3cm

武山直樹(1974- )

はくたい

平成24年  
銅、七宝、金箔  
h32.5 w33.0 d27.0cm  
「現代の座標：工芸をめぐる11の思考」展(東京  
国立近代美術館工芸館、2012年)  
購入  
Ot0096

TAKEYAMA, Naoki (1974- )

A Thousand Years  
2012  
enamelled copper, gold leaf  
h32.5 w33.0 d27.0cm

堀尾信夫(1943- )

横置楕円硯

平成21年

石

h4.0 w25.5 d18.5cm

第56回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、

2009年)

購入

Or0097

HORIO, Nobuo (1943- )

Horizontal oval inkstone

2009

stone, curving

h4.0 w25.5 d18.5cm

吉田文之(1915-2004)

正倉院象牙文様撥縷香合

不詳

象牙、撥縷

h1.8 D4.3cm

有賀早苗氏寄贈

Or0095

YOSHIDA, Fumiyuki (1915-2004)

Incense case, *bachiru* design, ivory

unknown

ivory, *bachiru*

h1.8 D4.3cm

工芸資料

Reference Material

富本憲吉(1886-1963)

金彩草模様帯

昭和12年

絹、金彩

w30.5cm

寄贈

Rf0030

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

*Obi* sash, grass design, gold painting

1937

silk

w30.5cm

工業デザイン

Industrial Designs

マルセル・ブロイヤー(1902-1981)

サイドチェア B5

大正15年-昭和12年

鉄(ニッケル塗装)、アイゼンガルン

h83.5 w45.0 d60.0cm

製作:スタンダード・メーベル・レンギユエル社

購入

Id0157

Marcel Breuer (1902-1981)

Side chair B5

1926-27

tubular steel (nickel plated), eisengarn

h83.5 w45.0 d60.0cm

Firm: Standard-Möbel Lengyel & Co.

マルセル・ブロイヤー(1902-1981)

クラブ・チェア B3 (ワシリー)

昭和2年

鉄(クロームメッキ塗装)、アイゼンガルン

h72.0 w77.5 d70.5cm

製作:スタンダード・メーベル・レンギユエル社

購入

Id0156

Marcel Breuer (1902-1981)

Club chair B3 "Wassily"

1927

tubular steel (chrome plated), eisengarn

h72.0 w77.5 d70.5cm

Firm: Standard-Möbel Lengyel & Co.s



### 3 作品修理

#### 3-1 美術作品

平成26年度に修理した美術作品は次のとおり。  
日本画 3件、油彩 その他 7件、美術資料 2点

##### ◆日本画

J-6 下村観山《木の間の秋》

汚れの除去、絵具層の剥落止め、新規裏打ち、表装仕立て直し

J-121 横山大観《観音》

絵具層の剥落止め、新規裏打ち、表装仕立て直し

J-782-1-22 横山大観他20名《東都名所》

汚れの除去、絵具層の剥落止め、表装を画帖に仕立て直し

##### ◆油彩 その他

O-510 伊藤廉《パン》

絵具層の亀裂接着、剥落部分の固着強化

O-511 伊藤廉《リュウマチの労働者》

絵具層の亀裂接着、剥落部分の固着強化、キャンバスの張り調整

O-440 海老原喜之助《雨の日》

絵具層の亀裂接着、剥落部分の固着強化

O-304 中村不折《蘆生の夢》

絵具層の亀裂接着、剥落部分の固着強化、キャンバスの張り調整

O-1238 山下菊二《鮭と梟》

汚れの除去、絵具層の亀裂接着、キャンバスの張り調整

O-1237 奈良美智《Harmless Kitty》

額縁新規作成

O-1245 ポール・セザンヌ《大きな花束》

額縁改修、低反射アクリル装着

##### ◆美術資料

M-632-III-1-4 岸田劉生「日誌第一」

表紙の破損及び欠損部分の補修、剥離した頁の接着

M-632-III-1-6 岸田劉生「創作雑感 其他 草稿」

全体のクリーニング、欠損部分の補修、折丁の補強

平成26年度に修理した美術作品は次のとおり。

漆工 3件、染織 2件、金工 1件、グラフィックデザイン 38件

◆漆工

- Lc0053 松田権六《蒔絵螺鈿桜文椀》  
汚れ除去、螺鈿補修、漆固め・養生等の現状保存修復  
Lc0264 松田権六《三保の富士蒔絵棗》  
カビ汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復  
Lc0261 松田権六《鴛鴦蒔絵棗》  
汚れ除去、合口部欠損補修、漆固め・養生等の現状保存修復

◆染織

- Tx00065 芹沢銈介《芭蕉布地型絵染着尺》  
丸洗い、カビ変色抜き・色合わせ、すれ傷補修等  
Tx0067 芹沢銈介《麻地型絵染花蝶魚文着物》  
洗い張り、カビ変色抜き・色合わせ等

◆金工

- Mt0157 鈴木長吉《十二の鷹》  
12羽のうち2羽につき、変色・錆の修復、擦り傷等の現状保存修復

◆グラフィックデザイン

- Gd0272 杉浦非水《三越呉服店 春の新柄陳列会》  
Gd0275 杉浦非水《東京三越呉服店 第九回児童博覧会》  
Gd0278 杉浦非水《東京三越呉服店 本店西館修築落成・新宿分店新築落成》  
Gd0279 杉浦非水《カルピス》  
Gd0280 杉浦非水《七人社第一回創作ポスター展覧会》  
Gd0281 杉浦非水《アサヒグラフ臨時増刊 明治大正名作展号》  
Gd0282 杉浦非水《アフィッシュ創刊号》  
Gd0283 杉浦非水《上野浅草間開通 科学の粋をあつめた地下鉄道》  
Gd0284 杉浦非水《七人社第二回創作ポスター展》  
Gd0285 杉浦非水《東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通》  
Gd0286 杉浦非水《東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通》  
Gd0287 杉浦非水《南満洲鉄道株式会社》  
Gd0288 杉浦非水《七人社第三回創作ポスター展》  
Gd0289 杉浦非水《大電力放送開始 JOAK》  
Gd0290 杉浦非水《岐阜県長良川鶴飼いと納涼》  
Gd0291 杉浦非水《京城三越 新館落成》  
Gd0292 杉浦非水《萬世橋まで延長開通 東京地下鉄道》  
Gd0293 杉浦非水《帝都復興と東京地下鉄道》  
Gd0294 杉浦非水《萬世橋まで延長開通 東京地下鉄道》  
Gd0295 杉浦非水《星名刺》  
Gd0296 杉浦非水《勸業債券売出し》  
Gd0297 杉浦非水《勸業債券売出し》  
Gd0298 杉浦非水《勸業債券売出し》  
Gd0300 杉浦非水《湘南鉄道開通》  
Gd0301 杉浦非水《新宿三越落成 十月十日開店》  
Gd0302 杉浦非水《世界裸体美術全集》  
Gd0303 杉浦非水《産業組合拡充五ヶ年計画》  
Gd0304 杉浦非水《佐渡まで海上二時間》  
Gd0305 杉浦非水《杉浦非水図案生活三十年記念連合展覧会》

Gd0306 杉浦非水《トモエ石鹸》  
Gd0307 杉浦非水《人も組織も総動員 第二次産業組合拡充三ヶ年計画》  
Gd0308 杉浦非水《上野地下鉄ストア 十二月一日開店》  
Gd0309 杉浦非水《近代人の新百貨店 日比谷の美松》  
Gd0310 杉浦非水《国の文化は道路から》  
Gd0311 杉浦非水《ストーンコート(塗料)》  
Gd0312 杉浦非水《ヤマサ醤油》  
Gd0313 杉浦非水《ヤマサ醤油》  
Gd0314 杉浦非水《ヤマサ醤油》  
全作品：クリーニング(表面、裏面)、フラットニング、ストリップライニングと中性保存パネルへの貼り込み  
Gd0275, 0278-0281, 0283, 0284, 0286-0289, 0291-0298, 0300, 0302, 0303, 0305, 0306：還元処理(シミ抜き)  
Gd0278, 0281, 0286, 0287, 0290, 0294, 0295, 0297, 0306, 0309, 0310, 0312, 0314：裂け目の処理  
Gd0272, 0275, 0278, 0281, 0284, 0290, 0295, 0297, 0304, 0305, 0309, 0311：ステインの除去

## 1 展覧会 Exhibitions

### 1-1 入館者数

平成26年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合計
本館	171,220	217,973	389,193
工芸館	56,276	20,817	77,093
入館者総数	227,496	238,780	466,286

回数	展覧会名	入館者数(人)
500	映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める	9,000人(1日平均 250人)
501	現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより	36,601人(1日平均 642人)
502(工104)	青磁のいま—受け継がれた技と美	南宋から現代まで 11,741人(1日平均 186人)
503	菱田春草展	120,570人(1日平均 3,259人)
504	奈良原一高 王国	31,618人(1日平均 368人)
505	高松次郎ミステリーズ	20,184人(1日平均 273人)
506(工105)	中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面	6,222人(1日平均 189人)
507(工106)	大阪万博1970 デザインプロジェクト	2,854人(1日平均 238人)

	回数	展覧会名	
昭和27年度[1952]	1	日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望 Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting	
	2	近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本) Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan	
昭和28年度[1953]	3	世界のポスター展 World Posters	
	4	近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開) Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development	
	5	近代彫塑展：日本と西洋 Modern Sculpture: Europe and Japan	
	6	現代写真展：日本とアメリカ The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America	
	7	四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊 Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida	
	8	抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting	
	9	近代の肖像画 Exhibition of Modern Japanese Portraiture	
	10	第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示 Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan	
	11	国吉康雄遺作展 The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi	
	昭和29年度[1954]	12	大正期の画家 The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
		13	グロピウスとバウハウス Gropius and Bauhaus
14		黒田清輝展 Exhibition of Seiki Kuroda	
15		水彩と素描 Exhibition of Water Colors and Drawings	
16		世界の児童画 Exhibition of World Children's Art	
17		4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫 Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima	
18		現代の眼：日本美術史から Today's Focus: On the History of Japanese Art	

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻  
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years  
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展  
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開  
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展  
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代  
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展  
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会  
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎  
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 鬚光 荻原守衛 橋本平八  
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から  
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画  
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示  
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ  
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス  
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景  
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代  
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展  
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画  
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作  
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和**32**年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画  
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人  
特別陳列 アメリカ現代美術  
15 Vanguard Artists  
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 歌麿と北斎  
1<sup>ère</sup> Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio  
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也  
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,  
Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画  
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ  
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展  
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み  
Development of Modern Japanese Painting

昭和**33**年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開  
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇  
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示  
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展  
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書  
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展  
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 57 戦後の秀作  
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画  
同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設  
Still-life in Modern Japanese Painting  
Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture

昭和**34**年度 [1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ  
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸  
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展  
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示  
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展  
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 66 現代写真展1959年  
特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品  
Contemporary Japanese Photographies 1959  
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描：アメリカ巡回  
特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ  
Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A.  
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代  
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度 [1960]

- 70 超現実絵画の展開  
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート  
Development of Japanese Surrealistic Painting  
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎  
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼：原始美術から  
Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present



- 73 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸  
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定  
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft  
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展  
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展  
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年  
同時開催 アニメーションの芸術  
Contemporary Japanese Photographies 1960  
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展  
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
同時開催 現代日本の版画  
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Contemporary Japanese Prints

昭和**36**年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列  
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験  
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ  
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ  
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展  
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画  
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望  
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻  
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵  
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 写楽  
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造  
同時開催 フランス映画史展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo  
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展  
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年  
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画  
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌  
同時開催 現代の日本画  
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963  
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代  
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美  
同時開催 近代の日本画  
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present  
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年  
同時開催 近代日本の素描  
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art  
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術  
同時開催 日本の抽象絵画  
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.  
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展  
同時開催 マヤ芸術の拓本展  
The 7th Yasui Award Exhibition  
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後  
同時開催 織田一磨の版画  
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America  
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聰雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄  
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi  
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展  
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで  
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展  
同時開催 本館所蔵の日本画  
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art  
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 広重  
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展  
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として  
The 8th Yasui Award Exhibition  
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家  
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として  
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
同時開催 古賀春江の水彩  
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum  
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo  
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国  
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画  
同時開催 新収集の油絵と彫刻  
Paintings of Nudes in Modern Japan  
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村荘八 前川千帆 藤井浩祐  
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu  
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による  
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前  
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示  
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展  
同時開催 2人のアメリカの写真作家  
The 9th Yasui Award Exhibition  
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代  
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による  
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection  
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想  
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生  
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター  
同時開催 現代写真の10人  
Posters of Poland  
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展  
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展  
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後  
The 10th Yasui Award Exhibition  
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

昭和42年度[1967]

- 137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画  
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from  
Taisho to Early Showa Eras  
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 138 グラフィック アート USA  
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画  
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示  
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描  
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展  
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展  
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井曾太郎の遺作  
The 11th Yasui Award Exhibition  
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中  
心として  
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras /  
Mainly from the Postwar Showa Era  
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代  
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示  
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録  
同時陳列 日本におけるダダイズムからシュルレアリスムへ  
Dada  
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展  
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展  
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話  
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展  
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展  
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展  
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展  
Picasso's Recent Works in Prints

昭和**45**年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展  
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展  
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面  
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展  
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展  
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展  
Bauhaus 50 Years

昭和**46**年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年  
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展  
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示  
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書  
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫  
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展  
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本  
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌  
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和47年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展  
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより  
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 本館所蔵の素描  
New Pieces of The Museum Collection 1971  
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念  
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家  
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展  
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展  
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化  
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示  
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画  
New Acquisitions  
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本  
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展  
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家  
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎  
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和49年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展  
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展  
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家  
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展  
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術  
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展  
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展  
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展  
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974  
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展  
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー  
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画  
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展  
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展  
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」  
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展  
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展  
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo



- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本  
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品  
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展  
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち  
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換  
作品  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works  
Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術  
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **Ⅰ1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展  
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for  
Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本  
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺  
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展  
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展  
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **Ⅰ2** 松田権六展  
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展  
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展  
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで  
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **Ⅰ3** 近代日本の色絵磁器  
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描  
版画 彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings,  
Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展  
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：  
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他  
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **工5** 近代日本の漆芸  
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア  
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品  
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品  
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—  
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and  
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展  
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **工6** 日本の型染：伝統と現代  
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術  
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20<sup>e</sup> Siècle
- 236 **工7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本  
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展  
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ  
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展  
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展  
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展  
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展  
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本  
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期  
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器：注ぐ  
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和57年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展  
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 1  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern  
Japanese Art, Part 1 [1945- ]
- 248 **工12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展  
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織  
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum  
Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work,  
Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とア  
メリカン・シーン絵画  
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 2  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern  
Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **工13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで  
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展  
Symbolisme en Belgique
- 253 **工14** イギリスのニードルワーク  
British Needlework
- 254 **工15** 黒田辰秋展：木工芸の匠  
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡  
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in  
U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン  
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **工16** 伝統工芸30年の歩み  
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として  
Photography in Contemporary Art
- 259 **工17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして  
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による  
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The  
Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展  
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展  
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在  
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **E18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星  
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象  
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **E19** 今日のジュエリー：世界の動向  
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点  
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度  
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **E20** 竹の工芸：近代における展開  
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展  
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **E21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ  
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展  
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1  
Development of Western Realism in Japan [ : Realistic Representation I ]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から  
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵  
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- 276 **E22** 人形工芸：昭和期を中心にして  
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展  
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列  
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986  
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2  
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [ : Realistic Representation II ]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころころ・革新と創造  
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **工23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形  
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展  
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展  
Kandinsky
- 286 **工24** 木工芸：明治から現代まで  
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展  
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **工25** 加守田章二展：現代陶芸の美  
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家  
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家  
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵  
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展  
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展  
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列  
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **工26** 図案の変貌：1868-1945  
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3  
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **工27** 現代イギリスの工芸  
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展  
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展  
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列  
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **工28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸  
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

- 302 色彩とモノクローム：現代美術への視点 2  
Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
- 303 **工29** 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開  
The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945

平成2年度[1990]

- 304 **工30** ヴァン・ド・ヴェルド展  
Van de Velde
- 305 文展の名作[1907-1918]  
Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
- 306 手塚治虫展  
Osamu Tezuka Exhibition
- 307 写真の過去と現在  
The Past and the Present of Photography
- 308 **工31** グラフィックデザインの今日  
Graphic Design Today
- 309 移行するイメージ：1980年代の映像表現  
Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties

平成3年度[1991]

- 310 **工32** 富本憲吉展  
Tomimoto Kenkichi
- 311 荒川修作の実験展：見る者がつくられる場  
Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
- 312 **工33** アフリカの染織：大英博物館所蔵品による  
African Textiles
- 313 古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に  
Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
- 314 イサム・ノグチ展  
Isamu Noguchi Retrospective 1992

平成4年度[1992]

- 315 ルネ・ラリック展  
René Lalique
- 316 形象のはざまに：現代美術への視点 3  
Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
- 317 アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢  
Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガド：人間の大地  
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **工34** 塗りの系譜  
Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィスムと日本近代洋画  
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展  
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展  
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸  
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展  
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ  
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン  
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展  
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展  
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして  
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4  
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分  
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代  
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆  
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事  
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵  
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵  
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art  
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸  
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995  
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による  
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **工42** アール・デコのポスター  
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995  
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト  
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4  
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術  
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より  
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶  
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から  
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料  
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画  
彫刻 写真  
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection  
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors,  
Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術  
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による  
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection  
of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern  
Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡  
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現：1990年代の展開  
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語  
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス  
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪  
プロジェクトティブ[意志的・投機的]な実践の再発見に向けて  
Project for Survival
- 354 北脇昇展  
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者  
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九  
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu



平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家  
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス  
William Morris
- 359 **工48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気  
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展  
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 **工49** 増村益城展：漆の美・塗の造形  
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて  
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 **工50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー  
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代  
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在  
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展  
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **工51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅  
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の「線描」：「生成」と「差異」  
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **工52** 永井一正ポスター展[Life]  
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展  
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **工53** 「かたち」の領分：機能美とその転生  
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに  
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真实験室  
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **工54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ  
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鎌木清方展  
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **E55** 本野東一の染色：自由への旗印  
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展  
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **E56** 田中一光ポスター展：伝統への接点  
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **E57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華  
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム一時の器  
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの  
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **E58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー  
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **E59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸  
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレート  
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **E60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで  
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術  
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **E61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達  
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **E62** 現代の布：染と織の造形思考  
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **E63** 京都の工芸1945-2000  
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの  
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展  
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイト一場所と光景：写真の現在 2  
[sai] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **E64** 森正洋：陶磁器デザインの革新  
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展  
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **E65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点  
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5  
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライブ展  
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相  
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティシズム  
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：<sup>おもい</sup>想念の造形  
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展  
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて  
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画  
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展  
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展  
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン  
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン  
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻  
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道  
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで  
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア  
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa  
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人  
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展  
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生  
Yayoi Kusama
- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉  
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考  
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア  
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館  
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵  
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and  
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **E75** 伊砂利彦：型染の美  
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展  
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話  
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代  
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために  
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展  
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展  
Suda Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺力：リビング・デザインの革新  
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人  
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展  
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **E78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美  
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館  
東西名画の饗宴  
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art  
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **E79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ  
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3  
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに  
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **工80** 人間国宝 松田権六の世界  
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展  
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理：生活のなかのデザイン  
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 岡部嶺男展：青磁を極める  
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 鬯光展  
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌  
De Qui S'agit-il?: Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち  
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路  
Ikuo Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I  
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代  
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **工84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II  
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者  
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展  
Kai Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳  
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠  
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6  
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **工86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー  
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠：デザイン＋ユーモア  
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008  
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート  
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像，60年代から今日へ  
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展  
Paul Gauguin
- 458 **工88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪  
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetsu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展  
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命  
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **工89** 装飾の力：現代工芸への視点  
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...  
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **工90** 早川良雄：“顔”と“形状”  
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展  
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション  
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展  
Uemura Shoen
- 467 **工91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点  
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴  
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展  
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949  
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **工92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ  
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **工93** ガラス★高橋禎彦展  
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展  
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

- 474 **工94** 増田三男：清爽の彫金——そして、富本憲吉  
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレーーおわらないアトリエ  
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街  
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの  
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **工95** ゲッリーノ・トラモンティ展：イタリア・ファエンツァ  
が育んだ色の魔術師  
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展  
Valerio Olgiati
- 480 めぐ絵画—日本のヌード 1880-1945  
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **工96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え  
てくるもの  
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One  
Discovers Through Design Work
- 482 **工97** 「織」を極める：人間国宝 北村武資  
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary Weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展  
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

- 484 **工98** 越境する日本人—工芸家が夢みたアジア 1910s-1945  
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在4 そのときの光、そのさきの風  
Photography Today 4: in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者  
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ  
14 evenings
- 488 夏の家  
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **工99** 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—  
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセ  
レクション 日本近代美術の100年  
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In  
celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **工100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト  
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展  
Francis Bacon

平成25年度[2013]

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク  
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人  
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸  
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む  
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展  
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ  
From Crafts to *Kōgei* In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展  
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

平成26年度[2014]

- 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める  
Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers
- 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより  
Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from YAGEO Foundation Collection
- 502 **E104** 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで  
Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today
- 503 菱田春草展  
Hishida Shunso: A Retrospective
- 504 奈良原一高 王国  
Narahara Ikko: Domains
- 505 高松次郎ミステリーズ  
Takamatsu Jiro: Mysteries
- 506 **E105** 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面  
NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane
- 507 **E106** 大阪万博1970 デザインプロジェクト  
Osaka Expo '70 Design Project



## 500 映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める

近年、東京国立近代美術館は映像を扱う展覧会に積極的に取り組んでいる。京都国立近代美術館から巡回(交換展)となる本展もまた、この延長上に位置づけられる。

1990年代後半以降、映画の技術や理論、歴史に関心を持つ美術家によって、過去の映画作品をさまざまな形で参照・引用した作品が数多く生み出されている。主にフィルムやビデオ、写真の分野で活動する美術家が、過去の映画を参照あるいは解釈することは、美術の創作行為においてどのような意味を持つのか。この問いに取り組むために、今回の展覧会ではまずベルギーの芸術家マルセル・ブロータース(1924-76)による映画に関するテキストやプロジェクトを参照軸とした。そしてそこから引き出される5つのテーマ——「Still / Moving」、「参照・引用」、「幕間：芸術家と美術館」、「テキスト」、「充満と不在」(章構成は京都会場から一部改変)——に即し、国際的に活躍する美術家13名のフィルム、写真、ビデオ、インスタレーション等の作品により、映画をめぐる美術家の多様な実践を紹介した。

## Reading Cinema, Finding Words: Art after Marcel Broodthaers

In recent years, the National Museum of Modern Art, Tokyo is actively working on exhibitions presenting videos. This exhibition that traveled from the National Museum of Modern Art, Kyoto was in line with such activity.

Since the late 1990s, artists interested in the technology, theory and history of the cinema have created a lot of pieces that refer to, or quote from, past movies in various ways. Many artists whose activities center on film, video or photograph have referred to, or examined, past movies. What significance does their work on the cinema have in art creation? To approach this question, this exhibition focused on the text and projects on the cinema by Belgian artist Marcel Broodthaers (1924-1976). Using his work as a reference axis, the show presented films, photographs, videos and installations by thirteen international artists in line with the five themes extracted from Broodthaers' work—*Still/Moving, Reference and Quotation, Intermission: Artists and Art Museums, Text, and Fullness and Absence*—to illustrate diverse cinema-related activities by artists.



## 会期

平成26年4月22日～平成26年6月1日  
(36日間)

## 会場

東京国立近代美術館本館  
1階企画展ギャラリー

## 主催

東京国立近代美術館、  
京都国立近代美術館

## 出品点数

22点

## 入場者数

9,000人(1日平均250人)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

東京新聞 5月16日夕刊 「「映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める」展 〈間〉にこそ真実が」(中村英樹)

読売新聞 5月16日 「映画と美術 境界探る展覧会 マルセル・ブロータース作品軸に」(井上晋治)

毎日新聞 5月21日夕刊 「映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める 映像を読み解く」(岸桂子)

共同通信 6月16日各紙配信 「見聞録 美術 銀行強盗テーマ「第三の記憶」映像の隙間にリアリティー」(福住廉)

美術手帖 7月号 「映画的時間、言葉、記憶の重層」(松井みどり)

現代の眼 605号「フィクションに取り込まれた現実：マルセル・ブロータースの《セクション・シネマ》」(牧口千夏)

現代の眼 607号 「「マルセル・ブロータース」から始めてみる。何度も。」(良知暁)

会 期
平成26年6月20日～平成26年8月24日 (57日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、ヤゲオ財団(台湾)
協 力
全日本空輸株式会社、 ヤマトロジスティクス株式会社
出品点数
74点
入場者数
36,601人(1日平均642人)
新聞・雑誌等における掲載記事
SANKEI EXPRESS 平成26年6月30日 『コレクター』が存在感を増す潮流 『現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展』(原主介) 産経新聞 平成26年7月3日 『現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展』コレクター気分鑑賞も(黒沢綾子) 読売新聞 平成26年7月3日 「市場評価額が映す現代美術 東西の作品に浮かぶ多様性」(井上晋治) 日本経済新聞 平成26年7月9日 「アートの『価値』を考える 『現代美術のハードコア展』」(窪田直子) 東奥日報 平成26年7月21日 「アートフル・デイズ 蒐集家気分宝探し 現代美術のハードコア」(石田瑞穂) 朝日新聞 平成26年7月30日夕刊 「多様な価値観 大胆に 東京『現代美術のハードコア展』」(西岡一正) 毎日新聞 平成26年8月6日夕刊 『お値段』もウリに 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展(岸桂子) 日本経済新聞 平成26年8月7日 「クロスボーダーレビュー 『現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展』」(平野啓一郎) 美術手帖 7月号 「美術を取り巻く市場を体感 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」 週刊新潮 6月26日号 「台湾からやって来た『現代美術のハードコア』とは？」 BRUTUS 81号 「現代美術の“ハードコア”とは？ 作品の価値を測る3つのものさし。」(Keiko Kamijo) CREA 9月号 「市場価格の先に『わかる』がある、現代美術の見方。」(橋本麻里) 月刊社会民主 9月号 「アートと公共性 市場＝透明性という議論の喚起」(アライ＝ヒロユキ) 現代の眼 606号 「ゲルハルト・リヒターの二作品について」(浅沼敬子) 現代の眼 608号 「『現代』におけるコレクターについて—宮津大輔氏、藤城里香氏に聞く」(保坂健二郎)

## 501 現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展

### ヤゲオ財団コレクションより

世界トップクラスとされるヤゲオ財団(台湾)のコレクションから、40作家74点の作品を選び、「ミューズ」「崇高」「記憶」といった易しいキーワードを使って10章で構成した。各章では、美学・芸術学的な解説にあわせて、文化経済学的な解説も掲出。また同コレクションが、財団理事長を務めるピエール・チェンの個人コレクションという性格を併せ持つことに鑑み、ミュージアム・ピースと呼びうる作品だけでなく、個人ならではの視点が見える作品も含めて展覧会を構成した。

選ばれたのは、フランシス・ベーコン、アンディ・ウォーホル、サイ・トゥオンブリーといった著名な物故作家はもとより、ゲルハルト・リヒター、ピーター・ドイグ、マーク・クインといった現役の著名作家、また常玉(サンコウ)、ザオ・ウーキー、蔡國強、杉本博司などアジア出身で世界的に活躍した(している)作家、そしてチェン・チェンポーやティエブ・メータなど中国やインドで活躍した作家など様々である。

美術作品が宝として認識されるようになるにはどのようなプロセスがあるのか、アジアと欧米、個人と組織、芸術学と経済学といった複数の視点から来館者がアートを考えられる場となることを目指した。

### Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure: Selected Works from the YAGEO Foundation Collection

This show presented 74 works by 40 artists selected from the YAGEO Foundation Collection, Taiwan, one of the world's best collections, in ten chapters using simple keywords such as "muse," "the sublime" and "memory." Each chapter provided cultural-economic commentaries in addition to aesthetic and artistic ones. Because the collection also has a characteristic as a private collection of the Foundation's Chairman Pierre T. M. Chen, the exhibits included pieces showing the individual collector's perspective as well as those that can be called "museum pieces."

We selected works by diverse artists: prominent deceased artists such as Francis Bacon, Andy Warhol and Cy Twombly; living celebrities such as Gerhard Richter, Peter Doig and Marc Quinn; international artists from Asia including Sanyu, Zao Wou-ki, Cai Guo-Qiang and Sugimoto Hiroshi; and artists in China or India such as Chen Chengbo and Tyeb Mehta.

We tried to offer the visitors the opportunity to think about in what ways works of art come to be perceived as treasures from multiple perspectives including Asia vs. the West, individual vs. organization, and the science of arts vs. economics.



会 期
平成26年9月13日～平成26年11月24日 (63日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館、NHK、 NHKプロモーション
制作協力
NHKプラネット中部
出品点数
119点
入場者数
11,741人(1日平均186人)
新聞・雑誌等における掲載記事
なごみ 9月号 「今月の茶道具『日本人が憧れた青磁釉の深遠さ』(唐澤昌宏) 陶説 9月号 「『青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで』展の開催に寄せて」(唐澤昌宏) 陶業時報 10月5日 「青磁のいま」(無記名) 文化庁広報誌 ふんかる 10月1日 「アートダイアリー」(唐澤昌宏) 現代の眼 608号 「米色青磁—日本人が見いだした官窯」(佐藤サアラ) 現代の眼 608号 「私のやきもの考」(神農巖) 現代の眼 610号 「『青磁のいま』—未来を作るための展覧会」(伊藤嘉章) 毎日新聞(夕刊) 11月11日付 「過去から現代、一堂に『青磁のいま』展開催」(岸桂子)

## 502 (工104) 青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで

時代を超えて多くの人々を魅了してやまない“青磁”に焦点を絞り、歴史的な名品から現代作家の最新作までを3部構成で紹介し、その魅力に迫った。第1章「日本に伝わった青磁—中国・南宋時代から明時代初期—」では、日本に伝わる南宋時代の官窯、龍泉窯の青磁作品などを中心に展示。続く第2章「近代の陶芸家と青磁—写しと創作—」では、器形や色合いの美しさに魅了され、その魅力に少しでも近づこうと努力を重ね、ついには近代陶芸史に名を残すまでになった板谷波山や初代諏訪蘇山、岡部嶺男など11名の物故作家による個性豊かな作品を紹介。そして第3章「現代の青磁—表現と可能性—」では、先達たちから受け継いだ技術と精神を現代に生かす重要無形文化財「青磁」の保持者である中島宏から、1970年代生まれの若手作家までの10名の作品により、その奥深さとともに、“青磁”というやきものに込められた陶芸家の想いを探った。

### Celadon Now: Techniques and Beauty Handed Down from Southern Sung to Today

Focusing on celadon ware that continues to fascinate many people, this exhibition presented pieces ranging from historic masterpieces to ones by contemporary ceramic artist in three parts in pursuit of celadon's appeal. Chapter 1 *Celadon As Introduced to Japan: From the Southern Sung Dynasty to the Early Ming Dynasty* centered around masterpieces from kuan and Longquan kilns of the Southern Sung dynasty that have been introduced to Japan. Chapter 2 *Modern Ceramists and Celadon: Copies and Creation* focused on distinctive pieces by eleven deceased ceramic artist who had been fascinated by shapes and coloration of celadon and made their best efforts to get closer to the charm, thus making the history of modern ceramic art, including Itaya Hazan, Suwa Sozan I and Okabe Mineo. Chapter 3 *Celadon Today: Expression and Possibility* explored the depth of celadon and ceramic artists' aspirations put into this genre of pottery by introducing pieces by up-and-coming ceramic artist born in the 1970s and Living National Treasure Nakajima Hiroshi who utilizes in our time the techniques and spirits inherited from precursors.



会期
平成26年9月23日～平成26年11月3日 (37日間)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、日本経済新聞社、 NHK、HNKプロモーション
協賛
損保ジャパン日本興亜、大伸社
協力
旭硝子
助成
公益財団法人ポーラ美術振興財団
出品点数
108点
入場者数
120,570人(1日平均3,259人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 9月20日「菱田春草展 日本画、貫いた実験精神 気品にじむ名作一堂に(無署名) 信濃毎日新聞 10月3日「菱田春草生誕140年 日本の美追い求め(植草学) The Japan News 10月3日「An artist in changing times: A retrospective on Shunso Hishida」(Robert Reed) 読売新聞(福井版) 10月8日「春草『落葉』論争に決着(原典子) 朝日新聞 10月8日夕刊「知的技法 美の補助線に(大西若人) 毎日新聞 10月15日夕刊「菱田春草展 早世の知的探求者(岸桂子) 読売新聞 10月16日「菱田春草展 日本画革新の可能性を体現(前田恭二) 福井新聞 10月17日「菱田春草『落葉』の連作『福井』が最後(伊与登志雄) The Japan Times 10月17日「Less meant more to Shunso Hishida」(C.B.Liddell) 公明新聞 10月29日「菱田春草展 近代化への信奉と根深い課題(藤田一人) 産経新聞 10月30日「菱田春草展」東京国立近代美術館 日本画変えた傑作の数々(洪沢和彦) 月刊水墨画 7月3日「菱田春草展 日本画の領域をひろげた春草の試み(鶴見香織) 婦人画報 9月1日「この一枚を見よ!『菱田春草展』より 菱田春草『黒き猫』(鈴木芳雄) 美術の窓 9月20日「菱田春草 最新科学が解き明かす、新たな世界(荒井経) 現代の眼 608号「菱田春草が冒険的渡航でつかんだもの(佐々木美帆) 現代の眼 609号「屏風の折れ構造と「距離」—菱田春草『落葉』・『早春』を見る(平倉圭)

## 503 菱田春草展

菱田春草(1874-1911)は、長野県飯田市に生まれ、東京美術学校に学んだ。岡倉覚三(天心)のもと新時代の日本画をめざし、筆線によって精神性を表わそうとした初期、筆線の表現力を手放したいわゆる「朦朧体」の時期を経て、背景表現を抑制した装飾的な画風を打ち立てた。《落葉》(1909年、永青文庫〈熊本県立美術館寄託〉、重要文化財)、《黒き猫》(1910年、永青文庫〈熊本県立美術館寄託〉、重要文化財)は近代美術史上の名作として広く知られている。

生誕140年を記念して開催した本展覧会では、重要文化財4点、「落葉」連作5点すべてに加え、《黒き猫》及び、その関連作、さらには準備過程での新発見作品や、数十年ぶりに再発見した作品など、108点のきわめて充実したラインナップが実現した。

日本近代絵画史の重要人物ながら網羅的紹介には困難がつきまとう画家の回顧展である。このきわめて貴重な機会を今後の春草研究の礎とし、さらには広く近代日本画の研究に寄与させるべく、多彩なアプローチにより春草が目指した日本画革新の様相を考察した。

### Hishida Shunso: A Retrospective

Aiming at creating Japanese-style painting for a new era under the mentorship of Japanese scholar Okakura Kakuzo (Tenshin), Hishida Shunso (1874-1911) first tried to express spirituality through line drawing. Then, after experimenting with *morotai* that parted with expressivity of lines, eventually established his decorative style with the almost blank background. His *Fallen Leaves* (1909; Tokyo, Eisei Bunko Museum, entrusted to the Kumamoto Prefectural Museum of Art, Important Cultural Property) and *Black Cat* (1910; Eisei Bunko Museum, entrusted to the Kumamoto Prefectural Museum of Art, Important Cultural Property) are widely known as masterpieces of modern Japanese art.

Celebrating the 140th anniversary of the painter's birth, this retrospective gathered together 108 of his important pieces - an extremely rich selection including, in addition to four Important Cultural Properties and all the five pieces in the series *Fallen Leaves*, *Black Cat* and related works, pieces newly found during exhibition preparation, and those rediscovered for the first time in several decades.

Shunso is an important painter in the history of modern Japanese art whose work poses difficulty in offering an exhaustive presentation. Aiming to lay the foundations of future research into Shunso's art and to contribute to modern art research in general, this show examined from various approaches the aspects of the innovation in Japanese-style painting that Shunso aimed for.



会期
平成26年11月18日～平成27年3月1日 (86日間)
会場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー4
主催
東京国立近代美術館
協力
奈良原一高アーカイブズ フォト・ギャラリー・ インターナショナル
出品点数
93点
入場者数
31,618人(1日平均368人)
新聞・雑誌等における掲載記事
The Japan Times 11月14日 「Still photography that will always remain moving」 (John L. Tran) しんぶん赤旗 11月30日 「写真展「奈良 原一高 王国」 人間の極限とらえる」 (無署名) 朝日新聞 2月18日夕刊 「「奈良原一高 王国」展 遠藤利克展」(大西若人) 毎日新聞 2月18日夕刊 「奈良原一高 王国 色あせない洞察力」(岸桂子) 読売新聞 2月19日 「奈良原一高展 先 鋭な美学」(前田恭二) 西日本新聞 3月18日 「戦後を代表する 写真家 奈良原一高さん 初期代表作 「王国」展に原点を見る」(大矢和世) IMA 冬号(11月29日) 「奈良原一高 王 国 《荒地願望》の行き着く果て」(無署 名) BARFOUT! 12月号 「奈良原一高 王 国」(堂前茜) フォトテクニック・デジタル 12月号 「奈良原一高 王国」(鳥原学) フォーブズ・ジャパン 7号(12月25日) 「王は神殿ではなく、獄舎に住んでい る」(福住廉) コマースシャル・フォト 1月号 「奈良原 一高「王国」展」(無署名) ブレーン 1月号 「奈良原一高の評価を 確立した作品 奈良原一高「王国」」(無署 名) ミュージックマガジン 3月号 「奈良原 一高 王国」(鳥原学) 現代の眼 609号 「「王国」展の頃一川田 喜久治氏に聞く」(川田喜久治/増田玲) 現代の眼 610号 「王国の光」(管啓次 郎)

## 504 奈良原一高 王国

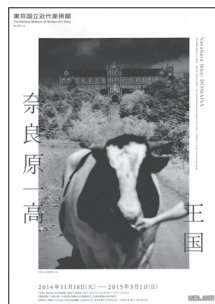
奈良原一高(1931年生まれ)は、戦後に登場した世代を代表する写真家の一人として知られる。本展は奈良原が1958年に発表した「王国」を紹介するものである。「王国」は北海道の男子修道院と、和歌山の女性刑務所という、それぞれ外部と隔絶された空間に生きる人間存在を見つめた作品である。写真家としてのデビュー作である1956年の個展「人間の土地」に続いて、極限状況を生きる人間というテーマを深化させた本作は、日本写真批評家協会新人賞を受賞するなど、奈良原の評価を確立するものだった。

1958年には個展と雑誌グラビアページで発表された「王国」は、その後、1971年と1978年の二度にわたって異なる構成で写真集にまとめられる。当館では、2010(平成22)年度に株式会社ニコンより、1978年版写真集での構成をほぼ踏襲した「王国」のセットの寄贈を受けた。今回の展覧会は、この全87点の寄贈プリントに加え、初出の雑誌や写真集などの資料により構成された。

### Narahara Ikko: Domains

Narahara Ikko (b. 1931) is known as one of the leading photographers in the first generation in postwar Japan. This exhibition presented his *Domains* that was first shown in 1958. This work focused on human beings in a monastery in Hokkaido and a female prison in Wakayama Prefecture, both isolated from the external world. Following *Human Land* (1956)—his debut as a photographer — that caused a sensation, *Domains* more deeply explored human beings in extreme situations and won the Newcomer's Award from the Japan Photo Critics Association, thus establishing the photographer's reputation.

First shown in 1958 as a solo exhibition and on magazine photogravure pages, *Domains* was compiled into photobooks twice in 1971 and 1978 with different structures. In fiscal 2010, Nikon Corporation generously donated to our museum a set of prints with a structure nearly same as that of the 1978 book. In addition to all the 87 prints, this exhibition presented related materials including the 1958 magazines and photobooks.



会期
平成26年12月2日～平成27年3月1日 (74日間)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館
助成
公益財団法人花王芸術・科学振興財団
協力
株式会社遠藤照明
出品協力
The Estate of Jiro Takamatsu
出品点数
196点
入場者数
20,184人(1日平均273人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 12月10日夕刊 「前衛の奥深さ読み解く 高松次郎展 実像と虚像 影で問う」(安斎耕一)
SANKEI EXPRESS 12月15日 「認識のウソ、不 確かさを暴く 高松次郎ミステリーズ」(原圭介)
岩手日報 12月19日 「謎めく世界解く試 み 東京で高松次郎の回顧展」(無署名)
東京新聞 12月26日 「高松次郎ミステ リーズ 美の公共空間を探して」(石川翠)
The Japan Times 1月9日 「There's method in artistic 'madness」(C.B.Liddell)
産経新聞 1月22日 「高松次郎ミステリー ズ展 虚構と現実の影に浸って」(洪沢和彦)
毎日新聞 2月18日夕刊 「現代美術家高 松次郎 創作の「謎」ひもとく」(岸桂子)
しんぶん赤旗 2月20日 「高松次郎ミステリー ズ展 影ういて存在の意味探究」(アライ=ヒロユキ)
新かながわ 2月27日 「高松次郎ミステ リーズ展 見る側の感動求めて」(宮田徹也)
美術手帖 2月号 「伸縮する形、あるいは グリッドからネットワークへ 高松次郎 ミステリーズ展」(沢山遼)
美術の窓 2月号 「高松次郎 「超越」の なかのリアリティ」(無署名)
新建築 2月号 「高松次郎ミステリーズ」(無署名)
TH 61号 「前衛とコンセプチュアル 赤瀬川原平と高松次郎」(志賀信夫)
美術手帖 3月号 「探究から素朴へ 高 松次郎ミステリーズ展」(榎木野衣)
現代の眼 609号 「[思考と制作]あるいは[言葉と もの]—高松次郎のノートの仕事」(光田由里)、「高松次 郎—ミステリーという「紐」は解かれるか」(森啓輔)
現代の眼 610号 「高松次郎のじれった さ」(成相肇)

## 505 高松次郎ミステリーズ

高松次郎(1936-1998)は、東京藝術大学卒業後、赤瀬川原平、中西夏之とグループ「ハイレッド・センター」を結成して前衛的な活動を展開するほか、影を描くことで実体の「不在」を浮かびあがらせる作品、遠近法をテーマとして私たちの知覚や認識を問う作品、言葉を用いた概念的な作品などで注目を集め、1960～70年代の日本の現代美術の先頭を走り続けた作家である。また70年代後半からは絵画の問題に立ち戻り、晩年には有機的な形態と豊饒な色彩による絵画を残した。

没後もたびたび回顧展が開催されたが、本展は2004年の府中市美術館以来10年ぶりの回顧展となる。一方、近年では、海外での展覧会や作品の収蔵も増えている。

そうした状況に鑑みつつ開催される今回の展覧会は、2009年に刊行された『Jiro Takamatsu: All Drawings』の成果を存分に反映しつつ、高松次郎の多面性を改めて紹介しようとするものである。高松の初期・中期・後期それぞれの特性を、3人のキュレーターがそれぞれ検証しつつ、その連関をユニークな会場構成により立体的に浮かびあがらせようとした。

### Takamatsu Jiro: Mysteries

After graduating from the Tokyo University of the Arts, Takamatsu Jiro (1936-1998) cofounded the Hi-Red Center together with Akasegawa Gempei and Nakanishi Natsuyuki, and developed avant-garde activities. He was one of leaders in contemporary Japanese art in the 1960s and the 1970s with his high-profile works including ones that make us notice the “absence” of substance by drawing shadows, pieces that question our perception and recognition by focusing on perspective representation, and conceptual works using language. Since the late 1970s Takamatsu returned to painting, and in his last years produced paintings showing organic forms and rich colors.

While there have been a number of retrospectives after his death, this show was the first retrospective in ten years following the 2004 show at Fuchu Art Museum. In recent years, the numbers of exhibitions and acquisitions of his works in overseas countries are increasing.

In view of such circumstances, this exhibition tried to illustrate again the multifacetedness of Takamatsu's art and to introduce to the full the outcome of *Jiro Takamatsu: All Drawings* published in 2009. Three curators examined the characteristics of the artist's early, middle and late careers respectively, in an attempt to offer in an unusual gallery structure a three-dimensional presentation of the relationship among the three periods.



会 期
平成27年2月24日～平成27年4月19日 (52日間、うち平成26年度33日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
作 品
63点
入場者数
11,708人(1日平均225人) (うち平成26年度6,222人、 一日平均189人)
新聞・雑誌等における掲載記事
文化庁広報誌 ふんかる 2015年2月4日 「アートダイアリー『小さなジュエリーに 凝縮されたダイナミックな空間性』」(北 村仁美) 宝石の四季 2015年2月2日号 「豊かな 感性から生まれる研ぎ澄まされたフォルム」(無記名) パルファム No.173 「ART『中村ミナト のジュエリー：四角・球・線・面』」(無 記名) 週刊新聞新かながわ 2015年3月8日 「美術『彫刻としてのジュエリー』」(宮田 徹也) 毎日新聞 2015年3月23日 「中村ミナト のジュエリー：四角・球・線・面」(無記名) JEWEL 2015年4月1日号 「平松氏以来 のジュエリーを個展で開催『中村ミナト のジュエリー』」(無記名) 公明新聞 2015年4月1日号 「身体と時 代に寄り添う小造型」(藤田一人) 読売新聞 2015年4月10日 「幾何学的な ジュエリー」(無記名) 現代の眼 610号 「中村ミナトの仲間た ち—ジュエリーと彫刻」(樋田豊郎) 現代の眼 611号 「中村ミナト展によ せて『アートを身にまとうとはどうい うことか』」(服部彩子)

## 506 (E105) 中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面

中村ミナト(1947-)のジュエリーは、幾何学的形態を特徴とし、着用時には身体のフォルムと鮮やかなコントラストをなして、独特の魅力をもっている。その作品によって中村は、日本の創作的なジュエリー史において第二世代と位置づけられており、日本のジュエリー作家として国際的にも際だった存在である。並行して進めている彫刻制作にも通じる空間感覚をジュエリーというかたちにおいて発揮し、アートジュエリー史の次なる展開の1つを示した点で、高く評価される。

当館では、2008年に第一世代を代表するジュエリー作家の個展を開催しており、本展は、日本のジュエリー作家を取り上げた個展としてはこれに続く2回目となる。初期から今日に至る中村ミナトのジュエリー作品62件と、工芸館の展示空間にあわせて新制作された大型の彫刻作品1件を並陳し、中村ミナトのジュエリーの展開を包括的に提示することを試みた。

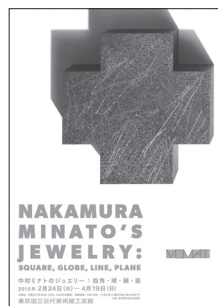
展覧会は、工芸館展示室の第3室から第6室にわたる計4室を使用し、中村が、いかにジュエリーの小さな空間にスケール感を持ち込み、ジュエリーとして成立させてきたか、その試行錯誤の過程を示す構成とした。

### NAKAMURA Minato's Jewelry: Square, Globe, Line, Plane

Jewelry of NAKAMURA Minato (b. 1947) is characterized by geometrical shapes as with her sculptures, and is uniquely attractive with distinct contrast to the body when worn. With her works, Nakamura is seen as belonging to the second generation in the history of Japanese artistic jewelry, and as a prominent international jewelry artist. Dividing her time between production of sculpture and jewelry, the artist displays her sculptural sense in jewelry. She is highly acclaimed because she has demonstrated one of future developments in the history of artistic jewelry.

This was the second solo exhibition presenting a Japanese jewelry artist following the 2008 show that featured a leading artist in the first generation. Presenting sixty-two jewelry pieces along with a large sculpture newly produced considering the gallery space, this exhibition tried to offer a comprehensive view on the developments in her jewelry.

Using the four exhibition rooms from Rooms 3 to 6 in the building, the gallery structure presented the process of Nakamura's trial and error to illustrate how the artist has developed her jewelry by incorporating a sculptural sense of scale into jewelry.



撮影：木奥恵三

会 期
平成27年3月20日～平成27年5月17日 (55日間、うち平成26年度12日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー 4
主 催
東京国立近代美術館
協 力
大阪府
作 品
388点
入場者数
30,325人(1日平均551人) (うち平成26年度2,854人、 1日平均238人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ROADSIDER'S WEEKLY 2015年4月8日 「史上最大のデザイン・レイヴ」(都築響一)
Internet Museum 2015年4月5日公開 「国家イベントへ、デザインの軌跡」(古川幹夫)
Mdn 2015年5月号 「大阪万博を成功に導いたデザインを振り返る『大阪万博1970デザインプロジェクト』開催」(山口優)
港区政新聞 2015年4月5日 「大阪万博1970 デザインプロジェクト」(増田明)
現代の眼 611号 「大阪万博を展示する一收藏品と進行中のプロジェクトについて」(山崎愛)
聖教新聞 2015年4月23日 「次代を描くデザインの力」(木田拓也)
週刊ポスト 2015年5月1日 「横尾忠則が本能に逆らえずに創造した大阪万博の『せんい館』」(坪内祐三)
art scape 2015年5月15日 「art scape レビュー」(新川徳彦)
読売新聞(関西・夕刊) 2015年5月20日 「ユメと情熱のころ1955～1985 file006万博大工事 前編」(西井淳)
デザイン史学第13号 2015年7月31日 「デザインポリシーという問題提起」(暮沢剛巳)
現代の眼 611号 「今でも万博少年」(白井達郎)
現代の眼 612号 「きのうはあしたのデザイン」(井口壽乃)

## 507 (E106) 大阪万博1970 デザインプロジェクト

1970年に行われた大阪万博は1964年の東京オリンピックと同様に、当時の日本を代表するデザイナーが多数関わり、さまざまな仕事を行った。この展覧会では大阪万博のためのデザインワークを振り返り、その全貌を明らかにするとともに、大阪万博というイベントにおいてデザイナーが果たした役割を紹介することをねらいとした。展覧会は三つの章で構成した。まず、「第1章 万国博覧会を成功させよう：プロモーションとデザインポリシー」では、大阪万博の開催準備期間に作られたシンボルマークや公式ポスターなど、大阪万博を盛り上げるプロモーション活動のための各種印刷物、および、資金集めのために販売された記念切手や記念たばこや記念メダルなどによる募金活動を紹介した。また、「第2章 未来都市の実験場」では、会場基本計画やサイトファニチャーを主として紹介した。そして、「第3章 デザイナーにとっての大阪万博」では、粟津潔や横尾忠則の大阪万博におけるデザインワークを紹介した。

### Osaka Expo '70 Design Project

As in the case with the 1964 Tokyo Olympics, leading Japanese designers at that time engaged in various design work for the 1970 Osaka Expo (Japan World Exposition). This exhibition looked back on the design undertakings for the Expo to give a full picture of the project, and aimed to illustrate the role of the designers in the event. The show comprised three chapters. Chapter 1 *Promotion and Design Policy* presented the promotional materials produced during the preparation period including the emblems and posters, and the fund-raising materials such as the commemorative stamps, cigarettes and medals. Chapter 2 *A Model City of the Future* focused mainly on the site master plan and the site furniture. Chapter 3 *Designer Perspective on Osaka Expo '70* introduced the design work for the 1970 Expo by Awazu Kiyoshi and Yokoo Tadanori.





新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成26年1月21日～平成26年4月6日  
MOMATコレクション

美術の窓 2014.4 『異論反論・現代美術』  
東京国立近代美術館 新コレクション 奈良美智『Harmless Kitty』(無記名)

サライ 2014.5 『写真と名画で巡る日本の色かたり』第10回 緑(押鐘裕子)

G I N Z A 第202号 2014年4月「Traveling with Colors 美術館へ、想像力の旅へ 東京国立近代美術館」(柴原聡子)

\*コレクションを中心とした小企画「泥とジェリー」1/21-4/6

美術の窓 2014.4 『絵をみて学ぼう! 写真とディテール』重要文化財、岸田劉生の『道路と土手と塀(切通之写生)』を展示!(蔵屋美香)

◆平成26年4月15日～6月1日  
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 4月11日 『近代美術の眼』三上誠『冥』(都築千重子)

読売新聞 都内版 5月9日 『近代美術の眼』川端龍子『角突之巻(越後二十村行事)』(都築千重子)

しんぶん赤旗 5月18日 「戦争と画家二つの展覧会」(金子徹)

◆平成26年4月15日～6月1日  
小企画「地震のあとでー東北を思うⅢ」

SANKEI EXPRESS 5月5日 『アートクルーズ』記憶を呼び戻し 見つめ直す(原圭介)

岩手日報 5月10日 「被災地に独自表現で迫る」(金野訓子)

◆平成26年6月7日～8月24日  
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 6月13日 『近代美術の眼』吉川霊華『離騒』(鶴見香織)

読売新聞 都内版 7月11日 『近代美術の眼』林忠彦『太宰治』(増田玲)

朝日新聞 7月16日 『評』戦時下のモダン文化映す「動物となり組」(大西若人)

日経ビジネスオンライン 8月8日 「戦争画は現代の日本人に何を語るか 東京国立近代美術館のコレクション展示が「熱い」」(小川敦生)

週刊朝日8月22日号 『美を見て死ぬ』vol.23 藤田嗣治(堀越千秋)

◆平成26年6月7日～8月24日・8月30日～11月3日

小企画「美術と印刷物」

日本カメラ 10月号 「麗子子がめぐる写真についての二、三の事柄」(桐谷麗子)

MdN 8月号 「NEWS & TOPICS」(山口優)

artscape 10月15日号 『フォーカス』美術と印刷物 1960-1970年代を中心に(松岡新一郎)

1-4 平成26年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2014

1-4-1 本館

2012年のリニューアルより、企画内容を、部屋ごとの特集形式と改めた。このため見どころやテーマがわかりやすくなり、特に初めて来館する観客へのアピールが充実した。また、案内表示は日英中韓の4カ国語、解説類は日英と、多言語化を実現したことで、海外よりの観光客の来館促進に寄与したと考える。特に1階企画展との内容の連動を重視し、例えば「菱田春草展」(2015年9月23日～11月3日)の会期中には重要文化財を含む日本画を手厚く特集するなど、4階から1階まで、全館を通して来館者の満足度を上げるよう留意した。

下記に別記する小企画・テーマ展示のほか、次のような部屋ごとの特集を組んだ。

2014年11月11日～2015年3月1日：1室「ハイライト」、2室「明治の絵画リアルな自然を描く」、3室『『みづゑ』の風景』、4室「浅草の月夜」、5室「パリ、モナムール!」、6室「スイス・コネクション」、7室「国吉康雄 誰かがわたしの何かを破った」、8室「祝祭のあとで」、9室「藤田嗣治の幻の映画『風俗日本』」、10室「特集『日本美術院』/『東山魁夷』」11室「克明に描く」、12室「買ったものとあずかりもの」。

2015年3月7日～5月17日：1室「ハイライト」、2室「面がまえ、いろいろ」、3室「萬鉄五郎魂」、4室「富士山」、5室「並べてみれば 梅原・安井・利行」、8室「芸術は、爆発だ!」、9室「植物・植生への眼差し」、10室「女性・日本画家」、11室「絵は下手でなくてはならない」(6, 7, 12室は前会期より継続展示)。

◆平成26年1月21日～平成26年4月6日(68日間、うち平成26年度6日間)  
コレクションを中心とした小企画：泥とジェリー  
出品点数：217点(うち重要文化財4点)  
入場者数：17,752人(うち平成26年度2,559人)

◆平成26年4月15日～6月1日(42日間)  
特集展示：何かがおこってるⅡ：1923、1945、そして  
特集展示：地震のあとで：東北を思うⅢ  
出品点数：234点(うち重要文化財4点)  
入場者数：12,895人

◆平成26年6月7日～8月24日(68日間)  
特集展示：何かがおこってるⅡ：1923、1945、そして(継続)  
コレクションを中心とした小企画：美術と印刷物：1960-70年代を中心に  
出品点数：227点(うち重要文化財5点)  
入場者数：33,437人

◆平成26年8月30日～平成26年11月3日(57日間)  
コレクションを中心とした小企画：美術と印刷物：1960-70年代を中心に(継続)  
出品点数：194点(うち重要文化財4点)  
入場者数：74,720人

◆平成26年11月11日～平成27年3月1日(92日間)  
出品点数：209点(うち重要文化財4点)  
入場者数：41,953人

men's FUDGE 11月号 「芸術はどこにあるのか？自分なりの答えを探そう」(無記名)

◆平成26年8月30日～平成26年11月3日  
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 9月12日 「『近代美術の眼』 日高理恵子『樹を見上げてⅦ』」(保坂健二郎)

朝日新聞 9月17日 「『美博ピックアップ』所蔵作品展MOMATコレクション」(大野紗弥佳)

東京新聞 9月21日 「『カジュアル美術館』関根正二「三星」」(出田阿生)

読売新聞 都内版 10月10日 「『近代美術の眼』 吉田博『新月』」(榎田倫広)

◆平成26年11月11日～平成27年3月1日  
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 11月14日 「『近代美術の眼』 山下菊二『射角キャンペーン5月26日』」(榎田倫広)

東京新聞夕刊 12月5日 「『美術評』東京国立近代美術館「MOMATコレクション」」(古谷利裕)

読売新聞 都内版 12月12日 「『近代美術の眼』 奈良原一高『「王国」より 沈黙の園』」(増田玲)

読売新聞 都内版 1月9日 「『近代美術の眼』 ポール・セザンヌ『大きな花束』」(鈴木勝雄)

読売新聞 都内版 2月13日 「『近代美術の眼』 小林古径『極楽井』」(鶴見香織)

◆平成27年3月7日～平成27年5月17日  
MOMATコレクション

東京リビング 2月21日 「東京に住む名画たち」(無記名)

SAPIO 2015年3月号 「『SAPIO美術館』第12回 萬鉄五郎「裸体美人」」(仲宇佐ゆり)

新建築 2015年3月号 「東京国立近代美術館所蔵品ギャラリー」(編集部)

新建築 2015年3月号 「生きつづける美術館のために」(蔵屋美香)

新建築 2015年3月号 「空間やモノ、コトの整理整頓から」(西澤徹夫)

読売新聞 都内版 3月13日 「『近代美術の眼』 織田一磨『竈坂峠から 富士あざみ咲く 富士山(『日本名山画譜』より)』」(大木優子)

◆平成27年3月7日～平成27年5月17日(66日間、うち平成26年度23日間)  
出品点数：204点(うち重要文化財7点)  
入場者数：42,784人(うち平成26年度5,656人)

## *MOMAT Collection*

Since the renovation in 2012, the exhibition has adopted a new style where each room has its own theme. This style helps understand the point and the theme, enhancing the appeal particularly to first-time visitors. The guide signs and the commentaries are now provided in Japanese, English, Chinese and Korean, and in Japanese and English, respectively. We believe the multilingualization has helped attract more visitors from overseas. We attached importance to the link with the special exhibitions on the first floor. For instance, between September 23 and November 3, 2015 when *Hishida Shunso: A Retrospective* was held, the collection exhibition laid emphasis on Japanese-style paintings including important cultural properties, aiming to improve visitor satisfaction with well-organized presentation in the entire museum.

In addition to the small exhibitions and the thematic displays listed below, we organized each room as follows:

From November 11, 2014-March 1, 2015: Room 1, Highlights; Room 2, Meiji Painting: Realistic Depictions of Nature; Room 3, Mizue Landscapes; Room 4, Moonlight Night in Asakusa; Room 5, Paris, mon amour!; Room 6, The Swiss Connection; Room 7, Kuniyoshi Yasuo: Somebody Tore Something of Mine; Room 8, After the Festival; Room 9, Picturesque Japan: A Shelved Movie by Fujita Tsuguharu; Room 10, Special Feature: The Japan Art Institute / Higashiyama Kaii; Room 11, Faithful Depiction; and Room 12, Acquired and Entrusted

From March 7-May 17, 2015: Room 1, Highlights; Room 2, Myriad Faces; Room 3, Yorozu Tetsugoro Spirit; Room 4, Mt. Fuji; Room 5, Comparing Umehara, Yasui and Hasekawa; Room 8, Art is an Explosion!; Room 9, Gazing at Plants and Vegetation; Room 10, Japanese Female Artists; and Room 11, Paintings have to be bad (Rooms 6, 7 and 12 remained same as in the previous period.)

◆Jan. 21 to Apr. 6 (68 days, of which 6 days were in fiscal 2014)

Primarily from the Museum Collection: Mud and Jelly

Number of the exhibits: 217 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 17,752 (2,559 in fiscal 2014)

◆Apr. 15 to June 1 (42 days)

Special display: There's Something Happening Here II: 1923, 1945, and Beyond

Special display: After the Quake: Thinking about Tohoku III

Number of the exhibits: 234 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 12,895

◆June 7 to Aug. 24 (68 days)

Special display: There's Something Happening Here II: 1923, 1945, and Beyond

Primarily from the Museum Collection: Art and Printed Matter from the 1960s to the 1970s

Number of the exhibits: 227 (including 5 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 33,437

◆Aug.30 to Nov. 3 (57 days)

Primarily from the Museum Collection: Art and Printed Matter from the 1960s to the 1970s (継続)

Number of the exhibits: 194 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 74,720

◆Nov. 11 to Mar. 1, 2015 (92 days)

Number of the exhibits: 209 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 41,953

◆Mar. 7 to May 17 (66 days, of which 23 days were in fiscal 2014)

Number of the exhibits: 204 (including 7 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 42,784 (5,656 in fiscal 2014)

◆所蔵作品展 花

いけ花 龍生 5月号 工芸の中に息づく花(松島牧世)

エクラ 6月号 江戸と東京の風情を堪能 皇居周辺“ブラ歩き”(浦上泰栄)

和楽 6月号 明治の超絶技巧を見に行こう!(無記名)

現代の眼 605号 花展を準備しながら考えたこと—二代横山弥左衛門の《菊花文飾壺》を見て(木田拓也)

◆所蔵作品展 こども+おとな芸館—もようわくわく

朝日新聞(夕刊) 2014年7月23日 「美の履歴書『音丸耕堂《彫漆紫陽花茶器》』」(大西若人)

朝日小学生新聞 2014年7月30日 「美術館でテーマ探し」(中塚慧、岩本尚子)

毎日新聞 2014年7月25日 「芸術作品話して感じて」(田村佳子、五味香織)

現代の眼 606号 「繰り返す型の造形思考」(鈴田滋人、今井陽子)

現代の眼 610号 「子どもと一緒に工芸鑑賞『もようわくわく』展の試み」(今井陽子)

◆所蔵作品展 近代工芸案内—名品選による日本の美

美しいキモノ 2014冬号 「三都の友禅—人間国宝の作品から」(今井陽子)

Lives 2015年2月1日 「見て聞いて触れる 明治～平成の工芸」(鈴子理恵)

読売新聞 2015年1月13日 「ぎやうりいモール『近代工芸案内—名品選による日本の美』から『羊置物』」(内藤裕子)

現代の眼 609号 「工芸館のコレクションの基礎となった文化庁からの管理換作品に係ることについて」(佐々木正直)

陶業時報 2015年1月5日 「名品選による日本の美」(無記名)

「こども+おとな芸館—もようわくわく」

「こども+おとな芸館—もようわくわく」展は「模様」について、子どもと一般来館者が共に楽しみながら学習することを目的として企画した。会場は①幾何学模様②植物模様③古典模様④動物模様⑤と⑥をその他として構成した。⑤では気象や風景、文字、生活の用具など模様の多様性を示し、⑥では模様という造形が成立するために要する物理化学作用に着目した。また③では模様の歴史について概観した。

「近代工芸案内—名品選による日本の美」

「近代工芸案内—名品選による日本の美」展は、約3,450点の所蔵作品のなかから、近年の収蔵品を含め特に代表的かつ重要な作品を活用しながら、近代工芸の名品選の展示とした。歴史的な発展を追いつつ主要なエポックで特集を組み、①万博と美術工芸、②個人作家の台頭、③民藝の個人作家、④日展やオブジェ、クラフト、⑤伝統工芸、そして⑥現代の工芸という構成を図った。

「近代工芸の名品」

「近代工芸の名品」展は、「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」の併催展として開催した。中村ミナトの作品素材が金属であることから、各種金属を素材につくり出された金工作品を中心に会場を構成した。

◆平成26年3月18日～6月1日(69日間、うち平成26年度55日間)

所蔵作品展 花

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数：120点

入場者数：29,759人(うち平成26年度26,523人)

◆平成26年6月28日～8月31日(56日間)

所蔵作品展 こども+おとな芸館—もようわくわく

出品点数：195点

入場者数：9,578人

◆平成26年12月5日～平成27年2月15日(59日間)

所蔵作品展 近代工芸案内—名品選による日本の美

出品点数：148点

入場者数：6,222人

◆平成27年2月24日～4月19日(51日間、うち平成26年度33日間)

所蔵作品展 近代工芸の名品

出品点数：36点

入場者数：11,708人(うち平成26年度6,222人)



*Patterns of Delight: Crafts Gallery for Kids&Adults From the Museum Collection*

This show aimed to let visitors learn about patterns while having fun with children. The gallery was divided into six sections as follows: 1) Geometrical patterns, 2) Plant patterns, 3) Classical patterns, 4) Animal patterns, and 5) and 6) Others. Section 5 focused on the diversity of patterns as seen in weather, letters and household utensils, and Section 6 introduced physicochemical processes that creates patterns. Section 3 offered an overview on the history of patterns.

*Modern Craft Art Japan: Beauty of Masterpieces from the Museum Collection*

This exhibition presented masterpieces of modern crafts selected from our collection of 3,450 works, including recent acquisitions. Each of the six sections focused on a representative and important stage of the historical development, namely, Expos and Crafts; Rise of Individual Craftsartist; Individual Craftsartist in the “Mingei” (lit. folk crafts) Movement; the Nitten Exhibition, Objets and Crafts; Traditional Crafts; and contemporary Crafts.

*Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection*

This exhibition accompanied “NAKAMURA Minato’s Jewelry: Square, Globe, Line, Plane.” Since Nakamura’s works are made of metal, the show centered on metalworks made of various metal materials.

◆Mar. 18 to June 1 (69 days, of which 55 days in fiscal 2014)

Flowers

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 120

Number of visitors: 29,759 (26,523 in fiscal 2014)

◆June 28 to Aug. 31 (56 days)

Patterns of Delight: Crafts Gallery for Kids&Adults From the Museum Collection

Number of the exhibits: 195

Number of visitors: 9,578

◆Dec. 5 to Feb. 15, 2015 (59 days)

Modern Craft Art Japan: Beauty of Masterpieces from the Museum Collection

Number of the exhibits: 148

Number of visitors: 6,222

◆Feb. 24 to Apr. 19 (51 days, of which 33 days were in fiscal 2014)

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 36

Number of visitors: 11,708 (6,222 in fiscal 2014)

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成26年度は564枚を販売した。

### MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 564 in fiscal 2014 (ending in March 2015).

1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等

会 期	平成26年4月26日～平成26年6月29日 (63日間)
会 場	横須賀美術館
主 催	東京国立近代美術館、横須賀美術館
入館者数	14,339人
出品点数	147点
会 期	平成26年7月5日～平成26年9月21日 (68日間)
会 場	安曇野高橋節郎記念美術館
主 催	東京国立近代美術館、 安曇野高橋節郎記念美術館
入館者数	4,693人
出品点数	49点
新聞・雑誌等における掲載記事	<p><b>【横須賀会場】</b>                      SANKEI EXPRESS 2014年4月14日 「生活を美しく 色あせない夢」(原圭介)                      横須賀日日新聞 2014年6月1日 「デザインの源流100点でたどる」(伊藤良江)                      msn産経ニュース 2014年6月1日 「色あせない『明るい夢』」(渋沢和彦)                      神奈川新聞 2014年6月2日 「日用品に見るデザイン美：日本と欧州が相互に影響」(下野綾)</p> <p><b>【安曇野会場】</b>                      中日新聞 2014年8月7日 「アールヌーボーとアールデコ企画展：高橋節郎にも影響」(林修史)                      タウン情報 2014年8月9日 「工芸美術の流れに学ぶ」(八代啓子)</p>

アール・ヌーヴォーとアール・デコ — ヨーロッパのデザインと工芸(会場：横須賀美術館)

アール・ヌーヴォーとアール・デコ — ヨーロッパのデザイン、工芸と高橋節郎(会場：安曇野高橋節郎記念美術館)

東京国立近代美術館工芸館の収蔵品のうち、ヨーロッパのアール・ヌーヴォー、アール・デコの時代のデザイン作品、さらに、その影響を受けた日本の工芸作品147点(横須賀美術館)、49点(安曇野高橋節郎記念美術館)を出品した。クリストファー・ドレッサー、アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド、ミュシャ、カッサンドル、杉浦非水などによる陶磁、ガラス、漆工、ポスター、家具などで構成。なお、ポスター作品については、作品の保護のため、会期半ばで展示替えを行った。

Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

This show presented European design works from the time of Art Nouveau and Art Deco and Japanese crafts influenced by the European movements. 147 and 49 Japanese pieces were shown at Yokosuka Museum of Art and Takahashi Setsuro Art Museum of Azumino, respectively. The exhibits included ceramics, glassware, lacquerware, posters and furniture by Christopher Dresser, Henry van de Velde, Alfons Mucha, Adolphe Cassandre and Sugiura Hisui. The posters were replaced in the middle of the exhibition period for conservation.



横須賀美術館



安曇野高橋節郎記念美術館



## 2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

### 2-1 本館

- ①貸 与 72件(244点)
- ②特別観覧 157件(482点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 12件(125名、308点)

### 2-2 工芸館

- ①貸 与 28件(214点)
- ②特別観覧 27件(107点)

## 1 本館

### ◆飛鳥川みつき

論文 「『あなたの肖像—工藤哲巳回顧展』の広報について」／『現代の眼』606号

### ◆一條彰子

論文 「オーストラリアの美術館における鑑賞教育」(共著者：国立西洋美術館主任研究員・寺島洋子)／『日本美術教育研究論集』48号(日本美術教育連合、2015年3月31日)

発表 「所蔵作品を用いた米国・豪国の鑑賞教育事情」(共同発表者：寺島洋子)／美術科教育学会(会場：上越教育大学、2015年3月29日)

発表 「オーストラリアの美術館における鑑賞教育—所蔵作品を活かしたスクールプログラム」(共同発表者：寺島洋子)／日本美術教育研究発表会(拡大枠)(会場：東京家政大学、2014年10月19日)

発表 「国立美術館・博物館のコレクションを用いた鑑賞教育の展開」(共同発表者：聖徳大学教授・奥村高明)／美術科教育学会(会場：上越教育大学、2015年3月29日)

### ◆大谷省吾

論文 「鬚光の細密素描《作品》の制作時期をめぐって」／『現代の眼』607号

論文 『日本の20世紀芸術』(共著)／(平凡社、2014年11月15日)

論文 「回顧と展望 2013年の歴史学会 日本(近現代) 14 美術」／『史学雑誌』123編5号(史学会、2014年5月20日)

論文 「北荘画廊をめぐって—戦前と戦後をむすぶ場所」／『近代画説』23号(明治美術学会、2014年12月13日)

論文 「多様化する美術のなかで——公募団体ベストセレクション 美術 2014によせて」／『公募団体ベストセレクション 美術 2014』図録(東京都美術館、2014年5月4日)

論文 「白昼に夜を見つめた人——矢崎博信の絵画と思想」／『生誕100年 矢崎博信展』図録(茅野市美術館、2014年7月26日)

論文 「「第2回都美セレクション グループ展」をふりかえって」／『第2回都美セレクション グループ展 記録集』(東京都美術館、2014年7月31日)

発表 「シュルレアリスムの影響を受けた日本の画家たちの、シュルレアリスムからの逸脱のあり方について：鬚光、浅原清隆を例に」／筑波大学芸術学美術史学会(会場：筑波大学、2014年4月19日)

発表 美術を語る「矢崎博信」／生誕100年 矢崎博信展(会場：茅野市美術館、2014年8月2日)

発表 「東京国立近代美術館の戦争記録画とその周辺」／BankARTschool「戦争と美術」(会場：BankART Studio、2015年1月26日)

### ◆蔵屋美香

論文 「新しいコレクション アレクサンダー・カルダー《モンスター》」／『現代の眼』609号

論文 「切った貼ったの世界の修復」／『絵画の在りか』展図録(オペラシティアートギャラリー、2014年7月12日)

論文 “Who is Kishida Ryusei? A case study of a Taisho-era Yoga painter” / *Andon: Shedding Lights on Japanese Art*, no.97 (Society for Japanese Arts, Rotterdam, The Netherlands, 2014.9)

論文 「サロンと中村屋」/『中村屋サロン—ここで生まれた、ここから生まれた—』展図録(中村屋サロン美術館、2014年10月29日)

論文 「図と地と戦争：奈良美智の絵画」/『YOSHITOMO NARA: SELF-SELECTED PAINTINGS』(青幻舎、2015年3月1日)

論文 「B.ヴェネツィアがみた日本の現代アート 1. 多様性の中の現在」/『Artistic Practice』(東京アートフェア小冊子、2015年3月20日)

論文 「MOTコレクション つくる、つかう、つかまえる—いくつかの彫刻から」関連プログラム「高柳恵里の作品について—対談：高柳恵里×蔵屋美香」採録(高柳恵里・鎮西芳美)/『平成26年度東京都現代美術館年報 研究紀要 第17号』(2015年3月31日)

論文 「座談会：日本からキュレーションの未来を考える」(黒瀬陽平・新藤淳・松井茂)/『これからのキュレーション』(フィルムアート社、2015年2月25日)

論文 「考えつづけること、位置を確認すること ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館をめぐって」(田中功起・藤井光)/『必然的にばらばらなものが生まれてくる』(武蔵野美術大学出版、2014年9月9日)

展覧会カタログ 「高松次郎ミステリーズ」展 「まえがき」、「標的は決してその姿をあらわさない 1964-1970s」、2章解説、作品解説、年譜/「高松次郎ミステリーズ」展

発表 講演会「経験を捉え、形にし、伝えるということ—ヴェネチア・ビエンナーレを中心に」/ (会場：日本大学芸術学部、2014年4月18日)

発表 「TWS Emerging第一期：本田アヤノ・清水香帆・衣真一郎」/ TWS Emerging 212,213,214 (会場：トーキョウワンダーサイト渋谷、2014年8月9日)

発表 講演会「ヴェネチア・ビエンナーレに参加して：経験を世界に伝えるということ」/ (会場：金沢美術工芸大学、2015年1月9日)

発表 「高松次郎 読書会」/ 猫町倶楽部読書会 (会場：猫町倶楽部、2015年1月31日)

発表 「学校を出て、この先わたしはどんなふうに美術とつきあって行くのだろう」/ 東京五美術大学連合卒業・修了制作展 (会場：国立新美術館、2015年2月21日)

発表 「日米キュレーター・ミーティング プレゼンテーション」(Gabriel Ritter他参加者計11名)/ 日米キュレーター・ワークショップ (会場：ダラス美術館、2015年3月26日-27日)

発表 講演会「芸術からの問い—デュシャンから高松次郎まで」(いとうせいこう)/ (会場：青山ブックセンター本店、2015年2月14日)

発表 講演会「現代アートを知りつくす ヴェネチア・ビエンナーレに参加して：経験を世界に伝えるということ」(宮津大輔)/ (会場：京都造形芸術大学東京芸術学舎、2015年1月28日)

発表 「旅の行方≡栄螺堂」(五月女哲平・森田浩彰)/ 「旅の行方≡栄螺堂」展 (会場：3331ギャラリー 3331 Arts Chiyoda、2014年10月25日)

発表 公開座談会「日本からキュレーションの未来をさらに考える」(黒瀬陽平・新藤淳・松井茂)/ (会場：紀伊国屋書店新宿本店、2015年3月20日)

発表 「ヴェネツィア・ビエンナーレ国際美術展 日本館のキュレーションができるまで」(小澤慶介・中野仁詞)/ 東京アートフェア (会場：東京国際フォーラム、2015年3月21日)

発表 「地震のあとで、何かがおこってる：東京国立近代美術館MOMATコレクションのこころみ」(小澤剛・川延安直・藤井光)／美術史学会美術館・博物館委員会シンポジウム「裂ける日常、断たれる記憶—福島をつなぐアート/ミュージアム」(会場：福島県立美術館、2015年3月29日)

発表 レクチャー「『絵画』について」(沢山遼)／(会場：ハギワラプロジェクト、2014年7月12日)

発表 「遠くの観客に訴えるための方法：二つのプロジェクト」(田中正之/平野到/イェンツ・ホフマン/マリア・リンド)／キュレーター・ミーティング2015 (会場：CCA北九州、2014年9月26日-9月28日)

発表 トーク「高松次郎ミステリーズナイト」(保坂健二郎・榎田倫広)／(会場：六次元、2014年12月11日)

発表 「作品のマニュアルのマニュアル」(有元利彦・中川陽介・眞島竜男)／開館20周年記念トークセッション ARTISTS' GUILD 生活者としてのアーティストたち(会場：東京都現代美術館、2015年2月22日)

#### ◆鈴木勝雄

論文 「新しいコレクション 山下菊二《あけぼの村物語》」／『現代の眼』605号

論文 「新しいコレクション 中西夏之《コンパクト・オブジェ》」／『現代の眼』609号

論文 基調講演「今、アジアの文化的連帯を想像するために」、『国際セミナー2014 Cultural Rebellion in Asia 1960-1980 報告集』(国際交流基金、2015年3月20日)

論文 「日本における『コンセプチュアル・アート』元年——一九六九年の言説空間から」／『美術フォーラム21』30号(醍醐書房、2014年11月30日)

展覧会カタログ 「美術と印刷物」／コレクションを中心とした小企画「美術と印刷物」

発表 国際セミナー2014 Cultural Rebellion in Asia 1960-1989／基調講演、パネル(国際交流基金、2014年9月30日-10月2日)

#### ◆都築千重子

作品解説 「近代美術の眼 三上誠《冥》」／『読売新聞』(都内版、2014年4月11日)

作品解説 「近代美術の眼 川端龍子《角突之巻(越後二十村行事)》」／『読売新聞』(都内版、2014年5月9日)

#### ◆鶴見香織

論文 「新しいコレクション 吉川霊華《離騒》」／『現代の眼』606号

論文 「新しいコレクション 川端龍子《新樹の曲》」／『現代の眼』610号

論文 「吉川霊華 離騒」／『国華』1424号(国華社、2014年6月20日)

論文 「第二九二回水曜講演会『鉄斎の山水、近代の山水』講演録」／『出光美術館 館報』168号(出光美術館、2014年8月31日)

論文 「鐔木清方の初期作品と小坂象堂、无声会」／『鐔木清方記念美術館叢書：15、鐔木清方の随筆『こしかたの記』を読む：その2』(鎌倉市鐔木清方記念美術館、鎌倉市芸術文化振興財団、2015年1月20日)

論文 「菱田春草 日本画の領域をひろげた春草の試み」／『月刊水墨画』8月号(四季出版、2014年7月3日)

論文 「色彩研究宣言 色への興味、新たな挑戦」、「色彩研究の裏り《賢首菩薩》 これまでになかった配色の冒険」、作品解説、監修／『別冊太陽 日本の心222号 菱田春草 不熟の天才画家』(平凡社、2014年10月17日)

論文 「植物が登場するアートたち菱田春草 黒き猫」／『小原流插花』(財団法人小原流、2014年10月1日)

論文 「荒井経、研究と制作の交錯点」／『模写そして創造へ 荒井経の仕事』展図録(さくら市ミュージアム—荒井寛方記念館、2014年11月15日)

作品解説 「近代美術の眼 吉川霊華《離騷》」／『読売新聞』(都内版、2014年6月13日)

展覧会カタログ 「菱田春草、15年余の実験」、章解説、作品解説、作品目録、落款書体チャート／「菱田春草展」

発表 「鉄斎の山水、近代の山水」／「富岡鉄斎展」(会場：出光美術館、2014年7月2日)

発表 「菱田春草展のみどころと春草作品」／(公財)新宿未来創造財団(会場：新宿区立新宿歴史博物館、2014年9月23日)

発表 「菱田春草展のみどころと春草作品」／(公財)江東区文化コミュニティ財団(会場：亀戸文化センターカメラホール、2014年9月30日)

発表 「菱田春草展のみどころと春草作品」／荒川区地域文化スポーツ部生涯学習課(会場：生涯学習センター、2014年10月1日)

発表 「菱田春草と落款と作品」／美術講座「21世紀から春草へのアプローチ」(会場：飯田市美術博物館、2015年3月22日)

#### ◆中世古貴彦

論文 「現代美術展来館者のセグメント別特徴—東京国立近代美術館における来館者調査から—」／『東京国立近代美術館研究紀要』第19号

#### ◆中林和雄

論文 「現実と絵画 赤塚祐二の方法をめぐる」／『東京国立近代美術館研究紀要』第19号

論文 「まじめふまじめ ポロックとウォーホル」／『Fuji Xerox Print Collection 1988-2014』図録(富士ゼロックス、2015年1月)

#### ◆中村麗子

発表 「竹内栖鳳の風景表現の展開について」／美術史学会東支部例会(会場：東京大学本郷キャンパス、2014年4月12日)

発表 「横山大観 その人と芸術」／八王子市教育委員会(会場：八王子市生涯学習センター クリエイトホール、2014年11月25日)

#### ◆細谷美宇

論文 「『こども美術館』—参加者の過ごした時間から学ぶ—」／『現代の眼』605号

#### ◆保坂健二郎

論文 「『現代』におけるコレクターについて：宮津大輔氏、藤城里香氏に聞く(構成・文責)」／『現代の眼』608号

論文 「国立美術館と建築展」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』

1号(2014年11月28日)

論文 連載「美術」／『すばる』(集英社、2014年4月、6月、8月、10月、12月、2015年2月)

論文 連載「視線」／『朝日新聞』(朝日新聞社、2014年4月6日、5月11日、6月15日、7月20日、8月24日、10月5日、11月9日、12月14日、2015年2月1日)

論文 連載「良口雑言」／『疾駆』(YKG Publishing、2014年4月、7月、11月、2015年1月)

論文 「デュシャン以後の絵画：愛と弱さ」、監修／『絵画、それを愛と呼ぶことにしよう』(武蔵野美術大学、2014年4月)

論文 「アール・ブリュットの春」／『こころ』(平凡社、2014年4月)

論文 「書評 見識を映し出す怖い存在 『山下清と昭和の美術』」／(共同通信により各新聞に配信、2014年4月)

論文 「座談会<物語を旅する> 岡田利規×小沢剛×保坂健二郎×松井周(司会：相馬千秋)」／『フェスティバル/トーキョー13 ドキュメント』(フェスティバル/トーキョー実行委員会事務局、2014年5月)

論文 「Graphic Designers, Be Anarchy!」／『Graphic Design in Japan』(六耀社、2014年6月)

論文 「現代美術のハードコアはじつは世界の「宝」である 保坂健二郎氏インタビュー」／ニュースサイト『シノドス』(シノドス、2014年7月)

論文 「Lost and Found in Translation: A Talk Between Sabine Schaschl and Kenjiro Hosaka」「What is Logical Emotion?」、作家解説、作品解説／『Logical Emotion: Contemporary Art from Japan』(Snoeck Verlag、2014.10)

論文 「十選 老いの力」／『日本経済新聞』(2014年10月17日、20日、21日、22日、24日、27日、28日、30日、31日、11月3日)

論文 「Licht im Schatten (oder andersherum): Miwa Ogasawaras Malerei」／『MIWA OGASAWARA - IM LICHT』(Verlag Kettler、2014.11)

論文 「時代を拓く建築展⑤ 展示空間という建築 ヘルツォーク&ド・ムーロンの建築展」／『建築雑誌』(日本建築学会、2014年11月)

論文 「参加型アート」「アール・ブリュット」——コミュニケーションのためのアートと、これからの美術館のかたち／『10+1 web site』(LIXIL出版、2014年11月)

論文 「2014年年末回顧 高まるアール・ブリュットへの関心」／『新美術新聞』(美術年鑑社、2014年12月21日)

論文 「雑感以上批評未満2」／『シェル美術賞展 2014』展図録(昭和シェル石油株式会社、2014年12月)

論文 「書評：ハンス・ブリントホルン『精神病患者はなにを創造したのか』」／『読売新聞』(2015年2月5日)

論文 「塔本シスコの芸術論—この世界においてすべては等価である」／『塔本シスコ 絵の手帖』(平凡社、2015年2月)

論文 「インタビュー」／『公立美術館におけるアール・ブリュット作品の普及・展示活動に関する調査研究事業報告書』(滋賀県立近代美術館、2015年3月)

作品解説 「近代美術の眼 日高理恵子《樹を見上げてVII》」／『読売新聞』(都内版、2014年9月12日)

展覧会カタログ 作家略歴・作品解説／「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展：ヤゲオ財団コレクションより」

展覧会カタログ 「なぜ美術館でコレクターの展覧会が行われ、現代美術が

『世界の宝』と呼ばれたのか?、「ヤゲオ財団(台湾)理事長ピエール・チェンへのインタビュー」、「イントロダクション」、章解説/「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展:ヤゲオ財団コレクションより」

展覧会カタログ 「それは『絵画』ではなかった 1970s-1998」、3章解説、作品解説/「高松次郎ミステリーズ」展

発表 「老いの力」/「アール・ブリュット☆アート☆日本2」展(会場:酒遊館(近江八幡市)、2015年3月7日)

発表 「アール・ブリュットとはなにか」/エンジン01文化戦略会議(会場:富山大学、2015年3月28日)

#### ◆栢田倫広

論文 「作品研究 大下藤次郎の立つところ—一百年前の《穂高山の麓》を探して」/『現代の眼』608号

論文 「「不純」なる絵画たちと展覧会の在りか」/『美術手帖』(美術出版社、2014年9月)

論文 「鷹野隆大、高松次郎をとる」/『IMA ONLINE』、2014年12月16日/  
<http://imaonline.jp/pickup/review/20141216/>

論文 「歴史を編み直す」/『キュレーションの現在』(フィルムアート社、2015年2月26日)

論文 「膨大な記録群 余白に息づかい 河原温NY個展を見て」/『朝日新聞』(2015年3月18日)

作品解説 「近代美術の眼 吉田博《新月》」/『読売新聞』(都内板、2014年10月10日)

作品解説 「近代美術の眼 山下菊二《射角キャンペーン 5月26日》」/『読売新聞』(都内板、2014年11月14日)

展覧会カタログ 「「点」、たとえば、一つの迷宮事件 1960-63」、1章解説、作品解説/「高松次郎ミステリーズ」

発表 「あれからの、未来の途中:アーティストトーク3」/(会場:京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、2014年12月23日)

#### ◆増田玲

論文 「新しいコレクション 渡辺克巳《ゲイボーイ、新宿》」/『現代の眼』607号

論文 「三宅克己と『趣味』の写真」/『三宅克己回顧展』図録(徳島県立近代美術館、2014年10月11日)

論文 「大型化する現代写真作品の展示と保存:「アンドレアス・ゲルスキー」展などの事例をめぐって」/『日本写真学会誌』第78巻第1号(日本写真学会、2015年2月)

論文 Yutaka Takanashi, *Towards the City*/Yasufumi Nakamori with Allison Pappas ed., *For a New World to Come: Experiments in Japanese Art and Photography, 1968-1979*, (Museum of Fine Arts, Houston / Yale University Press, 2015.2)

論文 展評「放水路 大西みつぐ」/『アサヒカメラ』(朝日新聞出版、2014年8月)

論文 「その写真は私たちをどこに連れていくのか」/村越としや写真集『火の粉は風に舞い上がる』(リプロアルテ、2014年9月)

論文 「A Short Study on BAU」/写真集『KONTRAPUNKT BY TAKASHI SUZUKI』(Trademark Publishing、2014年9月)

作品解説 「近代美術の眼 林忠彦《太宰治》」／『読売新聞』（都内版、2014年7月11日）

作品解説 「近代美術の眼 奈良原一高《「王国」より 沈黙の園》」／『読売新聞』（都内版、2014年12月12日）

展覧会カタログ／「「王国」について」／「奈良原一高 王国」展

発表 ヒルサイドテラス・フォトフェア連続トークセッション／ヒルサイドテラス・フォトフェア(会場：代官山蔦屋書店、2014年9月6日)

発表 トークイベント「インドで写真のことを考えた～エリックのスナップショットをもっと知る～」ERIC×増田玲／ERIC写真展「Eye of the Vortex / 渦の眼」(会場：ガーディアン・ガーデン、2014年9月19日)

発表 「大型化する現代写真作品の展示と保存：『アンドレアス・グルスキー』展などの事例をめぐって」／平成26年度画像保存セミナー(日本写真学会)(会場：東京工芸大学、2014年11月7日)

発表 「何故、我々はそこに風景を見るのか？」／吉岡さとの写真展「Sciencescape-科学が押し開く新しい風景」(会場：瑞雲庵、2014年11月8日)

発表 トーク「写真と写真集の関係」／アートフェア東京2015(会場：東京国際フォーラム、2015年3月21日)

#### ◆松本透

論文 戦後日本美術の歴史と現在／『美術フォーラム21』30号(醍醐書房、2014年11月30日)

論文 美術館は作品を展示すれば足りるのか？／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』1(2014年11月28日)

論文 「人工と楽園—進藤環のコラージュ」／『飛び越える、道をつないで進藤環』(ハモニカボックス、2014年7月18日)

論文 「境界と全体—二木直巳の《見晴らし台》について」／「二木直巳 眺望を求めて—小杉放庵とともに—」展図録(小杉放庵記念日光美術館、2014年8月)

論文 「審査講評」／「FACE展2014 損保ジャパン美術賞展」図録(損保ジャパン東郷青児美術館、2015年2月)

論文 作品の社会性／「まなざしを織る」展カタログ(アートプログラム青梅実行委員会、2015年3月)

発表 基調報告「作品の社会性」／アートプログラム青梅実行委員会、シンポジウム「まなざしを織る」(会場：青梅市立美術館、2014年11月8日)

発表 司会「第2部 教育と美術批評をめぐって」／美術評論家連盟、シンポジウム「いま変容と対峙する：情報と批評/教育と批評」(会場：東京国立近代美術館 講堂、2014年11月30日)

#### ◆水谷長志

論文 「JALプロジェクト2014：公開ワークショップ＜報告＞」／『カレントアウェアネス-E』274号(国立国会図書館、2015年1月22日)

論文 『公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言」報告書』／JAL2014「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」主催、共著共編(2015年3月31日)

発表 「MLA連携の起源とLにおける効用を考える」／第2回埼玉新県立図書館在り方検討有識者会議(会場：さいたま市民会館うらわ、2014年5月29日)

発表 「IFLA美術図書館分科会 パリ・サテライト・ミーティング 12-14



August, 2014 報告 'Crisis of art bibliography'後の動向 一側面／世界の図書館、フランスの図書館は今—IFLAリヨン大会報告セミナー(会場:日仏会館、2014年10月4日)

発表 基調報告／「JAL2014「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」主催公開ワークショップ「日本美術の資料に関する情報発信力の向上のための提言」(会場:東京国立近代美術館、2014年12月11日)

発表 「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業(JALプロジェクト2014)その準備から展開へ—JALとの交流とこいま見られる日本の課題」／アート・ドキュメンテーション学会第51回デジタルアーカイブサロン(会場:科学技術館、2015年1月9日)

発表 JAL 2014 and beyond: centering on the open workshop for “Recommendations for More Effective Dissemination of Information on Japanese-Art-Related Materials” in Tokyo, 2014／5<sup>th</sup> International Symposium on Japanese Studies (会場: Center for Japanese Studies, University of Bucharest、2015.2.28)

発表 「外から見る日本の美術情報資料の現在—在外日本美術資料専門家(JAL)からの提言」／平成26年度全国美術館会議第29回学芸員研修会(国立西洋美術館講堂、2015年3月9日)

#### ◆三輪健仁

論文 「土田麦僊《島の女》再考—[その1]部分と全体」／『現代の眼』609号

論文 「ウワサの信憑」／『core of bells 怪物さんと退屈くんの12カ月』ウェブサイト(2014年7月17日)

論文 「対談 村川拓也アーティストトーク ドキュメンタリー映画のように演劇を作ってみること」／『京都文化芸術』オフィシャルサイト Kyoto Art Box (2015年1月26日)

論文 作家推薦文「奥村雄樹」／「VOCA展 2015 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」図録(「VOCA展」実行委員会 公益財団法人日本美術協会・上野の森美術館、2015年3月14日)

展覧会カタログ／《落葉》の『無-地(non-ground)』について／「菱田春草展」

発表 村川拓也 アーティストトーク (対談)／KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2014 (会場:京都芸術センター、2014年10月6日)

発表 映像とアートの境界線をめぐるプロブレマティーク (対談)／COVERED TOKYO / NIKKEI ART LOUNGE (会場:渋谷ヒカリエ、2014年11月7日)

#### ◆渡邊美喜

論文 「研究会「アート・アーカイヴの諸相」に参加して」／『アート・ドキュメンテーション通信』101号(アート・ドキュメンテーション学会、2014年4月)

## ◆今井陽子

論文 「新しいコレクション 佐々木苑子《絵紺着物風の香》」/『現代の眼』605号

論文 [On view] 繰り返す型の造形思考：所蔵作品展「こども＋おとな工芸館 もようわくわく」/『現代の眼』606号

論文 子どもと一緒に工芸鑑賞：「もようわくわく」展の試み/『現代の眼』610号

論文 工芸(第4章～第7章)/『日本の20世紀芸術』(平凡社、2014年11月15日)

論文 How to appreciate cloth: the pleasure of enjoy nuno / *Reiko Sudo + NUNO* (The Mississipi Valley Textile Museum, Ontario, 2014年7月)

論文 築城則子の縞/『築城則子一縞の今－小倉織復元30周年』(北九州市立美術館、2014年9月)

論文 福本潮子の青/『福本潮子作品集 藍の青』(赤々舎、2015年3月)

展覧会カタログ 「もようわくわく おとなセルフガイド」/所蔵作品展 こども＋おとな工芸館 もようわくわく

展覧会カタログ 「もようわくわく こどもセルフガイド」/所蔵作品展 こども＋おとな工芸館 もようわくわく

展覧会カタログ 「第V章 現代の工芸」、コラム「ファイバーワーク」/所蔵作品展 近代工芸案内 名品選による日本の美

## ◆唐澤昌宏

論文 「新しいコレクション 岡部嶺男《青織部縄文鼎》」/『現代の眼』606号

論文 On view 青磁のいま－受け継がれた技と美 南宋から現代まで「後記」/『現代の眼』608号

論文 「青磁のいま－受け継がれた技と美 南宋から現代まで」展の開催に寄せて/『陶説』738号(日本陶磁協会、2014年9月1日)

論文 陶芸公募展レポート「第2回陶美展」/『炎芸術』118号(阿部出版、2014年5月)

論文 「大和保男の陶芸「魂」」/『大和保男展』リーフレット(そごう、2014年6月)

論文 「神谷紀雄の流儀「鉄絵銅彩」と「伝統」」/『神谷紀雄展』図録(三越伊勢丹、2014年7月)

論文 「海外に渡った工芸美術品の歴史と現在」/『アートコレクターズ』67号(生活の友社、2014年10月)

論文 「「深まり」を感じる作陶－伊藤栄傑さんの個展に寄せて」/『伊藤栄傑展』図録(三越伊勢丹、2014年10月)

論文 アートダイアリー05：青磁のいま－受け継がれた技と美 南宋から現代まで/『文化庁広報誌 ぶんかる』(文化庁Web広報誌、2014年10月2日)

論文 展覧会スポットライト「青磁のいま－受け継がれた技と美 南宋から現代まで」/『炎芸術』120号(阿部出版、2014年11月)

展覧会カタログ 「「青磁」というやきもの」、「青磁」－古陶磁鑑賞から創作への歩み」、章解説、第三章作家解説/「青磁のいま－受け継がれた技と美 南宋から現代まで」

展覧会カタログ 「第IV章 伝統工芸」コラム「文化財保護と重要無形文化

財保持者(人間国宝)「伝統工芸—現代」/所蔵作品展 近代工芸案内 名品選による日本の美

発表 「工芸からKŌGEIへ」展から～あらためて「KŌGEI」を考える～/日本工芸会東日本支部(会場:江戸東京博物館 大会議室、2014年6月1日)

発表 シンポジウム「第10回国際陶磁器展美濃審査員による」/国際陶磁器フェスティバル美濃'14(会場:セラミックパーク美濃 国際会議場、2014年7月20日)

発表 トークイベント「宮田亮平展—海へ—」/LIXILギャラリー(会場:LIXIL:GINZA、2014年12月20日)

発表 対談「大和保男の陶芸」/「大和保男展」(会場:イオンモール岡崎、2014年8月24日)

#### ◆木田拓也

論文 「花展を準備しながら考えたこと—二代横山彌左衛門の《菊花文飾壺》/『現代の眼』605号

論文 「新しいコレクション 石黒宗麿《失透釉茶碗》/『現代の眼』608号

論文 勝見勝のめざしたもの:東京オリンピックの視覚伝達システム/『デザイン理論』65号(意匠学会、2015年2月28日)

論文 書評『東西文化の磁場:日本近代の建築・デザイン・工芸における境界的作用史の研究』/『デザイン史学』12号(デザイン史学研究会、2014年8月9日)

論文 板谷波山がめざしたもの/『出光美術館館報』167号(出光美術館、2014年5月31日)

論文 工芸(序章～第3章)/『日本の20世紀芸術』(平凡社、2014年11月15日)

論文 往還する東と西:日本の工芸とヨーロッパのデザイン/『アール・ヌーヴォーとアール・デコ:ヨーロッパのデザインと工芸』(横須賀美術館、2014年4月26日)

論文 『工芸とナショナリズムの近代:「日本的なもの」の創出』(吉川弘文館、2014年8月10日)

展覧会カタログ 「第三章 日展、オブジェ、クラフト」コラム「万国博覧会と美術工芸」/所蔵作品展 近代工芸案内 名品選による日本の美

展覧会カタログ 大阪万博1970デザインプロジェクト——「人類の進歩と調和」をめざして/大阪万博1970デザインプロジェクト

展覧会カタログ 大阪万博1970デザインプロジェクト 解説、年表、文献/大阪万博1970デザインプロジェクト

発表 The Formation of the Concept “Oriental Ceramics” (Toyo-toji): The Collection and Research of Chinese and Korean Ceramics in Japan 1920s-30s/Association for Asian Studies Annual Conference (会場:Sheraton Chicago、2015年3月28日)

発表 小山富士夫の現代陶芸へのまなざし:古陶磁と伝統工芸のはざま/東洋陶磁学会平成26年度第5回研究会(会場:学習院大学、2015年1月10日)

発表 近代日本における<工芸>ジャンルの成立:工芸家がめざしたもの/近代日本美術史と近代中国(シンポジウム)(会場:清華大学(北京)、2014年11月23日)

発表 工芸家が夢みたアジア:<東洋>と<日本>のはざままで/近代日本美術史と近代中国(シンポジウム)(会場:中国社会科学院文学研究所(北京)、2014年11月22日)

発表 アール・ヌーヴォー、アール・デコと日本の工芸:往還する東と西/「アール・ヌーヴォー、アール・デコと日本の工芸」展講演会(会場:安曇

野高橋節郎記念美術館、2014年8月30日)

発表 勝見勝のめざしたもの：東京オリンピックの視覚伝達システム／意匠学会第56回大会(会場：お茶の水女子大学、2014年7月26日)

発表 昭和戦前期の『工芸美術』概念の朝鮮への輸出／「日本における『美術』概念の再構築—語彙と理論にまたがる総合的研究—」(科研A) 公開研究会(会場：金沢美術工芸大学、2014年6月14日)

発表 Transplanting the Concept of Art-Crafts (*bijustu-kogei mi-sul-gong-ye*) from Japan to Korea in the 1930s/1920-45 Inter-Asia Design Assimilation: Translations, Differentiations and Transmission (会場：Design Museum, London、2014年5月30日)

発表 Koyama Fujio's View of Contemporary Ceramics: A Man Who Made "Living National Treasure" / Ceramics, Art, and Cultural Production in Modern Japan (会場：Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, Norwich, England、2014年5月23日)

発表 アール・ヌーヴォー、アール・デコと日本の工芸：往還する東と西／「アール・ヌーヴォー、アール・デコと日本の工芸」展講演会(会場：横須賀美術館、2014年5月10日)

#### ◆北村仁美

論文 「新しいコレクション 北原千鹿《羊》」／『現代の眼』607号

論文 『相照らす場の創出』／『民族藝術』第31号(民族藝術学会、2015年3月30日)

論文 アートダイアリー09：小さなジュエリーに凝縮されたダイナミックな空間性／『文化庁広報誌 ふんかる』(文化庁Web広報誌、2015年2月4日)

展覧会カタログ コラム「日本のクラフト」「民藝と個人作家」「オブジェの系譜」「モダニズムの工芸家たち」／所蔵作品展 近代工芸案内 名品選による日本の美

展覧会カタログ 「中村ミナトのジュエリー：ジュエリー⇄彫刻」／中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面

展覧会カタログ 「中村ミナト 年譜、文献、目録」／中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面

発表 「ローカリティーの高い文化資源の効果的な展示法について」／平成26年度博物館学芸員専門講座(会場：国立教育政策研究所 社会教育実践研究センター、2014年12月11日)

#### ◆内藤裕子

論文 「新しいコレクション 二十代堆朱楊成《彫漆硯箱 玄鶴》」／『現代の眼』608号

論文 東京国立近代美術館工芸館「近代工芸案内一名品選による日本の美」から「羊置物」／『読売新聞』夕刊(都内版、2015年1月13日)

展覧会カタログ 作家索引／主要作家解説／所蔵作品展 近代工芸案内 名品選による日本の美

展覧会カタログ 「もようわくわく おとなセルフガイド」／所蔵作品展 こども+おとな工芸館 もようわくわく

#### ◆諸山正則

論文 On view 所蔵作品展 近代工芸案内一名品選による日本の美「後記」／『現代の眼』609号

論文 新しいコレクション 吉田源十郎《柘榴之図乾漆硯箱》／『現代の眼』610号

論文 アートダイアリー08：所蔵作品展「近代工芸案内一名品選による日本の美」／『文化庁広報誌 ふんかる』(文化庁Web広報誌、2015年1月6日)

論文 Traditional Japanese *KOGEI*／『Beauty of KOGEI Art Crafts in Japan』展パンフレット(シンガポールJCC、国際交流基金アジアセンター、2014年5月31日)

論文 黒田泰蔵 白磁 寸感抄／『黒田泰蔵 白磁』(求龍堂、2015年3月13日)  
展覧会カタログ 年表、作品解説／所蔵作品展 近代工芸案内 名品選による日本の美

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	136	801	0	937	30,625
洋図書	64	118	0	182	12,810
国内展覧会カタログ	9	1940	19	1,968	56,229
国外展覧会カタログ	70	374	2	446	31,655
計	279	3,233	21	3,533	131,319

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	99	3,775
洋雑誌	—	—	—	16	1,058

注)雑誌はタイトル数を計上

#### ②アーツライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	221日
公開件数	7,644件
入室者数	2,150人
公開資料件数	1,465件

[工芸館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	34	260	70	364	8,340
洋図書	10	33	3	46	1,198
国内展覧会カタログ	1	505	43	549	13,593
国外展覧会カタログ	1	41	3	45	1,684
計	46	839	119	1,004	24,815

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	46	1,221
洋雑誌	—	—	—	5	130

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

#### ②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	162日
公開資料件数	1,305件
入室者数	319人
公開請求件数	214件

1-2 児童生徒を対象とした事業

1-2-1 本館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成26年4月22日(火)	千代田区立九段小学校	71人
平成26年6月10日(火)	昭和女子大学附属昭和小学校	96人
平成26年7月9日(水)	中央区立明石小学校	38人
平成26年7月29日(火)	むさしの学園小学校	16人
平成26年10月2日(木)	豊島区立長崎小学校	30人
平成26年9月4日(木)	江戸川区立清新第一小学校	112人
平成26年10月8日(水)	港区立小中一貫教育校お台場学園	港陽小学校 58人
平成26年10月21日(火)	荒川区立第一日暮里中学校	46人
平成26年12月2日(火)	墨田区立両国小学校	81人
平成27年1月16日(金)	杉並区立杉並第一小学校	83人
平成27年1月20日(火)	八千代市立勝田台南小学校	56人
平成27年2月10日(火)	中野区立緑野小学校	63人
平成27年2月13日(金)	荒川区立第三瑞光小学校	61人
平成27年2月20日(金)	東京都市大学附属小学校	80人
平成26年4月17日(木)	八幡平市立松尾中学校	3人
平成26年4月17日(木)	弘前大学教育学部附属中学校	5人
平成26年5月15日(木)	気仙沼市立新月中学校	12人
平成26年5月30日(金)	山梨県市立美山中学校	27人
平成26年6月25日(水)	和洋九段女子中学校	104人
平成26年7月23日(水)	柏市立逆井中学校	17人
平成26年7月23日(水)	杉並区立杉森中学校	3人
平成26年7月29日(火)	調布市立第三中学校	12人
平成26年7月30日(水)	武蔵野市立第六中学校	3人
平成26年8月13日(水)	世田谷区立三宿中学校	6人
平成26年9月4日(木)	米沢市立第二中学校	37人
平成26年9月19日(金)	文京区立第十中学校	50人
平成26年10月18日(土)	武蔵野学園 武蔵野東中学校	15人
平成26年11月28日(金)	練馬区立関中学校	6人
平成26年12月12日(金)	東京都立桜修館中等教育学校	7人
平成26年12月19日(金)	東京都立富士高等学校附属中学校	118人
平成26年12月26日(金)	葛飾区立高砂中学校	25人
平成27年1月21日(水)	横浜市立希望が丘中学校	23人
平成27年2月3日(火)	中野区立中野中学校	2人
平成27年3月18日(水)	墨田区立両国高等学校附属両国中学校	120人
平成26年5月13日(火)	北海道立美深高等養護学校	8人
平成26年6月27日(金)	明星学園高等学校	11人
平成26年7月25日(木)	埼玉県立吹上秋桜高等学校	7人
平成26年10月16日(木)	広島県立呉三津田高等学校	6人

平成26年11月14日(金) 女子美術大学附属高等学校 206人

平成27年3月17日(火) 自由学園高等科女子部 52人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成26年8月20日(水) さいたま市教育研究会図工・美術専門部会教員  
30人

◆学校教職員を対象とした研究会

「映画をめぐる美術—マルセル・プロタースから始める」 先生のための鑑賞日  
【特別観覧日】

平成26年4月25日～27日

観覧者数：16人

「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」 先生のための鑑賞日

【ギャラリートーク】

日時：平成26年6月20日 18時30分～19時30分 聴講者数：19人

講師：保坂健二郎(当館主任研究員)

【特別観覧日】

平成26年6月20日～22日

観覧者数：31人

「菱田春草展」 先生のための鑑賞日

【講演】

日時：平成26年9月28日 11時00分～12時00分 聴講者数：76人

講師：鶴見香織(当館主任研究員)、細谷美宇(当館研究補佐員)

【特別観覧日】

平成26年9月26日～28日

観覧者数：192人

「高松次郎ミステリーズ」 先生のための鑑賞日

【特別観覧日】

平成26年12月5日～7日

観覧者数：23人

◆小・中学生向けプログラム

「夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～4年生)

日時：8月22日 午前の部(10時30分～12時00分) 参加者数：20人

8月22日 午後の部(14時00分～15時30分) 参加者数：25人

8月23日 午前の部(10時30分～12時00分) 参加者数：19人

8月23日 午後の部(14時00分～15時30分) 参加者数：22人

「夏休みトークラリー」(対象小学5年生～中学3年生)

日時：7月24日 10時00分～13時00分 参加者数：138人

8月19日 10時00分～13時00分 参加者数：46人



◆未就学児向けプログラム

「おやこでトーク」(対象：未就学児とその保護者)

日時：7月18日 10時30分～11時30分 参加者数：9組21人  
7月19日 10時30分～11時30分 参加者数：15組44人  
2月 7日 10時30分～11時30分 参加者数：12組24人  
2月 8日 10時30分～11時30分 参加者数：11組22人

◆MOMATコレクション こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドを来館した小・中学生に配布した。

◆MOMATコレクション セルフガイドプチ&みつけてビンゴ

未就学児～低学年を対象として、所蔵作品展に関連したセルフガイドプチ&みつけてビンゴを作成した。

◆「菱田春草展」こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、「菱田春草展」に関連したセルフガイドを作成し、来館した小・中学生に配布した。

◆KIDS★MOMAT2014

夏休み企画として、美術館・工芸館・フィルムセンターの子ども向けプログラム情報を集約したチラシを作成し、都内近県の小・中学校の協力を得て配布し、ホームページに掲載した。

## ◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成26年5月26日	文京区立本郷小学校6年生 64人
平成26年7月3日	幕張インターナショナルスクール小学校 35人
平成26年7月23日	大田区立久原小学校 22人
平成26年8月6日	千代田区立千代田小学校 25人
平成26年10月8日	埼玉県立浦和工業高等学校1年生 76人
平成26年11月5日	札幌英藍高等学校2年生 6人
平成26年12月8日	文京区柳町小学校6年生 45人
平成26年12月15日	文京区立本郷小学校4年生 72人
平成26年12月19日	東京都立富士高等学校附属中学校3年生 120人
平成27年1月23日	東久留米総合高等学校 146人
平成27年2月5日	千代田区立神田一橋中学校1年生 72人
平成27年3月17日	千代田区立神田一橋中学校茶道部 17人
平成27年3月17日	自由学園高等科女子部1年生 52人
平成27年3月18日	東京都立両国高等学校附属中学校 126人

## ◆学校教職員の研修会等への協力

平成26年6月18日	葛飾区立中学校教育研究会美術部 22人
平成26年7月25日	北区図工専科教員夏季鑑賞研修 10人

## ◆学校教職員を対象とした研究会

平成26年6月28日	工芸鑑賞研究会 35人
------------	-------------

## ◆児童・生徒向け美術教室等への協力(ギャラリートーク、タッチ&amp;トークまたはガイダンス等を伴う受入)

平成26年8月20日	いっぱいアート(美術教室) 13人
平成26年8月23日	ATELIER こどものきりん(美術教室) 40人

## ◆小・中学生向けプログラム

平成26年7月20日	こどもギャラリートーク 22人
平成26年7月27日、28日	沈金ワークショップ 30人

## ◆未就学児から小学生向けプログラム

平成26年7月21日、22日、8月24日、25日	こどもタッチ&トーク 60人
--------------------------	----------------

## ◆どもセルフガイド／おとなセルフガイド

「所蔵作品展 もようわくわく」 こどもセルフガイド／おとなセルフガイド  
「所蔵作品展 もようわくわく」 もよう図鑑(ワークシート)

## &lt;企画展&gt;

## ◆「映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める」展特集上映

「ドミニク・ゴンザレス＝フォルステル」

日時：平成26年4月25日 18時30分～19時30分

聴講者数：23人

「ミン・ウォン」

日時：平成26年5月2日 18時30分～19時30分

聴講者数：19人

「ドミニク・ゴンザレス＝フォルステル」

日時：平成26年5月9日 18時30分～19時30分

聴講者数：45人

「ミン・ウォン」

日時：平成26年5月16日 18時30分～19時30分

聴講者数：46人

「ドミニク・ゴンザレス＝フォルステル」

日時：平成26年5月23日 18時30分～19時30分

聴講者数：60人

「ミン・ウォン」

日時：平成26年5月30日 18時30分～19時30分

聴講者数：105人

## ◆「映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める」展ギャラリートーク

日時：平成26年4月26日 14時00分～15時00分

講師：深田晃司(映画監督)

聴講者数：45人

日時：平成26年5月3日 14時00分～15時00分

講師：牧口千夏(京都国立近代美術館研究員、本展企画者)

聴講者数：54人

日時：平成26年5月10日 14時00分～15時00分

講師：ダヤニータ・シン(出品作家)

聴講者数：26人

日時：平成26年5月17日 14時00分～15時00分

講師：西澤徹夫(建築家)、日埜直彦(建築家)

聴講者数：62人

日時：平成26年5月24日 14時00分～15時00分

講師：温又柔(小説家)、小島ケイタニーラブ(音楽家)  
聴講者数：65人

日時：平成26年5月31日 14時00分～15時00分  
講師：岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)  
聴講者数：89人

◆「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」映画上映

「ハーブ&ドロシー アートの森の小さな巨人」「ハーブ&ドロシー ふたりからの贈りもの」

日時：平成26年6月21日 13時00分～16時30分  
聴講者数：44人

「ハーブ&ドロシー アートの森の小さな巨人」「ハーブ&ドロシー ふたりからの贈りもの」

日時：平成26年6月28日 13時00分～16時30分  
聴講者数：102人

◆「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」講演会

日時：平成26年7月12日 14時00分～15時30分  
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員、本展企画者)  
聴講者数：142人

◆「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」ギャラリートーク

日時：平成26年8月1日 18時30分～19時30分  
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員、本展企画者)  
聴講者数：105人

日時：平成26年8月5日 15時30分～16時30分  
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員、本展企画者)  
聴講者数：64人

日時：平成26年8月8日 18時30分～19時30分  
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員、本展企画者)  
聴講者数：78人

日時：平成26年8月13日 15時30分～16時30分  
講師：保坂健二郎(美術課主任研究員、本展企画者)  
聴講者数：123人

◆「菱田春草展」講演会

日時：平成26年9月27日 14時00分～15時30分  
講師：高階秀爾(大原美術館長、東京大学名誉教授)  
聴講者数：119人

日時：平成26年10月11日 14時00分～15時30分  
講師：尾崎正明(茨城県近代美術館長)

聴講者数：90人

◆「奈良原一高 王国」講演会

日時：平成26年12月13日 14時00分～15時30分

講師：増田玲(美術課主任研究員、本展企画者)

聴講者数：75人

◆「奈良原一高 王国」ギャラリートーク

日時：平成27年1月16日 18時00分～19時00分

講師：小林美香(美術課客員研究員)

聴講者数：40人

日時：平成27年2月6日 18時00分～19時00分

講師：増田玲(美術課主任研究員、本展企画者)

聴講者数：50人

◆「高松次郎ミステリーズ」展講演会

「高松次郎を知る人々」

日時：平成26年12月6日 14時00分～15時30分

講師：高島直之(武蔵野美術大学教授)、堀浩哉(美術家、多摩美術大学教授)

聴講者数：65人

◆「高松次郎ミステリーズ」展座談会

「展覧会をつくる」

日時：平成26年12月20日 14時00分～15時30分

講師：鈴野浩一・禿真哉(トラフ建築設計事務所)、菊地敦己(グラフィックデザイナー)、聞き手：保坂健二郎

聴講者数：89人

◆「高松次郎ミステリーズ」展ギャラリートーク

日時：平成26年12月7日 14時00分～15時30分

講師：榊田倫広(美術課研究員、本展企画者)、蔵屋美香(美術課長、本展企画者)、保坂健二郎(美術課主任研究員、本展企画者)

聴講者数：47人

日時：平成27年1月23日 18時00分～19時30分

講師：榊田倫広、蔵屋美香、保坂健二郎

聴講者数：38人

日時：平成27年2月14日 14時00分～15時30分

講師：榊田倫広、蔵屋美香、保坂健二郎

聴講者数：60人

◆「高松次郎ミステリーズ」展 高松次郎バースデー記念ミステリーイベント

公演「台本」

日時：平成27年2月20日 18時00分～19時30分

演出：神里雄大(作家、舞台演出家、岡崎藝術座主宰)

出演：上蓑佳代、遠藤麻衣(二十一会)、酒井和哉、吉岡亜美

聴講者数：220人

公演「台本」

日時：平成27年2月21日 15時00分～16時30分

演出：神里雄大(作家、舞台演出家、岡崎藝術座主宰)

出演：上蓑佳代、遠藤麻衣(二十二会)、酒井和哉、吉岡亜美

聴講者数：170人

<所蔵作品展>

◆キュレーター・トーク

「藤田嗣治と日本」

日時：平成26年10月17日 18時00分～19時00分

講師：大谷省吾(企画課主任研究員)

聴講者数：47人

「日本美術院の画家たち」

日時：平成26年10月24日 18時00分～19時00分

講師：中村麗子(企画課主任研究員)

聴講者数：72人

「川端龍子と戦後日本画の変革」

日時：平成27年5月4日 15時00分～16時00分

講師：都築千重子(美術課主任研究員)

聴講者数：72人

◆トーク・イベント

「『美術と印刷物』と印刷物」

日時：平成26年8月24日 16時00分～17時00分

講師：上崎千(慶応義塾大学アート・センター所員)、木村稔将(グラフィックデザイナー)、古賀稔章(編集者)、森大志郎(グラフィックデザイナー)、鈴木勝雄(美術課主任研究員)、三輪健仁(企画課主任研究員)

聴講者数：60人

「Burning Small Firesを分析する」

日時：平成26年10月10日 18時30分～20時00分

講師：木村稔将(グラフィックデザイナー)、森大志郎(グラフィックデザイナー)

聴講者数：25人

「巡る世界の静止の点に」

日時：平成26年10月11日 15時30分～17時00分

講師：ミヤギフトシ(美術家)、古賀稔章(編集者)

聴講者数：30人

「『サイズ』を測る／観察する」

日時：平成26年10月25日 15時30分～17時00分

講師：木村稔将(グラフィックデザイナー)、森大志郎(グラフィックデザイナー)

聴講者数：25人

「『美術と印刷物』と印刷物」と印刷物」

日時：平成26年10月31日 18時30分～20時00分

講師：平倉圭(横浜国立大学准教授)、上崎千(慶応義塾大学アート・センター所員)

聴講者数：85人

「『美術と印刷物』クロージング・イベント 印刷物、残りのものたち」

日時：平成26年11月1日 15時00分～16時30分

講師：上崎千(慶応義塾大学アート・センター所員)、木村稔将(グラフィックデザイナー)、古賀稔章(編集者)、森大志郎(グラフィックデザイナー)、鈴木勝雄(美術課主任研究員)、三輪健仁(企画課主任研究員)

聴講者数：30人

「コレクションと鑑賞教育2ーワークショップ：グッゲンハイム美術館のギャラリートーク」

日時：平成27年1月9日 14時00分～17時30分

会場：東京国立近代美術館会議室

講師：シャロン・バツスキー(グッゲンハイム美術館教育部ディレクター)

聴講者数：30人

「コレクションと鑑賞教育4ーワークショップ：ホイットニー美術館のギャラリートーク in 東近美」

日時：平成27年3月12日 13時30分～17時00分

会場：東京国立近代美術館会議室・コレクションギャラリー

講師：ヘザー・マクソン(ホイットニー美術館教育部ディレクター)

聴講者数：60人

#### ◆研究員による所蔵品ガイド

「川端龍子と戦後の日本画」

日時：平成26年4月19日 14時00分～15時00分

講師：都築千重子(美術課主任研究員)

聴講者数：38人

「筆で描く」

日時：平成26年6月7日 14時00分～15時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：26人

「写真家アジェからはじめるパリの話」

日時：平成26年8月30日 14時00分～15時00分

講師：増田玲(美術課主任研究員)

聴講者数：38人

「緻密さと大胆さ」

日時：平成26年11月15日 14時00分～15時00分

講師：保坂健二郎(美術課主任研究員)

聴講者数：45人

「美しくはないかもしれない美術について」

日時：平成27年3月7日 14時00分～15時00分

講師：榊田倫広(美術課研究員)

聴講者数：42人

## &lt;企画展&gt;

## ◆「青磁のいま―受け継がれた技と美 南宋から現代まで」展アーティストトーク

日時：平成26年9月28日 14時00分～15時00分  
 講師：福島善三(陶芸家、出品作家)  
 聴講者数：67人

日時：平成26年10月12日 14時00分～15時00分  
 講師：浦口雅行(陶芸家、出品作家)  
 聴講者数：96人

日時：平成26年11月2日 14時00分～15時00分  
 講師：深見陶冶(陶芸家、出品作家)  
 聴講者数：81人

日時：平成26年11月16日 14時00分～15時00分  
 講師：中島宏(陶芸家、出品作家)  
 聴講者数：53人

## ◆「青磁のいま―受け継がれた技と美 南宋から現代まで」展ギャラリートーク

日時：平成26年9月14日 14時00分～15時00分  
 講師：唐澤昌宏(工芸課長)  
 聴講者数：45人

## ◆「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」展アーティストトーク

日時：平成27年3月8日 14時00分～15時00分  
 講師：中村ミナト(出品作家)  
 聴講者数：74人

## ◆「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」展ギャラリートーク

日時：平成27年4月12日 14時00分～15時00分  
 講師：北村仁美(工芸課主任研究員)  
 聴講者数：28人

## ◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展講演会

「大阪万博：20世紀が夢見た21世紀」  
 日時：平成27年4月18日 14時00分～15時30分  
 講師：平野暁臣(空間メディアプロデューサー)  
 聴講者数：72人

## ◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展シンポジウム

「バシエ音響彫刻の修復と活用」  
 日時：平成27年5月9日 13時00分～16時00分



講師：一柳慧(作曲家、ピアニスト)、柿沼敏江(音楽学)、木戸敏郎(音楽プロデューサー)、小沼純一(詩人、音楽・文芸評論家)  
聴講者数：96人

◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展コンサート

日時：平成27年5月9日 16時15分～17時00分  
演奏：山口恭範(打楽器奏者)  
永田砂知子(打楽器奏者)  
聴講者数：96人

日時：平成27年5月10日 14時45分～15時45分  
演奏：永田砂知子(打楽器奏者)  
マルティ・ルイツ(サウンドアーティスト)  
聴講者数：69人

◆「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展ギャラリートーク

日時：平成27年4月4日 14時00分～15時00分  
講師：木田拓也(工芸課主任研究員)  
聴講者数：21人

日時：平成27年4月12日 14時00分～15時00分  
講師：暮沢剛巳(東京工科大学デザイン学部准教授)  
聴講者数：32人

<所蔵作品展>

◆ギャラリー・トーク

「花」  
日時：平成26年3月23日 14時00分～15時00分  
講師：木田拓也(工芸課主任研究員)  
聴講者数：25人

日時：平成26年4月20日 14時00分～15時00分  
講師：北村仁美(工芸課主任研究員)  
聴講者数：24人

「こども＋おとな工芸館 もようわくわく」  
日時：平成26年7月20日 14時00分～15時00分  
講師：今井陽子(工芸課主任研究員)  
聴講者数：17人

日時：平成26年8月17日 14時00分～15時00分  
講師：今井陽子(工芸課主任研究員)  
聴講者数：22人

「近代工芸案内—名品選による日本の美」展  
日時：平成27年1月18日 14時00分～15時00分  
講師：諸山正則(工芸課主任研究員)  
聴講者数：37人

日時：平成27年2月8日 14時00分～15時00分  
講師：内藤裕子(工芸課客員研究員)  
聴講者数：22人

◆トーク・イベント

「近代工芸案内一名品選による日本の美」展  
対談「作品を撮る」

日時：平成26年12月14日 14時00分～15時00分  
講師：福田巖(写真家)、諸山正則(工芸課主任研究員)  
聴講者数：47人

## 1-4 大学等との連携

### 1-4-1 本館

#### ◆インターンシップ

参加者数：5名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育の3分野における基本的な日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参加。

#### ◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：2名

#### ◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成26年4月30日(水)	共立女子大学	38人
平成26年6月11日(水)	共立女子大学	35人
平成26年7月12日(土)	埼玉大学大学院	4人
平成26年7月16日(水)	共立女子大学	34人
平成26年7月29日(火)	早稲田大学大学院 文学研究科	24人
平成26年9月2日(火)	埼玉大学	24人
平成26年9月6日(土)	九州産業大学	15人
平成26年10月22日(水)	帝京科学大学	22人
平成26年11月28日(金)	実践女子大学	15人
平成26年12月18日(木)	武蔵野美術大学	15人
平成26年12月19日(金)	実践女子大学	15人
平成27年2月10日(火)	早稲田大学大学院 文学研究科	25人

#### ◆生涯学習施設等への協力

平成26年6月29日(日)	こどものまま	26人
平成26年7月2日(水)	ロッキン会	28人
平成26年8月13日(木)	伸芽'Sクラブ	14人
平成26年8月16日(日)	福生市公民館	20人
平成26年9月28日(日)	東京シティガイドクラブ	25人
平成27年2月4日(水)	東海大学付属望星高等学校 後援会	25人

### 1-4-2 工芸館

#### ◆インターンシップ

参加者数：4名

研修内容：展覧会の準備（カタログ執筆・展示撤収作業含む）、作品貸借立会、所蔵作品の状態管理、広報・普及活動等、学芸業務全般の補助。

◆キュレーター研修

主催：独立行政法人国立美術館

参加者数：2名

研修内容：教育・普及活動（ワークショップの企画、ボランティア組織の運営）、近代工芸に関する調査研究と展覧会（展覧会の企画運営および作品の調査・管理・取り扱い）について。

◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成26年5月14日	共立女子大学	30人
平成26年5月21日	共立女子大学	30人
平成26年5月21日	東京都立城南職業能力開発センター	マンション改修施工科 10人
平成26年7月5日	杉野服飾大学	24人
平成26年7月30日	共立女子大学	30人
平成26年7月30日	日本女子大学	12人
平成27年1月26日	城西国際大学経営情報学部シニアウエルネス大学	84人
平成26年11月8日	東京家政大学	10人
平成26年11月8日	青陶会	金曜午前グループ 10人

◆生涯学習施設等への協力

平成26年9月28日	東京シティガイドクラブ(TCGC)	30人
平成26年11月8日	青陶会	金曜午前グループ 10人
平成26年11月12日	一般社団法人ワカバ会	10人
平成26年12月9日	西東京市郷土文化会	31人
平成27年2月4日	実践国文科会	23人

本館ガイドスタッフのフォローアップ研修では、5月に郷泰典氏(東京都現代美術館)より「未就学児向けプログラムについて」のレクチャーを実施し未就学児向けガイドのための知識を得、12月に大谷省吾(企画課主任研究員)より「戦争記録画について」のレクチャーで無期限貸与作品について理解を深めた。

新たな試みとして、未就学児と保護者向けのギャラリートーク「おやこでトーク」をガイドスタッフが担当した。また、夏の小中学生向けプログラムKIDS★MOMAT2014では、昨年に引き続き、ガイドスタッフが「夏休み！こども美術館」、「夏休みトークラリー」のスタッフを担当した。

ボランティアの登録人数 38人(最大40人)

◆MOMATガイドスタッフによる所蔵作品ガイド

平成26年6月7日～8月24日	67回／477人
平成26年8月30日～11月3日	54回／915人
平成26年11月11日～平成27年3月1日	91回／722人
平成27年3月7日～5月17日	65回／701人

◆ハイライト・ツアー

平成26年4月6日(日)	26人
平成26年5月4日(日)	38人
平成26年6月1日(日)	18人
平成26年7月6日(日)	24人
平成26年8月3日(日)	26人
平成26年9月7日(日)	36人
平成26年10月5日(日)	25人
平成26年12月7日(日)	23人
平成27年1月4日(日)	35人
平成27年2月1日(日)	35人
平成27年3月1日(日)	40人

技術の向上を目的として、登録中のガイドスタッフ各人対象に、ガイド内容の現状確認とディスカッションを個別に行った。また毎月実施しているフォローアップ研修では、ガイドの現況を元に、より充実した工芸鑑賞の体験を来館者に提供できるよう、ディスカッションと実地研修を重ねた。

ボランティアの登録人数 32人

◆タッチ&トーク

「所蔵作品展 花」 21回／254人(うち平成26年度17回／195人)

「所蔵作品展 こども+おとな工芸館 もようわくわく」 19回／294人

「青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで」展 21回／311人

「所蔵作品展 近代工芸案内—名品選による日本の美」 19回／271人

「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」展  
16回／111人(うち平成26年度10回／63人)

小・中学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演、ギャラリートーク分析、グループワーク及び発表、ワールドカフェ（全体討論）、アートカード・ワークショップ等が行われた。なお、昨年を引き続いて「平成26年度教員免許状更新講習」を実施した。

主 催：独立行政法人国立美術館

共 催：文部科学省

会 場：東京国立近代美術館、国立新美術館

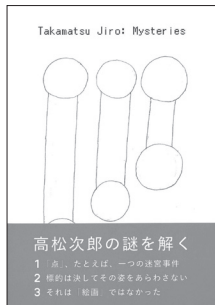
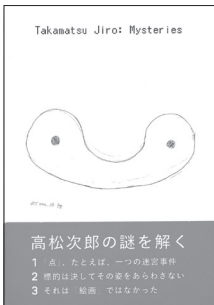
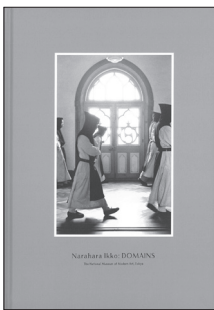
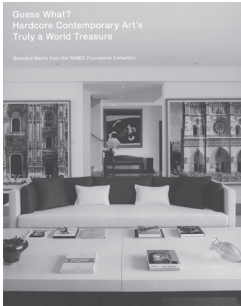
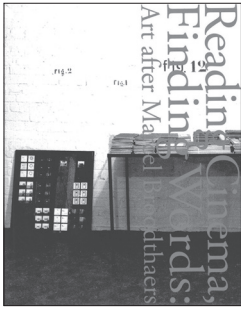
日 時：平成26年8月4日(月)～8月5日(火)

参加者数：99名

(小学校教諭31名、中学校教諭33名、指導主事8名、学芸員25名、  
養護学校教諭2名)

教員免許状更新講習：受講者16名

修了者16名



2 刊行物 Publications

2-1 企画展覧会カタログ

2-1-1 本館

映画をめぐる美術 マルセル・ブロータースから始める

28×23cm

204p

編著者：牧口千夏

出版者：京都国立近代美術館

出版年：2013.9

現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより

30×24cm

215p

編著者：東京国立近代美術館, 名古屋市美術館, 広島市現代美術館, 京都国立近代美術館, ヤゲオ財団(台湾), 大伸社

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2014.7

菱田春草

28×23cm

253p

編著者：鶴見香織, 三輪健仁, 三宅秀和, 林田龍太, 塩谷純, 荒井経, 小島淳, 渡辺美保

出版者：日本経済新聞社, NHK, NHKプロモーション

出版年：©2014

奈良原一高 王国

27×19cm

131p

編著者：増田玲, 小林美香, 三輪健仁

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2014.11

高松次郎ミステリーズ

21×15cm

317p

編著者：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2014



## 2-1-2 工芸館



青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで

29.7×23.0cm

168p

編著者：唐澤昌宏, 今井陽子, マルテル坂本牧子, 森谷紗世, 徳留大輔, 吉田南都子,  
大西亜希

出版社：NHKプラネット中部

出版年：2014.9

中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面

20×20cm

134p

編著者：東京国立近代美術館

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2015.2

大阪万博1970 デザインプロジェクト

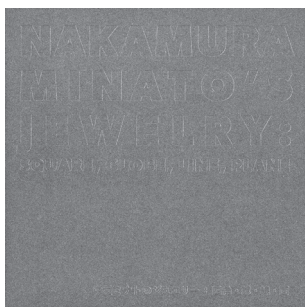
30×22cm

144p

編著者：唐澤昌宏, 今井陽子, 木田拓也

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2015.3



2-2 目録・ガイド等

2-2-1 本館



美術と印刷物 | 1960-70年代を中心に

30×84cm

1枚

編著者：鈴木勝雄, 三輪健仁, 谷口英理, 伊村靖子, 長名大地, 牧口千夏

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2014



菱田春草展 こどもセルフガイド

42×30cm (折りたたみ21×15cm)

1枚

編著者：細谷美宇

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2014]

東京国立近代美術館 MAP & GUIDE

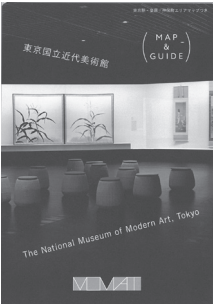
21×89cm (折りたたみ21×15cm)

1枚

編著者：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2014



The National Museum of Modern Art, Tokyo MAP & GUIDE

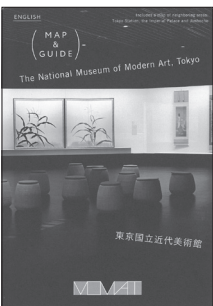
21×89cm (折りたたみ21×15cm)

1枚

編著者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版者：The National Museum of Modern Art, Tokyo

出版年：©2014



みつけてピンゴ! & MOMATコレクション セルフガイドプチ

セルフガイド15×11cm

ピンゴ12×10cm

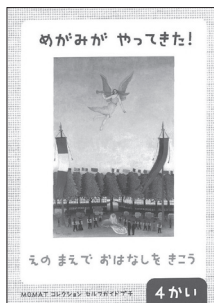
セルフガイド1枚×4種

ピンゴ1枚×5種

編著者：東京国立近代美術館教育普及室

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2015.3]





こども＋おとな工芸館—もようわくわく こどもセルフガイド

15×10.5cm

14p

編著者：今井陽子

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2014.6

こども＋おとな工芸館—もようわくわく おとなセルフガイド

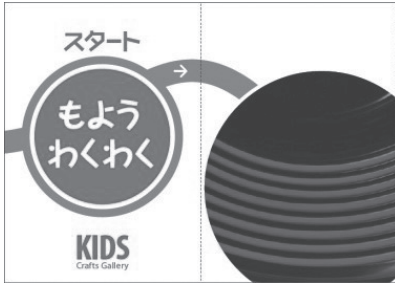
25.7×18.2cm

4p

編著者：今井陽子, 内藤裕子

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2014.6



Kôgei Museum (工芸館紹介パンフレット)

22×72cm (折りたたみ22×11cm)

1枚

編著者：東京国立近代美術館工芸課

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2014.9



青磁のいま—受け継がれた技と美 南宋から現代まで 出品目録

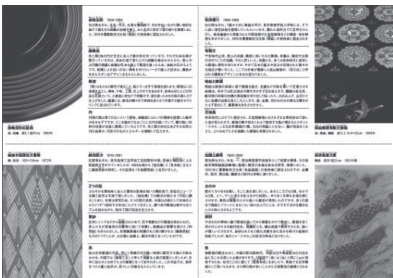
29.8×42cm (二つ折り29.8×21cm)

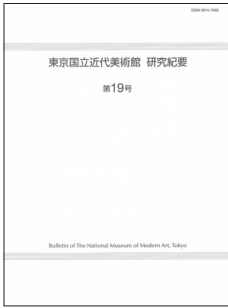
1枚

編著者：東京国立近代美術館

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2014.9





## 2-3 研究紀要・年報等

### 東京国立近代美術館研究紀要 第19号

24×19cm

95p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2015.3

### 平成25年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

219p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2015.2

### 平成26年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

28p



## 2-4 その他の刊行物

### 2-4-1 工芸館

### 新版 近代工芸案内 名品選による日本の美

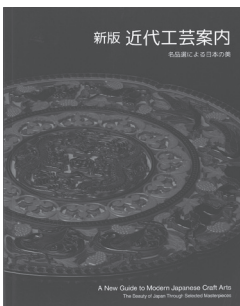
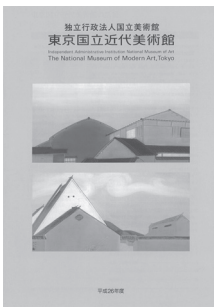
24.3×19cm

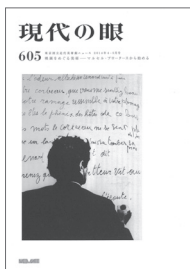
136p

編著者：唐澤昌宏, 諸山正則, 今井陽子, 木田拓也, 北村仁美, 内藤裕子

出版社：東京国立近代美術館

出版年：2015.3





30×21cm／16p  
 編著者：東京国立近代美術館, 美術出版社  
 出版者：東京国立近代美術館

No.605 2014年4-5月号  
 特集：映画をめぐる美術 マルセル・ブローターズから始める  
 出版年：2014.4



No.606 2014年6-7月号  
 特集：現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより  
 出版年：2014.6

No.607 2014年8-9月号  
 特集：美術と印刷物 1960-70年代を中心に  
 出版年：2014.8

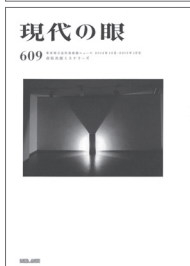


No.608 2014年10-11月号  
 特集：菱田春草展  
 出版年：2014.10

No.609 2014年12月-2015年1月号  
 特集：高松次郎ミステリーズ  
 出版年：2014.12



No.610 2015年2-3月号  
 特集：中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面  
 3出版年：2015.2



### 3 広報

#### 3-1 広報

本館では、新しい試みとして、美術館紹介のパンフレットを田部井美奈氏デザインにより和英で作製した。東京駅からのアクセスの利便性や、美術館からの眺望など、魅力をアピールした親しみやすいパンフレットとなるよう工夫し、これをもとに周辺の観光案内所やホテルなどへ重点的な広報アプローチを行った。

さらに千代田区コミュニティ・サイクル「ちよくる」のポート(自転車置き場)を前庭に設置し、皇居周辺をサイクリングで楽しむ観光客にも美術館に立ち寄りやすくてできるよう試みた。

以上の新規取り組みのほか、通常の広報活動としても、企画展ごとにプレスリリースを作成して報道各機関へ送付し、展覧会前日に記者内見会を実施するとともに、ポスター、チラシの作成・送付を行った。所蔵作品展については前年に引き続き、『読売新聞』都内版に毎月1回「近代美術の眼」を連載して所蔵品紹介に努めた。また「北の丸公園文化ゾーンマップ」の作成や「ぐるっとパス」への参加などを周辺機関と協力して行った。

工芸館では特に、これまでとは異なるメディアとして、デジタルサイネージ、ラジオ等を活用し、新しい層への普及を試みた。また本館がリニューアル休館となる期間にも夏休み中の親子に向け、『レッツエンジョイ東京』を通じて竹橋駅から工芸館までの誘導のための告知を強化した。

#### 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

平成19年度より稼働のコンテンツ・マネジメント・システム(CMS)を用いて、ホームページ・コンテンツの追加更新を迅速化しているが、サイト構成およびデザイン等において一層の改良を図るべく大規模リニューアルを実施するため、ホームページ全体の刷新へ向けて全館的に見直し、全面改修を実施し、平成27年度公開に向けての作業を行った。

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字・画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た工芸[漆工・染織]の作品484点について画像を新規登録した。

工芸についての著作権情報の整備を引き続き行い、工芸[ガラス・木工・竹工・人形・金工・その他の工芸・工芸資料]の著作権許諾申請を開始した。

平成23年度に着手した東京国立近代美術館所蔵作品管理システムならびに独立行政法人国立美術館総合目録のデータ登録更新のためのインターフェースの改良を、他国立美術館と連携して実装させ、昨年度から継続して各館ローカルシステムと総合目録とのデータ連携を改善した。

平成23年度に欧米主要美術図書館横断検索システムであるartlibraries.net([http://artlibraries.net/index\\_en.php](http://artlibraries.net/index_en.php))と国立美術館の図書検索システム(東京国立近代美術館および国立西洋美術館)の連携可能性について、国立情報学研究所と連携して始めた受託研究の成果により、artlibraries.netへの参加を継続して実現している。

本年度6月に策定された「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」にもとづき国立美術館5館の情報担当者による「国立美術館データベース作成と公開に関するWG」が組織され、継続的に7回の会合を持って、各館の課題の整理と今後の事業について協議を深めた。

- (1) ホームページのアクセス件数  
12,745,371件(本館・工芸館・フィルムセンター含む)
- (2) インターネットによる調査研究成果の公表  
『研究紀要』第13号(2009年)より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始した。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館ならびに国立西洋美術館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。
- (3) インターネットを用いた広報
  - ①メールマガジン  
毎月計15号を発行した。
  - ②特徴的な取り組み  
前年に引き続きTwitter (<http://twitter.com/MOMAT60th>)、facebook (<http://www.facebook.com/momat.pr>)のSNSを活用しながら、多面的なインターネット広報を展開した。ツイッターについては平成26年12月にフォロワー 3万人を達成した。







フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、映画を芸術作品、文化遺産、歴史資料として網羅的に収集することを目標に収集している。中でも、日本映画については、最優先で収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、企画上映に必要なフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

加えて平成26年度は、以下の点について留意した。

ア 初期トーキー、初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

イ 外国映画の名作・ヒット作、主要な映画監督の代表作、日本と係わりのある外国映画等の収集、及び所蔵外国映画フィルムの不燃化・複製化を行う。

ウ 企業の管理下に置かれない自主製作映画、実験映画等のさらなる収集と復元を行う。

所蔵映画フィルムからの不燃化・複製化では、日本最古のコマ撮り式アニメーション『なまくら刀』（幸内純一監督、1917年）の最長版デジタル復元が特筆される。購入に関しては、上映企画に合わせ、『ぐれん隊純情派』（1963年）等増村保造監督作品13作品、27本、『サラリーマン 目白三平』（1955年）等千葉泰樹監督22作品、34本、『ビッグ・トレイル』（ラオール・ウォルシュ監督、1930年）等、ニューヨーク近代美術館が所蔵する作品の35mm日本語字幕付プリント12本を、コミュニティシネマセンターより購入した。

これまで受入れのなかった団体・個人からの寄贈では、神奈川県より戦後ニュース映画を代表する「神奈川ニュース」の原版類982本の大量寄贈を受け入れた。戦前から戦後にかけて、京都の自由主義的な環境の中でアマチュア映画制作を行ってきた能勢克男のフィルムについて、能勢協氏及び雨宮幸明氏より、原版を含む62本を受贈した。

#### 平成26年度映画フィルム収集本数

種別(genre)	購入(purchase)	寄贈(donation)	所蔵総本数(total)
劇映画	188	22	210
文化・記録映画	81	1,426	1,507
アニメーション映画	24	2	26
ニュース映画	10	1,892	1,902
テレビ映画	1	6	7
計	304	3,348	3,652

Although National Film Center is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that prioritizes artistic evaluation. To this end NFC aims to collect films as artworks, cultural heritage, or historical records comprehensively. Especially prioritizing Japanese films to build a collection, this policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAF), which is to say that the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC also puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

In addition, NFC concentrated on the following points in fiscal year 2014.

- a. NFC collects and restores works reflecting the experiments of early sound or color processes.
- b. For foreign films, NFC collects masterpieces, popular films, representative titles of major film directors, and films related to Japan, and duplicates or makes safety copies from nitrate films already in the collection.
- c. NFC continues collection and restoration of independent or experimental films which are not under control of commercial entities.

In duplication or making safety copies from nitrate films already in the collection, one notable result was the digital restoration of the longest version of *Namakura katana* (1917) directed by Jun'ichi Kouchi, which is the oldest stop motion animation in Japan. Purchased films for screening programs were: 27 films of 13 titles directed by Yasuzo Masumura such as *Gurentai junjoha* (1963), 34 films of 22 titles directed by Yasuki Chiba such as *Sarariman Mejiro Sanpei* (1955), and 12 films on 35mm with Japanese subtitles of the titles stored at the Museum of Modern Art in New York such as Raoul Walsh's *The Big Trail* (1930) from Community Cinema Center.

As regards donated films from individuals and institutions that had never been donors before, NFC acquired 982 pre-print elements of *Kanagawa News*, a representative postwar newsreel, from Kanagawa Prefecture, and 62 films, including original materials, of Katsuo Nose (an amateur filmmaker in the liberal atmosphere of prewar to postwar era Kyoto) from Kanau Nose and Komei Amemiya.

映画関連資料については、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力及び限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオのデータベース登録を継続するとともに、プレス資料や映画パンフレットの登録作業を前進させつつ、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。また映画館の相次ぐ閉館によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

協同組合日本シナリオ作家協会より戦前期の時代劇を革新した脚本家三村伸太郎旧蔵の原稿・脚本など171点が寄贈されたことがもっとも特筆され、ほかに日本脚本アーカイブズ推進コンソーシアムより映画脚本1,188点の寄贈を受けている。また、記録映画監督渋谷(前島)昶子氏よりカンヌ国際映画祭『挑戦』受賞トロフィー(1964年)の寄贈手続きがなされたことも重要なトピックである。さらに、映画評論家津村秀夫関連の写真、映画美術監督久保一雄関連資料など、日本映画を担った映画人の資料が引き続きフィルムセンターに収められている。

大型の技術資料はすでに収蔵能力の限界に達しつつあり、今後の寄贈受け入れを見合わせざるを得ない状況が生じている。図書・紙資料についても京橋の本部ビルで保管できる量に限りが見えており、相模原分館の新保存庫との役割分担を検討し、アクセスの容易さと保存水準のバランスのとれた保管計画を立案する必要がある。また、映画史家故田中眞澄氏の膨大な旧蔵書のうち映画関連図書を受領する方針のもと、外部の同氏蔵書目録編纂メンバーの助力を得てリスト化と選定を継続している。

寄贈 1,507点

- (1) 大森一樹氏より『オレンジロード急行』(1978年)の宣伝用のぼり1点
- (2) 小林省三氏より日本映画ポスター 5点
- (3) 日本シナリオ作家協会から日本映画脚本：『海國記』(1928年、衣笠貞之助監督)など171点
- (4) 白倉民子氏より日本映画撮影者倶楽部の会員サイン入り暖簾1点
- (5) 山倉研志より小冊子：久保一雄『映画美術雑感』など6点
- (6) 山崎剛太郎氏より洋書：Thierry Ardisson, Cinémoiなど11点
- (7) 一般社団法人 日本脚本アーカイブズ推進コンソーシアム 日本映画シナリオ：『七色の花』など1,188点
- (8) 前島昶子氏より『挑戦』カンヌ国際映画祭 短篇部門グランプリ トロフィー(1964年) 1点
- (9) 小林省三氏より和雑誌、映画パンフレット及びプレス資料など38点
- (10) 岡田晃氏より映画パンフレット、プレス資料など20点
- (11) 高島弥生氏より写真：津村秀夫ポートレートなど21点
- (12) 太田三重子氏よりエルモ16mm映写機など7点
- (13) 千葉一彦氏より『わが町』日活撮影所オープンセット記録写真22点
- (14) 公益社団法人映像文化製作者連盟から映文連アワード2008～2014のポスター 9点
- (15) 眞島泰雄氏より外国映画ポスター：『悲しみよこんにちは』1点
- (16) 櫻井理治夫氏より和書：帰山教正「活動寫真劇の創作と撮影法」など3点

- (17) 大竹洋子氏より岡田嘉子旧蔵 花柳章太郎制作 プローチ「嘉」1点
- (18) 松野吉孝氏より尾上松之助 大判ポर्टレート写真1点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donation offers each year as it is one of the only institutions of its kind in Japan. Since its standard of cataloguing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity. Aiming at increasing the range of materials accessible to the public, NFC continued cataloguing of press materials and movie programs as well as scripts through the construction of its database. As need arises NFC also acquires movie posters and equipment from a wave of closing cinemas.

In fiscal year 2014, the most notable donation was 171 items of manuscripts or scenarios from Japan Writers Guild which formerly belonged to screenwriter Shintaro Mimura, who innovated period drama in prewar era, and The Consortium for the Promotion of Broadcast Script Archives donated 1,188 items of film scenarios. Also of special note, documentary filmmaker Nobuko Shibuya (Maehata) donated the trophy for *Chosen* (1964) awarded at the Cannes Film Festival. In addition, NFC continued to acquire items from people who had important roles in the Japanese film world, such as photographs related to film critic Hideo Tsumura, and materials related to art director Kazuo Kubo. As it has almost reached the limit of capacity, NFC will have to turn down future donation offers of large technical items. Books and paper materials are also reaching the storage limit in NFC's main building in Kyobashi, therefore, role-sharing with a new storage facility in Sagamihara annex should be considered, and a conservation plan should be prepared for balancing out the accessibility and preservation standard. NFC is also continuing to organize and select a large number of books which belonged to the late film historian Masasumi Tanaka, under the policy of acquiring movie related books, with help from a group of people who are cataloging his book collection.

海外の映画保存機関との共同によるデジタル復元の初の試みとして、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関・イタリア）と共同で、無声映画時代のイタリア映画の代表作『さらば青春』（1918年）を復元するにあたり、世界で唯一の残存フィルムと思われる当館所蔵フィルムから素材を提供し、トリノ映画博物館で所蔵するインタータイトル（中間字幕）を再現するとともに、ボローニャの修復専門ラボによる修復を行った。また、不燃化・複製化により、幸内純一監督『なまくら刀』（1917年）の最長版デジタル復元を行うとともに、大藤信郎監督『のろまな爺』（1924年）、『竹取物語』（1961年）デジタル復元版を購入した。

#### 修復件数

映画フィルムデジタル復元	11本
ノイズリダクション等	32本
不燃化作業	61本
映画フィルム洗浄	0本

In restoring an Italian film representative of its silent era, *Addio giovinezza!* (1918), with *Fondazione Cineteca di Bologna* (FIAF member, Italy) as the first effort to work with a film archive overseas for digital restoration, NFC offered a duplication of the world's only surviving film material of this title in its collection, which was followed by the integration of the original intertitles preserved by *Museo Nazionale del Cinema* (FIAF member, Italy) with the pictures and the restoration at a special lab in Bologna. Also, NFC conducted the digital restoration of the longest version of *Namakura gatana* (1917) directed by Junichi Kouchi by way of transfer onto safety stocks and duplication, and purchased the digitally restored versions of *Noroma na jijii* (1924) and *Taketori monogatari* (1961) both directed by Noburo Ofuji.

#### The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	11
Noise reduction, etc.	32
Making safety duplicates from nitrate films	61
Motion Picture Film Cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては、旧作に関する情報提供の協力は終了したが、当館公開データベースへの接続に関する協力は引き続き行っている。

NFCD（フィルムセンターデータベース）においては、所蔵フィルムを本年度中に3,652件を登録し75,942件となった。そのうち公開データベース「所蔵映画フィルム検索システム」については、日本劇映画のレコード410件を新たに公開し、公開件数は6,863件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	410 件	6,863 件

As for the 'Japanese Cinema Database' which the Agency for Cultural Affairs implements, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has finished providing information on old films but is continuing to participate by connecting it with our open database.

Regarding NFCD (National Film Center Database), 3,652 records of films were newly added in fiscal year 2014, resulting in 75,942 records in total. Within that number, regarding the number of records open to the public through the 'film collection search system', 410 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 6,863 records in total.

## 1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

### 1-1 入場者数 Number of Visitors

	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入館者数	
上映会(大ホール)	270日	296	404	600	163人	97,774人	
上映会(小ホール)	27日	33	36	58	92人	5,325人	
上映会計	延べ297日	329	440	658	157人	103,099人	
	一般	シニア	学生	小人	障害者等	無料	キャンパスメンバーズ
上映会 入館者数内訳	47.18%	30.49%	1.17%	0.03%	0.3%	15.61%	5.22%
	開催日数				1日平均入館者数	入館者数	
展覧会(展示室)	252日				78人	19,632人	
上映会と展覧会計	546日					122,731人	

### 1-1-1 上映会 Screening Programs

回数	上映会名	入場者数(人)	会場
353	日本の初期カラー映画	13,669人	大ホール
354	アンコール特集：2013年度上映作品より 《京橋映画小劇場No.28》	1,554人	小ホール
355	EUフィルムデーズ	7,798人	大ホール ・小ホール
356	映画監督 増村保造	24,851人	大ホール
357	映画の教室2014 《京橋映画小劇場No.29》	1,750人	小ホール
358	第36回PPF	4,167人	大ホール ・小ホール
359	発掘された映画たち2014	3,064人	大ホール
360	MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション	6,168人	大ホール
361	シネマの冒険 闇と音楽2014 fromウィーンフィルムアルヒーフ・オー ストリアの無声映画コレクション	1,760人	大ホール
362	映画監督 千葉泰樹	16,076人	大ホール
363	日本映画史横断⑤ 東映時代劇の世界	11,718人	大ホール
364	現代アジア映画の作家たち 福岡市総合図書館コレクションより	7,253人	大ホール
365	自選シリーズ 現代日本の映画監督3 井筒和幸	3,271人	大ホール



1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

回数	展覧会名	入場者数(人)
41	赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界	7,734人
42	ジャック・ドウミ 映画／音楽の魅惑	6,024人
43	ポスターでみる映画史Part2 ミュージカル映画の世界	5,874人

1-2 上映会 Screening Programs

1-2-1 上映会一覧(開館より平成25年度まで)  
Screenings from the Opening Programs in Fiscal 1970 until 2013

回数 企画名

昭和45年度[1970]

- 1 アメリカ古典映画の回顧  
Retrospective of American Classic Films
- 2 成瀬巳喜男監督の特集  
Films of Mikio Naruse
- 3 シナリオライター野田高梧をしのぶ  
In Memory of the Scriptwriter Kogo Noda
- 4 フランス映画の歴史  
History of French Films
- 5 ドイツ映画の回顧  
Retrospective of German Films

昭和46年度[1971]

- 6 田中絹代特集——女優の歩みに見る日本映画史  
Kinuyo Tanaka-Japanese Film History as Seen by an Actress
- 7 内田吐夢監督の回顧上映  
Retrospective of Tomu Uchida
- 8 フランス映画の特集  
French Film Program
- 9 アニメーション映画の回顧  
Retrospective of Animation Film
- 10 小津安二郎監督の特集  
Films of Yasujiro Ozu

昭和47年度[1972]

- 11 ベルギー映画の特集  
Belgian Film Program
- 12 占領下の日本映画  
Japanese Films under the Occupation
- 13 音楽映画の特集  
Music Film Program
- 14 新収蔵映画の上映  
Newly Acquired Films
- 15 金語楼映画の特集  
Kingoro Yanagiya, Film Comedian
- 16 ポーランド映画の回顧  
Retrospective of Polish Films
- 17 日本の記録映画特集——戦前篇——  
Japanese Documentary Films: The Prewar Era

昭和48年度[1973]

- 18 イタリア映画の特集  
Italian Film Program
- 19 溝口健二監督の特集  
Films of Kenji Mizoguchi
- 20 飯田蝶子特集  
Choko Iida, Film Actress
- 21 1930年代ヨーロッパ映画特集  
European Films in the 1930s
- 22 1930年代ヨーロッパ映画特集(再上映)  
European Films in the 1930s (Reprise)
- 23 収蔵映画未公開作品の上映  
Unshown Films from Our Collection
- 24 現代ブルガリア映画の展望  
Review of Contemporary Bulgarian Films  
ジョン・フォード監督の回顧上映  
In Memory of John Ford

昭和49年度[1974]

- 25 五所平之助監督特集  
Films of Heinosuke Gosho
- 26 特集・逝ける映画人を偲んで  
In Memory of Film Figures We Lost
- 27 日本の記録映画特集—戦後篇  
Japanese Documentary Films: The Postwar Era
- 28 監督研究—清水宏と石田民三  
Directors Research: Hiroshi Shimizu and Tamizo Ishida
- 29 島津保次郎監督特集  
Films of Yasujiro Shimazu
- 30 フランス映画を創った人たち—第1期  
People who Made French Film (1)
- 31 ハンガリー映画祭—ハンガリー映画の30年  
Hungarian Film Festival: 30 Years of Hungarian Films
- 土曜特集 映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History  
第9回東京国際アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映  
Awarded Films at the 9th Tokyo International Amateur Film Competition

昭和50年度[1975]

- 32 収蔵映画未公開作品の上映(戦前の時代劇を集めて)  
Unshown Films in Our Collection
- 33 —エリザベス女王来日記念—英国映画の史的展望  
Historical Review of British Films
- 34 特集・逝ける映画人を偲んで 1974-1975  
In Memory of Film Figures We Lost 1974-1975

- 35 昭和50年度(第30回記念)芸術祭協賛 芸術祭大賞映画の回顧  
Awarded Films at the Arts Festival of the Agency for Cultural Affairs
- 36 フランス映画を創った人たち—第2期  
People who Made French Film (2)
- 37 小津安二郎監督特集  
Films of Yasujiro Ozu
- 土曜特集 映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History

昭和**51**年度[1976]

- 38 戦後日本映画の流れ(1946-62) 収蔵映画未上映作品から  
“Mainstreams of Postwar Japanese Film (1946-62)” - from Unshown Films in Our Collection
- 39 戦前ドイツ・オーストリア映画の回顧 1919-1937  
A Retrospective Screening of Prewar German and Austrian Films (1919-1937)
- 40 監督研究 衣笠貞之助  
Director Research: Teinosuke Kinugasa
- 41 特集・逝ける映画人を偲んで 1975-1976  
In Memory of Film Figures We Lost in 1975-1976
- 42 70年代ポーランド映画の展望  
Review of Polish Cinema in the 70s
- 43 建国200年記念 アメリカ映画の史的展望 1894-1936  
The American Bicentennial - Panorama of American Cinema (1894-1936)
- 44 木下恵介監督特集  
Keisuke Kinoshita Special Series
- 45 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 土曜特集：映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History
- 第10回アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映  
The 10th Tokyo International Amateur Film Contest - Screening of Prize Winning Films

昭和**52**年度[1977]

- 46 文化功労者記念—黒澤明監督特集  
Special Series – Akira Kurosawa (In Commemoration of Kurosawa's receiving the Cultural Order of Merit)
- 47 監督研究 伊藤大輔  
Director Research: Daisuke Ito
- 48 現代ブルガリア映画の展望  
Review of Contemporary Bulgarian Films
- 49 恐怖と幻想の映画特集  
Films of Terror and Fantasy
- 50 長篇ドキュメンタリー映画10選  
10 Long Documentary Films

- 51 夏休み少年少女名作鑑賞  
Famous Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 52 特集・逝ける映画人を偲んで 1976-1977  
Memories of Film Figures We Lost in 1976-1977
- 53 映画に見る昭和十年代  
The Second Decade of Showa (1935-1945) as Reflected in Films
- 54 日本映画技術の発展―戦後30年―  
Development of Japanese Movie Techniques – During 30 Years after the World War II
- 55 カナダ映画の史的展望  
Historical Review of Canadian Films
- 56 ソ連映画の史的展望 1923-1946  
Historical Review of Soviet Films
- 57 日本のアニメーション映画(1924-1958)  
Japanese Animated Films (1924-1958)
- 58 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 土曜特集  
Saturday Special Film Series

昭和**53**年度[1978]

- 59 日本映画の流れ(1961-1966) 収蔵映画未上映作品より  
Stream of Japanese Films (1961-66) – from Unshown Films in Our Collection
- 60 映画史上の名作(第1集)  
Masterpieces of Film History (Part 1)
- 61 溝口健二監督特集  
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 62 夏休み少年少女名作鑑賞  
The Best Films for Boys and Girls during the Summer Holidays
- 63 特集・逝ける映画人を偲んで 1977-1978  
Memories of Deceased Film World Personalities 1977-1978
- 64 一生誕100年記念―マキノ省三とその人脈  
– The 100th Anniversary– Shozo Makino and his followers
- 65 映画史上の名作(第2集)  
Masterpieces of Film History (Part 2)
- 66 チャップリン初期短篇特集―キーストン, エッサネイ, ミューチュアル,  
ファースト・ナショナル時代―  
Chaplin's Early Film – Keystone, Essanay, Mutual and First-National Period
- 67 デンマーク映画の史的展望  
Panorama of Danish Films
- 68 田坂具隆監督特集  
Tomotaka Tasaka Retrospective

- 69 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集  
土曜特集  
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series for Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和54年度 [1979]

- 70 長谷川一夫特集  
Special Series of Kazuo Hasegawa
- 71 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 72 特集・逝ける映画人を偲んで 1978-1979  
In Memory of Film Figures We Lost in 1978-1979
- 73 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 74 成瀬巳喜男監督特集  
Mikio Naruse Retrospective
- 75 現代ベルギー映画の展望  
Panorama of Contemporary Belgian Films
- 76 牛原虚彦監督特集  
Kiyohiko Ushihara Retrospective
- 77 豊田四郎監督特集  
Shiro Toyoda Retrospective
- 78 戦後フランス映画秀作集 1945-1954  
The Collection of the Best Postwar French Films (1945-1954)
- 79 監督研究 ジャン・ルノワール  
Special Series of Jean Renoir
- 80 オーストラリア映画の史的展望  
Historical Panorama of Australian Films
- 81 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays

- 土曜特集  
土曜特集  
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和55年度 [1980]

- 82 戦後日本映画の流れ(1967-1971)  
Stream of the Japanese Postwar Cinema (1967-1971)
- 83 監督研究 クロード・ジュトラ  
Director Study: Claude Jutra
- 84 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History

- 85 特集・逝ける映画人を偲んで 1979-1980  
In Memory of Film Figures We Lost in 1979-1980
- 86 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 87 監督研究 吉村公三郎と新藤兼人  
- The 30th Anniversary of Kindai Eiga Kyokai- Directors Study: Kozaburo  
Yoshimura and Kaneto Shindo
- 88 戦後フランス映画秀作集 1955-1960  
Collection of the Best Postwar French Films (1955-1960)
- 89 小津安二郎監督特集  
Yasujiro Ozu Retrospective
- 90 マーティン・スコセッシ監督特集  
Martin Scorsese Retrospective
- 91 スイス映画の史的展望 1941-1979  
Historical Overview of Swiss Films (1941-1979)
- 92 一国際障害者年協賛一春休み少年少女名作鑑賞  
- An International Year of the Handicapped Project - Best Films for Boys  
and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 土曜特集  
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和56年度[1981]

- 93 サドゥール賞受賞作選集  
Winners of Georges Sadoul Prize
- 94 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 95 稲垣浩監督特集  
Retrospective of Hiroshi Inagaki
- 96 特集・逝ける映画人を偲んで 1980-1981  
In Memory of Film Figures We Lost in 1980-1981
- 97 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 98 1920年代のドイツ映画  
German Films of the 1920s
- 99 日本のトーキー：誕生から確立へ  
Japanese Talking Pictures: From Birth to Establishment
- 100 イタリア古典映画選集  
Classic Italian Films
- 101 日本映画史研究(1) 東映映画30年の歩み  
Japanese Film History Research (1) - Thirty Years of Toei Movies
- 102 フィンランド映画の史的展望 1940-1977  
Historical Overview of Finnish Films (1940-1977)

- 103 収蔵映画未上映作品集(外国篇)  
Unscreened Foreign Films from the Film Center Collection
- 104 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
- 土曜特集  
Saturday Special Film Series

昭和**57**年度[1982]

- 105 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 106 D.W.グリフィス監督特集  
D. W. Griffith Retrospective
- 107 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 108 特集・逝ける映画人を偲んで 1981-1982  
In Memory of Film Figures We Lost in 1981-1982
- 109 日本映画史研究(2) 東宝映画50年の歩み  
Japanese Film History Research (2) – Fifty Years of Toho Movies
- 110 現代イギリス映画の展望  
Overview of Contemporary British Films
- 111 スウェーデン映画の史的展望 1910-1969  
Historical Overview of Swedish Films 1910-1969
- 112 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和**58**年度[1983]

- 113 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 114 ジョン・フォード監督特集<1917-1946>  
John Ford Retrospective (1917-1946)
- 115 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 116 特集・逝ける映画人を偲んで<1982-1983>  
In Memory of Film Figures We Lost in 1982-1983
- 117 フランス映画の回顧 1930-1946 (1)  
French Film Retrospective (1930-1946) Part 1
- 118 今井正監督特集  
Tadashi Imai Retrospective
- 119 フランス映画の回顧 1930-1946 (2)  
French Film Retrospective (1930-1946) Part 2



120 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays  
短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和**59**年度[1984]

121 フィルムセンター所蔵映画選集(1)  
Selected Films from the Collection of the Film Center, Part I

122 1920年代のドイツ映画—表現主義と新即物主義の間  
German Films of the 1920s – Between Expressionism and New Objectivity

123 撮影監督 宮川一夫特集  
Retrospective of Kazuo Miyagawa, Director of Photography

124 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays

125 特集・逝ける映画人を偲んで 1983-1984  
In Memory of Film Figures We Lost in 1983-1984

126 スペイン映画の史的展望 1951-1977  
Historical Review of Spanish Films (1951-1977)

127 フィルムセンター所蔵外国映画選集  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center  
短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和**60**年度[1985]

128 フィルムセンター所蔵日本映画選集一名傍役の魅力—  
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center –  
Outstanding Supporting Players

129 中国映画の回顧 1922-1952  
Retrospective of Chinese Films (1922-1952)

130 所蔵外国映画選集Ⅱ  
〈フィルムセンター焼失フィルムのための募金の会寄贈による〉  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center, Part II

131 フィルムセンター所蔵日本映画選集—映画カメラマンの魅力  
〈1921-1944〉  
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center –  
Outstanding Cameramen (1921-1944)

132 特集・逝ける映画人を偲んで 1984-1985  
In Memory of Film Figures We Lost in 1984-1985

昭和**61**年度[1986]

133 フィルムセンター所蔵外国映画選集  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center

134 日本映画史研究(3) —蒲田映画の世界〈1921-1936〉  
Japanese Film History Research (3) - The World of Kamata Film 1921-1936

135 アメリカ映画の名匠たち—ラオール・ウォルシュとその時代  
〈1914-1939〉  
Masters of American Film – Retrospective of Raoul Walsh and Others  
1914-1939

	136	現代スイス映画の展望 Survey of Contemporary Swiss Film
昭和62年度[1987]	137	蒲田映画の若き日—小津・清水・成瀬 When Kamata Film was Young – Early Works by Ozu, Shimizu and Naruse
	138	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	139	特集・逝ける映画人を偲んで<1986-1987> In Memory of Film Figures We Lost in 1986-1987
	140	中国映画の回顧<1932-1964> Retrospective of Chinese Films, 1932-1964
	141	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	142	フィルムセンター所蔵日本映画選集(1) Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 1
昭和63年度[1988]	143	フィルムセンター所蔵日本映画選集(2) Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 2
	144	特集・逝ける映画人を偲んで<1987-1988> In Memory of Film Figures We Lost in 1987-1988
	145	フィルムセンター所蔵映画選集—日本のアニメーション Selected Japanese Animation Films from the Collection of the Film Center
	146	フィルムセンター所蔵外国映画選集 D.W.グリフィスとその時代 D. W. Griffith and His Age - Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
平成元年度[1989]	147	フィルムセンター所蔵日本映画選集 新興キネマの時代 Selected Japanese Films from the Film Center Collection – The World of <i>Shinko Kinema</i>
	148	フランス映画の黄金時代 The Golden Age of French Film
	149	日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
	150	戦後ヨーロッパ映画秀作選 Selected Postwar European Film Masterpieces
平成2年度[1990]	151	シナリオ作家 依田義賢特集 Retrospective of Yoshikata Yoda, Screenwriter
	152	特集・「ポーランド派」の映画(1948-1963) Selected Postwar Polish Films 1948-1963
	153	特集・逝ける映画人を偲んで<1988-1989> In Memory of Film Figures We Lost in 1988-1989 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters

平成3年度[1991]	154	発掘された映画たち—小宮登美次郎コレクション Cinema: Lost and Found – From the Collection of Tomijiro Komiya
	155	特集・逝ける映画人を偲んで<1990-1991> In Memory of Film Figures We Lost in 1990-1991 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成4年度[1992]	156	内田吐夢監督特集 Retrospective of Tomu Uchida
	157	孫瑜監督と上海映画の仲間たち 中国映画の回顧 Sun Yu and His Shanghai Colleagues – Retrospective of Chinese Films
	158	フィルムセンター所蔵日本映画選集 Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters 「忠次旅日記」特別上映会 Special Screening of <i>Chuji Tabi Nikki</i>
平成5年度[1993]	159	知られざるアメリカ映画 American Films – The Little Known
	160	特集・逝ける映画人を偲んで<1991-1993> In Memory of Film Figures We Lost in 1991-1993 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成6年度[1994]	161	サイレント・ルネサンス 映画と音楽の新たな出会いに向けて Silent Film Renaissance
平成7年度[1995]	162	フィルムは魅了する：銀幕の体験 Reviving the Enchantment of Cinema A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	163	フィルムは記録する：日本の文化・記録映画作家たち Glimpses of Nippon: A Japanese Documentary Tradition A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	164	マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本侠客伝」 <i>Jirocho-sangokushi</i> and <i>Nihon-kyokaku-den</i> : Two Movie Series by Masahiro Makino
	165	インド映画の魅力 A Passage to 'Film India': From Rekha to Ghatak
	166	1930年代ヨーロッパ映画10選 Diversity in Europe: Ten Films from the '30s
	167	女優 山田五十鈴 Isuzu Yamada, Our Actress
	168	特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994 In Memory of the Film Figures We Lost in 1993-1994

- 169 第8回東京国際映画祭協賛企画 特集上映 日本映画の系譜  
Selected Works of Japanese Film Masters  
A 1995 Tokyo International Film Festival Sponsored Event
- 170 特別企画上映／映画生誕百周年記念 シネマの冒険 闇と音楽  
Silent Film Renaissance 1995  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 171 コニカラー：甦る国産カラー・プロセス「緑はるかに」特別上映会  
Special Screening of a Restored Konicolor Feature: *Midori Harukani / Far off in the Green*  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 172 映画生誕百周年記念 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年  
Gaumont Presents: A Century of French Cinema  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 173 映画生誕百周年記念 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国  
Georges Méliès: In the Kingdom of Dreams and Magic  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 174 ゴーモン映画秀作選  
Gaumont Presents More
- 175 1950年代の青空と太陽  
Brighter Summer Days: Films by Yasuzo Masumura and Ko Nakahira in the late '50s

平成8年度 [1996]

- 176 日本映画の発見Ⅰ：無声映画時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (I): The Silent Years
- 177 日本映画の発見Ⅱ：トーキーの開始と戦前の黄金時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (II): The Advent of Sound and the Prewar Golden Age
- 178 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1996  
Silent Film Renaissance 1996
- 179 ジャン・ルノワール、映画のすべて。  
Le Grand Théâtre de Jean Renoir
- 180 フィルムは記録する'97：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon '97: A Japanese Documentary Tradition

平成9年度 [1997]

- 181 日本映画の発見Ⅲ：戦争の時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (III): During the War Years
- 182 特集・逝ける映画人を偲んで1995-1996  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1995-1996
- 183 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1997  
Silent Film Renaissance 1997
- 184 NFC所蔵外国映画選集 1970年代映画の一断面  
Films in the 1970s: A Profile  
- From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
- 185 フィルムは記録する'98：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon '98: A Japanese Documentary Tradition

平成10年度[1998]

- 186 日本映画の発見Ⅳ：占領下のNIPPON  
Rediscovering Our National Film Heritage (IV): Nihon Eiga under the Occupation
- 187 特集・逝ける映画人を偲んで1997  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1997
- 188 シネマの冒険 闇と音楽1998  
Silent Film Renaissance 1998
- 189 憧憬のフランス映画—1930年代を中心に—  
En souvenir du cinema français

平成11年度[1999]

- 190 日本映画の発見Ⅴ：栄光の'50年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (V): The Glorious 1950s
- 191 発掘された映画たち1999  
Cinema: Lost and Found 1999
- 192 ハリウッド伝説 ハワード・ホークス映画祭  
Legend of Hollywood: A Howard Hawks Retrospective
- 193 シネマの冒険 闇と音楽：フリッツ・ラング選集  
Silent Film Renaissance - Featuring Fritz Lang

平成12年度[2000]

- 194 特別追悼特集 偉大なる“K” (1)：小林正樹  
Homage to Three Great “K”s - Part 1: Masaki Kobayashi
- 195 特別追悼特集 偉大なる“K” (2)：黒澤明  
Homage to Three Great “K”s - Part 2: Akira Kurosawa
- 196 特別追悼特集 偉大なる“K” (3)：木下恵介  
Homage to Three Great “K”s - Part 3: Keisuke Kinoshita
- 197 シネマの冒険 闇と音楽：オランダの無声映画  
Silent Film Renaissance: Dutch Silent Cinema  
- From the Collection of Nederlands Filmmuseum -
- 198 フィルムは記録する2001：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon 2001: A Japanese Documentary Tradition
- 199 発掘された映画たち2001：ロシア・ゴスフィルモフオンドで発見された日本映画  
Cinema: Lost and Found - The Treasure of Japanese Cinema Returns from Russia

平成13年度[2001]

- 200 中国映画史の流れ：無声後期からトーキーへ  
A Study of Chinese Cinema: From Silent to Sound
- 201 日本映画の発見Ⅵ：1960年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (VI): 1960s
- 202 日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧  
Grande Retrospectiva del Cinema Italiano: dal muto agli anni 80
- 203 フィルムで見る20世紀の日本  
Twentieth Century Japan as Captured by Film

平成14年度 [2002]

- 204 NFC所蔵外国映画選集 追憶のスター女優たち  
Remembering Star Actresses - From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
- 205 日本映画の発見Ⅶ：1970年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (VII): 1970s
- 206 こども映画館  
Kids★Cinema
- 207 2002年日韓国民交流記念事業 韓国映画―栄光の1960年代  
Korean Films – The Glorious 1960s
- 208 シネマの冒険 闇と音楽 D・W・グリフィス選集  
Silent Film Renaissance - Featuring D. W. Griffith
- 209 特集・逝ける映画人を偲んで1998-2001  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001
- 210 こども映画館：2003年の春休み  
Kids★Cinema

平成15年度 [2003]

- 211 発掘された映画たち2003  
Cinema: Lost and Found 2003
- 212 映画監督 市川崑  
Kon Ichikawa Retrospective
- 213 社団法人映像文化製作者連盟創立50周年記念 短編映像メディアに見る現代日本  
Contemporary Japan as Seen by Documentary Films
- 214 日本におけるトルコ年記念事業 トルコ映画の現在  
Turkish Cinema Now
- 215 聖なる映画作家, カール・ドライヤー  
The Art of Carl Th. Dreyer
- 216 小津安二郎生誕100年記念 小津安二郎の藝術  
Yasujiro Ozu: Japanese Film Master
- 217 第4回東京フィルメックス 特集上映 清水宏 生誕100年  
The 4th TOKYO FILMeX Special Program: The 100th Anniversary of Shimizu Hiroshi's Birth
- 218 シリーズ・日本の撮影監督(1)  
Master Cinematographers of Japan Part 1

平成16年度 [2004]

- 219 日本・キューバ外交関係樹立75周年記念 キューバ映画への旅  
Voyage to Cuban Cinema
- 220 アジア映画―“豊穡と多様” 福岡市総合図書館フィルム・アーカイブ所蔵  
アジア映画コレクションより  
Asian Cinemas: “Fertile and Diverse”  
From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public Library Film Archive
- 221 日本アニメーション映画史  
A History of Japanese Animation

- 222 映画女優 高峰秀子  
Hideko Takamine, Film Actress
- 223 第5回東京フィルメックス 特集上映 内田吐夢監督選集 映画真剣勝負  
The 5th TOKYO FILMeX: Seriously Entertaining: The Battle for Uchida Tomu's Film Style
- 224 特集・逝ける映画人を偲んで2002-2003  
In Memory of the Film Figures We Lost in 2002-2003
- 225 シネマの冒険 闇と音楽 アメリカ無声映画傑作選  
Silent Film Renaissance: An American Tradition
- 226 フィルムは記録する2005：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon 2005: A Japanese Documentary Tradition

平成17年度[2005]

- 227 生誕百年特集 映画監督 稲垣浩  
Hiroshi Inagaki Retrospective at his Centenary
- 228 生誕百年特集 映画監督 豊田四郎  
Shiro Toyoda Retrospective at his Centenary
- 229 発掘された映画たち2005  
Cinema: Lost and Found 2005
- 230 生誕百年特集 映画監督 成瀬巳喜男  
Mikio Naruse Retrospective at his Centenary
- 231 ポーランド映画, 昨日と今日  
Polish Film, Yesterday and Today
- 232 生誕百年特集 映画監督 斎藤寅二郎と野村浩将  
Torajiro Saito and Hiromasa Nomura: Retrospective at their Centenary
- 233 第6回東京フィルメックス特集上映 生誕百年特集 中川信夫—地獄のアルチザン—  
The 6th TOKYO FILMeX: Nobuo Nakagawa Retrospective at his Centenary
- 234 日韓友情年2005 韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆監督特集  
Japan-Korea Friendship Year 2005  
Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism
- 235 シネマの冒険 闇と音楽 生誕百年の監督たち  
Silent Film Renaissance: Masters at their Centenary
- 236 松竹創業110周年記念 松竹映画探索 1960-70年代  
Shochiku Company at 110: A Quest of Shochiku Films in the 1960s and 1970s
- 237 日本におけるドイツ2005/2006 NFC所蔵外国映画選集  
ドイツ・オーストリア映画名作選  
Deutschland in Japan  
A Study of German and Austrian Cinema: From the National Film Center Collection

平成18年度[2006]

- 238 シナリオ作家 新藤兼人  
Written by Kaneto Shindo

- 239 《京橋映画小劇場 No.1》 映画の教室2006  
Kyobashi-za No.1: Film Class of 2006
- 240 NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い  
Invitation to French Cinema Classics From the National Film Center Collection
- 241 ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭  
Russian and Soviet Film Festival
- 242 《京橋映画小劇場 No.2》 アンコール特集：平成17年度上映作品より  
Kyobashi-za No.2: Back by Popular Demand: From the Programs of 2005
- 243 日本映画史横断① 日活アクション映画の世界  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1]  
Nikkatsu Action Film
- 244 《京橋映画小劇場 No.3》 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集  
Kyobashi-za No.3: Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at His Centenary [Film Screening]
- 245 日豪交流年2006 オーストラリア映画祭  
Australian Film Festival  
2006 Australia-Japan Year of Exchange
- 246 《京橋映画小劇場 No.4》 シネマの冒険 闇と音楽2006  
Kyobashi-za No.4: Silent Film Renaissance 2006
- 247 没後50年 溝口健二再発見  
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 248 第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム  
The 7th TOKYO FILMeX: Okamoto Kihachi Retrospective
- 249 日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 2]  
Song and Dance Tradition
- 250 シリーズ・日本の撮影監督(2)  
Master Cinematographers of Japan Part 2
- 251 《京橋映画小劇場 No.5》 CHANBARA① 市川右太衛門  
Kyobashi-za No.5: Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Utaemon Ichikawa

平成19年度[2007]

- 252 追悼特集 映画監督 今村昌平と黒木和雄  
Retrospective in Memory of Shohei Imamura and Kazuo Kuroki
- 253 EUフィルムデーズ2007  
EU Film Days 2007
- 254 映画監督 川島雄三  
Yuzo Kawashima Retrospective
- 255 《京橋映画小劇場 No.6》 映画の教室2007  
Kyobashi-za No.6: Film Class of 2007
- 256 特集・逝ける映画人を偲んで 2004-2006  
In Memory of Film Figures We Lost in 2004-2006



- 257 《京橋映画小劇場 No.7》 アンコール特集：2006年度上映作品より  
Kyobashi-za No.7: Back by Popular Demand: From the Programs of 2006
- 258 日本・ポーランド国交回復50周年記念 ポーランド短篇映画選  
ウッチ映画大学の軌跡  
Polish Short Film Selection: Masterpieces of the Łódź Film School
- 259 日本・ウズベキスタン国交樹立15周年記念 ウズベキスタン映画祭  
Uzbekistan Film Festival
- 260 日印交流年 インド映画の輝き  
Japan-India Friendship Year 2007: Indian Film Festival
- 261 スウェーデン・ドキュメンタリー新作選  
Swedish Documentary Now
- 262 第8回東京フィルメックス 特集上映 山本薩夫監督特集  
—ザッツ<社会派>エンタテインメント—  
The 8<sup>th</sup> TOKYO FILMeX Special Program Satsuo Yamamoto
- 263 NFC所蔵外国映画選集 ヨーロッパ映画名作選  
European Film Classics : From the National Film Center Collection
- 264 《京橋映画小劇場 No.8》 日本の文化・記録映画選：芸術を記録する  
Kyobashi-za No.8: A Selection of Japanese Documentary Film: Arts on Screen
- 265 生誕百年 映画監督 マキノ雅広  
Masahiro Makino Retrospective
- 266 《京橋映画小劇場 No.9》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究①  
Kyobashi-za No.9: A Survey of American Film History Part 1: From the  
National Film Center Collection

平成20年度[2008]

- 267 「ルノワール+ルノワール展」開催記念 ジャン・ルノワール映画の世界  
ジャン・ルノワール監督名作選  
L'univers cinématographique de Jean Renoir  
Rétrospective Jean Renoir
- 268 《京橋映画小劇場 No.10》 映画の中の日本文学Part 1  
Kyobashi-za No.10: Japanese Literature in Film Part 1
- 269 発掘された映画たち2008  
Cinema : Lost and Found 2008
- 270 EUフィルムデーズ2008  
EU Film Days 2008
- 271 スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa
- 272 日本インディペンデント映画史シリーズ① PFF30回記念  
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.1  
The History of Japanese Independent Cinema I  
Retrospective of Pia Film Festival vol.1
- 273 生誕100年 川喜多かしことヨーロッパ映画の黄金時代  
Madame Kawakita: L'Ambassadrice cinématographique du film européen
- 274 《京橋映画小劇場 No.11》 アンコール特集：2007年度上映作品より  
Kyobashi-za No.11: Back by Popular Demand: From the Programs of 2007

- 275 生誕110周年 スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔  
Denjiro Okochi and Daisuke Ito  
In Celebration of the 110th Anniversary of their Birth
- 276 《京橋映画小劇場 No.12》 映画の教室2008  
Kyobashi-za No.12: Film Class of 2008
- 277 第9回東京フィルメックス特集上映 蔵原惟繕監督特集—狂熱の季節—  
The 9th TOKYO FILMeX Special Program: Kurahara Koreyoshi  
Retrospective
- 278 生誕百年 映画監督 亀井文夫  
Fumio Kamei Retrospective at his Centenary
- 279 日本映画史横断③ 怪獣・SF映画特集  
Cross-Section of Japan's Cinematic Past [Part 3]  
Monster and Science Fiction Film
- 280 日本オランダ年2008-2009 オランダ映画祭2009  
Nederland in Japan 2008-2009  
Holland Film Festival 2009
- 281 カナダ・アニメーション映画名作選  
A Selection of Canadian Animation: From the Collection of la  
Cinémathèque québécoise
- 282 《京橋映画小劇場 No.13》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究②  
Kyobashi-za No.13: A Survey of American Film History Part2: From the  
National Film Center Collection

平成21年度[2009]

- 283 映画の中の日本文学 Part 2  
Japanese Literature in Film Part 2
- 284 発掘された映画たち2009  
Cinema: Lost and Found 2009
- 285 日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 ブルガリア映画特集  
50 Years of Reestablishment of Diplomatic relations between Bulgaria and  
Japan  
Bulgarian Film Week
- 286 日本映画史横断④ 怪獣・SF映画特集Part 2  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 4]  
Monster and Science Fiction Film II
- 287 EUフィルムデーズ2009  
EU Film Days 2009
- 288 特集・逝ける映画人を偲んで2007-2008  
In Memory of Film Figures We Lost in 2007-2008
- 289 日本インディペンデント映画史シリーズ② ぴあフィルムフェス  
ティバルの軌跡 vol.2  
The History of Japanese Independent Cinema II: Retrospective of Pia Film  
Festival vol.2
- 290 第31回 ぴあフィルムフェスティバル  
31st Pia Film Festival
- 291 《京橋映画小劇場 No.14》 ドキュメンタリー作家 土本典昭  
Kyobashi-za No.14: Noriaki Tsuchimoto: a Documentary Filmmaker

- 292 《京橋映画小劇場 No.15》 映画の教室2009  
Kyobashi-za No.15: Film Class of 2009
- 293 生誕百年 映画監督 山中貞雄  
Sadao Yamanaka Retrospective at his Centenary
- 294 生誕百年 映画女優 田中絹代  
Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
- 295 《京橋映画小劇場 No.16》 アンコール特集：2008年度上映作品より  
Kyobashi-za No.16: Back by Popular Demand: From the Programs of 2008
- 296 映画監督 大島渚  
Nagisa Oshima Retrospective
- 297 川喜多かこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集  
“A Wreath for Madame Kawakita” in Tokyo
- 298 アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より  
Back by Popular Demand: From the Programs of 1995-2004
- 299 映画監督 篠田正浩  
Masahiro Shinoda Retrospective
- 300 《京橋映画小劇場 No.17》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究③  
Kyobashi-za No.17: A Survey of American Film History Part3: From the National Film Center Collection

平成22年度[2010]

- 301 映画の中の日本文学 Part 3  
Japanese Literature in Film Part 3 [Film Screening]
- 302 《京橋映画小劇場 No.18》 映画の教室2010  
Kyobashi-za No.18: Film Class of 2010
- 303 フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010  
The 40th Anniversary of National Film Center Part 1  
Cinema: Lost and Found 2010
- 304 EUフィルムデーズ2010  
EU Film Days 2010
- 305 フィルムセンター開館40周年記念②  
フィルム・コレクションに見るNFCの40年  
The 40th Anniversary of National Film Center Part 2  
To the Sources of the NFC Film Collection
- 306 日本インディペンデント映画史シリーズ③  
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3  
The History of Japanese Independent Cinema III: Retrospective of Pia Film Festival vol.3
- 307 第32回PFF ぴあフィルムフェスティバル  
32nd Pia Film Festival
- 308 《京橋映画小劇場 No.19》 アニメーションの先駆者 大藤信郎  
Kyobashi-za No.19: Noburo Ofuji: Pioneer of Japanese Animation  
[Film Screening]

- 309 日本ポルトガル修好通商条約150周年 ポルトガル映画祭2010  
マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち  
The 150th Anniversary of the Peace, Friendship and Trade Treaty between Portugal and Japan(1860-2010) Portuguese Cinema Festival 2010
- 310 《京橋映画小劇場 No.20》 アンコール特集：2009年度上映作品より  
Kyobashi-za No.20: Back by Popular Demand: From the Programs of 2009
- 311 映画監督五十年 吉田喜重  
Kiju Yoshida Retrospective
- 312 生誕百年 映画監督 黒澤明  
Akira Kurosawa Retrospective at his Centenary
- 313 日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010  
Cinema Africa 2010  
Celebrating the Centennial of Official South Africa-Japan Relations
- 314 現代フランス映画の肖像—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより  
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui dans la donation de l'Unifrance
- 315 フィルムセンター開館40周年記念③  
よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による  
The 40th Anniversary of National Film Center Part3  
The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

平成23年度[2011]

- 316 生誕百年 映画監督 吉村公三郎  
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary
- 317 よみがえる日本映画vol.2 [東映篇]  
—映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.2-NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 318 《京橋映画小劇場No.21》 映画の教室2011  
Kyobashi-za No.21 Film Class of 2011
- 319 EUフィルムデーズ2011  
EU Film Days 2011
- 320 《京橋映画小劇場No.22》 アンコール特集：2010年度上映作品より  
Kyobashi-za No.22:Back by Popular Demand : From the Programs of 2010
- 321 生誕百年 映画監督 森一生  
Kazuo Mori Retrospective at his Centenary
- 322 特集・逝ける映画人を偲んで2009—2010  
In Memory of Film Figures We Lost in 2009-2010
- 323 シネマの冒険 闇と音楽2011  
Silent Film Renaissance 2011
- 324 第33回PFFぴあフィルムフェスティバル  
The 33rd Pia Film Festival
- 325 再映：よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による／  
生誕百年 映画監督 吉村公三郎  
Coming Back : The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film studios  
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary

- 326 映画女優 香川京子  
Kyoko Kagawa Retrospective
- 327 日本の文化・記録映画選 文化庁「工芸技術記録映画」の特集  
Japanese Craft Techniques on Screen : Documentary Film series by Agency  
for Cultural Affairs
- 328 よみがえる日本映画 vol.3 [新東宝篇] 一映画保存のための特別事業  
費による  
The Little known Japanese Cinema Vol.3 - NFC's Newly Acquired  
Collection from Major Film Studios
- 329 現代フランス映画の肖像2—ユニフランス寄贈フィルム・コレクション  
より  
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2 dans la donation  
de l'Unifrance

平成24年度[2012]

- 330 よみがえる日本映画vol.4 [大映篇] 一映画保存のための特別事業  
費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.4-NFC's Newly Acquired  
Collection from Major Film Studios
- 331 《京橋映画小劇場No.23》 映画の教室2012  
Kyobashi-za No.23: Film Class of 2012
- 332 生誕百年 映画監督 今井正  
Tadashi Imai Retrospective at his Centenary
- 333 EUフィルムデーズ2012  
EU Film Days 2012
- 334 《京橋映画小劇場No.24》 アンコール特集 2011年度上映作品より  
Kyobashi-za No.24: Back by Popular Demand: From the Programs of 2011
- 335 ロードショーとスクリーン プームを呼んだ外国映画  
LET'S GO TO THE MOVIES! Celebrating the 50th Anniversary of  
Foreign Film Importer- Distributors Association of Japan
- 336 シネマの冒険 闇と音楽 2012 ロシア・ソビエト無声映画選集  
Silent Film Renaissance 2012: A Selection of Russian and Soviet Silent Films
- 337 第34回 PFFびあフィルムフェスティバル  
The 34<sup>th</sup> Pia Film Festival
- 338 生誕百年 木下恵介劇場  
Keisuke Kinoshita Retrospective at his Centenary
- 339 日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]
- 340 《京橋映画小劇場No.25》 東京国立近代美術館60周年記念 美術館と映  
画：フィルムセンター以前の上映事業  
Kyobashi-za No.25: The 60<sup>th</sup> Anniversary of The National Museum of  
Modern Art, Tokyo  
Film in the Museum: Screenings before National Film Center
- 341 よみがえる日本映画vol.5 [日活篇] 一映画保存のための特別事業費  
による  
The Little Known Japanese Cinema vol.5- NFC's Newly Acquired  
Collection from Major Film Studios
- 342 自選シリーズ 現代日本の映画監督 1 崔 洋一  
Directed by Yoichi Sai - His Own Selection

- 343 特集・逝ける映画人を偲んで2011-2012  
In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012
- 344 生誕110年 映画監督 清水宏  
Hiroshi Shimizu Retrospective in Celebration of the 110th Anniversary of His Birth
- 345 《京橋映画小劇場No.26》 アンコール特集：2012年度上映作品より  
Kyobashi-za No.26: Back by Popular Demand: From the Programs of 2012
- 346 よみがえる日本映画vol.6 [東宝篇] —映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.6 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 347 シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集  
Silent Film Renaissance 2013: A Selection of Lois Weber Films
- 348 映画監督 山田洋次  
Yoji Yamada Retrospective
- 349 《京橋映画小劇場No.27》 映画の教室2013  
Kyobashi-za No.27: Film Class of 2013
- 350 テクニカラー・プリントでみる NFC所蔵外国映画選集  
Selected Films Printed by Technicolor I.B. Process From the National Film Center Collection
- 351 よみがえる日本映画vol.7 [松竹篇] —映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.7 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 352 自選シリーズ 現代日本の映画監督2 大森一樹  
Directed by Kazuki Omori - His Own Selection

会 期
平成26年4月8日(火)～ 平成26年5月25日(日)(42日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
57作品／42プログラム／84回上映
入場者数
13,669人(1回平均163人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 3月29日 日本の初期カラー映画
読売新聞 4月11日 初期のカラー邦画 上映(「緑はるかに」画像付)
読売新聞 4月22日 日本の初期カラー映画
毎日新聞 4月20日 美術館特集広告枠
ばど 5月16日 暮らしナビ イベント 欄「日本の初期カラー映画」
文化庁月報 4月2日 研究員・大澤浄解説
cinra.net 3月28日 1950年代の初期カラー 日本映画の特集上映、『榎山節考』『楊貴妃』など57本
LOAD SHOW 4月1日 フィルムセン ター上映企画「日本の初期カラー映画」
マイナビニュース 3月28日 東京都・ 京橋で“天然色”の映画を振り返る「日本の 初期カラー映画」開催
エキサイト 3月28日 1950年代の初期 カラー日本映画の特集上映、『榎山節考』 『楊貴妃』など57本
レッツエンジョイトーキョー 4月1日 映画における色彩表現の創造性と重要性 朝日新聞デジタル 情報掲載

### 353 日本の初期カラー映画

日本映画が本格的に色彩を獲得し始めた1950年代の作品を集め、映画における色彩表現の創造性と重要性を再発見する企画である。プログラムを6つのカラー方式(コニカラー、フジカラー、イーストマンカラー、テクニカラー、アグファカラー、フェラニアカラー)に分けて計57作品(42プログラム)を上映した。

#### The Birth and Development of Japanese Color Film

This program rediscovered the creativity and the importance of color expression in film history by showcasing works in the 1950s, when Japanese films were starting to be fully in color. 57 titles (42 programs) were screened, divided into six according to the color process; Konicolor, Fujicolor, Eastman Color, Technicolor, Agfacolor, and Ferraniacolor.



1

4/8(火)3:00pm 5/3(土・祝)4:00pm

〈コニカラー短篇集〉

魔法の靴(7分・35mm・カラー)

1951(S.C.P)(監督)片岡芳太郎

くじら(KUJIRA)[デジタル復元版](9分・35mm・カラー)

1953(大藤スタジオ)(監督)

かわいい魚屋さん(3分・35mm・カラー)

1953(小西六寫真工業)(監督)新村土行

ゆきよる(10分・35mm・カラー)

1954(さくらカラー・プロ)(監督)新村土行

色彩マンガ映画 花と蝶(9分・16mm・カラー)

1954(千代紙映画社)(監督)大藤信郎

阿寒湖のまりも(15分・16mm・カラー)

1954(科学映画研究所)(監督)太田仁吉

うかれバイオリン(13分・35mm・カラー)

1955(日動映画)(監督)藪下泰司

2

4/8(火)7:00pm 5/4(日・祝)1:00pm

緑はるかに(90分・35mm・カラー)

1955(日活)(監督)井上梅次

3

4/9(水)3:00pm 5/4(日・祝)4:00pm

森は生きている(28分・35mm・カラー・部分)

1956(俳優座=近代映画協会)(監督)木村莊十二

4

4/9(水)7:00pm 5/6(火・祝)1:00pm

カルメン故郷に帰る(86分・35mm・カラー)

1951(松竹大船)(監督)木下恵介

5

4/10(木)3:00pm 5/6(火・祝)4:00pm

花の中の娘たち(95分・35mm・カラー)

1953(東宝)(監督)山本嘉次郎

黒いきこりと白いきこり(16分・35mm・カラー)

1956(日動映画)(監督)藪下泰司

6

4/10(木)7:00pm 5/3(土・祝)1:00pm

楢山節考(98分・35mm・カラー・英語字幕版)

1958(松竹大船)(監督)木下恵介

7

4/11(金)3:00pm 5/10(土)4:00pm

地獄門[デジタル復元版](89分・35mm・カラー)

1953(大映京都)(監督)衣笠貞之助

8

4/11(金)7:00pm 4/30(水)3:00pm

金色夜叉(92分・35mm・カラー)

1954(大映東京)(監督)島耕二

9

4/15(火)3:00pm 5/7(水)7:00pm

ハワイ珍道中(86分・35mm・カラー)

1954(新東宝)(監督)齋藤寅次郎

10

4/12(土)1:00pm 5/13(火)7:00pm

宮本武蔵(93分・35mm・カラー)

1954(東宝)(監督)稲垣浩

11

4/15(火)7:00pm 5/1(木)3:00pm

千姫(95分・35mm・カラー)

1954(大映京都)(監督)木村恵吾

12

4/16(水)3:00pm 5/2(金)7:00pm

螢の光(76分・35mm・カラー)

1955(大映東京)(監督)森一生

13

4/13(日)4:00pm 5/2(金)3:00pm

楊貴妃(91分・35mm・カラー)

1955(大映東京=ショウ・ブラザーズ)(監督)溝口健二

14

4/16(水)7:00pm 5/10(土)1:00pm

幻の馬(90分・35mm・カラー)

1955(大映東京)(監督)島耕二

15

4/12(土)4:00pm 5/14(水)7:00pm

續宮本武蔵 一乗寺の決斗(103分・35mm・カラー)

1955(東宝)(監督)稲垣浩

16

5/8(木)7:00pm 5/25(日)1:00pm

修禅寺物語(101分・35mm・カラー)

1955(松竹大船)(監督)中村登

17

4/22(火)3:00pm 5/17(土)4:00pm

新・平家物語[デジタル復元版](107分・35mm・カラー)

1955(大映京都)(監督)溝口健二

18

5/9(金)7:00pm 5/25(日)4:00pm

絵島生島(126分・35mm・カラー)

1955(松竹京都)(監督)大庭秀雄



19

4/17(木)7:00pm 5/11(日)1:00pm

ジャンケン娘(92分・35mm・カラー)  
1955(東宝)(監督)杉江敏男

20

4/18(金)3:00pm 5/20(火)7:00pm

珠はくだけず(99分・35mm・カラー)  
1955(大映東京)(監督)田中重雄

21

4/13(日)1:00pm 5/15(木)7:00pm

宮本武蔵 完結篇 決闘巖流島(104分・35mm・カラー)  
1956(東宝)(監督)稲垣浩

22

4/17(木)3:00pm 5/16(金)7:00pm

北海の叛乱(94分・35mm・カラー)  
1956(新東宝)(監督)渡邊邦男、毛利正樹

23

4/19(土)1:00pm 5/7(水)3:00pm

残菊物語(112分・35mm・カラー)  
1956(大映京都)(監督)島耕二

24

4/19(土)4:00pm 5/8(木)3:00pm

婚約三羽鳥(87分・35mm・カラー)  
1956(東宝)(監督)杉江敏男

25

4/20(日)1:00pm 5/9(金)3:00pm

白い魔魚(104分・35mm・カラー)  
1956(松竹大船)(監督)中村登

26

4/20(日)4:00pm 5/13(火)3:00pm

白夫人の妖恋(103分・35mm・カラー)  
1956(東宝=ショウ・プラザーズ)(監督)豊田四郎

27

4/22(火)7:00pm 5/14(水)3:00pm

滝の白糸(97分・35mm・カラー)  
1956(大映東京)(監督)島耕二

28

4/18(金)7:00pm 5/11(日)4:00pm

ロマンス娘(97分・35mm・カラー)  
1956(東宝)(監督)杉江敏男

29

4/23(水)3:00pm 5/22(木)7:00pm

旗本退屈男 謎の幽霊船(90分・35mm・カラー)  
1956(東映京都)(監督)松田定次

30

4/23(水)7:00pm 5/15(木)3:00pm

力道山 男の魂(99分・35mm・カラー)  
1956(協同プロ)(監督)内川清一郎

31

4/24(木)3:00pm 5/18(日)4:00pm

夜の河(104分・35mm・カラー)  
1956(大映東京)(監督)吉村公三郎

32

4/24(木)7:00pm 5/16(金)3:00pm

夕日と拳銃(123分・35mm・カラー)  
1956(東映東京)(監督)佐伯清

33

4/25(金)3:00pm 5/17(土)1:00pm

日本橋(111分・35mm・カラー)  
1956(大映東京)(監督)市川崑

34

4/25(金)7:00pm 5/18(日)1:00pm

裸足の青春(97分・35mm・カラー)  
1956(東宝)(監督)谷口千吉

35

4/26(土)1:00pm 5/20(火)3:00pm

妖蛇の魔殿(89分・35mm・カラー)  
1956(東映京都)(監督)松田定次

36

4/26(土)4:00pm 5/23(金)7:00pm

空の大怪獣 ラドン(82分・35mm・カラー)  
1956(東宝)(監督)本多猪四郎

37

4/27(日)1:00pm 5/22(木)3:00pm

黄色いからず(104分・35mm・カラー)  
1957(歌舞伎座)(監督)五所平之助

38

4/27(日)4:00pm 5/21(水)3:00pm

〈イーストマンカラー短篇集〉  
ビール誕生(15分・35mm・カラー)  
1954(東京シネマ)(監督)柳沢寿男  
鑄物の技術—キュポラ溶解—(18分・35mm・カラー)  
1954(東京シネマ)(監督)野田真吉

銀輪[デジタル復元版](12分・35mm・カラー)

1956(新理研映画)(監督)松本俊夫、矢部正男、樋口源一郎

富士は生きている(34分・35mm・カラー)

1956(東映教育映画)(監督)下村兼史

ふくすけ(18分・35mm・カラー)

1957(おとぎプロ)(監督)横山隆一

39

4/29(火・祝)1:00pm 5/21(水)7:00pm

蝶々夫人(114分・35mm・カラー)

1955(東宝=リッツオーリ・フィルム=ガローネ・プロ)(監督)カル  
ミネ・ガローネ

40

4/30(水)7:00pm 5/24(土)1:00pm

ダービーを目指して(9分・35mm・カラー)

1956(大映東京)(撮)山口シネマ

午後8時13分(99分・35mm・カラー)

1956(大映東京)(監督)佐伯幸三

41

5/1(木)7:00pm 5/24(土)4:00pm

忘れじの午後8時13分(91分・35mm・カラー)

1957(大映東京)(監督)佐伯幸三

はだかの天才画家 山下清(35分・35mm・カラー)

1957(日本映画新社)(監督)西沢豪

42

4/29(火・祝)4:00pm 5/23(金)3:00pm

点と線(85分・35mm・カラー)

1958(東映東京)(監督)小林恒夫

会 期
平成26年5月9日(金)～ 平成26年5月25日(日)(9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
10作品／9プログラム／18回上映
入場者数
1,554人(1回平均86人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞デジタル (Web情報掲載) レッツエンジョイ東京 (Web情報掲載) excite (Web情報掲載)

### 354 《京橋映画小劇場No.28》 アンコール特集：2013年度上映作品より

前年度に上映して満席を記録した作品など、とくに人気が高かった作品を再上映する企画で、今年で9回目を迎えた。2013年度の入場者数データを検討して10作品を選定し9プログラムに校正し、それぞれ2回の上映を行った。

#### Kyobashi-za No.28: Back by Popular Demand: From the Programs of 2013

This series re-screens especially popular films such as those titles whose screenings sold out during the previous year's programs. For the ninth installment, NFC examined the screening data of 2013 to choose 10 titles, and organized them into nine programs, showing each program twice.



1

5/9(金)0:30pm 5/17(土)3:00pm

**花のれん**(129分・35mm・白黒)  
1959(宝塚映画)(監督)豊田四郎

2

5/9(金)5:00pm 5/18(日)11:00am

**家庭日記**(99分・35mm・白黒)  
1938(松竹大船)(監督)清水宏

3

5/10(土)11:00am 5/18(日)1:30pm

**大佛さまと子供たち**(102分・35mm・白黒)  
1952(蜂の巣映画部)(監督)清水宏  
**奈良には古き佛たち**(36分・35mm・白黒)  
1953(蜂の巣映画部)(監督)清水宏

4

5/10(土)2:40pm 5/23(金)1:00pm

**女優と詩人**(72分・35mm・白黒)  
1935(P.C.L.)(監督)成瀬巳喜男

5

5/11(日)11:00am 5/23(金)5:00pm

**夜の終り**(94分・35mm・白黒)  
1953(東宝)(監督)谷口千吉

6

5/11(日)2:00pm 5/24(土)11:00am

**運が良けりゃ**(92分・35mm・カラー)  
1966(松竹大船)(監督)山田洋次

7

5/16(金)1:00pm 5/24(土)2:00pm

**むすめ**(77分・35mm・白黒)  
1943(松竹大船)(監督)大庭秀雄

8

5/16(金)5:30pm 5/25(日)11:00am

**お光の縁談**(62分・35mm・白黒)  
1946(松竹大船)(監督)池田忠雄、中村登

9

5/17(土)11:00am 5/25(日)2:00pm

**オレンジロード急行**(86分・35mm・カラー)  
1978(松竹=おおもりのプロ)(監督)大森一樹

会 期
平成26年5月30日(金)～ 平成26年6月22日(日)(9日間)
会 場
大ホール・小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 駐日欧州連合代表部および EU加盟大使館・文化機関
作品数・上映回数
30作品／23プログラム／47回上映
入場者数
7,798人(1回平均166人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 5月30日 東京夕刊 文化芸 能欧州23カ国の作品紹介 きょうから東 京で映画祭 毎日新聞 5月17日 遊ナビ：映画／東 京 朝日新聞 5月16日 東京夕刊 映画 マリ オン夕刊be 金曜3面 繊研新聞 4月1日 情報プラザ 《映画》 EUフィルムデーズ2014

### 355 EUフィルムデーズ2014

駐日欧州連合代表部及びEU加盟国大使館・文化機関との共同主催により、欧州連合(EU)加盟国の近作を集め、ヨーロッパ社会・文化の多様性を紹介するプログラムで、「日・EUフレンドシップウィーク」の一環として2003年にスタートしてから12回目、フィルムセンターが主催者に加わり会場となってからは7回目の開催となった。今回は23カ国が参加して、日本初公開作品を含む計30本(23プログラム)を上映した。

#### EU Film Days 2014

Co-organized with the Delegation of the European Union to Japan and the Embassies and the cultural institutions of the EU member nations, this program introduces the diversity of societies and cultures of Europe by screening recent films from European Union (EU) member nations. Starting as part of the 'EU-Japan Friendship Week' in 2003, this was the 12th installment, and since NFC became the co-organizer and offered the venue, this was the seventh installment. This time, 30 films (23 programs) from 23 countries were screened, including Japan premieres.



1

5/30(金)3:00pm 6/15(日)4:30pm

[アイルランド]

アルバート氏の人生(113分・DCP・カラー)

ALBERT NOBBS

2011(アイルランド)(監督)ロドリゴ・ガルシア

2

5/30(金)7:00pm 6/14(土)2:00pm

[イタリア]

塙の中のジュリアス・シーザー(76分・35mm・白黒/カラー)

CESARE DEVE MORIRE(CAESAR MUST DIE)

2012(イタリア)(監督)パオロ&amp;ヴィットリオ・タヴィアーニ

3

6/7(土)5:00pm 6/11(水)3:00pm

[エストニア]

ケルトウ/愛は盲目(97分・DCP・カラー)

KERTU(LOVE IS BLIND)

2013(エストニア)(監督)イルマル・ラーグ

4

6/5(木)7:00pm 6/15(日)2:00pm

[オーストリア]

二番目の妻/Kuma(93分・HDCAM SR・カラー)

KUMA

2012(オーストリア)(監督)ウムト・ダー

5

6/17(火)3:00pm 6/20(金)7:00pm 6/22(日)2:00pm

[オランダ]

君がくれた翼(81分・Blu-ray・カラー)

KAUWBOY

2012(オランダ)(監督)パウデウェイン・コーレ

6

6/6(金)3:00pm 6/14(土)11:00am

[クロアチア]

101日(82分・HDCAM・カラー)

THE SHOW MUST GO ON

2010(クロアチア)(監督)ネヴィオ・マラソヴィッチ

7

6/17(火)7:00pm 6/21(土)2:00pm

[スウェーデン]

ヒプノティスト催眠(117分・Blu-ray・カラー)

HYPNOTISÖREN(THE HYPNOTIST)

2012(スウェーデン)(監督)ラッセ・ハルストレム

8

6/6(金)7:00pm 6/15(日)11:00am

[スペイン]

ブランカニエベス(104分・DCP・無声サウンド版・白黒)

BLANCANIEVES

2012(スペイン=フランス)(監督)パブロ・ベルヘル

9

6/18(水)3:00pm 6/21(土)5:00pm

[スロヴァキア]

ラブ・ミー・オア・リーブ・ミー(84分・Blu-ray・カラー)

MILUJ MA ALEBO ODID'(LOVE ME OR LEAVE ME)

2013(スロヴァキア)(監督)マリアナ・チェンゲル・ソルチャンスカ

10

6/18(水)7:00pm 6/22(日)11:00am

[スロヴェニア]

アレクサンドリンカ エジプトへ行ったスロヴェニア女性

たち(94分・Blu-ray・カラー/白黒)

ALEKSANDRINKE(THE ALEXANDRIANS)

2011(スロヴェニア=イタリア)(監督)メトード・ベヴェツ

11

5/31(土)5:00pm 6/3(火)3:00pm

[チェコ]

オールディーズ・バット・ゴールドディーズ —いま、輝いて

—(97分・HDCAM SR・カラー)

VRASKY Z LASKY(OLDIES BUT GOLDIES)

2012(チェコ)(監督)イジー・ストラフ

12

6/1(日)0:00pm 6/4(水)3:00pm

[ドイツ]

生きる源(178分・DCP・カラー)

QUELLEN DES LEBENS(SOURCES OF LIFE)

2013(ドイツ)(監督)オスカー・レーラー

13

6/19(木)7:00pm 6/22(日)5:00pm

[ハンガリー]

ファイナル・カット(84分・Blu-ray・カラー/白黒)

FINAL CUT: HÖLGYEIM ÉS URAIM(FINAL CUT: LADIES &amp; GENTLEMEN)

2012(ハンガリー)(監督)パールフィ・ジョルジュ

14

6/3(火)7:00pm 6/12(木)3:00pm

[フィンランド]

365日のシンプルライフ(80分・DCP・カラー)

TAVARATAIVAS(MY STUFF)

2013(フィンランド)(監督)ベトリ・ルーツカイネン

15

6/7(土)2:00pm 6/10(火)7:00pm

[フランス]

グッバイ・ファーストラブ(110分・35mm・カラー)

UN AMOUR DE JEUNESSE(GOODBYE FIRST LOVE)

2011(フランス=ドイツ)(監督)ミア・ハンセン=ラブ

16

5/31(土)11:00am 6/4(水)7:00pm

[ブルガリア]

アドリアナ(119分・DCP・カラー／白黒)

A3 СЪМ ТИ(I AM YOU)

2012(ブルガリア)(監督)ベタル・ポプズラテフ

17

6/8(日)2:00pm 6/11(水)7:00pm

[ベルギー]

オーバー・ザ・ブルースカイ(111分・DCP・カラー)

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

2012(ベルギー=オランダ)(監督)フェリックス・ヴァン・ヒュルニンゲン

18

6/7(土)11:00am 6/12(木)7:00pm

[ポーランド]

溶岩流(134分・35mm・カラー)

LAWA(LAVA)

1989(ポーランド)(監督)タデウシュ・コンヴィツキ

19

6/1(日)4:00pm 6/5(木)3:00pm

[ポルトガル]

バロン(90分・DCP・白黒)

O BARÃO(THE BARON)

2011(ポルトガル)(監督)エドガル・ペラ

20

6/19(木)3:00pm 6/21(土)11:00am

[ラトビア]

ラトビアのショートアニメ特集(計57分・Blu-ray)

ヴァサ(7分・カラー)VASA

2013(監督)ヤーニス・ツイメルマニス

コリーダ(7分・カラー)CORRIDA

2012(監督)ヤーニス・ツイメルマニス

どんぐり坊や(10分・カラー)ACORN BOY

2010(監督)ダッツェ・リードウゼ

袋の中の猫(6分・カラー)CAT IN THE BAG

2013(監督)ニルス・スカパーンス

ハリネズミたちと町(7分・カラー)

HEDGEHOGS AND THE CITY

2013(監督)エドヴァルス・ラーツィス

国際父の日(5分・カラー)INTERNATIONAL FATHER'S DAY

2013(監督)エドムンズ・ヤンソンス

合唱団ツアー(5分・カラー)CHOIR TOUR

2012(監督)エドムンズ・ヤンソンス

ウルスス(10分・白黒)URSUS

2012(監督)レイニス・ペーテルソンス

21

6/8(日)11:00am 6/13(金)7:00pm

[リトアニア]

水仙(103分・DCP・カラー)

NARCIZAS (NARCISSUS)

2012(リトアニア)(監督)ドヴィレ・ガシューナイテ

22

6/10(火)3:00pm 6/14(土)5:00pm

[ルーマニア]

ロッカー(90分・DCP・カラー)

ROCKER - DIN TATĂ-N FIU (ROCKER)

2012(ルーマニア)(監督)マリアン・クリシャン

23

6/8(日)5:00pm 6/13(金)3:00pm

[ルクセンブルク]

ホット・ホット・ホット(93分・HDCAM・カラー)

HOT HOT HOT

2011(ルクセンブルク=ベルギー=オーストリア)(監督)ベリル・コルツ

<b>会 期</b>
平成26年6月24日(火)～ 平成26年9月7日(日)(60日間)
<b>会 場</b>
大ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>作品数・上映回数</b>
57作品／57プログラム／120回上映
<b>入場者数</b>
24,851人(1回平均207人)
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
毎日新聞夕刊 7月23日 Interview 若尾文子 与えられた役に最善(画像付)
福島民報 6月13日 強烈な自我の個人描く 魅力ダイナミックに 増村保造監督大回顧特集
熊本日日新聞 6月13日 故増村保造監督の大回顧特集 映画、 ドラマ作品網羅 57本上映ダイナミックな魅力紹介
新潟日報夕刊 6月19日 「巨人と玩具」清作の妻故増村 保造監督傑作一挙公開 24日から東京 若尾文子トークも
東奥日報 6月20日 傑作の数々スクリーンで 大回顧特集が開かれる映画監督(監督画像付)
読売新聞 6月20日 生誕90年 増村保造監督特集 読売新聞 7月 増村保造監督の特集上映 若 尾文子、名匠との仕事語る(画像付)
デイリースポーツ 7月6日 “素人”三島由紀夫 の秘話披露 若尾文子「不器用なダンス」(画像付)
東京新聞 7月8日 増村保造監督の特集上映 若 尾文子多くの作品でコンビ「かなりやばな人」
読売新聞シティライフ 6月24日 映画監督 増 村保造(場面写真付)
東京大学新聞 9月2日 増村保造を見る 知 らないと恥ずかしい 大澤研究員取材対応
週刊金曜日 6月13日
カンフェティ 7月7日
J-フリックス 7月23日
BS朝日 6月30日 「熱中世代～大人のランキング」
Time Out 東京 7月9日
シネマトゥデイ 7月5日 若尾文子、増村保造監督 とは以心伝心だった…『清作の妻』撮影を振り返る
銀座経済新聞 6月24日 フィルムセンターで増 村保造特集―若尾文子さんのトークイベントも
タイムアウト東京 6月24日 日本映画におい て稀有なスタイルを確立した映画監督、増村保 造のほぼ全作品を鑑賞できる特集上映が開催中
WEBRONZA 6月24日 増村保造監督の大回顧特 集が東京・京橋で開催！(1)―傑作『妻は告白する』
WEBRONZA 6月25日 増村保造監督の大回 顧特集が東京・京橋で開催！(1)―50年代の 傑作『暖流』『巨人と玩具』『親不孝通り』など
デイリースポーツ(WEB版) 7月6日 若尾文子、 文豪・三島由紀夫との秘話を明かす(画像付)
映画ドットコム 6月12日 57作品を一挙上映！増村保 造監督大回顧特集開催 若尾文子のトークイベントも
映画ドットコム 7月5日 若尾文子、増村保造監督とは 「以心伝心」三島由紀夫主演作の秘話も明かす(画像付)
みんなの経済新聞ネットワーク 内藤様 6月24日 済
フィルムセンターで増村保造特集―若尾文子 さんのトークイベントも
朝日新聞デジタル (Web情報掲載)

## 356 映画監督 増村保造

戦後鮮烈な監督デビューを果たし、生涯で57本の映画作品を撮った増村保造監督の現存する作品を可能な限り集めた、史上最大規模のレトロスペクティブである。映画作品56本とテレビ映画1本の計57本を上映した。

### Yasuzo Masumura Retrospective

Film director Yasuzo Masumura burst onto the scene after World War II, and made 57 films in his lifetime. This program consisted of the greatest number of his available works, making it the largest ever retrospective review of his surviving films. For this program, a total of 57 films were screened, including 56 theatrical films and one Television film.





1

6/24(火)3:00pm 7/19(土)4:00pm

くちづけ(74分・35mm・白黒)  
1957(大映東京)(監督)増村保造

2

6/24(火)7:00pm 7/20(日)1:00pm

青空娘(88分・35mm・カラー)  
1957(大映東京)(監督)増村保造

3

6/25(水)3:00pm 7/20(日)4:00pm

暖流(94分・35mm・カラー)  
1957(大映東京)(監督)増村保造

4

6/25(水)7:00pm 7/19(土)1:00pm

氷壁(96分・35mm・カラー)  
1958(大映東京)(監督)増村保造

5

6/26(木)3:00pm 7/22(火)7:00pm

巨人と玩具(95分・35mm・カラー)  
1958(大映東京)(監督)増村保造

6

6/26(木)7:00pm 7/26(土)1:00pm

不敵な男(85分・35mm・白黒)  
1958(大映東京)(監督)増村保造

7

6/27(金)3:00pm 7/26(土)4:00pm

親不幸通り(80分・35mm・白黒)  
1958(大映東京)(監督)増村保造

8

6/27(金)7:00pm 7/22(火)3:00pm

最高殊勲夫人(95分・35mm・カラー)  
1959(大映東京)(監督)増村保造

9

6/28(土)1:00pm 7/24(木)3:00pm

氾濫(98分・35mm・カラー)  
1959(大映東京)(監督)増村保造

10

6/28(土)4:00pm 7/23(水)3:00pm

美貌に罪あり(87分・35mm・カラー)  
1959(大映東京)(監督)増村保造

11

6/29(日)1:00pm 7/23(水)7:00pm 8/28(木)3:00pm

闇を横切れ(102分・35mm・カラー)  
1959(大映東京)(監督)増村保造

12

7/1(火)3:00pm 7/24(木)7:00pm

女経(100分・35mm・カラー)  
1960(大映東京)  
[第一話「耳を囁みたがる女」](監督)増村保造  
[第二話「物を高く売りつける女」](監督)市川崑  
[第三話「恋を忘れていた女」](監督)吉村公三郎

13

7/1(火)7:00pm 7/25(金)3:00pm

からっ風野郎(96分・35mm・カラー)  
1960(大映東京)(監督)増村保造

14

6/29(日)4:00pm 7/25(金)7:00pm

足にさわった女(85分・35mm・カラー)  
1960(大映東京)(監督)増村保造

15

7/2(水)3:00pm 7/29(火)7:00pm 8/31(日)4:00pm

偽大学生(94分・35mm・白黒)  
1960(大映東京)(監督)増村保造

16

7/2(水)7:00pm 7/27(日)1:00pm 8/29(金)3:00pm

恋にいのちを(92分・35mm・白黒)  
1961(大映東京)(監督)増村保造

17

7/3(木)3:00pm 9/5(金)7:00pm

好色一代男(92分・35mm・カラー)  
1961(大映東京)(監督)増村保造

18

7/3(木)7:00pm 7/27(日)4:00pm

妻は告白する(91分・35mm・白黒)  
1961(大映東京)(監督)増村保造

19

7/4(金)3:00pm 8/2(土)4:00pm

うるさい妹たち(95分・35mm・白黒)  
1961(大映東京)(監督)増村保造

20

7/4(金)7:00pm 8/3(日)1:00pm

爛(ただれ)(88分・35mm・白黒)  
1962(大映東京)(監督)増村保造

21

7/8(火)3:00pm 7/30(水)7:00pm

**黒の試走車**

1962(大映東京)(監督)増村保造

22

7/6(日)1:00pm 7/30(水)3:00pm

**女の一生**(93分・35mm・白黒)

1962(大映東京)(監督)増村保造

23

7/8(火)7:00pm 7/31(木)3:00pm

**黒の報告書**(92分・35mm・白黒)

1963(大映東京)(監督)増村保造

24

8/19(火)7:00pm 9/3(水)3:00pm

**嘘**(99分・35mm・カラー)

1963(大映東京)

[第一話「プレイガール」](監督)増村保造

[第二話「社用2号」](監督)吉村公三郎

[第三話「3女体」](監督)衣笠貞之助

25

8/20(水)3:00pm 8/30(土)4:00pm

**ぐれん隊純情派**(93分・35mm・白黒)

1963(大映東京)(監督)増村保造

26

8/20(水)7:00pm 8/31(日)1:00pm

**現代インチキ物語 騙し屋**(90分・35mm・白黒)

1964(大映東京)(監督)増村保造

27

7/5(土)4:00pm 7/29(火)3:00pm 8/8(金)7:00pm

**女の小箱より・夫が見た**(92分・35mm・カラー)

1964(大映東京)(監督)増村保造

28

7/6(日)4:00pm 8/1(金)3:00pm

**卍**(90分・35mm・カラー)

1964(大映東京)(監督)増村保造

29

7/9(水)3:00pm 7/31(木)7:00pm

**黒の超特急**(93分・35mm・白黒)

1964(大映東京)(監督)増村保造

30

7/9(水)7:00pm 8/2(土)1:00pm

**兵隊やくざ**(102分・35mm・白黒)

1965(大映東京)(監督)増村保造

31

7/5(土)1:00pm 8/1(金)7:00pm

**清作の妻**(93分・35mm・白黒)

1965(大映東京)(監督)増村保造

32

7/10(木)3:00pm 8/3(日)4:00pm

**刺青**(86分・35mm・カラー)

1966(大映京都)(監督)増村保造

33

8/26(火)3:00pm 9/3(水)7:00pm

**陸軍中野学校**(95分・35mm・白黒)

1966(大映東京)(監督)増村保造

34

7/10(木)7:00pm 8/9(土)1:00pm

**赤い天使**(95分・35mm・白黒)

1966(大映東京)(監督)増村保造

35

7/11(金)3:00pm 8/9(土)4:00pm

**妻二人**(93分・35mm・カラー)

1967(大映東京)(監督)増村保造

36

7/11(金)7:00pm 8/10(日)1:00pm

**痴人の愛**(92分・35mm・カラー)

1967(大映東京)(監督)増村保造

37

7/12(土)1:00pm 7/18(金)3:00pm

**華岡青洲の妻**(99分・35mm・白黒)

1967(大映京都)(監督)増村保造

38

7/12(土)4:00pm 8/5(火)3:00pm

**大悪党**(93分・35mm・白黒)

1968(大映東京)(監督)増村保造

39

8/23(土)1:00pm 8/29(金)7:00pm

**セックス・チェック 第二の性**(89分・35mm・カラー)

1968(大映東京)(監督)増村保造

40

8/23(土)4:00pm 9/2(火)7:00pm

**積木の箱**(84分・35mm・カラー)

1968(大映東京)(監督)増村保造

41

8/24(日)1:00pm 9/4(木)3:00pm

濡れた二人(82分・35mm・カラー)  
1968(大映東京)(監督)増村保造

42

7/13(日)1:00pm 8/5(火)7:00pm

盲獣(84分・35mm・カラー)  
1969(大映東京)(監督)増村保造

43

8/24(日)4:00pm 9/5(金)3:00pm

千羽鶴(96分・35mm・カラー)  
1969(大映東京)(監督)増村保造

44

8/27(水)7:00pm 9/6(土)1:00pm

女体(94分・35mm・カラー)  
1969(大映東京)(監督)増村保造

45

8/21(木)3:00pm 8/26(火)7:00pm

でんきくらげ(92分・35mm・カラー)  
1970(大映東京)(監督)増村保造

46

7/13(日)4:00pm 8/6(水)3:00pm

やくざ絶唱(94分・35mm・カラー)  
1970(大映東京)(監督)増村保造

47

8/21(木)7:00pm 8/27(水)3:00pm

しびれくらげ(94分・35mm・カラー)  
1970(大映東京)(監督)増村保造

48

7/15(火)3:00pm 8/10(日)4:00pm

遊び(89分・35mm・カラー)  
1971(大映東京)(監督)増村保造

49

7/15(火)3:00pm 8/7(木)3:00pm

新・兵隊やくざ火線(92分・35mm・カラー)  
1972(勝プロ)(監督)増村保造

50

8/22(金)3:00pm 8/28(木)7:00pm

音楽(101分・35mm・カラー)  
1972(行動社=ATG)(監督)増村保造

51

7/16(水)3:00pm 8/7(木)7:00pm

御用牙 かみそり半蔵地獄責め(89分・35mm・カラー)  
1973(勝プロ)(監督)増村保造

52

7/16(水)7:00pm 9/6(土)4:00pm

悪名 縄張荒らし(103分・35mm・カラー)  
1974(勝プロ)(監督)増村保造

53

7/17(木)3:00pm 8/6(水)7:00pm

動脈列島(121分・35mm・カラー)  
1975(東京映画)(監督)増村保造

54

7/17(木)7:00pm 8/8(金)3:00pm 9/7(日)1:00pm

大地の子守歌(111分・35mm・カラー)  
1976(行動社=木村プロ)(監督)増村保造

55

7/18(金)7:00pm 9/7(日)4:00pm

曾根崎心中(112分・35mm・カラー)  
1978(行動社=木村プロ=ATG)(監督)増村保造

56

8/19(火)3:00pm 8/30(土)1:00pm 9/4(土)7:00pm

原色の蝶は見ていた(72分・16mm・カラー)  
1978(大映テレビ室)(監督)増村保造

57

8/22(金)7:00pm 9/2(火)3:00pm

この子の七つのお祝いに(111分・35mm・カラー)  
1982(松竹=角川春樹事務所)(監督)増村保造

<b>会 期</b>
平成26年8月22日(金)～ 平成26年9月7日(日)(9日間)
<b>会 場</b>
小ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>作品数・上映回数</b>
11作品／9プログラム／18回上映
<b>入場者数</b>
1,750人(1回平均97人)
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
朝日新聞 8月19日 シティライフ

### 357 《京橋映画小劇場No.29》 映画の教室2014

大学などで映画史を学ぶ学生が増えているにもかかわらず、それに必要な古典的作品のフィルムによる上映機会は減少しているという状況を考慮し、そうした層を主な対象として企画した上映会のシリーズで、今年で9回目を迎えた。今回は、所蔵作品の中から世界と日本の映画史を学ぶ上で重要な外国映画5本、日本映画4本、合作映画2本の計11作品（9プログラム）を選んで上映した。

#### Kyobashi-za No.29: Film Class of 2014

This series marked its ninth year, targeting for example students who study film history at universities, as although their number is increasing, the chances to screen classic films are decreasing. From its collection, NFC selected a total of 11 (five foreign, four Japanese, and two joint international) titles based on their importance in the study of world and Japanese cinema history, and screened them in nine programs.



1

8/22(金)1:30pm 8/30(土)2:30pm

キーストン社喜劇作品集(計74分)

メーベルの劇的な半生(15分・16fps・35mm・無声・白黒)

MABEL'S DRAMATIC CAREER

1913(アメリカ)(監督)マック・セネット

娘救命艇員(21分・18fps・35mm・無声・白黒)

THE SURF GIRL

1916(アメリカ)(監督)ハリー・エドワーズ

醜女の深情(38分・24fps・35mm・無声・白黒・日本語ナレーション)

TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE

1914(アメリカ)(監督)マック・セネット

2

8/22(金)5:00pm 8/31(日)11:15am

ボリシェヴィキの国におけるウェスト氏の異常な冒険(87分・16fps・35mm・無声・白黒)

НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ

1924(ソ連)(監督)レフ・クレシヨフ

3

8/23(土)11:30am 8/31(日)3:00pm

思ひ出の曲(83分・35mm・白黒)

DAS HOFKONZERT

1936(ドイツ)(監督)デトレフ・ジールク

4

8/23(土)3:00pm 9/5(金)2:00pm

新しき土[ドイツ版](126分・35mm・白黒・ドイツ語部分日本語字幕なし)

DIE NEUE ERDE

1937(ファンク映画製作所=東和商事=J.O.スタジオ)(監督)アーノルト・ファンク(監督)伊丹万作

5

8/24(日)10:45am 9/5(金)5:00pm

新しき土[日英版](114分・35mm・白黒・英語部分日本語字幕なし)

THE NEW EARTH

1937(ファンク映画製作所=東和商事=J.O.スタジオ)(監督)アーノルト・ファンク(監督)伊丹万作

6

8/24(日)2:30pm 9/6(土)11:00am

人情紙風船(86分・35mm・白黒)

1937(P.C.L.)(監督)山中貞雄

7

8/29(金)1:15pm 9/6(土)3:00pm

雨月物語(97分・35mm・白黒)

1953(大映京都)(監督)溝口健二

8

8/29(金)4:45pm 9/7(日)10:45am

浮雲(122分・35mm・白黒)

1955(東宝)(監督)成瀬巳喜男

9

8/30(土)10:45am 9/7(日)3:00pm

絞死刑(118分・35mm・白黒)

1967(創造社=ATG)(監督)大島渚

<b>会 期</b>
平成26年9月13日(土)～ 平成26年9月25日(木)(11日間)
<b>会 場</b>
大ホール・小ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター、 PFFパートナーズ、公益財団法人ユニジャパン
<b>特別助成</b>
一般社団法人 映画演劇文化協会
<b>特別協賛</b>
セガサミーグループ
<b>PFFサポーターズ</b>
株式会社クロックワークス、凸版印刷株式会社、 日本映画衛星放送株式会社、株式会社ロボット、 有限会社プレス、一般社団法人 夜景観光コンベンション・ビューロー、朝日新聞社
<b>後 援</b>
一般社団法人 日本映画製作者連盟、 NPO法人 映像産業振興機構(VIPO)、 協同組合 日本映画監督協会
<b>協 力</b>
早稲田大学、株式会社J-WAVE、日本映画ペンクラブ
<b>作品数・上映回数</b>
53作品／30プログラム／41回上映
<b>入場者数</b>
4,167人(1回平均102人)
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
朝日新聞 8月2日夕刊 記事広告 読売新聞 8月4日夕刊 川喜多良受賞について荒木ディレクターインタビュー 日経新聞 8月25日朝刊 荒木ディレクターインタビュー 読売新聞 8月26日夕刊 だっち君チケットプレゼント 読売新聞英字 8月27日 川喜多賞受賞 共同通信 9月2日 荒木ディレクターインタビュー 読売新聞 9月5日夕刊 荒木ディレクターインタビュー 朝日中学生ウィークリー 9月7日 荒木ディレクターインタビュー 毎日新聞 9月8日夕刊 荒木ディレクターインタビュー 日本共産党 9月9日 開催情報 朝日新聞 9月10日夕刊 記事広告 朝日新聞 9月12日夕刊 荒木ディレクターインタビュー 赤旗 日曜版 9月14日 荒木ディレクターインタビュー 朝日新聞 9月17日朝刊 羽仁監督インタビュー 文化通信 9月26日 イベント取材 日刊スポーツ 9月26日 表彰式取材 スポーツ報知 9月26日 表彰式取材 東京中日スポーツ 9月26日 表彰式取材 プラスアクト 7月27日 若手発掘コンペ特集 日本映画NAVI 8月19日 映画祭紹介 ピクトアップ 8月18日 インフォメーション SCREEN 8月21日 映画祭紹介 シネマスクエア 8月21日 映画祭紹介 ビデオサロン 8月20日 映画祭紹介 DVD&ブルーレイでーた 8月20日 インフォメーション Audition 9月1日 インフォメーション 女性自身 9月2日 荒木ディレクターインタビュー TVガイドMOVIEZ 9月3日 映画祭紹介 キネマ旬報 9月5日 インフォ アエラ 9月8日 荒木ディレクター、入選監督インタビュー 東京ウォーカー 9月9日 インフォメーション TVびあ 9月10日 映画祭紹介 文化通信 9月12日 荒木ディレクターインタビュー MOVIEびあ 9月17日 映画監督への道、ワンピース中心に BARFOOT! 9月17日 コラム欄にて特撮企画紹介 映画秘宝 9月20日 特撮&SF特集紹介 ピクトアップ 10月18日 コマースシャルフォト 10月13日 キネマ旬報 10月中 羽仁進特集

## 358 第36回PFF

今年第36回を迎えたPFFをフィルムセンターとPFFパートナーズ、公益財団法人ユニジャパンの共同主催で開催した。フィルムセンターでの開催は5回目となる。映画祭のメイン事業である自主映画コンペティション「PFFアワード」、同アワード受賞監督による第23回「PFFスカラシップ」作品のプレミア上映のほか、恒例の招待作品部門では、第一線で活躍する若手監督が選定した映画の上映とトークからなる「映画監督への道～私を駆り立てるもの～」、コンピュータ・グラフィックス全盛の今あえてミニチュア撮影や操演の技術に注目した「素晴らしい特撮の世界」、矢口史靖監督と鈴木卓爾監督による短篇シリーズを特集した「ようこそワンピース体験へ!」、旧ソビエトの古典映画にハリウッド監督の初期監督作を合わせて特集した「SF・怪奇映画特集」、また特別企画「羽仁進監督特集」からなる多彩なプログラムによる上映会を実施した。

### The 36th Pia Film Festival

NFC co-organized the 36th PFF with PFF Partners and UNIJAPAN. This was the fifth time PFF was held at NFC. A wide variety of programs were shown including the main event of the festival, 'PFF Award Competition' for non-theatrical films, and the premiere screening of the 23rd 'PFF Scholarship' film directed by the award winner. In the regular invitation section, various programs were held including 'Way of Director' which is a talk event of the leading young directors followed by selected film screenings. In addition, there was a talk session and screenings event contrasting the techniques of miniaturization or physical effects with present day computer graphics; a series of short films named 'one-piece' selected by film directors Shinobu Yaguchi and Takuji Suzuki; classic science fiction and horror movies from the former Soviet Union with early works from Hollywood directors; as well as special screenings of film director Susumu Hani.



## コンペティション部門

### ◆PFFアワード2014

#### A

9/13(土)11:30am 9/17(水)6:30pm

**ナイアガラ**(27分・カラー)

(監督)早川千絵

**人に非ず**(65分・カラー)

(監督)矢川健吾

#### B

9/13(土)2:30pm 9/17(水)3:30pm

**ひこうき雲**(25分・カラー)

(監督)柴口 勲

**埋み火**(32分・カラー)

(監督)山内季子

**反駁**(51分・カラー)

(監督)伊之沙紀

#### C

9/13(土)6:00pm 9/17(水)12:00pm

**小さな庭園**(12分・カラー)

(監督)斎藤俊介

**暁の石**(30分・カラー)

(監督)清原 惟・飛田みちる

**ガンバレとかうるせえ**(70分・カラー)

(監督)佐藤快磨

#### D

9/14(日)11:30am 9/18(木)3:30am

**彼は月へ行った**(19分・カラー)

(監督)藤村明世

**丸**(89分・カラー)

(監督)鈴木洋平

#### E

9/14(日)2:30pm 9/18(木)12:00pm

**波伝谷に生きる人びと**(134分・カラー)

(監督)我妻和樹

**乱波**(5分・カラー)

(監督)中島悠喜

#### F

9/14(日)6:00pm 9/19(金)12:00pm

**怪獣の日**(30分・カラー)

(監督)中川和博

**沖縄／大和**(98分・カラー)

(監督)比嘉賢多

#### G

9/16(火)12:00pm 9/19(金)18:30pm

**多摩丘陵の熊**(32分・カラー)

(監督)岡真太郎

**独裁者,古賀**。(79分・カラー)

(監督)飯塚俊光

#### H

9/16(火)15:30am 9/18(木)6:30pm

**流れる**(13分・カラー)

(監督)橋本将英

**還るばしょ**(36分・カラー)

(監督)塚田万理奈

**Super Tandem**(40分・カラー)

(監督)小林勇貴

#### I

9/16(火)6:30pm 9/19(金)3:30pm

**ネオ桃太郎**(20分・カラー)

(監督)小田 学

**モーターズ**(83分・カラー)

(監督)渡辺大知

### ◆表彰式とグランプリ上映

9/25(木)4:30pm

**ナイアガラ**(27分・カラー)

(監督)早川千絵

## 招待作品部門

### ◆第23回PFFスカラシップ作品 プレミア上映

9/24(水)6:00pm

**過ぐる日のやまねこ**(90分・カラー)

2014(監督)鶴岡 慧子

### ◆“見えない特撮”って何?「素晴らしい特撮の世界」

9/20(土)11:00am

**WOOD JOB! ～神去なあなあ日常～**(116分・DCP・カラー)

2014(監督)矢口史靖

**大冒険**(106分・カラー)

1965(監督)監督:古沢憲吾

### ◆映画の想像力が炸裂する「SF怪奇映画特集」

9/20(土)0:00pm

**アエリータ**(84分・35mm・白黒・無声)

Аэлита

1924年(ソ連)(監督)ヤーコフ・プロタザーノフ

9/20(土)2:00pm 9/21(金)

宇宙飛行(70分・35mm・白黒)

Космический рейс

1935年(ソ連)(監督)ワシリー・ジュラヴリヨフ

9/20(土)3:45pm

惑星ソラリス(165分・35mm・カラー)

Солярис

1972年(ソ連)(監督)アンドレイ・タルコフスキー

9/21(日)1:00pm 9/22(土)0:15pm

火を噴く惑星(83分35mm・カラー)

Планета бурь

1961年(ソ連)(監督)パーヴェル・クルシャンツェフ

9/21(日)3:00pm

妖婆、死棺の呪い(73分・35mm・カラー)

Вий

1967年(ソ連)(監督)コンスタンチン・エルショフ、ゲオルギー・クロパチェフ

9/21(日)5:00pm

不思議惑星 キン・ザ・ザ(135分・35mm・カラー)

Кин-дза-дза!

1986年(ソ連)(監督)ゲオルギー・ダネリヤ

9/23(火・祝)7:15pm 9/22(土)0:15pm

エバンス博士の沈黙(90分・35mm・カラー)

Молчание доктора Ивенс

1973年(ソ連)(監督)ブジミール・メタリニコフ

9/21(金)7:15pm 9/22(土)0:15pm

死者からの手紙(88分・35mm・カラー)

Письма мёртвого человека

1986年(ソ連)(監督)コンスタンチン・ロブシャンスキー

9/21(金)7:15pm 9/22(土)0:15pm

ストーカー(160分・35mm・カラー)

Сталкер

1979年(ソ連)(監督)アンドレイ・タルコフスキー

9/21(金)7:15pm 9/22(土)0:15pm

THX 1138(15分・16mm・カラー)

Electronic Labyrinth:THX 1138 4EB

1967年(アメリカ)(監督)ジョージ・ルーカス

9/21(金)7:15pm 9/22(土)0:15pm

ダーク・スター(83分・35mm・カラー)

Dark Star

1974年(アメリカ)(監督)ジョン・カーペンター

#### ◆ワンピース20周年記念企画

「ようこそ ワンピース体験へ！」

9/20(土)6:00pm

五郎丸(15分27秒)

2001(監督)矢口史靖

豚に真珠ハイパー(6分45秒)

2010(監督)矢口史靖

失われた古代文明(4分48秒)

2010(監督)矢口史靖

カメレオンマン(4分32秒)

2014(監督)矢口史靖

遺言(5分09秒)

2014(監督)矢口史靖

男の子はみんな(11分)

2001(監督)鈴木卓爾

種を蒔いたのはばあば?(8分22秒)

2006(監督)鈴木卓爾

計測少女百合1号(12分)

2012(監督)鈴木卓爾

亀夫婦(5分)

2014(監督)鈴木卓爾

待つこと眩し(5分)

2014(監督)鈴木卓爾

#### 特別企画

#### ◆世界が湧いた「羽仁進監督特集」

9/21(日)0:00pm

教室の子供たち(29分・35mm・白黒)

1954(監督)羽仁進

絵を描く子供たち(38分・35mm・パートカラー)

1956(監督)羽仁進

9/21(日)6:00pm

不良少年(89分・35mm・白黒)

1961(監督)羽仁進

9/23(日・祝)11:30am

恋の大冒険(93分・35mm・カラー)

1970(監督)羽仁進



9/23(日・祝)2:30am

---

恋の大冒険(93分・35mm・カラー)  
1970(監督)羽仁進

9/24(水)0:30pm

---

手をつなぐ子ら(100分・35mm・白黒)  
1970(監督)羽仁進

◆映画監督への道 ～私を駆り立てるもの～」

9/21(日)2:15pm

---

BUSU(95分35mm・カラー)  
'87(監督)市川準

ぼくたちの家族(117分・DCP・カラー)  
2013(監督)石井裕也

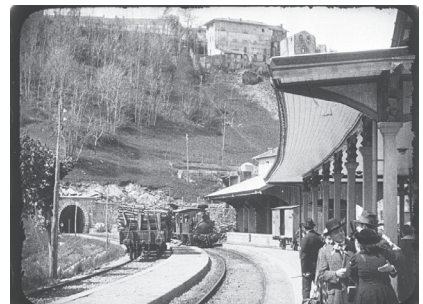
<b>会 期</b>
平成26年9月27日(土)～ 平成26年10月12日(日)(14日間)
<b>会 場</b>
大ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>作品数・上映回数</b>
49作品／14プログラム／28回上映
<b>入場者数</b>
3,064人(1回平均109人)
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
読売新聞 8月28日 毎日新聞 8月28日 関東大震災の新映像 フィルムセンター 映画4本収集 東京新聞 8月28日 関東大震災 新たな 映像 少年団活動や「牛込」駅 10月11日都 内で上映 読売新聞 9月26日 戦前の希少作上映… 東京国立近代美術館フィルムセンター しんぶん赤旗 9月10日 関東大震災の記 録など上映 フィルムセンターで「発掘さ れた映画たち」を開催 ユニ通信 9月1日 フィルムセンター、9 月27日から「発掘された映画たち2014」 デザインノート 10月1日 information欄 毎日新聞.jp 8月27日 (Web情報掲載) 関東大震災：新たな記録映画4本 国立近 代美術館が収蔵 シネマトゥデイ 8月27日 (Web情報掲 載) 東京新聞WEB 8月28日 (Web情報掲 載)

## 359 発掘された映画たち2014

フィルムセンターが新たに発掘・復元した映画を一般に公開する恒例企画の9回目で、我が国における映画保存運動の最前線として、日々のアーカイブ活動の成果を披露した。

### Cinema: Lost and Found 2014

This was the ninth installment of the series that showcases films newly collected and restored by NFC and presents the achievements of day-to-day film archiving at the cutting edge of the film preservation movement in Japan.



## 1

9/27(土)1:00pm 10/7(火)7:00pm

複数バージョン特集1——日露戦争の記録映画(計65分)

- 旅順の降伏**(13分・14fps・35mm・無声・染色)  
PORT ARTHUR SIEGE AND SURRENDER  
1904-05(アーバン)(撮)ジョゼフ・ローゼンタール
- 國寶の記録映画・旅順開城と乃木將軍**(24分・14fps・35mm・無声・白黒)  
製作年不詳(アーバン)(撮)ロゼン・シャル(ローゼンタール)
- 実戦記録映画 懐ひ起せ 日露大戦**(10分・16fps・35mm・無声・染色)  
1932(杉本商会)
- 日露海戦**(3分・16fps・35mm・無声・白黒)  
COMBAT NAVAL RUSSO-JAPONAISE  
1904(パテ)(撮)リュシアン・ノンゲ
- 明治大帝の御英姿及び日露戦争の中心人物 短縮篇**(15分・14fps・35mm・無声・白黒)  
1929(大阪フィルム商会)

## 2

10/11(土)1:00pm 10/11(土)5:00pm

複数バージョン特集2——関東大震災の記録映画(計63分)

- 大正十二年九月一日 帝都大震災大火災 大惨状**(27分・16fps・35mm・無声・白黒)  
1923年頃(撮)芹川勢三、白井茂
- 大震災中のいたまじき 大東京の大惨状**(10分・16fps・35mm・無声・白黒)  
1923年頃
- 大正十二年九月 実寫 関東地方大震災**(20分・16fps・35mm・無声・染色)  
1923年頃
- 復興中の大東京 中野城西館附近**(6分・16fps・35mm・無声・白黒)  
1923年以降

## 3

9/27(土)4:00pm 10/8(水)3:00pm

発掘されたアニメーションと戦前時代劇(計64分)

- なまくら刀(塙内名刀之巻)** [デジタル復元・最長版] (5分・16fps・35mm・無声・染色)  
1917(小林商会)(作画)幸内純一
- のろまな爺** [デジタル復元版] (5分・16fps・35mm・無声・染色)  
1924(監督)大藤信郎
- 竹取物語** [デジタル復元版] (3分・24fps・35mm・無声・カラー)  
1961(千代紙映画)(監督)大藤信郎
- 堀田隼人** [玩具フィルム] (1分・16fps・35mm・無声・調色)  
1924(千恵プロ=日活)(監督)伊藤大輔
- 忠次旅日記 甲州殺陣篇** [玩具フィルム] (1分・16fps・35mm・無声・染色)  
1927(日活大將軍)(監督)伊藤大輔
- 影法師捕物帖** (49分・16fps・35mm・無声・白黒)  
1926-27(マキノ御室)(総指揮)牧野省三(監督)二川文太郎

## 4

9/28(日)1:00pm 10/8(水)7:00pm

**路上の靈魂** [弁士説明版] (84分・24fps・HDCAM-SR・白黒)  
1921(松竹キネマ研究所)(監督)村田實

## 5

9/28(日)4:00pm 10/7(火)3:00pm

福宝堂撮影の記録映画と尾上松之助・阪東妻三郎の葬儀実況(計63分)

- 明治四十五年四月四日 藤田男爵 葬式の實況** [デジタル復元版] (2分・16fps・35mm・無声・一部染色)  
1912(福宝堂)
- 日活取締役 故中村鶴三氏 尾上松之助 葬儀実況 大正十五年九月十六日** (22分・16fps・35mm・無声・白黒)  
1926(日活大將軍)
- 故 阪東妻三郎 関西映画人葬実況** (5分・35mm・白黒)  
1953(松竹京都)
- 昭和七年 二月十四日 李王殿下を奉迎して** (7分・18fps・35mm・無声・白黒)  
1932(阪妻プロ関東)

## 6

9/30(火)3:00pm 10/4(土)5:00pm

**さらば青春** [デジタル復元版] (64分・18fps・35mm・無声・白黒)  
ADDIO GIOVINEZZA !  
1918(イタラ)(監督)アウグスト・ジェニーナ

## 7

9/30(火)7:00pm 10/5(日)1:00pm

**寒椿** [染色版] (86分・16fps・35mm・無声・染色)  
1921(国活角管)(監督)畑中夢波

## 8

10/1(水)3:00pm 10/5(日)4:00pm

**不壊の白珠** [染色版] (102分・24fps・35mm・無声・染色)  
1929(松竹蒲田)(監督)清水宏

## 9

10/1(水)7:00pm 10/9(木)3:00pm

戦中期記録映画選集(計91分)

- 戦ふ女性** (22分・35mm・白黒)  
1939(朝日映画社)(監督)永富次郎
- 僕らの翼** (26分・35mm・白黒)  
1941(横浜極東現像所)(監督)市川哲夫
- 築く体力** (20分・35mm・白黒)  
1942(都商会文化映画部)(監督)長尾史録
- 救急法** (23分・35mm・白黒)  
1943(日本商事映画社)(監督)新井博

## 10

10/2(木)3:00pm 10/10(金)7:00pm

**ヒロシマ1966** (78分・35mm・白黒)  
1966(広島県原爆被爆者映画製作の会)(監督)白井更生

## 11

10/3(金)3:00pm 10/9(木)7:00pm

チェチェメニ号の冒険(83分・35mm・カラー)  
1976(北斗映画プロダクション)(監督)門田龍太郎

## 12

10/2(木)7:00pm 10/12(日)1:00pm

個人映画特集1: 森紅作品集(計76分)

ヴォルガの船唄 扇光樂(5分・16fps・35mm・無声・白黒)

1932(OSAKA MORI BABY-CINEMA)(監督)森紅

タバコの煙(6分・16fps・35mm・無声・白黒)

1933(監督)森紅

旋律(4分・16fps・35mm・無声・白黒)

1933(監督)森紅

千鳥の曲(3分・16fps・35mm・無声・白黒)

製作年不詳(監督)森紅

奔流(3分・16fps・35mm・無声・染色)

製作年不詳(監督)森紅

臺所の戯曲(6分・16fps・35mm・無声・白黒)

1935(日本小型映画作家聯盟)(監督)森紅

遺訓によりて(11分・16fps・35mm・無声・白黒)

1937(監督)森尾貫(森紅)

童話劇 伯母さまの冗談(9分・16fps・35mm・無声・白黒)

1955(比呂志映画)(監督)森紅

人騒がせ(6分・16fps・35mm・無声・白黒)

製作年不詳(監督)森紅夢(森紅)

花にうかれて(6分・16fps・35mm・無声・パートカラー)

製作年不詳(監督)エイ子(森紅)

競馬放送(9分・16fps・35mm・無声・白黒)

製作年不詳(OSAKA MORI BABY-CINEMA)(監督)森紅

晩秋の古都(8分・16fps・35mm・無声・白黒)

製作年不詳(監督)(撮)森紅

## 13

10/3(金)7:00pm 10/12(日)4:00pm

個人映画特集2: 荻野茂二作品集(計87分)

智慧の登山(16分・16fps・35mm・無声・白黒)

1931(監督)荻野茂二

SCREEN GRAPH オール・ニッポン(10分・16fps・35mm・無声・白黒)

1937(監督)荻野茂二

時計[トーキー版](7分・35mm・白黒)

1963(監督)荻野茂二

日本橋(15分・16fps・35mm・無声・白黒)

1964(監督)荻野茂二

都電60年の生涯(30分・16fps・35mm・無声・パートカラー)

1967(監督)荻野茂二

スト決行中(9分・16fps・35mm・無声・カラー)

1970(監督)荻野茂二

## 14

10/4(土)0:30pm 10/10(金)2:30pm

個人映画特集3: 鈴木志郎康作品(200分)

草の影を刈る(200分・35mm・白黒)

1977(監督)鈴木志郎康

会 期
平成26年10月24日(金)～ 平成26年11月9日(日)(15日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティ・シネマセン ター(シネマテーク・プロジェクト)、 東京国際映画祭、モーション・ピク チャー・アソシエーション(MPA)、 株式会社日本国際映画著作権協会
特別協力
ニューヨーク近代美術館
協 力
アテネ・フランセ文化センター
作品数・上映回数
23作品／16プログラム／41回上映
入場者数
6,168人(1回平均150人)
新聞・雑誌等における掲載記事
しんぶん赤旗 10月24日 映画欄 画像付 情報告知 読売新聞 11月11日 シティライフ内 ス クリーン欄 情報告知 日本経済新聞 10月 文化往来 NY近代 美術館の所蔵映画、フィルムで上映 読売新聞 10月17日 MoMA所蔵23作に も注目 FLOOR 11月5日 ニューヨーク近代美 術館のフィルムコレクションが冗句 spring 10月23日 ディケイシャ画像つき シネマジャーナル インフォメーション 朝日新聞デジタル 10月19日 (Web情報 掲載)

### 360 MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション

一般社団法人コミュニティ・シネマセンター(シネマテーク・プロジェクト)、東京国際映画祭、モーション・ピクチャー・アソシエーション(MPA)、株式会社日本国際映画著作権協会との共同主催により、1935年の映画部門創設から今日まで世界のフィルム・アーカイブ運動、シネマテーク運動をリードし続けるニューヨーク近代美術館(MoMA)が所蔵するアメリカ映画のコレクション23本(16プログラム)を日本語字幕付きで紹介した。

#### Film Treasures from The Museum of Modern Art

Co-organized with Japan Community Cinema Center (Cinematheque Project), Tokyo International Film Festival, Motion Picture Association (MPA), and Japan and International Motion Picture Copyright Association, Inc., 23 films (16 programs) stored at the Museum of Modern Art in New York (MoMA) were screened with Japanese subtitles. MoMA started its Department of Film in 1935, and has been leading the world's film archive activities and cinematheque movement.



## 1

10/24(金)4:00pm 11/2(日)5:00pm

香も高きケンタッキー(71分・24fps・35mm・無声・白黒)

Kentucky Pride

1925(フォックス)(監督)ジョン・フォード

## 2

10/24(金)7:00pm 11/2(日)2:30pm

譽れの一乗(67分・23fps・35mm・無声・白黒)

The Shamrock Handicap

1926(フォックス)(監督)ジョン・フォード

## 3

10/25(土)11:00am 11/7(金)7:00pm

雲晴れて愛は輝く(74分・24fps・35mm・無声・白黒/一部染色)

Paid to Love

1927(フォックス)(監督)ハワード・ホークス

## 4

10/25(土)2:00pm 11/6(木)7:00pm

タイタニック(91分・24fps・35mm・無声・白黒)

East Side, West Side

1927(フォックス)(監督)アラン・ドワン

## 5

10/26(日)10:30am 10/31(金)1:00pm 11/5(水)4:00pm

ビッグ・トレイル(122分・35mm・白黒)

The Big Trail

1930(フォックス)(監督)ラオール・ウォルシュ

## 6

10/26(日)1:30pm 10/31(金)7:00pm

めぐりあい  
邂逅(88分・35mm・白黒)

Love Affair

1939(RKO [レオ・マッケリー・プロ])(監督)レオ・マッケリー

## 7

10/26(日)5:00pm 10/31(金)4:00pm 11/6(木)1:00pm

真昼の暴動(98分・35mm・白黒)

Brute Force

1947(マーク・ヘリンジャー・プロ=ユニヴァーサル・インターナショナル・ピクチャーズ)(監督)ジュールス・ダッシン

## 8

10/25(土)5:00pm 11/6(木)4:00pm 11/9(日)11:00am

ニューヨークの地下鉄(4分・24fps・35mm・無声・白黒)

Interior N. Y. Subway, 14th Street to 42nd Street

1905(アメリカン・ミュータスコープ・アンド・バイオグラフ)(監督)G・W・ピッツァー

暗黒の恐怖(96分・35mm・白黒)

Panic in the Streets

1950(20世紀フォックス)(監督)エリア・カザン

## 9

10/28(火)4:00pm 11/5(水)1:00pm 11/9(日)5:00pm

ツーリスト(6分・16fps・35mm・無声・白黒)

The Tourists

1912(バイオグラフ)(監督)マック・セネット

バンド・ワゴン(112分・35mm・カラー)

The Band Wagon

1953(MGM)(監督)ヴィンセント・ミネリ

## 10

10/28(火)7:00pm 11/2(日)11:00am

有名になる方法教えます(87分・35mm・白黒)

It Should Happen to You

1954(コロネビア)(監督)ジョージ・キューカー

## 11

10/29(水)4:00pm 11/4(火)7:00pm 11/9(日)2:00pm

ニューマン劇場のお笑い漫画(3分・23fps・35mm・無声・白黒)

Newman Laugh-O-Grams

1920(ラフォグラム)(監督)ウォルト・ディズニー

悲しみよこんにちは(94分・35mm・白黒/カラー)

Bonjour Tristesse

1958(ホイール・プロ)(監督)オットー・プレミンジャー

## 12

10/30(木)7:00pm 11/4(火)4:00pm 11/8(土)11:00am

アンディ・ウォーホル プログラム

スクリーンテスト アンディ・ウォーホルの最も美しい女性たち(4人版)(16分・16fps・16mm・無声・白黒)

Four of Andy Warhol's Most Beautiful Women

1964-70(監督)アンディ・ウォーホル

ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ(66分・16mm・白黒)

The Velvet Underground and Nico

1966(監督)アンディ・ウォーホル(監督)ポール・モリシー

## 13

10/29(水)7:00pm 11/1(土)11:00am 11/7(金)4:00pm

フラッシング・メドウズ(8分・16mm・無声・カラー)

Flushing Meadows

1965(監督)ジョゼフ・コーネル

スウィート・スウィートバック(98分・35mm・カラー)

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

1971(イアー・プロ)(監督)メルヴィン・ヴァン・ピーブルズ

## 14

10/30(木)1:00pm 11/5(水)7:00pm 11/8(土)2:00pm

ガンジャ&amp;ヘス(113分・35mm・カラー)

Ganja &amp; Hess

1973(ケリー=ジョーダン・エンタープライズ)(監督)ビル・ガン

11/1(土)2:00pm 11/8(土)5:00pm

**女の叫び**(17分・16fps・35mm・無声・白黒/一部染色)

The Lonedale Operator

1911(バイオグラフ)(監督)D・W・グリフィス

**男の友情**(13分・18fps・35mm・無声・白黒)

Friends

1912(バイオグラフ)(監督)D・W・グリフィス

**イタリアン・アメリカン**(48分・35mm・カラー)

Italianamerican

1974(監督)マーティン・スコセッシ

10/30(木)4:00pm 11/1(土)5:00pm 11/7(金)1:00pm

**ディケイシャ**(67分・DCP・白黒)

Decasia

2002(監督)ビル・モリソン

会 期
平成26年11月11日(火)～ 平成26年11月16日(日)(6日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 オーストリア大使館/ オーストリア文化フォーラム
特別協力
フィルムアルヒーフ・オーストリア
作品数・上映回数
15作品／6プログラム／12回上映
入場者数
1,760人(1回平均147人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 シティライフ 情報告知 Tokyo Weekender 開催情報(英字) 東京メトロ沿線だより 情報告知 常陽藝文 情報告知 ザリル協会 オーストリア文化フォーラム タイムアウト東京 10月29日 (web情報 掲載) 週末しかできない25のこと 朝日新聞デジタル (web情報掲載)

### 361 シネマの冒険 闇と音楽2014 fromウィーン フィルムアルヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション

無声映画を弁士や伴奏付きで上映する、1995年からシリーズ化された特別企画で、今回はオーストリア大使館との共同主催により、フィルムアルヒーフ・オーストリアが誇る無声映画のコレクション15本(6プログラム)を特集上映した。なお、上記に加え、常石史子氏による講演会では、『田舎ロメオとジュリエット』(エルンスト・ルビッチ監督、1920年)の特別上映を行った。

#### Silent Film Renaissance 2014 from Vienna Treasures of Filmarchiv Austria

This series appeared in 1995 with the aim of showing silent films accompanied by live *benshi* performance and music. Co-organized with the Austrian embassy, this time it focused on renowned silent films from Filmarchiv Austria and showed 15 titles (six programs). In addition, Ernst Lubitsch's *Romeo and Juliet in the Snow* (1920) was specially screened as part of the lecture by Fumiko Tsuneishi.





## 1

11/11(火)3:00pm 11/16(日)4:00pm

ウィーン市民生活の人物像と場面集(5分・18fps・35mm・無声・白黒)

TYPEN UND SZENEN AUS DEM WIENER VOLKSLEBEN

1911(オーストリア=ハンガリー映画産業)(製作)アントン・コルム

サムライ学校(7分・16fps・DCP・無声・彩色)

IN DER SCHULE DER SAMURAI (A L'ecole des samourais)

1911(パテ/フランス)(製作)シャルル・パテ

イスラエルの月[奴隷の女王](103分・20fps・35mm・無声・染色)  
DIE SKLAVENKÖNIGIN

1924(サーシャ・フィルム)(監督)ケルテス・ミハーイ(マイケル・カーティス)

## 2

11/12(水)7:00pm 11/15(土)1:00pm

フェニックス飛行機工場(6分・18fps・35mm・無声・染調色)

PHÖNIX-FLUGZEUGWERKE

1916(サーシャ・フィルム)

芸術と手術[オーラックの手](105分・20fps・35mm・無声・白黒)  
ORLAC'S HÄNDE

1925(パン・フィルム)(監督)ロベルト・ヴィーネ

## 3

11/12(水)3:00pm 11/15(土)4:00pm

サトウーン・フィルム選集

遊泳禁止(1分・16fps・35mm・無声・白黒)

BADEN VERBOTEN

1906-1907(サトウーン・フィルム)

モダンな結婚(5分・16fps・35mm・無声・染色)

EINE MODERNE EHE

1906-1907(サトウーン・フィルム)

中国の魔術(2分・16fps・35mm・無声・白黒)

DIE ZAUBEREIEN DES MANDARINS

1908-1910(サトウーン・フィルム)

喜びなき街(142分・20fps・35mm・無声・染色)

DIE FREUDLOSE GASSE

1925(ゾーフアー・フィルム/ドイツ)(監督)G・W・パプス

## 4

11/11(火)7:00pm 11/14(金)3:00pm

薔薇の騎士(109分・22fps・DCP・無声サウンド版・白黒/一部染色)  
DER ROSENKAVALIER

1925(パン・フィルム)(監督)ロベルト・ヴィーネ

## 5

11/13(木)7:00pm 11/16(日)1:00pm

理想の映画づくり(7分・18fps・35mm・無声・染色)

IDEALE FILMERZEUGUNG

1914(サーシャ・フィルム)(撮影)ルートヴィヒ・シャシェク

カフェ・エレクトリック(91分・22fps・35mm・無声・白黒)

CAFÉ ELEKTRIC

1927(サーシャ・フィルム)(監督)グスタフ・ウチツキー

## 6

11/13(木)2:30pm 11/14(金)7:00pm

ウィーン一枚絵(6分・20fps・35mm・無声・染色)★

WIENER BILDERBOGEN

1925(ルイス・セール社)(監督)ルイス・セール

セフの脱獄(14分・20fps・35mm・無声・白黒)★

SEFF ENTSRINGT

1923(コックル・フィルム)

妻の愛人(68分・24fps・35mm・無声・白黒)★

DER GELIEBTE SEINER FRAU

1928(ヒューゴ・エンゲル・フィルム)(監督)マックス・ノイフェルト

会 期
平成26年11月18日(火)～ 平成26年12月27日(土)(35日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
57作品／52プログラム／105回上映
入場者数
16,076人(1回平均153人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 12月2日
読売新聞 11月28日
しんぶん赤旗 11月17日
毎日新聞 日曜クラブ 11月16日
スポーツニッポン 11月14日
BRUTUS 12月1日 名画座コーナーキャ プション内にて告知。
東京メトロ沿線だより1月号 情報告知
常陽藝文 1月号 情報告知
tokyo weekender 11月13日
毎日新聞&スポニチ「Tap-i」(web情報掲 載)
朝日新聞デジタル (web情報掲載)

## 362 映画監督 千葉泰樹

無声映画期から1960年代末の撮影所衰退期まで、多くの映画会社を渡り歩きながら良質のドラマを撮り続けた監督・千葉泰樹の作品を集めて上映した、史上最大規模のレトロスペクティブである。1932年の無声映画『義人呉鳳』から1969年の遺作『水戸黄門漫遊記』まで計57本を上映した。

### Yasuki Chiba Retrospective

Yasuki Chiba made a succession of high quality dramas for various film companies from the silent film era to the late 1960s when the studios were in decline. This program consisted of the greatest number of his works, making it the largest ever retrospective of his films. 57 titles from silent film *Gijin Gobo* in 1932 to his last work in 1969, *Mito komon man'yuki*, were screened.



1

11/8(金)3:00pm 11/13(水)7:00pm 11/23(土・祝)4:00pm

義人呉鳳(64分・16fps・35mm・無声・白黒・不完全)  
1932(台湾プロ)(監督)千葉泰樹、安藤太郎

2

11/18(火)4:00pm 12/5(金)1:00pm

嬉しい娘(51分・20fps・35mm・無声・白黒)  
1934(日活京都)(監督)千葉泰樹  
愛は輝く(31分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)  
1934(日活多摩川)(監督)千葉泰樹

3

11/18(火)7:00pm 12/11(木)4:00pm

母校の花形<sup>はながた</sup>(44分・35mm・白黒・不完全)  
1937(日活多摩川)(監督)千葉泰樹  
杉狂の催眠術(67分・35mm・白黒)  
1938(日活多摩川)(監督)千葉泰樹

4

11/19(水)1:00pm 12/6(土)11:00am

空想部落(79分・35mm・白黒)  
1939(南旺映画)(監督)千葉泰樹

5

11/19(水)4:00pm 12/7(日)11:00am

秀子の應援團長(71分・35mm・白黒)  
1940(南旺映画)(監督)千葉泰樹

6

11/19(水)7:00pm 12/13(土)11:00am

煉瓦女工(63分・35mm・白黒)  
1940(南旺映画)(監督)千葉泰樹

7

11/20(木)1:00pm 12/6(土)2:00pm

白い壁畫(95分・35mm・白黒)  
1942(東宝)(監督)千葉泰樹

8

11/20(木)4:00pm 12/7(日)2:00pm

海猫の港(93分・35mm・白黒)  
1942(大映東京)(監督)千葉泰樹

9

11/20(木)7:00pm 12/13(土)2:00pm

青空交響樂(87分・35mm・白黒)  
1943(大映東京)(監督)千葉泰樹

10

11/21(金)1:00pm 12/11(木)7:00pm

姿なき敵(52分・35mm・白黒・不完全)  
1945(大映東京)(監督)千葉泰樹

11

12/9(火)1:00pm 12/20(土)5:00pm

或る夜の接吻(63分・35mm・白黒・不完全)  
1946(大映東京)(監督)千葉泰樹

12

11/21(金)4:00pm 12/7(日)5:00pm

或る夜の接吻(63分・35mm・白黒・不完全)  
1946(大映東京)(監督)千葉泰樹

13

11/21(金)7:00pm 12/13(土)5:00pm

幸福への招待(91分・35mm・白黒)  
1947(新東宝映画)(監督)千葉泰樹

14

11/25(火)1:00pm 12/5(金)4:00pm

美しき豹(85分・35mm・白黒)  
1948(大映東京)(監督)千葉泰樹

15

11/22(土)11:00am 12/12(金)4:00pm

生きている画像(93分・35mm・白黒)  
1948(新東宝)(監督)千葉泰樹

16

11/25(火)4:00pm 12/12(金)1:00pm

女の闘ひ(75分・16mm・白黒)  
1949(新東宝=竹井諒プロ)(監督)千葉泰樹

17

11/22(土)2:00pm 12/16(火)1:00pm

妻と女記者 一若い愛の危機一(91分・35mm・白黒)  
1950(新東宝=藤本プロ)(監督)千葉泰樹

18

11/22(土)4:30pm 12/17(水)4:00pm

山のかなたに 第一部 林檎の頬 第二部 魚の接吻 総集版(119分・16mm・白黒)  
1950(新東宝=藤本プロ)(監督)千葉泰樹

19

11/23(日)11:00am 12/12(金)7:00pm

夜の緋牡丹(105分・35mm・白黒)  
1950(銀座ぷろだくしょん)(監督)千葉泰樹

20

11/25(火)7:00pm 12/17(水)1:00pm

若い娘たち(90分・35mm・白黒)  
1951(東宝)(監督)千葉泰樹

21

11/23(日)2:00pm 12/16(火)4:00pm

泣きぬれた人形(98分・35mm・白黒)

1951(松竹京都)(監督)千葉泰樹

22

11/26(水)1:00pm 12/18(木)4:00pm

慶安秘帖(106分・35mm・白黒)

1952(東宝)(監督)千葉泰樹

23

11/23(日)5:00pm 12/18(木)1:00pm

東京の恋人(97分・35mm・白黒)

1952(東宝)(監督)千葉泰樹

24

11/26(水)4:00pm 12/14(日)10:30am

丘は花ざかり(119分・35mm・白黒)

1952(東宝)(監督)千葉泰樹

25

11/26(水)7:00pm 12/19(金)1:00pm

かくて夢あり(105分・35mm・白黒)

1954(日活)(監督)千葉泰樹

26

11/27(木)1:00pm 12/14(日)1:30pm

悪の愉しさ(110分・35mm・白黒)

1954(東映東京)(監督)千葉泰樹

27

11/27(木)4:00pm 12/20(土)11:00am

女給(105分・35mm・白黒)

1955(東映東京)(監督)千葉泰樹

28

11/27(木)7:00pm 12/21(日)11:00am

サラリーマン 目白三平(100分・35mm・白黒)

1955(東映東京)(監督)千葉泰樹

29

11/28(金)1:00pm 12/24(水)4:00pm

アツカマ氏とオヤカマ氏(85分・35mm・白黒)

1955(新東宝)(監督)千葉泰樹

30

11/28(金)7:00pm 12/21(日)2:00pm

続 サラリーマン 目白三平(96分・35mm・白黒)

1955(東映東京)(監督)千葉泰樹

31

11/28(金)4:00pm 12/14(日)4:30pm

へそくり社長(82分・35mm・白黒)

1956(東宝)(監督)千葉泰樹

鬼火(46分・35mm・白黒)

1956(東宝)(監督)千葉泰樹

32

11/29(土)11:00am 12/16(火)7:00pm

大番(117分・35mm・白黒)

1957(東宝)(監督)千葉泰樹

33

11/29(土)2:00pm 12/17(水)7:00pm

続 大番 風雲篇(121分・35mm・白黒)

1957(東宝)(監督)千葉泰樹

34

11/29(土)5:00pm 12/18(木)7:00pm

続々大番 怒涛篇(108分・35mm・白黒)

1957(東宝)(監督)千葉泰樹

35

12/2(火)1:00pm 12/24(水)7:00pm

彌次喜多道中記(113分・35mm・カラー)

1958(東宝)(監督)千葉泰樹

36

11/30(日)11:00am 12/19(金)7:00pm

大番 完結篇(103分・35mm・白黒)

1958(東宝)(監督)千葉泰樹

37

12/2(火)4:00pm 12/25(木)7:00pm

弥次喜多道中双六(118分・35mm・カラー)

1958(東宝)(監督)千葉泰樹

38

12/9(火)4:00pm 12/27(土)2:00pm

狐と狸(126分・35mm・カラー)

1959(東宝)(監督)千葉泰樹

39

12/2(火)7:00pm 12/19(金)4:00pm

若い恋人たち(94分・35mm・カラー)

1959(東宝)(監督)千葉泰樹

40

12/3(水)1:00pm 12/25(木)4:00pm

羽織の大將(108分・35mm・白黒)

1960(東宝)(監督)千葉泰樹

41

11/30(日)2:00pm 12/24(水)1:00pm

がめつい奴(107分・35mm・白黒)  
1960(東宝)(監督)千葉泰樹

42

12/3(水)7:00pm 12/23(火・祝)11:00am

香港の夜 A NIGHT IN HONGKONG(118分・35mm・カラー)  
1961(東宝=キャセイ・オーガニゼーション)(監督)千葉泰樹

43

11/30(日)5:00pm 12/9(火)7:00pm 12/26(金)1:00pm

二人の息子(93分・35mm・カラー)  
1961(東宝)(監督)千葉泰樹

44

12/4(木)7:00pm 12/23(火・祝)2:00pm

香港の星 STAR of HONG KONG(109分・35mm・カラー)  
1962(東宝=キャセイ・オーガニゼーション)(監督)千葉泰樹

45

12/10(水)1:00pm 12/27(土)5:00pm

河のほとりで(117分・35mm・カラー)  
1962(東宝)(監督)千葉泰樹

46

12/3(金)4:00pm 12/20(土)2:00pm

女に強くなる工夫の数々(94分・35mm・カラー)  
1963(東宝)(監督)千葉泰樹

47

12/5(金)7:00pm 12/23(火・祝)5:00pm

ホノルル・東京・香港 HONOLULU - TOKYO - HONGKONG  
(102分・35mm・カラー)  
1963(東宝)(監督)千葉泰樹

48

12/4(木)1:00pm 12/27(土)10:30am

ダウンタウン  
下町(58分・35mm・白黒)  
1957(東宝)(監督)千葉泰樹  
みれん(99分・35mm・白黒)  
1963(東京映画)(監督)千葉泰樹

49

12/10(水)4:00pm 12/21(日)5:00pm

団地 七つの大罪(88分・35mm・カラー)  
1964(宝塚映画)(監督)千葉泰樹

50

12/6(土)5:00pm 12/25(木)1:00pm

バンコックの夜 NIGHT IN BANGKOK(105分・35mm・カラー)  
1966(東宝=台湾省電影製片廠=国泰機構有限公司)(監督)千葉泰樹

51

12/10(水)7:00pm 12/26(金)4:00pm

河内フーテン族(85分・35mm・カラー)  
1968(東宝=宝塚映画)(監督)千葉泰樹

52

12/11(木)1:00pm 12/26(金)7:00pm

水戸黄門漫遊記(95分・35mm・カラー)  
1969(東宝)(監督)千葉泰樹

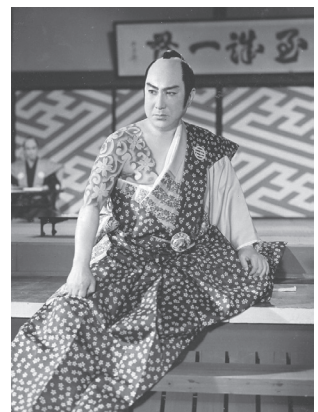
会 期
平成27年1月6日(火)～ 平成27年2月15日(日)(36日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
39作品／35プログラム／72回上映
入場者数
11,718人(1回平均163人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞シティライフ 1月20日 映像新聞 東映キネマ旬報 1月20日 cinema information 画像2点 東京メトロ沿線だより 2月号 情報告知 常陽藝文 2月号 情報告知 朝日新聞デジタル (web情報掲載)

### 363 日本映画史横断⑤ 東映時代劇の世界

ジャンルやテーマに沿って映画大国日本が生み出した遺産への多彩な切り口を提供するシリーズ「日本映画史横断」の第5回目。今回は東映時代劇を取り上げ、占領下の時代劇制作本数制限が撤廃された1951年に発足し、片岡千恵蔵、市川右太衛門ら剣劇スターが競演する娯楽映画で空前の黄金期を迎えた東映の名作、ヒット作を上映により振り返った。

#### Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 5] The Toei *Jidaigeki*

This was the fifth installment of the series 'Cross-section of Japan's Cinematic Past', which offers various perspectives depending on the genre or theme towards film heritage in Japan as a major film producing country. This time it focused on *jidaigeki*, or period dramas, produced by Toei, which was founded in 1951 when the Occupation era restrictions on the quantity of *jidaigeki* films was abolished. Through screenings it reviewed famous titles and successful films made by Toei in the golden period of entertainment films starring big swashbuckling stars such as Chiezo Kataoka or Utaemon Ichikawa.



1

1/6(火)3:00pm 1/18(日)1:00pm

赤穂城(81分・35mm・白黒)  
1952(東映京都)(監督)萩原遼

2

1/6(火)7:00pm 1/18(日)4:00pm

續 赤穂城(101分・35mm・白黒)  
1952(東映京都)(監督)萩原遼

3

1/7(水)3:00pm 1/22(木)7:00pm

女問者秘聞 赤穂浪士(128分・35mm・白黒)  
1953(東映京都)(監督)佐々木康

4

1/29(木)3:00pm 2/11(水・祝)0:00pm

新諸國物語 紅孔雀 第一篇 那智の小天狗(59分・35mm・白黒)  
1954(東映京都)(監督)萩原遼新諸國物語 紅孔雀 第二篇 呪の魔笛(55分・35mm・白黒)  
1955(東映京都)(監督)萩原遼新諸國物語 紅孔雀 第三篇 月の白骨城(53分・35mm・白黒)  
1955(東映京都)(監督)萩原遼

5

1/30(金)3:00pm 2/11(水・祝)4:00pm

新諸國物語 紅孔雀 第四篇 剣首浮寝丸(54分・35mm・白黒)  
1955(東映京都)(監督)萩原遼

6

1/7(水)7:00pm 1/23(金)3:00pm

歌舞伎十八番 鳴神 美女と怪龍(99分・35mm・白黒)  
1955(東映京都)(監督)吉村公三郎

7

1/8(木)3:00pm 1/24(土)4:00pm

赤穂浪士 天の巻 地の巻(151分・35mm・カラー)  
1956(東映京都)(監督)松田定次

8

1/10(土)1:00pm 1/28(水)7:00pm

大地の侍(106分・35mm・白黒)  
1956(東映東京)(監督)佐伯清

9

1/8(金)3:00pm 1/27(火)7:00pm

任俠清水港(103分・35mm・カラー)  
1957(東映京都)(監督)松田定次

10

1/9(金)7:00pm 1/22(木)3:00pm

鳳城の花嫁(85分・35mm・カラー)  
1957(東映京都)(監督)松田定次

11

1/29(木)7:00pm 2/7(土)1:00pm

水戸黄門(98分・35mm・カラー)  
1957(東映京都)(監督)佐々木康

12

1/13(火)3:00pm 1/23(金)7:00pm

若さま侍捕物帖 鮮血の人魚(83分・35mm・カラー)  
1957(東映京都)(監督)深田金之助

13

1/10(土)1:00pm 1/28(水)7:00pm

千両獅子(91分・35mm・白黒)  
1958(東映京都)(監督)内田吐夢

14

1/10(土)4:00pm 1/27(火)3:00pm

ひばり捕物帖 かんざし小判(85分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)沢島忠

15

1/30(金)7:00pm 2/8(日)4:00pm

花笠若衆(88分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)佐伯清

16

1/11(日)1:00pm 2/13(金)3:00pm

旗本退屈男(108分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)松田定次

17

1/11(日)4:00pm 1/28(水)3:00pm

快傑黒頭巾(86分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)松村昌治

18

1/13(火)7:00pm 1/24(土)1:00pm

一心太助 天下の一大事(91分・35mm・カラー)  
1958(東映京都)(監督)沢島忠

19

2/8(日)1:00pm 2/13(金)7:00pm

旗本退屈男 謎の南蛮太鼓(87分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)佐々木康

20

1/14(水)3:00pm 1/25(日)4:00pm

右門捕物帖 片眼の狼(87分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)沢島忠

21

1/14(水)7:00pm 2/14(土)1:00pm

たつまき奉行(96分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)マキノ雅弘

22

1/15(木)3:00pm 2/7(土)4:00pm

新吾十番勝負 第一部 第二部 総集版(103分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)松田定次、小沢茂弘

23

1/15(木)7:00pm 2/15(日)1:00pm

お役者文七捕物暦 蜘蛛の巣屋敷(98分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)沢島忠

24

1/31(土)1:00pm 2/3(火)7:00pm

風流使者 天下無双の剣(83分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)松田定次

25

1/31(土)4:00pm 2/4(水)3:00pm

水戸黄門 天下の副将軍(94分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)松田定次

26

1/16(金)3:00pm 1/21(水)7:00pm 2/14(土)4:00pm

江戸っ子判官とふり袖小僧(86分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)沢島忠

27

1/16(金)7:00pm 2/5(木)3:00pm

風雲児 織田信長(95分・35mm・カラー)  
1959(東映京都)(監督)河野壽一

28

2/1(日)1:00pm 2/10(火)3:00pm

任侠中仙道(91分・35mm・カラー)  
1960(東映京都)(監督)松田定次

29

1/17(土)1:00pm 2/10(火)7:00pm

御存じ いれずみ判官(94分・35mm・カラー)  
1960(東映京都)(監督)佐々木康

30

2/1(日)4:00pm 2/6(金)3:00pm 2/12(木)6:30pm

暴れん坊兄弟(86分・35mm・カラー)  
1960(東映京都)(監督)沢島忠  
嫁さがし千両勝負(62分・35mm・白黒)  
1960(東映京都)(監督)小沢茂弘

31

1/17(土)4:00pm 2/4(水)7:00pm

海賊八幡船<sup>ぼんせん</sup>(104分・35mm・カラー)  
1960(東映京都)(監督)沢島忠

32

2/3(火)3:00pm 2/15(日)4:00pm

天竜母恋い笠(89分・35mm・カラー)  
1960(東映京都)(監督)工藤栄一

33

1/20(火)3:00pm 2/6(金)7:00pm

八荒流騎隊(90分・35mm・白黒)  
1961(東映京都)(監督)工藤栄一

34

1/20(火)7:00pm 2/12(木)3:00pm

権九郎旅日記(88分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)工藤栄一

35

1/21(水)3:00pm 2/5(木)7:00pm

赤い影法師(90分・35mm・カラー)  
1961(東映京都)(監督)小沢茂弘



会 期
平成27年2月17日(火)～ 平成27年3月15日(日)(24日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 福岡市総合図書館
作品数・上映回数
24作品／24プログラム／48回上映
入場者数
7,253人(1回平均151人)
新聞・雑誌等における掲載記事
合同通信 2月9日 NFC特集上映「現代 アジアの作家たち」 東京メトロ沿線だより 情報告知 常陽藝文 情報告知 ART iT 1月22日 (web情報掲載) TOKYO WEEKENDER (web情報掲載) 朝日新聞デジタル (web情報掲載)

### 364 現代アジア映画の作家たち 福岡市総合図書館コレクションより

1996年の開館以来フィルム・アーカイブとしても積極的な活動を展開し、とりわけアジア映画を対象とするユニークな収集・保存で知られる福岡市総合図書館(2003年FIAF [国際フィルムアーカイブ連盟]に加盟)との共催により、そのコレクションから現役で活躍するアジアの監督7人を選び、代表作の上映を通して、アジア映画の現在を浮かび上がらせた。

#### Masters of Contemporary Asian Cinema: From the Collection of Fukuoka City Public Library Film Archive

Co-hosted with Fukuoka City Public Library (FIAF [The International Federation of Film Archives] member since 2003), which has been noted for its proactive stance since its foundation in 1996 as well as for its unique collection/preservation specializing in Asian cinema, this program picked up seven leading Asian filmmakers from the collection and, through the screenings of their representative works, the state of current Asian cinema emerged.



1

2/17(火)3:00pm 2/21(土)1:00pm

射程内の街(79分・35mm・白黒)

A TOWN WITHIN REACH

1982(ベトナム)(監督)ダン・ニャット・ミン

2

2/17(火)7:00pm 2/20(金)3:00pm

十月になれば(85分・35mm・白黒)

HOW I LONG FOR OCTOBER

1984(ベトナム)(監督)ダン・ニャット・ミン

3

2/18(水)3:00pm 2/20(金)7:00pm

河の女(94分・35mm・カラー)

THE GIRL ON THE RIVER

1987(ベトナム)(監督)ダン・ニャット・ミン

4

2/18(水)7:00pm 2/21(土)4:00pm

グァバの季節(103分・35mm・カラー)

GUAVA HOUSE

2000(ベトナム)(監督)ダン・ニャット・ミン

5

2/19(木)3:00pm 2/22(日)1:00pm

きのう、平和の夢を見た(105分・35mm・カラー)

DON'T BURN

2009(ベトナム)(監督)ダン・ニャット・ミン

6

2/19(木)6:30pm 2/22(日)4:00pm

GIE(147分・35mm・カラー)

GIE

2005(インドネシア)(監督)リリ・リザ

7

2/25(水)3:00pm 2/27(金)7:00pm

永遠探しの3日間(104分・35mm・カラー)

3 DAYS TO FOREVER

2006(インドネシア)(監督)リリ・リザ

8

2/24(火)3:00pm 2/28(土)1:00pm

虹の兵士たち(125分・35mm・カラー)

THE RAINBOW TROOPS

2008(インドネシア)(監督)リリ・リザ

9

2/24(火)7:00pm 2/28(土)4:00pm

夢追いかけて(127分・35mm・カラー)

THE DREAMER

2009(インドネシア)(監督)リリ・リザ

10

2/25(水)7:00pm 2/27(金)3:00pm

砂塵にさまよう(95分・35mm・カラー)

DANCING IN THE DUST

2003(イラン)(監督)アスガー・ファルハディ

11

2/26(木)3:00pm 3/1(日)1:00pm

美しい都市(102分・35mm・カラー)

BEAUTIFUL CITY

2004(イラン)(監督)アスガー・ファルハディ

12

2/26(木)7:00pm 3/1(日)4:00pm

火祭り(104分・35mm・カラー)

FIREWORKS WEDNESDAY

2006(イラン)(監督)アスガー・ファルハディ

13

3/3(火)3:00pm 3/6(金)6:30pm

ロージャー(140分・35mm・カラー)

ROJA

1992(インド)(監督)マニラトナム

14

3/3(火)6:30pm 3/6(金)3:00pm

ボンベイ(142分・35mm・カラー)

BOMBAY

1995(インド)(監督)マニラトナム

15

3/4(水)2:30pm 3/7(土)0:00pm

ザ・デュオ(166分・35mm・カラー)

THE DUO

1997(インド)(監督)マニラトナム

16

3/4(水)6:30pm 3/7(土)4:00pm

頬にキス(136分・35mm・カラー)

A PECK ON THE CHEEK

2002(インド)(監督)マニラトナム

17

3/5(木)2:30pm 3/8(日)0:00pm

神に誓って(168分・35mm・カラー)

IN THE NAME OF GOD

2007(パキスタン)(監督)ショエーブ・マンズール

18

3/5(木)6:30pm 3/8(日)4:00pm

BOL ～声をあげる～(153分・35mm・カラー)

SPEAK UP

2011(パキスタン=インド)(監督)ショエーブ・マンズール

19

3/10(火)3:00pm 3/13(金)7:00pm

そこに光を(84分・35mm・カラー)

LET THERE BE LIGHT

1996(トルコ)(監督)レイス・チェリッキ

20

3/10(火)7:00pm 3/13(金)3:00pm

グッバイ・トゥモロー(115分・35mm・カラー)

GOODBYE TOMORROW

1998(トルコ)(監督)レイス・チェリッキ

21

3/11(水)3:00pm 3/14(土)1:00pm

頑固者たちの物語(91分・35mm・カラー)

TALES OF INTRANSIGENCE

2004(トルコ=ドイツ)(監督)レイス・チェリッキ

22

3/11(水)7:00pm 3/14(土)4:00pm

難民キャンプ(107分・35mm・カラー)

REFUGEE

2008(トルコ)(監督)レイス・チェリッキ

23

3/12(木)3:00pm 3/15(日)1:00pm

男人四十(103分・35mm・カラー)

JULY RHAPSODY

2001(香港)(監督)アン・ホイ

24

3/12(木)7:00pm 3/15(日)4:00pm

生きていく日々(90分・HDCAM・カラー)

THE WAY WE ARE

2007(香港=中国)(監督)アン・ホイ

<b>会 期</b>
平成27年3月17日(火)～ 平成27年3月29日(日)(12日間)
<b>会 場</b>
大ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>作品数・上映回数</b>
15作品／12プログラム／24回上映
<b>入場者数</b>
3,271人(1回平均136人)
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
読売新聞 3月17日 熊本日日新聞 3月11日 フィルムで時代を再現 「パッチギ！」の井筒和幸監督自選15作品上映へ 次回作にも意欲 山梨日日新聞 3月12日 井筒監督フィルムに愛着、自選15作17日から上映 北國新聞 3月12日 井筒監督 自選15作上映 17～29日 東京国立近代美術館 フィルムの味に深い愛着 徳島新聞 3月12日 自選15作 特集上映 映画監督 井筒和幸 東京で17～29 次作もフィルム撮影 東洋経済日報 3月13日 井筒和幸監督特集 「在日の青春群像描いた」フィルムセンター自選シリーズ 「ガキ帝国」「パッチギ！」上映 福島民報 3月13日 井筒監督15作 問う特集上映 17日から東京 フィルムの「味」に愛着 埼玉新聞 3月14日 井筒監督の自選15作を特集上映 17日から都内 四国新聞 3月14日 フィルムに深い愛着 井筒監督、自選15作上映へ 東京新聞 3月15日 井筒和幸監督が初の自選回顧上映 河北新報 3月15日 時代の空気感再現 井筒監督、自選15作品 特集上映 フィルムの味 深い愛着 どれでもご覧あれ 愛媛新聞 3月16日 東京ですすから特別上映「次は80年代青春映画描く」 神奈川新聞 3月17日 井筒和幸監督の15作を特集上映 フィルムに愛着 時代の色合い再現 新潟日報 3月19日 時代の「色」再現に力 井筒監督15作品 東京で特集 フィルムの味に愛着 合同通信 3月2日 NFC「自選シリーズ 映画監督 井筒和幸」「ガキ帝国」「パッチギ！」等15作品上映 週刊金曜日 3月13日 画像つきで特集情報告知

### 365 自選シリーズ 現代日本の映画監督3 井筒和幸

1980年代以降を中心に日本映画をリードする現役の映画監督を取り上げ、自選による作品の上映を通して、現代日本映画の原点を探るシリーズ特集の第3回である。今回は井筒和幸監督を取り上げ、上映機会の少ないドキュメンタリー『足乃裏から冥王まで』(1979年)や出世作『ガキ帝国』(1981年)、最近作の『黄金を抱いて翔べ』(2012年)など計15本を12プログラムに構成して上映した。

Directed by Kazuyuki Izutsu - His Own Selection

This was the third installment of the series investigating the roots of modern Japanese cinema through putting focus on a leading filmmaker in Japan active after the 1980s and showing his/her own selection of films. This time NFC picked director Kazuyuki Izutsu, and screened a total of 15 films in 12 programs, such as his rarely shown documentary *Ashi no ura kara meio made* (1979), *Gaki teikoku* [Empire of Kids] (1981) by which he made a name for himself, and his recent work *Fly with the Gold* (2012).



1

3/17(火)3:00pm 3/25(水)7:00pm

足乃裏から冥王まで(75分・16mm・カラー)  
1979(竹馬企画=フィルムジャック)(監督)井筒和生

2

3/17(火)7:00pm 3/28(土)0:30pm

ガキ帝国(116分・35mm・カラー)  
1981(プレイガイドジャーナル社=ATG)(監督)井筒和幸

3

3/18(水)3:00pm 3/27(金)7:00pm

TO THE FUTURE(20分・35mm・カラー)  
2008(朝日放送)(監督)井筒和幸  
みゆき(97分・35mm・カラー)  
1983(東宝=キティフィルム)(監督)井筒和幸

4

3/18(水)7:00pm 3/24(火)3:00pm

二代目はクリスチャン(101分・35mm・カラー)  
1985(角川春樹事務所)(監督)井筒和幸

5

3/19(木)3:00pm 3/28(土)4:30pm

ツタンカーメン王の呪い(32分・35mm・カラー)  
1989(CBS・ソニー・グループ)(監督)井筒和幸  
犬死にせしもの(103分・35mm・カラー)  
1986(大映=ディレクターズ・カンパニー)(監督)井筒和幸

6

3/19(木)7:00pm 3/29(日)1:00pm

岸和田少年愚連隊(106分・35mm・カラー)  
1996(松竹=吉本興業)(監督)井筒和幸

7

3/20(金)3:00pm 3/29(日)4:00pm

突然炎のごとく(62分・35mm・白黒)  
1994(WOWOW=ヒルヴィラ)(監督)井筒和幸  
さすらいのトラブルバスター(90分・35mm・カラー)  
1996(松竹=日本テレビ)(監督)井筒和幸

8

3/20(金)7:00pm 3/26(木)3:00pm

のど自慢(113分・35mm・カラー)  
1999(シネカノン=東宝=日活=ポニーキャニオン)(監督)井筒和幸

9

3/22(日)1:00pm 3/24(火)7:00pm

ゲロッパ!(112分・35mm・カラー)  
2003(シネカノン=電通=ハビネット・ピクチャーズ=グッド  
ニュー=メモリーテック=アーティストフィルム)(監督)井筒和幸

10

3/22(日)4:00pm 3/27(金)3:00pm

パッチギ!(119分・35mm・カラー)  
2005(「パッチギ!」製作委員会)(監督)井筒和幸

11

3/21(土・祝)0:00pm 3/26(木)7:00pm

ヒーローショー(132分・35mm・カラー)  
2010(「ヒーローショー」製作委員会)(監督)井筒和幸

12

3/21(土・祝)4:30pm 3/25(水)3:00pm

黄金を抱いて翔べ(129分・35mm・カラー)  
2012(「黄金を抱いて飛べ」製作委員会)(監督)井筒和幸

1-3 展覧会 Exhibitions

1-3-1 展覧会一覧（新ビル開館より平成25年度まで）  
Exhibitions from the Opening of NFC's New Building in Fiscal 1995 until 2012

回数 展覧会名

平成7年度[1995]	1	映画生誕百周年記念 ポスターでみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Posters: From the Collection of Kyohei Misono
平成8年度[1996]	2	写真で見る「ジャン・ルノワール、映画のすべて。」 UCLAジャン・ルノワール・コレクションより Le Grand Théâtre de Jean Renoir: A Photo Exhibition from UCLA Library Special Collections Jean Renoir Papers
平成9年度[1997]	3	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 Soviet Film Posters in Late Silent Era
平成10年度[1998]	4	ポスターでみる日本映画史PARTⅡ みそのコレクションより Japanese Film History in Posters, Part II: From the Collection of Kyohei Misono
平成11年度[1999]	5	フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型 Fritz Lang: Filmbilder Vorbilder
平成12年度[2000]	6	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」PARTⅡ Soviet Film Posters in the Late Silent Era, Part II
平成13年度[2001]	7	「イタリア映画大回顧」ポスター展 Italian Film Posters in Japan: From the National Film Center Collection
	8	資料でみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Documents: From the Collection of Kyohei Misono
平成14年度[2002]	9	展覧会 映画遺産 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより The Japanese Film Heritage: From the Non-Film Collection of the National Film Center
平成15年度[2003]	10	映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏 Days of Youth: Ozu and Shimizu at the Shochiku Kamata Studio
平成16年度[2004]	11	造形作品でみる 岡本忠成アニメーションの世界 Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto
	12	映画女優 高峰秀子展 Hideko Takamine, Film Actress

平成17年度 [2005]	13	尾上松之助と時代劇スターの系譜 Matsunosuke Onoe and the Culture of Period Films
	14	ポーランドの映画ポスター 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより Polish Posters for Films: From the Collection of National Film Center
	15	松竹創業110周年記念 松竹と映画 Shochiku Company at 110: Shochiku in the History of Japanese Cinema 『浮雲』再現セット Recreated Set of <i>Ukigumo</i>
平成18年度 [2006]	16	生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事 Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary
	17	生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界 Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker
平成19年度 [2007]	18	スチル写真でみる日本の映画女優 Japanese Film Actresses: from the NFC Still Photo Collection
	19	没後30年記念 チャップリンの日本 チャップリン秘書・高野虎市遺品展 Chaplin Meets Japan: from the Collection of Toraichi Kono, Charles Chaplin's Secretary
	20	マキノ映画の軌跡 The Makino Picture Story
平成20年度 [2008]	21	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 1 Japanese Literature in Film Part 1—From the NFC Non-film Collection
	22	生誕100年 川喜多かしこ展 Madame Kawakita, Her Life and Films
	23	無声時代ソビエト映画ポスター展 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《袋一平コレクション》より Soviet Film Posters in the Silent Era
平成21年度 [2009]	24	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 2 Japanese Literature in Film Part 2—From the NFC Non-film Collection
	25	ドキュメンタリー作家 土本典昭 Noriaki Tsuchimoto: The Life of a Documentary Filmmaker
	26	生誕百年 映画女優 田中絹代 Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
	27	戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より Postwar French Cinema in Posters
平成22年度 [2010]	28	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3 Japanese Literature in Film Part 3—From the NFC Non-film Collection
	29	アニメーションの先駆者 大藤信郎 Noburo Ofuji, Pioneer of Japanese Animation

- 30 生誕百年 映画監督 黒澤明  
Akira Kurosawa at his Centenary  
[常設展] NFCコレクションでみる 日本映画の歴史  
Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFC Non-film Collection
- 31 フィルムセンター設立40周年企画 展示室リニューアル記念 NFC映画  
展覧会の15年 1995-2010  
15 Years of NFC's Exhibitions: 1995-2010

平成**23**年度[2011]

- 32 映画パンフレットの世界  
Souvenir Movie Programs of Japan
- 33 映画女優 香川京子  
Kyoko Kagawa, Film Actress
- 34 日本の映画ポスター芸術  
The Art of Film Posters in Japan

平成**24**年度[2012]

- 35 ロードショーとスクリーン 外国映画ブームの時代  
LET'S GO TO THE MOVIES!  
Celebrating the 50<sup>th</sup> Anniversary of Foreign Film  
Importer-Distributors Association of Japan
- 36 日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema
- 37 西部劇の世界 ポスターでみる映画史Part1  
Film History in Posters Part 1: WESTERN MOVIES

平成**25**年度[2013]

- 38 映画より映画的！日本映画 スチル写真の美学  
Titled Film Stills : Publicity Photos for Japanese Cinema
- 39 チェコの映画ポスター  
Czech Posters for Films: From the Collection of Terry Posters
- 40 小津安二郎の図像学  
Iconography of Yasujiro Ozu



## 41 赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界

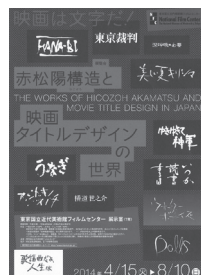
上映が始まる時、題名の文字がどのようにスクリーンに現れるかも映画の楽しみの一つである。字体や大きさや色、動きによって題字やクレジットタイトルが映画に与える効果は大きく異なるが、それを具体的な形にし、映画の魅力を高めるのがタイトルデザインという仕事である。そのためにはデザイン力の高さだけではなく、作品世界的確な把握、“文字を描く”ための技術的熟練、そして鋭敏なインスピレーションが求められる。

この展覧会では、現代の映画タイトルデザイン界の第一人者である赤松陽構造氏の業績を紹介するとともに無声映画時代から華やかな字体で映画を彩ってきた日本のタイトルデザインの歴史についても解説した。『東京裁判』（1983年）のタイトルで大きく注目された赤松氏は、これまで黒木和雄・北野武・黒沢清・坂本順治・周防正行監督作など400以上の作品にタイトルを提供し、現代日本映画を支えてきたデザイナーである。忘れられがちであるが、常に映画の本質を担ってきた“映画文字の芸術”を紹介することが狙いである。

## The Works of Hicozoh Akamatsu and Movie Title Design in Japan

One of the fun things when a movie starts is watching how the title appears on the screen. Depending on the typographical style, size, color, and movements, the effects from the title and credits on the movie vary greatly, but movie title design involves giving them concrete shape and enhancing the appeal of the movie. For that purpose, not only high design ability but also accurate understanding of the universe of the movie, technical proficiency in the art of lettering/calligraphy, and sharp inspiration are required. This exhibition, as well as explaining the history of Japanese movie title design which has been brilliantly adding charm to movies since the silent era, introduces the achievements of Hicozoh Akamatsu, a leading movie title designer in present day Japan. After attracting huge attention for his title design for *Tokyo Trial* (1983), this pillar of contemporary Japanese cinema has offered title designs for over 400 movies directed by the likes of Takeshi Kitano, Kiyoshi Kurosawa, Kazuo Kuroki, Junji Sakamoto, and Masayuki Suo. This exhibition aimed to introduce the art of movie title design which, even though it has been somewhat neglected, has always formed the essence of movies

<b>会 期</b>
平成26年4月15日（火）～ 平成26年8月10日（日）(99日間)
<b>会 場</b>
展示室
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>協 力</b>
株式会社日映美術、宮下印刷株式会社
<b>出品点数</b>
180点
<b>入場者数</b>
7,734人（1日平均78人）
<b>新聞・雑誌等における掲載記事</b>
朝日新聞 3月28日 展覧会開催情報告知 公明新聞 4月4日 展覧会「映画は文字だ！ 赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界」 朝日マリオ 4月9日 赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界 毎日新聞夕刊 4月15日 赤松陽構造と映画タイトル展開 毎日新聞 4月20日 美術館特集広告枠 しんぶん赤旗 5月20日 観客の心に刻んだ文字 学習院大学新聞社 6月上旬 アート日和美術版こらむ 文字が持つ美しさは 読売新聞 6月20日 映画タイトルデザインの深さ 職歴45年 赤松陽構造さん 広い守備範囲 東京新聞 7月17日 題字に魂 赤松陽構造さん 作品の内容形に映画やテレビドラマ 題字に魂 週刊文春 4月10日 日本映画を支えてきたタイトル デザイン 赤松陽構造氏が選ぶベストワーク5 週刊金曜日 4月11日 赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界 週刊新潮 4月17日 題字デザイン「赤松陽構造」の職人芸 プレーン 4月1日 映画タイトルという文字の魅力 月刊MdN 4月5日 情報掲載 メンズノノ 4月10日 アートスケジュールページ「東京裁判」 映画秘宝 4月21日 映画は文字だ！「赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界」開催！！ SOUP 4月23日 タイトルデザインの世界はここにある！ BRUTUS 5月1日 展示モニター映像から赤松さんのコメント抜粋使用予定 東京人 5月2日 文字で映画を表現する 赤松陽構造と映画タイトルの世界 Web Designing 5月18日 ツクルヒト 文字で彩り、文字で誘う。映像の呼吸を整える技術 CUT 5月19日 多くの作品を手がけた赤松陽構造を通して再発見する映画の顔=タイトルデザイン キネマ旬報 5月20日 映画タイトルデザイン 赤松陽構造 自作解説イベント開催 映画秘宝 5月21日 「赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界」開催中！ メンズファッジ 5月25日 “タイトルデザイン”ってどんな仕事？その第一人者、赤松陽構造に迫る展覧会！ Numero TOKYO 5月28日 「赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界」展 デザインノート 5月下旬 インフォメーション欄 赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界 サンデー毎日 6月10日 映画の魅力を支える独自の芸術 赤松陽構造のタイトルを堪能 東京ウォーカー 6月17日 ミュージックマガジン 6月20日 作品の本質を直截に反映する、巧みな職人芸 VOCE 6月23日 KIKOさんば キコ♡シネマ♡パラダイス 映画秘宝 6月21日 Hiho VIP INTERVIEW 赤松陽構造に映画タイトルデザインの奥深さを訊く！ 芸術新潮 6月25日 映画タイトルの職人 赤松陽構造の仕事とは？ TYPOGRAPHY 11月25日 TYPO NEWS メトロポリス 4月4日 exhibition HICOZOH AKAMATSU



会場
展示室
主催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 シネマテーク・フランセーズ
協力
アンスティチュ・フランセ日本
展覧会企画制作
シネマテーク・フランセーズ
展覧会共同制作
シネ・タマリス
出品点数
287点
入場者数
6,024人（1日平均74人）
新聞・雑誌等における掲載記事
岩手日報 9月6日「ベルばら」特別上映も 東京 でジャック・ドゥミ展
岐阜新聞 9月9日「シェルブールの雨傘」公開から 50年 日本でジャック・ドゥミ監督展
徳島新聞 9月10日 仏映画監督ジャック・ドゥ ミ展東京で開催中 27日「ベルばら」特別上映
埼玉新聞 9月11日「ベルばら」特別上映も ジャック・ドゥミ展
下野新聞 9月17日 都内で「ジャック・ドゥミ」展 映像、製作資料など多彩に「ベルばら」特別上映も
リビング新聞 9月6日 フランス映画の巨匠 ジャック ・ドゥミのファンタジーな世界に酔いしれよう
読売新聞 10月24日 美術館で映画監督特集展 ゴンドリー／バートン／ドゥミ
ジャパンタイムズ 11月14日 Singing to quite a different tune
ジャパンタイムズ 8月22日 ART OPENINGSの欄 チケブレも
週刊朝日 9月26日 目キキ・耳キキ「ジャック・ ドゥミ 映画／音楽の魅惑」
BRUTUS 8月15日 “ポップでキュート”なだけ じゃないドゥミの世界へ。映画作家ジャック・ ドゥミの多彩な魅力に迫る展覧会が開催
POPEY 8月15日 BRUTUSライターさんによる、別記事
ふらんす 7月30日 さえらの欄
装苑 8月28日 SOEN JAM アートの欄
Pen 9月1日 豊かなファンタジーを制した、映画監督の世界。
spoon. 9月1日 ジャック・ドゥミの世界 アン スティチュ情報とあわせてカラー 4P紹介
ブレーン 9月1日 クリエイティブニュース！ 映画の世界を堪能する
デザインノート 9月25日 information
Oggi 10月28日 EVENT 嶋浩一郎の大人女子の ための知的遊びガイド
メンズノンノ 11月10日 ART スケジュール
ページ 「ロバと王女」画像付
美術手帖 10月1日 注目のアート・トピックス
ボンヴォヤージュ 10月1日 偉大な映画監督の生涯と 功績を振り返る「ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑」展
メトロポリス 8/22-9/4号 agenda WATCH LISTの欄
ミュージアムカフェマガジン 11月25日 月間てりとりい 8月30日 ドゥミ展の告知
東京メトロ沿線だより 8月30日 スケジュール
大江戸リビング 9月6日 ヌーヴェルヴァーグ を味わう「ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑」
ミュージアムカフェマガジン 10月31日 recommend_01にて画像とともに紹介
メトロポリス 8月22日 LE MODE ENCHANTE DE JAQUE DEMY

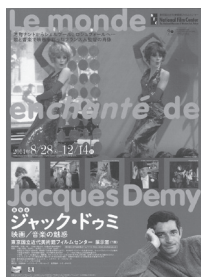
## 42 ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑

『シェルブールの雨傘』(1964年)、『ロシュフォールの恋人たち』(1967年)など、フランス映画にミュージカルの喜びをもたらし、日本でも高い人気を誇る映画監督ジャック・ドゥミ(1931-1990)。港町ナントに生まれ、ドキュメンタリーの助監督を経て長篇デビュー作『ローラ』(1961年)を発表した彼は、その分身ともいえる作曲家ミシェル・ルグランらとの共同作業を通じて、1988年の遺作『思い出のマルセイユ』まで世界の映画ファンを魅了してきた。女優カトリーヌ・ドヌーヴを世界的なスターにしたドゥミは、またフランス各地の美しい都市を舞台にしてきた“ヌーヴェルヴァーグの地方作家”でもあり、その評価は近年ますます高まっている。

この展覧会は、昨年、パリのシネマテーク・フランセーズで行われた展覧会の初のアジア巡回で、スチル写真や撮影スナップ、美術デッサンや制作資料、さらにドゥミ本人のアート作品も紹介しながら、ある時は晴れやかに、時にはメランコリックに、色とりどりのファンタジーを観客に届けてきたこの映画作家の生涯と業績を振り返るものである。関連企画として、専門家によるトーク・イベントのほかに、日本との合作映画『ベルサイユのばら』(1978年)の特別上映会も実施した。

### Le monde en-chanté de Jacques Demy

Director Jacques Demy (1931-1990), who introduced the joy of the musical into French film with such works as *The Umbrellas of Cherbourg* (1964), and *The Young Girls of Rochefort* (1967), also enjoys an inordinate level of popularity in Japan. Born in the port town of Nantes, after working as an assistant director for documentaries he made his debut with the feature film *Lola* (1961). Through collaboration with composers such as Michel Legrand, his right hand man, he fascinated movie fans around the world up to his last film in 1988, *Three Seats for the 26th*. Having made Catherine Deneuve an international star, and released films set in beautiful provincial cities in France as a regional filmmaker of the Nouvelle Vague, his reputation is still growing today. As the first appearance in Asia of the event originally held at Cinémathèque française in Paris last year, this exhibition retraced the life and achievement of Jacques Demy who brought us fantasies in every color of the rainbow - sometimes bright and sometimes melancholic - by introducing not only still photos, snapshots, sketches, and other materials related to his filmmaking, but also artworks created by Demy himself. Together with associated talks with invited specialists, we also presented special screenings of his 1978 Japan co-production, *Lady Oscar*.



会 期
平成27年1月6日（火）～ 平成27年3月29日（日）(72日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
出品点数
54点
入場者数
5,874人（1日平均82人）
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 11月11日 シティライフ
朝日新聞 1月7日 マリオン
日刊ゲンダイ 1月28日
公明新聞 12月26日
毎日新聞 3月2日
夕刊文化面もよおし欄
定年時代 2015/2下旬号 インフォメーション
ジャンタイムズ 3月6日 Imagery that sings the praises of the musical
CUT 1月19日 ポスターで迫る娯楽映画の隆盛
装苑 12月26日 おしゃれセンスが磨かれる名作映画のポスター展
anan 1月14日 イラストレーター和田誠氏所蔵の米国製オリジナル版が本邦初公開！
DVD&ブルーレイデータ 1月20日 名作の貴重なポスターがズラリ！
デザインノート 1月25日 information欄
ミュージアムカフェマガジン 1月25日 展覧会カレンダー
ミュージアムカフェマガジン 2月25日 展覧会カレンダー
ミュージアムカフェマガジン 3月25日 展覧会カレンダー
週刊朝日 1月27日 目キキ耳キキPICK UP 「バンドワゴン」画像
週刊金曜日 1月30日
ブレン 2月1日 セレクト10
シアターガイド 2月2日 海外カルチャーミニミニ幕の内「バンドワゴン」画像
散歩の達人 2月23日
cancan 2月23日
MOE 3月3日 今月の展覧会ページ

## 43 ポスターでみる映画史Part2 ミュージカル映画の世界

ブロードウェイのステージの息吹を伝えながら、華麗なダンスと珠玉のメロディによって世界の映画ファンを魅了してきたハリウッド・ミュージカル―贅を尽くしたその映像表現は世界映画史においても際立っている。

シリーズ「ポスターでみる映画史」の第2回となるこの展覧会「ミュージカル映画の世界」は、この特権的な地位を占めるジャンルに光を当てるポスター展である。トーキー技術の到来とともにハリウッドで高度な発達を見せ、20世紀大衆娯楽の代名詞の一つとして君臨したミュージカル映画を取り上げ、タップの名手フレッド・アステアを生んだ戦前のRKO社のミュージカル、ジーン・ケリーらとともに1950年代に黄金期を迎えたMGM社の作品群、そして1960年代以降の大作路線など、その華やかなジャンルの系譜をたどった。

イラストレーター／デザイナーの和田誠氏が所蔵するオリジナル版のポスターを中心に、ミュージカル映画ポスターの蒐集家・大山恭彦氏の逸品も加えて、アメリカン・グラフィックの王道ともいえる明朗な表現を楽しむことのできる企画である。

### Film History in Posters Part 2: Musical Films

The gorgeous visual expression of Hollywood musical films is an outstanding part of the world's film history. They have delivered the atmosphere of the Broadway stage and attracted movie fans worldwide with fascinating dances and sparkling melodies. As the second part of the series, "Film History in Posters", this exhibition titled "Musical Films" focused on this genre, which holds such a privileged position. Musical films were highly developed in Hollywood when talkie technology was introduced, and they held sway as one of the main forms of 20th Century mass entertainment. This exhibition followed the glamorous lineage of the genre, from the pre-war RKO musicals that brought us the genius of tap dancer Fred Astaire, to the MGM musicals that peaked in the 1950s with actors like Gene Kelly, and the big-scale productions of the 1960s. These original posters are mainly from the collection of illustrator/designer Makoto Wada, together with rare items from eminent musical film poster collector Yasuhiko Oyama. This exhibition enabled visitors to enjoy their cheerful expression, which could be taken as prime American graphic design.



<b>会 期</b>
平成26年6月28日（土）～ 平成26年7月5日（土） （上映日数8日間）
<b>会 場</b>
1会場 （チネテカ・ディ・ボローニャ リュミエール劇場 （イタリア・ボローニャ）
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター、 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ ボローニャ
<b>作品数・上映回数</b>
10作品／10プログラム／上映回数10回
<b>入場者数</b>
1,273人

## 1-4 共催事業 Co-organized Events

### 1-4-1 共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

#### 日本が声を上げる！ パート3：松竹映画特集

本事業は、イタリアの映画保存機関、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関）が主催し、映画フィルムの発見や復元を顕彰する催しとして世界的な権威を有する映画祭、チネマ・リトロバート映画祭において、フィルムセンターが映画祭主催者と共催し、日本の初期トーキー映画を概観する番組の第3弾である。本年度は、小津安二郎や清水宏等の監督による作家性の高いホームドラマを製作してきた松竹作品9本に、アメリカ映画芸術科学アカデミーが日本のトーキー映画製作の現場である撮影所を写した記録映画を加えた10作品で番組を編成した。上映には担当研究員が参加し、作品選定を行った外国人日本映画研究者2名とともに、作品解説を担当し、また、映画祭と同時開催のFilm Restoration Summer School / FIAF Summer School 2014においても講演を行った。

#### Japan Speaks Out! Part 3

This was the third installment of the series and, following on from the previous year, introduced a program of early sound films from Japan, co-organized by NFC with the organizer of the Il Cinema Ritrovato, Fondazione Cineteca di Bologna (FIAF member), a film archive in Italy. The festival is world-famous for featuring discoveries and restorations of motion picture films. This year a program was arranged with nine films directed by the likes of Yasujiro Ozu or Hiroshi Shimizu from Shochiku, which has been producing home dramas with directors' creative vision, added by a documentary film shot by The Academy of Motion Picture Arts and Sciences in the US in the studios in Japan where talkies were produced. A NFC curator joined the screenings and introduced the films together with two foreign Japanese film researchers who took responsibility for the film selection. Also they gave a lecture at Film Restoration Summer School/ FIAF Summer School 2014 which was held at the same time as the festival.

会 期
平成26年4月13日（日）～ 平成26年11月9日（日） （延べ上映日数12日間）
会 場
4会場 （高松・映画の楽校、 川崎アートセンター、 山口情報芸術センター、 金沢21世紀美術館）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセンター、 映画の楽校（高松会場）、 川崎市文化財団（川崎会場）、 山口情報芸術センター（山口会場）、 公益財団法人金沢芸術創造財団 （金沢会場）
作品数・上映回数
34作品／11プログラム／上映回数20回
入場者数
679人

## 蘇ったフィルムたち

### 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集

本事業は、フィルムでの上映環境を保持し続けるために一般社団法人コミュニティシネマセンターが立ち上げた「Fシネマ・プロジェクト」の一環として、フィルムセンターとコミュニティシネマセンターの共同事業により、フィルムセンターが近年デジタル技術等を用いて復元を行った日本映画34作品を11番組に編成し、すべて35mm上映用ポジ・フィルムで上映し、映画フィルムの持つ魅力を伝える巡回上映企画である。プリントの提供はフィルムセンターが行い、作品によって必要となる上映権の処理はコミュニティシネマセンターが受け持ち、これにフィルムセンターも協力した。最終的な上映作品の選定は、各実施会場に委ねている。なお、会場からの希望に応じて、本年度は岡島主幹が高松で、榎木研究員が金沢で講演を行った。なお、本事業は次年度も継続し、高崎、札幌など数会場で巡回する予定である。

### Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo

This project was undertaken to show the wonderful features of motion picture films as part of 'F Cinema Project', which Japan Community Cinema Center founded to maintain the film-screening environment as a joint project between NFC and JCCC. NFC selected 34 films which had recently been restored, mostly digitally, to be screened in 11 programs on 35mm projection prints. NFC offered all the prints and JCCC took responsibility for clearing the screening rights, in cooperation with NFC. The eventual choice of the film to show depended on each venue. Depending on the offers from each venue, this year chief curator Hisashi Okajima visited and gave a lecture in Takamatsu and curator Akira Tochigi did a lecture in Kanazawa. This project will be continued to the following year in a few venues such as Sapporo and Takamatsu.

会 期
平成26年4月から10月まで4回開催 (延べ上映日数8日間)
会 場
1会場 (京都国立近代美術館)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
作品数・上映回数
13作品 / 13プログラム / 上映回数13回
入場者数
402人

## NFC所蔵作品選集 MoMAK Films2014

本事業は、フィルムセンターと京都国立近代美術館が平成19年度に開始した共同主催による映画上映会であり、今年で8年目を迎えた。平成21年度以降は年に5回程度を開催しながら（現在は各回2日程度）、多彩な国、ジャンルの作品を紹介するスタイルが定着しており、今回は日本映画と外国映画計13本のラインナップのうち12本をフィルムセンターが提供した。

### MoMAK Films 2014

This was the eighth year of the screening series that NFC co-organized with the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK), in 2007. Since 2009, approximately five screening events (each event is about two days at the moment) per year have been held and films of various countries and genres shown. This year, again, 12 films out of a total of 13 Japanese and foreign films were offered from NFC.

会 期
平成27年3月21日（土）～ 平成27年3月22日（日） （上映日数2日間）
会 場
1会場（国立国際美術館）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 国立国際美術館
作品数・上映回数
2作品／2プログラム／上映回数2回
入場者数
251人

## 第9回中之島映像劇場 時代劇ミュージカル ジャンル映画の享楽

本事業は、従前より映像作品の紹介に務めてきた国立国際美術館が、美術と映像の歴史の変遷を探るため、平成22年度より「中之島映像劇場」の名称で開始した定期上映会の第9回目である。今回は、時代劇とミュージカルという、映画史において重要な2つのスタイルが融合した日本映画ならではのジャンルの再発見を試み、本年度より着任した国立国際美術館・大橋勝客員研究員によるプログラム構成に、担当研究員が協力し、戦後に制作された2作品『春爛漫狸祭』（木村恵吾、1948年）と『真田風雲録』（加藤泰、1963年）の2本を選定した。フィルムとともにフィルムセンター所蔵の35mmプリントである。両日とも、上映前に大橋研究員が番組の企画意図と上映作品の概説を行った。

### Nakanoshima Screen Vol.9: “Jidaigeki musical: the pleasure of genre movies”

The National Museum of Art, Osaka, has a strong record in showing films. In 2010, the museum launched the series entitled ‘Nakanoshima Screen’ in order to investigate the historical transformation of fine art and moving images. This was the ninth installment of the series, and tried to rediscover the genre peculiar to Japanese cinema where two important styles in film history - period drama and musical - were merged into one. NFC curators helped Masaru Ohashi, the newly appointed guest curator of the museum, to organize the program and two titles made after the war, Keigo Kimura’s *Haru ranman tanuki matsuri* (1948) and Tai Kato’s *Sanada fuun roku* (1963) were selected. Both were 35mm prints from NFC collection. On both days, Ohashi gave a presentation on the purpose of the series and introduction of the films before the screenings.

<b>会 期</b>
平成26年11月29日（土）～ 平成26年12月6日（日） （上映日数5日間）
<b>会 場</b>
2会場 シネマテーク・ケベコワーズ（カナダ・ モントリオール）、 文明博物館 （カナダ・ケベックシティ）
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター、 シネマテーク・ケベコワーズ
<b>作品数・上映回数</b>
16作品／2プログラム／上映回数5回
<b>入場者数</b>
189人

## アニメーションの極致—第13回モントリオール・ケベック シティ国際フェスティバル 「大藤信郎・政岡憲三回顧展」

本事業は、シネマテーク・ケベコワーズ（FIAF加盟機関）がモントリオールとケベックシティの2会場において開催している国際フェスティバルにおいて、第13回目となる本年度、日本の初期アニメーション映画を代表する大藤信郎と政岡憲三を紹介する事業である。日本アニメーション映画史の研究者、イラン・グエン氏（東京藝術大学講師）による作品選定のもと、担当研究員がフィルムの所在や復元の経緯について助言を行い、残存する作品や最新の復元版の映画フィルム、全16本により、日本におけるアニメーション表現の礎と変革を担った2人の作家を、海外で初めて網羅的に紹介する企画となった。

## The Summit of Animation Film - The 13th International Montreal and Quebec City Festival “Tribute to Noburo Ofuji and Kenzo Masaoka”

This event was to introduce Noburo Ofuji and Kenzo Masaoka, leaders of early animation in Japan, in the 13th year of the international festival hosted by La Cinémathèque Québécoise (a FIAF member) in two venues; Montreal and Quebec City. Ilan Nguyen (lecturer at Tokyo University of the Arts), who specializes in Japanese animation film history, selected titles, and NFC curators advised on film sources and the background of the restoration. It turned out to be the first event to introduce comprehensively two innovators of animation expression in Japan overseas, through showing a total of 16 surviving or recently restored films.



会 期
平成27年1月22日（木）～ 平成27年2月15日（日） （上映日数6日間）
会 場
1会場 （イェール大学ホイトニー・ ヒューマニティーズ・センター （アメリカ・ニューヘイブン））
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 イェール大学東アジア研究センター
作品数・上映回数
10作品／10プログラム／上映回数10回
入場者数
330人

## 一匹狼と野良犬たち——日本の犯罪映画 1931～1969

本事業は、イェール大学との共同主催により平成23年度に開催した上映事業「刀と銀幕—日本の時代劇 1915～1960」に続く第2弾の上映事業で、任侠ものやギャング映画など、日本において長年人気を博してきた犯罪映画の歴史を回顧するものである。作品の選定は、イェール大学東アジア言語文学部映画研究学科のアーロン・ジェロー教授が行い、担当研究員がフィルムの所在や復元の経緯について助言を行った。また、本事業に際してこれまで未収蔵であった長谷川伸原作、稲垣浩監督による戦前股旅映画の代表作『番場の忠太郎 臉の母』（1931年）の35mm英語字幕プリントを収集し、プレミア上映を行った。加えて、上映会最後のシンポジウムには、フィルムセンター研究員が参加し、同席したパネリストとともに、日本映画史における犯罪映画の意義を多角的に論じた。

### Lone Wolves and Stray Dogs: The Japanese Crime Film 1931-1969

This was the second screening event co-hosted with Yale University, continuing from the previous year's 'The Sword and the Screen: The Japanese Period Film 1915-1960', and looked back on the history of crime cinema, such as *yakuza* or gang movies, which have had such long-term popularity in Japan. Professor Aaron Gerow, Department of East Asian Languages and the Film Studies Program at Yale University, selected titles and NFC curators advised on film sources and the background of the restoration. Also, for this event NFC newly acquired a representative title of the *matatabi* or 'wandering gangster' genre in the prewar period on 35mm print, which was Hiroshi Inagaki's *Mabuta no haha: Banba no Chutaro* (1931) based on the story by Shin Hasegawa, and showed it for the first time with English subtitles. In addition, a NFC curator attended the symposium after the end of the screenings, together with panelists to discuss crime movies in Japanese film history from various perspectives.

会 期
平成26年11月2日（土）～ 平成27年3月22日（日） （上映日数26日間）
会 場
5会場 （神戸アートビレッジセンター、 広島市映像文化ライブラリー、 山口情報芸術センター、 金沢21世紀美術館、高知県立美術館）
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセンター、 合同会社バグー（神戸会場）、 広島市映像文化ライブラリー（広島会場）、 公益財団法人山口市文化振興財団（山口会場）、 公益財団法人金沢芸術創造財団（金沢会場）、 高知県立美術館（高知会場）
作品数・上映回数
14作品／14プログラム／上映回数85回
入場者数
1,563人

## MoMAニューヨーク近代美術館 映画コレクション

本事業は、第27回東京国際映画祭の一環として、一般社団法人コミュニティシネマセンター等との共催により、フィルムセンターを会場に開催された同名の上映企画から、フィルムセンター所蔵作品を中心に14本をパッケージして、全国の公共文化施設等で、MoMA映画コレクションを広く国民に紹介する巡回上映事業である。上映権の処理は、コミュニティシネマセンターが受け持った。最終的な上映作品の選択は、各実施会場に委ねているが、すべての実施会場において、14本の上映を行っている。なお、会場からの希望に応じて、本年度は岡島主幹が高知で講演を行った。なお、本事業は次年度も継続し、数会場で巡回する予定である。

### Film Treasures from The Museum of Modern Art

As a part of the 27th Tokyo International Film Festival, and co-hosted with entities such as Japan Community Cinema Center (JCCC), this project offered screenings at public halls and similar facilities all over Japan. 14 titles in total were selected from the screenings held at NFC under the same name, to introduce MoMA's film collection (mainly stored at NFC) to the public. JCCC took responsibility for clearing the screening rights. Though the eventual choice of the film to show depended on each venue, all venues showed all 14 titles. Depending on the offers from the venue, this year chief curator Hisashi Okajima visited and gave a lecture in Kochi. This will be continued to the following year in a few venues.

国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画フィルム保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で35mmフィルムによる日本映画の巡回上映を実施した。26回目の実施となった本年度は、実施会場での人気の高い木下恵介監督4作品を復活させることで、25プログラム100本の編成により巡回上映を行った。ただし、配給会社の意向を受けて番組から外した作品との入れ替えを行うため、新規に黒澤明監督『悪い奴ほどよく眠る』（1960年）、『用心棒』（1961年）、市川崑監督『おはん』（1984年）の35mmニュープリントを購入し、番組に加えることにした。実施決定時には192会場での実施が見込まれたが、会場都合により辞退が2件あり、190会場での開催となった。入場者数は、76,572人を記録した。

会 期	平成26年7月12日(土)～平成27年3月8日(日) (延べ上映日数368日間)
会 場	190会場(徳島県、鹿児島県を除く全国45都道府県)
主 催	東京国立近代美術館フィルムセンター、文化庁、各実施会場
出品点数	4作品25プログラム
入場者数	76,572人
入場料金	成人1人1回500円以内

As a co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public institutions, NFC circulated screening events of 35mm films in many places around Japan so as to encourage people's interest in film culture and film art, and also to deepen their understanding of the importance of film preservation.

For this 26th edition, four films of Keisuke Kinoshita, which were in strong demand from the venues, were returned. As a result, 100 films in 25 programs were sent out, however, as a distribution company requested to change the titles, NFC's newly purchased 35mm prints of Akira Kurosawa's *The Bad Sleep Well* (1960) and *Yojinbo* (1961), and Kon Ichikawa's *Ohan* (1984) were added to the program.

Though 192 venues were expected at the beginning, two cancellations occurred, and eventually 190 venues held screenings. Audience numbers totaled 76,572.

プログラム別作品一覧 平成26年度

Aプログラム

西鶴一代女	(1952年・溝口健二・137分)
雨月物語	(1953年・溝口健二・97分)
山椒大夫	(1954年・溝口健二・124分)
近松物語	(1954年・溝口健二・103分)

Bプログラム

めし	(1951年・成瀬巳喜男・97分)
おかあさん	(1952年・成瀬巳喜男・98分)
浮雲	(1955年・成瀬巳喜男・123分)
乱れ雲	(1967年・成瀬巳喜男・108分)

Cプログラム

青い山脈	(1949年・今井正・172分)
また逢う日まで	(1950年・今井正・109分)
真昼の暗黒	(1956年・今井正・124分)
純愛物語	(1957年・今井正・130分)

Dプログラム

酔いどれ天使	(1948年・黒澤明・98分)
生きる	(1952年・黒澤明・143分)
用心棒	(1961年・黒澤明・110分)
天国と地獄	(1963年・黒澤明・143分)

Eプログラム

カルメン故郷に帰る	(1951年・木下恵介・86分)
二十四の瞳	(1954年・木下恵介・155分)
野菊の如き君なりき	(1957年・木下恵介・92分)
喜びも悲しみも幾年月	(1957年・木下恵介・159分)

Fプログラム

野火	(1959年・市川崑・大映・104分)
おとうと[銀残し復元版]	(1960年・市川崑・98分)
東京オリンピック	(1965年・市川崑・69分)
おはん	(1984年・市川崑・112分)

Gプログラム

貸間あり	(1959年・川島雄三・112分)
雁の寺	(1962年・川島雄三・98分)
独立愚連隊	(1959年・岡本喜八・108分)
肉弾	(1968年・岡本喜八・116分)

Hプログラム

秋津温泉	(1962年・吉田喜重・112分)
少年	(1969年・大島渚・97分)
心中天網島	(1969年・篠田正浩・103分)
復讐するは我にあり	(1979年・今村昌平・140分)

Iプログラム

遠雷	(1981年・根岸吉太郎・135分)
ロックよ、静かに流れよ	(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園	(1990年・中原俊・100分)
お引越し	(1993年・相米慎二・124分)

Jプログラム

浪華悲歌	(1936年・溝口健二・72分)
稲妻	(1952年・成瀬巳喜男・87分)
華岡青洲の妻	(1967年・増村保造・99分)
愛の讃歌	(1967年・山田洋次・94分)

Kプログラム

夜の河	(1956年・吉村公三郎・104分)
雪国	(1957年・豊田四郎・133分)
五番町夕霧楼	(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿	(1964年・野村芳太郎・163分)

Lプログラム

伊豆の踊子	(1974年・西河克己・82分)
野菊の墓	(1981年・澤井信一郎・91分)
時をかける少女	(1983年・大林宣彦・104分)
ぼくらの七日間戦争	(1988年・菅原比呂志・94分)

### Mプログラム

暁の脱走 (1950年・谷口千吉・110分)  
隠し砦の三悪人 (1958年・黒澤明・138分)  
悪名 (1961年・田中徳三・94分)  
雪之丞変化 (1963年・市川崑・113分)

### Nプログラム

弁天小僧 (1958年・伊藤大輔・86分)  
眠狂四郎殺法帖 (1963年・田中徳三・81分)  
反逆児 (1961年・伊藤大輔・110分)  
沓掛時次郎 遊侠一匹 (1966年・加藤泰・90分)

### Oプログラム

不知火検校 (1960年・森一生・91分)  
次郎長三国志 (1963年・マキノ雅弘・102分)  
網走番外地 (1965年・石井輝男・91分)  
人生劇場 飛車角と吉良常 (1968年・内田吐夢・109分)

### Pプログラム

戦争と平和 (1947年・山本薩夫、亀井文夫・110分)  
安城家の舞踏会 (1947年・吉村公三郎・90分)  
蜂の巣の子供たち (1948年・清水宏・84分)  
帰郷 (1950年・大庭秀雄・104分)

### Qプログラム

煙突の見える場所 (1953年・五所平之助・108分)  
この広い空のどこかで (1954年・小林正樹・109分)  
名もなく貧しく美しく (1961年・松山善三・128分)  
裸の島 (1960年・新藤兼人・96分)

### Rプログラム

大江戸五人男 (1951年・伊藤大輔・132分)  
銭形平次捕物控 人肌蜘蛛 (1956年・森一生・82分)  
旗本退屈男 (1958年・松田定次・108分)  
赤穂浪士 (1961年・松田定次・150分)

### Sプログラム

本日休診 (1952年・渋谷実・97分)  
駅前旅館 (1958年・豊田四郎・109分)

喜劇 女は男のふるさとヨ (1971年・森崎東・90分)  
大誘拐 RAINBOW KIDS (1991年・岡本喜八・120分)

### Tプログラム

おかしな奴 (1963年・沢島忠・110分)  
喜劇 大安旅行 (1968年・瀬川昌治・94分)  
吹けば飛ぶよな男だが (1968年・山田洋次・91分)  
あゝ軍歌 (1970年・前田陽一・88分)

### Uプログラム

エノケンの頑張り戦術 (1939年・中川信夫・74分)  
ジャンケン娘 (1955年・杉江敏男・92分)  
大学の若大将 (1961年・杉江敏男・82分)  
君も出世ができる (1964年・須川栄三・100分)

### Vプログラム

めぐりあい (1968年・恩地日出夫・91分)  
八月の濡れた砂 (1971年・藤田敏八・91分)  
約束 (1972年・斎藤耕一・88分)  
忍ぶ川 (1972年・熊井啓・120分)

### Wプログラム

張込み (1958年・野村芳太郎・116分)  
悪い奴ほどよく眠る (1960年・黒澤明・151分)  
黒い画集 あるサラリーマンの証言 (1960年・堀川弘通・95分)  
白い巨塔 (1966年・山本薩夫・150分)

### Xプログラム

風の中の子供 (1937年・清水宏・86分)  
あすなろ物語 (1955年・堀川弘通・108分)  
次郎物語 (1987年・森川時久・110分)  
風の又三郎 ガラスのマント (1989年・伊藤俊也・107分)

### Yプログラム

西遊記 (1960年・藪下泰司、手塚治虫・88分)  
太陽の王子 ホルスの大冒険 (1968年・高畑勲・82分)  
長靴をはいた猫 (1969年・矢吹公郎・80分)  
火垂るの墓 (1988年・高畑勲・89分)

平成26年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■北海道</b>							
1 千歳市民文化センター	8月28日(木)・8月30日(土)	T	2	4	334	3	94,300
2 札幌市生涯学習総合センター(ちえりあ)	10月23日(木)～10月24日(金)	Q	2	8	753	5	1,938,203
3 たきかわホール	11月8日(土)～11月9日(日)	C	2	4	159	1	43,000
4 厚岸情報館(本の杜)	10月24日(金)～10月26日(日)	V	3	5	20	0	10,500
5 砂川市地域交流センター	11月6日(木)～11月7日(金)	O	2	4	164	2	18,740
<b>■青森県</b>							
6 青森県立美術館シアター★	1月10日(土)～1月12日(月)	O	3	12	283	3	298,462
7 八戸市南郷文化ホール	12月13日(土)～12月14日(日)	I	2	4	466	1	240,000
8 青森市中世の館	8月23日(土)～8月24日(日)	W	2	4	145	3	300,548
<b>■岩手県</b>							
9 久慈市文化会館(アーバンホール)	2月26日(木)～2月28日(土)	J	2	4	144	0	37,450
<b>■宮城県</b>							
10 みやぎ生協文化会館★	10月18日(土)～10月19日(日)	D	2	4	200	1	150,879
11 加美町中新田文化会館(中新田パッパホール)	9月15日(月)	D	1	4	406	0	25,356
<b>■秋田県</b>							
12 北秋田市文化会館(ファルコン)	10月13日(月)	J	1	4	527	0	35,996
13 大館市民文化会館	1月10日(土)～1月11日(日)	E	2	8	504	2	80,000
14 由利本荘市文化交流館カダール★	7月15日(火)～7月16日(水)	E	2	4	480	0	6,526
15 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	1月24日(土)～1月25日(日)	A	2	4	394	1	89,000
16 横手市ふれあいセンターかまくら館(かまくら館)	11月8日(土)	G	1	4	144	0	98,000
17 湯沢市湯沢文化会館	9月6日(土)～9月7日(日)	K	2	6	339	0	49,772
18 秋田県民会館	1月10日(土)～1月12日(月)	D	3	9	570	3	333,000
19 にかほ市 仁賀保勤労青少年ホーム	8月8日(金)～8月9日(土)	W	2	4	132	0	28,000
<b>■山形県</b>							
20 置賜文化ホール★	9月27日(土)	J	1	1	165	1	89,000
21 山形市中央公民館★	9月13日(土)～9月14日(日)	S	2	4	863	2	254,000
22 川西町フレンドリープラザ	9月14日(日)～9月15日(月)	N	2	4	325	0	16,712
<b>■福島県</b>							
23 福島県文化センター	2月3日(火)～2月4日(水)	D	2	4	458	2	287,000
24 会津若松市文化センター	12月5日(金)～	L	1	2	440	1	124,500
25 白河市文化センター	8月30日(土)～8月31日(日)	D	2	8	208	0	65,000
26 朝日座	9月20日(土)～9月21日(日)	R	2	4	42	1	50,000
<b>■茨城県</b>							
27 水戸芸術館(ACM劇場)	2月21日(土)～2月22日(日)	L	2	4	250	0	270,062
28 土浦市民会館	11月1日(土)	C	1	3	729	0	142,471
29 東海文化センター	1月31日(土)～2月1日(日)	Q	2	8	314	0	37,789
<b>■栃木県</b>							
30 足利商工会議所★	12月16日(火)～12月7日(日)	E	2	4	188	0	150,785
31 栃木市栃木文化会館	8月9日(土)～8月10日(日)	L	2	4	109	0	146,557
32 鹿沼市民文化センター	1月18日(日)	E	1	4	1203	0	100,054
33 グリムの森	10月10日(金)～10月11日(土)	F	2	4	257	0	60,000
<b>■群馬県</b>							
34 桐生市市民文化会館(シルクホール)	10月18日(土)～10月19日(日)	L	2	4	910	0	120,000
35 甘楽町文化会館	12月14日(日)	E	1	4	1052	0	13,500
36 ベイシア文化ホール	9月19日(金)～9月20日(土)	F	2	4	787	3	340,753
37 富岡市かぶら文化ホール	1月25日(日)	D	1	4	848	0	51,374
38 シネマまえばし★	7月31日(木)～8月3日(日)	J	4	19	398	3	340,753

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■埼玉県</b>							
39 深谷シネマ チネ・フェリーチェ	9月21日(日)～9月25日(木)	G	5	20	227	1	145,999
40 彩の国さいたま芸術劇場(彩の国シネマスタジオ)	1月23日(金)～1月25日(日)	W	3	9	424	4	1,253,000
41 熊谷会館(彩の国シネマスタジオ)	10月2日(木)～10月3日(金)	N	2	6	379	2	202,000
42 蕨市民会館	2月22日(日)	D	1	4	1,418	0	72,229
43 川越スカラ座	11月1日(土)～11月5日(水)	Q	5	10	598	2	348,616
44 所沢市民文化センター(ミュージズ)	2月21日(土)～2月22日(日)	X	2	4	873	1	340,000
45 桶川市民ホール(響の森)	3月1日(日)	L	1	2	1,266	0	75,267
46 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ	9月13日(土)～9月14日(日)	J	2	4	508	9	580,000
<b>■東京都</b>							
47 江戸川区総合区民センター、船堀シネパル	11月8日(土)～11月9日(日)	N	2	2	224	2	676,000
48 江東区砂町文化センター★	10月11日(土)	D	1	2	355		487,000
49 多摩市立永山公民館(ベルブホール)	11月26日(水)～11月27日(木)	B	2	4	157	0	147,000
50 三鷹産業プラザ	11月22日(土)～11月24日(月)	I	3	4	344	0	180,000
51 日野市民会館ひの煉瓦ホール	9月27日(土)	O	1	2	251	0	179,654
52 小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	2月5日(木)～2月6日(金)	W	2	4	1,064	0	180,000
53 練馬文化センター	1月12日(月)	K	1	2	713	2	700,000
<b>■千葉県</b>							
54 市川市文学ミュージアム★	12月19日(金)～12月21日(日)	A	3	4	343	2	470,000
55 山武市成東文化会館★	2月15日(日)	Q	1	4	366	0	55,722
56 千葉市美浜文化ホール★	9月27日(土)	S	1	4	443	2	148,975
<b>■神奈川県</b>							
57 座間市立市民文化会館(ハーモニーホール座間)	11月12日(水)～11月13日(木)	S	2	4	223	0	130,000
58 厚木市文化会館 アミューズあつぎ映画.COM	3月8日(日)	F	1	2	49	1	224,920
59 小田原コロナシネマワールド	2014 / 1045	K	1	4	127	2	200,000
60 鎌倉市川喜多映画記念館	9月13日(土)～9月14日(日)	A	2	4	208	2	173,245
61 相模原南市民ホール	10月20日(月)～10月21日(火)	W	2	4	334	1	721,105
62 東京国立近代美術館フィルムセンター 相模原分館	11月1日(土)～11月2日(日)	F	2	4	377	1	721,105
63 相模原市 勤労者総合福祉センター	11月22日(土)	I	1	2	64	1	721,105
<b>■山梨県</b>							
64 市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館(ふるさと会館)	8月16日(土)	B	1	2	224	0	17,157
65 都の杜うぐいすホール	1月17日(土)～1月18日(日)	V	2	4	101	0	32,000
66 富士川町ますほ文化ホール(旧:増穂町文化会館)	1月24日(土)～1月25日(日)	S	2	4	524	0	16,269
<b>■長野県</b>							
67 飯田市民会館	7月19日(土)	U	1	2	378	2	105,000
68 飯田市立県文化センター(県公民館)	9月7日(日)	V	1	2	490	2	105,000
69 安曇野市豊科交流学習せんたーきぼう★	11月15日(土)～11月16日(日)	L	2	3	137	0	99,000
70 木曾文化公園文化ホール★	3月7日(土)～3月8日(日)	D	2	3	224	0	30,000
<b>■新潟県</b>							
71 村上市民ふれあいセンター	11月29日(土)～11月30日(日)	W	2	7	383	0	66,273
72 胎内市産業文化会館	9月13日(土)～9月14日(日)	X	2	8	206	0	31,000
73 弥彦総合文化会館	9月6日(土)～9月7日(日)	L	2	8	177	0	8,558
74 魚沼市小出郷文化会館	8月1日(金)～8月3日(日)	I	3	8	41	0	39,633
75 南魚沼市民会館 多目的ホール	9月6日(土)～9月7日(日)	E	2	6	366	0	61,000
76 津南町公民館	11月1日(土)～11月2日(日)	L	2	6	130	0	10,000
77 高田世界館	9月6日(土)～9月7日(日)	L	2	8	177	2	200,000
78 新潟市巻文化会館	11月2日(日)～11月3日(月)	H	2	6	488	5	803,039
<b>■富山県</b>							
79 北アルプス文化センター★	3月7日(土)～3月8日(日)	W	2	2	474	0	22,000
80 北日本新聞ホール★	11月12日(水)～11月13日(木)	M	2	4	204	2	420,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■石川県</b>							
81 サンビーム日和ヶ丘	11月22日(土)～11月23日(日)	E	2	4	39	0	57,068
82 こまつ芸術劇場うらら	2月7日(土)～2月8日(日)	F	2	4	158	0	109,290
83 加賀市市民会館	9月26日(金)～9月28日(日)	E	2	4	130	0	71,284
<b>■福井県</b>							
84 大野市文化会館	2月20日(金)～2月21日(土)	F	2	6	327	0	36,000
85 越前市いまだて芸術館	1月10日(土)	C	1	4	272	0	86,000
86 パレア若狭音楽ホール	1月17日(土)～1月18日(日)	S	2	4	244	0	16,072
87 おおい町 総合運動公園	9月20日(土)～9月21日(日)	K	2	2	50	0	8,700
88 美浜町 生涯学習センター	2月7日(土)～2月8日(日)	K	2	4	232	0	10,259
<b>■岐阜県</b>							
89 岐阜市文化センター	11月25日(火)～11月26日(水)	V	2	6	335	2	400,000
90 羽島市映画資料館	11月23日(日)～11月24日(月)	A	2	4	120	0	68,740
91 日本まん真ん中センター★	2月8日(日)	L	1	4	173	0	4,000
92 可児市文化創造センター(ala)	1月30日(金)～2月2日(月)	N	4	8	313	0	100,768
<b>■静岡県</b>							
93 静岡県コンベンションアーツセンター(グランシップ)	1月29日(木)～1月30日(金)	B	2	4	653	4	212,780
94 焼津文化会館	1月10日(土)	M	1	4	1,317	0	145,000
95 焼津市大井川文化会館(ミュージコ)	9月20日(土)	C	1	4	310	0	144,000
96 掛川市生涯学習センター	1月24日(土)	E	1	4	909	0	110,000
97 掛川市文化会館(シオーネ)	2月21日(土)	W	1	4	742	0	118,094
98 沼津市民文化センター	10月12日(日)	E	1	1	451	1	203,800
<b>■愛知県</b>							
99 瀬戸蔵	10月18日(土)～10月19日(日)	K	2	4	402	0	132,000
100 小牧市市民会館	9月13日(土)～9月14日(日)	W	2	4	677	1	153,525
101 一宮市民会館	1月17日(土)～1月18日(日)	W	2	4	461	1	386,528
102 春日井市民会館	8月13日(水)～8月15日(金)	E	3	12	744	1	300,000
103 犬山市南部公民館★	2月21日(土)～2月22日(日)	R	2	4	379	0	75,000
104 江南市民文化会館	11月4日(火)～11月5日(水)	S	2	4	274	0	101,461
105 あま市文化の杜★	2月28日(土)～3月1日(日)	S	2	4	276	0	88,000
<b>■三重県</b>							
106 亀山市文化会館	9月6日(土)	W	1	4	419	0	50,000
107 松阪コミュニティ文化センター	10月29日(水)～10月30日(木)	W	2	4	413	1	169,444
108 伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	9月13日(土)～9月14日(日)	L	2	4	152	2	130,000
109 アドバンスコップADSホール(名張市青少年センター)	9月7日(日)	H	1	4	671	0	82,000
<b>■滋賀県</b>							
110 近江八幡市文化会館	9月13日(土)～9月14日(日)	B	2	6	422	1	82,000
111 甲賀市碧水ホール	10月25日(土)～10月26日(日)	C	2	6	191	1	93,400
112 日野町町民会館わたむきホール虹	9月27日(土)	L	1	4	252	0	23,000
<b>■京都府</b>							
113 舞鶴市市民会館	12月21日(日)～12月23日(火)	D	2	4	236	1	85,877
114 宇治市生涯学習センター	11月14日(金)～11月15日(土)	A	2	6	363	0	192,000
<b>■大阪府</b>							
115 大阪歴史博物館(なにわ歴博)	9月20日(土)～9月21日(日)	J	2	4	574	3	86,455
116 堺市立西文化会館	1月17日(土)～1月18日(日)	M	2	5	382	2	135,130
117 岸和田市立文化会館(マドカホール)	12月12日(金)～12月13日(土)	F	2	4	156	1	200,000
118 守口文化センター(エナジーホール)	10月4日(土)	R	1	3	107	2	145,472
119 大東市立文化ホール(サーティールホール)	8月24日(日)	F	1	3	734	0	124,437
<b>■兵庫県</b>							
120 兵庫県立美術館(芸術の館)	8月29日(金)～8月30日(土)	H	2	4	400	9	129,530



会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
121 福崎町エルデホール	10月5日(日)	L	1	4	645	0	19,626
122 川西市みつなかホール	1月21日(火)～1月22日(水)	F	2	4	869	0	160,923
123 宝塚シネピピア	10月4日(土)～10月5日(日)	B	5	19	568	1	225,700
124 姫路市文化センター	12月23日(火)～12月24日(水)	J	2	4	1,343	3	536,000
125 豊岡市民プラザ(ほっとステージ)	2月7日(土)～2月8日(日)	F	2	4	247	0	86,603
126 明石市立市民会館	10月22日(水)	B	1	2	854	2	290,685
<b>■奈良県</b>							
127 奈良市北部会館市民文化ホール	12月6日(土)	D	1	2	91	0	364,730
<b>■和歌山県</b>							
128 和歌山市民会館	11月26日(水)～11月28日(金)	L	3	6	178	2	365,607
129 橋本市民会館	3月7日(土)～3月8日(日)	J	2	4	92	0	66,862
130 紀の川市貴志川生涯学習センター(かがやきホール)	1月17日(土)～1月18日(日)	L	2	4	456	0	66,411
131 紀南文化会館	9月26日(金)	A	1	4	203	0	80,000
132 海南市市民交流センター	11月15日(土)	R	1	3	80	0	54,723
133 和歌山県民文化会館	9月30日(火)～10月1日(水)	Q	2	8	699	2	370,000
134 御坊市民文化会館★	9月4日(木)～9月5日(金)	U	2	6	237	0	25,258
<b>■鳥取県</b>							
135 米子公会堂	10月17日(金)～10月18日(土)	S	2	6	590	0	150,000
<b>■島根県</b>							
136 島根県芸術文化センター(グラントウ)	10月12日(日)	N	1	4	154	0	50,000
137 松江勤労者総合福祉センター(松江テルサ)	10月25日(土)～10月26日(日)	N	2	6	126	1	197,000
138 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	10月18日(土)～10月19日(日)	F	2	3	167	1	206,404
139 石中央文化ホール	8月14日(木)～8月15日(金)	Q	2	4	104	0	60,000
140 江津市総合市民センター(ミルクィウェイホール)	1月24日(土)～1月25日(日)	T	2	3	187	0	25,249
141 雲南市木次経済文化会館(チェリヴァホール)	1月17日(土)～1月18日(日)	N	2	4	93	0	41,566
142 悠邑ふるさと会館	10月4日(土)～10月5日(日)	D	2	4	61	0	3,598
143 平田文化館	11月24日(月)	F	1	1	135	1	175,000
<b>■岡山県</b>							
144 岡山県天神山文化プラザ	2月7日(土)	O	1	4	357	4	700,000
145 笠岡市保健センター(ギャラクシーホール)	9月6日(土)	F	1	1	43	0	52,000
<b>■広島県</b>							
146 乙女座(呉ボボロ, 昭和東公民館)	11月12日(水)～11月14日(金)	F	3	6	396	0	238,014
147 広島サロンシネマ	7月12日(土)～7月15日(火)	D	4	12	538	6	1,186,867
148 シネマ尾道	11月8日(土)～11月12日(水)	W	5	7	81	1	140,000
149 シネマモード2	11月1日(土)～11月3日(月)	D	3	6	243	3	480,000
150 はつかいち文化ホール(さくらびあ)	11月27日(木)～11月28日(金)	C	2	6	527	0	120,000
151 安芸高田市民文化センター(クリスタルアージョ)他5ヶ所	7月16日(水)～7月18日(金)	C	3	6	586	0	31,000
<b>■山口県</b>							
152 下関市民会館	9月22日(月)～9月23日(火)	Q	2	6	1,120	2	272,923
153 山口情報芸術センター(YCAM)	9月11日(木)～9月14日(日)	O	4	8	182	4	190,000
154 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	8月16日(土)～8月17日(日)	O	2	6	233	0	40,000
155 テアトル徳山 I	7月23日(水)～7月27日(日)	Y	5	5	422	0	149,460
156 山陽小野田市民館	9月28日(日)	F	1	3	130	0	65,000
157 テアトル徳山(周南シニア)	10月24日(金)～10月28日(火)	T	5	14	425	0	149,460
158 岩国市周東文化会館★	2月28日(土)～3月1日(日)	K	2	6	354	0	139,430
<b>■香川県</b>							
159 香川県民ホール(アルファあなぶきホール)	9月7日(日)	D	1	3	930	2	424,000
160 善通寺市民会館	2月8日(日)	U	1	4	1,345	0	33,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
161 ベッセル おおちの湯	10月4日(土)～10月5日(日)	M	2	4	32	0	33,500
162 三木町 文化交流プラザ	2月15日(日)	M	1	3	555	0	28,600
<b>■愛媛県</b>							
163 松山市総合福祉センター	12月7日(日)	R	1	4	472	4	516,605
164 西条市総合文化会館	9月28日(日)	H	1	4	79	3	113,786
165 森文旭館★	10月26日(日)	E	1	4	442	0	18,018
<b>■高知県</b>							
166 窪川四万十会館★	1月31日(土)～2月1日(日)	M	2	6	150	0	18,832
167 蛸蔵★	10月5日(日)	O	1	4	63	3	336,489
168 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	7月28日(月)～7月31日(木)	A	4	8	215	0	15,517
169 高知あたご劇場	11月1日(土)～11月5日(水)	K	5	20	1433	3	336,489
<b>■福岡県</b>							
170 北九州市立門司市民会館	12月13日(土)～12月14日(日)	U	2	4	634	5	103,674
171 田川青少年文化センター	8月2日(土)～8月3日(日)	E	2	6	1,102	0	50,101
172 小郡市文化会館	1月24日(土)～1月25日(日)	U	2	4	506	0	59,574
<b>■佐賀県</b>							
173 唐津市相知交流文化センター★	8月30日(土)～8月31日(日)	B	2	6	220	0	128,650
174 武雄市文化会館	9月22日(月)～9月23日(火)	D	2	8	376	0	50,687
175 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	7月26日(土)～7月27日(日)	T	2	8	404	0	31,154
176 鳥栖市民文化会館	8月2日(土)	D	1	4	770	0	71,666
<b>■長崎県</b>							
177 大村市民会館	1月31日(土)～2月1日(日)	K	2	8	573	0	93,000
178 川棚町公会堂★	12月14日(日)	L	1	4	245	0	14,676
179 松浦市文化会館★	9月20日(土)～9月21日(日)	T	2	8	596	0	24,738
<b>■熊本県</b>							
180 八千代座	2月1日(日)	S	1	4	374	0	58,000
181 玉名市民会館	8月24日(日)	C	1	4	664	0	69,300
182 山都町立図書館ホール	11月22日(土)～11月23日(日)	O	2	4	38	0	16,978
183 ながす未来館	9月27日(土)～9月28日(日)	W	2	8	280	0	16,000
184 益城町文化会館	1月11日(日)～1月12日(月)	U	2	8	292	0	33,877
185 宇土市民会館	7月20日(日)	T	1	4	412	0	38,000
<b>■大分県</b>							
186 コンパルホール	8月16日(土)～8月17日(日)	D	2	6	1,045	4	475,227
187 日田市民文化会館(パトリア日田)	1月17日(土)～1月18日(日)	R	2	4	402	0	70,194
<b>■宮崎県</b>							
188 西都市文化ホール	1月30日(金)～1月31日(土)	E	2	6	255	0	33,000
189 門川町総合文化会館	9月13日(土)～9月14日(日)	C	2	6	288	0	19,000
<b>■沖縄県</b>							
190 桜坂劇場	11月18日(火)～11月20日(木)	C	3	9	335	3	322,486
合計	190会場		368	959	76,572		

★印は本年度新規実施会場(●会場)

## (1) 映画フィルム

所蔵作品の貸与等のうち、映画フィルムにおける本年度の特徴は、まず共催事業での協力及び貸与については、海外へ大量のフィルムの提供・貸出が目立ったこと、特別映写観覧については、アマチュア映画を含む文化・記録映画の観覧が顕著だったこと、複製利用については、日本ニュース映画への大量の複製申請や海外でのデジタル復元に伴う素材提供が特筆できる。

映画フィルムの貸与では、海外との共催事業として、第28回チネマ・リトロバート映画祭特集企画「日本が声を上げる！パート3：松竹映画特集」において、最初期トーキー映画作品を10本、第13回モンリオール・ケベックシティ国際フェスティバル「大藤信郎・政岡憲三回顧展」において、両監督作品を16本、イェール大学東アジア研究センターとの共催による「一匹狼と野良犬たち—日本の犯罪映画1931～1969」において10本のフィルムを提供した。また、シネマテーク・フランセーズ(FIAF加盟機関)主催による深作欣二監督の回顧展に日本劇映画21本を、ファントーション国際アニメーション映画祭に日本アニメーション映画5本のプリントを提供した。

国内での協力のうち、共催事業では、昨年度に引き続き京都国立近代美術館との間で開催した「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films」において、4回の上映会に対し日本劇映画4本、外国劇映画8本を、国立国際美術館との間で開催した「第9回中之島映像劇場」においては、時代劇ミュージカルの日本劇映画2本を提供し、関西における所蔵フィルムの定期的な上映拠点として、より堅固な地盤を築くことができた。また、一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映事業では、昨年度に引き続き開催した「蘇ったフィルムたち—東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集」において日本映画34本を、今年度よりスタートした「MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション」では、新規に収集した外国映画12本のプリントを提供した。通常の貸与では、川崎市市民ミュージアム、鎌倉市川喜多映画記念館、神戸映画資料館、京都国際映画祭等の映画祭、並びに神保町シアター、新文芸坐、ラピュタ阿佐ヶ谷、シネマヴェーラ渋谷等の名画座における特集上映に対して、番組に欠くことのできない作品の所蔵プリントの貸与を行った。

特別映写観覧については、大学等教育研究機関、映画関連団体、映画及びテレビ番組制作会社、映画・映像に係る非営利法人等による調査・研究・研修等に、所蔵プリントの試写を通して寄与した。

複製利用については、著作権者等による運用、美術館・博物館等における展示作品の充実、映像作品や番組における資料としての映像提供等に寄与したが、本年度は中日映画社から5回に亘る申請により『中日ニュース』『中日映画ニュース』全1,471本の大量利用を受けるとともに、イタリア映画実験センター、フリートリヒ・W・ムルナウ財団からデジタル復元のための元素材として、所蔵フィルムの利用に応じ、両機関の活動に貢献することができた。

①貸与	105件	(264本)
内訳	国内貸与	72件 (151本)
	海外貸与	33件 (113本)
②特別映写観覧	112件	(485本)
③複製利用	60件	(1,987本)
④共催事業における提供	7件	(63本)

## (2) 映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が特筆される。

①貸与	7件	(164点)
内訳	国内貸与	6件 (123点)
	海外貸与	1件 (43点)
②特別観覧	29件	(532点)

### ① Motion Picture Film

As regards motion picture film, fiscal year 2014 can be characterized as follows. Firstly, for cooperation in co-organized events and film loans, NFC offered or loaned a considerable number of films overseas. Secondly, for requested research screenings, cultural/documentary films including amateur footage were particularly in demand. Thirdly, a large number of duplications of Japanese newsreels were requested, and also NFC offered source materials for digital restoration overseas.

NFC loaned films for international co-organized events as follows; 10 films of the earliest talkie titles to the special program titled 'Japan Speaks Out! Part 3' at the 28th Il Cinema Ritrovato; for 'Tribute to Noburo Ofuji and Kenzo Masaoka' at the 13th International Montreal and Quebec City Festival, 16 films directed by them; 10 films for 'Lone Wolves and Stray Dogs: The Japanese Crime Film 1931-1969', which was co-hosted with the Council on East Asian Studies at Yale University. 21 Japanese feature films were offered for the retrospective of Kinji Fukasaku hosted by Cinematheque française (FIAF member). Five Japanese animation prints were also offered to Fantoche International Animation Festival.

As joint projects within Japan, NFC offered films as follows; four Japanese and eight foreign feature films for the four screening events of the 'MoMAK Films@home' series at the National Museum of Modern Art, Kyoto, continuing from previous years; and two Japanese period drama musical films for the ninth installment of the 'Nakanoshima Screen' series co-hosted with the National Museum of Art, Osaka. Through these NFC was able to build stronger bases for film screenings in the Kansai (western) region. Also, for the circulation screenings projects organized with Japan Community Cinema Center, NFC offered 34 Japanese films prepared for 'Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo', which continued from the previous year, and 12 newly collected foreign films for 'Film Treasures from The Museum of Modern Art', started from fiscal year 2014.

As for regular lending to third parties, NFC lent prints from the collection to the screenings organized by such organizations as Kawasaki

City Museum, Kawakita Memorial Film Institute, Kobe Planet Film Archive, and film festivals such as Kyoto International Film Festival. In addition, for special screenings held at repertory cinemas such as Jinbocho Theater, Shin-Bungeiza, Laputa Asagaya, and Cinemavera Shibuya, NFC lent prints which were indispensable for their programs.

For requested research screening, NFC contributed to research, study, and training by educational institutions such as universities, film related organizations, film and TV production companies, and non-profit organizations related to moving images, through projections of the prints in the collection.

For requested duplication, NFC contributed the usage of images by copyright holders for collection development and enhancement for the exhibitions of, for example, museums, and as references for visual works or TV productions. Especially in fiscal year 2014, Chunichi Eiga-sha made five requests and used a total of 1,471 films of *Chunichi News* and *Chunichi Eiga News*. Also, as the source materials for the digital restoration, NFC contributed to the activities of both Centro Sperimentale di Cinematografia and Friedrich Wilhelm Murnau Foundation by offering the use of films in the collection.

## ② Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials this year was to Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of a very few institutions with a movie related permanent exhibition.

貸与実績一覧

[映画フィルム国内貸与] 72件151本

上映会名	主催	貸与本数
トラック野郎40周年 トラック野郎&鈴木則文大会	新文芸坐	1本
巨匠たちのサイレント映画時代Ⅳ	神保町シアター	10本
女優王国 松竹大船撮影所物語	鎌倉市川喜多映画記念館	2本
学芸員が語る山岳映画上映会	北区飛鳥山博物館	2本
GEORAMA2014	合同会社CALF	2本
「シネカフェ・ソト」における定期上映会	特定非営利活動法人映像産業振興機構	1本
とやま時代劇映画祭	株式会社北日本新聞社	3本
わんぱく王子の大蛇退治	爆音映画祭実行委員会	2本
エロスの風景	神保町シアター	1本
映画のすべてを記録する 白鳥あかねのスクリプター人生	株式会社ラピュタ	3本
生誕110年記念 脚本家 小國英雄の「仕事」	日本映画大回顧展上映実行委員会	1本
あおもり映像フェスティバル2014“子ども映画館” ～東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品を中心に～(仮称)	青森県環境生活部 県民生活文化課	12本
第17回ゆふいん文化・記録映画祭	「ゆふいん文化・記録映画祭」実行委員会	4本
講義「日本映画史」にて上映	日本映画学校	1本
第20回宮崎映画祭	宮崎映画祭実行委員会	1本
女優たちの映画史	アンスティチュ・フランセ日本	1本
活弁シネマライブ「霧笛」上映会	横浜みなと映画祭	1本
第一次世界大戦と映画特集 —映像に刻まれた現代の視点—	京都大学人文科学研究所	2本
公開講座「コンテンポラリーアニメーション入門 『岡本忠成の仕事』」	東京藝術大学大学院 映像研究科	1本
追悼上映 鬼才 鈴木則文	新文芸坐	2本
淀川長治 映画の部屋	鎌倉市川喜多映画記念館	1本
戦前日本SF映画小回顧	株式会社ラピュタ	12本
台湾巨匠傑作選	株式会社オリオ商会	1本
中村登監督特集	株式会社ダッサイフィルムズ	1本
俳優生活60年記念 石橋蓮司映画祭	新文芸坐	1本
1930年代クラシックス 戦時大陸記録映画	特定非営利活動法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭	2本
さよなら興行	株式会社序破急	1本
生誕100年宇野重吉と民藝の名優たち	神保町シアター	2本
かまくらmovie+	公益財団法人川喜多記念映画文化財団	1本
惜別、日本の名優	公益財団法人三鷹市芸術文化振興財団	1本
松竹大船撮影所 庶民派コメディ篇	株式会社ラピュタ	2本
尾花座復活上映会	NPO法人なら国際映画祭実行委員会	1本
スウェーデン映画祭	スウェーデン大使館	1本
秋田ゆかりの映画祭	秋田県映画センター	1本
ショートピース！仙台短篇映画祭2014	仙台短篇映画祭実行委員会	1本
ジャック・ドゥミ 映画/音楽の魅惑	アンスティチュ・フランセ・日本	1本

上映会名	主催	貸与本数
昭和の銀幕に輝くヒロイン第74弾 越路吹雪	株式会社ラピュタ	2本
佐分利信特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	3本
川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカ)発 アート講座vol.6	芸術によるまちづくり・かわさき2014実行委員会	1本
野口久光の愛した映画たち	京都文化博物館	1本
ミステリ劇場へ、ようこそ。【2014】	株式会社ラピュタ	1本
映画は歌うよどこまでも♪	神保町シアター	1本
アマチュア映画特集(仮題)	神戸ドキュメンタリー映画祭実行委員会	5本
神戸デザインの日記念イベント2014 親密さから 生まれるデザイン——金井美恵子と久美子の本づくり	神戸映画資料館	1本
京都国際映画祭	株式会社きょうのよしもと	1本
没後30年フランソワ・トリュフォー映画祭	アンスティチュ・フランセ日本	1本
映画で知る中原中也	公益財団法人 山口市文化振興財団	1本
柳原白蓮が生きた時代—映画『麗人』特別上映会	神保町シアター	1本
脚本家 笠原和夫	川崎市市民ミュージアム	3本
村の映画会Vol.7	邑の映画会実行委員会	2本
没後17回忌『七人の侍』60周年記念 黒澤明映画祭 イベント「読書の秋」内における上映会	日本映画大回顧展上映実行委員会 在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本	1本 1本
朔太郎と映画	前橋芸術週間	1本
加東大介特集	株式会社ラピュタ	3本
第1回広島国際映画祭2014	株式会社序破急	1本
伝説の女優 桑野通子と桑野みゆき	神保町シアター	5本
新春チャンバラ傑作選	神保町シアター	5本
昭和の銀幕に輝くヒロイン第75弾 原節子	株式会社ラピュタ	1本
幻の名作を観る至福も3日間 『忠次旅日記(デジタル復元版)』上映会	一般社団法人鹿児島コミュニティシネマ	1本
日本映画紀行 花街のともしび	株式会社ラピュタ	2本
第6回 座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル	座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル実行委員会	1本
第18回カイエ・デュ・シネマ週間	アンスティチュ・フランセ日本	2本
若手映画作家育成プロジェクト in ユーロスペース ベストセレクション	NPO法人映像産業振興機構	4本
齋藤寅次郎映画監督生誕110年記念映画祭	秋田県映画センター	1本
若松市制100周年記念映画祭	天本英世記念館をつくる会	1本
高倉健追悼上映会	森文旭館保存会	1本
高倉健追悼上映 東映編(仮題)	新文芸坐	1本
PARASOPHIA:京都国際現代芸術祭2015	京都国際現代芸術祭組織委員会本 京都府京都文化博物館	6本
シネマ・セレクション・アンコール上映	鎌倉市川喜多映画記念館	1本
駒場博物館展示「會館の時代—中之島に華開いたモダニズムとその後」 関連イベント「會館」文化と宣伝映画「朝日は輝く」1929, 宣伝映画 「朝日は輝く」上映+ギャラリートーク	東京大学大学院総合文化研究科・教養学部 駒場博物館	1本
春爛漫 歌と踊りの銀幕祭典／Dancing, Singing!	株式会社ラピュタ	3本
ストロープ=ユイレ、ブレヒト、ワイマール期の音楽劇	神戸映画資料館	1本

[映画フィルム海外貸与] 33件113本

上映会名	主催	貸与本数
川島雄三監督回顧展	韓国映像資料院	2本
FIAF会議2014 第一次世界大戦 百年	キノテカ・ナ・マケドニア	3本
ジョゼフ・フォン・スタンバーク監督回顧展	ブサン・シネマ・センター/シネマテーク・ブサン	1本
溝口健二回顧展	ハーバード・フィルム・アーカイブ	9本
第2回メモリー国際映画遺産フェスティバル	ボファナ・センター	1本
韓国映像資料院40周年 特別上映	韓国映像資料院	5本
第1回アステリスコ国際LGBTIQ映画祭	アステリスコ国際LGBTIQ映画祭	1本
サムライ・シネマ―その兵法	オーストラリア映像センター	1本
溝口健二回顧展	ハーバード・フィルム・アーカイブ	2本
第16回ナイトレート・フィルム・フェスティバル	ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	1本
ロバート・シオドマク回顧	ドイツ歴史博物館	1本
深作欣二監督回顧展	シネマテーク・フランセーズ	21本
サイレントフィルム映画祭	独立行政法人国際交流基金 マニラ日本文化センター	1本
ファントーシュ日本 運動の喜び	ファントーシュ国際アニメーション映画祭	5本
溝口健二監督回顧展	カリフォルニア大学バークリー校美術館/ パシフィック・フィルム・アーカイブ	1本
第10回チェヨン国際音楽映画祭 「シネマ・コンサート部門」	チェヨン国際音楽映画祭	1本
第一回サイレント映画祭	タイ国立フィルム・アーカイブ	1本
「大いなる戦争」と日本の無声映画時代1914-1918	有限会社新バビロン	1本
第33回ボルデノーネ無声映画祭	チネテカ・デル・フリウリ	1本
映画から見た川端康成の文学	パリ日本文化会館	2本
To Save and Project―第12回ニューヨーク近代美術館 国際映画保存フェスティバル	ニューヨーク近代美術館	2本
第一次世界大戦の映画に関する回顧展内での上映	シネマテーク・フランセーズ	1本
日本無声映画デーを弁士とともに	フィルムアルヒーフ・オーストリア	16本
太陽の裏側―ジョン・ゾーンによる日本映画	ジャパン・ソサエティ	2本
清水宏・山中貞雄回顧展	ブサン・シネマ・センター/シネマテーク・ブサン	9本
ATG映画回顧展	ブラックムービー・ジュネーブ国際インディペンデント映画祭	3本
神話と伝説	クィーンズランド・アート・ギャラリー/ 近代美術ギャラリーオーストラリアン美術館	1本
ワイマール映画 1923-1933	オーストリア映画博物館	1本
一番美しく―シャーリー・山口と原節子の戦争映画	ジャパン・ソサエティ	4本
第8回オフスクリーン映画祭における番組 「植物の密かな生活」	ベルギー王立シネマテーク	1本
大島渚回顧展	シネマテーク・フランセーズ	7本
カール・マイヤー回顧展	社団法人キネマテーク・ハンブルク	1本
高倉健、菅原文太両氏に関する特別企画	韓国映像資料院	4本



[映画フィルム共催館外上映] 7件63本

展覧会名	主催	貸与点数
NFC所蔵作品選集 MoMAk films2014	京都国立近代美術館	6本
ミュージカル映画の世界	京都国立近代美術館	7本
第9回中之島映像劇場 時代劇ミュージカル ジャンル音楽の享楽	国立国際美術館	2本
MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション	一般社団法人コミュニティシネマセンター	12本
一匹狼と野良犬たち—日本の犯罪映画 1931～1969	イェール大学東アジア研究センター	10本
日本が声を上げる! パート3:松竹映画特集	フオンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ	10本
アニメーションの極致—第13回モントリオール・ ケベックシティ国際フェスティバル 「大藤信郎・政岡憲三回顧展」	シネマテーク・ケベコワーズ	16本

[映画関連資料国内貸与] 6件121点

展覧会名	主催	貸与点数
「映画と歩む～チャレンジする女性たちから チャレンジする女性たちへ～」	独立行政法人国立女性教育会館	6点
「映画女優 吉永小百合」	鎌倉市川喜多映画記念館	13点
生誕100年 音楽家、伊福部昭	公益財団法人鳥取市文化財団 因幡万葉歴史館	2点
鎌倉・映画・文学～鎌倉を彩る名作の世界～	鎌倉市川喜多映画記念館	34点
東宝スタジオ展 映画＝創造の現場	世田谷美術館	49点
會館の時代—中之島に華開いたモダニズムとその後	東京大学 駒場博物館 大学院総合文化研究科・教養学部	17点

[映画関連資料海外貸与] 1件43点

展覧会名	利用者	貸与点数
日本アート・シアター・ギルド映画ポスター展	ポスター・トリビュン協会	43点

## ◆岡島尚志

論文 フィルム・アーカイブ間の新たな連携の可能性について／NFCニューズレター第114号

論文 フィルムたちのいるところ—アメリカ映画保存の現状を考えながら—／NFCニューズレター第116号

論文 映画、いまだとどまらず（スティル・ムーヴィング）——MoMA 映画コレクションの精華／NFCニューズレター第118号

論文 『アーカイブ立国宣言』（第3章：映画「デジタル・アーカイブは「保存」に役立つか」）／（ポット出版、平成26年11月）

論文 『羅生門』からはじまったもの 日本映画の美と力／（新潮社『芸術新潮』7月号、平成26年7月）

展覧会カタログ 論文 フィルムの夢、映画の自由—MoMA コレクションの上映を考える／「MoMA ニューヨーク近代美術館映画コレクション」展

展覧会カタログ 作品解説 雲晴れて愛は輝く／「MoMA ニューヨーク近代美術館映画コレクション」展

発表 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品について／かがわ映画の楽校（会場：アルファあなぶき小ホール（高松）、平成26年4月13日）

発表 Pre-1914 Depictions of Conflicts (Symposium : World War I-A Hundred Years On)／国際フィルム・アーカイブ連盟 (FIAP)（会場：マケドニア科学芸術アカデミー（スコピエ）、平成26年5月6日）

発表 Ahead of the Time -buying Business : Film Preservation in Japan／韓国映像資料院 (KOFA)（会場：KOFAシネマテーク（ソウル）、平成26年5月23日）

発表 フィルム・アーキビストとは何か？／映像アーキビストの会（会場：フィルムセンター会議室、平成26年6月14日）

発表 映像遺産の保存と活用2014／相模原市民公開講座（会場：フィルムセンター相模原分館ホール、平成26年10月3日）

発表 映画保存の歴史とMoMA映画部／高知県立美術館（会場：高知県立美術館ホール）

## ◆岡田秀則

論文 新外映コレクション—概要と目録／『東京国立近代美術館 研究紀要』第19号

論文 《映画》と溶け合う《文字》——現代の映画タイトルと赤松陽構造の仕事／NFCニューズレター第114号

論文 西日本の二つの映画資料館——松永文庫と八丁座映画図書館／NFCニューズレター第115号

論文 ドミー／ドゥミー／ドゥミ——私たちのジャック／NFCニューズレター第116号

論文 展示室・常設展のギャラリー・トークと音声資料紹介の意義／NFCニューズレター第119号

論文 「映像の《永久発明論》マルケル、ルドゥー、ビオイ＝カサーレス、メドヴェトキン」、金子遊・東志保編『クリス・マルケル 闘争と遊動のシネアスト』（森話社、平成26年11月）

論文 紙上ディスカッション「なぜ映画の古典に帰る必要があるのか？」（L'ATALANTE N.18 (Associació cineforum L'Atalante)、平成26年10月）

論文 「門司港レトロから新聞スクラップで映画文化を伝える」（「スポーツニッポン」九州版（スポーツニッポン新聞社）、平成26年9月）

論文 アートダイアリー06：ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑（『文化庁広報誌ぶんかる』（文化庁web広報誌）、平成26年11月）

論文 「花田清輝と映画批評」（『展覧会図録「運動族・花田清輝」』（福岡市文学館）、平成26年11月）

論文 ディスカッション「震災をめぐるドキュメンタリー映画のアーカイブ」採録（ディスカッション「震災をめぐるドキュメンタリー映画のアーカイブ」採録（山形国際ドキュメンタリー映画祭）、平成26年11月）

発表 映画美術監督・久保一雄と戦前戦後の日本映画／カフェアリエ（会場：カフェアリエ、平成26年6月14日）

発表 平成26年度女性情報アーキビスト養成研修資料の保存・管理方法（フィルム・映像編）／国立女性教育会館（会場：国立女性教育会館、平成26年12月11日）

発表 Le film japonais indépendant des années 1960-1970 et son graphisme／ジュネーブ国際インディペンデント映画祭（会場：シネマ・ド・グリュトリ、平成27年1月17日）

発表 無声映画の興行に関する資料をめぐる／早稲田大学演劇博物館公募研究「無声映画の上映形態、特に伴奏音楽に関する資料調査」（会場：早稲田大学、平成27年2月4日）

#### ◆大澤浄

論文 技術、経済、政策—日本の初期カラー映画の一断面／NFCニューズレター第114号

論文 大森一樹監督インタビュー（下）ハッピーエンドで落ち着くというのが自分の映画ではしっくりこないんです。[聞き手]／NFCニューズレター第114号

論文 『しびれくらげ』／NFCニューズレター第116号

論文 芸術の日常化、日常の芸術化——千葉泰樹作品における歌うこと／NFCニューズレター第118号

論文 千葉泰樹フィルモグラフィ／千葉泰樹年譜／NFCニューズレター第118号

論文 井筒和幸監督インタビュー アメリカン・ニューシネマとピンク映画こそが僕の原点。[聞き手・構成]／NFCニューズレター第119号

論文 Land, Crime, and Masculinity (Lone Wolves and Stray Dogs : The Japanese Crime Film 1931-1969 (Yale University)、平成27年1月)

展覧会カタログ 作品解説 タイタニック／「MoMA ニューヨーク近代美術館映画コレクション」展

展覧会カタログ 作品解説 有名になる方法教えます／「MoMA ニューヨーク近代美術館映画コレクション」展

発表 震災映像の想像力と市井の人々～京大所蔵関東大震災記録フィルムをめぐる～／京都大学アカデミック・デイ2014（会場：京都大学、平成26年9月28日）

発表 関東大震災記録映画の発見とその映画史的意義／ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別講演会 関東大震災記録映画フィルムの発見—デジタル保存とその活用（会場：フィルムセンター大ホール、平成26年10月11日）

発表 Genre and Depiction of Violence／Lone Wolves and Stray Dogs : The Japanese Crime Film 1931-1969（イェール大学、平成27年2月15日）

発表 関東大震災フィルムの発見とその映画史的意義／記録映画アーカイブ・プロジェクト第3回ミニ・ワークショップ（会場：東京大学、平成27年3月13日）

#### ◆大傍正規

論文 日露戦争記録映画群のカタログングージョセフ・ローゼンタール撮影『旅順の降伏』の複数バージョン／『東京国立近代美術館研究紀要』第19号、2015年

論文 外式コニカラー、色褪せぬ淡彩／『NFCニューズレター』第114号、2014年4-5月号

論文 第一次世界大戦から100年を迎えて—デジタル化の推進とアナログ技術の継承／『NFCニューズレター』第116号、2014年8-9月号

論文 複数バージョンとデジタル復元の現在／『NFCニューズレター』第117号、2014年10-11月号

論文 映画フィルムのデータベース化と「フィルム調査カード」の作成プロセス／NFCニューズレター第119号、2015年2-3月号

論文 アートダイアリー07：フィルム映写を支える技術スタッフたち／(『文化庁広報誌ぶんかる』(文化庁Web広報誌、平成26年12月)

発表 War films in the Far East : Cataloguing the war films before the World War I / 国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会議(会場：マケドニア・スコピエ、平成26年5月6日)

発表 東京国立近代美術館フィルムセンターにおける復元の取り組み／映画の復元と保存に関するワークショップ(会場：京都文化博物館、平成26年8月24日)

#### ◆佐々木淳

論文 大森一樹監督インタビュー(下) ハッピーエンドで落ち着くというのが自分の映画ではじっくりこないんです。[聞き手・構成]／NFCニューズレター第114号

論文 井筒和幸監督インタビュー アメリカン・ニューシネマとピンク映画こそが僕の原点。[聞き手・構成]／NFCニューズレター第119号

#### ◆榎本章(執筆・発表者名=とちぎあきら)

論文 小津安二郎カラー作品のデジタル復元を支えた3つの力／『NFCニューズレター』第115号、2014年6月-7月号

論文 映像資料のヘルスケア—映画フィルムの物性と複製可能性から考える／(『博物館研究』Vol.49 No.10、公益財団法人 日本博物館協会、平成26年9月)

論文 『格子なき図書館』映画フィルムの収集と保存をめぐる／(DVD解説『映像でみる戦後日本図書館のあゆみ』、公益財団法人 日本図書館協会、平成26年10月)

発表 フィルム生産縮小時代における「フィルム・アーカイブ」／立命館大学映像学部(会場：立命館大学、平成26年5月14日)

発表 東京国立近代美術館フィルムセンター相模原分館映画保存棟Ⅱにおける映画フィルムの取り扱いについて／日本写真学会(会場：千葉大学、平成26年度5月26日)

発表 記録映画の保存と活用を考えるVol.2／ゆふいん文化・記録映画祭(会場：湯布院公民館、平成26年6月28日)

発表 Japan Speaks Out : Restoring Early Japanese Sound Film / Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2014 (会場：UNI one Auditorium, Bologna)

発表 Fシネマ・プロジェクト～フィルムの上映環境を確保するために／コミュニティシネマセンター(会場：フィルムセンター6階会議室、平成26年10月23日)

発表 映画を復元するとはどういうことか／金沢21世紀美術館（会場：金沢21世紀美術館、平成26年11月9日）

発表 経済活動としてのフィルム・アーカイビング～東京国立近代美術館フィルムセンターの場合～／日本大学芸術学部（会場：日本大学芸術学部、平成26年11月26日）

発表 フィルムを残す、フィルムで残す～ビネガーシンドロームの脅威と向き合いながら／東京工芸大学（会場：東京工芸大学厚木キャンパス、平成26年12月13日）

発表 フィルム・アーカイブは映画をどのように扱うのか—松本俊夫監督作品『銀輪』（1956年）をめぐって／アーカイブサミット組織委員会（会場：千代田区立日比谷図書文化館、平成27年1月26日）

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

フィルムセンター図書室では、一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。平成26年度は終戦直後の興行雑誌やポスター、私家版の豆本など未収蔵の文献を購入した。

また、フィルムセンター所蔵資料の公開度を高める取り組みとして、貴重な映像資料の復刻出版に協力し、原本を提供した。なかでも戦時中の「映画公社旧蔵資料」の復刻出版はフィルムセンターの監修により進められ、平成25年度に続いて「映画公社旧蔵 戦時統制化映画資料集」(ゆまに書房刊)の第2期の観光がなされている。

図書公開への準備としては、今後のデータベース登録を見越して図書室内の映画雑誌などのリスト化を進めている。映画パンフレットについてはOPACデータベースへの登録が進み、外国映画パンフレットに続いて日本映画パンフレットの登録も終了している。

#### ①収集活動

収集件数 1,147件

#### ②図書室公開活動

公開日数	218日
公開件数	43,757件(和書39,209件/洋書4,548件)
入室者数	3,893人
公開請求件数	968件
複写利用数	1,167人(15,802枚)

### 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

#### ◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：11件(全112件中)

参加者数：計640人

#### ◆小中学高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：9回

参加者数：計164人

#### ◆研修等への協力

実施件数：2件

参加者数：計39人

## ◆「こども映画館 2014年の夏休み」

13年目を迎えた「こども映画館」では、本年も映画上映に施設見学や弁士・伴奏付の無声映画上映などを組み合わせるスタイルを踏襲しつつ、子どもたちが日常のテレビやDVDなどでは接する機会を持ちにくい映画遺産に触れる機会を作るとともに、写真画像や手作りの動画等も用いて、わかりやすい解説を行うよう心がけた。

実施回数：4回(平成26年7月25日(金)、7月26日(土)、8月1日(金)、8月2日(土))

参加者数：447人

会場：小ホール

## ◆相模原分館における小・中学生を対象とした上映会

相模原分館では、相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)と締結した文化事業等協力協定により、相模原市内の小・中学生並びに相模原市及びJAXAとの共催事業の参加者を対象に、無料で映画鑑賞と保存施設の案内を実施した。映画フィルムの受入・検査・収納までの工程を解説し、多くの参加者から好評を得、映画フィルムの保存についても普及することができた。

内容：平成27年3月17日(火)

相模原市立由野台中学校2年生(上映作品『学校』)

実施回数：1回(平成27年3月17日(火))

参加者数：153人

会場：相模原分館

## ◆相模原分館 JAXA相模原キャンパス特別公開

宇宙科学セミナー／所蔵フィルム上映

内容：相模原市・宇宙航空研究機構・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。

(上映作品『宇宙の气象台 ひまわり』)

実施回数：2回(平成26年7月25日(金)・26日(土))

参加者数：703人

会場：相模原分館

## ◆相模原分館 さがみ風っ子」親子映画鑑賞会

内容：相模原市・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。

(上映作品『大佛さまと子供たち』『わんぱく王子と大蛇退治』)

実施回数：2回(平成26年10月25日(土))

参加者数：32人

会場：相模原分館

## ◆相模原市地域開放事業 映画鑑賞会「流転の王妃」

実施回数：1回(平成26年9月25日(木))

参加者数：128人

◆相模原市立総合学習センター 公開講座  
「映像遺産の保存と活用－相模原市関連の古い映像を見ながら－」  
実施回数：1回(平成26年10月3日(金))  
参加者数：65人



## ①ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別講演会 関東大震災記録映画フィルムが発見——デジタル保存とその活用

開催日：平成26年10月11日

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：260人

## ■講演

「関東大震災記録映画の発見とその映画史的意義」

大澤浄(フィルムセンター研究員)

「震災記録映像の整理方法と整理成果」

田中傑(京都大学防災研究所 特定研究員・特任助教)

「震災記録映像のウェブ公開と防災研究への活用」

西田幸夫(埼玉大学理工学研究科 特任准教授)

## ②MoMAニューヨーク近代美術館 映画コレクション 講演会

開催日：平成26年10月26日(日)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：195人

講師：ケイティ・トレイナー(ニューヨーク近代美術館映画部フィルム・コレクションズ・マネージャー)

## ③シネマの冒険 闇と音楽2014 fromウィーン フィルムアルヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション講演会

開催日：平成26年11月11日(火)、11月13日(木) 計2回

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：258人

講師：常石史子(フィルムアルヒーフ・オーストリア 技術部長)

## ①企画上映「EUフィルムデーズ2014」

開催回数：11回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成26年5月31日(土) 11：00amの回	ペタル・ポプズラテフ (映画監督) イルメナ・チチコヴァ (女優)
平成26年5月31日(土) 2：00pm	ペタル・ポプズラテフ (映画監督) イルメナ・チチコヴァ (女優) イジー・ストラフ(映画 監督)
平成26年5月31日(土) 5：00pmの回	イジー・ストラフ(映画 監督)
平成26年6月3日(火) 3：00pmの回	イジー・ストラフ(映画 監督)
平成26年6月3日(火) 7：00pmの回	ペトリ・ルーツカイネン (映画監督)
平成26年6月5日(木) 7：00pmの回	ペーター・シュトラー (オーストリア大使館文 化担当公使)
平成26年6月7日(土) 2：00pmの回	坂本安美(アンスティ チュ・フランセ日本映 画プログラム主任)
平成26年6月7日(土) 5：00pmの回	ウルスラ・ラタセップ (女優)
平成26年6月10日(火) 7：00pmの回	杉原賢彦(映画評論家)
平成26年6月11日(水) 3：00pmの回	ウルスラ・ラタセップ (女優)
平成26年6月13日(金) 7：00pmの回	ドヴィル・ガシューナイテ (映画監督)

参加者数：2,098人

## ②企画上映「映画監督 増村保造」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成26年7月5日(土) 2：35pm	若尾文子(女優) 立花珠樹(聞き手=共同 通信編集委員)
-------------------------	------------------------------------

参加者数：470人

## ③共催上映「第36回PFF」

開催回数：28回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成26年9月13日(土) 11：30amの回 早川千絵(「ナイアガラ」監督)  
矢川健吾(「人に非ず」監督)  
嶺豪一(「故郷の詩」監督)

平成26年9月13日(土) 2：30pmの回 山内季子(「埋み火」監督)

平成26年9月13日(土) 6：00pmの回 斎藤俊介(「小さな庭園」監督)  
清原惟(「暁の石」監督)  
飛田みちる(「」)  
佐藤快磨(「ガンバレとかうるせえ」監督)

平成26年9月14日(日) 11：30amの回 藤村明世(「彼は月へ行っ  
た」監督)  
鈴木洋平(「丸」監督)

平成26年9月14日(日) 2：30pmの回 我妻和樹(「波伝谷に生き  
る人びと」監督)  
中島悠喜(「乱波」監督)

平成26年9月14日(日) 6：00pmの回 中川和博(「怪獣の日」監  
督)  
比嘉賢多(「沖縄／大和」監督)

平成26年9月16日(火) 0：00pmの回 岡真太郎(「多摩丘陵の  
熊」監督)  
飯塚俊光(「独裁者、古賀」監督)

平成26年9月16日(火) 3：30pmの回 塚田万理奈(「還るば  
しょ」監督)  
小林勇貴(「Super Tandem」監督)

平成26年9月16日(火) 6：30pmの回 小田学(「ネオ桃太郎」監  
督)  
渡辺大知(「モーターズ」監督)

平成26年9月17日(水) 0：00pmの回 斎藤俊介(「小さな庭園」監督)  
清原惟(「暁の石」監督)  
飛田みちる(「」)  
佐藤快磨(「ガンバレとかうるせえ」監督)

平成26年9月17日(水) 3：30pmの回 山内季子(「埋み火」監督)

平成26年9月17日(水) 6：30pmの回 矢川健吾(「人に非ず」監  
督)

平成26年9月18日(木) 0：00pmの回 我妻和樹(「波伝谷に生き  
る人びと」監督)  
中島悠喜(「乱波」監督)

平成26年9月18日(木) 3：30pmの回 藤村明世(「彼は月へ行っ  
た」監督)

	鈴木洋平(「丸」監督)
平成26年9月18日(木) 6:30pmの回	塚田万理奈(「還るばしょ」監督) 小林勇貴(「Super Tandem」監督)
平成26年9月19日(金) 0:00pmの回	中川和博(「怪獣の日」監督) 比嘉賢多(「沖縄／大和」監督)
平成26年9月19日(金) 3:30pmの回	小田学(「ネオ桃太郎」監督) 渡辺大知(「モーターズ」監督)
平成26年9月19日(金) 6:30pmの回	岡真太郎(「多摩丘陵の熊」監督) 飯塚俊光(「独裁者、古賀。」監督)
平成26年9月20日(土) 11:00amの回	第一部 犬童一心(映画監督) 佛田洋(特撮監督) 樋口真嗣(映画監督) 矢口史靖(映画監督)
平成26年9月20日(土) 11:00amの回	第二部 犬童一心(映画監督) 佛田洋(特撮監督) 樋口真嗣(映画監督) 矢口史靖(映画監督) 黒沢清(映画監督)
平成26年9月20日(土) 6:00pmの回	矢口史靖(映画監督) 鈴木卓爾(映画監督)
平成26年9月21日(日) 0:00pmの回	金子遊(映像作家) 岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成26年9月21日(日) 2:15pmの回	山下敦弘(映画監督)
平成26年9月21日(日) 6:00pmの回	諏訪敦彦(映画監督) 羽仁進(映画監督)
平成26年9月23日(火) 11:30amの回	和田誠(イラストレーター／映画監督) 羽仁進(映画監督)
平成26年9月23日(火) 2:30pmの回	山本政志(映画監督)
平成26年9月23日(火) 6:00pmの回	石井裕也(映画監督)
平成26年9月24日(水) 6:00pmの回	鶴岡慧子(「過ぐる日のやまねこ」監督)

参加者数：3,274人

④企画上映「発掘された映画たち2014」

開催回数：19回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成26年9月27日(土) 1：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年9月27日(土) 4：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年9月28日(日) 1：00pmの回 佐崎順昭（フィルムセンター研究員）  
大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年9月28日(日) 4：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年9月30日(火) 3：00pmの回 榎木章（フィルムセンター主任研究員）

平成26年10月2日(木) 3：00pmの回 金井勝(映画監督)  
白井房枝（白井更生監督夫人）

平成26年10月3日(金) 7：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）  
浅利浩之(客員研究員)

平成26年10月4日(土) 12：30pmの回 榎木章（フィルムセンター主任研究員）

平成26年10月4日(土) 5：00pmの回 榎木章（フィルムセンター主任研究員）

平成26年10月7日(火) 3：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）  
田村幸司（阪東妻三郎家族）

平成26年10月7日(火) 7：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年10月8日(水) 3：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年10月8日(水) 7：00pmの回 大傍正規（フィルムセンター研究員）

平成26年10月9日(木) 7：00pmの回 榎木章（フィルムセンター主任研究員）  
門田修（海工房代表取締役）

平成26年10月10日(金) 2：30pmの回 鈴木志郎康(映画監督)  
榎木章（フィルムセンター主任研究員）

平成26年10月11日(土) 1：00pmの回 大澤浄（フィルムセンター研究員）  
中川美葉（京都大学大学院工学研究科）

平成26年10月11日(土) 5：00pmの回 大澤浄（フィルムセンター研究員）

平成26年10月12日(日) 1：00pmの回 大傍正規（フィルムセン

ター研究員)  
松谷容作(神戸大学大学  
院人文学研究科 研究員)  
平成26年10月12日(日) 4:00pmの回 大傍正規(フィルムセン  
ター研究員)

参加者数: 2,271人

⑤共催上映「MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション」

開催回数: 1回

開催場所: 大ホール

ゲスト: 平成26年10月28日(火) 7:00pmの回 ピーター・ボグダノ  
ビッチ(映画監督)

参加者数: 158人

⑥企画上映「シネマの冒険 闇と音楽2014fromウィーン フィルムアル  
ヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション」

開催回数: 5回

開催場所: 大ホール

ゲスト: 平成26年11月11日(火) 7:00pmの回 常石史子(フィルムアル  
ヒーフ・オーストリア)

平成26年11月12日(水) 7:00pmの回 常石史子(フィルムアル  
ヒーフ・オーストリア)

平成26年11月13日(木) 2:30pmの回 常石史子(フィルムアル  
ヒーフ・オーストリア)

平成26年11月14日(金) 7:00pmの回 常石史子(フィルムアル  
ヒーフ・オーストリア)

平成26年11月15日(土) 4:00pmの回 常石史子(フィルムアル  
ヒーフ・オーストリア)

参加者数: 737人

⑦企画上映「映画監督 千葉泰樹」

開催回数: 2回

開催場所: 大ホール

ゲスト: 平成26年12月3日(水) 7:00pmの回 宝田明(俳優)

平成26年12月4日(木) 7:00pmの回 宝田明(俳優)

参加者数: 256人

⑧企画上映「自選シリーズ 現代日本の映画監督3 井筒和幸」

開催回数: 4回

開催場所: 大ホール

ゲスト: 平成27年3月21日(土) 2:15pm 井筒和幸(映画監督)

平成27年3月24日(火) 3:00pmの回 井筒和幸(映画監督)

平成27年3月25日(水) 3:00pmの回 井筒和幸(映画監督)

平成27年3月28日(土) 2:30pm 井筒和幸(映画監督)

参加者数: 725人

## ①「赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界」

開催回数：3回

開催場所：展示室(6月28日のみ小ホール)

平成26年4月26日(土)	赤松陽構造(映画タイトルデザイナー)
平成26年6月28日(土)	赤松陽構造(映画タイトルデザイナー) 阿部互英(映画編集技師)
平成26年8月2日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)

参加者数：490人

## ②「ジャック・ドゥミ映画／音楽の魅惑」

開催回数：4回

開催場所：展示室

平成26年9月20日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) マチュー・オルレアン(本展覧会コミッショナー)
平成26年10月25日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 濱田高志(音楽ライター・アンソロジスト)
平成26年11月29日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成26年12月13日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 濱田高志(音楽ライター・アンソロジスト)

参加者数：329人

## ③「ポスターでみる映画史Part2 ミュージカル映画の世界」

開催回数：2回

開催場所：展示室

平成27年2月14日(土)	小藤田千栄子(映画評論家)
平成27年3月14日(土)	和田誠(イラストレーター／デザイナー、本展出品者)

参加者数：268人

## ④常設展ギャラリー・トーク

開催回数：11回

開催場所：展示室

平成26年5月3日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
--------------	---------------------

平成26年6月7日(土)	佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成26年7月5日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成26年8月2日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成26年9月6日(土)	入江良郎(フィルムセンター主任研究員)
平成26年10月4日(土)	佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成26年11月1日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成26年12月6日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)
平成27年1月10日(土)	佐崎順昭(フィルムセンター客員研究員)
平成27年2月7日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員) 朴美和(情報資料室補佐員) 佐藤杏奈(情報資料室補佐員) 和田泰典(情報資料室補佐員)
平成27年3月1日(土)	竹内悦子(映画美術監督)

参加者数：233人

#### 1-5 大学等との連携 Working with Universities

##### ◆インターンシップ

受入期間	平成26年5月～8月(4ヶ月間)及び平成26年9月～12月(4ヶ月間)
実施場所	フィルムセンター
参加人数	2名
事業内容	所蔵フィルム目録の新規入力など映画室、情報資料室、事業推進室の業務全般

##### ◆博物館実習

受入期間	平成26年8月19日～8月23日(5日間)
実施場所	フィルムセンター
参加人数	15名
事業内容	フィルムセンター各室の業務に関わる講義と実習

##### ◆特別映写観覧による大学等への協力

実施件数	72件(385本)
------	-----------



◆国立美術館内での連携

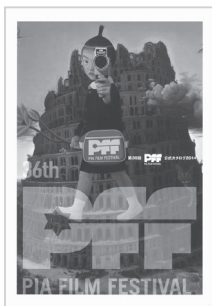
京都国立近代美術館との連携

「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2014」

期 間：平成26年4月から10月まで隔月開催(述べ上映日数14日間)

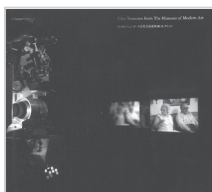
会 場：京都国立近代美術館

2-1 カタログ Catalogs



□36th PIA FILM FESTIVAL (共催者発行)

29.7×21cm/56p  
 発行年：2014年9月13日  
 責任編集：荒木啓子  
 編集：片岡真由美



□MoMAニューヨーク近代美術館 映画コレクション (共催者発行)

18.5×17cm/80p  
 発行年：2014年10月24日  
 編集：一般社団法人コミュニティシネマセンター(岩崎ゆう子)  
 東京国立近代美術館フィルムセンター(入江良郎、大澤浄)  
 阿部久瑠美  
 小川直人

2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：東京国立近代美術館  
 編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界

22.5×10cm/8p  
 編集：東京国立近代美術館  
 フィルムセンター  
 発行日：2014年4月15日



□ジャック・ドゥミ映画／音楽の魅惑

22.5×10cm/8p  
 編集：東京国立近代美術館  
 フィルムセンター  
 発行日：2014年8月28日



□ポスターでみる映画史 Part 2 ミュージカル映画の世界

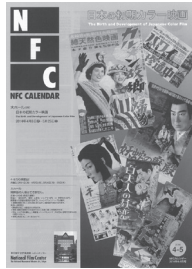
21×14.5cm/16p  
 編集：東京国立近代美術館フィルムセンター、京都国立近代美術館  
 発行日：2015年1月6日

2-3 NFCカレンダー等 NFC Calender and Flyers

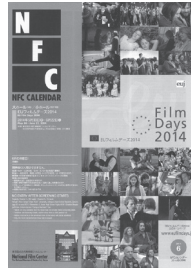
2-3-1 NFCカレンダー NFC Calender

29.7×21cm

大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2014年4-5月号  
日本の初期カラー映画  
6p



□2014年6月号  
EUフィルムデーズ  
4p



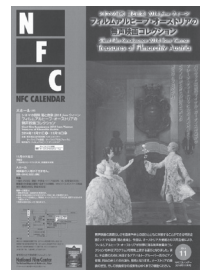
□2014年7-8月号  
映画監督 増村保造  
6p



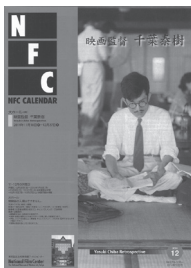
□2014年9月号  
発掘された映画たち2014  
4p



□2014年10月号  
MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション  
4p



□2014年11月号  
シネマの冒険 闇と音楽 2014  
from ウィーン  
フィルムアルヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション  
2p



□2014年12月号  
映画監督 千葉泰樹  
6p



□2015年1月号  
日本映画史横断⑤  
東映時代劇の世界  
4p

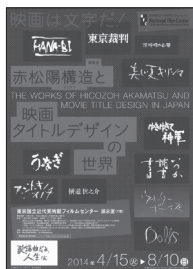


□2015年2月号  
現代アジア映画の作家たち  
福岡市総合図書館コレクション  
より  
4p



□2015年3月号  
自選シリーズ 現代日本の映画  
監督3  
井筒和幸  
2p

29.7×21cm



□赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界  
2p



□ジャック・ドゥミ  
映画／音楽の魅惑  
2p



□ポスターでみる映画史  
Part 2  
ミュージカル映画の世界  
2p

2-3-3 上映会チラシ Publicity Flyers / Screening Programs

29.7×21cm

(ア)フィルムセンター発行



□《京橋映画小劇場No.28》  
アンコール特集 2013年度上  
映作品より  
2p



□《京橋映画小劇場No.29》  
映画の教室2014  
2p

(イ)共催者発行



□EUフィルムデーズ2014  
4p  
18.2×25.7cm



□36th PIA FILM FESTIVAL  
8p  
18.2×25.7cm



□MoMAニューヨーク近代美術館 映画コレクション  
6p  
18.2×25.2cm

2-3-4 こども映画館 Publicity Flyers / Kids☆Cinema

29.7×21cm



□こども映画館  
2014年の夏休み  
2p

29.7×21cm

発行・著作：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



- 第114号(2014年4月-5月号)  
 特集1：日本の初期カラー映画  
 特集2：赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界  
 発行日：2014年4月1日



- 第117号(2014年10月-11月号)  
 特集1：発掘された映画たち2014  
 特集2：MoMAニューヨーク近代美術館映画コレクション  
 特集3：シネマの冒険 闇と音楽2014 from ウィーン  
 フィルムアルヒーフ・オーストリアの無声映画コレクション  
 発行日：2014年10月1日



- 第115号(2014年6月-7月号)  
 特集1：映画監督 増村保造  
 小津安二郎カラー作品のデジタル復元  
 NFCにおけるフィルム映写機の更新とデジタル映写システムの導入  
 発行日：2014年6月1日



- 第118号(2014年12月-2015年1月号)  
 特集1：映画監督 千葉泰樹  
 特集2：日本映画史横断⑤東映時代劇の世界  
 特集3：ポスターで見る映画史Part2  
 ミュージカル映画の世界  
 発行日：2014年12月1日



- 第116号(2014年8月-9月号)  
 特集1：ジャックドゥミ 映画/音楽の魅惑  
 映画監督 増村保造  
 FIAPスコピエ会議報告  
 発行日：2014年8月1日



- 第119号(2015年2月-3月号)  
 特集1：現代アジア映画の作家たち  
 福岡市総合図書館コレクションより  
 特集2：自選シリーズ 現代日本の映画監督3 井筒和幸  
 発行日：2015年2月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行 124号(1部)

平成25年度に開始したフィルムセンターで初めてのウェブ上での所蔵資料公開事業「NFCデジタル展示室」について、26年度中に4回の特集展示を行った。

事業関連の情報を提供する「NFCメールマガジン」は引き続き着実に登録者を増やしている。またNFCD(ナショナル・フィルムセンター・データベース)については、人物情報の統合を進めるとともに、所蔵コレクションの登録・運用をNFCD上でスムーズに行えるよう適切な改修を加えた。

また映画関連資料へのアクセス希望に対しては、図版提供をすみやかに行うため、また識別を容易にするため適宜デジタル・データへのスキャンや簡易撮影を行い、データの蓄積を進めている。また今後実施されるポスターのデジタル化作業のため、スキャン方式の設定やポスターの選定などの準備作業を行った。



# 記錄

## 國際交流

International Exchange

## 日誌

Record of Events

## 予算

Expenditure

## 名簿

Nominal List

1-1 平成26年度招聘者

氏名[英文](所属)

---

目的

滞在期間

ピエール・チェン [Pierre T. M. Chen]

ヤゲオ財団(台湾)理事長／

---

「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」記者発表会・開会式出席のため

滞在期間：平成26年6月19日

マチュー・オルレアン [Mathieu Orlean]

シネマテーク・フランセーズ 展覧会コミッショナー／Cinémaèque française

---

展覧会「ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑」の講演会等の講師として

滞在期間：平成26年9月19日～9月29日

ケイティ・トレイナー [Kathleen Ann Trainor]

MoMAニューヨーク近代美術館 映画部フィルム・コレクションズ・マネージャー

---

上映会「MoMAニューヨーク近代美術館 映画コレクション」の講演会等の講師として

平成26年10月23日～10月28日

平成26年5月27日	ジャン＝フランソワ・ロジェ(フランス/シネマテーク・フランセーズ企画部長)
平成26年6月10日	アメリー・ガリ(フランス/ポンピドゥ・センター文化普及部上映プログラマー)
平成26年6月24日	李應平(台湾行政院文化部政務次長)
平成26年9月19日	マチュー・オルレアン(フランス/シネマテーク・フランセーズ展示事業部)
平成26年10月11日	ケイト・ライディ(スイス/ジュネーブ国際インディペンデント映画祭ディレクター) マリア・ヴァツラヴィック(スイス/ジュネーブ国際インディペンデント映画祭ディレクター)
平成26年10月25日	ケイティ・トレイナー(アメリカ/ニューヨーク近代美術館映画部フィルム・コレクションズ・マネージャー)
平成26年10月28日	ピーター・ボグダノヴィッチ(アメリカ/映画監督)
平成26年11月11日	常石史子(オーストリア/フィルムアルヒーフ・オーストリア技術部長)
平成26年12月10日	アンドレア・カイローラ(中国/ユネスコ北京事務所コミュニケーション&情報アドバイザー)
平成27年3月6日	エミリー・コキー(フランス シネマテーク・フランセーズ資料部)
May 27, 2014	Jean-François Rauger (France / Cinémathèque française)
June 10, 2014	Amélie Galli (France / Programmatrice, Département du développement culturel, Centre Pompidou)
June 24, 2014	Lee Ying-ping (Political Deputy Minister of Culture of the Republic of China)
September 19, 2014	Matthieu Orléan (France / Conseiller artistique chargé des expositions à la Cinémathèque française)
October 11, 2014	Kate Reidy (Switzerland / Director, International independent film Festival, Geneva) Maria Watzlawick (Switzerland / Director, International independent film Festival, Geneva)
October 25, 2014	Katie Trainor (USA / Film Collections Manager, The Museum of Modern Art, New York)
October 28, 2014	Peter Bogdanovich (USA / Filmmaker)
November 11, 2014	Fumiko Tsuneishi (Austria / Filmarchiv Austria)
December 10, 2014	Andrea Cairola (China / Adviser for Communication and Information, UNESCO Beijing Office)
March 6, 2015	Emilie Cauquy (France / Cinémathèque française)

- 平成26年4月21日  
特別展「映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める」展の開会式およびレセプションを挙行
- 平成26年6月12日  
優秀映画鑑賞推進事業実施委員会開催
- 平成26年6月19日  
特別展「現代美術のハードコアはじつは世界の宝である展 ヤゲオ財団コレクションより」展の開会式およびレセプションを挙行
- 平成26年6月20日  
平成26年度第1回評議員会(映画部会)開催
- 平成26年7月9日  
平成26年度第1回評議員会(美術・工芸部会)開催
- 平成26年7月28日  
平成26年度第1回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催
- 平成26年8月8日  
平成26年度第1回美術作品購入等選考委員会(工芸・デザイン部門)開催
- 平成26年9月12日  
共催展「青磁のいま—受け継がれた技と美 南末から現代まで」展の開会式およびレセプションを挙行
- 平成26年9月22日  
共催展「菱田春草展」の開会式およびレセプションを挙行
- 平成26年11月17日  
特別展「奈良原一高 王国」展の開会式およびレセプションを挙行
- 平成26年12月1日  
特別展「高松次郎ミステリーズ」展の開会式およびレセプションを挙行
- 平成26年12月22日  
平成26年度第2回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催
- 平成27年2月13日  
平成26年度第2回評議員会(美術・工芸部会)開催
- 平成27年2月16日  
平成26年度第2回美術作品購入等選考委員会(工芸・デザイン部門)開催
- 平成27年2月20日  
平成26年度第2回評議員会(映画部会)開催
- 平成27年2月23日  
特別展「中村ミナトのジュエリー：四角・球・線・面」展の開会式およびレセプションを挙行
- 平成27年3月16日  
平成26年度美術作品購入等選考委員会(写真部門)開催
- 平成27年3月19日  
特別展「大阪万博1970 デザインプロジェクト」展の開会式およびレセプションを挙行

### 3 予算 Expenditure

#### 3-1 平成26年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
1 一般管理費	257,686
2 収集・保管事業費	649,017
陳列品購入費	528,615
作品修復費	3,444
収集保管経費	116,958
3 展示事業費	281,943
特別展経費	70,938
企画展経費	10,578
常設展経費	191,759
所蔵品名品巡回展経費	6,612
展覧会調査経費	2,056
4 調査研究事業費	90,936
5 教育普及事業費	196,557
合計	1,476,139

4 名簿 Nominal List

4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)

(平成27年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人石橋財団理事長・ブリヂストン美術館長	石橋 寛
国際交流基金文化事業部企画役	伊東正伸
横浜美術館長	逢坂恵理子
美術評論家	岡部あおみ
東京都写真美術館事業企画課長	笠原美智子
一般社団法人芸術資源マネジメント研究所代表理事	加藤恒夫
平塚市美術館長	草薙奈津子
世田谷美術館学芸部長	清水真砂
山梨県立美術館長	白石和己
武蔵野美術大学造形学部教授、武蔵野美術大学美術館・ 図書館長	田中正之
公益財団法人うつのみや文化創造財団常務理事、 宇都宮美術館長	谷 新
株式会社よみうりランド常務取締役	谷矢哲夫
大田区立出雲中学校長	林 憲吾
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	伊藤嘉章
神奈川県立近代美術館長	水沢 勉

(五十音順)

4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)

(平成27年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人川喜多記念映画文化財団代表理事	岡田正代
映画史家	大場正敏
社団法人日本映画製作者連盟事務局長	華頂尚隆
早稲田大学文学学術院教授	小松 弘
映画監督、日本映画監督協会理事長	崔 洋一
映画評論家	杉浦孝昭
立命館大学映像学部教授	富田美香
公益社団法人映像文化製作者連盟事務局長	中嶋清美
映像作家	中島 崇
映画プロデューサー、ユーロスペース代表取締役	堀越謙三
アテネ・フランセ文化事業株式会社・代表取締役	松本正道
日本大学芸術学部次長	宮澤誠一
東京大学大学院 情報学環・学際情報学府教授、 東京大学 大学総合教育研究センター センター長	吉見俊哉
映画評論家	渡辺祥子

(五十音順)

(平成27年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	加茂川幸夫		
副館長	松本 透		
<b>運営管理部</b>		<b>工芸課</b>	
運営管理部長	柏田昭生	工芸課長	唐澤昌宏
総務課長	庄司幸浩	主任研究員 工芸室長	諸山正則
会計課長	生島達久	主任研究員	北村仁美
室長(普及)	小谷松誠司	主任研究員 デザイン室長	木田拓也
室長(研修)(命)	小谷松誠司	展示室長(兼)	唐澤昌宏
係長(総務)	増田雄護	主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
	中世古貴彦		
係長(人事)	倉光泰弘	<b>フィルムセンター</b>	
	古田由布子	主幹	岡島尚志
係長(監査)	岡 克憲	事務室長	西田佳二
	渡邊千智	係長(管理)	春日義孝
係長(会計)	荒井久登	係長(業務)	荒井英俊
	米山 碧	係長(相模原分館管理)(兼)	西田佳二
係長(普及)(兼)	西岡大輝	主任研究員 映画室長	榎木 章
	小谷松誠司		大傍正規
係長(研修)(兼)	三村研太郎	映写技術士	高屋吉丘
(命)	岡村 愛	主任研究員 事業推進室長	入江良郎
(命)	小谷松誠司		大澤 浄
	三村研太郎	主任研究員 情報資料室長	岡田秀則
	岡村 愛		
<b>企画課</b>			
企画課長	中林和雄		
主任研究員 企画展室長	大谷省吾		
主任研究員	三輪健仁		
主任研究員	中村麗子		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
主任研究員 情報資料室長	水谷長志		
<b>美術課</b>			
美術課長	藏屋美香		
主任研究員 絵画彫刻室長	鈴木勝雄		
主任研究員	鶴見香織		
主任研究員	保坂健二郎		
版画素描室長(兼)	藏屋美香		
	榎田倫広		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	都築千重子		





平成26年度  
独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者： 加茂川幸夫  
発行： 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館  
東京都千代田区北の丸公園3-1  
電話03 (3214) 2561 (代表)  
印刷： ヤマノ印刷株式会社  
発行日： 平成28年3月31日

■非売品

2014 Annual Report  
Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Kamogawa Sachio  
Edited & Published by:  
Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2015  
3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan  
Phone: +81 (0) 3-3214-2561  
Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale