

# ANNUAL REPORT

平成25年度 独立行政法人国立美術館

**東京国立近代美術館活動報告**

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2013

2013



# 目次

## Contents

### 美術・工芸部門

#### I 作品収集・修理等

- 1 作品収集
  - 6 — 1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 美術資料]
  - 6 — 1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸資料 工業デザイン グラフィック・デザイン]
- 2 新収蔵作品
  - 7 — 2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 素描 彫刻 映像 写真]
  - 23 — 2-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 染織 金工]
- 3 作品修理
  - 27 — 3-1 美術作品
  - 28 — 3-2 工芸作品

#### II 公衆への観覧

- 1 展覧会
  - 29 — 1-1 入館者数
  - 30 — 1-2 これまでの展覧会一覧
  - 58 — 1-3 平成25年度企画展覧会記録
  - 65 — 1-4 平成25年度所蔵作品展覧記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート
  - 71 — 1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等
  - 72 — 2-1 本館 2-2 工芸館
- 2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

#### III 調査研究

- 1 本館 73
- 2 工芸館 81

#### IV 教育普及

- 1 普及活動
  - 84 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開
  - 85 — 1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館
  - 89 — 1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館
  - 96 — 1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館
  - 98 — 1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館
  - 100 — 1-6 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
- 2 刊行物
  - 101 — 2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館
  - 103 — 2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館
  - 105 — 2-3 研究紀要・年報等
  - 106 — 2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 2-4-2 工芸館
  - 108 — 2-5 美術館ニュース『現代の眼』
- 3 広報
  - 109 — 3-1 広報
  - 109 — 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

### 映画部門

#### I 作品収集・復元等

- 1 作品収集
  - 112 — 1-1 映画フィルム
  - 116 — 1-2 映画関連資料
- 2 保存／復元 118
- 3 カタロギング／ドキュメンテーション 119

#### II 公衆への観覧

- 1 上映会等
  - 120 — 1-1 入館者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
  - 122 — 1-2 上映会 1-2-1 上映会一覧 1-2-2 平成25年度上映会記録
  - 169 — 1-3 展覧会 1-3-1 展覧会一覧 1-3-2 平成25年度展覧会記録
  - 175 — 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
- 2 優秀映画鑑賞推進事業 179
- 3 所蔵品へのアクセス 187

#### III 調査研究

#### IV 教育普及

- 1 普及活動
  - 197 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開
  - 197 — 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
  - 198 — 1-3 児童生徒を対象とした事業
  - 199 — 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク 1-4-3 ギャラリー・トーク
  - 204 — 1-5 大学等との連携
- 2 刊行物
  - 205 — 2-1 カタログ
  - 205 — 2-2 目録・ガイド等
  - 206 — 2-3 NFCカレンダー等 2-3-1 NFCカレンダー 2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
  - 209 — 2-4 NFCニューズレター
  - 210 — 2-5 その他
- 3 広報
  - 211 — 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

### 記録

- 1 国際交流
  - 214 — 1-1 平成25年度招聘者
  - 215 — 1-2 平成25年度来館者
- 2 日誌 216
- 3 予算 217 — 3-1 平成25年度歳出予算一覧
- 4 名簿
  - 218 — 4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)
  - 218 — 4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)
  - 219 — 4-3 東京国立近代美術館職員





## 1 作品収集 List of Acquisitions

### 1-1 美術作品

種別	平成25年度収集点数	所蔵総点数
日本画	29	803
油彩 その他	9	1,231
版画	18	2,970
水彩・素描	4	3,991
彫刻(立体造形)	4	451
映像	5	34
書	0	21
写真	68	2,329
美術資料	0	649
計	137	12,479

### 1-2 工芸作品

種別	平成25年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	12	930
ガラス	7	135
漆工	4	273
木工	0	80
竹工	0	38
染織	3	411
人形	0	88
金工	2	400
その他の工芸	0	9
工芸資料	0	29
工業デザイン	0	155
グラフィック・デザイン	0	768
計	28	3,316

平成25年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。日本画29点(購入2点、受贈27点)、油彩 その他9点(購入2点、受贈7点)、版画18点(購入16点、寄贈2点)、水彩・素描4点(受贈4点)、彫刻4点(購入3点、受像1点)、映像5点(購入5点)、写真68点(購入60点、受贈8点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2013 were as follows: 29 works of Japanese-style painting (2 purchased, 27 donated); 9 works of oil painting, etc. (2 purchased, 7 donated); 18 works of print (16 purchased, 2 donated); 4 works of watercolor and drawing (4 donated); 4 works of sculpture (3 purchased, 1 donated); 5 works of video (5 purchased), and 68 photographic works (60 purchased, 8 donated).

## 日本画

## Japanese-Style Paintings

速水御舟(1894-1935)

京の家・奈良の家

昭和12年

紙本彩色・額

各64.6×129.3cm

「京の家」右下に落款、印章；「奈良の家」左下に年記、落款、印章

14回再興院展(東京府美術館、1927)

購入

J00754

HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)

Houses in Kyoto, Houses in Nara

1927

color on paper, framed

each 64.6×129.3cm

川端龍子(1885-1966)

新樹の曲

昭和17年

絹本彩色・屏風6曲1双

各181.0×399.6cm

右隻右下に印章；左隻左下に落款、印章

4回青龍展(東京府美術館、1932)

川端健良氏遺贈

J00755

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)

Song of Newly Green Trees

1932

color on silk, a pair of six-fold screens

each 181.0×399.6cm

小川千甕(1882-1971)

寒拾二士

昭和14年

紙本墨画淡彩・軸

170.0×40.0cm

左中に年記、落款、印章

「近代における文人画とその影響：日本と中国」

展(国立近代美術館、1965)

小川三郎氏寄贈

J00756

OGAWA, Senyo (1882-1971)

Poets Hanshan and Shide

1959

sumi and color on paper, hanging scroll

170.0×40.0cm

秦テルヲ(1887-1945)

自叙画譜

昭和12年

紙本彩色・画帖(13面)

各26.6×35.5cm

題簽に外題；巻頭に年記、書込み；各図に落款

等

岩本昭氏遺贈

J00757

HADA, Teruo (1887-1945)

Pictorial Autobiography

1937

color on paper, album of 13 leaves

each 26.6×35.5cm

吉川霊華(1875-1929)

離騷

大正15年／昭和元年

紙本墨画淡彩・軸(対幅)

各93.6×136.4cm

右幅右上に落款、印章、書込み；左幅右下に落款、

印章、書込み

7回帝展(東京府美術館、1926)

購入

J00758

KIKKAWA, Reika (1875-1929)

“Profound Grief”

from The Poem by Qu Yuan

1926

sumi and color on paper, a pair of hanging scrolls

each 93.6×136.4cm

---

菱田春草(1874-1911)

林和靖

明治33-34年頃  
絹本彩色・軸  
49.0×34.4cm  
左下に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00759

HISHIDA, Shunso (1874-1911)

Lin Hejing [the Chinese poet]  
c.1900-01  
color on silk, hanging scroll  
49.0×34.4cm

菱田春草(1874-1911)

富士

明治39年  
絹本彩色・軸  
50.0×79.0cm  
右下に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00760

HISHIDA, Shunso (1874-1911)

Mt. Fuji  
1906  
color on silk, hanging scroll  
50.0×79.0cm

橋本雅邦(1835-1908)

蓬萊山

明治36-40年頃  
絹本彩色・軸  
123.5×51.2cm  
右下に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00761

HASHIMOTO, Gaho (1835-1908)

The Isle of Eternal Youth  
c.1903-07  
color on silk, hanging scroll  
123.5×51.2cm

---

西園寺公望(1849-1940)

書七絶

大正6-7年頃  
紙本墨書・軸  
32.2×47.5cm  
左中に落款、印章、書込み  
福田武彦氏遺贈  
J00762-001

SAIONJI, Kinmochi (1849-1940)

Literature and Stanzas  
c.1917-18  
sumi on paper, hanging scroll  
32.2×47.5cm

横山大観(1868-1958)

帰漁

大正6-7年頃  
紙本墨画・軸  
32.2×47.5cm  
左下に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00762-002

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)

Returning from Fishing  
c.1917-18  
sumi on paper, hanging scroll  
32.2×47.5cm

小川芋銭(1868-1938)

東揚西瀝

昭和9年  
絹本彩色・軸  
41.1×51.2cm  
右下に落款、印章、書込み  
高島屋新作額面展(東京・高島屋、1934)  
福田武彦氏遺贈  
J00763

OGAWA, Usen (1868-1938)

Netting Around  
1934  
color on silk, hanging scroll  
41.1×51.2cm

---

川合玉堂(1873-1957)

溪村春色

昭和5-10年頃  
絹本彩色・軸  
113.3×40.0cm  
右下に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00764

KAWAI, Gyokudo (1873-1957)

Spring Colors in a Gorge Village  
c.1930-35  
color on silk, hanging scroll  
113.3×40.0cm

川合玉堂(1873-1957)

冬晴

昭和5-10年頃  
紙本彩色・軸  
42.4×57.6cm  
左上に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00765

KAWAI, Gyokudo (1873-1957)

Clear Winter Skies  
c.1930-35  
color on paper, hanging scroll  
42.4×57.6cm

小室翠雲(1874-1945)

田家真味

昭和5年  
紙本彩色・軸  
66.0×90.4cm  
左上に落款、印章、書込み  
11回帝展(東京府美術館、1930)  
福田武彦氏遺贈  
J00766

KOMURO, Suiun (1874-1945)

Vegetables and Fruits in a Country House  
1930  
color on paper, hanging scroll  
66.0×90.4cm

---

松林桂月(1876-1963)

松に看瀑

昭和7年  
絹本彩色・軸  
154.5×41.8cm  
左上に落款、印章、書込み  
東京会春季展(東京美術倶楽部、1932)  
福田武彦氏遺贈  
J00767

MATSUBAYASHI, Keigetsu (1876-1963)

Li Po Watches a Waterfall Among Pine Trees  
1932  
color on silk, hanging scroll  
154.5×41.8cm

島田墨仙(1867-1943)

前赤壁

昭和5年  
絹本彩色・軸  
125.3×41.6cm  
右下に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00768

SHIMADA, Bokusen (1867-1943)

The First Ode to the Red Cliff  
1930  
color on silk, hanging scroll  
125.3×41.6cm

島田墨仙(1867-1943)

老子出関

昭和8年  
絹本彩色・軸  
123.0×42.0cm  
右上に落款、印章  
福田武彦氏遺贈  
J00769

SHIMADA, Bokusen (1867-1943)

Laozi Passing the Hangu Pass  
1933  
color on silk, hanging scroll  
123.0×42.0cm



<p>荒木十畝(1872-1944)</p> <p>杜若飛燕</p> <p>昭和5-10年頃 絹本彩色・軸 58.0×70.8cm 右下に落款、印章 福田武彦氏遺贈 J00770</p> <p>ARAKI, Jippo (1872-1944)</p> <p>Rabbit-Ear Irises and Flying Swallow c.1930-35 color on silk, hanging scroll 58.0×70.8cm</p>	<p>池上秀畝(1874-1944)</p> <p>幽溪春遲</p> <p>昭和5年 絹本彩色・軸 130.6×42.0cm 左下に落款、印章 東京会春季展(東京美術倶楽部、1930) 福田武彦氏遺贈 J00771</p> <p>IKEGAMI, Shuho (1874-1944)</p> <p>Quiet Beauty of a Gorge Waiting for Spring 1930 color on silk, hanging scroll 130.6×42.0cm</p>	<p>池上秀畝(1874-1944)</p> <p>巢籠</p> <p>昭和5-10年頃 紙本墨画淡彩・軸 130.1×32.4cm 右上に落款、印章 福田武彦氏遺贈 J00772</p> <p>IKEGAMI, Shuho (1874-1944)</p> <p>Nesting c.1930-35 sumi and color on paper, hanging scroll 130.1×32.4cm</p>
<p>平福百穂(1877-1933)</p> <p>五位鷺</p> <p>昭和5-8年頃 紙本墨画淡彩・軸 136.5×31.9cm 右下に落款、印章、書込み 福田武彦氏遺贈 J00773</p> <p>HIRAFUKU, Hyakusui (1877-1933)</p> <p>Night Herons c.1930-33 sumi and color on paper, hanging scroll 136.5×31.9cm</p>	<p>結城素明(1875-1957)</p> <p>花</p> <p>昭和5-10年頃 紙本彩色・軸 23.0×34.7cm 右下に落款、印章、書込み 福田武彦氏遺贈 J00774</p> <p>YUKI, Somei (1875-1957)</p> <p>Flowers c.1930-35 color on paper, hanging scroll 23.0×34.7cm</p>	<p>河野秋邨(1890-1987)</p> <p>惜秋</p> <p>昭和5年 絹本彩色・軸 52.7×53.6cm 左上に落款、印章 9回日本南画院展(東京府美術館、1930) 福田武彦氏遺贈 J00775</p> <p>KONO, Shuson (1890-1987)</p> <p>Mourning the Passing of Autumn 1930 color on silk, hanging scroll 52.7×53.6cm</p>
<p>速水御舟(1894-1935)</p> <p>丘の並木</p> <p>大正11年 絹本彩色・軸 36.5×49.3cm 右下に落款、印章 長崎次郎氏遺贈 J00776</p> <p>HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)</p> <p>Colonnade on the Hill 1922 color on silk, hanging scroll 36.5×49.3cm</p>	<p>速水御舟(1894-1935)</p> <p>白百合</p> <p>昭和6年 紙本彩色・軸 30.3×45.5cm 左下に落款、印章 長崎次郎氏遺贈 J00777</p> <p>HAYAMI, Gyoshu (1894-1935)</p> <p>White Lily 1931 color on paper, hanging scroll 30.3×45.5cm</p>	<p>横山大観(1868-1958)</p> <p>朝色</p> <p>昭和元-15年頃 絹本墨画彩色・軸 53.8×66.4cm 右下に落款、印章 長崎次郎氏遺贈 J00778</p> <p>YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)</p> <p>Morning Colors c.1926-40 sumi and color on silk, hanging scroll 53.8×66.4cm</p>
<p>横山大観(1868-1958)</p> <p>耀八紘</p> <p>昭和19年 紙本墨画彩色・軸 59.5×71.3cm 右下に落款、印章 長崎次郎氏遺贈 J00779</p> <p>YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)</p> <p>Shining Above the World 1944 sumi and color on paper, hanging scroll 59.5×71.3cm</p>	<p>竹内栖鳳(1864-1942)</p> <p>飛瀑</p> <p>昭和6-17年頃 絹本彩色・軸 134.0×29.2cm 左下に落款、印章、書込み 長崎次郎氏遺贈 J00780</p> <p>TAKEUCHI, Seiho (1864-1942)</p> <p>High Waterfall c.1931-42 color on silk, hanging scroll 134.0×29.2cm</p>	<p>小林古徑(1883-1957)</p> <p>百舌</p> <p>昭和13-25年頃 紙本彩色・軸 127.8×44.8cm 右下に落款、印章 長崎次郎氏遺贈 J00781</p> <p>KOBAYASHI, Kokei (1883-1957)</p> <p>Shrike c.1938-50 color on paper, hanging scroll 127.8×44.8cm</p>

横山大観(1868-1958)  
「東都名所」より 題字

大正14年  
絹本墨書  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-001

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)  
Title from “Famous Views in Tokyo”  
1925  
sumi on silk  
36.7×42.0cm

安田靫彦(1884-1978)  
「東都名所」より 櫻田門

大正14年  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-002

YASUDA, Yukihiro (1884-1978)  
Sakuradamon from “Famous Views in Tokyo”  
1925  
color on silk  
36.7×42.0cm

川端龍子(1885-1966)  
「東都名所」より 日比谷

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-003

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)  
Hibiya from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

小茂田青樹(1891-1933)  
「東都名所」より 御茶の水

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章、書込み  
河合良一氏遺贈  
J00782-004

OMODA, Seiju (1891-1933)  
Ochanomizu from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

下村観山(1873-1930)  
「東都名所」より 日本橋

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-005

SHIMOMURA, Kanzan (1873-1930)  
Nihombashi Bridge from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

前田青邨(1885-1977)  
「東都名所」より 大根河岸

大正11年  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-006

MAEDA, Seison (1885-1977)  
Daikongashi Vegetable Market from “Famous Views in Tokyo”  
1922  
color on silk  
36.7×42.0cm

小林古径(1883-1957)  
「東都名所」より 銀座

大正11年  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-007

KOBAYASHI, Kokei (1883-1957)  
Ginza from “Famous Views in Tokyo”  
1922  
color on silk  
36.7×42.0cm

山村豊成(耕花)(1885-1942)  
「東都名所」より 佃島

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-008

YAMAMURA, Toyonari (Koka)  
(1885-1942)  
Tsukudajima from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

荒井寛方(1878-1945)  
「東都名所」より 代々木

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-009

ARAI, Hirokata (1878-1945)  
Yoyogi from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

筆谷等観(1875-1950)  
「東都名所」より 築土

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-010

FUDEYA, Tokan (1875-1950)  
Tsukudo from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

真道黎明(1897-1978)  
「東都名所」より 関口芭蕉庵

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-011

SHINDO, Reimei (1897-1978)  
Basho-an in Sekiguchi from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

近藤浩一路(1884-1962)  
「東都名所」より 湯島靈雲寺

大正14年  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章、書込み  
河合良一氏遺贈  
J00782-012

KONDO, Koichiro (1884-1962)  
Reiun-ji Temple in Yushima from “Famous Views in Tokyo”  
1925  
color on silk  
36.7×42.0cm

---

横山大観(1868-1958)  
「東都名所」より 不忍

大正11年  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右上に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-013

木村武山(1876-1942)  
「東都名所」より 根岸の里

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-014

長野草風(1885-1949)  
「東都名所」より 金龍山

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-015

YOKOYAMA, Taikan (1868-1958)  
Shinobazu Pond from “Famous Views in Tokyo”  
1922  
color on silk  
36.7×42.0cm

KIMURA, Buzan (1876-1942)  
Negishi from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

NAGANO, Sofu (1885-1949)  
Kinryuzan Temple in Asakusa from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

---

中村岳陵(1890-1969)  
「東都名所」より 今戸

大正11年  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-016

橋本永邦(1886-1944)  
「東都名所」より 木母寺

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-017

橋本静水(1876-1943)  
「東都名所」より 堀切

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-018

NAKAMURA, Gakuryo (1890-1969)  
Imado from “Famous Views in Tokyo”  
1922  
color on silk  
36.7×42.0cm

HASHIMOTO, Eiho (1886-1944)  
Mokubo-ji Temple from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

HASHIMOTO, Seisui (1876-1943)  
Horikiri from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

---

小川芋銭(1868-1938)  
「東都名所」より 四ツ木

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章、書込み  
河合良一氏遺贈  
J00782-019

大智勝観(1882-1958)  
「東都名所」より 木場

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
右下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-020

富田溪仙(1879-1936)  
「東都名所」より 清水

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-021

OGAWA, Usen (1868-1938)  
Yotsugi from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

OCHI, Shokan (1882-1958)  
Kiba from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

TOMITA, Keisen (1879-1936)  
Kiyomizu Temple in Kyoto from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

---

北野恒富(1880-1947)  
「東都名所」より 宗右衛門町

大正11年(?)  
絹本彩色  
36.7×42.0cm  
左下に落款、印章  
河合良一氏遺贈  
J00782-022

KITANO, Tsunetomi (1880-1947)  
Soemon-cho in Osaka from “Famous Views in Tokyo”  
1922(?)  
color on silk  
36.7×42.0cm

## 油絵 その他

Oil Paintings, etc.

堂本尚郎(1928-2013)

日蝕

昭和50年  
アクリリック・キャンバス  
162.3×130.0cm  
裏に署名、書込み、年記  
盛田良子氏寄贈  
O01235

DOMOTO, Hisao (1928-2013)

Solar Eclipse  
1975  
acrylic on canvas  
162.3×130.0cm

スーラージュ、ピエール(1919- )

絵画 1976年3月4日

昭和51年  
油彩・キャンバス  
92.0×73.0cm  
左下に署名  
盛田良子氏寄贈  
O01236

SOULAGES, Pierre (1919- )

Painting, 4 March, 1976  
1976  
oil on canvas  
92.0×73.0cm

奈良美智(1959- )

Harmless Kitty

平成6年  
アクリリック  
150.0×140.0cm  
裏に署名、書込み、年記  
「ヒニクなファンタジー：現代5人の想像世界」  
展(宮城県美術館、1996)  
購入  
O01237

NARA, Yoshitomo (1959- )

Harmless Kitty  
1994  
acrylic on cotton  
150.0×140.0cm

山下菊二(1919-1986)

鮭と梟

昭和14年  
油彩・キャンバス  
60.5×41.0cm  
左上に年記、署名  
竹本實三氏遺贈  
O01238

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Salmon and Owl  
1939  
oil on canvas  
60.5×41.0cm

山下菊二(1919-1986)

植民地工場

昭和26年  
油彩・キャンバス  
72.5×116.5cm  
左下に年記、署名  
5回前衛美術展(東京都美術館、1951)  
竹本實三氏遺贈  
O01239

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Colonial Factory  
1951  
oil on canvas  
72.5×116.5cm

山下菊二(1919-1986)

射角キャンペーン5月26日

昭和35年  
油彩・合板  
155.0×124.0cm  
右下に署名  
13回前衛美術展(東京都美術館、1960)  
竹本實三氏遺贈  
O01240

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Ideas and Attitudes, the 26th May  
1960  
oil on plywood  
155.0×124.0cm

山下菊二(1919-1986)

おかめのmake-up

昭和39年  
油彩・ドンゴロス  
193.0×162.0cm  
右下に署名  
「今日の作家」展(横浜市民ギャラリー、1964)  
竹本實三氏遺贈  
O01241

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Maquillage  
1964  
oil on dungarees  
193.0×162.0cm

山下菊二(1919-1986)

飼われたミミズク

昭和46年  
油彩・キャンバス  
162.2×260.6cm  
右下に署名  
「山下菊二展」(日本画廊、東京、1971)  
竹本實三氏遺贈  
O01242

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

Horned Owl in Captivity  
1971  
oil on canvas  
162.2×260.6cm

山下菊二(1919-1986)

あけぼの村物語

昭和28年  
油彩・ドンゴロス  
137.0×214.0cm  
左下に署名  
1回ニッポン展(東京都美術館、1953)  
購入  
O01243

YAMASHITA, Kikuji (1919-1986)

The Tale of Akebono Village  
1953  
oil on dungarees  
137.0×214.0cm

<div>版画</div> <div>Prints</div>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>幾久 デスマスク</p> <p>昭和6年 木版 11.0×12.0cm 石島裕子氏寄贈 P01932</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>A Death Mask of Ikuhisa</p> <p>1931 woodcut 11.0×12.0cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>達磨</p> <p>昭和10年 木版 21.2×18.3cm 右上に年記、署名、印 石島裕子氏寄贈 P01933</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>A Daruma</p> <p>1935 woodcut 21.2×18.3cm</p>
<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>鐵</p> <p>昭和8年 木版 26.3×30.0cm 左下に署名 購入 P01934</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>Iron</p> <p>1933 woodcut 26.3×30.0cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>朝</p> <p>昭和7年 木版 11.9×9.5cm 購入 P01935</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>Morning</p> <p>1932 woodcut 11.9×9.5cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>しねま</p> <p>昭和8年 木版 14.9×9.2cm 購入 P01936</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>Cinema</p> <p>1933 woodcut 14.9×9.2cm</p>
<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>島のぢいさん</p> <p>昭和8年 木版 14.3×9.5cm 購入 P01937</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>An Old Man of an Island</p> <p>1933 woodcut 14.3×9.5cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>ある一頁</p> <p>昭和8年 木版 13.8×10.7cm 購入 P01938</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>A Page</p> <p>1933 woodcut 13.8×10.7cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>鉄の橋</p> <p>昭和8年 木版 15.5×17.3cm 購入 P01939</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>An Iron Bridge</p> <p>1933 woodcut 15.5×17.3cm</p>
<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>つき</p> <p>昭和9年 木版 12.8×12.7cm 購入 P01940</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>Moon</p> <p>1934 woodcut 12.8×12.7cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>白ひげ橋</p> <p>昭和10年 木版 8.1×18.7cm 購入 P01941</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>Shirahige Bridge</p> <p>1935 woodcut 8.1×18.7cm</p>	<p>藤牧義夫(1911-1935)</p> <p>昭和8年 賀状</p> <p>昭和8年 木版 14.2×9.2cm 購入 P01942</p> <p>FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)</p> <p>New Year's Card for 1933</p> <p>1933 woodcut 14.2×9.2cm</p>

藤牧義夫(1911-1935) びょうぶ坂 昭和9年 リトグラフ 16.0×23.6cm 購入 P01943	藤牧義夫(1911-1935) 昭和10年 賀状 昭和10年 木版 14.6×9.3cm 購入 P01944	藤牧義夫(1911-1935) 裏街 昭和10年 木版 15.0×12.0cm 購入 P01945
FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) Byobu Hill Road 1934 lithograph 16.0×23.6cm	FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) New Year's Card for 1935 1935 woodcut 14.6×9.3cm	FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) Back Street 1935 woodcut 15.0×12.0cm
藤牧義夫(1911-1935) 川面 昭和10年 木版 9.3×12.1cm 購入 P01946	藤牧義夫(1911-1935) 五月 昭和10年 木版 6.9×10.5cm 購入 P01947	藤牧義夫(1911-1935) 彼岸 昭和10年 木版 12.0×15.1cm 購入 P01948
FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) River Surface 1935 woodcut 9.3×12.1cm	FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) The Month of May 1935 woodcut 6.9×10.5cm	FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) Higan Week 1935 woodcut 12.0×15.1cm
藤牧義夫(1911-1935) 清洲橋 版画アンデパンダン展ポスター 昭和9年 リトグラフ 39.5×27.3cm 版画アンデパンダン展(東京堂書店画廊、東京、1934) 購入 P01949		
FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) Kiyosu Bridge: Poster for the Independent Exhibition of Prints 1934 lithograph 39.5×27.3cm		
<div> <div>素描</div> <div>Drawings</div> </div>	藤牧義夫(1911-1935) 太田豊治像 昭和9年 墨・紙 28.1×20.2cm 石島裕子氏寄贈 D00622	藤牧義夫(1911-1935) 魚の図 昭和9年 墨・淡彩・紙 18.1×21.2cm 右下に署名、印 石島裕子氏寄贈 D00623
	FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) A Portrait of Ota Toyoharu 1934 sumi on paper 28.1×20.2cm	FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935) Fish 1934 sumi and color on paper 18.1×21.2cm

藤牧義夫(1911-1935)  
犬張子でんでんたいこ

昭和9年  
紙本彩色・軸  
143.5×24.5cm  
上に書込み；左下に年記、書込み、署名  
石島裕子氏寄贈  
D00624

FUJIMAKI, Yoshio (1911-1935)  
A Toy Drum in the Design of a Papier-  
mâché Dog  
1934  
color on paper, hanging scroll  
143.5×24.5cm

川端龍子(1885-1966)  
スケッチ帳

大正11年  
インク・紙 (44枚88頁)  
19.6×14.4cm  
岡信孝氏寄贈  
D00625

KAWABATA, Ryushi (1885-1966)  
Sketchbook  
1922  
ink on paper, 44 sheets, 88 pages  
19.6×14.4cm

彫刻

Sculptures

ヘップワース、バーバラ(1903-1975)  
待っている四人

昭和43年  
着色ブロンズ  
62.0×48.0×49.0cm  
台座側面に署名、書込み、年記  
盛田良子氏寄贈  
S00460

HEPWORTH, Barbara (1903-1975)  
Four Figures Waiting  
1968  
polished bronze  
62.0×48.0×49.0cm

中西夏之(1935- )  
コンパクト・オブジェ

昭和37年  
ポリエステル樹脂、他  
14.0×23.0×14.0cm  
「彫刻の新世代」展(国立近代美術館、1963)  
購入  
S00461

NAKANISHI, Natsuyuki (1935- )  
Compact Object  
1962  
polyester resin, etc.  
14.0×23.0×14.0cm

中西夏之(1935- )  
コンパクト・オブジェ 沈む鋏

昭和43年  
ポリエステル樹脂、他  
14.0×23.0×14.0cm  
購入  
S00462

NAKANISHI, Natsuyuki (1935- )  
Compact Object:Sinking Scissors  
1968  
polyester resin, etc.  
14.0×23.0×14.0cm

カルダー、アレクサンダー(1898-1976)  
モンスター

昭和14年頃  
金属板・針金 着色  
130.0×235.0×121.0cm  
購入  
S00463

CALDER, Alexander (1898-1976)  
The Monster  
c.1939  
sheet metal, steel wire, and paint  
130.0×235.0×121.0cm

映像

Videos

Chim ↑ Pom  
気合い100連発

平成23年  
ビデオ カラー サウンド 10分30秒  
「REAL TIMES」展(無人島プロダクション、東京、  
2011)  
購入  
V00030

Chim ↑ Pom  
KI-AI 100  
2011  
video, color, sound, 10'30"

Chim ↑ Pom  
BLACK OF DEATH 2013

平成25年  
ビデオ カラー サウンド 8分53秒  
「PAVILION」展(岡本太郎記念館、東京、2013)  
購入  
V00031

Chim ↑ Pom  
BLACK OF DEATH 2013  
2013  
video, color, sound, 8'53"

藤井光(1976- )  
沿岸部風景記録 福島県飯舘村  
2012年8月  
平成24年  
ビデオ カラー サウンド 12分47秒  
「3.11 とアーティスト：進行形の記録」展(水戸  
芸術館現代美術ギャラリー、2012)  
購入  
V00032

FUJII, Hikaru (1976- )  
Record of Coastal Landscape: Iitate-mura,  
Fukushima, August 2012  
2012  
video, color, sound, 12'47"

藤井光(1976- )  
プロジェクト FUKUSHIMA !  
平成24年  
ビデオ カラー サウンド 90分  
「3.11 とアーティスト：進行形の記録」展(水戸  
芸術館現代美術ギャラリー、2012)  
購入  
V00033

FUJII, Hikaru (1976- )  
PROJECT FUKUSHIMA!  
2012  
video, color, sound (original version: 90'00")

田中功起(1975- )  
ひとつの陶器を五人の陶芸家が作  
る(沈黙による試み)  
平成25年  
HDビデオ カラー サウンド 75分、陶器4点  
55回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(日  
本館、ヴェネチア、2013)  
購入  
V00034

TANAKA, Koki (1975- )  
a pottery produced by five potters at once  
(silent attempt)  
2013  
HD video, color, sound, 75'00", four potteries

## 写真

### Photographic Works

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
ボウリング・グリーン  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2247

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Bowling Green from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.4 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
ウォール・ストリート  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2248

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Wall Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.5×27.5 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
フランクリン・ストリート  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.5 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2249

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Franklin Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.5×27.5 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
カナル・ストリート  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2250

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Canal Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.4 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
ハワード・ストリート  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2251

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Howard Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.4 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
グランド・ストリート  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2252

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Grand Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.4 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
ブルーム・ストリート  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.6 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2253

NARAHARA, Ikko (1931- )  
Broome Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.6 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
22丁目  
昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.5×27.4 (35.7×43.0) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2254

NARAHARA, Ikko (1931- )  
22nd Street from "Broadway, New York"  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.5×27.4 (35.7×43.0)cm



奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
西29丁目

昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.3×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2255

NARAHARA, Ikko (1931- )

West 29th Street from “Broadway, New York”  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.3×27.4 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
42丁目とタイムズ・スクエア

昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2256

NARAHARA, Ikko (1931- )

42nd Street and Times Square from “Broadway, New York”  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.4 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
西44丁目

昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.5 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2257

NARAHARA, Ikko (1931- )

West 44th Street from “Broadway, New York”  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.5 (35.6×43.2)cm

奈良原一高(1931- )  
「ブロードウェイ」より  
コロンバス・サークル

昭和48-49年(平成元年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.4×27.4 (35.6×43.2) cm  
裏面にプリント年  
購入  
Ph2258

NARAHARA, Ikko (1931- )

Columbus Circle from “Broadway, New York”  
1973-74 (1989 print)  
gelatin silver print  
27.4×27.4 (35.6×43.2)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポート  
フォリオ」より 宮城県本吉郡南三陸町志津川助作

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
40.8×50.8 (50.9×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-001

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Minamisanriku, Motoyoshi, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
40.8×50.8 (50.9×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 岩手県大船渡市大船渡町猪頭

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
40.9×50.8 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-002

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Ofunato, Ofunato, Iwate Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
40.9×50.8 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 宮城県気仙沼市西みなと町

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
40.8×50.7 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-003

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Nishiminato, Kesennuma, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
40.8×50.7 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 宮城県本吉郡南三陸町志津川新井田

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
43.4×53.4 (50.9×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-004

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Minamisanriku, Motoyoshi, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
43.4×53.4 (50.9×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 宮城県本吉郡南三陸町志津川新井田

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
43.9×54.6 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-005

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Minamisanriku, Motoyoshi, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
43.9×54.6 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 宮城県東松島市宮戸室浜

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
41.0×50.8 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-006

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Miyatomurohama, Higashimatsushima, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
41.0×50.8 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 岩手県陸前高田市高田町中川原

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
41.0×50.9 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-007

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Takata, Rikuzentakata, Iwate Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
41.0×50.9 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 宮城県石巻市雄勝町雄勝

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
40.8×50.9 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-008

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Ogatsu, Ishinomaki, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
40.8×50.9 (51.0×60.8)cm

---

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011  
ポートフォリオ」より 岩手県釜石市唐丹町

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
43.8×54.7 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-009

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Toni, Kamaishi, Iwate Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
43.8×54.7 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011  
ポートフォリオ」より 宮城県石巻市日和が丘

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
43.5×54.6 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-010

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Hiyorigaoka, Ishinomaki, Miyagi Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
43.5×54.6 (51.0×60.8)cm

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011  
ポートフォリオ」より 岩手県釜石市東前町

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
40.9×50.8 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-011

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Higashimae, Kamaishi, Iwate Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
40.9×50.8 (51.0×60.8)cm

---

三好耕三(1947- )

「North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011 ポー  
トフォリオ」より 岩手県上閉伊郡大槌町上町

平成23年  
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 2/12  
40.9×50.9 (51.0×60.8) cm  
裏面に題名、年記、署名、エディション番号  
購入  
Ph2279-012

MIYOSHI, Kozo (1947- )

Otsuchi, Kamihei, Iwate Pref.  
from *North East Earthquake Disaster TSUNAMI 2011* portfolio  
2011  
gelatin silver print, ed. 2/12  
40.9×50.9 (51.0×60.8)cm

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4: そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
作者寄贈  
Ph2239

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
25.2×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4: そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
作者寄贈  
Ph2240

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
25.2×30.6 (27.8×35.6)cm

---

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4: そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
作者寄贈  
Ph2241

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
作者寄贈  
Ph2242

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
作者寄贈  
Ph2243

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

---

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4: そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
作者寄贈  
Ph2244

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4: そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
作者寄贈  
Ph2245

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )

「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4: そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
作者寄贈  
Ph2246

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )

From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4:そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2780

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4：そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2781

MURAKOSHI, Toshiy (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph7282

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2283

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2284

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2285

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名・題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのささの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2786

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2787

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7x30.6 (27.8x35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのささの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2788

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名・題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2289

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのさきの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2290

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より  
平成23・24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A.P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名・題名、年記  
『写真の現在4：そのときの光、そのささの風』(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2291

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From "prayer & bark"  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4：そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2292

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
購入  
Ph2293

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4：そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2294

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント、A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
「写真の現在4：そのときの光、そのさきの風」(東京国立近代美術館、2012年)  
購入  
Ph2295

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print, A. P.  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

村越としや(1980- )  
「大きな石とオオカミ」より

平成23-24年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.7×30.6 (27.8×35.6) cm  
裏面に署名、題名、年記  
購入  
Ph2296

MURAKOSHI, Toshiya (1980- )  
From “prayer & bark”  
2011-12  
gelatin silver print  
24.7×30.6 (27.8×35.6)cm

渡辺克巳(1941-2006)

ゲイボーイ、新宿

昭和42年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.6×19.0 (30.6×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2259

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Host in a bar for male homosexuals,  
Shinjuku  
1967 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.6×19.0 (30.6×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
ヌードスタジオ嬢、新宿

昭和43年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.5×18.9 (30.7×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2260

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Girl in a nude studio, Shinjuku  
1968 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.5×18.9 (30.7×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
新宿

昭和43年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.5×19.0 (30.6×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2261

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Shinjuku  
1968 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.5×19.0 (30.6×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
新宿

昭和43年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.5×18.9 (30.6×25.3) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2262

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Shinjuku  
1968 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.5×18.9 (30.6×25.3)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
バンドボーイ、新宿

昭和43年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.0×28.3 (25.3×30.8) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2263

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Bandmen, Shinjuku  
1968 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.0×28.3 (25.3×30.8)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
新宿

昭和43年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
18.8×28.3 (25.3×30.7) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2264

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Shinjuku  
1968 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
18.8×28.3 (25.3×30.7)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
ゲイボーイ、新宿

昭和44年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
29.0×19.0 (30.6×25.3) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2265

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Host in a bar for male homosexuals,  
Shinjuku  
1969 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
29.0×19.0 (30.6×25.3)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)  
ヌードスタジオ嬢、新宿

昭和44年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.2×19.0 (30.6×25.3) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2266

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Girl in a nude studio, Shinjuku  
1969 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.2×19.0 (30.6×25.3)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
新宿

昭和44年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.7×19.2 (30.6×25.3) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2267

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Shinjuku  
1969 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.7×19.2 (30.6×25.3)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
歌舞伎町の「ヤングメイツ」店内、新宿

昭和45年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.0×28.3 (25.3×30.6) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2268

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
In "Yangu Meitsu" in Kabuki-cho, Shinjuku  
1970 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.0×28.3 (25.3×30.6)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)  
靖国通り、新宿

昭和45年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.0×28.3 (25.3×30.8) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2269

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Yasukuni Street, Shinjuku  
1970 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.0×28.3 (25.3×30.8)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
光男さん、新宿

昭和46年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.8×19.0 (30.6×25.3) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2270

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Mr. Mitsuo, Shinjuku  
1971 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.8×19.0 (30.6×25.3)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
野良犬万吉、新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.1×28.7 (25.3×30.6) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2271

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Mankichi, a stray dog, Shinjuku  
1972 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.1×28.7 (25.3×30.6)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)  
寺山修司さん、新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
29.8×19.4 (31.4×25.3) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2272

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Mr. Terayama Shuji, Shinjuku  
1972 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
29.8×19.4 (31.4×25.3)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
ゴールデン街の滝田ゆうさん、新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.6×19.2 (30.6×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2273

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Mr. Takita Yu in Golden-gai, Shinjuku  
1972 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.6×19.2 (30.6×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.0×19.0 (30.6×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2274

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Shinjuku  
1972 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.0×19.0 (30.6×25.2)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)  
コマ劇場前の靴磨き、新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.0×28.8 (25.2×30.7) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2275

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Shoeblacks in front of Koma Theater, Shinjuku  
1972 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.0×28.8 (25.2×30.7)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
カップル、新宿

昭和47年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.8×19.0 (30.7×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2276

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Couple, Shinjuku  
1972 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.8×19.0 (30.7×25.2)cm

渡辺克巳(1941-2006)  
バーのホステス

昭和48年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
28.8×19.0 (30.7×25.2) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2277

WATANABE, Katsumi (1941-2006)  
Barmaid, Shinjuku  
1973 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
28.8×19.0 (30.7×25.2)cm

---

渡辺克巳(1941-2006)

コマ劇場前広場、新宿

昭和49年(平成17年頃プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.0×28.8 (25.2×30.7) cm  
裏面に年記  
購入  
Ph2278

WATANABE, Katsumi (1941-2006)

Square in front of Koma Theater, Shinjuku  
1974 (c. 2005 print)  
gelatin silver print  
19.0×28.8 (25.2×30.7)cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

ネズの木の細部、セコイア国立公園、カリフォルニア

昭和12年頃(昭和56年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
37.9×28.4cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2229

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Juniper Tree Detail, Sequoia National Park, California  
c.1927 (1981 print)  
gelatin silver print  
37.9×28.4cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

穀物ふるい、タオス、ニューメキシコ

昭和14年(昭和55年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
33.0×24.8cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2230

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Winnowing Grain, Taos, New Mexico  
1929 (1980 print)  
gelatin silver print  
33.0×24.8cm

---

アンセル・アダムズ(1902-1984)

草と水たまり、シエラネヴァダ、カリフォルニア

昭和10年頃(昭和55年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.3×34.5cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2231

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Grass and Pool, Sierra Nevada, California  
c.1935 (1980 print)  
gelatin silver print  
26.3×34.5cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

ポプラ、暁光、ドロレス川溪谷、秋、コロラド

昭和112年(昭和55年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.7×34.7cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2232

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Aspens, Dawn, Dolores River Canyon, Autumn, Colorado  
1937 (1980 print)  
gelatin silver print  
23.7×34.7cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

ジョージア・オキーフとオーヴィル・コックス、チェリー溪谷国定公園、アリゾナ

昭和112年(昭和55年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.2×26.9cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2233

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Georgia O'Keeffe and Orville Cox, Canyon de Chelly National Monument, Arizona  
1937 (1980 print)  
gelatin silver print  
19.2×26.9cm

---

アンセル・アダムズ(1902-1984)

ヒスパニック系アメリカ人の女性、チマヨ付近、ニューメキシコ

昭和112年(昭和56年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
23.6×34.0cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2234

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Spanish American Woman, near Chimayo, New Mexico  
1937 (1981 print)  
gelatin silver print  
23.6×34.0cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

エルキャピタン山、ヨセミテ国立公園、カリフォルニア

昭和115年頃(昭和56年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.0×34.9cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2235

ADAMS, Ansel (1902-1984)

El Capitan Fall, Yosemite National Park, California  
c.1940 (1981 print)  
gelatin silver print  
27.0×34.9cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

水たまり、アコマ村、ニューメキシコ

昭和117年頃(昭和56年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.1×36.9cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2236

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Pool, Acoma Pueblo, New Mexico  
c.1942 (1981 print)  
gelatin silver print  
26.1×36.9cm

---

アンセル・アダムズ(1902-1984)

トレイラーキャンプの子供たち、リッチモンド、カリフォルニア

昭和119年(昭和56年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
34.8×24.5cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2237

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Trailer Camp Children, Richmond, California  
1944 (1981 print)  
gelatin silver print  
34.8×24.5cm

アンセル・アダムズ(1902-1984)

イトスギと霧、ペブルビーチ、カリフォルニア

昭和142年(昭和55年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.9×33.0cm  
右下に署名、台紙裏面にスタンプ、題名、年記  
購入  
Ph2238

ADAMS, Ansel (1902-1984)

Cypress and Fog, Pebble Beach, California  
1967 (1980 print)  
gelatin silver print  
24.9×33.0cm

平成25年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。陶磁12点(購入9点、受贈3点)、ガラス7点(購入5点、受贈2点)、漆工4点(購入2点、受贈2点)、染織3点(購入1点、受贈2点)、金工2点(購入2点)、である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2013 were as follows: 12 purchased ceramic works (9 purchased, 3 donated); 7 items of glass works (5 purchased, 2 donated); 4 lacquerware (2 purchased, 2 donated); 3 textile (1 purchased, 2 donated), and 2 metal works (2 purchased).

<div>陶磁</div> <div>Ceramic Works</div>	<p>石黒宗麿(1893-1968)</p> <p>鈎窯鉢</p> <p>昭和5-10年頃 陶器 h8.5 D20.5cm 購入 Cr0979</p> <p>ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)</p> <p>Bowl, Chun ware type c.1930-35 stoneware h8.5 D20.5cm</p>	<p>石黒宗麿(1893-1968)</p> <p>三島手茶碗</p> <p>昭和6年頃 陶器 h8.5 D11.5cm 購入 Cr0978</p> <p>ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)</p> <p>Tea bowl, Mishima-style ware c.1931 stoneware h8.5 D11.5cm</p>
<p>石黒宗麿(1893-1968)</p> <p>失透釉茶碗</p> <p>昭和11年頃 陶器 h8.8 D12.4cm 購入 Cr0980</p> <p>ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)</p> <p>Tea bowl, opaque glaze c.1936 stoneware h8.8 D12.4cm</p>	<p>石黒宗麿(1893-1968)</p> <p>天目釉水指</p> <p>昭和13年頃 陶器 h19.0 D20.2cm 購入 Cr0982</p> <p>ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)</p> <p>Water container, <i>tenmoku</i> glaze c.1938 stoneware h19.0 D20.2cm</p>	<p>石黒宗麿(1893-1968)</p> <p>刷毛目扁壺</p> <p>昭和24年頃 陶器 h18.7 D15.3cm 購入 Cr0981</p> <p>ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)</p> <p>Vase, brush pattern c.1949 stoneware h18.7 D15.3cm</p>

<p>岡部(加藤)嶺男(1919-1990)</p> <p>青織部縄文鼎</p> <p>昭和30年 陶器 h49.2 w35.2 d36.5cm 第11回日展(東京都美術館、1955年) 購入 Cr0977</p> <p>OKABE (KATO), Mineo (1919-1990)</p> <p>Tripod with straw-rope patterns, oribe type 1955 stoneware h49.2 w35.2 d36.5cm</p>	<p>加藤土師萌(1900-1968)</p> <p>仿嘉靖黃地赤彩菊牡丹文角皿</p> <p>昭和28年 磁器 h3.8 w19.1 d18.8cm 購入 Cr0986</p> <p>KATO, Hajime (1900-1968)</p> <p>Square bowl, chrysanthemum and peony design, yellow and red enamels , the Ming-dynasty Kasei style 1953 porcelain h3.8 w19.1 d18.8cm</p>	<p>富本憲吉(1886-1963)</p> <p>色絵葉模様帶留</p> <p>昭和15年 磁器 D3.4cm 寄贈 Cr0983</p> <p>TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)</p> <p>Sash clip, leaf design, overglaze enamels 1940 porcelain D3.4cm</p>
<p>富本憲吉(1886-1963)</p> <p>色絵五弁花模様(花椿模様)ブローチ</p> <p>昭和15年 磁器 D5.6cm 寄贈 Cr0984</p> <p>TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)</p> <p>Brooch, five-petal floral pattern, overglaze enamels 1940 porcelain D5.6cm</p>	<p>富本憲吉(1886-1963)</p> <p>白磁壺</p> <p>昭和18年 磁器 h17.2 D22.8cm 寄贈 Cr0985</p> <p>TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)</p> <p>Vase, white porcelain 1943 porcelain h17.2 D22.8cm</p>	<p>トラモンティ、グエッリーノ (1915-1992)</p> <p>スイカのある静物画</p> <p>昭和58年頃 陶器 h6.5 D53.5cm 購入 Cr0987</p> <p>TRAMONTI, Guerrino (1915-1992)</p> <p>Still Life with Watermelon c.1983 stoneware h6.5 D53.5cm</p>
<p>トラモンティ、グエッリーノ (1915-1992)</p> <p>猫と静物画</p> <p>昭和60年 陶器 h64.0 w56.5 d5.0cm 購入 Cr0988</p> <p>TRAMONTI, Guerrino (1915-1992)</p> <p>Cat with Still Life 1985 stoneware h64.0 w56.5 d5.0cm</p>		
<div> <div>ガラス</div> <div>Glass Works</div> </div>	<p>高橋禎彦(1958- )</p> <p>白い取っ手の瓶</p> <p>平成23年 ガラス、宙吹き、エナメル焼付け、色被せ h61.6 D39.8cm 作者寄贈 Gl0131</p> <p>TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )</p> <p>Bottle with White Ear 2011 glass, blowing, enamel, casting h61.6 D39.8cm</p>	<p>高橋禎彦(1958- )</p> <p>とろけること</p> <p>平成23年 ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング h34.2 w15.6 d10.7cm 「ガラス★高橋禎彦展」(東京国立近代美術館工芸館、2011年) 購入 Gl0133</p> <p>TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )</p> <p>Melting 2011 glass, blowing, casting, fuming h34.2 w15.6 d10.7cm</p>



<p>高橋禎彦(1958- )</p> <p>とろけること</p> <p>平成23年 ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング h28.6 w23.1 d16.9cm 「ガラス★高橋禎彦展」(東京国立近代美術館工芸館、2011年) 購入 GI0134</p>	<p>高橋禎彦(1958- )</p> <p>とろけること</p> <p>平成23年 ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング h48.7 w19.6 d9.1cm 「ガラス★高橋禎彦展」(東京国立近代美術館工芸館、2011年) 購入 GI0135</p>	<p>高橋禎彦(1958- )</p> <p>とろけること</p> <p>平成23年 ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング h42.7 w14.5 d11.1cm 「ガラス★高橋禎彦展」(東京国立近代美術館工芸館、2011年) 購入 GI0136</p>
<p>TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )</p> <p>Melting</p> <p>2011</p> <p>glass, blowing, casting, fuming</p> <p>h28.6 w23.1 d16.9cm</p>	<p>TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )</p> <p>Melting</p> <p>2011</p> <p>glass, blowing, casting, fuming</p> <p>h48.7 w19.6 d9.1cm</p>	<p>TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )</p> <p>Melting</p> <p>2011</p> <p>glass, blowing, casting, fuming</p> <p>h42.7 w14.5 d11.1cm</p>

<p>高橋禎彦(1958- )</p> <p>とろけること</p> <p>平成23年 ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング h27.9 w23.3 d15.6cm 「ガラス★高橋禎彦展」(東京国立近代美術館工芸館、2011年) 購入 GI0137</p>	<p>藤田喬平(1921-2004)</p> <p>大皿 火の踊</p> <p>昭和63年 ガラス、宙吹き h4.0 D69.0cm 石井本子氏寄贈 GI0132</p>	
<p>TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )</p> <p>Melting</p> <p>2011</p> <p>glass, blowing, casting, fuming</p> <p>h27.9 w23.3 d15.6cm</p>	<p>FUJITA, Kyohei (1921-2004)</p> <p>Large plate, "Dance of Fire"</p> <p>1988</p> <p>glass, blowing</p> <p>h4.0 D69.0cm</p>	

<p>漆工</p> <p>Lacquerwares</p>	<p>赤塚自得(1871-1936)</p> <p>蒔絵硯箱 常緑</p> <p>不詳 漆、蒔絵 h5.1 w22.3 d25.4cm 購入 Lc0275</p>	<p>二十代堆朱楊成(1880-1952)</p> <p>彫漆硯箱 玄鶴</p> <p>昭和19年 漆、彫漆、蒔絵 h6.3 w24.5 d26.5cm 購入 Lc0276</p>
	<p>AKATSUKA, Jitoku (1871-1936)</p> <p>Inkstone case, "Evergreen", <i>maki-e</i></p> <p>unknown</p> <p>lacquer, <i>maki-e</i></p> <p>h5.1 w22.3 d25.4cm</p>	<p>TSUISHU, Yozei XX (1880-1952)</p> <p>Inkstone case, crane design, <i>choshitsu</i></p> <p>1944</p> <p>lacquer, <i>choshitsu</i>, <i>maki-e</i></p> <p>h6.3 w24.5 d26.5cm</p>

<p>辻村松華(1867-1929)</p> <p>蓬萊山蒔絵経箱</p> <p>明治後半-昭和前期 漆、蒔絵 h13.7 w43.1 d13.0cm 藤澤繁氏寄贈 Lc0277</p>	<p>吉田源十郎(1896-1958)</p> <p>柘榴之図乾漆硯箱</p> <p>昭和元年 漆、乾漆、蒔絵 h6.1 w25.5 d28.4cm 日本美術協会第70回美術展覧会 藤澤繁氏寄贈 Lc0274</p>	
<p>TSUJIMURA, Syoka (1867-1929)</p> <p>Casket for sutras with the motifs of <i>Horai</i> (legendary mountain)</p> <p>c.1890-1945</p> <p>lacquer, <i>maki-e</i></p> <p>h13.7 w43.1 d13.0cm</p>	<p>YOSHIDA, Genjuro (1896-1958)</p> <p>Inkstone case with pomegranate motifs, <i>kanshitsu</i></p> <p>1926</p> <p>lacquer, <i>kanshitsu</i>, <i>maki-e</i></p> <p>h6.1 w25.5 d28.4cm</p>	

## 染織

### Textiles

佐々木苑子(1939- )

絵紺紬着物 風の香

平成17年  
絹、織  
184.0×142.0cm  
第52回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、  
2005年)  
購入  
Tx0411

SASAKI, Sonoko (1939- )

Kimono, "Fragrance of the Breeze", *tsumugi* silk  
2005  
silk, weaving  
184.0×142.0cm

福本潮子(1945- )

かぎろい

昭和57年  
絹、絞り染  
168.0×130.0cm  
第4回日本新工芸展(東京渋谷・東急百貨店本店、1982年)  
作者寄贈  
Tx0409

FUKUMOTO, Shihoko (1945- )

Heat Haze  
1982  
silk, tie-dyeing  
168.0×130.0cm

福本潮子(1945- )

花曇り

昭和61年  
絹、絞り染  
174.0×130.0cm  
作者寄贈  
Tx0410

FUKUMOTO, Shihoko (1945- )

Hazy Weather in Spring  
1986  
silk, tie-dyeing  
174.0×130.0cm

## 金工

### Metal Works

北原千鹿(1887-1951)

山葡萄置物

昭和12年頃  
鉄、彫金  
h12.0 w39.0 d22.0cm  
購入  
Mt0412

KITAHARA, Senroku (1887-1951)

Ornament, "Wild Vine"  
c.1927  
iron  
h12.0 w39.0 d22.0cm

北原千鹿(1887-1951)

羊置物

昭和3年  
銀、彫金  
h21.5 w30.0 d11.0cm  
第9回帝展(東京府美術館、1928年)  
購入  
Mt0413

KITAHARA, Senroku (1887-1951)

Ornament, "Ram"  
1928  
silver  
h21.5 w30.0 d11.0cm

平成25年度に修理した美術作品は次のとおり。

日本画 3件、油彩 その他 5点、資料 3件

◆日本画

J-745 平福百穂《丹鶴青瀾》(一双屏風のうち半双)

しみ・汚れの除去、絵具層剥落止め、補絹・補彩、新規裏打ち、表装仕立て直し

J-233 小林古径《機織》

絵具層の亀裂接着

J-753 秦テルヲ《カフェー風景》

パネル装着作業

◆油彩、その他

O-183 田中岑《海辺》

画面洗浄、絵具層の亀裂接着、キャンバスの張り調整

O-48 小林万吾《富士》

額の亀裂接着、欠損部分の充填・補彩

O-28 中沢弘光《まひる》

絵具層の亀裂接着、キャンバスの張り調整、額の亀裂接着、欠損部分の充填・補彩

O-108 中沢弘光《花下月影》

絵具層の剥落部分の固着強化、キャンバスの変形部分の修整

O-107 中沢弘光《かきつばた》

絵具層の亀裂接着、剥落部分の充填・補彩

◆資料

M00632-000 Ⅲ-1-11 岸田劉生「丸善革装手帳 大正十年」

破損部の修復、綴じの補強

M00632-000 Ⅲ-1-15 岸田劉生「博文館大正十二年當用日記」

破損部の修復、綴じの補強

M00632-000 Ⅲ-1-17 岸田劉生「博文館大正十三年當用日記」

破損部の修復、綴じの補強

平成25年度に修理した美術作品は次のとおり。

漆工 1件、染織 6件、人形 2件

◆漆工

Lc0245 増村益城《乾漆盛器》

汚れ除去、欠損部修復、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

◆染織

Tx0155 芹沢銈介《木綿地型絵染杓子葉文壁掛》

丸洗い、カビ変色抜き、色合わせ

Tx0156 芹沢銈介《紬地型絵染華字文のれん》

丸洗い、カビ変色抜き、色合わせ

Tx0160 芹沢銈介《木綿地型絵染のれん 一本松》

丸洗い、カビ変色抜き、色合わせ

Tx0161 芹沢銈介《木綿地型絵染文字文のれん 天》

丸洗い、カビ変色抜き、色合わせ

Tx0170 芹沢銈介《紬地型絵染のれん 滝》

丸洗い、カビ変色抜き、色合わせ

Tx0182 芹沢銈介《木綿地型絵染文字のれん この山みち》

丸洗い、カビ変色抜き、色合わせ

◆人形

DI0082 野口光彦《朝露》

部位脱落修復、カビ・汚れ除去、胡粉補修等

DI0083 野口光彦《太陽の子》

部位脱落修復、カビ・汚れ除去、胡粉補修等

## Ⅱ 公衆への観覧

### 1 展覧会 Exhibitions

#### 1-1 入館者数

平成25年度入場者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合 計
本館	190,074	245,495	435,569
工芸館	20,888	81,256	102,144
入館者総数	210,962	326,751	537,713

回数	展覧会名	入館者数(人)
493	プレイバック・アーティスト・トーク	7,306人(1日平均 162人)
494	竹内栖鳳展 近代日本画の巨人	109,589人(1日平均 2,962人)
495(工101)	クローズアップ工芸	8,707人(1日平均 118人)
496(工102)	現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む	21,456人(1日平均 358人)
497	ジョセフ・クーデルカ展	23,457人(1日平均 419人)
498(工103)	日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ	10,098人(1日平均 194人)
499	あなたの肖像—工藤哲巳回顧展	8,975人(1日平均 183人)

## 回数 展覧会名

昭和27年度[1952]

- 1 日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望  
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本)  
Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度[1953]

- 3 世界のポスター展  
World Posters
- 4 近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開)  
Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展：日本と西洋  
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展：日本とアメリカ  
The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America
- 7 四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊  
Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida
- 8 抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか  
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画  
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展  
The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度[1954]

- 12 大正期の画家  
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス  
Gropius and Bauhaus
- 14 黒田清輝展  
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描  
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画  
Exhibition of World Children's Art
- 17 4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫  
Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼：日本美術史から  
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻  
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years  
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展  
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開  
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展  
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代  
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展  
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会  
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎  
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 霽光 荻原守衛 橋本平八  
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から  
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画  
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示  
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ  
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス  
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景  
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代  
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展  
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画  
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作  
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和**32**年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画  
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人  
特別陳列 アメリカ現代美術  
15 Vanguard Artists  
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 歌麿と北斎  
1<sup>ère</sup> Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio  
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也  
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi, Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画  
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ  
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展  
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み  
Development of Modern Japanese Painting

昭和**33**年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開  
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇  
Exhibition of Four Artists : Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示  
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展  
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書  
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展  
The 2nd Yasui Award Exhibition



	56	近代日本美術の常時陳列 A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
	57	戦後の秀作 Postwar Outstanding Works of Art
	58	近代日本の静物画 同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設 Still-life in Modern Japanese Painting Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture
昭和34年度[1959]	59	第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品 Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
	60	近代木彫の流れ Development of Modern Sculpture in Wood
	61	現代日本の陶芸 Contemporary Japanese Ceramic Art
	62	横山大観遺作展 Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
	63	棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示 Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
	64	第3回安井賞候補新人展 The 3rd Yasui Award Exhibition
	65	近代日本美術の常時陳列 A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
	66	現代写真展1959年 特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエク＝ハルケ作品 Contemporary Japanese Photographies 1959 Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
	67	近代日本の素描：アメリカ巡回 特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A. Lithographs by Marino Marini
	68	日本画の新世代 Recent Development in Japanese Style Painting
	69	第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示 Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan
昭和35年度[1960]	70	超現実絵画の展開 同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート Development of Japanese Surrealistic Painting Brazilian Poema Concrete
	71	四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎 Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
	72	現代の眼：原始美術から Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸  
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定  
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft  
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展  
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展  
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年  
同時開催 アニメーションの芸術  
Contemporary Japanese Photographies 1960  
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展  
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
同時開催 現代日本の版画  
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列  
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験  
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ  
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ  
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展  
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画  
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望  
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻  
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵  
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 写楽  
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造  
同時開催 フランス映画史展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda  
Hideo, Fujikawa Yuzo  
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展  
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年  
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画  
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌  
同時開催 現代の日本画  
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963  
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代  
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美  
同時開催 近代の日本画  
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the  
Present  
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年  
同時開催 近代日本の素描  
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art  
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術  
同時開催 日本の抽象絵画  
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.  
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展  
同時開催 マヤ芸術の拓本展  
The 7th Yasui Award Exhibition  
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後  
同時開催 織田一磨の版画  
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America  
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聴雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄  
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi  
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展  
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで  
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展  
同時開催 本館所蔵の日本画  
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art  
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 広重  
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展  
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として  
The 8th Yasui Award Exhibition  
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家  
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として  
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
同時開催 古賀春江の水彩  
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum  
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo  
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国  
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画  
同時開催 新収集の油絵と彫刻  
Paintings of Nudes in Modern Japan  
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村莊八 前川千帆 藤井浩祐  
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu  
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による  
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前  
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示  
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展  
同時開催 2人のアメリカの写真作家  
The 9th Yasui Award Exhibition  
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代  
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による  
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection  
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想  
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生  
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター  
同時開催 現代写真の10人  
Posters of Poland  
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展  
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展  
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後  
The 10th Yasui Award Exhibition  
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

- 137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画  
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from  
Taisho to Early Showa Eras  
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度[1967]

- 138 グラフィック アート USA  
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画  
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示  
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描  
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展  
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展  
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井曾太郎の遺作  
The 11th Yasui Award Exhibition  
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中  
心として  
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras /  
Mainly from the Postwar Showa Era  
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代  
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示  
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録  
同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ  
Dada  
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展  
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展  
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話  
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展  
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展  
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展  
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展  
Picasso's Recent Works in Prints

昭和45年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展  
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展  
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面  
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展  
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展  
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展  
Bauhaus 50 Years

昭和46年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年  
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展  
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示  
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書  
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫  
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展  
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本  
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌  
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和47年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展  
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより  
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 本館所蔵の素描  
New Pieces of The Museum Collection 1971  
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念  
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家  
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展  
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展  
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化  
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示  
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画  
New Acquisitions  
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本  
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展  
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家  
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎  
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和49年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展  
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展  
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka



- 191 15人の写真家  
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展  
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術  
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展  
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展  
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展  
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974  
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展  
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー  
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画  
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展  
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展  
The Retrospective Exhibition of Yukihiro Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」  
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展  
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展  
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本  
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品  
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展  
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち  
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換作品  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術  
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展  
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本  
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺  
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展  
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展  
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展  
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展  
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展  
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで  
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器  
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描 版画 彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings, Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展  
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **Ⅰ4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：  
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他  
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **Ⅰ5** 近代日本の漆芸  
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア  
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品  
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品  
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—  
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and  
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展  
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **Ⅰ6** 日本の型染：伝統と現代  
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術  
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20<sup>e</sup> Siècle
- 236 **Ⅰ7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本  
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展  
Matisse Exhibition
- 238 **Ⅰ8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ  
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **Ⅰ9** 八木一夫展  
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展  
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展  
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展  
Munch Exhibition
- 243 **Ⅰ10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本  
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期  
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **Ⅰ11** 現代の食器：注ぐ  
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和**57**年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展  
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 1  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945- ]
- 248 **E12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展  
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織  
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画  
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 2  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **E13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで  
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展  
Symbolisme en Belgique
- 253 **E14** イギリスのニードルワーク  
British Needlework
- 254 **E15** 黒田辰秋展：木工芸の匠  
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和**58**年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡  
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン  
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み  
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として  
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして  
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による  
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展  
Kagaku Murakami Exhibition

昭和**59**年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展  
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在  
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **工18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星  
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象  
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **工19** 今日のジュエリー：世界の動向  
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点  
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度  
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **工20** 竹の工芸：近代における展開  
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展  
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **工21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ  
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展  
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1  
Development of Western Realism in Japan [ : Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から  
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵  
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preussischer Kulturbesitz
- 276 **工22** 人形工芸：昭和期を中心にして  
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展  
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列  
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986  
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2  
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [ : Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造  
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **Ⅰ23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形  
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展  
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展  
Kandinsky
- 286 **Ⅰ24** 木工芸：明治から現代まで  
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展  
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **Ⅰ25** 加守田章二展：現代陶芸の美  
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家  
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家  
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵  
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展  
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展  
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列  
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **Ⅰ26** 図案の変貌：1868-1945  
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3  
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **Ⅰ27** 現代イギリスの工芸  
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展  
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展  
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列  
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **Ⅰ28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸  
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

	302	色彩とモノクローム：現代美術への視点 2 Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
	303	<b>Ⅰ29</b> 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成2年度[1990]	304	<b>Ⅰ30</b> ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde
	305	文展の名作[1907-1918] Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	<b>Ⅰ31</b> グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ：1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成3年度[1991]	310	<b>Ⅰ32</b> 富本憲吉展 Tomimoto Kenkichi
	311	荒川修作の実験展：見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
	312	<b>Ⅰ33</b> アフリカの染織：大英博物館所蔵品による African Textiles
	313	古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成4年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	形象のはざまに：現代美術への視点 3 Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
	317	アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢 Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
	318	セバスチャン・サルガド：人間の大地 Sebastião Salgado: In Human Effort
	319	<b>Ⅰ34</b> 塗りの系譜 Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
	320	フォーヴィスムと日本近代洋画 Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展  
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展  
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 工35 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸  
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展  
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ  
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 工36 現代の型染：くりかえすパターン  
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展  
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展  
Chuta Kimura
- 329 工37 イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして  
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4  
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 工38 素材の領分  
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代  
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 工39 現代の彫漆  
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事  
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵  
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵  
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art  
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 工40 板谷波山展：珠玉の陶芸  
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995  
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 工41 コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による  
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists



- 339 **Ⅰ42** アール・デコのポスター  
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995  
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **Ⅰ43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト  
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4  
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術  
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **Ⅰ44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より  
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶  
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から  
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料  
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画  
彫刻 写真  
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection  
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors, Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術  
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による  
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 349 **Ⅰ45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡  
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **Ⅰ46** 磁器の表現：1990年代の展開  
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語  
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス  
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪  
プロジェクトティブ[意志的・投企的]な実践の再発見に向けて  
Project for Survival
- 354 北脇昇展  
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **Ⅰ47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者  
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九  
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家  
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス  
William Morris
- 359 Ⅰ48 福田繁雄のポスター：視覚の遊気  
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展  
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 Ⅰ49 増村益城展：漆の美・塗の造形  
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて  
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 Ⅰ50 トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー  
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代  
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在  
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展  
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 Ⅰ51 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅  
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の“線描”：「生成」と「差異」  
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 Ⅰ52 永井一正ポスター展[Life]  
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展  
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 Ⅰ53 「かたち」の領分：機能美とその転生  
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに  
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室  
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 Ⅰ54 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ  
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鍋木清方展  
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **Ⅰ55** 本野東一の染色：自由への旗印  
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展  
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **Ⅰ56** 田中一光ポスター展：伝統への接点  
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **Ⅰ57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華  
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム—時の器  
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの  
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **Ⅰ58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー  
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **Ⅰ59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸  
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルット：マイ・ポートレート  
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **Ⅰ60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで  
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術  
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **Ⅰ61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達  
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **Ⅰ62** 現代の布：染と織の造形思考  
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **Ⅰ63** 京都の工芸1945-2000  
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの  
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展  
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイトー場所と光景：写真の現在 2  
[sáit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **Ⅰ64** 森正洋：陶磁器デザインの革新  
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展  
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **Ⅰ65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点  
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5  
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライプ展  
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相  
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム  
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：想念の造形  
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展  
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて  
Light Black: Three Contemporary Australian Craftpersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画  
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展  
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展  
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン  
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン  
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻  
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道  
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで  
Yasuo Kuniyoshi

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア  
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa  
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人  
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展  
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生  
Yayoi Kusama
- 417 **工73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉  
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考  
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **工74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア  
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館  
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵  
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and  
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **工75** 伊砂利彦：型染の美  
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展  
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話  
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **工76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代  
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために  
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展  
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展  
Suda Kunitaro
- 428 **工77** 渡辺力：リビング・デザインの革新  
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人  
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展  
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **工78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美  
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館  
東西名画の饗宴  
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art  
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **工79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ  
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3  
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに  
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **Ⅰ80** 人間国宝 松田権六の世界  
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展  
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **Ⅰ81** 柳宗理：生活のなかのデザイン  
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **Ⅰ82** 岡部嶺男展：青磁を極める  
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 爰光展  
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌  
De Qui S'agit-il?: Rétrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち  
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路  
Ikko Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **Ⅰ83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I  
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代  
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **Ⅰ84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II  
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者  
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展  
Kaii Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳  
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **Ⅰ85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠  
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6  
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **Ⅰ86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー  
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **Ⅰ87** 小松誠：デザイン＋ユーモア  
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008  
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート  
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像, 60年代から今日へ  
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展  
Paul Gauguin
- 458 **Ⅰ88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪  
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展  
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命  
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **Ⅰ89** 装飾の力：現代工芸への視点  
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...  
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **Ⅰ90** 早川良雄：“顔”と“形状”  
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展  
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション  
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展  
Uemura Shoen
- 467 **Ⅰ91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点 2  
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴  
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展  
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949  
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **Ⅰ92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ  
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **Ⅰ93** ガラス★高橋禎彦展  
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展  
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

平成**23**年度[2011]

- 474 **Ⅰ94** 増田三男：精爽の彫金——そして、富本憲吉  
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレー—おわらないアトリエ  
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街  
Leo Rubinfiel: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの  
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **Ⅰ95** イタリア・ファエンツァが育んだ色の魔術師—グェッリーノ・トラモンティ展  
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展  
Valerio Olgiati
- 480 めぐ絵画—日本のヌード 1880-1945  
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **Ⅰ96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見えてくるもの  
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One Discovers Through Design Work
- 482 **Ⅰ97** 「織」を極める 人間国宝 北村武資  
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展  
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

平成**24**年度[2012]

- 484 **Ⅰ98** 越境する日本人—工芸家が夢見たアジア 1910s-1945  
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在 4 そのときの光、そのさきの風  
Photography Today 4 : in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者  
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ  
14 evenings
- 488 夏の家  
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 **Ⅰ99** 現代工芸への視点 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—  
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年  
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 **Ⅰ100** 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト  
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展  
Francis Bacon



- 493 プレイバック・アーティスト・トーク  
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人  
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸  
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む  
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展  
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ  
From Crafts to *Kōgei* In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展  
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

## 会 期

平成25年6月14日～平成25年8月4日  
(45日間)

## 会 場

東京国立近代美術館本館  
1階企画展ギャラリー

## 主 催

東京国立近代美術館

## 出品点数

43点

## 入場者数

7,306人(1日平均162人)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

読売新聞 7月4日 「美術家のトークを回顧」(無署名)

毎日新聞 7月29日 「プレイバック・アーティスト・トーク展」(岸圭子)

日本経済新聞 7月29日夕刊 「芸術家の証言・映像 公開・発信の動き」(窪田直子)

Hanako 6月号 「絵について作家が語ること」(青野尚子)

美術の窓 7月号・8月号 「鈴木省三作品『森』三部作について(前・後編)」(小島静二)

マリソル 8月号 「そういうことだったのか!作家の語りから作品に近づく」(白坂ゆり)

芸術新潮 8月号 「おしゃべりな美術家たち」(藤田一人)

美術手帖 9月号 「作家は何を語ったかプレイバック・アーティスト・トーク展」(熊倉晴子)

ZENBI 全国美術館会議機関誌 1月号

「「空想の美術館」を越えて」(戴前知子)

現代の眼 600号 「「プレイバック・アーティスト・トーク」展を準備しながら考えたこと」(大谷省吾)

現代の眼 602号 「「声」を積み重ねる意義」(坂元暁美)、「プレイバック・アーティスト・トーク」展連続講演会報告」(大谷省吾)

## 493 プレイバック・アーティスト・トーク

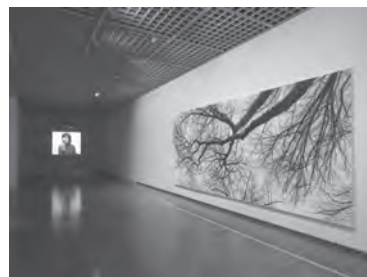
当館では2005年以来、コレクション展に展示された作品の前で、作家自身に自作について語ってもらう「アーティスト・トーク」を合計30回にわたり開催してきた。

本展は、これまでのさまざまな分野のトークの中から、とくに絵画に焦点をあて、1970年代から80年代にかけて発表活動を始めた世代にあたる秋岡美帆、岡村桂三郎、児玉靖枝、小林正人、鈴木省三、辰野登恵子、堂本右美、中川佳宣、長沢秀之、日高理恵子、丸山直文、山口啓介の12人の画家たちのトークのダイジェスト映像と、当館のコレクション(一部借用作品)とをあわせて紹介したものである。難解な現代美術について、作者の声をあわせて聞くことで親しみをもってもらうことをねらいとしながら、同時にまた1980年代から90年代にかけて現代絵画がどのような課題に取り組み、成果をあげてきたかを浮かび上がらせることも念頭に置きながら、会場を4つの映像コーナーに分け、それぞれに3人ずつトーク映像をループで投影し、その周囲にその画家の作品を並べて、目と耳で作品が理解できるよう会場構成した。

## Playback Artist Talks

Since 2005, our museum has given thirty Artist Talk sessions where the artist talks about his/her work in front of the piece shown in the collection exhibitions.

Focusing on paintings from among the various genres, this exhibition presented digest movies of talks by twelve painters, namely Akioka Miho, Okamura Keizaburo, Kodama Yasue, Kobayashi Masato, Suzuki Shozo, Tatsuno Toeko, Domoto Yuumi, Nakagawa Yoshinobu, Nagasawa Hideyuki, Hidaka Rieko, Maruyama Naofumi and Yamaguchi Keisuke, together with paintings from our collection and some borrowed pieces. While aiming to familiarize the public with confusing contemporary art through listening to artists' voices, this show also tried to illustrate the challenges that paintings in the 1980s and 1990s tackled and the resulting accomplishments. The venue was divided into four sections, each presenting a video of talks by three artists, surrounded by their paintings, in an attempt to help understand the works visually and aurally.



撮影：木奥恵三

会 期
平成25年9月3日～平成25年10月14日 (37日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、日本経済新聞社、 NHK、NHKプロモーション
協 賛
旭硝子、大伸社
出品点数
180点
入場者数
109,589人(1日平均2,962人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 8月26日 「竹内栖鳳「幻の大作」を発見」(無記名)
日本経済新聞 8月31日 「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」(宮川匡司)
The Japan Times 9月19日 「Nihonga: without the hand over the eye」(C.B.Liddell)
高知新聞 9月23日 「さらなる高みを目指して(鑿と樹と紙そして人35)」(小林敬生)
朝日新聞 9月25日夕刊 「東の大観 西の栖鳳」(西岡一正)
読売新聞 9月26日 「竹内栖鳳の日本画革新」(森田睦)
毎日新聞 10月7日夕刊 「東京国立近代美術館で竹内栖鳳の回顧展開催」(岸桂子)
公明新聞 10月9日 「横山大観展 竹内栖鳳展 近代日本画の二大巨匠」(藤田一人)
新美術新聞 9月11日 「今、京都の巨星を見直す」(吉中充代)
一枚の檜 11月号 「竹内栖鳳 画壇の百獣の王をめざした京都日本画の巨匠(見なお史 日本近代絵画5)」(野地耕一郎)
サンデー毎日 9月22日号 「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」(石川健次)
YUCARI Vol. 10 「逆ジャポニズム＝西洋の影響を受けた日本画」(欧米文化に影響を与えた日本の美6)」(村田真)
和楽 11月号 「日本画はなぜ、こんなにも人気なのだろう」(無記名)
現代の眼 601号 「竹内栖鳳の高島屋での活動―海外万国博覧会への染織作品に注目して―」(廣田孝)
現代の眼 603号 「無邪気さと気高さ 子どもたちから芸術家まで、心を捉えるライオンの魅力」(長倉かすみ)

## 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人

竹内栖鳳(1864-1942)は京都出身の日本画家である。画壇の主流をなす四条派の代表的画家・幸野煤嶺に学び、渡欧経験のある京都の日本画家の中では早く、明治33(1900)年に渡欧した。現地での西洋美術体験や美術学校の見学などをふまえ、帰国後、西洋と日本の美術の長所を融合させた、新しい時代にふさわしい日本画を提唱し、京都画壇を牽引した。

本展は竹内栖鳳の個展である。栖鳳の個展を行うのは国立美術館では今回が初めてであること、また栖鳳の大規模な個展が開催されてから10年以上が経過しており、横山大観等と比較すると栖鳳の最近の知名度は必ずしも高くないことから、まずは展覧会が栖鳳の画業を見渡せるものとなるよう、構成や作品の選定に留意した。

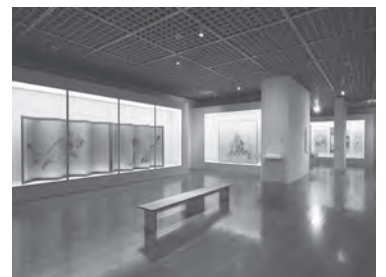
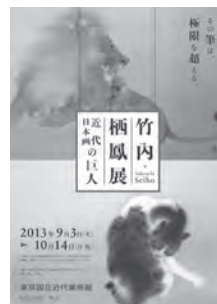
さらに、最近の栖鳳研究の動向を反映させるべく栖鳳の写生帖や旧蔵の写真資料、栖鳳が生前かかわりの深かった高島屋所蔵の書簡類などもあわせて展示し、多角的に栖鳳芸術を検証するよう努めた。とりわけ、これまで展覧会で紹介されてこなかった、明治期における栖鳳の美術染織とのかかわりについても取り上げた。

### Takeuchi Seiho

A Kyoto-born Japanese-style painter, Takeuchi Seiho (1864–1942) studied under Kono Bairei, a leading painter of the Shijo School that was the mainstream fraction of the Japanese-painting circles in Kyoto. Visiting Europe in 1900, he was among the painters based in Kyoto who contacted with Western art in an early period. Building upon his experience with Western art and art schools in Europe, Seiho advocated Japanese-style painting for a new age that combined the merits of both Western and Japanese paintings, a style that made the painter a leader of the Kyoto painting circles.

This was the first solo exhibition of Takeuchi Seiho held by a national art museum, and the first major solo exhibition of the painter in more than ten years. Considering the circumstances, and that Seiho is not very well known in recent years compared to big-name painters such as Yokoyama Taikan, we tried to figure out the exhibition structure and exhibit selection that could offer a general view of Seiho's art.

In addition, the exhibits included Seiho's sketchbooks, photographs, housed at the Takeuchis and letters kept at Takashimaya Department Store that had a close connection with the painter, in an attempt to incorporate the results of recent research and to examine his art from various angles. In particular, this show introduced for the first time in an exhibition the painter's engagement with artistic textile dyeing in the Meiji period (1868–1912).



撮影：木奥恵三

会 期
平成25年9月14日～平成25年12月8日 (74日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
協 力
凸版印刷株式会社、長野大学、 日本エイサー株式会社
出品点数
53点
入場者数
8,707人(1日平均118人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞(夕刊) 10月12日 「KODOMO 新聞 日本の工芸」(魅力再発見 ヨミウ リ・ジュニア・プレス) 陶業時報 10月20日 「クローズアップ 工芸」(無記名) 現代の眼 602号 「森口華弘が語った 「東博伝説」のゆくえ」(小山弓弦葉) 現代の眼 603号 「「クローズアップ工 芸」展における映像展示について」(室屋 泰三)

## 495 (工101) クローズアップ工芸

近現代を代表する作家5名—鈴木長吉(1848-1919)、富本憲吉(1886-1963)、松田権六(1896-1986)、森口華弘(1909-2008)、小名木陽一(1931-)—を取り上げ、その作品の特色に焦点をあてて紹介した。とくにそれぞれの作品の質感や細部に現れた特徴に注目し、明治時代から現代にいたるまで、各時代を代表する作家の作品で、それぞれの時代に作家たちが抱いていた制作意識を探った。

展覧会は、1作家1室とし、鈴木長吉は明治の写実表現、富本憲吉は模様の創作性、松田権六は古代粉の研究、森口華弘は蒔糊の展開、小名木陽一は織の造形性をテーマとし、各作家がいずれも時代特有の問題意識を持ちながら、それらとどう取り組み作品を練り上げていったのかが理解されるように作品選択、展示を行った。

これにより個別の作家の作品について、理解を深めていただくとともに、展覧会を全体として眺めたときに、近代工芸の諸問題と、それらの変遷を通して、多様性に富んだ日本の近代工芸の姿も明らかになるように努めた。

### Close Up Crafts

Presenting five leaders in the modern Japanese crafts, namely Suzuki Chokichi (1848–1919), Tomimoto Kenkichi (1886–1963), Matsuda Gonroku (1896–1986), Moriguchi Kako (1909–2008) and Onagi Yoichi (b. 1931), this exhibition illustrated characteristics of their works. In particular, the show focused on characteristics of texture and details of the important pieces in the respective periods from the Meiji period (1868–1912) to the present, to explore the respective craftsmen's ideas on production.

One room was assigned to each craftsman. The show focused on realistic expression in the Meiji period seen in Suzuki Chokichi's pieces, Tomimoto Kenkichi's pattern creation, Matsuda Gonroku's research into ancient powder, developments of Moriguchi Kako's *maki-e*, and formativity of woven fabric as seen in Onagi Yoichi's pieces. We selected and displayed the exhibits aiming to help visitors understand how the respective craftsmen tackled the era-specific challenges and refined their works.

The show was designed to help appreciate individual pieces and craftsmen, as well as to illustrate the diversity of modern Japanese crafts by presenting the changing challenges that had faced the modern craftspeople.



会 期
平成25年11月1日～平成26年1月13日 (60日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー 4
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
50点
入場者数
21,456人(1日平均358人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 11月7日 「伝統×デザイナー— 手仕事の日本ふたたび」(篠原知存)
陶業時報 12月5日 「Made in Japanを生 む」(無記名)
長崎新聞 12月15日 「芸術ウェーブ 城谷耕生のプロダクト」(伊藤晴子)
Hanako 8月22日号 「暮らしとつながる アート。」(無記名)
o-cube 164号 「4人のデザイナーの仕事か ら日本のものづくり文化を見直す」(長井 美暁)
ノジュール 11月号 「毎日を楽しくし てくれる名デザインの数々」(佐道真左)
LORO 16号 「“時代を超えて残したい” (NUNO代表 須藤玲子・川上典李子)」
現代の眼 604号 「日本のものづくりを 活かしたプロダクトデザイン」(萩原修)

## 496 (E102) 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む

4名のデザイナーと新進のデザイナーらによるセンヌキデザインプロジェクトの作品50点を取り上げた。小泉誠と大治将典は、地場の製造技術者らと協同して生産して定評を得ている陶磁や鋳物、木漆工品を出品した。城谷耕生は、ミラノでの活動を経て竹や陶磁等の九州の手工業を基盤にし、デザインの意義を問いつつ社会生活に適合した道具のデザインを打出している。テキスタイルデザイナーの須藤玲子は、各産地の糸や布素材、織の構造や加工法に着目して様々な布を開発し、それを提供しつつ衣料・雑貨等の製品化を図り、国内外で活発に発表して高い評価を獲得している。その主要な作品を4-5種づつ選択した。センヌキデザインプロジェクト(大治将典、小野里奈、増田尚紀、山崎宏、山田佳一郎、吉田守孝)は、センヌキと特徴的なデザイン作品2種を陳列した。各デザインのアイテムごとに90cm角で90cmと100cmの高さの展示台にレイアウトし、並列的な会場構成とした。テキスタイルデザイナーの須藤の作品は、他と形状が異なり照明を仕込むこともあり、それら全体と面するように透かしや壁掛け様の幕状の長い作品を配置し構成した。

### PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"

This exhibition presented fifty pieces produced by four leading designers and Sen'nuki (lit. bottle opener) Design Project, a group of budding designers. Koizumi Makoto and Oji Masanori showed ceramics, castings and lacquerware that were produced in collaboration with local technicians and enjoyed an established reputation. Building on his activities in Milan, Shirohani Kosei creates utensil designs that fit social life and yet question the meaning of design, based on the manual industry in district Kyushu including bamboo works and ceramics. Using yarns, fabrics, weave structure and processing methods in various districts, textile designer Sudo Reiko develops and sells diverse textiles. She also produces clothing and sundry goods using her textiles, and actively shows her products in Japan and abroad, winning high praise. We displayed four to five important pieces of each of the four craftspeople. Sen'nuki (lit. bottle opener) Design Project (Oji Masanori, Ono Rina, Masuda Hisanori, Yamazaki Hiroshi, Yamada Keiichi and Yoshita Moritaka) showed bottle openers and two distinctive design works. Each piece was displayed on a table 90 centimeters square and 90 or 100 centimeters high. Because the pieces by textile designer Sudo Reiko had forms different from others, and some of them were illuminated, the whole display of her pieces were arranged face to face with long, curtain-shaped pieces like transparent cloth and wall hangings.



撮影：前澤秀登



会 期
平成25年11月6日～平成26年1月13日 (56日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 マグナム・フォト東京支社
後 援
チェコ共和国大使館、チェコセンター
協 賛
ライカジャパン株式会社
協 力
日本航空
出品点数
276点
入場者数
23,457人(1日平均419人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 12月11日 「胸に迫る「瞬間の幾何学」」(大西若人)
Japan Times 12月19日 「Josef Koudelka: the theatrics of life」(John L. Tran)
産経新聞 12月22日 「力強く活写される日常の風景」(篠原知存)
共同通信 1月8日 「見聞録 写真 何かが生まれる前の混沌」(竹内万里子)
アサヒカメラ 1月号 「インタビュー：ジョセフ・クーデルカ 旅路の続き」(池谷修一)
日本カメラ 1月号 「飯沢耕太郎の歩く写真評論家55 ジョセフ・クーデルカと日本の写真家たちの共通性」(飯沢耕太郎)
芸術新潮 1月号 「終末への亡命者、ジョセフ・クーデルカの軌跡」(川本三郎)
ミュージックマガジン 1月号 「漂泊の視点から写す時代の根底 ジョセフ・クーデルカ展」(アラヒヒロユキ)
現代の眼 603号 「ジョセフ・クーデルカ『ジプシーズ』 作品の成り立ちと写真集の構成を巡って」(小林美香)
現代の眼 604号 「遊動する精神の記録」(港千尋)

## 497 ジョセフ・クーデルカ展

旧チェコスロヴァキア出身の写真家ジョセフ・クーデルカ(1938年生まれ)の作品世界の全貌を紹介する回顧展。この規模での展示は日本では初の機会となった。2002年にチェコのナショナル・ギャラリーで開催され、その後、各国を巡回した回顧展をもとに、一部の作品の入れ替え、最新作の追加などにより再構成した。

クーデルカはプラハを拠点に航空技師として勤務するかたわら、演劇雑誌のための舞台写真などを発表して注目され、写真家として独立した。1968年に起きたワルシャワ条約機構軍によるプラハ侵攻事件を撮影したことが原因で、1970年に西側に亡命。チェコスロヴァキア時代からとりくんでいた「ジプシーズ」や、亡命後にヨーロッパ各地で撮影された「エグザイルズ」などのシリーズを発表し、欧米の写真界で評価を得た。1980年代半ばからはパノラマ・フォーマットのカメラを用い、文明的な視点から現代の風景をとらえる連作にとりくんでいる。

本展は、7章構成により、最初期から最新作までを含む約280点で、クーデルカの作品世界の全体像を紹介した。

### Josef Koudelka Retrospective

As the first full-scale exhibition in Japan featuring Josef Koudelka, a photographer born in 1938 in former Czechoslovakia, this retrospective offered a full view of his photography world. Based on his retrospective that was first held in 2002 at the National Gallery in Prague, Czech Republic, and traveled to several countries, we reorganized it with some replacements and additions of recent pieces.

While working as an aeronautical engineer based in Prague, Koudelka became known to the Czechoslovak photography world for his photography for a theatrical magazine, and changed careers from engineering to photography. His shots of the invasion of Prague by the Warsaw Pact armies in 1968 led him to exile to the West in 1970. The photographer acquired a reputation in the Western photography world with his series including *Gypsies* that he began photographing in his Czechoslovak days, and *Exiles* that he shot in various places in Europe after his exile. Since the mid-1980s, Koudelka has working on a series capturing contemporary scenes using panoramic cameras.

This exhibition presented 280 pieces spanning his entire career in seven chapters to offer a full view of his photography world.



撮影：木奥恵三

会 期
平成25年12月21日～平成26年2月23日 (52日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館、 公益社団法人日本工芸会
協 力
NHK、朝日新聞社
出品点数
101点
入場者数
10,098人(1日平均194人)
新聞・雑誌等における掲載記事
聖教新聞 1月30日 「日本の美意識と技 「工芸からKŌGEIへ」展に寄せて」(唐澤昌 宏)
朝日新聞 1月8日夕刊 「KŌGEIの可能 性探る」(大西若人)
下野新聞 1月11日 「8部門・97作家で 見る「今」」(江戸美佐子)
東京新聞 1月17日夕刊 「「工芸から KŌGEIへ」展と「人間国宝展」「伝統工芸」 なるものの矛盾」(藤田一人)
読売新聞 1月23日夕刊 「人間国宝美の 未来形へ」(井上晋治)
陶業時報 2月5日 「工芸からKŌGEIへ」 (無記名)
美しいキモノ 冬号 「工芸からKŌGEI へ」(無記名)
炎芸術 117号 「日本伝統工芸展60回記 念工芸からKŌGEIへ」(唐澤昌宏)
現代の眼 603号 「誰が為に伝統は作ら れる」(樋田豊郎)

## 498 (工103) 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ

2013年秋、60回目を迎えた日本伝統工芸展と同じく、陶芸・染織・漆芸・金工・木竹工・人形・諸工芸(ガラス・七宝・硯・玉)の7部門から選定した97名の現役作家の代表作を一堂に会し、伝統工芸の「今」を概観するとともに、その「未来」を見据えてみたいと企画した。

展覧会タイトルである、「工芸からKŌGEIへ」には、先達たちの努力によって発展を遂げた日本の「工芸」の、技術や品質の高さ、表現の幅の広さが、世界に類のないほど優れたものとして認識されつつある、近年の動向を反映している。その優れた芸術性ゆえに独自の発展を遂げた日本の「工芸」を、英語で訳す際、単純に「Craft」という既成の言葉に置き換えるのではなく、あえて「KŌGEI」と訳して発信することで、その素晴らしさが素直に伝わるのではと考えた。

会場では、部門ごとに作品の成熟度を感じられる場と、さまざまな素材や部門を横断的に概観できる場を設け、現役作家の沸き立つような工芸に対する想いや、日本の工芸の水準の高さを、強く感じ取って欲しいと考えた。

### From Crafts to KŌGEI In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition

Gathering together masterpieces by 97 active artist in seven fields, this exhibition was designed to provide an overview on today's traditional Japanese crafts and to explore its future. The seven fields were ceramics, textiles, lacquerware, metalwork, wood and bamboo works, dolls and other crafts including glasswork, cloisonné ware, inkstones and jewelry, as in the Japan Traditional Art Crafts Exhibition that marked its 60th anniversary in 2013.

The exhibition title *From Crafts to Kōgei* reflected the recent trend where Japanese *kōgei* or art crafts is winning international acclaim for its excellent techniques, quality and breadth of expression, owing to its development built on the efforts of the precursors. Because of the unique development of Japanese *kōgei* thanks to its excellent artistic quality, we believed that the charm of *kōgei* would appeal more straightforwardly when introduced using the word *kōgei* instead of conventional "craft."

The exhibition offered the opportunities to appreciate the maturity of the pieces in the respective fields, and to obtain a cross-sectional view across various materials and genres, in an attempt to effectively convey the active artist's intense love for *kōgei*, and the high level of quality of Japanese *kōgei*.



会 期
平成26年2月4日～平成26年3月30日 (49日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 国立国際美術館、青森県立美術館
協 力
日本航空
出品点数
242点
入場者数
8,975人(1日平均183人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 1月28日夕刊 「現代の不 安 先取り」(窪田直子)
新美術新聞 2月1日 「あなたの肖像― 工藤哲巳回顧展 人間存在の根源を問 う」(島敦彦)
新かながわ 2月6日 「現代の中に生き る自分の姿」(宮田徹也)
朝日新聞 2月19日夕刊 「時代より先に 生まれた芸術―戦後の前衛に光」(西岡一 正)
産経新聞 2月20日 「工藤哲巳 回顧展 「現代人の肖像」あなたは…」(渋谷和彦)
陸奥新報 2月21日 「工藤哲巳 再評価 の機運」(下山高秋)
SANKEI EXPRESS 3月10日 「涙のよう に沈殿する朽ちない記憶 「あなたの肖 像―工藤哲巳回顧展」(榎木野衣)
東京新聞 3月14日夕刊 「日本美の根源 見つめ あなたの肖像―工藤哲巳回顧 展」(石川翠)
墨 3・4月号 「「反芸術」の終焉とその 後」(暮沢剛巳)
サンデー毎日 3月12日号 「工藤哲巳回 顧展」(石川健次)
すばる 4月号 「完璧な気味の悪さ―工 藤哲巳回顧展を見て」(保坂健二郎)
芸術新潮 4月号 「工藤哲巳 元気まん まんインボ哲学」(無署名)
TH 58号 「芸術と社会を考えさせた3 つの戦後前衛の回顧展―工藤哲巳、ハイ レッド・センター、山下菊二」(志賀信夫)
現代の眼 604号 「遅れた追悼―工藤さ んへ」(千葉成夫)
現代の眼 605号 「わたしから見える工 藤哲巳」(永松左知)
現代の眼 606号 「あなたの肖像―工藤 哲巳回顧展の広報について」(飛鳥川みつ き)

## 499 あなたの肖像―工藤哲巳回顧展

工藤哲巳(1935-1990)は、日本の戦後美術を代表する作家のひとりである。東京藝術大学在学中から作品を発表し、「反芸術」世代の代表格として頭角を現してきた。1962年以降、生活と活動の拠点をパリに移し、主にヨーロッパで活躍した。1987年に東京藝術大学の教授に就任するが、90年に逝去した。主に欧州での活動歴が長いこと、日本での知名度は海外に比べるとさほど高くない。本展は、工藤哲巳の全貌を紹介するもので、国内では20年ぶり、東京では初めての回顧展となった。展示は年代順に編成され、6部構成から成る。初期から晩年の作品に至るまで、資料を含めれば、出品作品は約200点を越え、彼の全活動を余すことなく網羅した、世界的に見ても最大規模の展覧会となった。更にこのたび刊行された展覧会カタログには、各開催館の担当者による論考が6本、工藤による自筆文献の再録、作品総目録などが収録され、合計640頁という大部のものとなった。今後の工藤研究のみならず、日本及び欧米の戦後美術を再考するための一助となるだろう。

### Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

One of the most important artists in postwar Japanese art, Kudo Tetsumi (1935–1990) began showing his works while studying at the Tokyo University of the Arts, and entered the limelight as a leader of the “Anti-art” generation. After moving to Paris in 1962, the artist worked mainly in Europe. He took up a professorship at his alma mater in 1987, and died in 1990. Because he was based mainly in Europe for many years, Kudo is less known in Japan than abroad. Offering a full view of Kudo Tetsumi's art, this was the first retrospective of the artist in twenty years in Japan, and in Tokyo ever. The show was organized chronologically into six sections. Presenting more than 200 pieces, when including related materials, that spanned Kudo's entire career, this was one of the largest exhibitions worldwide that introduced all the activities of the artist. The accompanying voluminous catalogue of 640 pages included six essays by curators at the organizing museums, reproductions of Kudo's manuscripts and a complete list of his works. We hope the catalogue will help not only promote research into Kudo's art, but also review postwar art in Japan and the West.



撮影：木奥恵三



新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成25年1月24日～5月26日  
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 4月12日 『『近代美術の眼』 ロヴィス・コリント『死の舞踏』より『死と芸術家』』(都築千重子)

読売新聞 都内版 5月10日 『『近代美術の眼』 須田一政「静岡・松崎浄感寺『風姿花伝』より」』(保坂健二郎)

◆平成25年6月4日～8月4日

\*MOMATコレクション

読売新聞 都内版 6月14日 『『近代美術の眼』 中山岩太『『中山岩太ポートフォリオ2010』より 10 蝶(一)』(増田玲)

日本経済新聞 6月16日 『『美の美』 見立絵 重層するイメージ 下』(吉田俊宏)  
現代の眼 600号 「『創刊六〇〇号記念』じわっとしづとい、『MOMATコレクション』のこれから」(蔵屋美香)

現代の眼 600号 「『新しいコレクション』 ジョアン・ミロ《絵画詩(おお! あの人やっちゃったのね)》」(蔵屋美香)

\*コレクションを中心とした小企画  
「都市の無意識」

アサヒカメラ 7月号 「連載『ホンマタカシの今日の写真』コンセプトと身体性」(ホンマタカシ、高梨豊対談)

The Japan Times 7月11日 「Surveying the city from a different viewpoint」(Stuart Munro)

読売新聞 都内版 7月12日 『『近代美術の眼』 関野準一郎『墓とニューヨーク』』(鈴木勝雄)

東京新聞 7月21日 『『カジュアル美術館』 佐伯祐三『ガス灯と広告』』(森本智之)

アサヒカメラ 9月号 「連載『ホンマタカシの今日の写真』コンセプトと身体性」(ホンマタカシ、藤村龍至対談)

現代の眼 601号 「[Review] 音/響/光/景——『都市の無意識』をシャッフルせよ」(梅津元)

◆平成25年8月10日～平成25年10月14日  
MOMATコレクション

日本経済新聞 8月18日 『『美の美』 あばんぎやると衣笠貞之助 下』(古賀重樹)

読売新聞 都内版 6月14日 『『近代美術の眼』 速水御舟『京の家・奈良の家』』(鶴見香織)

クレスコ 2013.10 『『名画に会おう』第43回 鮮烈な土着のエネルギー』(堀尾真紀子)

日経おとなのOFF 2013.11 『『美術館の1点』 加山又造『春秋波濤』』(川岸徹)

現代の眼 601号 「『新しいコレクション』 尾藤豊《シベリア紀行》」(鈴木勝雄)

現代の眼 602号 「『新しいコレクション』 速水御舟《京の家・奈良の家》」(鶴見香織)

現代の眼 602号 「『作品研究』 村岡三郎《溶断——1830℃×11000mm》」(松本透)

1-4

平成25年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2013

1-4-1 本館

「MOMATコレクション」では、約3,000㎡のスペースに、1会期約200点、年3-5回程度の展示替えを行いながら、日本を中心とした近・現代美術を紹介している。本年度は、4-3階を用いた初の大規模特集「何かがおこってる：1907-1945の軌跡」を特筆したい。平成24年度の『東京国立近代美術館60年史』編纂により、当館のコレクション展示が、日本の近・現代美術約100年のあゆみを示す役割を担って誕生したことを改めて確認した。この点を踏まえ、特集「何かがおこってる」では、日露戦争、関東大震災、日中戦争、太平洋戦争といった大きな時代の出来事に即して美術の動向を紹介することを試みた。この際雑誌やポスター、映像資料等を活用し、時代と美術との関わりが明確に浮かび上がるよう工夫した。あわせてこのことにより、歴史的に重要ながらにまだ収蔵の手薄な作品分野も明確になった。この企画により、当館コレクション展示の原点を確認するのみならず、展示と収集活動の有機的な連関を考える上でも、大きな成果を得た。

◆平成25年1月24日～5月26日(110日間、うち平成25年度51日間)

特集展示：ゆがむ人

出品点数：204点(うち重要文化財4点)

入場者数：88,652人(うち平成25年度61,136人)

◆平成25年6月4日～8月4日(54日間)

コレクションを中心とした小企画：都市の無意識

出品点数：218点(うち重要文化財3点)

入場者数：15,628人

◆平成25年8月10日～平成25年10月14日(57日間)

特集展示：日本画のプロセス—土田麦僊、東山魁夷、高山辰雄の場合

出品点数：237点(うち重要文化財3点)

入場者数：68,456人



コレクションを中心とした小企画：泥とジェリー  
小冊子

◆平成25年10月22日～平成26年1月13日  
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 10月25日 『『近代美術の眼』 川合玉堂『彩雨』』(鶴見香織)  
読売新聞 都内版 11月8日 『『近代美術の眼』 津田青楓『犠牲者』』(鈴木勝雄)  
読売新聞 都内版 12月13日 『『近代美術の眼』 森山大道「につぼん劇場」』(増田玲)  
日本経済新聞 12月15日 『『美の美』 富士山 千年の旅 4』 (宮川匡司)  
東京の観光公式サイト GO TOKYO (<http://www.gotokyo.org/jp/event/column/h25/005.html>) 12月24日 「アートでわかる more Tokyo 第5回 東京国立近代美術館」 (鈴木勝雄)  
現代の眼 603号 「[新しいコレクション] 中平卓馬『サーキュレーション——日付、場所、行為より』」(増田玲)  
現代の眼 603号 「[作品研究] 抽象と待機——山田正亮『Work E-250』をめぐって」 (中林和雄)

◆平成26年1月21日～平成26年4月6日

\*MOMATコレクション

読売新聞 都内版 1月24日 『『近代美術の眼』 笠松紫浪『温泉の朝(信州野澤)』』(榎田倫広)  
読売新聞 都内版 2月14日 『『近代美術の眼』 奈良美智『Harmless Kitty』』(保坂健二郎)  
読売新聞 都内版 3月14日 『『近代美術の眼』 北脇昇『空の訣別』』(蔵屋美香)  
美術の窓 2014.4 『『異論反論・現代美術』 東京国立近代美術館 新コレクション 奈良美智『Harmless Kitty』』(無記名)  
サライ 2014.5 『『写真と名画で巡る 日本の色がたり』 第10回 緑(押鐘裕子)  
GINZA 第202号 2014年4月 「Traveling with Colors 美術館へ、想像力の旅へ 東京国立近代美術館」(柴原聡子)

\*コレクションを中心とした小企画

「泥とジェリー」

美術の窓 2014.4 『『絵をみて学ぼう！ 写真とディテール』 重要文化財、岸田劉生の『道路と土手と塀(切通之写生)』を展示！』(蔵屋美香)  
朝日新聞 3月5日 『『評』 絵の具の質感を堪能『泥とジェリー』』(大西若人)  
毎日新聞 3月19日 『『美術』 泥とジェリー』(岸桂子)  
産経新聞 3月27日 『『文化』 泥遊びは創作の原点』(渋谷和彦)  
REAL KYOTO ([http://realkyoto.jp/blog/harunoo/susume\\_2/](http://realkyoto.jp/blog/harunoo/susume_2/)) 3月27日 『『春のおすすめ』 ② 泥とジェリー』(福永信)  
東京新聞 4月4日 『『美術評』 絵具が絵になる時』(古谷利裕)  
『新潮』 2014年6月号 「待ち伏せする小説—岸田劉生『道悪』」(福永信)  
朝日新聞 12月17日 『『回顧2014 美術』 私の3点』(北澤憲昭)

◆平成25年10月22日～平成26年1月13日(69日間)  
特集展示：何かがおこってる：1907-1945の軌跡  
出品点数：178点(うち重要文化財4点)  
入場者数：29,661人

◆平成26年1月21日～平成26年4月6日(68日間、うち平成25年度62日間)  
特集展示：何かがおこってる：1907-1945の軌跡(継続)  
コレクションを中心とした小企画：泥とジェリー  
出品点数：217点(うち重要文化財4点)  
入場者数：17,752人(うち平成25年度15,193人)

コレクションを中心とした小企画：  
都市の無意識  
小冊子



## *MOMAT Collection*

Presenting in the 3,000-square-meter space 200 pieces in each period with replacements three to five times a year, the *MOMAT Collection* introduces modern art centering on Japan. Of special note for fiscal 2013 is *There's Something Happening Here: 1907-1945*, the first large-scale program that used the fourth and third floors. It was again confirmed through the compilation of *60 Years of The National Museum of Modern Art, Tokyo 1952-2012* that our collection exhibition was developed as a means of illustrating the one-hundred-year history of modern Japanese art. Based on this recognition, *Something Happening* tried to introduce the trends in modern art in light of the historic events such as the Russo-Japanese War, the Great Kanto Earthquake, the Sino-Japanese War and the Pacific War. Employing magazines, posters and videos, we designed the show to highlight the relationship between the respective periods and art. Such efforts also helped us identify the historically important areas that our collection did not sufficiently cover. This program achieved significant results not only in confirming the original objectives of our collection exhibition, but in considering the connection between display and acquisition.

◆ Jan. 24 to May. 26 (110 days of which 51 days were in fiscal 2013)

Special Display : Distorted Figures

Number of the exhibits : 204 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors : 88,652 (61,136 in fiscal 2013)

◆ June. 4 to Aug. 4 (54 days)

Primarily from the Museum Collection : Unconsciousness of the City

Number of the exhibits : 218 (including 3 Important Cultural Properties)

Number of visitors : 15,628

◆ Aug. 10 to Oct. 14 (57 days)

Special Display : Process in *Nihon-ga* : Tsuchida Bakusen, Higashiyama Kaii, and Takayama Tatsuo

Number of the exhibits : 237 (including 3 Important Cultural Properties)

Number of visitors : 68,456

◆ Oct. 22 to Jan. 13, 2014 (69 days)

Special Display : There's Something Happening Here : 1907-1945

Number of the exhibits : 178 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors : 29,661

◆ Jan. 21 to Apr. 6 (68 days, of which 62 days were in fiscal 2013)

Special Display : There's Something Happening Here : 1907-1945

Primarily from the Museum Collection : Mud and Jelly

Number of the exhibits : 217 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors : 17,752 (15,193 in fiscal 2013)

新聞・雑誌等における掲載記事

◆所蔵作品展 花咲く工芸

現代の眼 598号 「森口華弘の花 着物に咲くデザイン」(齋藤佳代)

◆所蔵作品展 ボディ<sup>3</sup>

産業新潮 8月号 「シリーズ ミュージアム 東京国立近代美術館工芸館」(岡野有子)

現代の眼 604号「動き続ける美術館を目指して」(齋藤佳代)

◆所蔵作品展 花

いけ花 龍生 5月号 「工芸の中に息づく花」(松島牧世)

エクラ 6月号 「江戸と東京の風情を堪能 皇居周辺“ブラ歩き”」(浦上泰栄)

和楽 6月号 「明治の超絶技巧を見に行こう！」(無記名)

現代の眼 605号 「花展を準備しながら考えたこと―二代横山弥左衛門の《菊花文飾壺》を見て」(木田拓也)

1-4-2 工芸館

「ボディ<sup>3</sup>」

「ボディ<sup>3</sup>」展では、人形や身体のパーツなどを表した「ヒトガタ」、人体のスケールを基準として大きさと機能が検証された器や着物を「カラダサイズ」、そして叩く力や呼吸など身体的活動によって成形された作品を「カラダエネルギー」として分類し、視覚的に分かりやすく展示構成した。

「花」

春季に開催した「花」展では、花を主題とした作品に焦点をあて、工芸家たちが生み出した個性豊かな作品を紹介した。

◆平成25年2月19日～5月6日(71日間、うち平成25年度34日間)

所蔵作品展 花咲く工芸

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数：154点

入場者数：21,955人(うち平成25年度10,185人)

◆平成25年6月25日～9月1日(60日間)

所蔵作品展 ボディ<sup>3</sup>

出品点数：123点

入場者数：7,467人

◆平成25年9月14日～12月8日(74日間)

人間国宝・巨匠コーナー

(「クローズアップ工芸」展会期中)

出品点数：30点

入場者数：8,707人

◆平成26年3月18日～6月1日(69日間、うち平成25年度14日間)

所蔵作品展 花

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数：120点

入場者数：29,759人(うち平成25年度3,236人)



### Body<sup>3</sup>

Body<sup>3</sup> divided crafts into three groups: Hitogata (human figure) that focused on shapes of the body such as dolls and parts of the body; *Body Size* comprising vessels and kimonos that used the human body as measuring standards to validate sizes and functions; and *Body Energy* consisting of pieces generated by body activities such as striking and breathing. We tried to organize a visually comprehensible exhibition.

### Flowers

Held in springtime, *Flowers* focused on pieces with floral motifs and presented highly individual works created by craftspeople.

◆Feb. 19 to May 6 (71 days of which 34 days were in fiscal 2013)

Blooming Crafts: Modern Crafts From the Museum Collection

Being held simultaneously Works of Living National Treasures and Great Masters

Number of the exhibits: 154

Number of visitors: 21,955 (10,185 in fiscal 2013)

◆June 25 to Sep. 1 (60 days)

Body<sup>3</sup>

Number of the exhibits: 123

Number of visitors: 7,467

◆Sep. 14 to Dec. 8 (74 days)

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 30

Number of visitors: 8,707

◆Mar. 18 to June 1, 2014 (69 days, of which 14 days were in fiscal 2013)

Flowers

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 120

Number of visitors: 29,759 (3,236 in fiscal 2013)

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成25年度は480枚を販売した。

### MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 480 in fiscal 2013 (ending in March 2014) .

## 東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展 近代工芸の巨匠たち

東京国立近代美術館工芸館の収蔵品で、独特の歴史と技術をもって日本の近代から現代にかけての造形表現を豊かなものとしてきた工芸の世界を展観した。陶磁、ガラス、漆工、竹工、染織、人形、金工の分野にわたる多様な作品を展示し、それぞれの領域において、高度で新しい表現を切り拓いてきた代表的な工芸家約50名の制作を紹介した。とくに、戦後を中心とした工芸の新しい表現の芽生えに注目し展覧会を構成した。

### Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

Presenting a selection from Crafts Gallery's collection, this exhibition offered an overview of modern Japanese crafts that had developed rich formal expression through its unique history and techniques. Spanning various genres including ceramics, glasswork, lacquerware, bamboo work, textiles, dolls and metalwork, this show featured fifty important craftspeople that had created new sophisticated expression in the respective areas. In organizing the show, a special focus was placed on the germ of new expression centering on postwar crafts.

#### 会 期

平成25年7月20日～平成25年9月23日  
(57日間)

#### 会 場

田辺市立美術館

#### 主 催

東京国立近代美術館、田辺市立美術館

#### 入館者数

1,912人

#### 出品点数

50点

#### 会 期

平成25年10月12日～平成25年11月17日  
(32日間)

#### 会 場

南丹市立文化博物館

#### 主 催

東京国立近代美術館、  
南丹市立文化博物館、南丹市教育委員会、  
南丹市、南丹工芸文化祭実行委員

#### 入館者数

849人

#### 出品点数

50点

#### 新聞・雑誌等における掲載記事

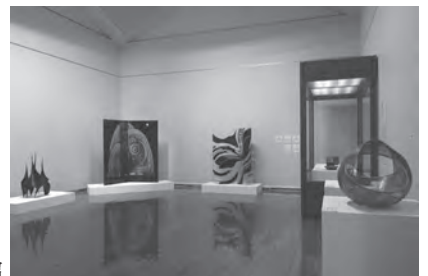
##### 【田辺会場】

毎日新聞和歌山版 7月19日 「近代工芸の巨匠たち」代表的50人の作品を紹介」(野原隆)

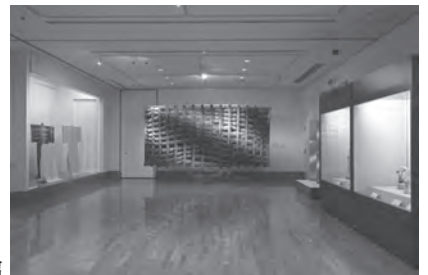
わかやま探検ミュージアム Vol.18 「近代工芸の名品が勢ぞろい「田辺市立美術館」の夏やすみ」(無記名)

##### 【南丹会場】

京都新聞 10月29日 「工芸の発展 作品で追う」(鈴木雅人)



田辺市立美術館



南丹市立文化博物館

## 2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

### 2-1 本館

- ①貸 与 71件(252点)
- ②特別観覧 226件(702点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 14件(158名、486点)

### 2-2 工芸館

- ①貸 与 27件(257点)
- ②特別観覧 47件(147点)



### ◆一條彰子

論文 「ドイツの博物館教育レポート」／『現代の眼』601号

論文 「米国の美術館教育レポート—学校教育へのアプローチ」／『現代の眼』602号

論文 共同執筆「米国の美術館における鑑賞教育—所蔵作品を活かしたスクールプログラムの調査結果に基づく一考察」／『日本美術教育研究論集』第47号(2014年3月)

発表 「米国の美術館における鑑賞教育の今」／日本美術教育連合(会場:東京家政大学、2013年10月20日)

発表 Development of Art Appreciation Education Program Utilizing Works in Art Museum Collections/Learning Symposium 2014(会場:ニュー・サウス・ウェールズ美術館(シドニー、オーストラリア)、2014年3月13日)

### ◆大谷省吾

論文 「「プレイバック・アーティスト・トーク」展を準備しながら考えたこと」／『現代の眼』600号

論文 「「プレイバック・アーティスト・トーク」展連続講演会報告」／『現代の眼』602号

論文 「鑑光《眼のある風景》をめぐって(上)」／『美術研究』410号(東京文化財研究所、2013年9月)

論文 「鑑光《眼のある風景》をめぐって(下)」／『美術研究』411号(東京文化財研究所、2014年2月)

論文 「シュルレアリスム絵画の日本における受容と展開についての研究」／博士論文(筑波大学、2014年3月)

発表 「実験工房 コラボレーションの磁場」／「実験工房展」(世田谷美術館)(会場:世田谷美術館、2013年11月30日)

### ◆蔵屋美香

論文 「新しいコレクション ジョアン・ミロ《絵画詩(おお!あの人やっちゃったのね)》」／『現代の眼』600号

論文 Abstractly Speaking...:Koki Tanaka's Installation at the 55<sup>th</sup> Venice Biennale / *Abstract speaking: sharing uncertainty and collective acts* (Nero Publishing、2013年6月)

論文 「対談 | 田中功起×蔵屋美香 「大きな出来事」のあとで一文脈の読み替え/等価な経験/共有と継承」／田中功起『質問する』(ART IT、2013年7月)

論文 「私たちは誰に拍手したのか?」／東京国立近代美術館 編『ドキュメント | 14の夕べ』(青幻舎、2013年12月)

論文 「可能なる美術館 コレクションとアーカイヴ」／『組立・転回』(組立、2014年3月)

論文 「あいちトリエンナーレ評 多様な視野、獲得の場に」／『朝日新聞』(愛知版、2013年11月13日)

論文 「リミニ・プロトコル」／『美術手帖』2月号(美術出版社、2014年1月)

論文 「コレクションを中心とした小企画 泥とジェリー」／『美術の窓』4月号(生活の友社、2014年3月)

作品解説／『近代美術の名作150』(美術出版社、2013年4月)

作品解説「近代美術の眼 北脇昇《空の訣別》」／『読売新聞』(都内版、2014年3月14日)

展覧会カタログ「泥とジェリー」／コレクションを中心とした小企画「泥とジェリー」展

発表「From Postwar to Postmodern, Art in Japan 1945-1989」出版記念パネル・ディスカッション／ニューヨーク近代美術館・国際交流基金(会場：国際交流基金、2013年4月26日)

発表「愛されるミュージアム?—ミュージアムと観客のこれまでとこれから」／群馬県博物館連絡協議会講演会(会場：群馬県博物館連絡協議会、2013年5月17日)

発表 シンポジウム「アートで考える／アートを考える」／日本大学芸術学部美術学科(会場：練馬区立美術館、2013年7月6日)

発表「戦うからだ」／(会場：blanClass、2013年7月13日)

発表 第55回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展報告会／(会場：国際交流基金、2013年7月18日)

発表 クリティカル・アーカイヴvol.1「香月泰男をめぐる」／(会場：ユミコチバアソシエイツ、2013年7月20日)

発表 第12回カフェアオキ「美術と美術館のために」／(会場：国立新美術館、2013年7月21日)

発表 オープンリサーチプログラム「田中功起+蔵屋美香 抽象的に話すこと—ヴェネチア・ビエンナーレに参加して」／京都国際現代芸術祭(会場：同志社大学今出川キャンパス、2013年7月27日)

発表「ヴェネチア・ビエンナーレに参加して：経験を世界に伝えるということ」／岩手芸術祭(会場：岩手県民会館、2013年9月7日)

発表「六本木クロッシング2013展：アウト・オブ・ダウト」展パネルディスカッション「日本現代アートのいまを問う」／森美術館(会場：アカデミーヒルズ タワーホール、2013年9月22日)

発表「可能なる美術館 コレクションとアーカイヴ」／組立・転回(会場：東京都現代美術館、2013年10月5日)

発表 A Brief history of Japanese contemporary art appreciated in global art context, and vice versa: from 1920s to 2010s / 韓国美術史学会 “Asian Art in Global Context” Symposium (会場：弘益大学(ソウル)、2013年10月12日)

発表「ヴェネチア・ビエンナーレに参加して：経験を世界に伝えるということ」／東京藝術大学大学院先端芸術表現専攻講演会(会場：東京藝術大学、2013年10月15日)

発表 セオリー・ランドテーブル「歴史はぶり返す：1910年代から2010年代へ」／(会場：近畿大学四谷アートステディウム、2013年10月23日)

発表 セオリー・ランドテーブル「たたかうからだ2 からだでたどる日本の美術 1907-1945」／(会場：近畿大学四谷アートステディウム、2013年10月30日)

発表「「アーカイブ」と「データベース」のあいだで—慶応アートセンターと東京国立近代美術館の試み」／上智大学国際教養学部ファカルティー・デヴェロップメント(会場：上智大学、2013年11月29日)

発表「アーティストは美術館とどうつき合うべきか(特に「近代」美術館と)?」／東京藝術大学 情報プロデュース概論 講演(会場：東京藝術大学、2013年12月2日)

発表「コレクションを活かす展示を作るための、ほんの少しのあたの体

操」／平成25年度博物館学芸員専門講座「ニーズを創出する博物館」（会場：国立教育政策研究所 社会教育実践研究センター、2013年12月4日）

発表 After the Quake—sharing uncertainty The Japan Pavilion at the 55<sup>th</sup> Venice Biennale／韓流芸術の世界化のための文化戦略グローバル現代アーティスト深化アカデミーⅡ 韓日美術文化交流セッション（会場：弘益大学東アジア芸術文化センター（ソウル）、2013年12月14日）

発表 トークイベント「つくる、つかう、つかまえる—いくつかの彫刻から高柳恵里×蔵屋美香」／（会場：東京都現代美術館、2014年1月13日）

発表 ゲスト講評会／（会場：東京藝術大学、2014年1月30日）

発表 「今、私たちを収蔵できますか?〜アーティストとアーカイブ〜」／シブハウスアートミーティングプロジェクト（会場：シブハウス、2014年2月1日）

発表 公開講評会「キュレーターの眼 2014」／（会場：女子美術大学、2014年3月15日）

#### ◆小林美香

論文 「ジョセフ・クーデルカ『ジブシーズ』作品の成り立ちと写真集の構成を巡って」／『現代の眼』603号

#### ◆柴原聡子

展覧会カタログ 「そこにあるものから何を学ぶのか——観察とつくること」、「夏の家」観察ノート」／『夏の家』についての覚書』

#### ◆鈴木勝雄

論文 「不在の類型学：日本における概念的な芸術の系譜（1）」／『東京国立近代美術館研究紀要』第18号

論文 「実験場1950s」展の射程：冷戦期の文化研究の新視点（同時代史の現場 美術館における「同時代史」展示の可能性）／『同時代史研究』6号（2013年12月）

作品解説 「近代美術の眼 関野準一郎《墓とニューヨーク》」 主任研究員・鈴木勝雄 『読売新聞』（都内版、2013年7月12日）

作品解説 「近代美術の眼 津田青楓《犠牲者》」 主任研究員・鈴木勝雄『読売新聞』（都内版、2013年11月8日）

展覧会カタログ 「昭和戦前期の沖縄の表象：再考のための三つの手がかり」／浦添市美術館主催「南からの風南への風：沖縄・台湾：近代沖縄の美術・工芸」展

展覧会カタログ 「都市の無意識」／コレクションを中心とした小企画「都市の無意識」展ブローシャ

発表 シンポジウム「抗うアジアの表現と情動——オルタナティブな<記憶—歴史>を想像する」／カルチュラル・タイフーン2013（会場：東京経済大学、2013年7月14日）

発表 トークイベント「芸術は何を表し、何を匿ってきたか レトロスペクティブ（＝事後たとえば戦後）の芸術、プロスペクティブ（事前）の芸術」／武蔵野美術大学（会場：武蔵野美術大学美術館、2013年8月10日）

発表 「昭和戦前期の沖縄を描いた絵画」／浦添市美術館（会場：浦添市美術館、2014年1月26日）

発表 「具体美術協会」セミナー・ワークショップ：アメリカにおける戦後日本美術展Vol.2／大阪大学（会場：大阪大学、2014年2月22日）

◆都築千重子

論文 「近代美術の眼 ロヴィス・コリント「死の舞踏」より《死と芸術家》」／『読売新聞』（都内版、2013年4月12日）

◆鶴見香織

論文 新しいコレクション 速水御舟《京の家・奈良の家》／『現代の眼』602号

論文 著書 『もっと知りたい菱田春草』／（東京美術、2013年6月10日）

作品解説 「近代美術の眼 速水御舟《京の家・奈良の家》」／『読売新聞』（都内版、2013年9月13日）

作品解説 「近代美術の眼 川合玉堂《彩雨》」／『読売新聞』（都内版、2013年10月25日）

作品解説 横山大観《或る日の太平洋》、徳岡神泉《富士山》、加藤東一《富士》／『富士山 日本の美5』（美術年鑑社、2013年10月）

◆中林和雄

論文 「抽象と待機——山田正亮《Work E-250》をめぐって」／『現代の眼』603号

◆中村麗子

展覧会カタログ 「試みる人、栖鳳」、章解説、作品解説、年譜、主要参考文献／「近代日本画の巨人 竹内栖鳳展」

論文 「上村松園《焰》」／『ARTcollectors』51号（生活の友社、2013年5月）

論文 本文、作品解説／『もっと知りたい竹内栖鳳生涯と作品』（東京美術、2013年9月）監修：平野重光、共著：吉中充代

論文 「栖鳳の眼力」、作品解説／『竹内栖鳳』（別冊太陽）211号（平凡社、2013年9月）

論文 「竹内栖鳳の写生帖」／『美術の窓』359号（生活の友社、2013年8月）

◆布施環

論文 共著「〈資料紹介〉メディア連携を企図する館史としての『東京国立近代美術館60年史』—「美術館の歴史を一冊の参考図書とする」試み再々論「企画展出品作家総索引」の編集・刊行・公開を中心に」／『東京国立近代美術館研究紀要』第18号

◆保坂健二郎

監修 『アール・ブリュット アート 日本』／平凡社 2013年8月

論文 「新しいコレクション 奈良美智《Harmless Kitty》」／『現代の眼』604号

論文 連載「美術」／『すばる』（集英社、2013年4月、5月、6月、8月、10月、12月、2014年2月）

論文 連載「視線」／『朝日新聞』（全国版、2013年5月5日、6月9日、7月14日、8月18日、9月22日、10月20日、12月8日、2014年1月19日、3月2日）

論文 連載「月評」／『新建築』（新建築社、2013年5月、7月、9月、11月）

論文 「プロローグ | いま、なぜベーコンか?」「ベーコンの絵はどこがどう

すごいのか」「フランスへの手紙」／『芸術新潮』(新潮社、2013年4月)

論文 「保坂健二朗さんとの往復書簡」／田中功起『質問する』(フィルムアート社、2013年7月)

論文 「「はじめに色彩ありき」——菊地宏が色を使う理由」／『10+1』website (LIXIL出版、2013年9月)

論文 「青の時代は続くーアートとブルーの多義性について」／『Eyescream』(スペースシャワーネットワーク、2013年9月)

論文 「だんわしつ 「鑑賞・評価」から「共感・共有」へ」／『指導と評価』(図書文化、2013年9月)

論文 「今年のヴェネツィアはアール・ブリュットが台風の目」／『芸術新潮』(新潮社、2013年9月)

論文 「書評 西沢立衛 けんちくワークブック (くうねるところにすむところ)」／『新建築』(新建築社、2013年10月)

論文 展覧会を「開く」のは、風景を、未完にするため／『をちこちMagazine』(国際交流基金、2013年10月)

論文 「アール・ブリュットとはなにか」／『教育美術』(教育美術振興会、2013年11月)

論文 「時評 今なぜ私たちにアール・ブリュットが必要なのか」／『凶区』2号(BOOK PEAK、2013年12月)

論文 「雑感以上批評未満」／『シェル美術賞展 2013』展カタログ(昭和シェル石油株式会社、2013年12月)

論文 「写真と絵画の往還」／『アサヒカメラ』(朝日新聞出版、2013年12月)

論文 「平面ならではの生成 ランナーとクローン」／『美術手帖』(美術出版社、2014年1月)

論文 「書評 『匠たちの名旅館』」／『住宅建築』(建築資料研究社、2014年2月)

論文 「片山真妃の絵画について」／『VOCA展2014』(上野の森美術館、2013年3月)

作品解説 「近代美術の眼 須田一政 静岡・松崎浄感寺『風姿花伝』より」／『読売新聞』(都内版、2013年5月10日)

作品解説 「近代美術の眼 奈良美智《Harmless Kitty》」／『読売新聞』(都内版、2014年2月14日)

発表 「きみはフランス・ベーコンをしっているか？」／京都造形芸術大学(会場：京都造形芸術大学・外苑キャンパス、2013年4月10日、4月20日、5月15日、5月29日)

発表 「展覧会をつくる／本・現場・美術 番外編」(会場：青山ブックセンター青山本店、2013年4月20日)

発表 「猫町倶楽部 読書会」／猫町倶楽部(会場：東京ミッドタウン内シスコシステムズ会議室、2013年4月27日)

発表 トークイベント「炭坑の視覚表現をめぐる」／「坑夫・山本作兵衛の生きた時代～戦前・戦時の炭坑をめぐる視覚表現」展(会場：原爆の図丸木美術館、2013年7月13日)

発表 「堀田哲明について」／堀田哲明展「たくさんのひとつの家」(会場：みずのき美術館、2013年7月20日)

発表 「絵画は愛か幽霊か」／多摩美術大学オープンキャンパス(会場：多摩美術大学八王子キャンパス、2013年7月21日)

発表 「ベーコンがいつもフレッシュで美味しい理由を考える」／「フランス・ベーコン展」(会場：豊田市美術館、2013年8月3日)

発表 「戦後の日本建築の変遷と現在の建築家について」／中韓印次世代キュレーター招聘(会場：国際交流基金、2013年9月12日)

発表 トークセッション／北山善夫「生きるための主題」展(会場：みずのき美術館、2013年9月14日)

発表 「アート×建築-空間をつくるということ」／鑑賞講座 建築を見るために／(会場：川口市立アートギャラリー・アトリア、2013年9月21日)

発表 「はじまりの美術館プレトークイベント はじめる美術館」／はじまりの美術館(社会福祉法人安積愛育園)(会場：しおや蔵(猪苗代町)、2013年10月20日)

発表 「明日の美術館をつくろう。県民フォーラム」／滋賀県フォーラム(会場：コラボしが21大会議室、2013年11月3日)

発表 トークセッション／「Nerhol」展(会場：原宿VACANT、2013年12月5日)

発表 「話すこと話せること話されること」／冬木遼太郎展(会場：京都ART ZONE、2013年12月7日)

発表 「障害者の芸術活動の支援」／ミュージアム・マネージメント研修(会場：日比谷図書文化館、2013年12月20日)

発表 講評会／ポコラート全国公募展 vol.4 (会場：アーツ千代田3331、2013年12月23日)

発表 「アール・ブリュット 元年」／アメニティ・フォーラム18 (会場：大津プリンスホテル・コンヴェンションホール淡海、2014年2月7日)

発表 「トークセッション2：キュレーターの眼、アーティストの眼」／「未来の途中 美術・工芸・デザインの新鋭12人展」(会場：京都工芸繊維大学、2014年2月15日)

発表 「プロジェクトを解体する」／「平行する交差展」(会場：日本大学芸術学部、2014年2月22日)

発表 「アート界に象徴される刹那さとスピードの中で、いかに建築は立ち続けるべきか」／A プロジェクト連続講座第9回 (会場：新宿NSビル・インテリアホール、2014年3月14日)

発表 「新しい美術館のかたち～アール・ブリュット作品を美術館があつかうこと～」／「アール・ブリュット アート 日本」展(会場：酒遊館(近江八幡)、2014年3月15日)

#### ◆梶田倫広

論文 フランス・ベーコン作《三人の人物と肖像》に関する一考察／『引込線2013』(引込線実行委員会、2013年11月)

論文 やわらかくたっている—工藤哲巳の肯定性／『美術手帖』999号(美術出版社、2014年1月)

論文 「展覧会レビュー O JUN—描く児」／『月刊美術』463号(サン・アート、2014年4月号)

作品解説 「近代美術の眼 笠松紫浪《温泉の朝(信州野澤)》」／『読売新聞』(都内版、2013年1月24日)

展覧会カタログ 翻訳 「箱があなたに贈られるとき—工藤哲巳の展開を探る。1962年、パリ。」／「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」

発表 リテラル・イメージの行方——マイケル・フリードによる『フランス・ベーコンの達成』の読解を通じて／平成24年度美学会東部会例会(会

場：早稲田大学、2013年12月7日)

発表 アーティスト・トーク 前谷康太郎/ICC (会場：ICC4階特設会場、2014年1月18日)

#### ◆増田玲

論文 「新しいコレクション 中平卓馬《サーキュレーション—日付、場所、行為より》」/『現代の眼』603号

論文 展評「『偶像』としてのキャパ像：「ロバート・キャパ/ゲルダ・タロー二人の写真家」展」/『美術手帖』984号(美術出版社、2013年5月号)

論文 「旅するまなざしと根をおろすもの、そしてさまざまな声」/『1972～Kozo Miyoshi』展覧会ブローシャ(Gallery 916、2013年8月)

論文 「『わが東京100』について」/須田一政写真集『わが東京100』(禅フォトギャラリー、2013年10月)

作品解説 「近代美術の眼 中山岩太『中山岩太ポートフォリオ 2010』より 10 蝶(一)』」/『読賣新聞』(都内版、2013年6月14日)

作品解説 「近代美術の眼 森山大道《にっぽん劇場》」/『読賣新聞』(都内版、2013年12月13日)

展覧会カタログ「クーデルカの世界」、「最善を尽くすこと、それをいつも頭においている：ジョセフ・クーデルカとの対話ノートより」(翻訳)、章解説/「ジョセフ・クーデルカ展」

発表 「グルスキー作品を考える—巨視的に、微視的に」/「アンドレアス・グルスキー展」(会場：国立新美術館、2013年7月14日)

発表 「石元作品に現れる“とき”をめぐる」/「高知県立美術館コレクション展 石元泰博・フォトギャラリー 刻 -moment-」(会場：高知県立美術館、2014年2月11日)

#### ◆松本透

論文 美術館ニュースの今後—『現代の眼』六〇〇号発行を機に/『現代の眼』600号

論文 作品研究 村岡三郎《熔断—1380℃×11000mm》/『現代の眼』602号

論文 ソウルで開かれた日本の現代美術展/『美術の窓』No.356 (5月号)(生活の友社、2013年5月)

論文 追悼 村岡三郎さんを偲んで/『新美術新聞』1321号(2013年9月1日)

論文 審査講評/「FACE展2014 損保ジャパン美術賞展」カタログ(損保ジャパン東郷青児美術館) 2014年2月

発表 美術館の活用法—コレクションを愉しむ/(会場：世田谷美術館、2013年10月26日)

発表 美術放談(対談)/CCA市民美術大学(会場：現代美術センターCCA 北九州、2013年11月2日)

発表 線を遊ぶ、語る—縄文から現代まで(トークセッション)/茅野市美術館アート×コミュニケーション+信州大学(会場：茅野市民館、2013年11月23日)

#### ◆水谷長志

論文 共著「アジアからの美術書誌情報の発信—東京国立近代美術館・国立西洋美術館OPACのartlibraries.netにおける公開の経緯とその意義」/『東京



国立近代美術館研究紀要』第18号

論文 共著「〈資料紹介〉メディア連携を企図する館史としての『東京国立近代美術館60年史』—「美術館の歴史を一冊の参考図書とする」試み再々論「企画展出品作家総索引」の編集・刊行・公開を中心に」／『東京国立近代美術館研究紀要』第18号

論文 共著「Special issue: art documentation in Japan, in *Art Libraries Journal*, ARLIS/UK & Ireland, Vol.38, No.2, 2013の刊行について」／『アート・ドキュメンテーション通信』97号(アート・ドキュメンテーション学会、2013年4月)

論文 「日本の美術文献の発信と伝達—国立美術館のartlibraries.net参画の意味を思う」／『全美フォーラム』4号(全国美術館会議、2013年8月)

論文 共著「東京国立近代美術館アートライブラリ所蔵 藤田嗣治旧蔵書について —その受入から公開まで—」／『アート・ドキュメンテーション通信』99号(アート・ドキュメンテーション学会、2013年10月)

論文 「日本のアート・ドキュメンテーションの四半世紀を記録し創生したメディア 『アート・ドキュメンテーション通信』の100号を祝う」／『アート・ドキュメンテーション通信』100号(アート・ドキュメンテーション学会、2014年1月)

論文 「MLAの差異と同質を踏まえて伝える文化“継承”—あるクラスの風景から—」／『DHjp 新しい知の創造』1号(勉誠出版、2014年2月)

論文 「関根正二と生田長江 《女の顔》(神奈川近美蔵)をめぐる—美術・演劇・文芸をつなぐMLA」／『ふぉーむ』10号(図書館サポートフォーラム、2013年9月)

◆三輪健仁

論文 「『14の夕べ』のあとさき」／東京国立近代美術館 編『ドキュメント14の夕べ【…後略…】』(青幻舎、2013年12月)

論文 「海外博物館だより フランスのミュージアムにおける作品管理及びコレクション活用の試みについて」／『博物館研究』vol.49、No.3(公益財団法人 日本博物館協会、2014年2月)

発表 「『14の夕べ』の残りのもの、について」／現在のアート<2013>(会場：森美術館、2013年12月21日)

◆渡邊美喜

論文 共著「〈資料紹介〉メディア連携を企図する館史としての『東京国立近代美術館60年史』—「美術館の歴史を一冊の参考図書とする」試み再々論「企画展出品作家総索引」の編集・刊行・公開を中心に」／『東京国立近代美術館研究紀要』第18号

論文 「国際シンポジウム「地域・社会と関わる芸術文化活動のアーカイブに関するグローバル・ネットワーク・フォーラム」参加報告記」／『アート・ドキュメンテーション通信』97号(アート・ドキュメンテーション学会、2013年4月)

論文 「企業アーカイブズとしての高島屋史料館に関する一考察」／『GCAS Report』Vol.3(学習院大学大学院人文科学研究科アーカイブズ学専攻、2014年2月)

発表 「アートの領域における個人アーカイブズの深化と拡張—パウル・クレーの事例に学ぶ」／日本アーカイブズ学会(会場：学習院大学、2013年4月21日)



## ◆今井陽子

- 論文 「ボディ×ボディ×ボディ(仮称)(展覧会予告)」／『現代の眼』599号  
 論文 作品研究 人形の原像と近代：夢二と柳女 の作品から／『現代の眼』600号  
 展覧会カタログ セルフガイド「ボディ<sup>3</sup>」、ボディ・ブック&ノート／「所蔵作品展 ボディ<sup>3</sup>」展  
 展覧会カタログ 「森口華弘と染めの美」／「クローズアップ工芸」展  
 展覧会カタログ 作家略歴、用語解説、作品目録／「工芸からKŌGEIへ」展  
 発表 清瀬市立清瀬第八小学校＋東京国立近代美術館工芸館の連携授業について／美術館・都図研研究局 連携研究報告会（会場：世田谷区立上北沢小学校、2014年3月19日）

## ◆唐澤昌宏

- 論文 石黒宗磨の〈黒釉葉文盃〉をめぐって／『現代の眼』599号  
 論文 後記／『現代の眼』603号  
 論文 加藤委一素材への執着とアクションから生まれる造形／『陶説』727号(日本陶磁協会、2013年9月)  
 論文 「日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ」展に寄せて／『陶説』729号(日本陶磁協会、2013年12月)  
 論文 内田鋼一が生み出すモノ／『内田鋼一展—うつわからの風景—』カタログ(paramita museum、2013年5月)  
 論文 白磁の可能性を求めて——庄村久喜の「白妙磁」／『白妙磁の世界 庄村久喜展』カタログ(そごう横浜店、2013年7月)  
 論文 岡部嶺男の「青瓷」／『土を宝石に変えた鬼才の陶芸家 岡部嶺男展』カタログ(阪急うめだ本店、2013年8月)  
 論文 大和保男の陶芸的表現にみる作陶姿勢と思考／『大和保男の陶芸—魂の造形—』展カタログ(山口県立萩美術館・浦上記念館、2013年9月)  
 論文 ハンス・コパーが生み出したもの／『HANS COPER』展カタログ(水戸忠交易、2013年10月)  
 論文 想いの造形／『土の姿』展カタログ(益子陶芸美術館、2013年12月)  
 論文 加藤重高氏を偲ぶ／『美術年鑑』(美術年鑑社、2013年12月)  
 論文 隠崎隆一：心の造形としての備前焼／『隠崎隆一 事に仕えて』展カタログ(菊池寛実記念 智美術館、2014年1月)  
 論文 総評／『第53回日本クラフト展』カタログ(日本クラフトデザイン協会、2014年1月)  
 論文 日本の美意識と技「工芸からKŌGEIへ」展に寄せて／『聖教新聞』(2014年1月30日)  
 論文 「工芸」のイメージと、これからの「工芸=KŌGEI」／『CLIMB』22(金沢市卯辰山工芸工房、2014年3月)  
 展覧会カタログ 「小名木陽一が極めた織の造形」／「クローズアップ工芸」展  
 展覧会カタログ 「工芸」から「KŌGEI」へ、作家略歴、用語解説、作品目録／「工芸からKŌGEIへ」展  
 発表 イタリア・ファエンツァをめぐる近年の現代陶芸事情—グェッリー

ノ・トラモンティ回顧展と国際陶芸展ほか—／東洋陶磁学会（会場：根津美術館、2013年6月1日）

発表 作家の言葉から日本の陶芸を考える／窯業指導所特別講座（会場：茨城県工業技術センター窯業指導所、2013年7月31日）

発表 日本の工芸の現在（いま）を考える／平成25年度工芸館巡回展（会場：田辺市立美術館、2013年9月14日）

発表 イタリア的な造形思考のすすめ／東洋陶磁学会（会場：茨城県陶芸美術館、2013年10月20日）

#### ◆木田拓也

論文 ミュージアム・オブ・アーツ・アンド・デザイン1956-2008：工芸／CRAFTの行方／『東京国立近代美術館研究紀要』第17号

論文 加守田章二《曲線彫文壺》／『現代の眼』603号

論文 「渡辺素舟と昭和初期の『工芸美術』」／『叢書・近代日本のデザイン』第52巻（ゆまに書房、2013年10月）

論文 大河内正敏と奥田誠一 陶磁器研究会／彩壺会／東洋陶磁研究所——大正期を中心に——／『東洋陶磁』第42号（東洋陶磁学会、2013年3月）

論文 1964 Tokyo Olympic Games, A Design Project: "Japanese-ness" in Olympic Designs／Consilience and Innovation in Design, Proceedings and Program vol. 2（国際デザイン学会、2013年8月）

論文 日本統治時代の朝鮮美術展の工芸：もうひとつの日本近代工芸史／『鹿島美術研究』年報第30号別冊（鹿島美術財団、2013年11月）

論文 ミュージアム・オブ・アート&デザイン(MAD)——生まれ変わったアメリカン・クラフト・ミュージアム／『博物館研究』第48巻第10号（日本博物館協会、2013年10月）

論文 大陸に渡った工芸家：近代日本の工芸家にとっての『アジア的なもの』／『デザイン史学』第11号（デザイン史学研究会、2013年8月）

論文 'Japanese-ness/Asian-ness' in Crafts in the 1920s-30s: From the Works in Government Sponsored Competitive Exhibition, Teiten, / *Proceedings for Translating and Writing Modern Design Histories in East Asia for the Global World*（Organizing Committee of 2013 Yunlin Symposium、2013年6月）

展覧会カタログ 富本憲吉の羊歯模様について：クローズアップ《色絵金銀彩羊歯文八角飾箱》／「クローズアップ工芸」展

発表 'Japanese-ness/Asian-ness' in Crafts in the 1920s-30s: From the Works in Government Sponsored Competitive Exhibition, Teiten / 2013 The International Design History Symposium（会場：国立雲林工科大学(台湾)、2013年6月27日）

発表 アメリカの美術館のコレクションにみる日本の近代工芸／国際シンポジウム：白山谷喜太郎と日米文化交流（会場：金沢21世紀美術館、2013年11月24日）

発表 1964 Tokyo Olympic Games, A Design Project: "Japanese-ness" in Olympic Designs／5<sup>th</sup> International Congress of International Association of Societies of Design Research（会場：芝浦工科大学、2013年8月27日）

発表 オリンピックのなかの＜アート＞と＜デザイン＞／公開コロキウム「社会システム＜芸術＞とその変容」（会場：東京芸術大学、2014年2月2日）

発表 東京オリンピック1940/1964／公開コロキウム「社会システムのなかのオリンピックとデザイン」（会場：東京国立近代美術館、2013年4月21日）

発表 Crafts Crossing Borders in 1920s-40s / Inter-Asia Cultural Studies Society, Conference 2013（会場：シンガポール大学、2013年7月5日）

◆北村仁美

論文 松田権六「優品之調査」／東京国立近代美術館 紀要第17号

論文 章解説（陶磁・ガラス・漆工・竹工・染織・人形・金工）／『東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展 近代工芸の巨匠たち』（田辺市立美術館、2013年7月）

展覧会カタログ 「松田権六《蒔絵竹林文箱》に見る蒔絵表現」／「クローズアップ工芸」展

◆内藤裕子

論文 新しいコレクション 原弘《「在外日本作家展—ヨーロッパとアメリカ」展ポスター(B2) 印刷原稿》／『現代の眼』602号

論文 作品研究 小宮康助《清雅地江戸小紋着物 極鮫》について／『現代の眼』604号

展覧会カタログ 章解説、作品解説、作家解説、作家略歴、翻訳／「2013 Cheongju International Craft Biennale Main Exhibition2 “The Formative Logic: The Utility and Expression in Contemporary Crafts”」（2013清州国際工芸ビエンナーレ、韓国、2013年9月）

◆諸山正則

論文 新しいコレクション 桂盛仁《盒子 蟹》／『現代の眼』600号

論文 松下幸之助がみた伝統工芸とコレクションの意義／「幸之助と伝統工芸」展図録（美術出版社、2013年4月）

論文 作家作品解説 現代の日本工芸展について／「現代の日本工芸」展図録（外務省、2013年10月）

論文 バーナード・リーチと日本／『碧い風』77号（中国電力株式会社、2013年3月）

論文 第53回東日本伝統工芸展鑑査・審査講評／第53回東日本伝統工芸展図録（日本工芸会東日本支部、2013年4月）

論文 高島屋美術部と工芸／『高島屋美術部百年史：1909-2010』（高島屋、2013年4月）

論文 柳宗理のデザイン／『別冊太陽 柳宗理』（平凡社、2013年7月）

展覧会カタログ Made in Japanを生む：現代日本のプロダクトデザインの力／「現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む」展

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	208	1,005	2	1,215	29,679
洋図書	83	164	1	248	12,632
国内展覧会カタログ	11	1,508	5	1,524	54,261
国外展覧会カタログ	80	320	1	401	31,209
計	382	2,997	9	3,388	127,781

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	83	3,663
洋雑誌	—	—	—	8	1,039

注)雑誌はタイトル数を計上

#### ②アトライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	226日
公開資料件数	8,902件
入室者数	2,372人
公開請求件数	1,581件

[工芸館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	100	247	29	376	7,977
洋図書	16	31	23	70	1,152
国内展覧会カタログ	0	413	26	439	13,046
国外展覧会カタログ	0	44	0	44	1,639
計	116	735	78	929	23,814

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	27	1,175
洋雑誌	--	--	--	6	125

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

#### ②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	142日
公開資料件数	1,231件
入室者数	298人
公開請求件数	194件

## ◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成25年6月11日	昭和女子大学附属昭和小学校	108人
平成25年6月18日	文京区立本郷小学校	76人
平成25年8月29日	江戸川区立清新第一小学校	119人
平成25年9月27日	立教女学院小学校	8人
平成25年10月2日	小中一貫教育校お台場学園 港陽小学校	43人
平成25年10月3日	つくば市立竹園東小学校	12人
平成25年10月4日	荒川区立第一日暮里小学校	23人
平成25年10月9日	豊島区立高南小学校	44人
平成25年10月29日	千代田区立九段小学校	55人
平成25年11月29日	杉並区立桃井第二小学校	30人
平成25年12月3日	杉並区立桃井第二小学校	30人
平成25年12月5日	杉並区立桃井第二小学校	30人
平成26年1月21日	吉見町立東第二小学校	16人
平成26年2月12日	東京都市大学付属小学校	80人
平成26年2月12日	八千代市立萱田南小学校	103人
平成26年2月26日	中央区立明石小学校	23人
平成26年2月27日	杉並区立杉並第一小学校	63人
平成26年2月28日	中野区立緑野小学校	78人
平成25年4月16日	弘前市立第二中学校	6人
平成25年5月22日	熊野市立飛鳥中学校	8人
平成25年7月23日	相模原市立鶴野森中学校	21人
平成25年7月23日	杉並区立杉森中学校	18人
平成25年8月1日	江戸川区立松江第一中学校	20人
平成25年8月1日	足立区立第十二中学校	23人
平成25年9月13日	文京区立第十中学校	65人
平成26年1月29日	三郷市立瑞穂中学校	6人
平成26年3月26日	杉並区立杉森中学校	10人
平成26年3月28日	世田谷区立三宿中学校	4人
平成25年7月24日	国土館高等学校	13人
平成25年7月31日	千葉県立津田沼高等学校	20人
平成25年8月28日	埼玉県立大宮北特別支援学校 さいたま西分校	10人
平成25年8月29日	野田中央高等学校	13人
平成25年9月27日	東京都立葛飾野高等学校	7人
平成25年10月4日	埼玉県立越生高等学校	75人
平成25年11月22日	女子美術大学付属高等学校	206人
平成25年12月14日	東京都立世田谷総合高等学校	1人
平成26年1月29日	東京都立大江戸高等学校	150人

◆学校教職員を対象とした研究会

「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」先生のための鑑賞日【特別観覧日】  
平成25年9月27日～29日 観覧者数：218人

◆小・中学生向けプログラム

「もうすぐ夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～4年生)

日時：7月13日 午前の部(10時00分～12時00分) 参加者数：29人  
                  午後の部(14時00分～16時00分) 参加者数：23人  
          7月14日 午前の部(10時00分～12時00分) 参加者数：29人  
                  午後の部(14時00分～16時00分) 参加者数：24人

「夏休みトークラリー」(対象：小学5年生～中学3年生)

日時：8月23日 10時00分～13時00分 参加者数：105人  
          8月24日 10時00分～12時00分 参加者数：62人

◆MOMATコレクションセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したこどもセルフガイドを作成し、来館した小・中学生に配布した。

◆「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」に関連したセルフガイドを作成し、来館した小・中学生に配布した。

◆KIDS★MOMAT2013

夏休み企画として、美術館・工芸館・フィルムセンターの子ども向けプログラム情報を集約したチラシを作成し、都内近県の小・中学校の協力を得て配布し、ホームページに掲載した。

## ◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成25年5月7日	宮城県黒川郡大和町宮床中学校	6人
平成25年7月25日	大田区立徳持小学校	16人
平成25年7月25日	都留第2中学校	15人
平成25年7月26日	大田区立久原小学校	20人
平成25年8月19日	筑波大学附属小学校	20人
平成25年8月21日	千代田区立千代田小学校	10人
平成25年8月23日	東村山第3中学校	20人
平成25年8月28日	埼玉県立大宮北特別支援学校さいたま西分校	11人
平成25年8月29日	千葉県立野田中央高校	14人
平成25年7月20日～9月1日	九段中等教育学校	140人
平成25年10月19日	東京都立工芸高等学校	96人
平成25年12月2日	文京区柳町小学校	40人
平成25年12月12日	清瀬第8小学校	35人
平成25年12月13日	清瀬第8小学校	35人
平成26年2月3日	文京区立本郷小学校	79人
平成26年2月19日	東京コミュニティスクール	11人
平成26年2月21日	品川区立清水台小学校	14人

## ◆学校教職員の研修会等への協力

平成25年8月20日	千代田区教育会図画工作部会教員	8人
平成26年1月15日	千代田区図画工作研究会教員	10人
平成26年3月14日	墨田区立図画工作研究会教員	12人

## ◆学校教職員を対象とした研究会

平成25年6月9日 22人

## ◆小・中学生向けプログラム

ボディ×ファイバー(ワークショップ) 平成25年7月21日、22日 24人  
 ギャラリートーク(児童生徒向け) 平成25年8月11日 7人

また、中学生以下(未就学児を含む)を対象として、所蔵作品+展「ボディ<sup>3</sup>」会期中(平成25年6月25日～9月1日)にワークシート「みんなでつくるボディ図鑑」を配布し、記入されたシートを館内で公開した。

## ◆未就学児から小学生向けプログラム

親子でタッチ&トーク 平成25年6月26日～8月31日 66人  
 こどもタッチ&トーク 平成25年8月4日、5日、25日、26日 60人

◆こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、所蔵作品展「ボディ 3」会期中(平成25年6月25日～9月1日)に展示作品に関連したこどもセルフガイドを作成し、来館した小・中学生に配布した。



## &lt;企画展&gt;

## ◆「プレイバック・アーティスト・トーク」展講演会

日時：平成25年7月6日 14時00分～15時30分

講師：天野一夫(豊田市美術館チーフキュレーター)

聴講者数：23人

日時：平成25年7月20日 14時00分～15時30分

講師：谷新(宇都宮美術館館長)

聴講者数：30人

日時：平成25年7月27日 14時00分～15時30分

講師：建畠哲(京都市立芸術大学学長)

聴講者数：37人

## ◆「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」講演会

「竹内栖鳳—もうひとつの西洋体験—」

日時：平成25年9月7日 14時00分～15時30分

講師：高階秀爾(大原美術館長、東京大学名誉教授)

聴講者数：112人

「竹内栖鳳の芸術について—女性像にちなんで—」

日時：平成25年9月28日 14時00分～15時30分

講師：平野重光(美術史家)

聴講者数：140人

## ◆「ジョセフ・クーデルカ展」講演会

日時：平成25年11月16日 14時00分～15時30分

講師：増田 玲(美術課主任研究員、本展企画者)

聴講者数：80人

「ジョセフ・クーデルカの写真世界」

日時：平成25年12月7日 14時00分～15時30分

講師：飯沢耕太郎(写真評論)

聴講者数：110人

## ◆「ジョセフ・クーデルカ展」ギャラリートーク

日時：平成25年11月29日 18時00分～19時00分

講師：小林美香(美術課客員研究員)

聴講者数：73人

日時：平成25年12月20日 18時00分～19時00分

講師：増田 玲(美術課主任研究員、本展企画者)

聴講者数：60人

◆「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」プレ・イベント

日時：平成25年6月23日 13時00分～16時30分

講師：島敦彦(国立国際美術館学芸課長)、榊田倫広(美術課研究員)、中井康之(国立国際美術館主任研究員)、飯田高誉(青森県立美術館美術統括監)、池田亨(青森県立美術館学芸主幹)

聴講者数：128人

◆「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」

記録映画「脱皮の記念碑 工藤哲巳の記録」上映会

日時：平成26年2月8日 14時00分～14時30分

聴講者数：8人

◆「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」講演会

日時：平成26年2月22日 14時00分～15時30分

講師：堀浩哉(美術家、多摩美術大学教授)

記録映画「脱皮の記念碑 工藤哲巳の記録」上映つき

聴講者数：74人

「工藤哲巳—自動生産の工学」

日時：平成26年3月1日 14時00分～15時30分

講師：沢山遼(美術批評)

聴講者数：38人

「工藤哲巳と草間彌生」

日時：平成26年3月15日 14時00分～15時30分

講師：中嶋泉(美術史家、明治学院大学研究員)

聴講者数：62人

◆「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」ギャラリートーク

日時：平成26年2月14日 18時00分～19時00分

講師：榊田倫広(美術課研究員、本展担当者)

聴講者数：16人

日時：平成26年3月14日 18時00分～19時00分

講師：榊田倫広(美術課研究員、本展担当者)

聴講者数：30人

<所蔵作品展>

◆キュレーター・トーク

「都市の無意識」

日時：平成25年6月22日 11時00分～12時00分

講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：35人

日時：平成25年7月26日 18時00分～19時00分

講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：28人

「戦争と美術：時代とともに変わる見方」

日時：平成25年9月13日 18時00分～19時00分

講師：大谷省吾(企画課主任研究員)

聴講者数：30人

「日本画の京都と東京」

日時：平成25年9月20日 18時00分～19時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：96人

「現代美術と写真」

日時：平成25年12月6日 18時00分～19時00分

講師：松本透(副館長)

聴講者数：18人

「ゲルハルト・リヒターと抽象絵画」

日時：平成25年12月13日 18時00分～19時00分

講師：中林和雄(企画課長)

聴講者数：15人

「泥とジェリー」

日時：平成26年3月8日 15時30分～16時30分

講師：蔵屋美香(美術課長)

聴講者数：33人

日時：平成26年3月28日 18時00分～19時00分

講師：蔵屋美香(美術課長)

聴講者数：60人

#### ◆トーク・イベント

「特集『何かがおこってる：1907-1945の軌跡』」

日時：平成26年2月28日 18時00分～19時00分

講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)、大木優子(美術課補佐員)

聴講者数：19人

「特集『何かがおこってる：1907-1945の軌跡』」

日時：平成26年3月7日 18時00分～19時00分

講師：蔵屋美香(美術課長)、大木優子(美術課補佐員)

聴講者数：17人

#### ◆研究員による所蔵品ガイド

日時：平成25年6月8日 14時00分～15時00分

講師：鶴見香織(美術課主任研究員)

聴講者数：38人

日時：平成25年8月10日 14時00分～15時00分

講師：榊田倫広(美術課研究員)

聴講者数：39人

「グラフィックと広告」

日時：平成25年10月26日 14時00分～15時00分

講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：35人

「記録・表現・子供一写真作品をめぐるギャラリーガイド」

日時：平成26年1月25日 14時00分～ 15時00分

講師：増田玲(美術課主任研究員)

聴講者数：32人

◆アーティスト・トーク

「泥とジェリー」

日時：平成26年2月21日 18時00分～ 19時00分

講師：岡崎乾二郎(出品作家)

聴講者数：102人

<企画展>

◆「東京オリンピック1964 デザインプロジェクト」展

公開コロキウム「社会システムの中のオリンピックとくデザイン」

日時：平成25年4月21日 13時00分～17時00分

講師：佐藤道信、長田謙一、ジリー・トラガヌ、暮沢剛巳、吉本光宏、関雅宏、  
木田拓也

聴講者数：65人

◆「東京オリンピック1964 デザインプロジェクト」展座談会「東京オリンピックのデザイン証言者」

日時：平成25年5月12日 14時00分～16時00分

講師：勝井三雄、小西啓介、道吉剛

聴講者数：71人

◆「東京オリンピック1964 デザインプロジェクト」展ギャラリートーク

日時：平成25年4月14日 15時00分～16時00分

講師：内藤陽介

聴講者数：12人

日時：平成25年5月19日 15時00分～16時00分

講師：鎮目良文

聴講者数：19人

◆「クローズアップ工芸」ギャラリートーク

日時：平成25年10月20日 14時00分～15時00分

講師：木田拓也

聴講者数：10人

日時：平成25年11月23日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏

聴講者数：22人

◆「現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む」展ギャラリートーク

日時：平成25年12月21日 15時00分～16時00分

講師：諸山正則

聴講者数：34人

◆「現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む」展アーティストトーク

日時：平成25年11月2日15時00分～16時00分

講師：城谷耕生

聴講者数：16人

日時：平成25年11月23日 15時00分～16時00分

講師：大谷将典  
聴講者数：32人

日時：平成25年11月30日 15時00分～16時00分  
講師：小泉誠  
聴講者数：37人

日時：平成25年12月24日 15時00分～16時00分  
講師：須藤玲子  
聴講者数：53人

◆「日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ」展シンポジウム

日時：平成26年1月12日 15時00分～16時00分  
パネリスト：田口義明、藤沼昇、前田昭博  
司会進行：唐澤昌宏  
聴講者数：121人

◆「日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ」展ギャラリートーク

日時：平成25年12月22日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏  
聴講者数：33人

◆「日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ」展アーティストトーク

日時：平成26年1月5日 14時00分～15時00分  
講師：小宮康正  
聴講者数：79人

日時：平成26年1月13日 14時00分～15時00分  
講師：神農巖  
聴講者数：71人

日時：平成26年2月2日 14時00分～15時00分  
講師：石田知史  
聴講者数：58人

日時：平成26年2月9日 14時00分～15時00分  
講師：武関翠篁  
聴講者数：48人

◆所蔵作品展「ボディ<sup>3</sup>」ギャラリー・トーク

日時：平成25年7月28日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏  
聴講者数：10人

日時：平成25年8月11日 14時00分～15時00分  
講師：今井陽子  
聴講者数：7人

◆所蔵作品展「花」ギャラリー・トーク

日時：平成26年3月23日 14時00分～15時00分

講師：木田拓也

聴講者数：25人

## ◆インターンシップ

参加者数：6名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育・図書資料の4分野における基本的な日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参加。

## ◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成25年4月19日	千葉大学文学部	9人
平成25年4月20日	武蔵大学	18人
平成25年4月30日	早稲田大学	25人
平成25年5月8日	共立女子大学	35人
平成25年5月11日	埼玉大学	15人
平成25年5月15日	法政大学	15人
平成25年5月16日	多摩美術大学	20人
平成25年5月17日	早稲田大学	18人
平成25年5月19日	早稲田大学	20人
平成25年5月23日	東京工業大学	60人
平成25年6月12日	共立女子大学	34人
平成25年7月4日	日本体育大学	女子短期大学部 5人
平成25年7月9日	東京造形大学	15人
平成25年7月19日	共立女子大学	35人
平成25年7月25日	多摩美術大学	21人
平成25年10月6日	実践女子大学	35人
平成25年10月6日	日本女子大学	10人
平成25年11月6日	帝京科学大学	14人
平成25年12月14日	跡見学園女子大学	11人
平成25年12月17日	東京造形大学	10人
平成26年1月9日	御茶ノ水美術専門学校	18人

## ◆生涯学習施設等への協力

平成25年4月3日	進藤造形絵画教室	6人
平成25年4月4日	進藤造形絵画教室	4人
平成25年7月26日	BunBu学院	10人
平成25年9月28日	埼玉県立近代美術館ガイドボランティア	25人
平成25年9月28日	伝統芸能の会	13人
平成25年10月13日	北広島町教育委員会	3人
平成25年10月25日	船橋マスター学院	31人
平成26年2月13日	麴町婦人会	32人
平成26年2月13日	六栄会	15人
平成26年3月12日	かわさき市民フロンティア	20人



## ◆インターンシップ

参加者数：4人

研修内容：展覧会の準備（カタログ執筆・展示撤収作業含む）、作品貸借立会、所蔵作品の状態管理、広報・普及活動等、学芸業務全般の補助

## ◆博物館実習

受入期間：平成25年8月1日～8月6日（5日間）

開催場所：工芸館

参加者数：6名

担当した研究員数：4名

実習内容：業務の状況や工芸作品について学とともに、作品・資料の取り扱いを実習した。

## ◆大学の授業等への協力（ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入）

平成25年7月10日 青山学院大学 10人

平成25年7月24日 共立女子大学 36人

平成25年10月6日 実践女子大学 37人

平成25年11月3日 東京造形大学 44人

## ◆生涯学習施設等への協力

平成25年4月18日 蕨学園22期生 25人

平成25年4月24日 日本チター協会 15人

平成25年6月27日 NHK学園市川校 11人

平成25年7月12日 三重県博サポートスタッフ 11人

平成25年7月24日 高島屋セミナー 22人

平成25年11月13日 都立三田校同窓会ワカバ会 10人

平成26年1月14日 美しいキモノセミナー 60人

平成26年2月10日 ポーラ文化財団(MOVIE&TOUCH&TALK) 50人

本館ガイドスタッフのフォローアップ研修では、5月に一條彰子(企画課主任研究員)より「ドイツと北米、美術教育の現場から」、1月に大高幸氏(放送大学講師)より「米国の美術館でのギャラリートークについて」の講演を行い、海外の教育普及事業について理解を深めた。また1月の研修は、ガイドスタッフ有志による研修会を反映し講師とガイドスタッフとの協議の時間を設けた。

夏の小中学生向けプログラムKIDS★MOMAT2014では、ガイドスタッフが「もうすぐ夏休み！こども美術館」、「夏休みトークラリー」のスタッフを担当した。

ボランティアの登録人数 40人

◆MOMATガイドスタッフによる所蔵作品ガイド

平成25年6月4日～8月4日	53回／286人
平成25年8月11日～10月14日	56回／1,051人
平成25年10月22日～平成26年1月13日	68回／417人
平成26年1月21日～4月6日	67回／373人

◆ハイライト・ツアー

平成25年4月7日	19人
平成25年7月7日	37人
平成25年8月4日	50人
平成25年9月1日	35人
平成25年10月6日	60人
平成25年11月3日	38人
平成25年12月1日	30人
平成26年1月5日	30人
平成26年2月2日	35人
平成26年3月2日	18人

技術の向上を目的として、登録中のガイドスタッフ各人対象に、ガイド内容の現状確認とディスカッションを個別に行った。また毎月実施しているフォローアップ研修では、ガイドの現況を元に、より充実した工芸鑑賞の体験を来館者に提供できるよう、ディスカッションと実地研修を重ねた。主な活動内容は、展覧会会期中水・土曜日に実施しているタッチ&トーク(下記参照)のほか、夏季のこどもタッチ&トークの企画・運営、小学校から大学を対象とする授業や生涯学習施設等への協力、またギャラリー・トークやアーティスト・トークの雲ね補助などを行った。

ボランティアの登録人数 32人

◆タッチ&トーク

「花咲く工芸」展 10回／88人

「ボディ<sup>3</sup>」展 20回／184人

「クローズアップ工芸」展 25回／187人

「工芸からKÔGEIへ」展 17回／206人

「花」展 4回／59人

小・中学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演、ギャラリートーク分析、グループワーク及び発表、ワールドカフェ（全体討論）、アートカード・ワークショップ等が行われた。なお、昨年に引き続いて「平成25年度教員免許状更新講習」を実施した。

主 催：独立行政法人国立美術館

共 催：文部科学省

会 場：東京国立近代美術館、国立新美術館

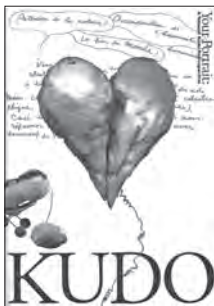
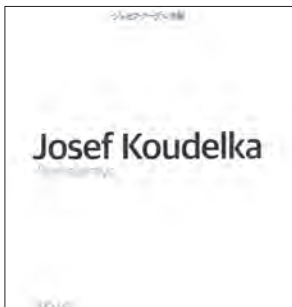
日 時：平成25年7月29日(月)～7月30日(火)

参加者数：99名

(小学校教諭26名、中学校教諭36名、指導主事8名、学芸員28名、  
養護学校教諭1名)

教員免許状更新講習：受講者10名

修了者10名



## 2 刊行物 Publications

### 2-1 企画展覧会カタログ

#### 2-1-1 本館

##### プレイバック・アーティスト・トーク

15×11cm

55p

編著者：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2013

##### 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人

29×23cm

214, xvip

編著者：中村麗子、吉中充代、後藤結美子、田中純一郎

出版者：日本経済新聞社、NHK、NHKプロモーション

出版年：©2013

##### ジョセフ・クーデルカ展

26×25cm

191p

編著者：ジョセフ・クーデルカ、増田玲、小林美香、三輪健仁

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2013.11

##### あなたの肖像 工藤哲巳回顧展

26×19cm

625p

編著者：島敦彦、中井康之、梶田倫広、大谷省吾、飯田高誉、池田亨、岡部るい、福元崇志、宮田有香

出版者：国立国際美術館、ダイキン工業振興財団

出版年：2013.11



クローズアップ工芸

25.6×18.7cm

64p

編著者：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2013.9



現代のプロダクトデザイン Made in Japanを生む

22.5×19.0cm

56p

編著者：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2013.11

日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ

25.0×19.4cm

156p

編著者：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2013.12





## 2-2 目録・ガイド等

### 2-2-1 本館

#### 都市の無意識

23×11cm

13p

編著者：鈴木勝雄

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2013

#### 泥とジェリー

30×41cm (折りたたみ23×11cm)

1枚

編著者：蔵屋美香

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2014

#### MOMATを知りつくそう! 美術館活用ガイド

15×70cm (折りたたみ15×13cm)

1枚

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2013]

#### 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人 こどもセルフガイド

42×30cm (折りたたみ19×15cm)

1枚

編著者：細谷美宇

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2013]





ボディ<sup>3</sup> (「ボディ<sup>3</sup>」展セルフガイド)

15×10cm

8p

編著者：今井陽子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2013

みんなでつくるボディ図鑑 (「ボディ<sup>3</sup>」展ワークシート)

21×14.8cm

2p

編著者：今井陽子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2013





東京国立近代美術館研究紀要 第18号

24×19cm

129p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2014.3

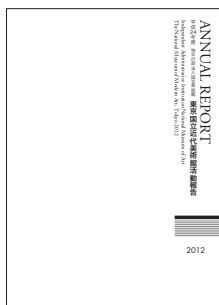
平成24年度 東京国立近代美術館活動報告

26×19cm

257p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2014.2

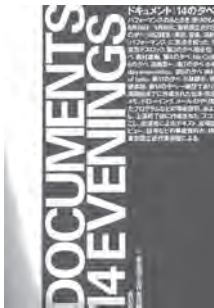


平成25年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm

28p





## 2-4 その他の刊行物

### 2-4-1 本館

ドキュメント | 14の夕べ || パフォーマンスのあとさき、残りのものたちは身振りを続ける：2012年8月26日—9月8日に東京国立近代美術館にて開催されたイベント「14の夕べ」の記録集：美術、音楽、演劇、ダンス、朗読における、いわゆる「パフォーマンス」に焦点を絞った「14の夕べ」の出演者は、第1の夕べ 東京デスロック、第2の夕べ 福永信／古川日出男／谷川俊太郎、第3の夕べ 奥村雄樹、第4の夕べ No Collective、第5の夕べ 手塚夏子、第6の夕べ 高嶋晋一、第7の夕べ 小杉武久、第8の夕べ 大友良英 one day ensembles、第9の夕べ 神村恵カンパニー、第10の夕べ core of bells、第11の夕べ 小林耕平、第12の夕べ 村川拓也、第13の夕べ 橋本聡、第14の夕べ 一柳慧であり、第1から第14の夕べに関わる、上演開始までに作成された台本・指示書・テキスト・楽譜などの「スコア」、メモ、ドローイング、メールのやり取り、告知用印刷物、当日配布されたプログラムなどの事前資料、および記録写真、記録音源の書き起こし、上演終了後に作成された「スコア」、インタビュー、座談会の書き起こし、出演者によるテキスト、会場図面、上演に関わる各種データ、レビュー、論考などの事後資料が、時系列順に収録されており、編集は東京国立近代美術館による。

19×13cm

377p + プログラム20枚

編著者：三輪健仁

出版者：青幻舎

出版年：2013.11

「夏の家」についての覚書

21×21cm

127p

編著者：柴原聡子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2013



#### 2-4-2 工芸館

こどもとおとなの工芸図鑑 ボディブック&ノート

17.5×15.5cm

54p (2分冊)

編著者：今井陽子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2013

2-5 美術館ニュース『現代の眼』



30×21cm／15p

編集：東京国立近代美術館、美術出版社

出版：東京国立近代美術館

No.599 2013年4-5月号

特集1：フランシス・ベーコンについて

出版年：2013.4

No.600 2013年6-7月号

特集：創刊600号記念

出版年：2013.6

No.601 2013年8-9月号

特集：竹内栖鳳展 近代日本画の巨人

出版年：2013.8

No.602 2013年10-11月号

特集：クローズアップ工芸

出版年：2013.10

No.603 2013年12月-2014年1月号

特集：ジョセフ・クーデルカ展

出版年：2013.12

No.604 2014年2-3月号

特集：あなたの肖像 工藤哲巳回顧展

出版年：2014.2

### 3 広報

#### 3-1 広報

「平成25年度展覧会案内」(ミュージアム・カレンダー)を和英で作成したほか、展覧会ごとにプレスリリースを作成して報道各機関に送付、展覧会前日に記者内見会を開催した。展覧会ごとにポスター、チラシを作成、送付し、JR、地下鉄、京王線等の主要駅にポスターを掲出した。

インターネットを介した広報にも力を注ぎ、「プレイバック・アーティスト・トーク」展ではYouTubeを用いた動画広告を作成し、画家のトークの一部を紹介した。「竹内栖鳳展」、「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」では特設サイトを作成し、また工藤哲巳についてはオリジナルチョコレートを作成してSNSと連動させたプレゼント企画を試みた。

さらに「北の丸公園文化ゾーンマップ」の作成や「ぐるっとパス」への参加などを周辺機関と協力して広報に努めた。

本館・工芸館の所蔵作品展やフィルムセンターの展示室を年間を通じて観覧できるMOMATパスポートについては、ホームページ等により広報を行い、その普及に努めた。

本館の所蔵作品展については、『読売新聞』都内版に毎月1回「近代美術の眼」を連載し、幅広く所蔵作品を紹介するようにした。

工芸館では特に、新しい展示方法を試みるアプローチや展覧会内容での協同(凸版印刷株式会社、長野大学、株式会社エイサー、東京国立博物館)を背景に、SNSにおいて、自館だけに留まらない情報を積極的に発信し、相乗効果を狙った。

#### 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

平成19年度より稼働のコンテンツ・マネジメント・システム(CMS)を用いて、ホームページ・コンテンツの追加更新を迅速化しているが、サイト構成およびデザイン等において一層の改良を図るべく大規模リニューアルを実施するため、ホームページ全体の刷新へ向けて全館的に見直し、全面改修へ向けての仕様書を策定した。改修自体は平成26年度に実施の予定。

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た工芸[陶磁]の作品611点について画像を新規登録した。

工芸についての著作権者情報の整備を引き続き行い、工芸[漆工・染織]の著作権許諾申請手続を開始した。

平成23年度に着手した東京国立近代美術館所蔵作品管理システムならびに独立行政法人国立美術館総合目録のデータ登録更新とインターフェースの改良を、他国立美術館と連携して実装させ、今年度は各館ローカルシステムと総合目録とのデータ連携を改善した。

平成23年度に欧米主要美術図書館横断検索システムであるartlibraries.net([http://artlibraries.net/index\\_en.php](http://artlibraries.net/index_en.php))と国立美術館の図書検索システム(東京国立近代美術館および国立西洋美術館)の連携可能性について、国立情報学研究所と連携して始めた受託研究の成果により、artlibraries.netへの参加を実現させ、全国美術館会議の会報および『東京国立近代美術館研究紀要』18号などにおいて国内広報に尽くした。

##### (1) ホームページのアクセス件数

12,658,565件(本館・工芸館・フィルムセンター含む)

(2) インターネットによる調査研究成果の公表

『研究紀要』第13号(2009年)より、収録論文全文のホームページへの掲載を開始した。また、『研究紀要』『現代の眼』および自館ならびに国立西洋美術館開催展覧会カタログなどの目次情報をホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からもこれら目次検索を従来通り可能にしている。『東京国立近代美術館60年史』において附録CD-ROMに収めたPDFファイル「本館・工芸館企画展出品作家総索引」をデータベース化して、検索システムとしてホームページに公開し、あわせて『東京国立近代美術館研究紀要』18号において概要を報告した。

(3) インターネットを用いた広報

① メールマガジン

毎月計16号を発行した。

② 美術館情報システムによる広報活動

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、工芸[陶磁]の作品611点について画像を新規登録した。工芸についての著作権者情報の整備を引き続き行い、工芸[漆工・染織]の著作権許諾申請手続を開始した。

③ 特徴的な取り組み

平成24年度に60周年事業の広報の一環で始めたTwitterを継続し、館のイベントその他の情報を発信した。また「プレイバック・アーティスト・トーク」展においてYou Tubeを用いた動画広告を作成し、画家のトークの一部を紹介した。「あなたの肖像－工藤哲巳回顧展」においては、SNSと連動させるプレゼント企画を試み、インターネット上での情報拡散を図った。



フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、あらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

今年度は、映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルムを収集するとともに、アニメーション映画作品、デジタル復元による成果物、上映事業や国際交流事業に必要な上映用素材、これまで受入れのなかった会社等からの寄贈映画フィルムの収集を行う。なお、平成25年度は次の点に留意した。

ア 前年度に引き続き、初期トーキー、初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

イ これまでの主要なコレクションにおいて必要とされる保存・復元、及び字幕付きプリントの作成を行う。

ウ 外国映画の名作・ヒット作、主要な映画監督の代表作、日本と係わりのある外国映画等の収集、及び所蔵外国映画フィルムの不燃化・複製化を行う。

エ 所蔵映画フィルムから上映用デジタル素材、及びデジタルデータ保存を試行的に行う。これまでにデジタル復元の成果として収集してきたデジタルデータの変換作業、及び上映用デジタル素材の作成を行う。

購入については、上映企画に合わせ、『奈良には古き仏たち』(1953年)等清水宏監督作品13作品、34本(これに加え、複製化により7作品8本を収集)、『二階の他人』(1961年)等山田洋次監督作品では26作品の上映用ポジ・フィルムを収集した。また、次年度以降の上映企画を念頭に、東宝、KADOKAWA、国際放映各社より、初期カラー映画作品のフィルム購入を進めた。加えて、松竹株式会社との共同事業による小津安二郎監督カラー作品4作品のデジタル復元に伴い、各作品について三色分解白黒ネガ・フィルム、上映用ポジ・フィルム及び保存用デジタル素材等の収集を行った。

寄贈については、これまで受入れのなかった団体・個人からの寄贈では、株式会社中国放送より1960年代より80年代初頭にかけて製作されたテレビ番組の映画フィルムを中心に、3,001本の大量寄贈の受入れを行った。戦後



の教育映画配給を牽引した株式会社教配からは、持永只仁監督による人形アニメーションの原版類など698本の映画フィルムを受贈した。また、龍村仁監督の長編ドキュメンタリー・シリーズ「地球交響曲」第一部～第六部（1992～2006年）の原版類について、龍村仁事務所、株式会社オンザロードから寄贈を受けた。個人製作による作品の寄贈受入については、日本における女性映像作家のパイオニア、出光真子が1972年より製作した全フィルム作品について、原版を中心に50本の映画フィルムを、作家より受贈した。

平成25年度の映画フィルムの収集本数は、平成20年度以来、最大の数字を記録した。その要因は、上映企画に即した購入や不燃化を遂行できたことに加え、この間申し出を受けていた寄贈フィルムの検査・登録が順調に進み、多くの手続きが完了したことが大きい。結果として、寄贈件数も平成20年度以来最大となったが、この間、従来現像所が預ってきた原版類の返却が進み、これを受けたフィルム所有者が当館への寄贈申し出を行う件数が急増していることから、今後ともこの傾向は続くと思われる。一方、検査、登録、手続きの工程を支えるのに必要な人力や設備は限られており、フィルム関連機器類の整備や保守を支える環境は以前と比べ格段に厳しくなっている。こうした現状を踏まえつつ、これまで以上に効率的な業務の遂行と相応の成果達成を図っていききたい。

平成25年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画	254	696	950
文化・記録映画	22	860	882
アニメーション映画	21	155	176
ニュース映画	0	32	32
テレビ映画	0	2963	2963
計	297	4706	5003

Although National Film Center is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan, it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that prioritizes artistic evaluation. To this end NFC is collecting all kinds of films in any format, regardless of the year or the country of production. Especially targeting Japanese films to build a comprehensive collection, the policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAPF), that is, the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC also actively collects films of cultural, historical, and aesthetic importance.

Concerning the screening programs, NFC puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

In the fiscal year 2013, aiming at building a comprehensive collection of films as not only artworks but as cultural heritage or historical records, NFC collected films at risk of being scattered, deteriorating, or being lost, regardless of the year of production with priority on Japanese films. NFC also collected animation films, digitally restored works, projection materials needed for screening programs and international exchange programs, and donated films from companies which NFC had never dealt with before. NFC concentrated on the following points in the previous year.

- a. Continuing from 2012, NFC collects and restores works reflecting the experiments of early sound or color processes.
- b. For films of major collections, NFC conducts necessary preservation and restoration, and makes prints with subtitles.
- c. For foreign films, NFC collects masterpieces, popular films, representative titles of major film directors, and films related to Japan, and duplicates or makes safety copies from nitrate films already in the collection.
- d. NFC makes digital projection materials from films already in the collection and preserves digital data on a trial basis. NFC also migrates the digital files accumulated as a result of digital restoration, and makes digital projection materials from them.

Purchased films for screening programs were: 34 films of 13 titles including *Nara ni wa furuki hotoketachi* [Ancient Buddhas of Nara] (1953) directed by Hiroshi Shimizu and eight films of seven more titles added to this by duplication; Projection prints of 26 titles directed by Yoji Yamada including *Nikai no tanin* [Strangers Upstairs] (1961). For the following year's screening programs, NFC started purchasing early color films from companies such as Toho, Kadokawa, and International Television Films, Inc.. In addition, because of a joint digital restoration project with Shochiku for film director Yasujiro Ozu's four titles in color, NFC collected three-color separation black and white negative films, projection prints, and archival digital materials of each title.

Amongst other donations, from individuals and institutions that had never been donors before NFC acquired a large amount (3,001 films) of mainly TV programs produced by RCC Broadcasting Co., Ltd. from the 1960s to the early 1980s. Educational Media, Inc., a leading distribution company of education films in the postwar era, donated 698 films such as master film materials of puppet animation directed by Tadahito Mochinaga, and also master film materials of the full-length documentary series *Gaia Symphony No.1 to No.6* (1992-2006) directed by Jin Tatsumura were donated from Jin Tatsumura Office and On the Road, Inc.. As a donation of independent films, Mako Idemitsu, a pioneer female filmmaker in Japan, herself donated 50 mainly master film materials of all her works since 1972.

The total number of films added to NFC's collection in 2013 marked the highest since 2008. The main reason was NFC was able to purchase films and make safety duplicates from nitrate films along with the screening programs. The inspection and registration of films offered by donors ran smoothly, and many of the administrative procedures have been completed. Eventually, the number of donated films also marked the highest since 2008, and NFC expects this trend will continue in the future. This is because these days more and more films are returned to its owners from film laboratories where films used to be deposited, and NFC is getting an

increasing number of donation offers from the owners. On the other hand, NFC's human resources and facilities are not sufficient to carry out film inspection, registration and the administrative procedure, and at the same time, it is getting much harder than before to maintain film related equipment. Based on these actual situations, NFC will pursue more efficient job performance than before and achieve better results.

映画関連資料については、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオのデータベース登録を継続するとともに、プレス資料や映画パンフレットの登録作業を前進させつつ、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。また映画館の相次ぐ閉館によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

日活株式会社よりスチル写真のガラス乾板など9,188点が寄贈されたことがもっとも特筆され、ほかにコレクターの井上英治氏から映画ポスター3,833点の寄贈を受けている。また、株式会社IMAGICAから同社開発の70mmマルチオプチカルプリンターなど大型技術資料7点の寄贈手続きがなされたことも重要なトピックである。さらに、2011年の展覧会「映画パンフレットの世界」の開催以来、個人の映画愛好家による映画パンフレットの小規模な寄贈が今年度も続いている。

大型の技術資料はすでに収蔵能力の限界に達しつつあり、今後の寄贈受け入れを見合わせざるを得ない状況が生じている。図書・紙資料についても京橋の本部ビルで保管できる量に限りが見えており、相模原分館の新保存庫との役割分担を検討し、アクセスの容易さと保存水準のバランスのとれた保管計画を立案する必要がある。また、映画史家故田中眞澄氏の膨大な旧蔵書のうち映画関連図書を受領する方針のもと、外部の同氏蔵書目録編纂メンバーの助力を得てリスト化と選定を継続している。

#### 寄贈 14,998点

- (1) 日活株式会社より日本映画スチル写真：ガラス乾板『緑はるかに』（1955年、井上梅次監督）他6,045点、同：紙焼き写真『白浪若衆 江戸怪盗伝』（1955年、小林桂三郎監督）他3,123点、外国映画スチル写真：ガラス乾板『肉体の罠』（1964年、ラス・メイヤー監督）他20点、計9,188点
- (2) 富田編集室の原浩次氏より日本映画シナリオ：『[ai-ou]』（1991年、堤ユキヒコ監督）他197点、技術資料：シネマン社製35mm縦型ビューワー他17点、計214点
- (3) 香川京子氏よりスチル写真：アルバム『君と行くアメリカ航路』（1950年、島耕二監督）他782点、図書、映画パンフレット、脚本、プレス資料、書簡、他74点、計856点
- (4) 中野忠洋氏より野田真吉詩集『奈落転々』（1978年）1点、冊子『詩かドキュメントか！ 野田真吉映像作品を見る会』（1994年）1点、『全電通フィルムセンター 16mmフィルム目録』（1966年）1点、計3点
- (5) 海野純一氏より和雑誌：「映画と演劇」（1952-54年） 第3巻第5～12号、第4巻第1～6、8～12号、第5巻第1～5号 計24点
- (6) 甲斐正三氏より映画パンフレット：『愛すればこそ』（1955年、吉村公三郎他監督）他165点、プレス資料：『『キングダム・オブ・ヘブン』公開記念 オーリー通信 創刊号』（2005年）他38点、和書、その他資料、他7点、計210点
- (7) ピーター・グリーリ氏よりドナルド・リチー氏受賞 第1回川喜多賞（1983年）トロフィー 1点

- (8) 株式会社ヒューマックスコミュニケーションズより日本映画スチル写真：『女子大生激撮 剥ぐ』（1980年、和泉聖治監督）カラーポジフィルム他、計3,931点
- (9) 株式会社IMAGICAより70mmマルチオプチカルプリンター他、計7点
- (10) 持田晃氏より映画パンフレット：『アーバン・カウボーイ』（1980年、ジェームズ・ブリッジズ監督）他195点、プレス資料、カレンダー他6点、計201点
- (11) 眞保孝氏よりハリウッドスターからのファンレター：アン・シェリダン他25点、パンフレット他96点、スチル写真：『ならず者』（1943年、ハワード・ヒューズ監督）他13点、他計141点
- (12) 津田千明氏よりパンフレット：『THIS IS ELVIS』（日本公開1981年、アンドリュー・ソルト他監督）106点、スチル写真：ロビーカード『エルビス・オン・ステージ』（1971年）3点、チケット、プレス資料、カレンダー他66点、計175点
- (13) 山崎剛太郎氏より洋書：Georges Sadoul, Le Cinema Francais（1962年）他10点
- (14) 松村満美子氏よりパンフレット：『アラビアのロレンス』（日本公開1963年、デヴィッド・リーン監督）他31点、プレス資料4点、計35点
- (15) 青木明節氏より市川崑監督からの書簡（1965年）1点
- (16) 片山芳二氏より松竹大船撮影所俳優サイン寄せ書き日章旗（戦前期）1点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donation offers each year as it is one of the only institutions of its kind in Japan. Since its standard of organizing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity. Aiming at increasing the range of materials accessible to the public, NFC continued cataloguing of press kits and movie programs as well as scenarios through the construction of the database. As need arises NFC also acquires movie posters and equipment from a wave of closing cinemas.

In fiscal 2013, the most notable donation was 9,188 glass plates for still photography from Nikkatsu. In addition, the collector Eiji Inoue donated 3,833 movie posters. Also of special note, Imagica Corp. donated seven large technical items, including their original 70mm multi optical printer. Since the exhibition titled “Souvenir Movie Programs of Japan” held in 2011, a small amount of movie programs have been donated from individual movie fans.

As it has almost reached the limit of capacity, NFC will have to turn down future donation offers of large technical items. Books and paper materials are also reaching the storage limit in NFC's main building in Kyobashi, therefore, role-sharing with a new storage facility in Sagami-hara annex should be considered, and a conservation plan should be prepared for balancing out the accessibility and preservation standard. NFC is also continuing to organize and select a large number of books which belonged to the late film historian Masasumi Tanaka, under the policy of acquiring movie-related books, with help from a group of people who are cataloging his book collection.

日本を代表する映画監督、小津安二郎が手がけた『彼岸花』（1958年）を始めとするカラー作品4作品について、松竹株式会社との共同事業により、褪色補正を焦点としたデジタル復元を行うとともに、長篇映画としては初めて三色分解白黒ネガ・フィルムへのレコーディングと光学合成によるプリント作成（オリジナル版及び英語字幕付版）を行い、映画フィルムの修復・長期保存・上映素材作成における現時点での最善のワークフローを実現した。

#### 修復件数

映画フィルムデジタル復元	36本
ノイズリダクション等	52本
不燃化作業	57本
映画フィルム洗浄	0本

NFC digitally restored four color films by renowned Japanese film director Yasujiro Ozu including *Higanbana* [Equinox Flower] (1958) in a joint project with Shochiku, mainly for the color correction of the faded images. Three-color separation black and white negative films were used and the prints (of both the original version and English subtitled version) were made by optical compositing, the whole process conducted for the first time for feature films in Japan. Through this project, NFC achieved the best available workflow practice currently for film repairing, long-term preservation, and making projection materials.

#### The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	36
Noise reduction, etc.	52
Making safety duplicates from nitrate films	57
Film Cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては本年度も当館公開データベースへの接続に関する協力を行っている。当館においては昨年度に旧作の遡及登録はほぼ終了し、本年度からは文化庁による新作情報のアップデートに移行した。

「所蔵映画フィルム検索システム」については、本年度中に日本劇映画のレコード337件を新たに公開し、公開件数は6,453件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	337 件	6,453 件

As for the 'Japanese Cinema Database' which the Agency for Cultural Affairs implements, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has continued to participate by connecting it with our open database. Retrospective registration of old films had mostly been completed in the previous year, so from this year the work shifted to updating the information of new films by the Agency for Cultural Affairs.

Regarding the number of records open to the public through the 'film collection search system', 337 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 6,453 records in total.

# Ⅱ 公衆への観覧

## 1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

### 1-1 入場者数 Number of Visitors

	上映日数	上映回数	上映作品数	プログラム数	1回平均入場者数	入場者数	
上映会(大ホール)	189日	414回	222	196	153人	63,362人	
上映会(小ホール)	41日	105回	62	41	110人	11,508人	
上映会計	230日	519回	284	237	144人	74,870人	
	一般	シニア	学生	小人	障害者等	無料	キャンパスメンバーズ
上映会 入館者数内訳	48.14%	31.32%	0.84%	0.05%	0.00%	14.92%	4.74%
	開催日数				1日平均入場者数	入場者数	
展覧会(展示室)	245日				78人	19,191人	
上映会と展覧会計	475日					94,061人	

### 1-1-1 上映会 Screening Programs

回数	上映会名	入場者数(人)	会場
343	特集・逝ける映画人を偲んで2011-2012	14,344人	大ホール
344	生誕110年 映画監督 清水宏	17,684人	大ホール
345	《京橋映画小劇場No.26》アンコール特集：2012年度上映作品より	2,010人	小ホール
346	よみがえる日本映画vol.6 [東宝篇] —映画保存のための特別事業費による	8,137人	大ホール
347	シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集	1,438人	大ホール
348	映画監督 山田洋次	12,538人	大ホール
349	《京橋映画小劇場No.27》映画の教室2013	1,365人	小ホール
350	テクニカラー・プリントでみるNFC所蔵外国映画選集	5,645人	大ホール
351	よみがえる日本映画vol.7 [松竹篇] —映画保存のための特別事業費による	8,133人	小ホール
352	自選シリーズ 現代日本の映画監督2 大森一樹	3,576人	大ホール



1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

回数	展覧会名	入場者数(人)
38	映画より映画的！日本映画 スチル写真の美学	4,845人
39	チェコの映画ポスター テリー・ポスター・コレクションより	6,470人
40	小津安二郎の図像学	7,876人

1-2	上映会 Screening Programs
-----	------------------------

1-2-1	上映会一覧(開館より平成24年度まで) Screenings from the Opening Programs in Fiscal 1970 until 2012
-------	---

回数	企画名
----	-----

昭和45年度[1970]

- 1 アメリカ古典映画の回顧  
Retrospective of American Classic Films
- 2 成瀬巳喜男監督の特集  
Films of Mikio Naruse
- 3 シナリオライター野田高梧をしのぶ  
In Memory of the Scriptwriter Kogo Noda
- 4 フランス映画の歴史  
History of French Films
- 5 ドイツ映画の回顧  
Retrospective of German Films

昭和46年度[1971]

- 6 田中絹代特集——女優の歩みに見る日本映画史  
Kinuyo Tanaka-Japanese Film History as Seen by an Actress
- 7 内田吐夢監督の回顧上映  
Retrospective of Tomu Uchida
- 8 フランス映画の特集  
French Film Program
- 9 アニメーション映画の回顧  
Retrospective of Animation Film
- 10 小津安二郎監督の特集  
Films of Yasujiro Ozu

昭和47年度[1972]

- 11 ベルギー映画の特集  
Belgian Film Program
- 12 占領下の日本映画  
Japanese Films under the Occupation
- 13 音楽映画の特集  
Music Film Program
- 14 新収蔵映画の上映  
Newly Acquired Films
- 15 金語楼映画の特集  
Kingoro Yanagiya, Film Comedian
- 16 ポーランド映画の回顧  
Retrospective of Polish Films
- 17 日本の記録映画特集——戦前篇——  
Japanese Documentary Films: The Prewar Era

昭和48年度[1973]

- 18 イタリア映画の特集  
Italian Film Program
- 19 溝口健二監督の特集  
Films of Kenji Mizoguchi
- 20 飯田蝶子特集  
Choko Iida, Film Actress
- 21 1930年代ヨーロッパ映画特集  
European Films in the 1930s
- 22 1930年代ヨーロッパ映画特集(再上映)  
European Films in the 1930s (Reprise)
- 23 収蔵映画未公開作品の上映  
Unshown Films from Our Collection
- 24 現代ブルガリア映画の展望  
Review of Contemporary Bulgarian Films
- ジョン・フォード監督の回顧上映  
In Memory of John Ford

昭和49年度[1974]

- 25 五所平之助監督特集  
Films of Heinosuke Gosho
- 26 特集・逝ける映画人を偲んで  
In Memory of Film Figures We Lost
- 27 日本の記録映画特集―戦後篇  
Japanese Documentary Films: The Postwar Era
- 28 監督研究―清水宏と石田民三  
Directors Research: Hiroshi Shimizu and Tamizo Ishida
- 29 島津保次郎監督特集  
Films of Yasujiro Shimazu
- 30 フランス映画を創った人たち―第1期  
People who Made French Film (1)
- 31 ハンガリー映画祭―ハンガリー映画の30年  
Hungarian Film Festival: 30 Years of Hungarian Films
- 土曜特集  
映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History
- 第9回東京国際アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映  
Awarded Films at the 9th Tokyo International Amateur Film Competition

昭和50年度[1975]

- 32 収蔵映画未公開作品の上映(戦前の時代劇を集めて)  
Unshown Films in Our Collection
- 33 ―エリザベス女王来日記念―英国映画の史的展望  
Historical Review of British Films
- 34 特集・逝ける映画人を偲んで 1974-1975  
In Memory of Film Figures We Lost 1974-1975

- 35 昭和50年度(第30回記念)芸術祭協賛 芸術祭大賞映画の回顧  
Awarded Films at the Arts Festival of the Agency for Cultural Affairs
- 36 フランス映画を創った人たち―第2期  
People who Made French Film (2)
- 37 小津安二郎監督特集  
Films of Yasujiro Ozu
- 土曜特集 映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History

## 昭和51年度[1976]

- 38 戦後日本映画の流れ(1946-62) 収蔵映画未上映作品から  
“Mainstreams of Postwar Japanese Film (1946-62)” - from Unshown Films in Our Collection
- 39 戦前ドイツ・オーストリア映画の回顧 1919-1937  
A Retrospective Screening of Prewar German and Austrian Films (1919-1937)
- 40 監督研究 衣笠貞之助  
Director Research: Teinosuke Kinugasa
- 41 特集・逝ける映画人を偲んで 1975-1976  
In Memory of Film Figures We Lost in 1975-1976
- 42 70年代ポーランド映画の展望  
Review of Polish Cinema in the 70s
- 43 建国200年記念 アメリカ映画の史的展望 1894-1936  
The American Bicentennial - Panorama of American Cinema (1894-1936)
- 44 木下恵介監督特集  
Keisuke Kinoshita Special Series
- 45 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 土曜特集：映画史上の名作  
Saturday Special: Masterpieces of Film History
- 第10回アマチュア映画コンクール入賞作品披露上映  
The 10th Tokyo International Amateur Film Contest - Screening of Prize Winning Films

## 昭和52年度[1977]

- 46 文化功労者記念―黒澤明監督特集  
Special Series – Akira Kurosawa (In Commemoration of Kurosawa's receiving the Cultural Order of Merit)
- 47 監督研究 伊藤大輔  
Director Research: Daisuke Ito
- 48 現代ブルガリア映画の展望  
Review of Contemporary Bulgarian Films
- 49 恐怖と幻想の映画特集  
Films of Terror and Fantasy
- 50 長篇ドキュメンタリー映画10選  
10 Long Documentary Films

51	夏休み少年少女名作鑑賞 Famous Films for Boys and Girls for Summer Holidays
52	特集・逝ける映画人を偲んで 1976-1977 Memories of Film Figures We Lost in 1976-1977
53	映画に見る昭和十年代 The Second Decade of Showa (1935-1945) as Reflected in Films
54	日本映画技術の発展―戦後30年― Development of Japanese Movie Techniques – During 30 Years after the World War II
55	カナダ映画の史的展望 Historical Review of Canadian Films
56	ソ連映画の史的展望 1923-1946 Historical Review of Soviet Films
57	日本のアニメーション映画(1924-1958) Japanese Animated Films (1924-1958)
58	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
土曜特集	土曜特集 Saturday Special Film Series

## 昭和53年度[1978]

59	日本映画の流れ(1961-1966) 収蔵映画未上映作品より Stream of Japanese Films (1961-66) – from Unshown Films in Our Collection
60	映画史上の名作(第1集) Masterpieces of Film History (Part 1)
61	溝口健二監督特集 Kenji Mizoguchi Retrospective
62	夏休み少年少女名作鑑賞 The Best Films for Boys and Girls during the Summer Holidays
63	特集・逝ける映画人を偲んで 1977-1978 Memories of Deceased Film World Personalities 1977-1978
64	一生誕100年記念―マキノ省三とその人脈 – The 100th Anniversary– Shozo Makino and his followers
65	映画史上の名作(第2集) Masterpieces of Film History (Part 2)
66	チャップリン初期短篇特集―キーストン, エッサネイ, ミューチュアル, ファースト・ナショナル時代― Chaplin's Early Film – Keystone, Essanay, Mutual and First-National Period
67	デンマーク映画の史的展望 Panorama of Danish Films
68	田坂具隆監督特集 Tomotaka Tasaka Retrospective

昭和**54**年度[1979]

- 69 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集  
土曜特集  
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series for Short Films, Cultural Films and Documentary Films

- 70 長谷川一夫特集  
Special Series of Kazuo Hasegawa
- 71 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 72 特集・逝ける映画人を偲んで 1978-1979  
In Memory of Film Figures We Lost in 1978-1979
- 73 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 74 成瀬巳喜男監督特集  
Mikio Naruse Retrospective
- 75 現代ベルギー映画の展望  
Panorama of Contemporary Belgian Films
- 76 牛原虚彦監督特集  
Kiyohiko Ushihara Retrospective
- 77 豊田四郎監督特集  
Shiro Toyoda Retrospective
- 78 戦後フランス映画秀作集 1945-1954  
The Collection of the Best Postwar French Films (1945-1954)
- 79 監督研究 ジャン・ルノワール  
Special Series of Jean Renoir
- 80 オーストラリア映画の史的展望  
Historical Panorama of Australian Films
- 81 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集  
土曜特集  
Saturday Special Film Series
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和**55**年度[1980]

- 82 戦後日本映画の流れ(1967-1971)  
Stream of the Japanese Postwar Cinema (1967-1971)
- 83 監督研究 クロード・ジュトラ  
Director Study: Claude Jutra
- 84 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History

85	特集・逝ける映画人を偲んで 1979-1980 In Memory of Film Figures We Lost in 1979-1980
86	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
87	監督研究 吉村公三郎と新藤兼人 - The 30th Anniversary of Kindai Eiga Kyokai- Directors Study: Kozaburo Yoshimura and Kaneto Shindo
88	戦後フランス映画秀作集 1955-1960 Collection of the Best Postwar French Films (1955-1960)
89	小津安二郎監督特集 Yasujiro Ozu Retrospective
90	マーティン・スコセッシ監督特集 Martin Scorsese Retrospective
91	スイス映画の史的展望 1941-1979 Historical Overview of Swiss Films (1941-1979)
92	―国際障害者年協賛―春休み少年少女名作鑑賞 ― An International Year of the Handicapped Project – Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
土曜特集	土曜特集 Saturday Special Film Series  短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和**56**年度[1981]

93	サドウール賞受賞作選集 Winners of Georges Sadoul Prize
94	映画史上の名作 Masterpieces of Film History
95	稲垣浩監督特集 Retrospective of Hiroshi Inagaki
96	特集・逝ける映画人を偲んで 1980-1981 In Memory of Film Figures We Lost in 1980-1981
97	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
98	1920年代のドイツ映画 German Films of the 1920s
99	日本のトーキー：誕生から確立へ Japanese Talking Pictures: From Birth to Establishment
100	イタリア古典映画選集 Classic Italian Films
101	日本映画史研究(1) 東映映画30年の歩み Japanese Film History Research (1) – Thirty Years of Toei Movies
102	フィンランド映画の史的展望 1940-1977 Historical Overview of Finnish Films (1940-1977)

- 103 収蔵映画未上映作品集(外国篇)  
Unscreened Foreign Films from the Film Center Collection
- 104 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 土曜特集 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
- 土曜特集  
Saturday Special Film Series

昭和57年度[1982]

- 105 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 106 D.W.グリフィス監督特集  
D. W. Griffith Retrospective
- 107 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 108 特集・逝ける映画人を偲んで 1981-1982  
In Memory of Film Figures We Lost in 1981-1982
- 109 日本映画史研究(2) 東宝映画50年の歩み  
Japanese Film History Research (2) – Fifty Years of Toho Movies
- 110 現代イギリス映画の展望  
Overview of Contemporary British Films
- 111 スウェーデン映画の史的展望 1910-1969  
Historical Overview of Swedish Films 1910-1969
- 112 春休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays
- 短篇・文化・記録映画特集  
Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films

昭和58年度[1983]

- 113 映画史上の名作  
Masterpieces of Film History
- 114 ジョン・フォード監督特集<1917-1946>  
John Ford Retrospective (1917-1946)
- 115 夏休み少年少女名作鑑賞  
Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
- 116 特集・逝ける映画人を偲んで<1982-1983>  
In Memory of Film Figures We Lost in 1982-1983
- 117 フランス映画の回顧 1930-1946 (1)  
French Film Retrospective (1930-1946) Part 1
- 118 今井正監督特集  
Tadashi Imai Retrospective
- 119 フランス映画の回顧 1930-1946 (2)  
French Film Retrospective (1930-1946) Part 2



	120	春休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Spring Holidays 短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
昭和59年度[1984]	121	フィルムセンター所蔵映画選集(1) Selected Films from the Collection of the Film Center, Part I
	122	1920年代のドイツ映画―表現主義と新即物主義の間 German Films of the 1920s – Between Expressionism and New Objectivity
	123	撮影監督 宮川一夫特集 Retrospective of Kazuo Miyagawa, Director of Photography
	124	夏休み少年少女名作鑑賞 Best Films for Boys and Girls for Summer Holidays
	125	特集・逝ける映画人を偲んで 1983-1984 In Memory of Film Figures We Lost in 1983-1984
	126	スペイン映画の史的展望 1951-1977 Historical Review of Spanish Films (1951-1977)
	127	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center 短篇・文化・記録映画特集 Special Series of Short Films, Cultural Films and Documentary Films
昭和60年度[1985]	128	フィルムセンター所蔵日本映画選集一名優役の魅力― Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center – Outstanding Supporting Players
	129	中国映画の回顧 1922-1952 Retrospective of Chinese Films (1922-1952)
	130	所蔵外国映画選集Ⅱ ＜フィルムセンター焼失フィルムのための募金の会寄贈による＞ Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center, Part II
	131	フィルムセンター所蔵日本映画選集―映画カメラマンの魅力 ＜1921-1944＞ Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center – Outstanding Cameramen (1921-1944)
	132	特集・逝ける映画人を偲んで 1984-1985 In Memory of Film Figures We Lost in 1984-1985
昭和61年度[1986]	133	フィルムセンター所蔵外国映画選集 Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
	134	日本映画史研究(3) ―蒲田映画の世界＜1921-1936＞ Japanese Film History Research (3) - The World of Kamata Film 1921-1936
	135	アメリカ映画の名匠たち―ラオール・ウォルシュとその時代 ＜1914-1939＞ Masters of American Film – Retrospective of Raoul Walsh and Others 1914-1939

136 現代スイス映画の展望  
Survey of Contemporary Swiss Film

昭和62年度[1987]

- 137 蒲田映画の若き日―小津・清水・成瀬  
When Kamata Film was Young – Early Works by Ozu, Shimizu and Naruse
- 138 フィルムセンター所蔵外国映画選集  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
- 139 特集・逝ける映画人を偲んで〈1986-1987〉  
In Memory of Film Figures We Lost in 1986-1987
- 140 中国映画の回顧〈1932-1964〉  
Retrospective of Chinese Films, 1932-1964
- 141 フィルムセンター所蔵外国映画選集  
Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center
- 142 フィルムセンター所蔵日本映画選集(1)  
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 1

昭和63年度[1988]

- 143 フィルムセンター所蔵日本映画選集(2)  
Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 2
- 144 特集・逝ける映画人を偲んで〈1987-1988〉  
In Memory of Film Figures We Lost in 1987-1988
- 145 フィルムセンター所蔵映画選集―日本のアニメーション  
Selected Japanese Animation Films from the Collection of the Film Center
- 146 フィルムセンター所蔵外国映画選集 D.W.グリフィスとその時代  
D. W. Griffith and His Age - Selected Foreign Films from the Collection of the Film Center

平成元年度[1989]

- 147 フィルムセンター所蔵日本映画選集 新興キネマの時代  
Selected Japanese Films from the Film Center Collection – The World of *Shinko Kinema*
- 148 フランス映画の黄金時代  
The Golden Age of French Film
- 149 日本映画の系譜  
Selected Works of Japanese Film Masters
- 150 戦後ヨーロッパ映画秀作選  
Selected Postwar European Film Masterpieces

平成2年度[1990]

- 151 シナリオ作家 依田義賢特集  
Retrospective of Yoshikata Yoda, Screenwriter
- 152 特集・「ポーランド派」の映画(1948-1963)  
Selected Postwar Polish Films 1948-1963
- 153 特集・逝ける映画人を偲んで〈1988-1989〉  
In Memory of Film Figures We Lost in 1988-1989
- 特集上映 日本映画の系譜  
Selected Works of Japanese Film Masters

平成3年度[1991]	154	発掘された映画たち—小宮登美次郎コレクション Cinema: Lost and Found – From the Collection of Tomijiro Komiya
	155	特集・逝ける映画人を偲んで〈1990-1991〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1990-1991 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成4年度[1992]	156	内田吐夢監督特集 Retrospective of Tomu Uchida
	157	孫瑜監督と上海映画の仲間たち 中国映画の回顧 Sun Yu and His Shanghai Colleagues – Retrospective of Chinese Films
	158	フィルムセンター所蔵日本映画選集 Selected Japanese Films from the Collection of the Film Center 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters 「忠次旅日記」特別上映会 Special Screening of <i>Chuji Tabi Nikki</i>
平成5年度[1993]	159	知られざるアメリカ映画 American Films – The Little Known
	160	特集・逝ける映画人を偲んで〈1991-1993〉 In Memory of Film Figures We Lost in 1991-1993 特集上映 日本映画の系譜 Selected Works of Japanese Film Masters
平成6年度[1994]	161	サイレント・ルネサンス 映画と音楽の新たな出会いに向けて Silent Film Renaissance
平成7年度[1995]	162	フィルムは魅了する：銀幕の体験 Reviving the Enchantment of Cinema A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	163	フィルムは記録する：日本の文化・記録映画作家たち Glimpses of Nippon: A Japanese Documentary Tradition A Special Program for the Opening of the New National Film Center
	164	マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本侠客伝」 <i>Jirocho-sangokushi</i> and <i>Nihon-kyokaku-den</i> : Two Movie Series by Masahiro Makino
	165	インド映画の魅力 A Passage to 'Film India': From Rekha to Ghatak
	166	1930年代ヨーロッパ映画10選 Diversity in Europe: Ten Films from the '30s
	167	女優 山田五十鈴 Isuzu Yamada, Our Actress
	168	特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994 In Memory of the Film Figures We Lost in 1993-1994

- 169 第8回東京国際映画祭協賛企画 特集上映 日本映画の系譜  
Selected Works of Japanese Film Masters  
A 1995 Tokyo International Film Festival Sponsored Event
- 170 特別企画上映／映画生誕百周年記念 シネマの冒険 闇と音楽  
Silent Film Renaissance 1995  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 171 コニカラー：甦る国産カラー・プロセス「緑はるかに」特別上映会  
Special Screening of a Restored Konicolor Feature: *Midori Harukani / Far off in the Green*  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 172 映画生誕百周年記念 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年  
Gaumont Presents: A Century of French Cinema  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 173 映画生誕百周年記念 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国  
Georges Méliès: In the Kingdom of Dreams and Magic  
A Program for the Centenary of Cinema at the NFC
- 174 ゴーモン映画秀作選  
Gaumont Presents More
- 175 1950年代の青空と太陽  
Brighter Summer Days: Films by Yasuzo Masumura and Ko Nakahira in the late '50s

平成8年度[1996]

- 176 日本映画の発見Ⅰ：無声映画時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (I): The Silent Years
- 177 日本映画の発見Ⅱ：トーキーの開始と戦前の黄金時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (II): The Advent of Sound and the Prewar Golden Age
- 178 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1996  
Silent Film Renaissance 1996
- 179 ジャン・ルノワール、映画のすべて。  
Le Grand Théâtre de Jean Renoir
- 180 フィルムは記録する'97：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon '97: A Japanese Documentary Tradition

平成9年度[1997]

- 181 日本映画の発見Ⅲ：戦争の時代  
Rediscovering Our National Film Heritage (III): During the War Years
- 182 特集・逝ける映画人を偲んで1995-1996  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1995-1996
- 183 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1997  
Silent Film Renaissance 1997
- 184 NFC所蔵外国映画選集 1970年代映画の一断面  
Films in the 1970s: A Profile  
- From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
- 185 フィルムは記録する'98：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon '98: A Japanese Documentary Tradition

平成10年度[1998]

- 186 日本映画の発見Ⅳ：占領下のNIPPON  
Rediscovering Our National Film Heritage (IV): Nihon Eiga under the Occupation
- 187 特集・逝ける映画人を偲んで1997  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1997
- 188 シネマの冒険 闇と音楽1998  
Silent Film Renaissance 1998
- 189 憧憬のフランス映画—1930年代を中心に—  
En souvenir du cinema français

平成11年度[1999]

- 190 日本映画の発見Ⅴ：栄光の'50年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (V): The Glorious 1950s
- 191 発掘された映画たち1999  
Cinema: Lost and Found 1999
- 192 ハリウッド伝説 ハワード・ホークス映画祭  
Legend of Hollywood: A Howard Hawks Retrospective
- 193 シネマの冒険 闇と音楽：フリッツ・ラング選集  
Silent Film Renaissance - Featuring Fritz Lang

平成12年度[2000]

- 194 特別追悼特集 偉大なる“K” (1)：小林正樹  
Homage to Three Great “K”s - Part 1: Masaki Kobayashi
- 195 特別追悼特集 偉大なる“K” (2)：黒澤明  
Homage to Three Great “K”s - Part 2: Akira Kurosawa
- 196 特別追悼特集 偉大なる“K” (3)：木下恵介  
Homage to Three Great “K”s - Part 3: Keisuke Kinoshita
- 197 シネマの冒険 闇と音楽：オランダの無声映画  
Silent Film Renaissance: Dutch Silent Cinema  
- From the Collection of Nederlands Filmmuseum -
- 198 フィルムは記録する2001：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon 2001: A Japanese Documentary Tradition
- 199 発掘された映画たち2001：ロシア・ゴスフィルモフォンで発見された日本映画  
Cinema: Lost and Found - The Treasure of Japanese Cinema Returns from Russia

平成13年度[2001]

- 200 中国映画史の流れ：無声後期からトーキーへ  
A Study of Chinese Cinema: From Silent to Sound
- 201 日本映画の発見Ⅵ：1960年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (VI): 1960s
- 202 日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧  
Grande Retrospectiva del Cinema Italiano: dal muto agli anni 80
- 203 フィルムで見る20世紀の日本  
Twentieth Century Japan as Captured by Film

平成14年度[2002]

- 204 NFC所蔵外国映画選集 追憶のスター女優たち  
Remembering Star Actresses - From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
- 205 日本映画の発見Ⅶ：1970年代  
Rediscovering Our National Film Heritage (VII): 1970s
- 206 こども映画館  
Kids★Cinema
- 207 2002年日韓国民交流記念事業 韓国映画―栄光の1960年代  
Korean Films – The Glorious 1960s
- 208 シネマの冒険 闇と音楽 D・W・グリフィス選集  
Silent Film Renaissance - Featuring D. W. Griffith
- 209 特集・逝ける映画人を偲んで1998-2001  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001
- 210 こども映画館：2003年の春休み  
Kids★Cinema

平成15年度[2003]

- 211 発掘された映画たち2003  
Cinema: Lost and Found 2003
- 212 映画監督 市川崑  
Kon Ichikawa Retrospective
- 213 社団法人映像文化製作者連盟創立50周年記念 短編映像メディアに見る現代日本  
Contemporary Japan as Seen by Documentary Films
- 214 日本におけるトルコ年記念事業 トルコ映画の現在  
Turkish Cinema Now
- 215 聖なる映画作家, カール・ドライヤー  
The Art of Carl Th. Dreyer
- 216 小津安二郎生誕100年記念 小津安二郎の藝術  
Yasujiro Ozu: Japanese Film Master
- 217 第4回東京フィルメックス 特集上映 清水宏 生誕100年  
The 4th TOKYO FILMeX Special Program: The 100th Anniversary of Shimizu Hiroshi's Birth
- 218 シリーズ・日本の撮影監督(1)  
Master Cinematographers of Japan Part1

平成16年度[2004]

- 219 日本・キューバ外交関係樹立75周年記念 キューバ映画への旅  
Voyage to Cuban Cinema
- 220 アジア映画―“豊穡と多様” 福岡市総合図書館フィルム・アーカイブ所蔵  
アジア映画コレクションより  
Asian Cinemas: “Fertile and Diverse”  
From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public Library Film Archive
- 221 日本アニメーション映画史  
A History of Japanese Animation

- 222 映画女優 高峰秀子  
Hideko Takamine, Film Actress
- 223 第5回東京フィルメックス 特集上映 内田吐夢監督選集 映画真剣勝負  
The 5th TOKYO FILMeX: Seriously Entertaining: The Battle for Uchida Tomu's Film Style
- 224 特集・逝ける映画人を偲んで2002-2003  
In Memory of the Film Figures We Lost in 2002-2003
- 225 シネマの冒険 闇と音楽 アメリカ無声映画傑作選  
Silent Film Renaissance: An American Tradition
- 226 フィルムは記録する2005：日本の文化・記録映画作家たち  
Glimpses of Nippon 2005: A Japanese Documentary Tradition

平成17年度[2005]

- 227 生誕百年特集 映画監督 稲垣浩  
Hiroshi Inagaki Retrospective at his Centenary
- 228 生誕百年特集 映画監督 豊田四郎  
Shiro Toyoda Retrospective at his Centenary
- 229 発掘された映画たち2005  
Cinema: Lost and Found 2005
- 230 生誕百年特集 映画監督 成瀬巳喜男  
Mikio Naruse Retrospective at his Centenary
- 231 ポーランド映画, 昨日と今日  
Polish Film, Yesterday and Today
- 232 生誕百年特集 映画監督 斎藤寅二郎と野村浩将  
Torajiro Saito and Hiromasa Nomura: Retrospective at their Centenary
- 233 第6回東京フィルメックス特集上映 生誕百年特集 中川信夫—地獄のアルチザン—  
The 6th TOKYO FILMeX: Nobuo Nakagawa Retrospective at his Centenary
- 234 日韓友情年2005 韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆監督特集  
Japan-Korea Friendship Year 2005  
Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism
- 235 シネマの冒険 闇と音楽 生誕百年の監督たち  
Silent Film Renaissance: Masters at their Centenary
- 236 松竹創業110周年記念 松竹映画探索 1960-70年代  
Shochiku Company at 110: A Quest of Shochiku Films in the 1960s and 1970s
- 237 日本におけるドイツ2005/2006 NFC所蔵外国映画選集  
ドイツ・オーストリア映画名作選  
Deutschland in Japan  
A Study of German and Austrian Cinema: From the National Film Center Collection

平成18年度[2006]

- 238 シナリオ作家 新藤兼人  
Written by Kaneto Shindo

- 239 《京橋映画小劇場 No.1》 映画の教室2006  
Kyobashi-za No.1: Film Class of 2006
- 240 NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い  
Invitation to French Cinema Classics From the National Film Center Collection
- 241 ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭  
Russian and Soviet Film Festival
- 242 《京橋映画小劇場 No.2》 アンコール特集：平成17年度上映作品より  
Kyobashi-za No.2: Back by Popular Demand: From the Programs of 2005
- 243 日本映画史横断① 日活アクション映画の世界  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1]  
Nikkatsu Action Film
- 244 《京橋映画小劇場 No.3》 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集  
Kyobashi-za No.3: Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at His Centenary [Film Screening]
- 245 日豪交流年2006 オーストラリア映画祭  
Australian Film Festival  
2006 Australia-Japan Year of Exchange
- 246 《京橋映画小劇場 No.4》 シネマの冒険 闇と音楽2006  
Kyobashi-za No.4: Silent Film Renaissance 2006
- 247 没後50年 溝口健二再発見  
Kenji Mizoguchi Retrospective
- 248 第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム  
The 7th TOKYO FILMeX: Okamoto Kihachi Retrospective
- 249 日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 2]  
Song and Dance Tradition
- 250 シリーズ・日本の撮影監督(2)  
Master Cinematographers of Japan Part 2
- 251 《京橋映画小劇場 No.5》 CHANBARA① 市川右太衛門  
Kyobashi-za No.5: Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Utaemon Ichikawa

平成19年度[2007]

- 252 追悼特集 映画監督 今村昌平と黒木和雄  
Retrospective in Memory of Shohei Imamura and Kazuo Kuroki
- 253 EUフィルムデーズ2007  
EU Film Days 2007
- 254 映画監督 川島雄三  
Yuzo Kawashima Retrospective
- 255 《京橋映画小劇場 No.6》 映画の教室2007  
Kyobashi-za No.6: Film Class of 2007
- 256 特集・逝ける映画人を偲んで 2004-2006  
In Memory of Film Figures We Lost in 2004-2006



- 257 《京橋映画小劇場 No.7》 アンコール特集：2006年度上映作品より  
Kyobashi-za No.7: Back by Popular Demand: From the Programs of 2006
- 258 日本・ポーランド国交回復50周年記念 ポーランド短篇映画選  
ウッチ映画大学の軌跡  
Polish Short Film Selection: Masterpieces of the Łódź Film School
- 259 日本・ウズベキスタン国交樹立15周年記念 ウズベキスタン映画祭  
Uzbekistan Film Festival
- 260 日印交流年 インド映画の輝き  
Japan-India Friendship Year 2007: Indian Film Festival
- 261 スウェーデン・ドキュメンタリー新作選  
Swedish Documentary Now
- 262 第8回東京フィルメックス 特集上映 山本薩夫監督特集  
—ザッツ＜社会派＞エンタテインメント—  
The 8<sup>th</sup> TOKYO FILMeX Special Program Satsuo Yamamoto
- 263 NFC所蔵外国映画選集 ヨーロッパ映画名作選  
European Film Classics : From the National Film Center Collection
- 264 《京橋映画小劇場 No.8》 日本の文化・記録映画選：芸術を記録する  
Kyobashi-za No.8: A Selection of Japanese Documentary Film: Arts on Screen
- 265 生誕百年 映画監督 マキノ雅広  
Masahiro Makino Retrospective
- 266 《京橋映画小劇場 No.9》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究①  
Kyobashi-za No.9: A Survey of American Film History Part 1: From the  
National Film Center Collection

平成20年度[2008]

- 267 「ルノワール+ルノワール展」開催記念 ジャン・ルノワール映画の世界  
ジャン・ルノワール監督名作選  
L'univers cinématographique de Jean Renoir  
Rétrospective Jean Renoir
- 268 《京橋映画小劇場 No.10》 映画の中の日本文学Part 1  
Kyobashi-za No.10: Japanese Literature in Film Part 1
- 269 発掘された映画たち2008  
Cinema : Lost and Found 2008
- 270 EUフィルムデーズ2008  
EU Film Days 2008
- 271 スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa
- 272 日本インディペンデント映画史シリーズ① PFF30回記念  
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.1  
The History of Japanese Independent Cinema I  
Retrospective of Pia Film Festival vol.1
- 273 生誕100年 川喜多かしことヨーロッパ映画の黄金時代  
Madame Kawakita: L'Ambassadrice cinématographique du film européen
- 274 《京橋映画小劇場 No.11》 アンコール特集：2007年度上映作品より  
Kyobashi-za No.11: Back by Popular Demand: From the Programs of 2007

- 275 生誕110周年 スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔  
Denjiro Okochi and Daisuke Ito  
In Celebration of the 110th Anniversary of their Birth
- 276 《京橋映画小劇場 No.12》 映画の教室2008  
Kyobashi-za No.12: Film Class of 2008
- 277 第9回東京フィルメックス特集上映 蔵原惟繕監督特集—狂熱の季節—  
The 9th TOKYO FILMeX Special Program: Kurahara Koreyoshi  
Retrospective
- 278 生誕百年 映画監督 亀井文夫  
Fumio Kamei Retrospective at his Centenary
- 279 日本映画史横断③ 怪獣・SF映画特集  
Cross-Section of Japan's Cinematic Past [Part 3]  
Monster and Science Fiction Film
- 280 日本オランダ年2008-2009 オランダ映画祭2009  
Nederland in Japan 2008-2009  
Holland Film Festival 2009
- 281 カナダ・アニメーション映画名作選  
A Selection of Canadian Animation: From the Collection of la  
Cinémathèque québécoise
- 282 《京橋映画小劇場 No.13》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究②  
Kyobashi-za No.13: A Survey of American Film History Part2: From the  
National Film Center Collection

平成21年度[2009]

- 283 映画の中の日本文学 Part 2  
Japanese Literature in Film Part 2
- 284 発掘された映画たち2009  
Cinema: Lost and Found 2009
- 285 日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 ブルガリア映画特集  
50 Years of Reestablishment of Diplomatic relations between Bulgaria and  
Japan  
Bulgarian Film Week
- 286 日本映画史横断④ 怪獣・SF映画特集Part 2  
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 4]  
Monster and Science Fiction Film II
- 287 EUフィルムデーズ2009  
EU Film Days 2009
- 288 特集・逝ける映画人を偲んで2007-2008  
In Memory of Film Figures We Lost in 2007-2008
- 289 日本インディペンデント映画史シリーズ② ぴあフィルムフェス  
ティバルの軌跡 vol.2  
The History of Japanese Independent Cinema II: Retrospective of Pia Film  
Festival vol.2
- 290 第31回 ぴあフィルムフェスティバル  
31st Pia Film Festival
- 291 《京橋映画小劇場 No.14》 ドキュメンタリー作家 土本典昭  
Kyobashi-za No.14: Noriaki Tsuchimoto: a Documentary Filmmaker

- 292 《京橋映画小劇場 No.15》 映画の教室2009  
Kyobashi-za No.15: Film Class of 2009
- 293 生誕百年 映画監督 山中貞雄  
Sadao Yamanaka Retrospective at his Centenary
- 294 生誕百年 映画女優 田中絹代  
Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
- 295 《京橋映画小劇場 No.16》 アンコール特集：2008年度上映作品より  
Kyobashi-za No.16: Back by Popular Demand: From the Programs of 2008
- 296 映画監督 大島渚  
Nagisa Oshima Retrospective
- 297 川喜多かこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集  
“A Wreath for Madame Kawakita” in Tokyo
- 298 アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より  
Back by Popular Demand: From the Programs of 1995-2004
- 299 映画監督 篠田正浩  
Masahiro Shinoda Retrospective
- 300 《京橋映画小劇場 No.17》 NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究③  
Kyobashi-za No.17: A Survey of American Film History Part3: From the National Film Center Collection

平成22年度[2010]

- 301 映画の中の日本文学 Part 3  
Japanese Literature in Film Part 3 [Film Screening]
- 302 《京橋映画小劇場 No.18》 映画の教室2010  
Kyobashi-za No.18: Film Class of 2010
- 303 フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010  
The 40th Anniversary of National Film Center Part 1  
Cinema: Lost and Found 2010
- 304 EUフィルムデーズ2010  
EU Film Days 2010
- 305 フィルムセンター開館40周年記念②  
フィルム・コレクションに見るNFCの40年  
The 40th Anniversary of National Film Center Part 2  
To the Sources of the NFC Film Collection
- 306 日本インディペンデント映画史シリーズ③  
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3  
The History of Japanese Independent Cinema III: Retrospective of Pia Film Festival vol.3
- 307 第32回PFF ぴあフィルムフェスティバル  
32nd Pia Film Festival
- 308 《京橋映画小劇場 No.19》 アニメーションの先駆者 大藤信郎  
Kyobashi-za No.19: Noburo Ofuji: Pioneer of Japanese Animation  
[Film Screening]

- 309 日本ポルトガル修好通商条約150周年 ポルトガル映画祭2010  
マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち  
The 150th Anniversary of the Peace, Friendship and Trade Treaty between Portugal and Japan(1860-2010) Portuguese Cinema Festival 2010
- 310 《京橋映画小劇場 No.20》 アンコール特集：2009年度上映作品より  
Kyobashi-za No.20: Back by Popular Demand: From the Programs of 2009
- 311 映画監督五十年 吉田喜重  
Kiju Yoshida Retrospective
- 312 生誕百年 映画監督 黒澤明  
Akira Kurosawa Retrospective at his Centenary
- 313 日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010  
Cinema Africa 2010  
Celebrating the Centennial of Official South Africa-Japan Relations
- 314 現代フランス映画の肖像—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより  
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui dans la donation de l'Unifrance
- 315 フィルムセンター開館40周年記念③  
よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による  
The 40th Anniversary of National Film Center Part3  
The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

平成23年度[2011]

- 316 生誕百年 映画監督 吉村公三郎  
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary
- 317 よみがえる日本映画vol.2[東映篇]  
—映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.2-NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 318 《京橋映画小劇場No.21》 映画の教室2011  
Kyobashi-za No.21 Film Class of 2011
- 319 EUフィルムデーズ2011  
EU Film Days 2011
- 320 《京橋映画小劇場No.22》 アンコール特集：2010年度上映作品より  
Kyobashi-za No.22:Back by Popular Demand : From the Programs of 2010
- 321 生誕百年 映画監督 森一生  
Kazuo Mori Retrospective at his Centenary
- 322 特集・逝ける映画人を偲んで2009—2010  
In Memory of Film Figures We Lost in 2009-2010
- 323 シネマの冒険 闇と音楽2011  
Silent Film Renaissance 2011
- 324 第33回PFFぴあフィルムフェスティバル  
The 33rd Pia Film Festival
- 325 再映：よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による／  
生誕百年 映画監督 吉村公三郎  
Coming Back : The Little Known Japanese Cinema - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film studios  
Kozaburo Yoshimura Retrospective at his Centenary

- 326 映画女優 香川京子  
Kyoko Kagawa Retrospective
- 327 日本の文化・記録映画選 文化庁「工芸技術記録映画」の特集  
Japanese Craft Techniques on Screen : Documentary Film series by Agency for Cultural Affairs
- 328 よみがえる日本映画 vol.3 [新東宝篇] 一映画保存のための特別事業費による  
The Little known Japanese Cinema Vol.3 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 329 現代フランス映画の肖像2—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより  
Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2 dans la donation de l'Unifrance

平成24年度[2012]

- 330 よみがえる日本映画vol.4 [大映篇] 一映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.4-NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 331 《京橋映画小劇場No.23》 映画の教室2012  
Kyobashi-za No.23: Film Class of 2012
- 332 生誕百年 映画監督 今井正  
Tadashi Imai Retrospective at his Centenary
- 333 EUフィルムデーズ2012  
EU Film Days 2012
- 334 《京橋映画小劇場No.24》 アンコール特集 2011年度上映作品より  
Kyobashi-za No.24: Back by Popular Demand: From the Programs of 2011
- 335 ロードショーとスクリーン プームを呼んだ外国映画  
LET'S GO TO THE MOVIES! Celebrating the 50th Anniversary of Foreign Film Importer- Distributors Association of Japan
- 336 シネマの冒険 闇と音楽 2012 ロシア・ソビエト無声映画選集  
Silent Film Renaissance 2012: A Selection of Russian and Soviet Silent Films
- 337 第34回 PFFびあフィルムフェスティバル  
The 34<sup>th</sup> Pia Film Festival
- 338 生誕百年 木下恵介劇場  
Keisuke Kinoshita Retrospective at his Centenary
- 339 日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]
- 340 《京橋映画小劇場No.25》 東京国立近代美術館60周年記念 美術館と映画：フィルムセンター以前の上映事業  
Kyobashi-za No.25: The 60<sup>th</sup> Anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo  
Film in the Museum: Screenings before National Film Center
- 341 よみがえる日本映画vol.5 [日活篇] 一映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol.5- NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios
- 342 自選シリーズ 現代日本の映画監督 1 崔 洋一  
Directed by Yoichi Sai - His Own Selection

会 期
平成25年4月2日(火)～ 平成25年5月26日(日)(48日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
52作品／48プログラム／96回上映
入場者数
14,344人(1回平均149人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞夕刊シティライフ 4月2日 毎日新聞朝刊(無料広告) 4月12日 ス チル写真の美学と共に 映像新聞 4月1日 映画人の追悼上映2 年ぶりに再開 NFC 日刊ゲンダイ 4月5日 逝ける映画人を 偲んで2011-2012 しんぶん赤旗 5月12日 逝ける映画人 を偲んで2011-2012 月刊ギャラリー 4月1日 美術館展覧 会スケジュール欄 東京メトロ 沿線だより 5月1日 常陽芸文 4月1日

### 343 特集・逝ける映画人を偲んで2011-2012

フィルムセンターのアーカイバル・コレクションを生かして、近年他界した映画関係者の業績をその代表作で偲び、回顧する恒例企画である。今回は2011年1月1日から2012年12月31日までの期間に亡くなった監督、俳優、技術スタッフなどを対象とした。新藤兼人、山田五十鈴、淡島千景、長門裕之の各氏をはじめとする60名以上の映画人が関わった52作品(48プログラム)を上映して、その業績を回顧・顕彰した。また、各映画人のフィルモグラフィ上重要な作品の一部については新規購入のプリントもプログラムしながら日本映画史の厚みを示した。

#### In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012

This regular series aims to remember and retrace the achievements of recently deceased filmmakers through their representative works mainly by showing the films in NFC's archival collection. This time, directors, actors, technical specialists and other film professionals who passed away between January 1, 2011 and December 31, 2012 were featured. By screening a total of 52 films in 48 programs, the demise of over 60 film professionals including Kaneto Shindo, Isuzu Yamada, Chikage Awashima, and Hiroyuki Nagato was lamented.

As for some titles that are important in the particular film professional's filmography, NFC screened newly purchased prints so as to present the richness of the history of Japanese cinema.



## ■太字は追悼対象となった映画人

1
4/2(火)3:00pm 4/28(日)1:00pm <b>與太者の感激 與太者と海水浴</b> (70分・24fps・35mm・無声・白黒) '33(松竹蒲田)(出演)井上雪子(監督)野村浩将
2
4/2(火)7:00pm 5/1(水)3:00pm <b>浪華悲歌</b> (71分・35mm・白黒) '36(第一映画)(出演)山田五十鈴(監督)溝口健二
3
4/3(水)3:00pm 5/2(木)7:00pm <b>花火の街</b> (74分・16mm・白黒) '37(J.O.スタジオ)(出演)深水藤子(監督)石田民三
4
4/3(水)7:00pm 5/7(火)3:00pm <b>狙われた女</b> (79分・35mm・白黒) '48(大映京都)(出演)花柳小菊(監督)森一生
5
4/4(木)3:00pm 4/28(日)4:00pm <b>風雲千両船</b> (93分・35mm・白黒) '52(東宝)(出演)七代目大谷友右衛門＝四代目中村雀右衛門(監督)稲垣浩
6
4/4(木)7:00pm 5/3(金・祝)4:00pm <b>女性に関する十二章</b> (87分・35mm・白黒) '54(東宝)(出演)津島恵子(監督)市川崑
7
4/5(金)3:00pm 5/4(土・祝)1:00pm <b>南極大陸 日本南極地域観測隊の記録</b> (123分・35mm・カラー) '57(日本映画新社)(音楽)別宮貞雄
8
4/5(金)7:00pm 5/5(日・祝)1:00pm <small>ダウンタウン</small> <b>下町</b> (58分・35mm・白黒) '57(東宝)(出演)山田五十鈴(監督)千葉泰樹
9
4/6(土)1:00pm 5/5(日・祝)7:00pm <b>女殺し油地獄</b> (99分・35mm・カラー) '57(東宝)(出演)岩井半四郎(監督)堀川弘通
10
5/4(土・祝)4:00pm 5/15(水)3:00pm <b>宇治みさ子の 緋ぢりめん女大名</b> (71分・35mm・白黒) '58(新東宝)(出演)宇治みさ子(監督)毛利正樹

11
4/9(火)3:00pm 5/8(水)7:00pm <b>果しなき欲望</b> (100分・35mm・白黒) '58(日活)(照明)岩木保夫(出演)長門裕之, 中原早苗, 小沢昭一, 三崎千恵子(監督)今村昌平
12
4/6(土)4:00pm 5/2(木)3:00pm <b>花のれん</b> (129分・35mm・白黒) '59(宝塚映画)(出演)淡島千景, 酒井光子(監督)豊田四郎
13
4/7(日)1:00pm 5/7(火)7:00pm <b>才女気質</b> (87分・35mm・白黒) '59(日活)(脚本)新藤兼人(録音)橋本文雄(出演)長門裕之, 中原早苗(監督)中平康
14
4/7(日)4:00pm 4/30(火)3:00pm <b>独立愚連隊</b> (108分・35mm・白黒) '59(東宝)(出演)佐藤允(監督)岡本喜八
15
4/9(火)7:00pm 5/9(木)3:00pm <b>裸の島</b> (96分・35mm・白黒) '60(近代映画協会)(監督)新藤兼人
16
4/10(水)3:00pm 5/3(金・祝)1:00pm <b>大出世物語</b> (65分・35mm・白黒) '61(日活)(出演)小沢昭一(監督)阿部豊
17
4/10(水)7:00pm 5/10(金)3:00pm <b>ろくでなし野郎</b> (77分・35mm・カラー) '61(日活)(録音)橋本文雄(出演)二谷英明, 中原早苗, 長門裕之(監督)松尾昭典
18
4/11(木)3:00pm 5/10(金)7:00pm <b>悪太郎</b> (95分・35mm・白黒) '63(日活)(出演)山内賢(監督)鈴木清順
19
4/11(木)7:00pm 5/11(土)1:00pm <b>博徒</b> (93分・35mm・カラー) '64(東映京都)(企画)岡田茂(出演)遠藤辰雄＝太津朗(監督)小沢茂弘
20
4/12(金)3:00pm 5/5(日・祝)4:00pm <b>自動車泥棒</b> (98分・35mm・パートカラー) '64(東宝)(出演)安岡力也, 城アキラ＝ジョー山中(監督)和田嘉訓

21

4/12(金)7:00pm 5/11(土)4:00pm

欲望の血がしたたる(71分・35mm・白黒)  
'65(若松プロ)(監督)若松孝二

22

4/13(土)1:00pm 5/23(木)3:00pm

ある機関助手(37分・35mm・カラー)  
'63(岩波映画製作所)(音楽)三木稔(監督)土本典昭

少年ジャックと魔法使い(80分・35mm・カラー)  
'67(東映動画)(音楽)宇野誠一郎(作画監督)大工原章(監督)薮下泰次

23

4/13(土)4:00pm 5/14(火)3:00pm

妖怪百物語(79分・35mm・カラー)  
'68(大映京都)(脚本)吉田哲郎(解説)内藤武敏(監督)安田公義

24

4/14(日)1:00pm 5/16(木)7:00pm

復讐の歌が聞える(90分・35mm・白黒)  
'68(俳優座)(出演)原田芳雄(監督)貞永方久

25

4/16(火)3:00pm 5/15(水)7:00pm

盲獣(84分・35mm・カラー)  
'69(大映東京)(美術)間野重雄(音楽)林光(出演)千石規子(監督)増村保造

26

4/14(日)4:00pm 5/14(火)7:00pm

日本海大海戦(128分・35mm・カラー)  
'69(東宝)(特撮美術)井上泰幸(出演)佐藤允, 児玉清(監督)丸山誠治

27

4/16(火)6:30pm 5/22(水)3:00pm

<sup>プラス</sup>  
エロス+虐殺(164分・35mm・白黒)  
'70(現代映画社)(出演)細川俊之(監督)吉田喜重

28

4/17(水)3:00pm 5/12(日)4:00pm

無常(143分・35mm・白黒)  
'70(実相寺プロ=ATG)(脚本)石堂淑朗(照明)佐野武治(監督)実相寺昭雄

29

4/17(水)7:00pm 5/16(木)3:00pm

新宿アウトロー ぶっ飛ばせ(86分・35mm・カラー)  
'70(日活)(音楽)玉木宏樹(録音)橋本文雄(出演)原田芳雄(監督)藤田敏八

30

4/18(木)3:00pm 5/18(土)4:00pm

真剣勝負(76分・35mm・カラー)  
'71(東宝)(出演)沖山秀子(監督)内田吐夢

31

4/18(木)7:00pm 5/12(日)1:00pm

父ちゃんのポーが聞える(88分・35mm・カラー)  
'71(東宝)(監督)石田勝心(出演)千石規子

32

4/19(金)3:00pm 5/25(土)4:30pm

午前中の時間割り(101分・35mm・カラー)  
'72(羽仁プロ=ATG)(美術)石岡瑛子(監督)羽仁進

33

4/23(火)3:00pm 5/23(木)7:00pm

絵図に偲ぶ江戸のくらし ―吉左衛門さんと町の人々―(33分・16mm・カラー)  
'77(岩波映画製作所)(監督)時枝俊江

アジアはひとつ(96分・16mm・パートカラー)  
'73(NDU日本ドキュメンタリストユニオン)布川徹郎

34

4/19(金)7:00pm 5/19(日)4:00pm

ウルフガイ 燃える狼男(86分・35mm・カラー)  
'75(東映東京)(脚本)神波史男(出演)安岡力也、須賀良(監督)山口和彦

35

4/20(土)1:00pm 5/22(水)7:00pm

ひなのかげ(19分・16mm・白黒)  
'66(高林プロ)(監督)たかばやしういち

往生安楽国(99分・35mm・カラー)  
'76(たかばやしういちプロ)(監督)高林陽一

36

4/20(土)4:00pm 5/21(火)3:00pm

<sup>あした</sup>  
遠い明日(95分・35mm・カラー)  
'79(東宝)(脚本)馬場当(出演)地井武男(監督)神代辰巳

37

4/23(火)6:00pm 5/24(金)3:00pm

影武者(180分・35mm・カラー)  
'80(黒澤プロ=東宝)(照明)佐野武治(出演)大滝秀治(監督)黒澤明

38

4/21(日)4:00pm 5/24(金)7:00pm

百恵の唇 愛獣(68分・35mm・カラー)  
'80(につかつ)(出演)日向明子(監督)加藤彰



39

4/24(水)3:00pm 5/25(土)1:00pm

セイントセイヤ

聖闘士星矢(46分・35mm・カラー)

'87(東映動画)(作画監督)(キャラクターデザイン)荒木伸吾(監督)  
森下孝三

コブラ(99分・35mm・カラー)

'82(東京ムービー新社)(監督)出崎統

40

4/24(水)6:30pm 5/9(木)6:30pm

地平線(136分・35mm・カラー)

'84(MARUGENビル)(監督)新藤兼人(音楽)林光

41

4/21(日)1:00pm 5/21(火)7:00pm

ときめきに死す(104分・35mm・カラー)

'84(ニューセンチュリー・プロデューサーズ)(出演)杉浦直樹(監督)  
森田芳光

42

4/25(木)3:00pm 5/26(日)1:00pm

伽椰子のために(117分・35mm・カラー)

'84(劇団ひまわり)(撮影)安藤庄平(監督)小栗康平

43

4/25(木)7:00pm 5/19(日)1:00pm

火宅の人(132分・35mm・カラー)

'86(東映京都)(企画)佐藤雅夫(脚本)神波史男(監督)深作欣二

44

4/26(金)3:00pm 5/18(土)1:00pm

チェッカーズ in Song for U.S.A.(96分・35mm・カラー)

'86(スリースタープロ)(監督)斎藤光正

45

4/26(金)7:00pm 5/26(日)4:00pm

メロドラマ(99分・35mm・カラー)

'88(にっかつ)(脚本)高田純(監督)小澤啓一

46

4/27(土)1:00pm 5/17(金)7:00pm

異人たちとの夏(108分・35mm・カラー)

'88(松竹)(脚本)市川森一(監督)大林宣彦

47

4/30(火)7:00pm 5/17(金)3:00pm

黒い雨(123分・35mm・白黒)

'89(今村プロ＝林原グループ)(脚本)石堂淑郎(照明)岩木保夫(出  
演)田中好子, 飯沼慧, 大滝秀治, 小沢昭一(監督)今村昌平

48

4/27(土)4:00pm 5/8(水)3:00pm

ひかりごけ(118分・35mm・カラー)

'92(フィルム・クレセント＝ネオ・ライフ)(製作)(出演)内藤武  
敏(照明)岩木保夫(監督)熊井啓

会 期
平成25年6月5日(水)～ 平成25年8月7日(日)(49日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
50作品／41プログラム／98回上映
入場者数
17,684人(1回平均180人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 5月28日 読売新聞 6月14日 清水宏監督の特集上映(ガイドコーナー) 読売新聞 6月18日 生誕110年 映画監督 清水宏 しんぶん赤旗 6月30日 文化短信 日本経済新聞 7月14日 中外時評内後半で言及 東洋経済日報 7月24日 清水宏監督作品「ともだち」に関して言及 新潟日報夕刊 8月2日 清水宏監督に再評価の波 東都新聞 8月2日 社会の周縁に光 高知新聞 8月2日 「社会の周縁」見つめた作品群 下野新聞 8月2日 戦前の韓国人名子役来日 西日本新聞 8月2日 清水宏監督作品「ともだち」に関して言及 月刊ギャラリー 美術館展覧会スケジュール欄 ジャズ批評 7月1日 日本映画とジャズ 私のこの1本! 清水宏監督作品「人情馬鹿」 松戸市立博物館友の会 6月号 美しいキモノ 5月20日 錆びたナイフ 画像いりで紹介

## 344 生誕110年 映画監督 清水宏

日本映画の揺籃期から戦後の黄金期まで、約35年間で164本もの映画作品を撮った監督・清水宏の生誕110年に合わせ、同監督の現存する作品を可能な限り集めた、史上最大規模のレトロスペクティブとなった。1929年の『森の鍛冶屋』から1959年の遺作『母のおもかげ』までの計50本を上映した。

### Hiroshi Shimizu Retrospective in Celebration of the 110th Anniversary of His Birth

Commemorating the 110th anniversary of the birth of Hiroshi Shimizu, who made 164 films in about 35 years from the early era through the post war golden era of Japanese films, this program consisted of the greatest number of his available works, making it the largest ever retrospective review of his surviving films. For this program, 50 titles from *Mori no kajiya* (1929) to his last work in 1959, *Haha no omokage*, were screened.



1
6/5(水)3:00pm 6/28(金)7:00pm <b>森の鍛冶屋</b> (30分・16fps・35mm・無声・白黒) '29(松竹蒲田)(監督)清水宏  <b>親</b> (41分・20fps・35mm・無声・白黒) '29(松竹蒲田)(監督)清水宏  <b>岐路に立ちて</b> (55分・18fps・35mm・無声・白黒) '30(松竹蒲田)(監督)清水宏
2
6/5(水)7:00pm 6/29(土)5:00pm <b>不壊の白珠</b> (102分・24fps・35mm・無声・染色) '29(松竹蒲田)(監督)清水宏
3
6/6(木)2:30pm 6/29(土)1:00pm <b>銀河</b> (188分・18fps・35mm・無声・白黒) '31(松竹蒲田)(監督)清水宏
4
6/6(木)6:30pm 6/30(日)1:00pm <b>七つの海 處女篇</b> (72分・20fps・35mm・無声・白黒) '31(松竹蒲田)(監督)清水宏  <b>七つの海 貞操篇</b> (81分・20fps・35mm・無声・白黒) '32(松竹蒲田)(監督)清水宏
5
6/7(金)3:00pm 6/30(日)4:30pm <b>輝く愛</b> (38分・35mm・弁士解説版・白黒) '31(松竹文化映画部)(監督)清水宏、西尾佳雄  <b>勅諭下賜五十年記念 陸軍大行進</b> (88分・24fps・35mm・無声[一部サウンド版]・白黒) '32(松竹蒲田)(監督)清水宏、佐々木康、石川和雄、松井稔、井上金太郎、渡辺哲二
6
6/7(金)7:00pm 7/9(火)3:00pm <b>泣き濡れた春の女よ</b> (96分・35mm・白黒) '33(松竹蒲田)(監督)清水宏
7
6/8(土)1:00pm 7/9(火)7:00pm 7/26(金)3:00pm <b>港の日本娘</b> (78分・22fps・35mm・無声・白黒) '33(松竹蒲田)(監督)清水宏
8
6/11(火)3:00pm 7/10(水)7:00pm <b>大學の若旦那</b> (85分・35mm・サウンド版・白黒) '33(松竹蒲田)(監督)清水宏

9
6/8(土)4:00pm 7/10(水)3:00pm 7/25(木)7:00pm <b>金環蝕</b> (97分・35mm・サウンド版・白黒) '34(松竹蒲田)(監督)清水宏
10
6/11(火)7:00pm 7/11(木)3:00pm <b>東京の英雄</b> (64分・35mm・サウンド版・白黒) '35(松竹蒲田)(監督)清水宏
11
6/9(日)1:00pm 7/12(金)7:00pm 7/23(火)3:00pm <b>有りがたうさん</b> (76分・35mm・白黒) '36(松竹大船)(監督)清水宏
12
6/9(日)4:00pm 7/11(木)7:00pm 7/30(火)3:00pm <b>金色夜叉</b> (77分・35mm・白黒) '37(松竹大船)(監督)清水宏
13
6/12(水)3:00pm 7/13(土)1:00pm 7/23(火)7:00pm <b>恋も忘れて</b> (73分・35mm・白黒) '37(松竹大船)(監督)清水宏
14
6/12(水)7:00pm 7/12(金)3:00pm 8/3(土)4:00pm <b>花形選手</b> (64分・35mm・白黒) '37(松竹大船)(監督)清水宏
15
6/13(木)3:00pm 7/14(日)1:00pm 7/30(火)7:00pm <b>風の中の子供</b> (86分・35mm・白黒) '37(松竹大船)(監督)清水宏  <b>團栗と椎の実</b> (29分・35mm・白黒) '41(松竹大船)(監督)清水宏
16
6/13(木)7:00pm 7/16(火)3:00pm 8/4(日)4:00pm <b>按摩と女</b> (66分・35mm・白黒) '38(松竹大船)(監督)清水宏
17
6/14(金)7:00pm 7/13(土)4:00pm 7/25(木)3:00pm <b>家庭日記</b> (99分・35mm・白黒) '38(松竹大船)(監督)清水宏
18
6/14(金)3:00pm 7/14(日)4:00pm 7/31(水)6:30pm <b>子供の四季 春夏の巻</b> (70分・35mm・白黒) '39(松竹大船)(監督)清水宏

子供の四季 秋冬の巻(71分・35mm・白黒)  
'39(松竹大船)(監督)清水宏

19  
6/15(土)1:00pm 7/16(火)7:00pm

信子(90分・35mm・白黒)  
'40(松竹大船)(監督)清水宏

20  
6/15(土)4:00pm 7/18(木)3:00pm

みかへりの塔(111分・35mm・白黒)  
'41(松竹大船)(監督)清水宏

21  
6/16(日)1:00pm 7/19(金)7:00pm

歌女おぼえ書(97分・35mm・白黒)  
'41(松竹大船)(監督)清水宏

22  
6/16(日)4:00pm 7/24(水)7:00pm

かんざし  
簪(70分・35mm・白黒)  
'41(松竹大船)(監督)清水宏

23  
6/18(火)3:00pm 7/18(木)7:00pm

女醫の記録(95分・35mm・白黒)  
'41(松竹大船)(監督)清水宏

24  
6/18(火)7:00pm 7/19(金)3:00pm

サヨンの鐘(74分・35mm・白黒)  
'43(満洲映画協会＝松竹下加茂＝台湾総督府)  
(監督)清水宏

25  
6/19(水)3:00pm 7/21(日)4:30pm 8/1(木)7:00pm

ともだち(13分・35mm・無声・白黒)  
'40(大日本文化映画製作所)(監督)清水宏

京城(24分・35mm・白黒)  
'40(大日本文化映画製作所)(監督)清水宏

必勝歌(80分・35mm・白黒)  
'45(松竹大船・京都)(監督)清水宏, 田坂具隆, マキノ正博, 溝口健二,  
大曾根辰夫, 高木孝一, 市川哲夫

26  
6/19(水)7:00pm 7/20(土)1:00pm 8/6(火)3:00pm

蜂の巣の子供たち(84分・35mm・白黒)  
'48(蜂の巣映画部)(監督)清水宏

27  
6/22(土)1:00pm 7/17(水)3:00pm 7/26(金)7:00pm

おはらしようすけ  
小原庄助さん(91分・35mm・白黒)  
'49(新東宝)(監督)清水宏

28  
6/21(金)3:00pm 7/17(水)7:00pm

母情(83分・35mm・白黒)  
'50(新東宝)(監督)清水宏

29  
6/20(木)3:00pm 7/20(土)4:00pm 8/6(火)7:00pm

その後の蜂の巣の子供たち(94分・35mm・白黒)  
'51(新東宝＝蜂の巣映画部)(監督)清水宏

30  
6/21(金)7:00pm 7/24(水)3:00pm

桃の花の咲く下で(73分・35mm・白黒)  
'51(新東宝)(監督)清水宏

31  
6/20(木)6:30pm 7/21(日)1:00pm 8/7(水)3:00pm

大佛さまと子供たち(102分・35mm・白黒)  
'52(蜂の巣映画部)(監督)清水宏

奈良には古き佛たち(36分・35mm・白黒)  
'53(蜂の巣映画部)(監督)清水宏

32  
6/22(土)4:00pm 7/31(水)3:00pm

もぐら横丁(93分・35mm・白黒)  
'53(新東宝)(監督)清水宏

33  
6/23(日)1:00pm 8/1(木)3:00pm

しいのみ學園(100分・35mm・白黒)  
'55(新東宝)(監督)清水宏

34  
6/23(日)4:00pm 8/2(金)3:00pm

次郎物語(98分・35mm・白黒)  
'55(新東宝)(監督)清水宏

35  
6/25(火)3:00pm 8/7(水)7:00pm

何故彼女等はそうなったか(81分・35mm・白黒)  
'56(新東宝)(監督)清水宏

36  
6/25(火)7:00pm 7/27(土)1:00pm

人情馬鹿(70分・35mm・白黒)  
'56(大映東京)(監督)清水宏

37

6/26(水)3:00pm 7/27(土)4:00pm 8/2(金)7:00pm

**母を求める子ら**(88分・35mm・白黒)

'56(大映東京)(監督)清水宏

38

6/26(水)7:00pm 7/28(日)1:00pm

**霧の音**(84分・35mm・白黒)

'56(大映京都)(監督)清水宏

39

6/27(木)3:00pm 7/28(日)4:00pm

**踊子**(96分・35mm・白黒)

'57(大映東京)(監督)清水宏

40

6/27(木)7:00pm 8/3(土)1:00pm

**母の旅路**(92分・35mm・白黒)

'58(大映東京)(監督)清水宏

41

6/28(金)3:00pm 8/4(日)1:00pm

**母のおもかげ**(89分・35mm・白黒)

'59(大映東京)(監督)清水宏

会 期
平成25年6月14日(金)～ 平成25年6月30日(日)(9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
10作品／9プログラム／18回上映
入場者数
2,010人(1回平均112人)
新聞・雑誌等における掲載記事
しんぶん赤旗 6月16日 アンコール特集 月刊ギャラリー 美術館展覧会スケジュール欄 東京メトロ 沿線だより 松戸市立博物館友の会会報 アンコール映画「につぼんのお婆あちゃん」1962年作品

### 345 《京橋映画小劇場No.26》 アンコール特集：2012年度上映作品より

前年度に上映して満席を記録した作品など、特に人気が高かった作品を再上映する企画で、今年で8回目を迎えた。2012年度の上映データを検討して10作品を選定し9プログラムに構成して、それぞれ2回の上映を行った。

#### Kyobashi-za No.26: Back by Popular Demand: From the Programs of 2012

This series re-screens especially popular films such as those titles whose screenings sold out during the previous year’s programs. For the eighth installment, NFC examined the screening data of 2012 to choose 10 titles, and organized them into 9 programs, showing each program twice.



## 1

6/14(金)1:15pm 6/22(土)2:15pm

地獄門【デジタル復元版】(89分・35mm・カラー)  
'53(大映京都)(監督)衣笠貞之助

## 2

6/14(金)5:00pm 6/23(日)11:00am

恋多き女(97分・35mm・カラー)ELENA ET LES HOMMES  
'56(フランス)(監督)ジャン・ルノワール

## 3

6/15(土)11:00am 6/23(日)2:00pm

につぼんのお婆あちゃん(94分・35mm・白黒)  
'62(M.I.I.プロ)(監督)今井正

## 4

6/15(土)2:00pm 6/28(金)1:00pm

仇討(103分・35mm・白黒)  
'64(東映京都)(監督)今井正

## 5

6/16(日)10:45am 6/28(金)4:45pm

スペードの女王(63分・16fps・35mm・無声・白黒)  
Пиковая дама  
'16(ロシア)(監督)ヤーコフ・プロタザーノフ

人生には人生を(60分・18fps・35mm・無声・白黒 )  
Жизнь за жизнь  
'16(ロシア)(監督)エヴゲニー・パウエル

## 6

6/16(日)2:00pm 6/29(土)11:00am

性談 牡丹燈籠(67分・35mm・カラー)  
'72(日活)(監督)曾根中生

## 7

6/21(金)0:45pm 6/29(土)1:45pm

暗室(121分・35mm・カラー)  
'83(につかつ)(監督)浦山桐郎

## 8

6/21(金)4:45pm 6/30(日)10:45am

東京の人 前後篇(125分・35mm・白黒)  
'56(日活)(監督)西河克巳

## 9

6/22(土)11:00am 6/30(日)2:00pm

十階のモスキート(108分・35mm・カラー)  
'83(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ)(監督)崔洋一

会 期
平成25年10月31日(木)～ 平成25年11月24日(日)(20日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
20作品／19プログラム／40回上映
入場者数
8,137人(1回平均203人)
新聞・雑誌等における掲載記事

### 346 よみがえる日本映画vol.6 [東宝篇] —映画保存のための特別事業費による

平成21年度補正予算から映画保存のための特別事業費を得て、フィルムセンターが取り組んできた原版素材の整備の成果をまとめて紹介するシリーズ企画で、6回目となる今回は東宝の作品を特集した。

特別事業では、これまでにフィルムセンターが収集した貴重な日本映画159作品の原版作成などを行う一方、ネガが失われ久しくスクリーンでの鑑賞が困難であった日本映画の中から、巨匠、名匠による作品、各映画会社の歴史上特筆される作品など173作品を対象にネガとニュー・プリントの作成を行った。後者の中から東宝の作品を取り上げた今回は、同社の前身にあたるP.C.L.、J.O.時代を含む初期の作品や巨匠たちの知られざる作品20本を19プログラムに構成して紹介した。

#### The Little Known Japanese Cinema vol.6 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

NFC acquired special working expenses for film preservation from the supplementary budget of fiscal year 2009 and organized the project to secure master film materials. This event focused on Toho films as the sixth installment of the series that presents the results of such efforts.

As part of this special project, NFC made master film materials of the 159 rare Japanese titles in its collection. In addition, among the Japanese films which had long been unavailable for screening due to the loss of the negatives, NFC made dupe negatives and new prints for 173 titles that are especially important for such reasons as the fame and the critical acclaim of the director and the significance for the history of each film studio. This event featured the films in the latter category, that is Toho films including early works produced by its previous bodies such as P. C. L. or J. O. studio and unknown titles of master directors. A total of 20 films were screened in 19 programs.





1
10/31(木)3:00pm 11/22(金)7:00pm
純情の都(65分・35mm・白黒) '33(P.C.L.) (監督)木村莊十二
2
10/31(木)7:00pm 11/15(金)3:00pm
青春酔虎傳(85分・35mm・白黒) '34(P.C.L.) (監督)山本嘉次郎
3
11/1(金)3:00pm 11/16(土)4:00pm
女優と詩人(72分・35mm・白黒) '35(P.C.L.) (監督)成瀬巳喜男
4
11/1(金)7:00pm 11/17(日)1:00pm
サーカス五人組(65分・35mm・白黒) '35(P.C.L.) (監督)成瀬巳喜男
5
11/5(火)3:00pm 11/20(水)7:00pm
あざれた連中(58分・35mm・白黒) '36(P.C.L. = 吉本興業) (監督)岡田敬
6
11/5(火)7:00pm 11/16(土)1:00pm
戀愛の責任(71分・35mm・白黒) '36(P.C.L.) (監督)村山知義
7
11/6(水)3:00pm 11/17(日)4:00pm
お嬢さん(72分・35mm・白黒) '37(P.C.L.) (監督)山本薩夫
8
11/6(水)7:00pm 11/23(土・祝)1:00pm
權三と助十(81分・35mm・白黒) '37(J.O.) (監督)伊丹万作
9
11/7(木)3:00pm 11/15(金)7:00pm
初戀(77分・35mm・白黒) '39(東宝京都) (監督)村山知義
10
11/7(木)7:00pm 11/22(金)3:00pm
幼き者の旗(73分・35mm・白黒) '39(東宝京都) (監督)佐藤武

11
11/8(金)3:00pm 11/13(水)7:00pm 11/23(土・祝)4:00pm
化粧雪(75分・35mm・白黒) '40(東宝東京) (監督)石田民三
12
11/8(金)7:00pm 11/14(木)3:00pm
虞美人草(88分・35mm・白黒) '41(東宝東京) (監督)中川信夫
13
11/9(土)1:00pm 11/14(木)7:00pm 11/20(水)3:00pm
歌へ！太陽(51分・35mm・白黒) '45(東宝) (監督)阿部豊
鬼火(46分・35mm・白黒) '56(東宝) (監督)千葉泰樹
14
11/9(土)4:00pm 11/19(火)3:00pm
檜舞台(88分・35mm・白黒) '46(東宝) (監督)豊田四郎
15
11/10(日)1:00pm 11/19(火)7:00pm
浦島太郎の後裔(83分・35mm・白黒) '46(東宝) (監督)成瀬巳喜男
16
11/10(日)4:00pm 11/21(木)7:00pm
霧笛(99分・35mm・白黒) '52(東宝) (監督)谷口千吉
17
11/12(火)3:00pm 11/24(日)1:00pm
夜の終り(94分・35mm・白黒) '53(東宝) (監督)谷口千吉
18
11/12(火)7:00pm 11/21(木)3:00pm
麥笛(103分・35mm・白黒) '55(東宝) (監督)豊田四郎
19
11/13(水)3:00pm 11/24(日)4:00pm
くちづけ(115分・35mm・白黒) '55(東宝) (監督) [第一話] 笈正典、[第二話] 鈴木英夫、[第三話] 成瀬巳喜男

会 期
平成25年11月26日(火)～ 平成25年12月1日(日)(6日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
早稲田大学演劇映像学連携研究拠点
作品数・上映回数
11作品／6プログラム／12回上映
入場者数
1,438人(1回平均 120人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞夕刊 11月15日 ウェバー監督 作品選集
読売新聞夕刊 11月19日 シネマの冒険 闇と音楽
R25 11月21日～12月4日 アートスケ ジュール欄
常陽芸文

## 347 シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集

無声映画を弁士や伴奏付きで上映する、1995年からシリーズ化された特別企画で、今回は、近年、世界的に再評価の動きが高まっているロイス・ウェバー監督の作品を特集し、柳下美恵氏、松村牧亜氏、澤登翠氏、斎藤裕子氏、鈴木真紀子氏、新垣隆氏、湯浅ジョウイチ氏の7名を招き弁士・伴奏付き上映を行った(1回目の上映は弁士伴奏なし／2回目の上映は弁士伴奏付き)。

### Silent Film Renaissance 2013: A Selection of Lois Weber Films

This series appeared in 1995 aiming to show silent films accompanied by *benshi* performance and / or live music. This year it focused on films directed by Lois Weber, who is now re-evaluated worldwide, and screened them with performances by Mie Yanashita, Makia Matsumura, Midori Sawato, Yuko Saito, Makiko Suzuki, Takashi Niigaki and Joichi Yuasa. For each day, the first screening was unaccompanied, and the second screening was accompanied by live music and *benshi* performance and / or live music.



\*印は所蔵元を示す。\*LC=米国議会図書館  
\*BFI=英国映画協会、\*EYE=オランダEYE映画協会  
★印の回は、弁士・伴奏付き上映(特別料金)

1

11/27(水)3:00pm 11/29(金)7:00pm★

欺瞞(32分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

FALSE COLOURS \*LC

'14(ボズワース)(監督)フィリップス・スモーリー

サンシャイン・モリー(36分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

SUNSHINE MOLLY \*LC

'15(ボズワース)(監督)ロイス・ウェバー

2

11/27(水)7:00pm★ 11/30(土)1:00pm

人民対無名の被告(29分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

THE PEOPLE VS. JOHN DOE \*LC

'16(ユニヴァーサル)(監督)ロイス・ウェバー

偽善者(54分・18fps・35mm・無声・白黒)

HYPOCRITES \*LC

'15(ボズワース)(監督)ロイス・ウェバー

3

11/26(火)7:00pm★ 11/29(金)3:00pm

ボルチシの啞娘(112分・18fps・35mm・無声・白黒)

THE DUMB GIRL OF PORTICI \*BFI

'16(ユニヴァーサル)(監督)ロイス・ウェバー、フィリップス・スモーリー

4

11/28(木)7:00pm★ 12/1(日)1:00pm

アイドル・ワイヴス(24分・18fps・35mm・無声・染色/白黒・部分)

IDLE WIVES \*LC

'16(ユニヴァーサル)(監督)ロイス・ウェバー、フィリップス・スモーリー

暗中鬼(69分・18fps・35mm・無声・白黒)

WHERE ARE MY CHILDREN? \*LC

'16(ユニヴァーサル)(監督)ロイス・ウェバー、フィリップス・スモーリー

5

11/26(火)3:00pm 12/1(日)4:00pm★

噂の戒(35分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

SCANDAL MONGERS \*LC

'15(ユニヴァーサル)(監督)ロイス・ウェバー、フィリップス・スモーリー

毒流(57分・18fps・35mm・無声・染調色)SHOES \*EYE

'16(ブルーバード[ユニヴァーサル])(監督)ロイス・ウェバー

6

11/28(木)3:00pm 11/30(土)4:00pm★

サスペンス(10分・18fps・35mm・無声・白黒)SUSPENSE \*BFI

'13(ユニヴァーサル)(監督)ロイス・ウェバー、フィリップス・スモーリー

賢すぎる妻たち(77分・18fps・35mm・無声・白黒)

TOO WISE WIVES \*LC

'21(ロイス・ウェバー・プロ)(監督)ロイス・ウェバー

会 期
平成25年12月3日(火)～ 平成26年1月22日(水)(36日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
54作品／54プログラム／108回上映
入場者数
12,538人(1回平均116人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞夕刊 11月29日 山田洋次監督 作品54本フィルム上映 映像新聞 12月2日 NFCで山田洋次監督の特集上映 スポーツ報知 12月4日 山田洋次監督、 新人監督時代を振り返り感慨深げ しんぶん赤旗日曜版 12月15日 時代映し て半世紀 山田洋次監督作品を特集上映 河北新報 12月15日 山田洋次作品 54 本上映 日刊ゲンダイ 12月19日 山田洋次監督 作品54本を一挙上映 日本経済新聞 文化往来 12月23日 山 田洋次監督 半世紀の歩みを回顧上映 定年時代 12月下旬号 上映会「映画監 督 山田洋次」 佐賀新聞 12月21日 信濃毎日新聞 12月18日 岩手日報 12月13日 下野新聞 12月13日 中国新聞 12月13日 東奥日報 12月12日 高知新聞 12月20日 徳島新聞 12月12日 月刊ギャラリー 東京メトロ 沿線だより 常陽芸文

## 348 映画監督 山田洋次

2012年度、映画監督としては3人目となる文化勲章を受章し、監督50周年記念作品『東京家族』が公開された山田洋次監督の、フィルムセンターでは初となるレトロスペクティブとなった。2010年の『京都太秦物語』(阿部勉共同監督)に至る80本の中から、計54本(「男はつらいよ」シリーズは監督自選の20本)を上映して、日本が誇る山田洋次監督の足跡を回顧した。

### Yoji Yamada Retrospective

Yoji Yamada became the third Japanese film director who was presented with the Cultural Medal in 2012 and released *Tokyo Kazoku*, which commemorated his 50-year career as a film director. This program, as his first retrospective at NFC, showed a total of 54 out of 80 titles up to *Kyoto Uzumasa monogatari* in 2010 (co-directed by Tsutomu Abe), including 20 titles chosen by the director himself from the *Otoko wa tsurai yo* series, to retrace the works of Yoji Yamada, a renowned film director in Japan.



1
12/3(火)4:00pm 12/15(日)5:00pm 二階の他人(56分・35mm・白黒) '61(松竹大船)(監督)山田洋次
2
12/3(火)1:00pm 12/21(土)2:00pm 下町の太陽(86分・35mm・白黒) '63(松竹大船)(監督)山田洋次
3
12/3(火)7:00pm 12/22(日)11:00am 馬鹿まるだし(87分・35mm・カラー) '64(松竹大船)(監督)山田洋次
4
12/4(水)1:00pm 12/22(日)2:00pm いいかげん馬鹿(86分・35mm・カラー) '64(松竹大船)(監督)山田洋次
5
12/4(水)4:00pm 1/11(土)11:00am 馬鹿が戦車でやって来る <sup>タンク</sup> (93分・35mm・カラー) '64(松竹大船)(監督)山田洋次
6
12/4(水)7:00pm 12/21(土)11:00am 霧の旗(111分・35mm・白黒) '65(松竹大船)(監督)山田洋次
7
12/5(木)1:00pm 1/11(土)2:00pm 運が良けりゃ(92分・35mm・カラー) '66(松竹大船)(監督)山田洋次
8
12/5(木)4:00pm 12/22(日)5:00pm なつかしい風来坊(90分・35mm・カラー) '66(松竹大船)(監督)山田洋次
9
12/5(木)7:00pm 12/27(金)1:00pm 九ちゃんのでっかい夢(84分・35mm・カラー) '67(松竹大船=マナセプロ)(監督)山田洋次
10
12/6(金)1:00pm 12/21(土)5:00pm 愛の讃歌(95分・35mm・カラー) '67(松竹大船)(監督)山田洋次

11
12/6(金)4:00pm 1/11(土)5:00pm 一発勝負(92分・35mm・カラー) '67(松竹大船)(監督)山田洋次
12
12/6(金)7:00pm 1/12(日)11:00am ハナ肇の一発大冒険(91分・35mm・カラー) '68(松竹大船=渡辺プロ)(監督)山田洋次
13
12/7(土)11:00am 12/27(金)7:00pm 吹けば飛ぶよな男だが(91分・35mm・カラー) '68(松竹大船)(監督)山田洋次
14
12/7(土)2:00pm 1/7(火)1:00pm 喜劇 一発大必勝(92分・35mm・カラー) '69(松竹大船)(監督)山田洋次
15
12/7(土)5:00pm 12/26(木)4:00pm 男はつらいよ(91分・35mm・カラー) '69(松竹大船)(監督)山田洋次
16
12/8(日)11:00am 12/26(木)7:00pm 続・男はつらいよ(93分・35mm・カラー) '69(松竹大船)(監督)山田洋次
17
12/8(日)2:00pm 12/27(金)4:00pm 男はつらいよ 望郷篇(88分・35mm・カラー) '70(松竹大船)(監督)山田洋次
18
12/8(日)5:00pm 1/7(火)4:00pm 家族(107分・35mm・カラー) '70(松竹大船)(監督)山田洋次
19
12/10(火)1:00pm 1/12(日)2:00pm 男はつらいよ 純情篇(89分・35mm・カラー) '71(松竹大船)(監督)山田洋次
20
12/10(火)4:00pm 1/8(水)1:00pm 男はつらいよ 奮闘篇(91分・35mm・カラー) '71(松竹大船)(監督)山田洋次

21

12/10(火)7:00pm 1/9(木)1:00pm

男はつらいよ 寅次郎恋歌(113分・35mm・カラー)  
'71(松竹大船)(監督)山田洋次

22

12/11(水)1:00pm 1/12(日)5:00pm

男はつらいよ 柴又慕情(107分・35mm・カラー)  
'72(松竹大船)(監督)山田洋次

23

12/11(水)4:00pm 1/7(火)7:00pm

故郷(96分・35mm・カラー)  
'72(松竹大船)(監督)山田洋次

24

12/11(水)7:00pm 1/18(土)2:00pm

男はつらいよ 寅次郎夢枕(98分・35mm・カラー)  
'72(松竹大船)(監督)山田洋次

25

12/12(木)1:00pm 1/18(土)5:00pm

男はつらいよ 寅次郎忘れな草(99分・35mm・カラー)  
'73(松竹大船)(監督)山田洋次

26

12/12(木)4:00pm 1/19(日)11:00am

男はつらいよ 寅次郎相合い傘(90分・35mm・カラー)  
'75(松竹大船)(監督)山田洋次

27

12/12(木)7:00pm 1/8(水)4:00pm

はらから  
同胞(127分・35mm・カラー)  
'75(松竹大船)(監督)山田洋次

28

12/13(金)1:00pm 1/19(日)2:00pm

男はつらいよ 葛飾立志篇(100分・35mm・カラー)  
'75(松竹大船)(監督)山田洋次

29

12/13(金)4:00pm 1/19(日)5:00pm

男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け(109分・35mm・カラー)  
'76(松竹大船)(監督)山田洋次

30

12/13(金)7:00pm 1/18(土)11:00am

しあわせ  
幸福の黄色いハンカチ(108分・35mm・カラー)  
'77(松竹)(監督)山田洋次

31

12/14(土)11:00am 1/8(水)7:00pm

遙かなる山の呼び声(124分・35mm・カラー)  
'80(松竹)(監督)山田洋次

32

12/14(土)2:00pm 1/9(木)4:00pm

男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花(104分・35mm・カラー)  
'80(松竹)(監督)山田洋次

33

12/17(火)1:00pm 1/9(木)7:00pm

男はつらいよ 寅次郎かもめ歌(98分・35mm・カラー)  
'80(松竹)(監督)山田洋次

34

12/17(火)4:00pm 1/10(金)1:00pm

男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋(110分・35mm・カラー)  
'82(松竹)(監督)山田洋次

35

12/17(火)7:00pm 1/15(水)4:00pm

男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎(105分・35mm・カラー)  
'83(松竹)(監督)山田洋次

36

12/18(水)1:00pm 1/10(金)7:00pm

キネマの天地(135分・35mm・カラー)  
'86(松竹)(監督)山田洋次

37

12/18(水)4:00pm 1/16(木)1:00pm

男はつらいよ 知床慕情(107分・35mm・カラー)  
'87(松竹)(監督)山田洋次

38

12/18(水)7:00pm 1/10(金)4:00pm

ダウンタウンヒーローズ(120分・35mm・カラー)  
'88(松竹)(監督)山田洋次

39

12/19(木)1:00pm 1/15(水)7:00pm

男はつらいよ 寅次郎サラダ記念日(100分・35mm・カラー)  
'88(松竹)(監督)山田洋次

40

12/19(木)4:00pm 1/17(金)7:00pm

男はつらいよ ぼくの伯父さん(108分・35mm・カラー)  
'89(松竹)(監督)山田洋次

41

12/14(土)5:00pm 1/14(水)1:00pm

息子(121分・35mm・カラー)

'91(松竹)(監督)山田洋次

42

12/15(日)11:00am 1/14(火)7:00pm

学校(129分・35mm・カラー)

'93(松竹=日本テレビ放送網=住友商事)(監督)山田洋次

43

12/19(木)7:00pm 1/22(水)1:00pm

男はつらいよ 寅次郎紅の花(107分・35mm・カラー)

'95(松竹)(監督)山田洋次

44

12/15(日)2:00pm 1/16(木)4:00pm

学校II(122分・35mm・カラー)

'96(松竹=日本テレビ放送網=住友商事)(監督)山田洋次

45

12/20(金)1:00pm 1/14(火)4:00pm

虹をつかむ男(120分・35mm・カラー)

'96(松竹)(監督)山田洋次

46

12/20(金)4:00pm 1/15(水)1:00pm

虹をつかむ男 南国奮斗篇(112分・35mm・カラー)

'97(松竹=TBS)(監督)山田洋次

47

12/20(金)7:00pm 1/21(火)4:00pm

学校III(133分・35mm・カラー)

'98(松竹=日本テレビ放送網=住友商事=角川書店=読売新聞社)(監督)山田洋次

48

12/24(火)1:00pm 1/22(水)7:00pm

十五才 学校IV(120分・35mm・カラー)

2000(松竹=日本テレビ放送網=住友商事=角川書店=博報堂)(監督)山田洋次

49

12/24(火)4:00pm 1/16(木)7:00pm

たそがれ清兵衛(129分・35mm・カラー)

2002(松竹=日本テレビ放送網=住友商事=博報堂=日本出版販売=衛星劇場)(監督)山田洋次

50

12/24(火)7:00pm 1/17(金)4:00pm

隠し剣 鬼の爪(131分・35mm・カラー)

2004(松竹=日本テレビ放送網=住友商事=博報堂DYメディアパートナーズ=日本出版販売=衛星劇場)(監督)山田洋次

51

12/25(水)1:00pm 1/21(火)7:00pm

武士の一分(121分・35mm・カラー)

2006(「武士の一分」製作委員会)(監督)山田洋次

52

12/25(水)4:00pm 1/21(火)1:00pm

カサ

母べえ(132分・35mm・カラー)

2008(「母べえ」製作委員会)(監督)山田洋次

53

12/25(水)7:00pm 1/17(金)1:00pm

おとうと(126分・35mm・カラー)

2010(「おとうと」製作委員会)(監督)山田洋次

54

12/26(木)1:00pm 1/22(水)4:00pm

京都太秦物語(90分・35mm・カラー)

2010(松竹=学校法人立命館)(監督)山田洋次

会 期
平成25年12月6日(金)～ 平成25年12月22日(日)(9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
27作品／9プログラム／18回上映
入場者数
1,365人(1回平均76人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞夕刊 12月10日 スクリーン欄

### 349 《京橋映画小劇場No.27》 映画の教室2013

大学などで映画史を学ぶ学生が増えているにもかかわらず、それに必要な古典的作品のフィルムによる上映機会は減少しているという状況を考慮し、そうした層を主な対象として企画した上映会のシリーズで、今回で8回目を迎えた。今回は、所蔵作品の中から世界と日本の映画史を学ぶ上で重要な外国映画20本、日本映画7本の計27作品（9プログラム）を選んで上映した。例年同様、無声映画の上映にも力を入れている。

#### Kyobashi-za No.27：Film Class of 2013

This series marked its eighth year, mainly targeting the students who study film history at universities, as although their number is increasing, the chances to screen classic films are decreasing. From its collection, NFC selected a total of 27 (20 foreign and seven Japanese) titles based on their importance in the study of world and Japanese cinema history, and screened them in 9 programs. As has happened in the past, NFC is also making efforts to promote silent film screenings.





1
12/6(金)2:45pm 12/14(土)3:00pm
アメリカ無声映画選集(計102分) エジソンの初期短篇集(11分・24fps・16mm・無声・白黒・日本語字幕無し) 1893-1898(アメリカ)
チャップリンの掃除番(20分・18fps・35mm・無声・白黒・部分) The Bank '15(アメリカ)(監督)チャールズ・チャップリン
キートンの蒸気船(71分・24fps・16mm・無声・白黒・日本語字幕無し) Steamboat Bill Jr. '28(アメリカ)(監督)チャールズ・F・ライズナー

2
12/6(金)6:00pm 12/15(日)0:00pm
素晴らしい哉人生(108分・22fps・35mm・無声・白黒) Isn't Life Wonderful '24(アメリカ)(監督)D・W・グリフィス

3
12/7(土)0:00pm 12/15(日)3:00pm
ストライキ(95分・18fps・35mm・無声・白黒) Стачка '25(ソ連)(監督)セルゲイ・エイゼンシュテイン

4
12/7(土)3:00pm 12/20(金)3:10pm
隣りの八重ちゃん(76分・35mm・白黒・英語字幕付) '34(松竹蒲田)(監督)島津保次郎

5
12/8(日)0:00pm 12/20(金)6:00pm
女だけの都(101分・35mm・白黒) La kermesse héroïque '35(フランス)(監督)ジャック・フェデー

6
12/8(日)3:00pm 12/21(土)0:00pm
青い青い海(71分・35mm・白黒) У самого Синего моря '35(ソ連)(監督)ボリス・バルネット

7
12/13(金)2:45pm 12/21(土)3:00pm
政岡憲三アニメーション選集(計63分)
難船物語 第壹篇 猿ヶ嶋(24分・18fps・35mm・無声・白黒) '31(日活太秦)(漫画製作)政岡憲三
桜(春の幻想)(8分・35mm・白黒) '46(日本漫画映画社)(監督)政岡憲三
すて猫トラちゃん(21分・35mm・白黒) '47(日本映画=東宝教育映画)(監督)政岡憲三

8
12/13(金)6:00pm 12/22(日)0:00pm
素晴らしき日曜日(109分・35mm・白黒) '47(東宝)(監督)黒澤明

9
12/14(土)0:00pm 12/22(日)3:00pm
野菊の如き君なりき(92分・35mm・白黒) '55(松竹大船)(監督)木下恵介

会 期
平成26年1月23日(木)～ 平成26年2月12日(水)(18日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
16作品／16プログラム／36回上映
入場者数
5,645人(1回平均157人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 1月24日 日刊ゲンダイ 1月23日 なつかしの総 天然色映画をオリジナル版で

### 350 テクニカラー・プリントでみる NFC所蔵外国映画選集

フィルムセンターがこれまでに収集した外国映画の中から、日本公開当時に用いられたオリジナルのプリントを選び紹介するもので、1930年代以降“総天然色映画”の代名詞として一時代を画し、多層式カラー・ポジを用いたイーストマンカラーの台頭により姿を消したテクニカラー・インビビション(IB／捺染方式)プロセスによるプリントを連続上映した。

#### Selected Films Printed by Technicolor I.B. Process From the National Film Center Collection

This program showcases selected original prints of foreign films from NFC's collection, which were used for the Japanese release at the time. In the program NFC showed color prints by Technicolor Imbibition (I. B. - dye transfer) process. Technicolor had become a synonym for natural color and dominated the era from the 1930s but disappeared after the introduction of Eastmancolor, which used a multilayered mono-pack system.



1
1/23(木)3:00pm 2/1(土)4:00pm
西部は俺に任せろ(74分・35mm・カラー) THREE HOURS TO KILL '54(アメリカ)(監督)アルフレッド・ワーカー
2
1/25(土)4:00pm 2/5(水)3:00pm
フレンチ・カンカン(103分・35mm・カラー・英語字幕付き) FRENCH CANCAN '54(フランス=イタリア)(監督)ジャン・ルノワール
3
1/25(土)1:00pm 2/4(火)3:00pm 2/12(水)7:00pm
旅情(95分・35mm・カラー) SUMMERTIME '55(アメリカ=イギリス)(監督)デヴィッド・リーン
4
1/23(木)7:00pm 2/2(日)1:00pm
鮮血の午后(79分・35mm・カラー) TARDE DE TOROS '56(スペイン)(監督)ラディスラオ・パホダ
5
1/24(金)3:00pm 2/2(日)4:00pm
遙かなる国から来た男(97分・35mm・カラー) LE PAYS D'OU JE VIENS '56(フランス)(監督)マルセル・カルネ
6
1/24(金)7:00pm 2/1(土)1:00pm
眼には眼を(110分・35mm・カラー) CEIL POUR CEIL '57(フランス=イタリア)(監督)アンドレ・カイヤット
7
1/26(日)1:00pm 2/5(水)7:00pm 2/7(金)3:00pm
カジノ・ド・パリ(101分・35mm・カラー) CASINO DE PARIS '57(フランス=西ドイツ=イタリア)(監督)アンドレ・ユヌベル
8
1/28(火)3:00pm 2/6(木)7:00pm
殿方ご免遊ばせ(85分・35mm・カラー) UNE PARISIENNE '57(フランス=イタリア)(監督)ミシェル・ボワロン
9
1/26(日)4:00pm 2/6(木)3:00pm
恋人泥棒(90分・35mm・カラー・英語版) A FINE PAIR '68(イタリア)(監督)フランチェスコ・マゼッリ
10
1/28(火)7:00pm 2/8(土)1:00pm 2/12(水)3:00pm
華麗なる週末(107分・35mm・カラー) THE REIVERS '69(アメリカ)(監督)マーク・ライデル

11
1/29(水)7:00pm 2/8(土)4:00pm
モンテ・ウォルシュ(99分・35mm・カラー) MONTE WALSH '70(アメリカ)(監督)ウィリアム・A・フレイカー
12
1/29(水)3:00pm 2/7(金)7:00pm 2/9(日)1:00pm
クリスマス・キャロル(118分・35mm・カラー) SCROOGE '70(アメリカ)(監督)ロナルド・ニーム
13
1/30(木)3:00pm 2/9(日)4:00pm
リオ・ロボ(111分・35mm・カラー) RIO LOBO '70(アメリカ)(監督)ハワード・ホークス
14
1/30(木)7:00pm 2/11(火・祝)1:00pm
遙かなる青い海(91分・35mm・カラー) OCEANO '71(イタリア)(監督)フォルコ・クイリチ
15
1/31(金)3:00pm 2/11(火・祝)4:00pm
ロイ・ビーン(120分・35mm・カラー) THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN '72(アメリカ)(監督)ジョン・ヒューストン
16
1/31(金)7:00pm 2/4(火)7:00pm
空手アマゾネス(91分・35mm・カラー・英語版) THE AMAZONS '73(イタリア=スペイン)(監督)アル・ブラッドリー

会 期
平成26年2月19日(水)～ 平成26年3月16日(日)(23日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
25作品／23プログラム／69回上映
入場者数
8,133人(1回平均118人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 2月25日 リビング東京新聞 3月8日

## 351 よみがえる日本映画vol.7 [松竹篇] —映画保存のための特別事業費による

平成21年度補正予算から映画保存のための特別事業費を得て、フィルムセンターが取り組んできた原版素材の整備の成果をまとめて紹介するシリーズ企画で、7回目(最終回)となる今回は松竹の作品を特集した。

特別事業では、これまでにフィルムセンターが収集した貴重な日本映画159作品の原版作成などを行う一方、ネガが失われ久しくスクリーンでの鑑賞が困難であった日本映画の中から、巨匠、名匠による作品、各映画会社の歴史上特筆される作品など173作品を対象にネガとニュー・プリントの作成を行った。後者の中から松竹作品を取り上げた今回は、同社の1933年から1946年までの、無声映画末期からトーキー化を経て、第二次大戦直後までの作品(第一映画社作品1本を含む計25本)を23プログラムに構成して紹介した。

### The Little Known Japanese Cinema vol.7 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

NFC acquired special working expenses for film preservation from the supplementary budget of fiscal year 2009 and organized the project to secure master film materials. This event focused on Shochiku films as the seventh (and the last) installment of the series that presents the results of such efforts.

As part of this special project, NFC made master film materials of the 159 rare Japanese titles in its collection. In addition, among the Japanese films which had long been unavailable for screening due to the loss of the negatives, NFC made dupe negatives and new prints for 173 titles that are especially important for such reasons as the fame and the critical acclaim of the director and the significance for the history of each film studio. This event featured the films in the latter category, that is Shochiku films from 1933 to 1946, meaning from the last stage of the silent era to the immediate post war era via sound implementation. A total of 25 films including a film made by Daiichi Eigasha were screened in 23 programs.



1  
2/19(水)1:00pm 3/2(日)2:00pm 3/7(金)7:00pm

琵琶歌(91分・35mm・サウンド版・白黒)  
'33(松竹蒲田)(監督)野村芳亭

2  
2/19(水)4:00pm 2/28(金)1:00pm 3/8(土)5:00pm

東京音頭(87分・35mm・サウンド版・白黒)  
'33(松竹蒲田)(監督)野村芳亭

3  
2/19(水)7:00pm 3/2(日)11:00am 3/11(火)4:00pm

銀色夜叉(43分・35mm・サウンド版・白黒)  
'34(松竹蒲田)(監督)佐々木恒次郎

狐(27分・35mm・白黒)  
'39(松竹大船)(監督)澁谷実

4  
2/20(木)1:00pm 2/28(金)4:00pm 3/9(日)5:00pm

お嬢お吉(64分・35mm・白黒)  
'35(第一映画)(監督)高嶋達之助

5  
2/20(木)3:30pm 3/1(土)4:00pm 3/12(水)0:30pm

男の償ひ 前篇(73分・35mm・白黒)  
'37(松竹大船)(監督)野村浩將

男の償ひ 後篇(67分・35mm・白黒)  
'37(松竹大船)(監督)野村浩將

6  
2/20(木)7:00pm 3/1(土)11:00am 3/7(金)4:00pm

水郷情歌 湖上の靈魂(73分・35mm・白黒)  
'37(松竹大船)(監督)宗本英男

7  
2/21(金)1:00pm 3/1(土)2:00pm 3/5(水)7:00pm

風の女王(65分・35mm・白黒)  
'38(松竹大船)(監督)佐々木康

8  
2/21(金)4:00pm 3/2(日)5:00pm 3/13(木)1:00pm

半處女(73分・35mm・白黒)  
'38(松竹大船)(監督)佐々木啓祐

9  
2/21(金)7:00pm 3/4(火)1:00pm 3/16(日)2:00pm

妹の晴着(81分・35mm・白黒)  
'39(松竹大船)(監督)宗本英男

10  
2/22(土)11:00am 2/27(木)7:00pm 3/12(水)4:00pm

春雷(73分・35mm・白黒)  
'39(松竹大船)(監督)佐々木啓祐

11  
2/22(土)2:00pm 2/28(金)7:00pm 3/11(火)1:00pm

感激の頃(75分・35mm・白黒)  
'39(松竹大船)(監督)大庭秀雄

12  
2/22(土)5:00pm 3/4(火)4:00pm 3/14(金)1:00pm

涙の責任(前篇 紅ばらの巻・後篇 白ばらの巻)(101分・35mm・白黒)  
'40(松竹大船)(監督)蛭川伊勢夫

13  
2/23(日)11:00am 3/4(火)7:00pm 3/15(土)5:00pm

花は偽らず(69分・35mm・白黒)  
'41(松竹大船)(監督)大庭秀雄

14  
2/23(日)2:00pm 3/6(木)1:00pm 3/11(火)7:00pm

君と共に歌はん(85分・35mm・白黒)  
'41(松竹大船)(監督)蛭川伊勢夫

15  
2/23(日)5:00pm 3/5(水)1:00pm 3/13(木)4:00pm

男の意氣(78分・35mm・白黒)  
'42(松竹大船)(監督)中村登

16  
2/25(火)1:00pm 3/8(土)2:00pm 3/12(水)7:00pm

敵機空襲(88分・35mm・白黒)  
'43(松竹大船)(監督)野村浩将、澁谷實、吉村公三郎

17  
2/25(火)4:00pm 3/9(日)11:00am 3/13(木)7:00pm

むすめ(77分・35mm・白黒)  
'43(松竹大船)(監督)大庭秀雄

18  
2/25(火)7:00pm 3/5(水)4:00pm 3/15(土)11:00am

母の記念日(86分・35mm・白黒)  
'43(松竹大船)(監督)佐々木康

19  
2/26(水)1:00pm 3/6(木)7:00pm 3/15(土)2:00pm

勝鬨音頭(88分・35mm・白黒)  
'44(松竹大船)(監督)大庭秀雄

20

2/26(水)4:00pm 3/8(土)11:00am 3/14(金)4:00pm

天狗倒し(67分・35mm・白黒)

'44(松竹下加茂)(監督)井上金太郎、小坂哲人

21

2/26(水)7:00pm 3/6(木)4:00pm 3/16(日)11:00am

水兵さん(87分・35mm・白黒)

'44(松竹大船)(監督)原研吉

22

2/27(木)1:00pm 3/9(日)2:00pm 3/14(金)7:00pm

ことぶき座(65分・35mm・白黒)

'45(松竹京都)(監督)原研吉

23

2/27(木)4:00pm 3/7(金)1:00pm 3/16(日)5:00pm

お光の縁談(62分・35mm・白黒)

'46(松竹大船)(監督)池田忠雄、中村登

会 期
平成26年3月18日(火)～ 平成26年3月30日(日)(12日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
19作品／12プログラム／24回上映
入場者数
3,576人(1回平均149人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞夕刊 2月28日
読売新聞 3月11日
山形新聞 3月15日
高知新聞 3月15日
信濃毎日新聞 4月4日
ビデオサロン 4月18日
週刊文春 3月20日
月刊ギャラリー 美術館展覧会スケ ジュール欄
東京メトロ 沿線だより
常陽芸文

## 352 自選シリーズ 現代日本の映画監督2 大森一樹

1980年代以降を中心に日本映画をリードする現役の映画監督を取り上げ、自選による作品の上映を通して、現代日本映画の原点を探るシリーズ特集の第2回である。今回は大森一樹監督を取り上げ、自主制作映画『暗くなるまで待てない!』(1975年)や商業映画デビュー作『オレンジロード急行』(1978年)、テレビ映画『女優時代』(1988年)など計19本(参考上映含む)を12プログラムに構成して上映した。

Directed by Kazuki Omori - His Own Selection

This is the second installment of the series investigating the roots of modern Japanese cinema through putting focus on a leading, active filmmaker in Japan after the 1980s and showing his/her own selection of films. This time NFC picked director Kazuki Omori, and screened a total of 19 films (including screenings for reference) in 12 programs, such as his independent film *Kuraku naru made matenai!* (1975), his commercial debut *Orange Road Express* (1978), and the TV production *Joyu jidai* (1988).



## 1

3/18(火)3:00pm 3/30(日)0:00pm

**オレンジロード急行**<sup>エクスプレス</sup>(86分・35mm・カラー)  
'78(松竹=おおもりプロ)(監督)大森一樹

〈以下は参考上映〉

**ヒロシマから遠く離れて**(2分・DVD・白黒)  
'72(監督)大森一樹

**暗くなるまで待てない!** (70分・16mm・パートカラー)  
'75(桃色遊戯)(監督)大森一樹

**夏子と長いお別れ**<sup>ロンググッドバイ</sup>(25分・16mm・カラー)  
'78(文芸坐)(監督)大森一樹

## 2

3/19(水)3:00pm 3/29(土)4:00pm

**ヒポクラテスたち**(126分・35mm・カラー)  
'80(シネマハウト=ATG)(監督)大森一樹  
〈以下は参考上映〉

**前立腺の病氣と予防**(17分・16mm・カラー)  
'81(アロカ=日本新薬=京都工場保健会)(監督)大森一樹

**尿路結石と微小発破**(17分・16mm・カラー)  
'81(日研化学)(監督)大森一樹

## 3

3/19(水)7:00pm 3/30(土)5:00pm

**風の歌を聴け**(100分・35mm・カラー)  
'81(シネマハウト=ATG)(監督)大森一樹

## 4

3/18(火)7:00pm 3/26(水)3:00pm

**テイク・イット・イージー MODERN TIME**(108分・35mm・カラー)  
'86(渡辺プロ=NCP)(監督)大森一樹

## 5

3/23(日)1:00pm 3/26(水)7:00pm

**トットチャンネル**(97分・35mm・カラー)  
'87(東宝映画)(監督)大森一樹

## 6

3/23(日)4:30pm 3/28(金)3:00pm

**女優時代**(93分・16mm・カラー)  
'88(近代映画協会=よみうりテレビ)(監督)大森一樹

## 7

3/21(金・祝)1:00pm 3/25(火)7:00pm

**満月**(109分・35mm・カラー)  
'91(松竹)(監督)大森一樹

## 8

3/20(木)7:00pm 3/29(土)0:30pm

**ゴジラvsキングギドラ**(103分・35mm・カラー)  
'91(東宝映画)(監督)大森一樹

## 9

3/22(土)4:00pm 3/25(火)3:00pm

**継承盃**(119分・35mm・カラー)  
'92(東映京都)(監督)大森一樹

## 10

3/22(土)1:00pm 3/27(木)7:00pm

**緊急呼出し エマージェンシー・コール**(106分・35mm・カラー)  
'95(ブルミエ・インターナショナル)(監督)大森一樹

## 11

3/20(木)3:00pm 3/28(金)7:00pm

**わが心の銀河鉄道 宮沢賢治物語**(111分・35mm・カラー)  
'96(「わが心の銀河鉄道 宮沢賢治物語」製作委員会)(監督)大森一樹

## 12

3/21(金・祝)4:00pm 3/27(木)3:00pm

**悲しき天使 "Those Were The Days"**(113分・35mm・カラー)  
2006(ツイنزジャパン)(監督)大森一樹

**PLAY BALL !** (19分・35mm・カラー)  
2004 (THE SUPER DRY FILMS) (監督)大森一樹

**イエスタデイワンスモア**(18分・35mm・カラー)  
2008(朝日放送)(監督)大森一樹



1-3	展覧会 Exhibitions
-----	-----------------

1-3-1	展覧会一覧(新ビル開館より平成24年度まで) Exhibitions from the Opening of NFC's New Building in Fiscal 1995 until 2012
-------	--

回数	展覧会名
----	------

平成7年度[1995]	1	映画生誕百周年記念 ポスターでみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Posters: From the Collection of Kyohei Misono
平成8年度[1996]	2	写真で見る「ジャン・ルノワール、映画のすべて。」 UCLAジャン・ルノワール・コレクションより Le Grand Théâtre de Jean Renoir: A Photo Exhibition from UCLA Library Special Collections Jean Renoir Papers
平成9年度[1997]	3	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 Soviet Film Posters in Late Silent Era
平成10年度[1998]	4	ポスターでみる日本映画史PARTⅡ みそのコレクションより Japanese Film History in Posters, Part II: From the Collection of Kyohei Misono
平成11年度[1999]	5	フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型 Fritz Lang: Filmbilder Vorbilder
平成12年度[2000]	6	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」PARTⅡ Soviet Film Posters in the Late Silent Era, Part II
平成13年度[2001]	7	「イタリア映画大回顧」ポスター展 Italian Film Posters in Japan: From the National Film Center Collection
	8	資料でみる日本映画史 みそのコレクションより Japanese Film History in Documents: From the Collection of Kyohei Misono
平成14年度[2002]	9	展覧会 映画遺産 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより The Japanese Film Heritage: From the Non-Film Collection of the National Film Center
平成15年度[2003]	10	映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏 Days of Youth: Ozu and Shimizu at the Shochiku Kamata Studio
平成16年度[2004]	11	造形作品でみる 岡本忠成アニメーションの世界 Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto
	12	映画女優 高峰秀子展 Hideko Takamine, Film Actress

平成17年度[2005]

- 13 尾上松之助と時代劇スターの系譜  
Matsunosuke Onoe and the Culture of Period Films
- 14 ポーランドの映画ポスター 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより  
Polish Posters for Films: From the Collection of National Film Center
- 15 松竹創業110周年記念 松竹と映画  
Shochiku Company at 110: Shochiku in the History of Japanese Cinema  
『浮雲』再現セット  
Recreated Set of *Ukigumo*

平成18年度[2006]

- 16 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事  
Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary
- 17 生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界  
Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker

平成19年度[2007]

- 18 スチル写真でみる日本の映画女優  
Japanese Film Actresses: from the NFC Still Photo Collection
- 19 没後30年記念 チャップリンの日本  
チャップリン秘書・高野虎市遺品展  
Chaplin Meets Japan: from the Collection of Toraichi Kono, Charles Chaplin's Secretary
- 20 マキノ映画の軌跡  
The Makino Picture Story

平成20年度[2008]

- 21 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 1  
Japanese Literature in Film Part 1—From the NFC Non-film Collection
- 22 生誕100年 川喜多かしこ展  
Madame Kawakita, Her Life and Films
- 23 無声時代ソビエト映画ポスター展 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《袋一平コレクション》より  
Soviet Film Posters in the Silent Era

平成21年度[2009]

- 24 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 2  
Japanese Literature in Film Part 2—From the NFC Non-film Collection
- 25 ドキュメンタリー作家 土本典昭  
Noriaki Tsuchimoto: The Life of a Documentary Filmmaker
- 26 生誕百年 映画女優 田中絹代  
Film Actress Kinuyo Tanaka at her Centenary
- 27 戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より  
Postwar French Cinema in Posters

平成22年度[2010]

- 28 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3  
Japanese Literature in Film Part 3—From the NFC Non-film Collection
- 29 アニメーションの先駆者 大藤信郎  
Noburo Ofuji, Pioneer of Japanese Animation

- 30 生誕百年 映画監督 黒澤明  
Akira Kurosawa at his Centenary  
[常設展] NFCコレクションでみる 日本映画の歴史  
Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFC Non-film Collection
- 31 フィルムセンター設立40周年企画 展示室リニューアル記念 NFC映画展覧会の15年 1995-2010  
15 Years of NFC's Exhibitions: 1995-2010

平成23年度[2011]

- 32 映画パンフレットの世界  
Souvenir Movie Programs of Japan
- 33 映画女優 香川京子  
Kyoko Kagawa, Film Actress
- 34 日本の映画ポスター芸術  
The Art of Film Posters in Japan

平成24年度[2012]

- 35 ロードショーとスクリーン 外国映画ブームの時代  
LET'S GO TO THE MOVIES!  
Celebrating the 50<sup>th</sup> Anniversary of Foreign Film  
Importer-Distributors Association of Japan
- 36 日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema
- 37 西部劇の世界 ポスターでみる映画史Part1  
Film History in Posters Part 1: WESTERN MOVIES

## 会 期

平成25年4月16日(火)～  
平成25年8月7日(水)(85日間)

## 会 場

展示室

## 主 催

東京国立近代美術館フィルムセンター

## 出品点数

254点

## 入場者数

4,845人(1日平均57人)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

映像新聞 4月8日 NFCで日本映画の  
スチル写真展覧会 撮影者による講演も  
朝日新聞マリオン 4月10日 美術館・  
博物館欄  
毎日新聞朝刊(無料広告)4月12日 逝け  
る映画人と共に  
公明新聞 5月24日 私のスチルマン人  
生 猿飛佐助が雲の上で止まった！  
東京新聞 5月20日 宣伝用のスチル写  
真 銀幕と観客つなぐ 中央区で企画展  
定年時代 6月上旬号 展覧会「映画より  
映画の！ 日本映画 スチル写真の美学」  
月刊ギャラリー 4月1日 美術館展覧会  
スケジュール欄  
美術手帖 5月17日 Other topics欄  
月刊ギャラリー 7月1日  
月刊ギャラリー 8月1日  
常陽藝文 4月号  
常陽藝文 5月号  
江戸染 5月号 映画文化を次世代へ繋  
ぐアーカイブ  
日本歴史 5月号  
Web designing 5月18日  
日本カメラ 12月1日 写真集・写真展ベス  
ト5を選ぶ(富山由紀子を選ぶベスト2入選)  
men's fudge 4月24日 “映画を知る第一  
歩”に光を当てた初の展覧会  
美しいキモノ 5月20日 スチル写真が  
語る日本映画  
EYESCREAM 6月1日 もうひとつの映画  
世界へ—日本映画スチル写真の美学 4P  
PEN 6月15日 日本映画のスチル写真に  
光を当てる、貴重な展覧会  
美術手帖 5月号  
装苑 6月27日 中村浩美さん連載  
Photography欄  
夏びあ 5月下旬  
東京メトロ 沿線だより 5月1日  
東京メトロ 沿線だより 6月1日  
ブルーノートトーキョー 5月15日 映  
画に欠かせない存在 宣伝用のスチル写  
真の世界  
常陽芸文 4月号、5月号

## 1-3-2 平成25年度展覧会記録 Records of Exhibitions, 2013

### 38 映画より映画の！ 日本映画 スチル写真の美学

映画観客がある一本の映画と出会う前に、そのきっかけとなる大切な役割を果たすのが宣伝用のスチル(静止)写真である。映画の現場には、映画そのものを創り出すカメラマンとは別に、スチル写真の撮影者(スチルマン)が存在し、本番撮影と並行して場面の撮影を行っている。時間芸術である映画のエッセンスを静止画像によってすくい取り、人々の想像力をかき立てるスチル写真には、独自の感覚とプロフェッショナリズムが求められる。

そのスチル写真に初めて光を当てるこの展覧会は、主に日本映画の最盛期に活躍したスチルマンの仕事に注目し、彼らの日本映画への隠れた貢献を明らかにするものである。スチルの撮影という仕事を紹介するとともに、1951年から16年間「キネマ旬報」誌上で行われた「日本映画スチル・コンテスト」の受賞作、映画作品自体の象徴となった名作スチル、著名な写真家が手がけたスチル、フィルムが失われた戦前の喜劇のスチル、そして編集者・写真家の都築響一氏によるロビーカード(劇場掲示用の印刷スチル)のコレクションなどを展示し、この“もう一つの映画文化”を多角的に取り上げた。

#### Titled Film Stills: Publicity Photos for Japanese Cinema

Still photos for publicity serve as an important trigger for the encounter between the audience and a certain film. In a real location or on a movie set, other than a cinematographer who creates the film itself, there is a still photographer taking photos parallel to the shooting. Still photos capture the essence of the movie, which is a time-based art form, and stimulate our imagination. It is a job requiring its own sense and professionalism.

This exhibition brought still photos under the spotlight for the first time, focusing on those stills by photographers who were active during the golden age of Japanese cinema to reveal their hidden contribution. Apart from introducing the role of still photographers it also displayed prizewinning works from a still photo contest held by movie magazine *Kinema Junpo* for 16 years from 1951, as well as masterpieces which eventually became symbols of the movies. There were stills by famous photographers, as well as stills for prewar comedies of which the films are lost, and a collection of lobby cards - photo prints that decorated movie theaters - belonging to Kyoichi Tsuzuki, the editor/photographer, to show this “other film culture” from various perspectives.



会 期
平成25年8月28日(水)～ 平成25年12月1日(日)(74日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
後 援
駐日チェコ共和国大使館
協 力
チェコセンター
出品点数
82点
入場者数
6,470人(1日平均87人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映像新聞 8月19日 映画ポスター展 チェコの名作82本 NFC JAPAN TIMES 8月22日 Czech Posters for Films From the Collection of Terry Posters 世界日報 8月30日 独自の表現を作り あげる JAPAN TIMES 9月5日 The poster nation of unusual graphic design 信濃毎日新聞 9月5日 東京ぐるりナビ欄 読売新聞夕刊 9月6日 斬新 チェコの映 画ポスター 新美術新聞 9月21日 チェコ映画ポス ター展 朝日新聞 be evening 10月9日 美の履 歴書 ポスターらしくないのは 毎日新聞 10月24日 美術館案内特集(広告) 月刊ギャラリー 美術館展覧会スケ ジュール欄 季刊エス 9月15日 50～80年制作のおしや れでグラフィカルなポスター 82点を紹介！ 芸術新潮 11月号 これ、何のポスター か解りますか？ MOE 11月3日 最新美術展ガイド欄 anan 10月23日 entertainment news TYO東京スニーカー 秋号 映画ファン必見！ サンデー毎日 9月8日 60年代チェコの 「強烈な個性」映画の本質決る「現代アート」 APA news瞬(日本広告写真家協会冊子) 秋号 infoコーナーにて re-quest QJ 10月 art欄 smart 8月24日 招待券プレゼントも GLITTER 10月号 Experience of Art FOCUS欄 Pen 10月号 EXHIBITION欄 Men's Nonno 12月号 マンスリーカル チャーカレンダー欄 ブレーン 7月1日 フリースタイル 1月号 筒井武文さん の選ぶ三冊にカタログ 東京メトロ 沿線だより 11月号 日本チェコ協会 連絡ニュース(冊子) 10月21日 チェコの映画ポスター展 常陽芸文 8月1日

## 39 チェコの映画ポスター テリー・ポスター・コレクションより

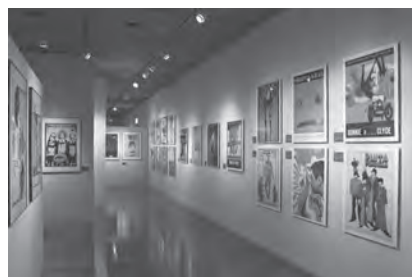
絵本、人形劇、アニメーションなどの分野でよく知られるチェコは、映画ポスターのデザインでも数々の名作を生んできた。それまでの社会主義リアリズムから脱却した1960年代には、カレル・タイシク、ミラン・グリガル、ズデニェク・ツィーグレルに代表される新世代のグラフィック・アーティストが台頭し、映画作品のエッセンスを巧みに引き出しながら、時に映画を大胆に異化するその創意によって、映画ポスターというジャンルに独自の表現を打ち立てた。

この展覧会では、フィルムセンターと京都国立近代美術館の共催により、プラハの映画ポスター専門ギャラリー《テリー・ポスター》が所蔵する、チェコスロヴァキア時代の1950年代後半から1980年代までに制作された映画ポスター 82点を紹介した。1960年代に《チェコ・ヌーヴェル・ヴァーグ》と称されたチェコスロヴァキア映画のほか、ヨーロッパ各国の作品やアメリカ映画、さらには日本映画のポスターにも注目し、映画とグラフィックの出会いから生まれる緊張感と優美さ、そしてユーモアを提示する企画となった。

### Czech Posters for Films From the Collection of Terry Posters

The Czech Republic, which has always been well-known for its picture books, puppet shows, and animations, has also produced many masterpieces of movie poster design. By the 1960s, a new generation of graphic artists represented by Karel Teissig, Milan Grygar, and Zdeněk Ziegler had departed from their background of socialist realism. They established their own style in the movie poster genre, using their ingenuity to extract the essence of a film and sometimes transforming it boldly.

This exhibition, co-hosted by NFC and The National Museum of Modern Art, Kyoto, introduced 82 movie posters made from the late 1950s to the 1980s during the Czechoslovakian era owned by 'Terry Posters', a gallery in Prague specializing in movie posters. It focused on posters for Czechoslovakian films which were called 'Czech New Wave' in the 1960s, for films from European countries and the US, and moreover the movie posters for Japanese films, to propose the tense feeling, grace, and humor brought about by the encounter of films and graphic design.



会 期
平成25年12月12日(木)～ 平成26年3月30日(日)(86日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
松竹株式会社
出品点数
218点
入場者数
7,876人(1日平均92人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞夕刊 12月6日 没後50年 小津安二郎再び 朝日新聞 1月7日 小津映画 広がる裾野 日本経済新聞 12月7日 小津映画 なお再発見 山荘日記・絵コンテ…制作過程に迫る 公明新聞 1月17日 永遠のモダンズム 朝日新聞 1月22日 美博ピックアップ 読売新聞 1月8日 福永聖二の映画三昧 新潟日報 1月28日 小津日和(上) 新潟日報 小津日和(中) 新潟日報 小津日和(下) 埼玉新聞 1月30日 小津日和(上) 埼玉新聞 小津日和(中) 埼玉新聞 小津日和(下) JAPAN TIMES 12月12日 ART OPENINGS 欄 全私学新聞 12月13日 小津安二郎の図像学展開催 ピクトアップ 12月18日 あの巨匠がつくり出す世界 細部までこだわられた意匠の感覚 キネマ旬報 3月下旬号 日本映画時評／山根貞男 GOLD 2月号 月刊ギャラリー 美術館展覧会スケジュール欄 散歩の達人 12月12日 絵画、図案、文字、色彩など小津芸術の“粋”を展示 カイエデュシネマ(本国版) 2014年2月 週刊朝日 12月20日 OTHERS欄 芸術新潮 2月号 小津安二郎は細部に宿る その「偏愛とこだわり」 インスパイアトーキョー 2014年春号 なごみ 2014年3月号 anan 12月25日 通も知らない、小津の才能が明かされる！？ Numero TOKYO 11月28日 小津芸術を読み解く新たな視点を提示 BRUTUS 12月1日 小津の入り口。一冊小津特集 CUT 12月19日 小津安二郎の知られざるデザイン性に絵コンテや美術から触れる CGWORLD 2014年4月 画コンテの勉強に役立つオススメ情報 anan 12月25日 東京メトロ 沿線だより 常陽芸文

## 40 小津安二郎の図像学

生誕110年、没後50年を迎えてますます世界からの敬愛を集める監督小津安二郎(1903-1963)の豊饒な映画世界の探究に終わりはない。この大きな区切りとなる2013年、フィルムセンターは松竹株式会社と共同で後期のカラー映画4作品のデジタル復元を行うとともに、監督の誕生日・命日である12月12日を初日とする展覧会を開催し、小津作品を読み解く新たな視点を提示した。

これまで小津監督の作品は、独自の厳密な画面作りや脚本術、監督をめぐる文化的状況や監督自身の芸術観といった視点で主に語られてきた。しかしその一方で、作品を支えてきた視覚的な要素、監督の美的嗜好をはぐくんだ諸芸術、そして自身による巧みなアートワークが強い関心の対象となることはなかった。この展覧会は、小津監督の作品と実生活における絵画・デザイン・文字・色彩といったエレメントの重要性を示しつつ、その洒脱で軽やかな感覚を明らかにし、さまざまな図像の間から立ち現われる“永遠のウルトラモダン”、小津芸術の粋を提示するものである。

### Iconography of Yasujiro Ozu

In the 110th year after his birth, and 50 years after his death, film director Yasujiro Ozu (1903-1963) is gaining more and more respect internationally and there is no end to the inquiry into his rich cinematic world. In this milestone year of 2013 NFC undertook the digital restoration of four of his later color films in collaboration with Shochiku, and held this exhibition from 12th December, which is both his birthday and the anniversary of his death, to propose a new perspective from which to decipher Ozu's films.

Films directed by Ozu have been discussed so far mainly in terms of his original skills of exact screen structure and scriptwriting, cultural context, and his own artistic view. On the other hand, the aspects which support his films, art genres which enriched his aesthetic taste, and his own neat artworks have not been remarked upon enough. This exhibition pointed out the importance of these elements in his films and actual life such as drawings, designs, lettering and colors, revealing his stylish and buoyant sense, and showed the “eternal ultramodern” sophistication of Ozu's art that emerges from the diversity of iconography.





会 期
平成25年6月29日(土)～ 平成25年7月6日(土) (延べ上映日数8日間)
会 場
1会場 (チネテカ・ディ・ボローニャ リュミエール劇場 (イタリア・ボローニャ))
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ ボローニャ
作品数・上映回数
9作品／9プログラム／上映回数9回
入場者数
1,112人

1-4	共催事業 Co-organized Events
-----	--------------------------

1-4-1	共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs
-------	--

## 日本が声を上げる！ パート2：歌手とサムライ

本事業は、イタリアの映画保存機関、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関）が主催し、映画フィルムの発見や復元を顕彰する催しとして世界的な権威を有する映画祭、チネマ・リトロバートにおいて、フィルムセンターが映画祭主催者と共催し、前年度に引き続き日本の初期トーキー映画を概観する番組の第2弾である。本年度は、トーキー映画製作を目的に設立されたP.C.L.映画製作所、J.O.スタジオ、太秦発声映画等による先駆的、実験的な音のデザインへの試みを紹介する9作品を選定し、すべて英語字幕付35mmフィルムでの上映を行った。

## Japan Speak Out! Part 2: Singers and Swordmen

This was the second installment of the series to introduce a program of early sound films from Japan, co-organized by NFC with the organizer of the Il Cinema Ritrovato, Fondazione Cineteca di Bologna (FIAF member), a film archive in Italy. The festival is world-famous for featuring discoveries and restoration works of motion picture films.

This year a total of nine titles were selected and shown with English subtitles to introduce the pioneering experiments in sound design by companies such as P. C. L., which was founded for making sound films, J. O. studio, and Uzumasa Hassei Eiga.

会 期
平成25年12月1日(日)～ 平成26年2月22日(土) (延べ上映日数15日間)
会 場
2会場 (広島市映像文化ライブラリー、 川崎市市民ミュージアム)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセンター、 広島市映像文化ライブラリー (広島会場)、 川崎市市民ミュージアム(川崎会場)
作品数・上映回数
34作品／11プログラム／上映回数20回
入場者数
1,371人

## 蘇ったフィルムたち 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集

本事業は、フィルムでの上映環境を保持し続けるために一般社団法人コミュニティシネマセンターが立ち上げた「Fシネマ・プロジェクト」の一環として、フィルムセンターとコミュニティシネマセンターの共同事業により、フィルムセンターが近年デジタル技術等を用いて復元を行った日本映画34作品を11番組に編成し、すべて35mm上映用ポジ・フィルムで上映し、映画フィルムの持つ魅力を伝える巡回上映企画である。プリントの提供はフィルムセンターが行い、作品によって必要となる上映権の処理はコミュニティシネマセンターが受け持った。最終的な上映作品の選定は、各実施会場に委ねている。また、会場からの希望に応じて、フィルムセンター研究員を派遣し、フィルムの収集や保存・復元に関するトークを実施した。なお、本事業は次年度も継続し、高松など数会場を巡回する予定である。

### Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo

This project was undertaken to show the wonderful features of motion picture films as part of “F Cinema Project”, which Japan Community Cinema Center (JCCC) founded to maintain the film-screening environment as a joint project with NFC and JCCC. NFC selected 34 films, most of which were digitally restored recently to be screened them in 11 programs on 35mm projection prints. NFC offered all the prints and JCCC took responsibility for clearing the screening rights. The eventual choice of the film to show depended on each venue. Depending on the offers from each venue, a film curator from NFC would visit and give a talk about film collection, preservation, and restoration. This will be continued to the following year in a few venues such as Takamatsu.



会 期
平成25年4月から12月まで5回開催 (延べ上映日数10日間)
会 場
1会場(京都国立近代美術館)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
作品数・上映回数
24作品／ 19プログラム／ 上映回数19回
入場者数
555人

## NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2013

本事業は、フィルムセンターと京都国立近代美術館が平成19年度に開始した共同主催による映画上映会であり、今年で7年目を迎えた。平成21年度以降は年に5回程度を開催しながら(現在は各回2日程度)、多彩な国、ジャンルの作品を紹介するスタイルが定着しており、今回は日本映画と外国映画計24本が京都国立近代美術館の講堂で上映された。

## MoMAK Films 2013

This was the seventh year of the screening series that NFC launched with the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK), in 2007. Since 2009, approximately five screening events (each event is about two days at the moment ) per year have been held and films of various countries and genres shown. This year, again, a total of 24 Japanese and foreign films were screened at the auditorium of MoMAK.

会 期
平成26年3月14日(金)～ 平成26年3月16日(日) (延べ上映日数3日間)
会 場
1会場(国立国際美術館)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 国立国際美術館
作品数・上映回数
49作品／7プログラム／上映回数49回
入場者数
807人

## 第7回中之島映像劇場 日本の漫画映画の誕生と発展 草創期～1946年

—東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品を中心に—

本事業は、従前より映像作品の紹介に務めてきた国立国際美術館が、美術と映像の歴史の変遷を探るため、新たに「中之島映像劇場」の名称で平成22年度より始めた定期上映会の第7回目である。今回は、明治末期における印刷式漫画映画の誕生、外国アニメーション映画の輸入を経て、1917年より本格的に製作が始まった日本におけるアニメーション映画の発展の歴史を、戦後直後まで時代別に辿る回顧上映となった。国立国際美術館・森下明彦客員研究員によるプログラミングにフィルムセンター研究員が協力し、フィルムセンターが提供する映画フィルム45本を含む49作品を、7番組によって編成した。連日初回の上映前には、森下研究員が解説を行い、当日の番組及び上映作品を概説した。初日には、映像史家の松本夏樹氏による映画以前の幻燈や光学器械の再現上映を行った。

### A History of Japanese Animated Cartoons: From Their Beginnings to 1946

Co-organized with National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo

The National Museum of Art, Osaka, has a strong record in showing films. In 2010, the Museum launched the series entitled 'Nakanoshima Screen' in order to investigate the historical transformation of fine art and moving images. This was the seventh installment of the series, and looked back on the history of the development of Japanese animation film production, which started fully in 1917 after the birth of printed animation films at the end of Meiji era and imported foreign animation films in successive periods to the immediate postwar era. NFC curators helped Akihiko Morishita, a visiting curator of the Museum, to organize seven programs consisting of 49 titles including 45 films of NFC's collection. Every time before the first screening of the day, Morishita gave a presentation on the background of the films in the program of the day. On the first day film historian Natsuki Matsumoto showed magic lantern slides and other pre-cinema optical equipment.

国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画フィルム保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で35mmフィルムによる日本映画の巡回上映を実施した。25回目の実施となった本年度は、生誕110年、没後50年の周年にあたる小津安二郎監督の作品について、配給会社の意向を受けて番組から外したことに伴い、前年度より番組を1つ減らし、24プログラム96本の編成により巡回上映を行った。スケジュール決定時には、202会場での実施が見込まれたが、各会場の事情による辞退が3会場、大雪による実施中止が1会場出て、結果として、千葉県を除く全国46都道府県、198会場(内新規会場39)での実施となった。それでも、会場数は本事業開始以来最高を記録し、入場者数も昨年度を上回る81,490人となった。

会 期	平成25年7月8日(月)～平成26年3月9日(日) (延べ上映日数363日間)
会 場	198会場(千葉県を除く全国46都道府県)
主 催 等	東京国立近代美術館フィルムセンター、文化庁
出品点数	96作品24プログラム
入場者数	81,490人
入場料金	成人1人1回500円以内

As a co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public institutions, NFC circulated screening events of 35mm films in many places around Japan so as to encourage Japanese people's interest in film culture and film art, and also to deepen their understanding of the importance of film preservation.

For this 25<sup>th</sup> edition, a distribution company requested to eliminate Yasujiro Ozu's program as this year was the 110th anniversary of his birth and the 50<sup>th</sup> year since his death. As a result 96 films in 24 programs, which is one less than the previous year, were circulated. Though 202 venues were expected at the beginning, three cancellations occurred from the venues and one cancellation because of the snowfall and eventually 198 venues (including 39 new venues) in 46 prefectural and city governments, except for Chiba prefecture, held screenings. Still it marked the largest number of the venues since the program started, and the audience totaled 81,490, the number exceeding that of the last fiscal year.

プログラム別作品一覧 平成25年度

Aプログラム

西鶴一代女	(1952年・溝口健二・137分)
雨月物語	(1953年・溝口健二・97分)
山椒大夫	(1954年・溝口健二・124分)
近松物語	(1954年・溝口健二・103分)

Gプログラム

秋津温泉	(1962年・吉田喜重・112分)
少年	(1969年・大島渚・97分)
心中天網島	(1969年・篠田正浩・103分)
復讐するは我にあり	(1979年・今村昌平・140分)

Bプログラム

めし	(1951年・成瀬巳喜男・97分)
おかあさん	(1952年・成瀬巳喜男・98分)
浮雲	(1955年・成瀬巳喜男・123分)
乱れ雲	(1967年・成瀬巳喜男・108分)

Hプログラム

遠雷	(1981年・根岸吉太郎・135分)
ロックよ、静かに流れよ	(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園	(1990年・中原俊・100分)
お引越し	(1993年・相米慎二・124分)

Cプログラム

青い山脈	(1949年・今井正・172分)
また逢う日まで	(1950年・今井正・109分)
真昼の暗黒	(1956年・今井正・124分)
純愛物語	(1957年・今井正・130分)

Iプログラム

浪華悲歌	(1936年・溝口健二・72分)
稲妻	(1952年・成瀬巳喜男・87分)
華岡青洲の妻	(1967年・増村保造・99分)
愛の讃歌	(1967年・山田洋次・94分)

Dプログラム

酔いどれ天使	(1948年・黒澤明・98分)
羅生門[デジタル復元版]	(1950年・黒澤明・88分)
生きる	(1952年・黒澤明・143分)
天国と地獄	(1963年・黒澤明・143分)

Jプログラム

夜の河	(1956年・吉村公三郎・104分)
雪国	(1957年・豊田四郎・133分)
五番町夕霧楼	(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿	(1964年・野村芳太郎・163分)

Eプログラム

野火	(1959年・市川崑 大映・104分)
おとうと[銀残し復元版]	(1960年・市川崑・98分)
東京オリンピック	(1965年・市川崑・169分)
細雪	(1983年・市川崑・140分)

Kプログラム

伊豆の踊子	(1974年・西河克己・82分)
野菊の墓	(1981年・澤井信一郎・91分)
時をかける少女	(1983年・大林宣彦・104分)
ぼくらの七日間戦争	(1988年・菅原比呂志・94分)

Fプログラム

貸間あり	(1959年・川島雄三・112分)
雁の寺	(1962年・川島雄三・98分)
独立愚連隊	(1959年・岡本喜八・108分)
肉弾	(1968年・岡本喜八・116分)

Lプログラム

暁の脱走	(1950年・谷口千吉・110分)
隠し砦の三悪人	(1958年・黒澤明・138分)
悪名	(1961年・田中徳三・94分)
雪之丞変化	(1963年・市川崑・113分)

### Mプログラム

弁天小僧 (1958年・伊藤大輔・86分)  
 眠狂四郎殺法帖 (1963年・田中徳三・81分)  
 反逆児 (1961年・伊藤大輔・110分)  
 杏掛時次郎 遊侠一匹 (1966年・加藤泰・90分)

### Nプログラム

不知火検校 (1960年・森一生・91分)  
 次郎長三国志 (1963年・マキノ雅弘・102分)  
 網走番外地 (1965年・石井輝男・91分)  
 人生劇場 飛車角と吉良常 (1968年・内田吐夢・109分)

### Oプログラム

戦争と平和 (1947年・山本薩夫、亀井文夫・110分)  
 安城家の舞踏会 (1947年・吉村公三郎・90分)  
 蜂の巣の子供たち (1948年・清水宏・84分)  
 帰郷 (1950年・大庭秀雄・104分)

### Pプログラム

煙突の見える場所 (1953年・五所平之助・108分)  
 この広い空のどこかで (1954年・小林正樹・109分)  
 名もなく貧しく美しく (1961年・松山善三・128分)  
 裸の島 (1960年・新藤兼人・96分)

### Qプログラム

大江戸五人男 (1951年・伊藤大輔・132分)  
 銭形平次捕物控 人肌蜘蛛 (1956年・森一生・82分)  
 旗本退屈男 (1958年・松田定次・108分)  
 赤穂浪士 (1961年・松田定次・150分)

### Rプログラム

本日休診 (1952年・渋谷実・97分)  
 駅前旅館 (1958年・豊田四郎・109分)  
 ニッポン無責任時代 (1962年・古沢憲吾・86分)  
 喜劇・女は男のふるさとヨ (1971年・森崎東・90分)

### Sプログラム

おかしな奴 (1963年・沢島忠・110分)  
 喜劇・大安旅行 (1968年・瀬川昌治・94分)  
 吹けば飛ぶよな男だが (1968年・山田洋次・91分)  
 あゝ軍歌 (1970年・前田陽一・88分)

### Tプログラム

エノケンの頑張り戦術 (1939年・中川信夫・74分)  
 ジャンケン娘 (1955年・杉江敏男・92分)  
 大学の若大将 (1961年・杉江敏男・82分)  
 君も出世ができる (1964年・須川栄三・100分)

### Uプログラム

めぐりあい (1968年・恩地日出夫・91分)  
 八月の濡れた砂 (1971年・藤田敏八・91分)  
 約束 (1972年・斎藤耕一・88分)  
 忍ぶ川 (1972年・熊井啓・120分)

### Vプログラム

張込み (1958年・野村芳太郎・116分)  
 黒い画集 あるサラリーマンの証言 (1960年・堀川弘通・95分)  
 白い巨塔 (1966年・山本薩夫・150分)  
 飢餓海峡 (1964年・内田吐夢・183分)

### Wプログラム

風の中の子供 (1937年・清水宏・86分)  
 あすなろ物語 (1955年・堀川弘通・108分)  
 次郎物語 (1987年・森川時久・110分)  
 風の又三郎 ガラスのマント (1989年・伊藤俊也・107分)

### Xプログラム

西遊記 (1960年・藪下泰司、手塚治虫 88分)  
 太陽の王子 ホルスの大冒険 (1968年・高畑勲・82分)  
 長靴をはいた猫 (1969年・矢吹公郎・80分)  
 火垂るの墓 (1988年・高畑勲・89分)

# 平成25年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■北海道</b>							
1 千歳市民文化センター	9月16日(月)・9月18日(水)	V	2	4	261	3	94,300
2 札幌市生涯学習総合センター(ちえりあ)	11月8日(金)～11月9日(土)	G	2	8	732	5	1,930,441
3 たきかわホール	11月16日(土)～11月17日(日)	T	2	6	152	1	43,000
4 帯広市民文化ホール★	9月28日(土)	C	1	4	82	5	169,154
5 厚岸情報館(本の杜)	10月18日(金)～10月20日(日)	I	3	5	40	0	10,500
6 砂川市地域交流センター	8月9日(金)～8月10日(土)	R	2	4	69	2	18,740
<b>■青森県</b>							
7 八戸市南郷文化ホール	12月21日(土)～12月22日(日)	J	2	4	510	0	240,000
8 青森市中世の館	8月24日(土)～8月25日(日)	N	2	4	230	3	300,548
<b>■岩手県</b>							
9 久慈市文化会館(アーバンホール)	2月27日(木)～3月2日(日)	V	3	4	255	0	36,872
10 大船渡市民文化会館	8月31日(土)～9月1日(日)	K	2	5	100	0	39,380
<b>■宮城県</b>							
11 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	10月20日(日)	H	1	4	72	0	25,680
<b>■秋田県</b>							
12 北秋田市文化会館(ファルコン)	11月16日(土)	P	1	3	252	0	35,996
13 大館市民文化会館	2月21日(金)～2月23日(日)	T	3	12	805	0	80,000
14 八郎潟町公民館	11月2日(土)	N	1	3	136	0	6,526
15 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	1月18日(土)～1月19日(日)	P	2	4	248	0	89,000
16 横手市ふれあいセンターかまくら館(かまくら館)	11月2日(土)	G	1	4	160	0	98,000
17 湯沢市湯沢文化会館	7月20日(土)～7月21日(日)	R	2	8	296	0	50,800
18 秋田県民会館★	11月4日(月)	C	1	4	134	3	333,000
19 にかほ市 仁賀保勤労青少年ホーム★	12月7日(土)～12月8日(日)	C	2	4	150	0	28,000
<b>■山形県</b>							
20 米沢市市民文化会館	9月28日(土)	V	1	1	127	1	89,000
21 長井市民文化会館	8月10日(土)	X	1	4	106	0	28,826
22 川西町フレンドリープラザ★	7月21日(日)	D	1	4	343	0	17,082
<b>■福島県</b>							
23 福島県文化センター	1月29日(水)～1月30日(木)	W	2	4	584	2	287,000
24 会津若松市文化センター	12月6日(金)～12月7日(土)	E	2	13	1,042	1	124,500
25 白河市文化センター	8月24日(土)	E	1	4	163	0	65,000
26 朝日座	9月7日(土)～9月8日(日)	N	2	4	67	0	50,000
<b>■茨城県</b>							
27 水戸芸術館(ACM劇場)	2月22日(土)～2月23日(日)	I	2	4	360	2	270,062
28 多賀市民会館(多賀市民プラザ)	2月15日(土)～2月16日(日)	D	2	4	236	0	190,000
29 土浦市民会館	11月30日(土)	P	1	3	1,005	2	143,140
30 東海文化センター	2月15日(土)～2月16日(日)	R	2	8	157	0	37,789
31 取手市民会館	9月6日(金)～9月7日(土)	A	2	4	263	0	109,000
32 結城市民文化センター★	2月1日(土)～2月2日(日)	D	2	4	589	0	53,000
<b>■栃木県</b>							
33 塩谷町立塩谷中学校体育館	11月16日(土)	V	1	4	134	0	12,676
34 鹿沼市民文化センター	1月19日(土)	B	1	4	1,059	0	100,885
35 グリムの森★	8月25日(日)	C	1	4	209	0	60,000
<b>■群馬県</b>							
36 桐生市市民文化会館(シルクホール)	10月19日(土)～10月20日(日)	T	2	4	750	0	130,000
37 甘楽町文化会館	12月1日(日)	N	1	4	468	0	13,500
38 ペイシア文化ホール★	8月21日(水)～8月22日(木)	D	2	4	1,018	3	340,095

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
39	富岡市かぶら文化ホール★	12月8日(日)	Q	1	4	652	0	51,831
	■埼玉県							
40	深谷シネマ チネ・フェリーチェ	9月15日(日)～9月19日(木)	E	5	20	365	1	146,361
41	彩の国さいたま芸術劇場(彩の国シネマスタジオ)	1月10日(金)～1月12日(日)	B	3	9	348	12	1,245,000
42	熊谷会館(彩の国シネマスタジオ)	9月28日(土)～9月29日(日)	A	2	6	100	16	203,000
43	蕨市民会館	2月23日(日)	F	1	4	991	0	72,169
44	川越スカラ座	10月12日(土)～10月16日(水)	B	5	10	606	10	340,000
45	所沢市民文化センター(ミューズ)	2月8日(土)～2月9日(日)	D	2	4	478	3	340,000
46	桶川市民ホール(響の森)	10月13日(日)	E	1	1	207	0	75,635
47	SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ	9月13日(金)～9月16日(月)	M	4	8	203	9	580,000
	■東京都							
48	江戸川区総合区民センター、船堀シネパル	11月9日(土)～11月10日(日)	Q	2	2	178	2	680,000
49	江東区亀戸文化センター(カメラシアホール)	2月8日(土)	J	1	2	138	20	480,000
50	東大和市市民会館★	8月6日(火)～8月7日(水)	K	2	4	298	4	84,000
51	多摩市立永山公民館(ベルブホール)	11月27日(水)～11月28日(木)	E	2	4	211	0	145,000
52	三鷹産業プラザ	11月22日(金)	I	1	4	263	0	176,000
53	日野市民会館ひの煉瓦ホール	11月16日(土)	E	1	2	612	0	178,697
54	小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	11月7日(木)～11月8日(金)	U	2	4	1,696	0	180,000
55	練馬文化センター★	1月13日(月)	V	1	2	788	30	713,849
	■神奈川県							
56	大和市生涯学習センターホール	3月8日(土)～3月9日(日)	J	2	4	1,504	1	230,000
57	座間市立市民文化会館(ハーモニーホール座間)	8月17日(土)～8月18日(日)	X	2	4	268	0	130,000
58	厚木市文化会館	3月9日(日)	I	1	1	362	2	224,923
59	小田原コロナシネマワールド	10月5日(土)	P	1	4	82	2	200,000
60	鎌倉市川喜多映画記念館★	8月3日(土)	W	1	2	65	2	173,823
61	相模原南市民ホール★	11月28日(木)～11月29日(金)	J	2	4	345	1	720,111
62	東京国立近代美術館フィルムセンター 相模原分館★	11月16日(土)～11月17日(日)	D	2	4	292	1	720,111
63	相模原市 勤労者総合福祉センター★	11月22日(金)～11月23日(土)	X	2	4	49	1	720,111
	■山梨県							
64	市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館(ふるさと会館)	8月17日(土)	M	1	2	302	0	17,418
65	富士川町ますぶ文化ホール(旧：増穂町文化会館)	1月18日(土)～1月19日(日)	S	2	4	576	0	16,548
	■長野県							
66	富士見町 コミュニティプラザ★	2月8日(土)～2月9日(日)	K	2	4	120	0	15,109
67	飯田市民会館	7月20日(土)	J	1	2	458	2	104,000
68	飯田市立県文化センター(県公民館)	8月25日(日)	A	1	2	372	2	104,000
69	駒ヶ根市文化会館(駒ヶ根総合文化センター内)	11月12日(火)～11月14日(木)	N	2	6	62	0	33,154
70	安曇野市豊科交流学習せんたーきぼう★	11月16日(土)～11月17日(日)	H	2	3	81	0	99,348
71	木曽文化公園文化ホール★	3月8日(土)～3月9日(日)	R	1	2	346	0	30,000
72	飯山市民会館★	9月22日(日)	D	1	3	271	1	22,647
	■新潟県							
73	村上市民ふれあいセンター	12月1日(日)～12月2日(月)	S	2	7	371	0	66,394
74	胎内市産業文化会館	9月14日(土)～9月15日(日)	I	2	8	306	0	31,400
75	弥彦総合文化会館★	10月12日(土)	W	1	3	177	0	8,613
76	魚沼市小出郷文化会館	10月25日(金)～10月27日(日)	K	3	8	120	0	40,272
77	南魚沼市民会館 多目的ホール	12月14日(土)～12月15日(日)	L	2	6	320	0	61,000
78	津南町公民館	11月2日(土)～11月3日(日)	Q	2	6	96	0	10,000
79	高田世界館	9月7日(土)～9月8日(日)	D	2	8	213	2	200,000
80	新潟市中之口地区公民館	11月2日(土)～11月3日(日)	T	2	5	119	5	61,000
	■富山県							
81	クロスランドおやべ	2月27日(木)～2月28日(金)	U	2	4	502	0	32,000

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■石川県								
82	サンビーム日和ヶ丘	10月12日(土)～10月13日(日)	D	2	4	69	0	57,852
83	こまつ芸術劇場うらら	1月11日(土)～1月12日(日)	F	2	4	104	0	109,345
84	加賀市市民会館	9月21日(土)～9月22日(日)	B	2	4	129	0	71,973
85	金沢21世紀美術館★	9月14日(土)～9月16日(月)	G	3	4	283	5	450,000
■福井県								
86	大野市文化会館	8月2日(金)～8月3日(土)	V	2	6	441	0	36,088
87	越前市いまだて芸術館	8月24日(土)	V	1	4	312	0	86,000
88	パレア若狭音楽ホール	1月25日(土)～1月26日(日)	U	2	4	253	0	16,153
89	おおい町 総合運動公園★	10月27日(日)	D	1	2	44	0	8,700
90	美浜町 生涯学習センター★	1月18日(土)～1月19日(日)	K	2	4	91	0	10,455
■岐阜県								
91	岐阜市文化センター	12月3日(火)～12月4日(水)	L	2	6	388	5	400,000
92	羽島市映画資料館	11月23日(土)～11月24日(日)	L	2	4	205	0	68,861
93	可児市文化創造センター(ala)	12月13日(金)～12月16日(月)	S	4	8	331	0	101,309
■静岡県								
94	静岡県コンベンションアーツセンター(グランシップ)	12月21日(土)～12月22日(日)	D	2	4	702	4	3,728,946
95	焼津文化会館	1月13日(月)	T	1	4	1,082	0	145,000
96	焼津市大井川文化会館(ミュージコ)	9月1日(日)	J	1	4	431	0	145,000
97	掛川市生涯学習センター	12月15日(日)	P	1	4	818	0	118,464
98	掛川市文化会館(シオーネ)	2月1日(土)	N	1	4	878	0	118,464
99	沼津市民文化センター	11月26日(火)	Q	1	1	180	2	204,700
■愛知県								
100	瀬戸蔵	8月17日(土)～8月18日(日)	V	2	4	609	0	132,000
101	小牧市市民会館	9月6日(金)～9月7日(土)	U	2	6	658	1	153,328
102	一宮市民会館	1月18日(土)～1月19日(日)	D	2	4	635	1	386,628
103	春日井市民会館	2月19日(水)～2月21日(金)	V	3	11	1,275	1	300,000
104	犬山市南部公民館	2月8日(土)～2月9日(日)	V	2	4	587	0	75,600
105	江南市民文化会館	3月3日(月)～3月4日(火)	K	2	4	478	0	101,691
■三重県								
106	亀山市文化会館	9月21日(土)	J	1	4	733	0	50,000
107	松阪コミュニティ文化センター	9月11日(水)～9月12日(木)	W	2	4	453	1	169,886
108	伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	9月14日(土)～9月15日(日)	U	2	5	90	2	130,000
109	アドバンスコープADSホール(名張市青少年センター)	9月8日(日)	V	1	4	572	0	82,000
110	いなべ市 北勢市民会館★	7月27日(土)～7月28日(日)	K	2	8	648	0	46,367
■滋賀県								
111	近江八幡市文化会館	12月21日(土)～12月22日(日)	K	2	6	317	1	82,000
112	甲賀市碧水ホール	10月26日(土)～10月27日(日)	J	2	4	195	1	93,000
113	日野町町民会館わたむきホール虹	9月14日(土)	D	1	4	319	0	23,000
114	米原市伊吹薬草の里 文化センター★	11月4日(月)	X	1	4	35	0	40,663
■京都府								
115	舞鶴市民会館	12月14日(土)～12月15日(日)	V	2	4	316	1	86,818
116	宇治市生涯学習センター	11月8日(金)～11月9日(土)	D	2	6	420	0	190,000
117	京都府丹後文化会館★	8月26日(月)～8月27日(火)	V	2	8	145	0	60,000
118	寒梅館ハーディーホール(同志社大学)	10月3日(木)	B	1	4	90	4	1,474,000
■大阪府								
119	大阪歴史博物館(なにわ歴博)	10月5日(土)～10月6日(日)	V	2	4	780	3	83,459
120	堺市立西文化会館	8月24日(土)～8月25日(日)	Q	2	5	342	2	135,249
121	岸和田市立文化会館(マドカホール)	12月14日(土)～12月15日(日)	R	2	4	300	1	200,000
122	守口文化センター(エナジーホール)	10月5日(土)	R	1	3	138	2	146,106



会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
123 大東市立文化ホール(サーティーホール)	8月30日(金)	N	1	3	460	0	125,469
■兵庫県							
124 兵庫県立美術館(芸術の館)	8月30日(金)～8月31日(土)	D	2	4	498	6	128,326
125 福崎町エルデホール★	10月20日(日)	V	1	3	500	0	19,626
126 川西市みつなかホール	2月14日(金)～2月15日(土)	I	2	4	1,052	0	156,268
127 西宮市山口ホール★	9月14日(土)～9月15日(日)	T	2	4	83	1	485,000
128 姫路市文化センター	10月23日(水)	G	1	3	2,079	3	536,000
129 豊岡市民プラザ(ほっとステージ)	2月1日(土)～2月2日(日)	R	2	4	84	0	87,345
130 明石市立市民会館★	9月25日(水)	I	1	2	874	2	290,685
■奈良県							
131 奈良県文化会館	11月21日(木)～11月22日(金)	W	2	4	1,616	0	365,667
132 奈良市北部会館市民文化ホール	12月7日(土)	T	1	2	72	0	365,667
■和歌山							
133 和歌山市民会館	1月15日(水)～1月17日(金)	Q	3	4	123	2	367,407
134 橋本市市民会館	3月8日(土)～3月9日(日)	V	2	4	173	0	66,862
135 紀の川市貴志川生涯学習センター(かがやきホール)	3月1日(土)～3月2日(日)	D	2	4	366	0	67,000
136 紀南文化会館	8月20日(火)	W	1	4	204	0	81,000
137 海南市市民交流センター	11月8日(金)・11月10日(日)	L	2	2	78	0	55,515
138 和歌山県民文化会館★	8月29日(木)	W	1	4	623	2	367,407
■鳥取県							
139 米子市文化センター	10月23日(水)～10月25日(金)	M	2	4	679	3	150,000
■島根県							
140 島根県芸術文化センター(グラントワ)	10月13日(日)～10月14日(月)	X	2	4	79	0	50,000
141 松江勤労者総合福祉センター(松江テルサ)	10月26日(土)～10月27日(日)	R	2	6	175	3	196,000
142 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	10月5日(土)～10月6日(日)	Q	2	3	97	3	207,218
143 石中央文化ホール	1月4日(土)～1月5日(日)	R	2	4	104	0	60,000
144 安来市民会館	10月5日(土)～10月6日(日)	L	2	4	369	0	42,071
145 江津市総合市民センター(ミルキウウェイホール)	1月11日(土)～1月12日(日)	U	2	4	273	0	25,708
146 雲南市木次経済文化会館(チェリヴァホール)	10月19日(土)～10月20日(日)	C	2	4	102	0	42,086
147 悠邑ふるさと会館	10月12日(土)～10月13日(日)	N	2	4	45	0	3,702
148 平田文化館★	8月15日(木)	Q	1	1	83	1	175,000
■岡山県							
149 岡山県天神山文化プラザ	2月8日(土)	I	1	4	188	4	700,000
150 笠岡市保健センター(ギャラクシーホール)	9月8日(日)	O	1	2	164	0	53,000
151 児島市交流センター★	2月22日(土)～2月23日(日)	E	2	4	438	0	73,000
■広島県							
152 乙女座、呉ボボロ、呉市川尻公民館	11月13日(水)～11月15日(金)	K	3	7	436	0	240,563
153 三原リージョンプラザ	1月23日(木)～1月25日(土)	T	3	12	141	0	100,151
154 シネマ尾道	8月3日(土)～8月7日(水)	A	5	10	106	1	150,000
155 シネマモード2	11月2日(土)～11月4日(月)	B	3	6	139	4	480,000
156 はつかいち文化ホール(さくらびあ)	11月28日(木)～11月29日(金)	T	2	8	558	0	120,000
157 安芸高田市民文化センター、安芸高田市高宮田園パラッツォ、安芸高田市甲田文化ミュージ	2月5日(水)～2月7日(金)	T	3	4	553	0	32,000
■山口県							
158 下関市民会館	9月17日(火)～9月18日(水)	J	2	6	1,248	2	275,756
159 山口情報芸術センター(YCAM)	12月12日(木)～12月15日(日)	I	4	8	207	4	190,000
160 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	9月7日(土)～9月8日(日)	Q	2	4	283	0	40,000
161 テアトル徳山 I	10月25日(金)～10月29日(火)	E	5	8	534	0	151,168
162 山陽小野田市民館	9月29日(日)	K	1	4	153	0	66,000
163 テアトル徳山(周南シニア)	7月31日(水)～8月3日(土)	X	4	10	694	0	151,168

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■香川県</b>							
164 香川県県民ホール(アルファあなぶきホール)	12月8日(日)	B	1	3	852	2	424,000
165 丸亀市生涯学習センター	1月19日(日)	V	1	3	466	0	110,428
166 善通寺市民会館	2月9日(日)	U	1	4	516	0	33,000
167 ベッセル おおちの湯★	7月20日(土)～7月21日(日)	X	2	8	157	0	34,000
168 三木町 文化交流プラザ★	9月28日(土)	T	1	3	392	0	28,160
169 松山市総合福祉センター	12月8日(日)	J	1	4	1,235	4	517,024
<b>■愛媛県</b>							
170 西条市総合文化会館	9月8日(日)	H	1	4	58	3	114,422
171 宇和島市生涯学習センター	8月17日(土)～8月18日(日)	K	2	4	132	0	84,200
<b>■徳島県</b>							
172 小松島市ミリカホール★	11月27日(水)～11月28日(木)	V	2	4	206	0	40,614
<b>■高知県</b>							
173 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	8月22日(木)～8月25日(日)	R	4	8	233	0	15,909
174 高知あたと劇場★	11月16日(土)～11月20日(水)	B	5	25	473	3	350,000
<b>■福岡県</b>							
175 北九州市立門司市民会館	12月1日(日)～12月15日(日)	N	2	4	337	5	103,674
176 そびあしんぐう★	1月19日(日)	R	1	3	598	0	27,275
177 田川青少年文化センター	8月3日(土)～8月4日(日)	J	2	6	906	0	50,635
178 小都市文化会館	1月18日(土)～1月19日(日)	O	2	4	600	0	59,575
179 大牟田文化会館	8月17日(土)～8月18日(日)	I	2	8	804	1	127,657
<b>■佐賀県</b>							
180 佐賀市文化交流プラザ	8月26日(月)～8月27日(火)	X	2	8	38	3	240,000
181 武雄市文化会館	10月13日(日)～10月14日(月)	Q	2	8	587	0	50,896
182 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	9月7日(土)～9月8日(日)	C	2	6	367	0	31,581
183 鳥栖市民文化会館	7月21日(日)	V	1	4	1,468	0	71,018
<b>■長崎県</b>							
184 大村市民会館	2月1日(土)～2月2日(日)	P	2	8	581	0	90,000
<b>■熊本県</b>							
185 八千代座	1月27日(月)	J	1	4	397	0	58,000
186 宇土市民会館	8月24日(土)	J	1	4	520	0	38,000
187 宇城市小川総合文化センター(ラポート)	8月11日(日)	W	1	4	216	5	60,000
188 ながす未来館	9月21日(土)～9月22日(日)	L	2	8	183	0	16,900
189 益城町文化会館	1月12日(日)～1月13日(月)	C	2	4	308	0	33,775
190 荒尾総合文化ホール★	9月29日(日)	M	1	1	359	0	55,706
<b>■大分県</b>							
191 コンパルホール	8月17日(土)	J	1	4	1,424	4	475,227
192 日田市民文化会館(パトリア日田)	8月11日(日)	E	1	4	426	1	71,016
193 別府国際コンベンションホール★	8月4日(日)	C	1	1	150	1	125,000
<b>■宮崎県</b>							
194 西都市文化ホール	1月18日(土)～1月19日(日)	E	2	8	450	0	32,000
195 門川町総合文化会館	9月14日(土)～9月15日(日)	B	2	8	1,576	0	18,600
<b>■鹿児島県</b>							
196 川内文化ホール	10月5日(土)～10月6日(日)	K	2	8	426	0	95,000
197 曽於市 末吉総合センター★	10月19日(土)～10月20日(日)	L	2	4	39	0	40,000
<b>■沖縄県</b>							
198 パレット市民劇場	11月16日(土)～11月17日(日)	J	2	8	1,124	3	321,487
合計	198会場		363	957	81,490		

★印は本年度新規実施会場(39会場)

## (1) 映画フィルム

映画フィルムの貸与については、海外及び国内への貸与、あるいは共同主催事業における提供及び通常の貸与に分類できる。海外への協力のうち、共同主催事業では、昨年度に引き続き、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ(FIAF加盟機関)との共催による第27回チネマ・リトロバート映画祭・特集企画「日本が声を上げる! パート2: 歌手とサムライ」において、日本の最初期トーキー映画9本の映画フィルムを提供した。ニューヨーク近代美術館、ドイツ・キネマテーク(共にFIAF加盟機関)共催による映画の照明技法にスポットライトを当てた上映企画「影の美学」に対し、両会場併せて14本の映画フィルムを貸与した。日本の初期アニメーション映画については、チネテカ・ナツィオナーレ(イタリア・FIAF機関)における生演奏付上映会に対し、6本の映画フィルムを貸与した。また、英国映画協会サウスバンク(FIAF機関)とエジンバラ国際映画祭が共催した、フランス人監督ジャン・グレミヨンの回顧展には、小宮登美次郎コレクションから不燃化したプリント『燈台守』(1929年)を貸与し、フィルムセンターによる幅広い映画保存活動の成果を、世界中の研究者や愛好者に示すことができた。

国内での協力のうち、共同主催事業では、昨年度に引き続き京都国立近代美術館との間で開催した「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2013」において、『銀輪』[デジタル復元版](1956年)等日本映画11本と『女だけの都』(1936年)等外国映画11本を、国立国際美術館との間で開催した「第7回中之島映像劇場」においては、『くもとちゅうりっぷ』[デジタル復元版](1943年)等日本アニメーション映画45本を提供し、関西における所蔵フィルムの定期的な上映拠点として堅固な地盤を築くことができた。また、一般社団法人コミュニティシネマセンターとの間で開催した「蘇ったフィルムたち 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集」巡回事業では、近年の復元事業の成果となる日本映画34本を提供した。通常の貸与では、福岡市総合図書館(FIAF機関)、神戸映画資料館、川喜多記念映画文化財団、仙台市市民文化事業団、山口市文化振興財団等が主催する上映会や、湯布院映画祭、カナザワ映画祭、高崎映画祭等の映画祭、並びに神保町シアター、新文芸芸、ラピュタ阿佐ヶ谷等の名画座における特集上映に対しては、番組において欠くことのできない作品について、所蔵プリントの貸与を行った。

特別映写観覧については、大学等教育研究機関、映画関連団体、映画及びテレビ番組製作会社、映画・映像に係る非営利法人等による調査、研究、研修等に、所蔵プリントの試写を通して寄与した。

複製利用については、著作権者等による運用、美術館・博物館等の収集作品や展示作品の充実、映像作品や番組における資料としての映像提供等に寄与したが、昨年度テレビ朝日映像から申請を受けた、戦後日本ニュース映画を代表するシリーズ『東映ニュース』の原版フィルムへの複製利用が、本年度も引き続き行われ、3回の申請に際し計325本のフィルムを提供した。

①貸与	75件	(175本)
内訳	国内貸与	55件 (113本)
	海外貸与	20件 (62本)
	共催事業	5件 (115本)
②特別映写観覧	77件	(241本)
③複製利用	41件	(438本)

## (2)映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が特筆される。

①貸与	5件	(166点)
内訳	国内貸与	5件 (166点)
	海外貸与	0件 (0点)
②特別観覧	35件	(446点)

### ① Motion Picture Film/Films

NFC lends films both to foreign and domestic parties, and also to the projects that NFC co-organizes and to third parties. Amongst other international loans, one of the co-organized events was the 27<sup>th</sup> Il Cinema Ritrovato's special program 'Japan Speak Out! Part 2: Singers and Swordmen' with Fondazione Cineteca di Bologna (FIAF member). For this NFC lent nine Japanese films to introduce early talkies. For the joint screening program between Museum of Modern Art in New York and Deutsche Kinemathek (both FIAF members) titled "The Aesthetics of Shadow: Lighting and Japanese Cinema" which focused on cinematic lighting techniques, NFC lent 14 films in total to both venues. As for early Japanese animation films, NFC lent six films for screenings with live music at Cineteca Nazionale (FIAF member in Italy). Also, for French film director Jean Grémillon's retrospective hosted by BFI Southbank (FIAF member) and Edinburgh International Film Festival, NFC lent a duplicate copy of original nitrate *Gardiens de Phare* (1929) from Tomijiro Komiya Collection, and contributed to the promotion of NFC's wide ranging efforts towards film preservation activities to researchers and film fans worldwide.

Within Japan, as joint projects, NFC offered 11 Japanese films such as digitally restored *Ginrin* (1956) and 11 foreign films such as *La Kermesse Heroique* [Carnival in Flanders](1936), for the screening events of the 'MoMAK Films' series at the National Museum of Modern Art, Kyoto continuing from previous years. And to the seventh installment of the 'Nakanoshima Screen' series co-organized with the National Museum of Art, Osaka, NFC offered 45 Japanese animation films such as digitally restored *Kumo to churippu* [Spider and Tulip](1943). Through these NFC was able to build stronger bases for film screenings in the Kansai (western) region. Also, for the circulation projects organized with Japan Community Cinema Center, NFC offered 34 Japanese films prepared as the result of recent restoration projects for special screenings of restored films from NFC collection "Cinema: Found and Restored by National Film Center, Tokyo". As for regular lending to third parties, NFC lent prints from the collection to the screenings organized by such organizations as Fukuoka Film Archive (FIAF member), Kobe Planet Film Archive, Kawakita Memorial Film

Institute, Sendai Cultural Institution, Yamaguchi City Foundation for Cultural Promotion, film festivals such as Yufuin Cinema Festival, Kanazawa Film Fest, Takasaki Film Festival. In addition, for special screenings held at repertory cinemas such as Jinbocho Theater, Shin-Bungeiza, and Laputa Asagaya, NFC lent prints which were indispensable for their programs.

For Requested Research Screening of NFC Film Collection, NFC contributed to the research, study, and training by education institutions such as universities, film related organizations, film and TV production companies, and non-profit organizations related to moving images, through projections of the prints in the collection.

For Requested Duplication of NFC Film Collection, NFC contributed the usage of images by copyright holders, for collection development and enhancement for the exhibitions of, for example, museums, and as references for visual works or TV productions. Especially this year, a huge number of requests for copying was notable such as access to 325 master materials of *Toei News* requested three times by TV Asahi Productions continuing from the previous year.

## ② Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials this year was to Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of a very few institutions with a movie related permanent exhibition.

## 貸与実績一覧

〔映画フィルム国内貸与〕 55件113本

上映会名	主催	貸与本数
春よ！映画よ！女たちの饗宴	神保町シアター	1本
木下恵介監督特集	福岡市総合図書館	5本
第25回すかがわ国際短編映画祭	須賀川市教育委員会すかがわ国際短編映画祭	1本
富司純子映画デビュー 50周年記念上映会(仮題)	新文芸坐	1本
巨匠たちのサイレント映画時代Ⅲ	神保町シアター	5本
ぴあフィルムフェスティバルin福岡	福岡市総合図書館	1本
溝口健二特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	2本
木下恵介生誕100年祭(仮題)	新文芸坐	5本
サイレント映画鑑賞会	神戸映画資料館	1本
日本映像学会第39回大会	日本映像学会第39回大会実行委員会	1本
芸能と映像記録	藝能史研究會	4本
第16回「ゆふいん文化・記録映画祭」	「ゆふいん文化・記録映画祭」実行委員会	3本
EUフィルムデーズ2013	フランス大使館	1本
フランス映画祭 ナタリー・バイ特集	アンスティチュ・フランセ日本	3本
記録映画アーカイブワークショップ	一般社団法人記録映画保存センター	1本
ポルトガル映画祭2013	一般社団法人コミュニティシネマセンター	2本
生誕百年記念 織田作之助と仲間たち	日本映画大回顧展上映実行委員会	3本
銀幕の森光子	神保町シアター	1本
名優 三國連太郎を偲ぶ	新文芸坐	1本
かまくらmovie+	公益財団法人川喜多記念映画文化財団	1本
新得町新内ホール	Shintoku 空想の森映画祭	1本
YCAM爆音上映会	公益財団法人山口市文化振興財団	1本
相生座名画特集34「追悼:三國連太郎特集」	長野松竹相生座	1本
第38回湯布院映画祭	湯布院映画祭実行委員会	1本
没後50年「大衆文芸の父」長谷川伸と股旅映画の世界	新文芸坐	1本
第2回上映会「うまくいかない(私)」	公益財団法人 仙台市市民文化事業団	1本
三文豪映画祭	金沢文化振興財団	2本
カナザワ映画祭2013	かなざわ映画の会	11本
高崎音楽祭2013連動企画「山崎バナラの活弁大絵巻」	高崎映画祭事務局	1本
蔵出し！日活レアもの祭	株式会社ラピュタ	3本
“本の街”ぶらり映画日和	神保町シアター	1本
東京国際映画祭 共催企画 文化庁映画週間 シンポジウム MOVIE CAMPUS『時代劇へようこそ』	文化庁文化庁芸術文化課	1本
第8回 那須ショートフィルムフェスティバル	NPO法人那須フィルムコミッション	3本
時代劇の至宝 中村錦之助＝萬屋錦之助 十七回忌 錦之助よ、永遠なれ！	新文芸坐	4本
第3回横浜みなと映画祭・秋～ OLD and NEW	横浜みなと映画祭実行委員会	1本
環境芸術学会 第14回大会	環境芸術学会	1本
京都 KATU-do 国際映画祭プレイベント	株式会社よしもとクリエイティブ・エージェンシー	1本

上映会名	主催	貸与本数
Jazztopad matinee for kids in the New Horizons Cinema	株式会社NHKエンタープライズ	3本
映画女優 原節子	鎌倉市川喜多映画記念館	1本
スウェーデン映画祭	スウェーデン大使館	4本
第5回ヒロシマ平和映画祭2013	ヒロシマ平和映画祭実行委員会	1本
蔵原惟繕特集	株式会社ダッサイ・フィルムズ	2本
スペイン・日本交流400周年	在京スペイン大使館	1本
清水宏監督作品「港の日本娘」／ 無声映画には現代音楽がよく似合う!?	公益財団法人せたがや文化振興財団	1本
「ふたりぼっちの物語」特集	神保町シアター	1本
第17回カイエ・デュ・シネマ週間／ ジャン・グレミヨン特集	アンスティチュ・フランセ日本	1本
生誕110年 映画監督 清水宏	日本映画大回顧展上映実行委員会	3本
トーキョーノーザンライツフェスティバル2014	トーキョーノーザンライツフェスティバル	2本
昭和の銀幕に輝くヒロイン第72弾 北原三枝	株式会社ラピュタ	4本
第17回メディア芸術祭受賞作品展「松本俊夫監督作品 上映プログラム」	公益財団法人 画像情報教育振興協会[文化庁メディア芸術祭事務局]	1本
第25回ゆふいんこども映画祭	由布市教育委員会	5本
2013年度日本図書館文化史研究会第3回例会	日本図書館文化史研究会	1本
マキシム・パヴロフ氏の講演に合わせた企画において上映	神戸映画資料館	2本
タベルこと、イキルこと	公益財団法人 川崎市生涯学習財団	1本
山崎パニラの活弁大絵巻2014	株式会社スペース・ゼロ	1本

[映画フィルム海外貸与] 20件62本

上映会名	主催	貸与本数
発見、復元、初期映画	韓国映像資料院	6本
クリティクス・チョイス2013	香港特別行政区政府	1本
太陽の季節一日活撮影所の栄光	英国映画協会サウスバンク	3本
第67回エジンバラ国際映画祭 ジャン・グレミヨン監督回顧展	英国映画協会サウスバンク	1本
第27回「チネマ・リトロバート」映画祭	フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ	4本
第17回プチョン国際ファンタスティック映画祭	プチョン国際ファンタスティック映画祭	3本
ディアギレフとロシア・バレエ団 ーアートが音楽とダンスしたとき	ワシントン・ナショナル・ギャラリー	1本
サイレントフィルム映画祭	独立行政法人国際交流基金	1本
ミュンヘン映画博物館の定期上映会 ボン無声映画祭2013	ミュンヘン映画博物館(ボン無声映画祭)	2本
解放の日までー在日朝鮮人の足跡ー	韓国映像資料院	1本
第61回サンセバスチャン映画祭	フィルモテカ・エスパニョーラ	2本
第32回ボルデノーネ映画祭	ボルデノーネ無声映画祭	3本
日本のサイレント・アニメーション映画 ー短篇映画と生伴奏	チネテカ・ナツィオナーレ	6本

上映会名	主催	貸与本数
ベルギーの映画監督によるカルト・ブランシュ	ベルギー王立シネマテーク	1本
ジャン・グレミヨン監督回顧展	シネマテーク・ケベコワーズ	1本
「ゴシック」の概念を特集する上映会	英国映画協会サウスバンク	2本
影の美学	ニューヨーク近代美術館	6本
溝口健二・田中絹代回顧展	オーストリア映画博物館	9本
影の美学－ライティング・スタイル1915-1950	ドイツ・キネマテーク	8本
プント・デ・ヴィスタ国際ドキュメンタリー映画祭	ナヴァロ視聴覚映画芸術協会	1本

【映画フィルム共催館外上映貸与】 5件115本

上映会名	主催	貸与点数
MoMAK Films 2013	京都国立近代美術館	24本
日本アニメーションの先駆者(パイオニア)たち ～デジタル復元された名作(映文連創立60周年記念)	公益財団法人ユニジャパン東京国際映画祭事務局 公益財団法人映像文化製作者連盟	4本
日本が声を上げる！ パート2：歌手とサムライ	フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ	9本
蘇ったフィルムたち ～東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集	一般社団法人コミュニティ・シネマ・センター	34本
第7回中之島映像劇場 日本漫画映画の誕生と発展 草創期～1946年	国立国際美術館	44本

【映画関連資料国内貸与】 5件166点

展覧会名	主催	貸与点数
東宝映画のスターたちPart1	鎌倉市川喜多映画記念館	57本
東宝映画のスターたちPart 2	鎌倉市川喜多映画記念館	20本
～永遠の伝説～映画女優 原節子	鎌倉市川喜多映画記念館	47本
岳人冠松次郎と学芸官中田俊造 ―戦前期における文部省山岳映画―	北区飛鳥山博物館	7本
女優王国 松竹大船撮影所物語	鎌倉市川喜多映画記念館	35本



## ◆浅利浩之

論文 荻野茂二寄贈フィルム目録／『東京国立近代美術館 研究紀要』第18号

## ◆入江良郎

論文 吉澤商店主・河浦謙一の足跡（1）吉澤商店の誕生／『東京国立近代美術館 研究紀要』第18号

論文 山田洋次監督インタビュー（山田映画と撮影所の伝統）／NFCニューズレター第112号

論文 『早稲田大学演劇映像学連携研究拠点テーマ研究「演劇博物館所蔵映画フィルムの調査、目録整備と保存活用」（平成21年度～25年度）成果報告』／（早稲田大学演劇映像学連携研究拠点テーマ研究、平成26年2月）

発表 吉澤商店主・河浦謙一の足跡をたどる／日本映像学会 映画文献資料研究会（会場：日本大学芸術学部、平成25年7月6日）

発表 調査研究プロジェクト「演劇博物館所蔵映画フィルムの調査、目録整備と保存活用」について／研究講演会「早稲田大学演劇博物館の映画コレクション」（会場：フィルムセンター大ホール、平成25年11月2日）

## ◆岡島尚志

論文 永遠のフィルム／フィルムの永遠／NFCニューズレター第109号

論文 『家族』『故郷』『同胞』——1970年代の映画の挑戦／NFCニューズレター第112号

論文 フィルム生産縮小時代の映画保存——“フジ・ショック”後のフィルム・アーカイブ／日本映像学会報No.164（日本映像学会、平成25年10月）

論文 A Love Letter to Film／Journal of Film Preservation, No.89（FIAF、平成25年11月）

論文 『東京物語』——家族のこころを描く日本映画の至宝／東京物語（松竹・南座、平成25年7月）

発表 Film Archives After Film／国際フィルム・アーカイブ連盟（FIAF）（会場：フィルモテカ・デ・カタルーニャ（バルセロナ）、平成25年4月24日）

発表 フィルム生産縮小時代の映画保存——“フジ・ショック”後のフィルム・アーカイブ／日本映像学会（会場：東京造形大学、平成25年6月1日）

発表 映画保存の今後——世界と日本のフィルム・アーカイブの立場から——／映画の復元と保存に関するワークショップ（会場：京都文化博物館、平成25年8月24日）

発表 映像遺産の保存と活用——相模原市関連の古い映像を見ながら／相模原市公開講座（会場：フィルムセンター相模原分館、平成25年9月27日）

発表 デジタル時代の映画保存——問題の整理——／映画産業団体連合会（映団連）セミナー（会場：六本木ヒルズ・オーディトリウム、平成25年10月22日）

発表 『その夜の妻』——若き日の小津安二郎、シンポジウム／ベルリン国際映画祭（会場：シネマックス8（ベルリン）、平成26年2月8日）

発表 世界のフィルム・アーカイブ／シネマテーク——その新たな動きと求められる人材／2013年度アート・マネージャー養成講座「シネマ・マネジメント・ワークショップ」（会場：映画美学校、平成26年3月4日）

## ◆岡田秀則

論文 映画よ、凍れ／NFCニューズレター第108号

和田誠氏との対談「ポスターを作る人」になりたかった。／NFCニューズレター第110号

論文 動く前に、止める—これからの小津安二郎論のために／NFCニューズレター第112号

論文 Nitrate Film Production in Japan : a Historical Background of the Early Days  
／The Oxford Handbook of Japanese Cinema (Oxford University Press、平成26年1月)

論文 日本映画社ジャカルタ製作所の活動について／「演劇博物館所蔵映画フィルム」の調査、目録整備と保存活用」(早稲田大学演劇映像学連携研究拠点テーマ研究、平成26年2月)

論文 逆立ちする映画、存在しない果実の汁／「見る」(京都国立近代美術館、平成26年2月)

論文 日本の映画ポスター文化と野口久光の芸術／Hisamitsu Noguchi The Graphic Works (開発社、平成26年3月)

展覧会カタログ 映画作品解説／「チェコの映画ポスター」展

発表 震災をめぐるドキュメンタリー映画のアーカイブ(三浦哲哉、松山秀明氏との鼎談)／山形国際ドキュメンタリー映画祭(会場：山形美術館、平成25年10月13日)

発表 日本映画社ジャカルタ製作所の活動について／研究講演会「早稲田大学演劇博物館の映画コレクション」(会場：フィルムセンター・大ホール、平成25年11月2日)

#### ◆大澤浄

論文 映画というのは自己完結するものではない(下) 崔洋一監督インタビュー[聞き手・構成]／NFCニューズレター第108号

論文 「清水宏の映画宇宙」、「清水宏フィルモグラフィー」／NFCニューズレター第109号

論文 マルチバージョンとメタデータ標準規格／NFCニューズレター第110号

論文 「生誕110年 映画監督 清水宏」 宋桓昌氏(『ともだち』主演) インタビュー 清水監督は、私にとっては隣近所の気立てのいいおじさんのようでした。／NFCニューズレター第111号

論文 大森一樹監督インタビュー(上)「8mmは世界を変えるかも?」と思ってましたね。[聞き手]／NFCニューズレター第113号

論文 Archiving Disaster : Multiple Versions of Documentary Films about the Great Kanto Earthquake／Journal of Film Preservation, No. 89 (FIAF、平成25年11月)

論文 寅次郎の「ディグニティ」——『男はつらいよ フーテンの寅』準備稿覚書／森崎東党宣言! (インスクリプト、平成25年11月)

#### ◆大傍正規

論文 「Memory! 第一回国際映画遺産フェスティバル」 報告 映画遺産ゼロからの出発／NFCニューズレター第110号

論文 『くじら』『幽霊船』のデジタル復元—デジタル時代に向けた「ハイブリッド型」復元ワークフローの構築／NFCニューズレター第112号

論文 「仏・露・日における無声映画の音—初期フランス映画の受容研究」(博士論文)／(京都大学人間・環境学研究科、平成25年7月)

論文 「越境するスターダム—帝政期ロシアと日本におけるマックス・ランデーの受容」／堀潤之・菅原慶乃編『越境の映画史』（関西大学出版部、平成26年3月）

発表 Restoration of *Kujira* and *Yuureisen*／Memory!第一回国際映画遺産フェスティバル（会場：ボファナセンター（ブノンペン）、平成25年6月5日）

発表 仏・露・日における無声映画の音—初期フランス映画の受容研究／博士論文公聴会（会場：京都大学人間・環境学研究科、平成25年6月20日）

発表 政岡憲三『くもとちゅうりっぷ』大藤信郎『くじら』『幽霊船』レストア報告／東京国際映画祭「日本アニメーションの先駆者（パイオニア）たち〜デジタル復元された名作」（会場：シネマート六本木、平成25年10月19日）

#### ◆郷田真理子

論文 東京国立近代美術館フィルムセンターにおける個人寄贈の小型映画フィルムの保存と活用について／平成25年度アーカイブズ・カレッジ（史料管理学会）短期コース（主催：国文学研究資料館）

#### ◆佐々木淳

論文 大森一樹監督インタビュー（上）「8mmは世界を変えるかも？」と思ってましたね。[聞き手・構成]／NFCニューズレター第113号

#### ◆佐崎順昭

論文 小津安二郎、絵画とデザイン、その拡がりへ向けて（上）／NFCニューズレター第112号

論文 小津安二郎、絵画とデザイン、その拡がりへ向けて（下）／NFCニューズレター第113号

論文 「映画公社関係資料」解題／東京国立近代美術館フィルムセンター監修『映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集』第1巻（ゆまに書房、平成26年1月）

論文 「映画配給社資料」解題／東京国立近代美術館フィルムセンター監修『映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集』第2巻（ゆまに書房、平成26年1月）

論文 「大日本活動写真協会調査月報Ⅰ」解題／東京国立近代美術館フィルムセンター監修『映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集』第3巻（ゆまに書房、平成26年1月）

論文 「大日本活動写真協会調査月報Ⅱ」解題／東京国立近代美術館フィルムセンター監修『映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集』第4巻（ゆまに書房、平成26年1月）

#### ◆笹沼真理子

論文 東京国立近代美術館フィルムセンターにおける所蔵雑誌の保存と公開／平成25年度アーカイブズ・カレッジ（史料管理学会）短期コース（主催：国文学研究資料館）

#### ◆棚木章（筆名及び発表者名「とちぎあきら」）

論文 復元を通して、映画フィルムを知る／熱風（株式会社スタジオ・ジブリ、平成25年4月）

論文 映像とテキストでよみがえる『朝日世界ニュース』／朝日動画社ニュース映画と朝日新聞（朝日新聞社、平成25年7月）

論文 映画祭の「いま」が映画保存の「あした」を支える／大分合同新聞（平成25年8月）

発表 東京国立近代美術館フィルムセンターにおける映画フィルムの長期保管／日本新聞協会新聞マイクロ懇話会（会場：日本新聞協会、平成25年6月27日）

発表 記録映画の保存と活用を考える／第16回ゆふいん文化・記録映画祭（会場：湯布院公民館、平成25年6月30日）

発表 公共上映における映写機器等の現状と課題 優秀映画鑑賞推進事業を事例として／全国コミュニティシネマ会議2013 in 浜松（会場：クリエート浜松、平成25年9月7日）

発表 デジタル時代の映画保存の在り方について／日本映画界の現状 映画団連セミナー（会場：六本木ヒルズ・オーディトリウム平成25年10月22日）

発表 映画のいろ、小津のいろ／JR東日本 大人の休日倶楽部 趣味の会（会場：ステーションコンファレンス万世橋、平成25年11月13日）

発表 映像アート作品のアーカイブについて（発表と西村智弘氏とのディスカッション）／日本映像学会 アナログメディア研究会（会場：阿佐ヶ谷美術専門学校、平成26年1月18日）

発表 データベースから見るフィルム・アーカイブの保存と上映／2013年度映像アート・マネージャー養成講座「シネマ・マネジメント・ワークショップ」（会場：映画美学校、平成26年1月28日）

発表 Fシネマ・プロジェクト フィルム上映を考える（岩崎ゆう子氏、樋口泰人氏とのパネル・ディスカッション）／恵比寿映像祭（会場：東京都写真美術館、平成26年2月16日）

発表 蘇ったフィルムたち 東京国立近代美術館フィルムセンター復元作品特集（三浦和巳氏とのトーク・イベント）／川崎市市民ミュージアム（会場：川崎市市民ミュージアム、平成26年2月22日）

#### ◆朴美和

論文 国立近代美術館フィルムセンターにおけるスチル資料の保管と今後の課題について／平成25年度アーカイブズ・カレッジ（史料管理学研修会）短期コース（主催：国文学研究資料館）

#### ◆濱口幸一

論文 ナショナル・フィルモグラフィへ向けて——日本映画作品目録の紹介と比較——／NFCニューズレター第111号

#### ◆宮澤愛

論文 映画フィルムのネガに付随する鑽孔テープの記録内容を解読する／平成25年度アーカイブズ・カレッジ（史料管理学研修会）短期コース（主催：国文学研究資料館）

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

フィルムセンター図書室では、一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。貴重な映画文献の購入にも努め、今年度は日本で映画を扱った最初期の文献「実地応用 近世新奇術」の入手が特筆される。

また、フィルムセンター所蔵資料の公開度を高める取り組みとして、貴重な映画資料の復刻出版に協力し、原本を提供した。なかでも戦時中の「映画公社旧蔵資料」の復刻出版はフィルムセンターの監修により進められ、すでに「映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集」(ゆまに書房刊)として第1期の刊行がなされている。また「戦前期映画ファン雑誌集成」(ゆまに書房刊)の第1期である「マキノ」にも所蔵の号を提供して協力している。

図書公開への準備としては、今後のデータベース登録を見越して図書室内の映画雑誌などのリスト化を進めている。映画パンフレットについてはOPACデータベースへの登録が進み、当初公開された分の外国映画パンフレットの登録がほぼ終了している。

#### ①収集活動

収集件数 3,236件

#### ②図書室公開活動

公開日数	216日
公開件数	42,610件(和書38,093件／洋書4,517件)
入室者数	3,562人
公開請求件数	950件
複写利用数	1,102人(14,010枚)

### 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

#### ◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：11件(全183件中)

参加者数：計504人

#### ◆小中学高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：12回

参加者数：計193人

#### ◆研修等への協力

実施件数：19件

参加者数：計142人

◆「こども映画館 2013年の夏休み」

内 容：12年目を迎えた「こども映画館」では、本年も映画上映に施設見学や弁士・伴奏付きの無声映画上映などを組み合わせるスタイルを踏襲しつつ、子どもたちが日常のテレビやDVDなどでは接する機会を持ちにくい映画遺産に触れる機会を作るとともに、写真画像や手作りの動画等も用いて、わかりやすい解説を行うよう心がけた。

実施回数：4回(平成25年7月26日(金)、7月27日(土)、8月2日(金)8月3日(土))

参加者数：522人

会 場：小ホール

◆相模原分館における小・中学生を対象とした上映会

内 容：相模原分館では、相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)と締結した文化事業等協力協定により、相模原市内の小・中学生並びに相模原市及びJAXAとの共催事業の参加者を対象に、無料で映画鑑賞と保存施設の案内を実施した。映画フィルムの受入・検査・収納までの工程を解説し、多くの参加者から好評を得、映画フィルムの保存についても普及することができた。

①『JAXA相模原キャンパス特別公開2013』

内 容：相模原市・宇宙航空研究機構・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に上映会・探検ツアー実施した。(上映作品『宇宙を探る 日本の宇宙観測ロケット』)

実施回数：2回(平成25年7月26日(金)・27日(土))

参加者数：1,147人

会 場：相模原分館

②相模原分館 さがみ風っ子親子映画鑑賞会

内 容：相模原市・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。(上映作品『ガリバーの宇宙旅行』)

実施回数：2回(平成25年10月27日(日) 2回上映)

参加者数：49人

会 場：相模原分館

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture / Symposium

①チェコの映画ポスター講演会

開催日：平成25年8月31日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 会議室

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

解説：パヴェル・ライチャン氏(テリー・ポスター代表)

参加者数：77人

②ユネスコ 「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 伝説の映画コレクション

開催日：平成25年11月2日(土)、3日(日)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター／早稲田大学坪内博士記念演劇博物館

上映：■日本映画の起源

「櫻田血染ノ雪」(1909年)

「松王下屋敷」(1910年)

「朝顔日記」(1909年)

「生さぬ仲」(1916年、井上正夫監督)

「雷門大火 血染の纏」(1916年)

「心中天網島 紙治内の場」(製作年不詳)

「うき世」(1916年)

■外国無声映画の魅惑

「闇の力」(1924年、コンラート・ヴィーネ監督)

「野鴨」(1926年、ルーパー・ピック監督)

■知られざる映画史

「蒔かざれば」(1944年、R・クスマ監督)

「驟雨」(1944年、R・L・プルバタ・サリ監督)

参加者数：957人

③早稲田大学演劇博物館の映画コレクション

開催日：平成25年11月2日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

早稲田大学演劇映像学連携研究拠点

講演：竹本幹夫(早稲田大学文学学術院教授)「演劇映像学連携研究点についての」

入江良郎(フィルムセンター主任研究員)

「調査研究プロジェクト「演劇博物館所蔵映画フィルムの調査、目録整備と保存活用」について」

上田学(日本学術振興会特別研究員PD)「演劇博物館所蔵の無声映画コレクション」

児玉竜一(早稲田大学文学学術院教授)「初期日本映画と歌舞伎、および女役者たち」

板倉史明(神戸大学大学院国際文化学研究科准教授)  
「『旧劇』映画における物語叙述のスタイル再考——『雷門大火  
血染の纏』(1916)を分析する」  
岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)「日本映画社ジャ  
カルタ製作所の活動について」  
金子健(文化庁文化財部伝統文化課芸能部門文部科学技官)  
「六世中村歌右衛門旧蔵記録フィルムについて」

参加者数：203人

③政岡憲三・大藤信郎アニメーション作品デジタル復元版特別上映会

実施日：平成26年2月8日(土) 2回上映

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：122人

④小津安二郎作品デジタル復元版特別上映会

開催日：平成26年2月13日(木)～16日(日) 8回上映

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：1,294人

1-4-2 ゲストトーク Post-Screening Talk

①企画上映「生誕110年 映画監督 清水宏」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成25年7月21日(日) 4:30pmの回 宋桓昌(『ともだち』出演者)

参加者数：278人

②企画上映「シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成25年11月26日(火) 3:00pmの回 小川佐和子(京都大学人文科学研究所助教)

参加者数：170人

③企画上映「映画監督 山田洋次」

開催回数：2回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成25年12月3日(火) 4:00pmの回 山田洋次(映画監督)

平成25年12月13日(金) 4:00pmの回 山田洋次(映画監督)

参加者数：479人

④企画上映「テクニカラー・プリントでみる NFC所蔵外国映画選集」

開催回数：1回

開催場所：大ホール



ゲ ス ト：平成26年1月25日(土) 1：00pmの回 三隅繁（映画技術史研究者）

参加者数：220人

⑤企画上映「自選シリーズ現代日本の映画監督2 大森一樹」

開催回数：20回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成26年3月18日(火) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督) 緒方明(映画監督)
平成26年3月18日(火) 0：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月19日(水) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月19日(水) 7：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月20日(木) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月20日(木) 7：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月23日(日) 2：40pm	大森一樹(映画監督) 斉藤由貴(女優)
平成26年3月23日(日) 4：30pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月25日(火) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督) 上田耕一(映画監督)
平成26年3月25日(火) 7：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月26日(水) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月26日(水) 7：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月27日(木) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月27日(木) 7：00pmの回	大森一樹(映画監督) 増田久雄(映画監督)
平成26年3月28日(金) 3：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月28日(金) 7：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月29日(土) 2：15pm	大森一樹(映画監督) 川北紘一(特技監督)
平成26年3月29日(土) 4：00pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月30日(日) 3：10pmの回	大森一樹(映画監督)
平成26年3月30日(日) 5：00pmの回	大森一樹(映画監督) 真行寺君枝(『風の歌を聴け』主演女優)

参加者数：3,173人

1-4-3 ギャラリー・トーク Gallery Talk

①「映画より映画的！日本映画スチル写真の美学」

開催回数：3回

開催場所：展示室

平成25年4月27日(土)	井本利康(元日活撮影所スチルマン)
平成25年6月22日(土)	遠藤努(功成)(元東映東京撮影所スチルマン)
平成25年8月3日(土)	岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)

参加者数：267人

②「チェコの映画ポスター テリー・ポスター・コレクションより」

開催回数：1回

開催場所：展示室

平成25年11月30日(土)

岡田秀則（フィルムセンター  
主任研究員）

参加者数：114人

③「小津安二郎の図像学」

開催回数：6回

開催場所：展示室

平成26年1月18日(土)

岡田秀則（フィルムセンター  
主任研究員）

佐崎順昭（映画研究者、フィル  
ムセンター客員研究員）

平成26年2月13日(木)

岡田秀則（フィルムセンター  
主任研究員）

平成26年2月14日(金)

佐崎順昭（映画研究者、フィル  
ムセンター客員研究員）

平成26年2月15日(土)

古賀重樹（日本経済新聞編集  
委員）

平成26年3月1日(土)

岡田秀則（フィルムセンター  
主任研究員）

佐崎順昭（映画研究者、フィル  
ムセンター客員研究員）

平成26年3月29日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィル  
ムセンター客員研究員）

参加者数：434人

④常設展ギャラリー・トーク

開催回数：10回

開催場所：展示室

平成25年5月4日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィルムセン  
ター客員研究員）

平成25年6月8日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィルムセン  
ター客員研究員）

平成25年7月13日(土)

大澤浄（フィルムセンター研究員）

平成25年8月3日(土)

岡田秀則（フィルムセンター主任研  
究員）

平成25年9月7日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィルムセン  
ター客員研究員）

平成25年10月5日(土)

岡田秀則（フィルムセンター主任研  
究員）

平成25年12月14日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィルムセン  
ター客員研究員）

平成26年1月11日(土)

浅利浩之（フィルムセンター客員研  
究員）

平成26年2月1日(土)	大傍正規(フィルムセンター研究員)
平成26年3月1日(土)	田中祐子(劇団みんな座)
	秋元乃里子(劇団みんな座)
	西尾直樹(劇団みんな座)

参加者数：202人

## ◆ インターンシップ

受入期間 平成25年6月～9月(4ヶ月間)  
 実施場所 フィルムセンター  
 参加人数 1名  
 事業内容 フィルムセンターにおける実務研修を実施

## ◆ 博物館実習

受入期間 平成25年8月20日～8月24日(5日間)  
 実施場所 フィルムセンター  
 参加人数 15名  
 事業内容 フィルムセンター各室の業務に関わる講義と実習

## ◆ 特別映写観覧による大学等への協力

実施件数 52件(162本)

## ◆ 国立美術館内での連携

京都国立近代美術館との連携  
 「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films」  
 期 間：平成25年4月から12月まで隔月開催(述べ上映日数10日間)  
 会 場：京都国立近代美術館

## 2 刊行物 Publications

### 2-1 カタログ Catalogs



□「チェコの映画ポスター テリー・ポスター・コレクションより」

28.0×22.5cm／76p

発行年：平成25年8月28日

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター  
京都国立近代美術館

### 2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□平成25年度優秀映画鑑賞推進事業 鑑賞の手引

29.7×21cm／52p（表紙A3判1回折1枚、作品解説A4判24枚）

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

デザイン・制作：株式会社オーエムシー

発行日：平成25年6月30日

## 2-3 NFCカレンダー等 NFC Calender and Flyers

### 2-3-1 NFCカレンダー NFC Calender

29.7×21cm

大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2013年4月-5月号  
特集・逝ける映画人を  
偲んで 2011-2012  
6p



□2013年6月-9月号  
生誕110年  
映画監督 清水宏  
6p



□2013年10月号  
よみがえる日本映画 Vol.6  
[東宝篇]  
一映画保存のための特別事  
業費による  
4p



□2013年11月号  
シネマの冒険 闇と音楽 2013  
ロイス・ウェバー監督選集  
2p



□2013年12月号  
映画監督 山田洋次  
6p



□2014年1月号  
テクニカラー・プリントで  
みる  
NFC所蔵外国映画選集  
4p



□2014年2月号  
よみがえる日本映画 Vol.7  
[松竹篇]  
一映画保存のための特別事  
業費による  
4p



□2014年3月号  
自選シリーズ  
現代日本の映画監督2  
大森一樹  
2p

29.7×21cm



□映画より映画的！  
日本映画  
スチル写真の美学  
2p



□チェコの映画ポスター  
テリー・ポスター・  
コレクションより  
2p



□小津安二郎の図像学  
2p

29.7×21cm

(ア)フィルムセンター発行



- ☐《京橋映画小劇場No.26》  
アンコール特集：2012年度  
上映作品より  
2p



- ☐《京橋映画小劇場No.27》  
映画の教室2013  
2p



- ☐デジタル復元で甦る  
小津・政岡・大藤  
2p



- ☐ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント  
伝説の映画コレクション  
早稲田大学演劇博物館所蔵フィルム特別上映会  
2p

29.7×21cm



- ☐こども映画館  
2013年の夏休み  
2p



29.7×21cm

発行・著作：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□第108号(2013年4月-5月号)

特集1：逝ける映画人を偲んで 2011-2012

特集2：映画より映画の！日本映画 スチル写真の美学

崔洋一監督インタビュー

発行日：2013年4月1日



□第111号(2013年10月-11月号)

特集：よみがえる日本映画 vol.6 [東宝篇]

一映画保存のための特別事業費による

シネマの冒険 闇と音楽2013

ロイス・ウェバー監督選集

発行日：2013年10月1日



□第109号(2013年6月-7月号)

特集：生誕110年 映画監督 清水宏

映画より映画の！日本映画 スチル写真の美学

発行日：2013年6月1日



□第112号(2013年12月-2014年1月号)

特集：映画監督 山田洋次

山田洋次監督インタビュー

小津安二郎の図像学

『くもとゆうりっぷ』『くじら』

『幽霊船』デジタル復元報告

発行日：2013年12月1日



□第110号(2013年8月-9月号)

特集：チェコの映画ポスター

テリャ・ポスター・コレクションより

日本の映画ポスター芸術

FIAFバルセロナ会議報告

発行日：2013年8月1日



□第113号(2014年2月-3月号)

特集：自選シリーズ

現代日本の映画監督2 大森一樹

テクニカラー・プリントでみる

NFC所蔵外国映画選集

よみがえる日本映画 vol.7 [松竹篇]

一映画保存のための特別事業費による

小津安二郎の図像学

発行日：2014年2月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行 118～123号(6部)

フィルムセンターで初めてのウェブ上での所蔵資料公開事業である「NFCデジタル展示室」を開設し、当年度中に5回の特集展示を行った。

事業関連の情報を提供する「NFCメールマガジン」については、着実に登録者が増えている。

NFCD（ナショナル・フィルムセンター・データベース）については、人物情報の統合を進めるとともに、所蔵映画フィルムの運用をNFCD上で行えるよう重要な改造を加えた。

また、映画関連資料へのアクセス希望に対しては、図版提供をすみやかに行うため、また識別を容易にするため適宜デジタル・データへのスキャンや簡易撮影を行い、データの蓄積を進めている。



# 記録

## 国際交流

International Exchange

## 日誌

Record of Events

## 予算

Expenditure

## 名簿

Nominal List

1-1 平成25年度招聘者

氏名[英文](所属)

---

目的

滞在期間

ジョセフ・クーデルカ [Josef Koudelka]  
フランス/写真家

---

「ジョセフ・クーデルカ展」展示打合せ、展示指導および開会式出席のため  
滞在期間：平成26年6月4日～6月8日、10月28日～11月5日

工藤紅衛 [Kudo Koei]  
アメリカ/工藤哲巳遺族

---

「あなたの肖像－工藤哲巳回顧展」展示指導および開会式出席のため  
滞在期間：平成26年1月29日～2月4日

平成25年4月27日	李柱生(韓国／社団法人韓国映画照明監督協会理事長)
平成25年4月27日	馬龍天(韓国／社団法人韓国映画照明監督協会顧問)
平成25年6月1日	マルヒン・ロハール(オランダ／映画監督)
平成25年6月12日	ジュディット・ルヴォー＝ダロンヌ (フランス／ポンピドゥー・センター映画プログラム担当)
平成25年7月17日	ブノワ・ジニスティエー(フランス／国際映画製作者連盟会長)
平成25年7月21日	宋桓昌(韓国／『ともだち』主演)
平成25年10月22日	ラルフ・シェンク(ドイツ／DEFA財団理事長)
平成25年12月18日	趙思源 (中国／西安外事学院文化産業学院、影視学院副院長／『春夢』主演)
平成25年12月27日	アレクサンダー・ツァールテン (ドイツ／ハーヴァード大学准教授)
平成26年1月26日	ステファヌ・ドウロルム (フランス／「カイエ・デュ・シネマ」誌編集長)
平成26年2月27日	スティープン・オカザキ(アメリカ／映画監督)
平成26年3月26日	マクシム・パヴロフ (ロシア／ロシア映画博物館副館長)
April 27, 2013	Lee Joo Saeng (Korea / President, Korea Film Lighting Directors Society)
April 27, 2013	Ma Young-Chun (Korea /Adviser, Korea Film Lighting Directors Society)
June 1, 2013	Margien Rogaar (The Netherlands / Filmmaker)
June 12, 2013	Judith Revault d'Allonnes (France / Pompidou Centre)
July 17, 2013	Benoit Ginisty (France /Director General of the International Federation of Film Producers' Associations)
July 21, 2013	Song Hwang-Chang (Korea / Actor)
October 22, 2013	Ralf Schenk (Germany /President, DEFA-Stiftung)
December 18, 2013	Zhao Si Yuan (China / Xi'an International University)
December 27, 2013	Alexander Zahlten (Germany / Associate Professor, Harvard University)
January 26, 2014	Stéphane Delorme (France / Chief Editor of <i>Les Cahiers du cinéma</i> )
February 27, 2014	Stephen Okazaki (USA / Filmmaker)
March 26, 2014	Maxim Pavlov (Russia /Deputy Director, Musei Kino)

□平成25年6月6日

優秀映画鑑賞推進事業実施委員会開催

□平成26年3月13日

平成25年度美術作品購入等選考委員会  
(写真部門)開催

□平成25年6月13日

特別展「プレイバック・アーティスト・  
トーク」展の開会式およびレセプションを  
挙行

□平成25年6月18日

平成25年度第1回評議員会(映画部会)開  
催

□平成25年6月28日

平成25年度第1回評議員会(美術・工芸部  
会)開催

□平成25年8月19日

平成25年度第1回美術作品購入等選考委  
員会(美術部門)開催

□平成25年9月2日

共催展「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」  
展の開会式およびレセプションを挙行

□平成25年10月31日

特別展「現代のプロダクトデザインー  
Made in Japanを生む」展の開会式およびレ  
セプションを挙行

□平成25年11月5日

特別展「ジョセフ・クーデルカ展」の開会  
式およびレセプションを挙行

□平成25年12月3日

平成25年度第1回美術作品購入等選考委  
員会(工芸・デザイン部門)開催

□平成25年12月20日

共催展「日本伝統工芸展60回記念 工芸  
からKŌGEIへ」の開会式およびレセプショ  
ンを挙行

□平成26年2月3日

共催展「あなたの肖像―工藤哲巳回顧展」  
の開会式およびレセプションを挙行

□平成26年2月17日

平成25年度第2回評議員会(美術・工芸部  
会)開催

□平成25年2月25日

平成25年度第2回評議員会(映画部会)開  
催

□平成26年3月3日

平成25年度第2回美術作品購入等選考委  
員会(美術部門)開催

□平成26年3月5日

平成25年度第2回美術作品購入等選考委  
員会(工芸・デザイン部門)開催



### 3 予算 Expenditure

#### 3-1 平成25年度歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
1 一般管理費	254,058
2 収集・保管事業費	553,227
陳列品購入費	524,351
資料収集整備費	28,876
3 展示事業費	641,106
特別展経費	87,141
企画展経費	8,575
常設展経費	286,281
常設設備充実経費	250,000
所蔵品名品巡回展経費	7,949
展覧会調査経費	1,160
4 調査研究事業費	74,342
5 教育普及事業費	150,873
合計	1,673,606

## 4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)

(平成26年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人石橋財団理事長	石橋寛
国際交流基金文化事業部企画役	伊東正伸
横浜美術館長	逢坂恵理子
美術評論家	岡部あおみ
東京都写真美術館事業企画課長	笠原美智子
一般社団法人芸術資源マネジメント研究所代表理事	加藤恒夫
平塚市美術館長	草薙奈津子
世田谷美術館学芸部長	清水真砂
山梨県立美術館長	白石和己
武蔵野美術大学造形学部教授、武蔵野美術大学美術館・図書館長	田中正之
公益財団法人うつのみや文化創造財団常務理事、宇都宮美術館長	谷新
株式会社よみうりランド常務取締役	谷矢哲夫
大田区立出雲中学校長	林憲吾
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	松本伸之
神奈川県立近代美術館長	水沢勉

(五十音順)

## 4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)

(平成26年3月31日現在)

現職	氏名
公益財団法人川喜多記念映画文化財団代表理事	岡田正代
映画史家	大場正敏
社団法人日本映画製作者連盟事務局長	華頂尚隆
早稲田大学文学学術院教授	小松 弘
明治学院大学文学部教授	斉藤綾子
映画監督、日本映画監督協会理事長	崔 洋一
映画評論家	杉浦孝昭
立命館大学映像学部准教授	富田美香
公益社団法人映像文化製作者連盟事務局長	中嶋清美
映像作家	中島 崇
映画プロデューサー、ユーロスペース代表取締役	堀越謙三
アテネ・フランセ文化センター主任	松本正道
日本大学芸術学部教授	宮澤誠一
東京大学大学院 情報学環・学際情報学府教授	吉見俊哉
東京大学 大学総合教育研究センター長	
映画評論家	渡辺祥子

(五十音順)

## 4-3 東京国立近代美術館職員

(平成26年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	加茂川幸夫	工芸課	
副館長	松本 透	工芸課長	唐澤昌宏
		主任研究員 工芸室長	諸山正則
		主任研究員	北村仁美
		主任研究員 デザイン室長	木田拓也
		展示室長(兼)	唐澤昌宏
		主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
運営管理部		フィルムセンター	
運営管理部長	柏田昭生	主幹	岡島尚志
室長(庶務)	和田敏雄	事務室長	西田佳二
室長(会計)	小山寛俊	係長(管理)	春日義孝
室長(普及)	小谷松誠司	係長(業務)	荒井英俊
室長(研修)(命)	小谷松誠司	係長(相模原分館管理)(兼)	西田佳二
主任(庶務)	増田雄護	主任研究員 映画室長	棚木 章
	中世古貴彦		大傍正規
係長(人事)	倉光泰弘		高屋吉丘
	古田由布子		入江良郎
係長(監査)	岡 克憲		大澤 浄
	渡邊千智		岡田秀則
係長(会計)	荒井久登		
	湯淺仁美		
	西岡大輝		
係長(普及)(兼)	小谷松誠司		
	三村研太郎		
	岡村愛		
係長(研修)(兼)	小谷松誠司		
(命)	三村研太郎		
(命)	岡村愛		
企画課			
企画課長	中林和雄		
主任研究員 企画展室長	大谷省吾		
主任研究員	三輪健仁		
主任研究員	中村麗子		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
主任研究員 情報資料室長	水谷長志		
美術課			
美術課長	藏屋美香		
主任研究員 絵画彫刻室長	鈴木勝雄		
主任研究員	鶴見香織		
主任研究員	保坂健二郎		
版画素描室長(兼)	藏屋美香		
	榊田倫広		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	都築千重子		



平成25年度

独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者： 加茂川幸夫

発 行： 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館  
東京都千代田区北の丸公園3-1  
電話03（3214）2561（代表）

印 刷： ヤマノ印刷株式会社

発行日： 平成27年2月27日

■非売品

2013 Annual Report

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Kamogawa Sachio

Edited & Published by:

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2014

3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Phone: +81 (0) 3-3214-2561

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale