

ANNUAL REPORT

平成22年度 独立行政法人国立美術館

東京国立近代美術館活動報告

Independent Administrative Institution National Museum of Art

The National Museum of Modern Art, Tokyo 2010

2010

目次

Contents

美術・工芸部門

I 作品収集・修理等	
1 作品収集	6 — 1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 映像 書 写真 資料] 6 — 1-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 金工 その他の工芸 工芸資料 工業デザイン グラフィック・デザイン]
2 新収蔵作品	7 — 2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 写真 資料] 30 — 2-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 木工 竹工 染織 人形 工業デザイン]
3 作品修理	35 — 3-1 美術作品 37 — 3-2 工芸作品
II 公衆への観覧	
1 展覧会	39 — 1-1 入館者数 40 — 1-2 これまでの展覧会一覧 65 — 1-3 平成22年度企画展覧会記録 74 — 1-4 平成22年度所蔵作品展記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート 81 — 1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等
2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ	83 — 2-1 本館 2-2 工芸館
III 調査研究	
1 本館	84
2 工芸館	89
IV 教育普及	
1 普及活動	94 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 95 — 1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館 99 — 1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館 107 — 1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 109 — 1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館 111 — 1-6 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修 112 — 2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館 114 — 2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館 116 — 2-3 研究紀要・年報等 117 — 2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 2-4-2 工芸館 118 — 2-5 美術館ニュース『現代の眼』
2 刊行物	119 — 3-1 広報 119 — 3-2 美術館情報システムによる普及・広報
3 広報	

映画部門

I 作品収集・復元等	
1 作品収集	122 — 1-1 映画フィルム 124 — 1-2 映画関連資料
2 保存／復元	126
3 カタロギング／ドキュメンテーション	127
II 公衆への観覧	
1 上映会等	128 — 1-1 入館者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会 130 — 1-2 上映会 1-2-1 上映会一覧 1-2-2 平成22年度上映会記録 188 — 1-3 展覧会 1-3-1 展覧会一覧 1-3-2 平成22年度展覧会記録 194 — 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
2 優秀映画鑑賞推進事業	200
3 所蔵品へのアクセス	209
III 調査研究	214
IV 教育普及	
1 普及活動	217 — 1-1 資料の収集及び図書室の公開 217 — 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 218 — 1-3 児童生徒を対象とした事業 219 — 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク 1-4-3 ギャラリートーク 224 — 1-5 大学等との連携 225 — 2-1 カタログ 226 — 2-2 目録・ガイド等 227 — 2-3 NFCカレンダー等 2-3-1 NFCカレンダー 2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ 2-3-4 こども映画館 231 — 2-4 NFCニューズレター 232 — 2-5 その他
2 刊行物	233 — 3-1 美術館情報システムによる普及・広報
3 広報	

記録

1 国際交流	236 — 1-1 平成22年度招聘者 237 — 1-2 平成22年度来館者
2 日誌	238
3 予算	239 — 3-1 平成22年度歳出予算一覧
4 名簿	240 — 4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会) 240 — 4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会) 241 — 4-3 東京国立近代美術館職員

1 作品収集 List of Acquisitions

1-1 美術作品

種別	平成22年度収集点数	所蔵総点数
日本画	1	741
油彩 その他	8	1,191
版画	10	1,930
水彩・素描	20	730
彫刻(立体造形)	0	427
映像	0	24
書	0	19
写真	162	2,047
資料	1	3,140
計	202	10,249

※写真作品については、平成23年度中に所蔵点数を再調査したところ、前年までの所蔵総点数に差異があったため訂正されている。

1-2 工芸作品

種別	平成22年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	13	839
ガラス	1	127
漆工	10	257
木工	1	72
竹工	2	38
染織	7	405
人形	5	80
金工	0	382
その他の工芸	0	9
工芸資料	0	28
工業デザイン	1	142
グラフィックデザイン	0	582
計	40	2,961

2-1 美術作品 Art Works

平成22年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。日本画1点(購入1点)、油彩 その他8点(購入7点、受贈1点)、版画10点(受贈10点)、水彩・素描20点(購入12点、受贈8点)、写真162点(購入54点、受贈108点)、資料1点(受贈1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2010 were as follows: 1 work of Japanese-style painting (1 purchased); 8 works of oil painting, etc. (7 purchased, 1 donated); 10 works of print (10 donated); 20 works of watercolor and drawing (12 purchased, 8 donated); 162 photographic works (54 purchased, 108 donated), and 1 supplementary materials (1 donated).

日本画

Japanese-style Paintings

下村観山(1873-1930)

唐茄子畑

明治43年頃
紙本彩色・6曲1双
各169.1×363.6cm
購入
J-741

SHIMOMURA, Kanzan (1873-1930)

Pumpkin Patch
c.1910
color on paper, a pair of six-fold screens
each 169.1×363.6cm

油彩 その他

Oil Paintings, etc.

木村荘八(1893-1958)

虎の門付近

大正元年
油彩・板
24.0×33.0cm
購入
O-1222

KIMURA, Shohachi (1893-1958)

Near Tranomon
1912
oil on board
24.0×33.0cm

パウル・クレー(1879-1940)

山への衝動

昭和14年
油彩・綿布
95.0×70.0cm
購入
O-1219

KLEE, Paul (1879-1940)

Conquest of the Mountain
1939
oil on cotton
95.0×70.0cm

<p>ジャン・デュブッフエ(1901-1985)</p> <p>土星の風景</p> <p>昭和27年 油彩・キャンバス 81.0×100.0cm 盛田良子氏寄贈 O-1217</p>	<p>ニコラ・ド・スタール(1914-1955)</p> <p>コンポジション(湿った土)</p> <p>昭和24年 油彩・ボードに貼られたキャンバス 65.0×81.0cm 購入 O-1220</p>	<p>ジョルジュ・ブラック(1882-1963)</p> <p>女のトルソ</p> <p>明治43-44年 油彩・キャンバス 91.0×61.0cm 購入 O-1218</p>
<p>DUBUFFET, Jean (1901-1985)</p> <p>Saturian Landscape</p> <p>1952 oil on canvas 81.0×100.0cm</p>	<p>De Stael, Nicolas (1914-1955)</p> <p>Composition (Humid Earth)</p> <p>1949 oil on canvas 65.0×81.0cm</p>	<p>BRAQUE, Georges (1882-1963)</p> <p>Female Torso</p> <p>1910-1911 oil on canvas 91.0×61.0cm</p>

<p>アンリ・マティス(1869-1954)</p> <p>ルネ、緑のハーモニー</p> <p>大正12年 油彩・キャンバス 40.6×32.7cm 購入 O-1224</p>	<p>山口啓介(1962-)</p> <p>花の心臓／くるみ循環系</p> <p>平成15年 顔料・樹脂・キャンバス 270.0×181.0×4.5cm 購入 O-1221</p>	<p>萬鉄五郎(1885-1927)</p> <p>立木風景</p> <p>大正5年 油彩・キャンバス 71.0×49.0cm 購入 O-1223</p>
<p>MATISSE, Henri (1869-1954)</p> <p>Renée, Green Harmony</p> <p>1923 oil on canvas 40.6×32.7cm</p>	<p>YAMAGUCHI, Keisuke (1962-)</p> <p>The Heart of a Flower/Walnut Circulatory System</p> <p>2003 pigment, resins on canvas 270.0×181.0×4.5cm</p>	<p>YOROZU, Tetsugoro (1885-1927)</p> <p>Landscape with Standing Trees</p> <p>1916 oil on canvas 71.0×49.0cm</p>

<div> <div>版画</div> <div>Prints</div> </div>	<p>李禹煥(1936-)</p> <p>対話 海と島 1</p> <p>平成19年 リトグラフ 77.5×105.0cm 太田正樹氏寄贈 P-1921</p>	<p>李禹煥(1936-)</p> <p>対話 海と島 2</p> <p>平成19年 リトグラフ 77.5×105.0cm 太田正樹氏寄贈 P-1922</p>
	<p>LEE, Ufan (1936-)</p> <p>Conversation: The Sea and Islands 1</p> <p>2007 lithograph 77.5×105.0cm</p>	<p>LEE, Ufan (1936-)</p> <p>Conversation: The Sea and Islands 2</p> <p>2007 lithograph 77.5×105.0cm</p>

<p>李禹煥(1936-)</p> <p>対話 海と島 3</p> <p>平成19年 リトグラフ 105.0×77.5cm 太田正樹氏寄贈 P-1923</p>	<p>李禹煥(1936-)</p> <p>対話 海と島 4</p> <p>平成19年 リトグラフ 105.0×77.5cm 太田正樹氏寄贈 P-1924</p>	<p>李禹煥(1936-)</p> <p>対話 海と島 5</p> <p>平成19年 リトグラフ 91.5×69.0cm 太田正樹氏寄贈 P-1925</p>
<p>LEE, Ufan (1936-)</p> <p>Conversation: The Sea and Islands 3</p> <p>2007 lithograph 105.0×77.5cm</p>	<p>LEE, Ufan (1936-)</p> <p>Conversation: The Sea and Islands 4</p> <p>2007 lithograph 105.0×77.5cm</p>	<p>LEE, Ufan (1936-)</p> <p>Conversation: The Sea and Islands 5</p> <p>2007 lithograph 91.5×69.0cm</p>

李禹煥(1936-)
対話 海と島 6
平成19年
リトグラフ
91.5×69.0cm
太田正樹氏寄贈
P-1926

LEE, Ufan (1936-)
Conversation: The Sea and Islands 6
2007
lithograph
91.5×69.0cm

李禹煥(1936-)
対話 海と島 7
平成19年
リトグラフ
42.5×60.5cm
太田正樹氏寄贈
P-1927

LEE, Ufan (1936-)
Conversation: The Sea and Islands 7
2007
lithograph
42.5×60.5cm

李禹煥(1936-)
対話 海と島 8
平成19年
リトグラフ
42.5×60.5cm
太田正樹氏寄贈
P-1928

LEE, Ufan (1936-)
Conversation: The Sea and Islands 8
2007
lithograph
42.5×60.5cm

李禹煥(1936-)
対話 海と島 9
平成19年
リトグラフ
55.5×40.5cm
太田正樹氏寄贈
P-1929

LEE, Ufan (1936-)
Conversation: The Sea and Islands 9
2007
lithograph
55.5×40.5cm

李禹煥(1936-)
対話 海と島 10
平成19年
リトグラフ
35.5×53.5cm
太田正樹氏寄贈
P-1930

LEE, Ufan (1936-)
Conversation: The Sea and Islands 10
2007
lithograph
35.5×53.5cm

水彩・素描

Watercolors & Drawings

菅野聖子(1933-1988)
作品
昭和38年頃
厚紙、画用紙、新聞紙・厚紙
61.3×73.0cm
荒井彰子氏寄贈
D-546

KANNO, Seiko (1933-1988)
Work
c.1963
cardboard, cartridge paper and newspaper on
cardboard
61.3×73.0cm

菅野聖子(1933-1988)
作品
昭和45年頃
アクリリック・紙
72.5×72.4cm
荒井彰子氏寄贈
W-228

KANNO, Seiko (1933-1988)
Work
c.1970
acrylic on paper
72.5×72.4cm

福島秀子(1927-1997)
無題
昭和29年
水彩・紙
34.0×27.0cm
購入
W-229

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)
Untitled
1954
watercolor on paper
34.0×27.0cm

福島秀子(1927-1997)
無題
昭和29年
水彩・紙
34.0×27.0cm
購入
W-230

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)
Untitled
1954
watercolor on paper
34.0×27.0cm

福島秀子(1927-1997)
無題
昭和30年
水彩・顔料・紙
26.0×26.0cm
購入
W-231

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)
Untitled
1955
watercolor, pigments on paper
26.0×26.0cm

福島秀子(1927-1997)

ビンの中

昭和30年
水彩・紙
36.0×27.0cm
購入
W-232

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

In the Bottle
1955
watercolor on paper
36.0×27.0cm

福島秀子(1927-1997)

無題

昭和30年
水彩・紙
36.0×28.0cm
購入
W-233

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Untitled
1955
watercolor on paper
36.0×28.0cm

福島秀子(1927-1997)

未知のものへ

昭和30年
水彩・紙
54.5×47.0cm
購入
W-234

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Toward the Unknown
1955
watercolor on paper
54.5×47.0cm

福島秀子(1927-1997)

無題

昭和30年
水彩・紙
50.0×64.0cm
購入
W-235

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Untitled
1955
watercolor on paper
50.0×64.0cm

福島秀子(1927-1997)

無題

昭和31年
水彩・紙
37.0×24.0cm
購入
W-236

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Untitled
1956
watercolor on paper
37.0×24.0cm

福島秀子(1927-1997)

無題

昭和31年
水彩・紙
50.0×28.0cm
購入
W-237

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Untitled
1956
watercolor on paper
50.0×28.0cm

福島秀子(1927-1997)

凝視

昭和31年
水彩、コンテ
66.0×48.0cm
購入
W-238

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Fixed Gaze
1956
watercolor, conte on paper
66.0×48.0cm

福島秀子(1927-1997)

無題

制作年不詳
水彩・紙
27.5×30.0cm
購入
W-239

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Untitled
n.d.
watercolor on paper
27.5×30.0cm

福島秀子(1927-1997)

宇宙線シャワー

制作年不詳
水彩・紙
36.0×27.0cm
購入
W-240

FUKUSHIMA, Hideko (1927-1997)

Cosmic Rays Shower
n.d.
watercolor on paper
36.0×27.0cm

李禹煥(1936-)

Untitled

昭和44年
鉛筆・紙
54.5×73.5cm
太田正樹氏寄贈
D-542

LEE, Ufan (1936-)

Untitled
1969
pencil on paper
54.5×73.5cm

李禹煥(1936-)

Untitled

昭和54年
鉛筆・紙
48.5×65.0cm
太田正樹氏寄贈
D-543

LEE, Ufan (1936-)

Untitled
1979
pencil on paper
48.5×65.0cm

李禹煥(1936-)

Untitled

昭和54年
鉛筆・紙
80.5×117.5cm
太田正樹氏寄贈
D-544

LEE, Ufan (1936-)

Untitled
1979
pencil on paper
80.5×117.5cm

李禹煥(1936-)

Untitled

昭和54年
水彩・紙
56.0×75.5cm
太田正樹氏寄贈
W-226

LEE, Ufan (1936-)

Untitled

1979
watercolor on paper
56.0×75.5cm

李禹煥(1936-)

Untitled

昭和54年
水彩・紙
80.5×117.5cm
太田正樹氏寄贈
W-227

LEE, Ufan (1936-)

Untitled

1979
watercolor on paper
80.5×117.5cm

李禹煥(1936-)

出港地

平成2年
木炭・紙
65.0×50.0cm
太田正樹氏寄贈
D-545

LEE, Ufan (1936-)

Departure Port

1990
charcoal on paper
65.0×50.0cm

写真

Photographic Works

柴田敏雄(1949-)

長野県南佐久郡川上村

平成15年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウ
ント、額装、ed.1/10
81.3×101.6cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
購入
Ph-2016

SHIBATA, Toshio (1949-)

Kawakami Village, Nagano Prefecture

2003
type C print, mounted on alpolic panel, framed
81.3×101.6cm

柴田敏雄(1949-)

青森県平川市

平成18年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウント、額装、ed.1/10
81.3×101.6cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
個展(東京、ギャラリー・アートアンリミテッド、2008年)
購入
Ph-2017

SHIBATA, Toshio (1949-)

Hirakawa City, Aomori Prefecture

2006
type C print, mounted on alpolic panel, framed
81.3×101.6cm

柴田敏雄(1949-)

山梨県北杜市

平成19年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウ
ント、額装、ed.2/10
101.6×127.0cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
購入
Ph-2018

SHIBATA, Toshio (1949-)

Hokuto City, Yamanashi Prefecture

2007
type C print, mounted on alpolic panel, framed
101.6×127.0cm

柴田敏雄(1949-)

埼玉県秩父市

平成19年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウ
ント、額装、ed.2/10
81.3×101.6cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
購入
Ph-2019

SHIBATA, Toshio (1949-)

Chichibu City, Saitama Prefecture

2007
type C print, mounted on alpolic panel, framed
81.3×101.6cm

柴田敏雄(1949-)

鳥取県日野郡日野町

平成21年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウント、額装、ed.1/10
81.3×101.6cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
個展(東京、ツァイト・フォト・サロン、2009年)
購入
Ph-2020

SHIBATA, Toshio (1949-)

Hino Town, Tottori Prefecture

2009
type C print, mounted on alpolic panel, framed
81.3×101.6cm

柴田敏雄(1949-)

山梨県甲州市

平成21年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウ
ント、額装、ed.1/10
101.6×127.0cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
個展(東京、ツァイト・フォト・サロン、2009年)
購入
Ph-2021

SHIBATA, Toshio (1949-)

Koshu City, Yamanashi Prefecture

2009
type C print, mounted on alpolic panel, framed
101.6×127.0cm

柴田敏雄(1949-)

北海道上川郡上川町

平成21年
タイプC プリント、アルポリックパネルにマウ
ント、額装、ed.1/10
81.3×101.6cm
裏面に署名、題名、年記、エディション番号
個展(東京、ツァイト・フォト・サロン、2009年)
購入
Ph-2022

SHIBATA, Toshio (1949-)

Kamikawa Town, Hokkaido

2009
type C print, mounted on alpolic panel, framed
81.3×101.6cm

田村彰英(1947-)

「湾岸」より

昭和63年
チバクローム、2枚組
各90.4×72.2cm
「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレ
ダ、デ・ペイエルト美術館、1993年)
作者寄贈
Ph-1954

TAMURA, Akihide (1947-)

From “WANGAN”

1988
cibachrome print, 2 pieces
each 90.4×72.2cm

田村彰英(1947-) 「湾岸」より 昭和63年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1955	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 昭和63年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1956	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 昭和63年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1957
TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1988 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1988 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1988 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm

田村彰英(1947-) 「湾岸」より 昭和63年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1958	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 昭和63年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1959	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成元年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1960
TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1988 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1988 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1989 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm

田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成元年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1961	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成元年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1962	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成元年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1963
TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1989 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1989 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1989 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm

田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成4年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1964	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成4年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1965	田村彰英(1947-) 「湾岸」より 平成4年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1966
TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1992 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1992 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm	TAMURA, Akihide (1947-) From “WANGAN” 1992 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm

<p>田村彰英(1947-)</p> <p>「湾岸」より</p> <p>平成4年 チバクローム、2枚組 各90.4×72.2cm 「ブレダ・フォトグラフィカ」展(オランダ、ブレダ、デ・ペイエルト美術館、1993年) 作者寄贈 Ph-1967</p> <p>TAMURA, Akihide (1947-)</p> <p>From “WANGAN”</p> <p>1992 cibachrome print, 2 pieces each 90.4×72.2cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.3×21.7(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1976</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 32.3×21.7(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 22.3×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-1977</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 22.3×33.0(27.9×35.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 22.0×32.9(27.9×35.6)cm 購入 Ph-1978</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 22.0×32.9(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.1×22.0(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1979</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 33.1×22.0(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×21.7(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1980</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 32.9×21.7(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-1981</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.2(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1982</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 33.0×21.2(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×21.6(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1983</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 32.9×21.6(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 22.0×33.1(27.9×35.6)cm 購入 Ph-1984</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 22.0×33.1(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-1985</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「無国籍地」より</p> <p>昭和29年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.5(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1986</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>From “Stateless Land”</p> <p>1954(1987 print) gelatin silver print 33.0×21.5(35.6×27.9)cm</p>

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1987

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×22.0(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1988

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
33.0×22.0(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×33.0(27.9×35.6)cm

購入

Ph-1989

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
22.0×33.0(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×33.0(27.9×35.6)cm

購入

Ph-1990

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
21.7×33.0(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.5×33.1(27.9×35.6)cm

購入

Ph-1991

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
22.5×33.1(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.9×33.1(27.9×35.6)cm

購入

Ph-1992

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
22.9×33.1(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1993

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1994

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「無国籍地」より

昭和29年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.1×21.7(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1995

NARAHARA, Ikko (1931-)

From “Stateless Land”

1954(1987 print)
gelatin silver print
33.1×21.7(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 火の山の麓－
黒神村：メンコ遊び

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×22.0(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1996

NARAHARA, Ikko (1931-)

Village at the Foot of the Volcano－Kurokami
Mura: Children Playing from “Human Land”

1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×22.0(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 火の山の麓－
黒神村：子守りの少年

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.8(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1997

NARAHARA, Ikko (1931-)

Village at the Foot of the Volcano－Kurokami
Mura: Boy Babysitting from “Human Land”

1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 火の山の麓－
黒神村：露天風呂

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.8×22.0(35.6×27.9)cm

購入

Ph-1998

NARAHARA, Ikko (1931-)

Village at the Foot of the Volcano－Kurokami
Mura: Open-air Bath from “Human Land”

1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.8×22.0(35.6×27.9)cm

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：相撲をとる少年</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.8×22.5(35.6×27.9)cm 購入 Ph-1999</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：兄弟</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.8×22.5(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2000</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：入江への道</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2001</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Boys Sumo-wrestling from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 32.8×22.5(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Brothers from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 32.8×22.5(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: The Path to the Inlet from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：牛を追う少年、燃島</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×32.9(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2002</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：燃島の流木</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.9(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2003</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：燃島の流木</p> <p>昭和29-32年 ゼラチン・シルバー・プリント 27.7×18.5(30.3×20.0)cm 購入 Ph-2004</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Boy Driving a Cow, Moejima from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×32.9(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Driftwood, Moejima from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.9(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Driftwood, Moejima from “Human Land” 1954-57 gelatin silver print 27.7×18.5(30.3×20.0)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：いろいろ端、燃島の漁師の家</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2005</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：丘で遊ぶ少年</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2006</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：埋れた鳥居</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×22.0(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2007</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: The Heath, a Fisher's House, Moejima from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Boy Playing on a Hill from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Buried Shrine Entrance Gateway (<i>torii</i>) from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×22.0(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：校長と卒業生</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×21.8(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2008</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：卒業式の両親達</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.9(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2009</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：船付場</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×22.0(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2010</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: The Principal and a Student from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 32.9×21.8(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Parents at a Graduation Ceremony from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.9(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: The Landing from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×22.0(35.6×27.9)cm</p>

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：船付場</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×21.5(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2011</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：伊勢丸の船室</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.8(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2012</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：船底に横たわる怪我人</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2013</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: The Landing from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 32.9×21.5(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: The Cabin of the Ise Maru from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.8(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: An Injured Person Lies on the Bottom of the Ise Maru from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：雨の日の熔岩の入江</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×33.0(27.9×35.6)cm 購入 Ph-2014</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 火の山の麓－黒神村：月の出の入江</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.8(35.6×27.9)cm 購入 Ph-2015</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [1]</p> <p>昭和33年(平成8年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.6×31.4(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1867</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Lava-bound Inlet in Rain from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.7×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Village at the Foot of the Volcano－Kurokami Mura: Inlet at Moonrise from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.8(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [1] from “Domains” 1958 (1996 print) gelatin silver print 47.6×31.4(50.8×40.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [2]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.8×48.1(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1868</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [3]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.0×17.2(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1869</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [4]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 25.9×17.6(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1870</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [2] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 31.8×48.1(40.6×50.8)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [3] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 26.0×17.2(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [4] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 25.9×17.6(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [5]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 18.2×27.9(27.9×35.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1871</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [6]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.6×34.1(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1872</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [7]</p> <p>昭和33年(平成3年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.0×17.4(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1873</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [5] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 18.2×27.9(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [6] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 47.6×34.1(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [7] from “Domains” 1958 (1991 print) gelatin silver print 26.0×17.4 (35.6×27.9)cm</p>

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [8]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.9×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1874

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [8] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
31.9×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [9]

昭和33年(昭和52年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
25.9×17.2(27.9×35.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1875

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [9] from “Domains”
1958(1977 print)
gelatin silver print
25.9×17.2(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [11]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
36.2×47.7(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1876

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [11] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
36.2×47.7(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [12]

昭和33年(平成7年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
30.9×23.1(35.6×27.9)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1877

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [12] from “Domains”
1958(1995 print)
gelatin silver print
30.9×23.1(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [13]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.6×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1878

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [13] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
31.6×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [14]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.1×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1879

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [14] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
38.1×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [15]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
37.8×47.7(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1880

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [15] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
37.8×47.7(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [16]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.8×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1881

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [16] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
31.8×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [17]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.8×47.6(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1882

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [17] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
31.8×47.6(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [18]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.6×31.8(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1883

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [18] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.6×31.8(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [19]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.7×31.5(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1884

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [19] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.7×31.5(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [20]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.7×32.1(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1885

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [20] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.7×32.1(50.8×40.6)cm

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [21]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.8×32.1(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1886</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [22]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.9×37.7(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1887</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [23]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 25.9×16.2(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1888</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [21] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 47.8×32.1(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [22] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 47.9×37.7(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [23] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 25.9×16.2(35.6×27.9)cm</p>

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [24]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.9×47.5(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1889</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [25]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 18.4×27.9(27.9×35.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1890</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [26]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.7×36.1(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1891</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [24] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 31.9×47.5(40.6×50.8)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [25] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 18.4×27.9(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [26] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 47.7×36.1(50.8×40.6)cm</p>

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [27]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.6×31.8(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1892</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [28]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.6×31.8(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1893</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [29]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 25.9×18.3(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1894</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [27] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 47.6×31.8(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [28] from “Domains” 1958 (1998 print) gelatin silver print 47.6×31.8(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [29] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 25.9×18.3(35.6×27.9)cm</p>

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [30]</p> <p>昭和33年(平成3年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.2×17.3(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1895</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [31]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.9×31.9(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1896</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [32]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.9×31.8(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1897</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [30] from “Domains” 1958(1991 print) gelatin silver print 26.2×17.3(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [31] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 47.9×31.9(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [32] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 47.9×31.8(50.8×40.6)cm</p>

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [33]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.8×31.6(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1898

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [33] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.8×31.6(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [34]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.8×32.2(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1899

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [34] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
47.8×32.2(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [35]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.7×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1900

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [35] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
31.7×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [36]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.3×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1901

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [36] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
31.3×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [37]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.5×47.7(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1902

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [37] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
31.5×47.7(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [38]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.5×47.7(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1903

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [38] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
31.5×47.7(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [39]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.0×48.0(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1904

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [39] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
32.0×48.0(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [40]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.8×31.6(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1905

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [40] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.8×31.6(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [41]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.9×31.7(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1906

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [41] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.9×31.7(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [42]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.5×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1907

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [42] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
31.5×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [43]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.8×35.8(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1908

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [43] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.8×35.8(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [44]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.9×31.6(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1909

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [44] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
47.9×31.6(50.8×40.6)cm

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [45]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 20.4×25.8(27.9×35.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1910</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [47]</p> <p>昭和33年(平成11年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×21.8(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1911</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [48]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.8×26.8(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1912</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [45] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 20.4×25.8(27.9×35.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [47] from “Domains” 1958(1999 print) gelatin silver print 32.9×21.8(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [48] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 47.8×26.8(50.8×40.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [49]</p> <p>昭和33年(平成11年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.9(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1913</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [50]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 48.0×31.5(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1914</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [51]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.5×47.8(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1915</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [49] from “Domains” 1958(1999 print) gelatin silver print 33.0×21.9(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [50] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 48.0×31.5(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [51] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 31.5×47.8(40.6×50.8)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [52]</p> <p>昭和33年(平成3年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 26.3×17.1(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1916</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [53]</p> <p>昭和33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 25.9×17.2(35.6×27.9)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1917</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [54]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.7×48.0(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1918</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [52] from “Domains” 1958(1991 print) gelatin silver print 26.3×17.1(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [53] from “Domains” 1958(1977 print) gelatin silver print 25.9×17.2(35.6×27.9)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [54] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 31.7×48.0(40.6×50.8)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [55]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.8×48.0(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1919</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [56]</p> <p>昭和33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.8×31.7(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1920</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「王国」より 沈黙の園 [57]</p> <p>昭和33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 37.9×47.7(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1921</p>
<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [55] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 31.8×48.0(40.6×50.8)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [56] from “Domains” 1958(1998 print) gelatin silver print 47.8×31.7(50.8×40.6)cm</p>	<p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Garden of Silence [57] from “Domains” 1958(1997 print) gelatin silver print 37.9×47.7(40.6×50.8)cm</p>

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [58]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.6×31.7(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1922

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [58] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
47.6×31.7(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [59]

昭和33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.1×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1923

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [59] from “Domains”
1958(1997 print)
gelatin silver print
32.1×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 沈黙の園 [60]

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.8×47.8(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1924

NARAHARA, Ikko (1931-)
Garden of Silence [60] from “Domains”
1958(1998 print)
gelatin silver print
31.8×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [1]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.6×31.8(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1925

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [1] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
47.6×31.8(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [2]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
30.2×47.6(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1926

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [2] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
30.2×47.6(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [3]

昭和31-33年(昭和52年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.6×28.0(27.9×35.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1927

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [3] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
18.6×28.0(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [4]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.5×31.9(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1928

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [4] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
47.5×31.9(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [5]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.7×31.2(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1929

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [5] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
47.7×31.2(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [6]

昭和31-33年(昭和52年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
19.8×27.9(27.9×35.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1930

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [6] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
19.8×27.9(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [7]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.8×47.6(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1931

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [7] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
31.8×47.6(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [8]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.3×47.6(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1932

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [8] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
31.3×47.6(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [9]

昭和31-33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.8×31.7(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1933

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [9] from “Domains”
1956-58(1998 print)
gelatin silver print
47.8×31.7(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [10] 昭和31-33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.7×31.8(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1934	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [11] 昭和31-33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×36.0(27.9×35.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1935	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [12] 昭和31-33年(平成11年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.3×47.8(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1936
NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [10] from “Domains” 1956-58(1998 print) gelatin silver print 47.7×31.8(50.8×40.6)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [11] from “Domains” 1956-58(1977 print) gelatin silver print 21.7×36.0(27.9×35.6)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [12] from “Domains” 1956-58(1999 print) gelatin silver print 33.3×47.8(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [14] 昭和31-33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.8×31.6(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1937	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [15] 昭和31-33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 17.5×26.1(25.4×30.5)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1938	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [16] 昭和31-33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.7×30.6(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1939
NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [14] from “Domains” 1956-58(1997 print) gelatin silver print 47.8×31.6(50.8×40.6)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [15] from “Domains” 1956-58(1977 print) gelatin silver print 17.5×26.1(25.4×30.5)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [16] from “Domains” 1956-58(1998 print) gelatin silver print 47.7×30.6(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [17] 昭和31-33年(平成3年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 18.6×28.2(27.9×35.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1940	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [18] 昭和31-33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×36.6(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1941	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [19] 昭和31-33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.6×31.5(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1942
NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [17] from “Domains” 1956-58(1991 print) gelatin silver print 18.6×28.2(27.9×35.6)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [18] from “Domains” 1956-58(1997 print) gelatin silver print 21.7×36.6(40.6×50.8)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [19] from “Domains” 1956-58(1998 print) gelatin silver print 47.6×31.5(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [20] 昭和31-33年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 31.4×47.8(40.6×50.8)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1943	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [21] 昭和31-33年(昭和52年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 20.8×13.7(30.5×20.3)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1944	奈良原一高(1931-) 「王国」より 壁の中 [22] 昭和31-33年(平成9年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 47.7×31.4(50.8×40.6)cm 株式会社ニコン寄贈 Ph-1945
NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [20] from “Domains” 1956-58(1998 print) gelatin silver print 31.4×47.8(40.6×50.8)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [21] from “Domains” 1956-58(1977 print) gelatin silver print 20.8×13.7(30.5×20.3)cm	NARAHARA, Ikko (1931-) Within the Wall [22] from “Domains” 1956-58(1997 print) gelatin silver print 47.7×31.4(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [23]

昭和31-33年(昭和52年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
17.0×25.8(20.3×30.5)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1946

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [23] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
17.0×25.8(20.3×30.5)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [24]

昭和31-33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.6×32.2(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1947

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [24] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
47.6×32.2(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [25]

昭和31-33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.7×31.9(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1948

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [25] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
47.7×31.9(50.8×40.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [26]

昭和31-33年(昭和52年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
17.4×26.3(20.3×30.5)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1949

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [26] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
17.4×26.3(20.3×30.5)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [27]

昭和31-33年(昭和52年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.5×27.9(27.9×35.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1950

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [27] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
18.5×27.9(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [28]

昭和31-33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
31.7×47.5(40.6×50.8)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1951

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [28] from “Domains”
1956-58(1977 print)
gelatin silver print
31.7×47.5(40.6×50.8)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [29]

昭和31-33年(平成3年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.7×28.2(27.8×35.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1952

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [29] from “Domains”
1956-58(1991 print)
gelatin silver print
18.7×28.2(27.8×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「王国」より 壁の中 [30]

昭和31-33年(平成9年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
47.6×32.0(50.8×40.6)cm
株式会社ニコン寄贈
Ph-1953

NARAHARA, Ikko (1931-)
Within the Wall [30] from “Domains”
1956-58(1997 print)
gelatin silver print
47.6×32.0(50.8×40.6)cm

安井仲治(1903-1942)
「安井仲治ポートフォリオ」より 海港風景

昭和5年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
20.2×32.9(36.8×43.2)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-001

YASUI, Nakaji(1903-1942)
Portside Scene from *Nakaji Yasui Portfolio*
1930(2010 print)
gelatin silver print
20.2×32.9(36.8×43.2)cm

安井仲治(1903-1942)
「安井仲治ポートフォリオ」より(凝視)

昭和6年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
32.9×24.1(43.1×35.6)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-002

YASUI, Nakaji (1903-1942)
(Gaze) from *Nakaji Yasui Portfolio*
1931(2010 print)
gelatin silver print
32.9×24.1(43.1×35.6)cm

安井仲治(1903-1942)
「安井仲治ポートフォリオ」より 旗

昭和6年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
24.1×32.3(30.5×40.5)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-003

YASUI, Nakaji (1903-1942)
Flags from *Nakaji Yasui Portfolio*
1931(2010 print)
gelatin silver print
24.1×32.3(30.5×40.5)cm

安井仲治(1903-1942)
「安井仲治ポートフォリオ」より 検束

昭和6年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
23.0×28.5(30.5×40.5)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-004

YASUI, Nakaji (1903-1942)
Arrest from *Nakaji Yasui Portfolio*
1931 (2010 print)
gelatin silver print
23.0×28.5(30.5×40.5)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 歌

昭和6年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
30.6×22.7(40.5×30.5)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-005

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Song from *Nakaji Yasui Portfolio*
1931(2010 print)
gelatin silver print
30.6×22.7(40.5×30.5)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 斧と鎌

昭和6年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
32.9×25.8(43.2×35.9)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-006

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Ax and Scythe from *Nakaji Yasui Portfolio*
1931(2010 print)
gelatin silver print
32.9×25.8(43.2×35.9)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 水

昭和6-7年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
21.4×33.1(35.6×43.2)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-007

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Water from *Nakaji Yasui Portfolio*
1931-32(2010 print)
gelatin silver print
21.4×33.1(35.6×43.2)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 相剋

昭和7年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
21.9×31.1(35.7×43.2)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-008

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Rivalry from *Nakaji Yasui Portfolio*
1932(2010 print)
gelatin silver print
21.9×31.1(35.7×43.2)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 自像

昭和8年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
33.1×25.0(43.2×35.6)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-009

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Self-portrait from *Nakaji Yasui Portfolio*
1933(2010 print)
gelatin silver print
33.1×25.0(43.2×35.6)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 蛾(二)

昭和9年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
25.6×33.0(35.9×43.4)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-010

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Moth 2 from *Nakaji Yasui Portfolio*
1934(2010 print)
gelatin silver print
25.6×33.0(35.9×43.4)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 犬

昭和10年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
33.0×21.5(43.4×35.9)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-011

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Dog from *Nakaji Yasui Portfolio*
1935(2010 print)
gelatin silver print
33.0×21.5(43.4×35.9)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 秩序

昭和10年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
32.9×24.7(43.5×36.2)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-012

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Order from *Nakaji Yasui Portfolio*
1935(2010 print)
gelatin silver print
32.9×24.7(43.5×36.2)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より 海濱

昭和11年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
33.0×23.5(42.9×35.0)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-013

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Beach from *Nakaji Yasui Portfolio*
1936(2010 print)
gelatin silver print
33.0×23.5(42.9×35.0)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より
ネギの花

昭和12年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
25.8×27.5(36.0×43.1)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-014

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Onion Flowers from *Nakaji Yasui Portfolio*
1937(2010 print)
gelatin silver print
25.8×27.5(36.0×43.1)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より アクター

昭和12年(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
25.6×31.1(36.1×43.7)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-015

YASUI, Nakaji (1903-1942)

Actors from *Nakaji Yasui Portfolio*
1937(2010 print)
gelatin silver print
25.6×31.1(36.1×43.7)cm

安井仲治(1903-1942)

「安井仲治ポートフォリオ」より
(シルエットの構成)

昭和13年頃(平成22年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15
25.7×32.8(35.8×43.1)cm
裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号
ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)
購入
Ph-1975-016

YASUI, Nakaji (1903-1942)

(Silhouette Composition) from *Nakaji Yasui Portfolio*
c.1938(2010 print)
gelatin silver print
25.7×32.8(35.8×43.1)cm

<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より (恐怖)</p> <p>昭和13年頃(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 32.8×22.0(43.1×35.9)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-017</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 蝶</p> <p>昭和13年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 25.6×33.1(35.9×43.3)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-018</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 蝶(二)</p> <p>昭和13年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 32.7×22.7(43.2×35.8)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-019</p>
<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>(Fear) from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> c.1938(2010 print) gelatin silver print 32.8×22.0(43.1×35.9)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Butterfly from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1938(2010 print) gelatin silver print 25.6×33.1(35.9×43.3)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Butterfly 2 from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1938(2010 print) gelatin silver print 32.7×22.7(43.2×35.8)cm</p>
<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 惜別</p> <p>昭和14-15年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 31.1×25.6(43.2×35.9)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-020</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 作品</p> <p>昭和14年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 23.6×33.0(36.0×43.4)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-021</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 山羊と半島婦人</p> <p>昭和12-15年頃(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 22.0×32.7(36.0×43.4)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-022</p>
<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Parting Regrets from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1939-40(2010 print) gelatin silver print 31.1×25.6(43.2×35.9)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Work from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1939(2010 print) gelatin silver print 23.6×33.0(36.0×43.4)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Goats and Korean Peninsula Woman from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> c.1937-40(2010 print) gelatin silver print 22.0×32.7(36.0×43.4)cm</p>
<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 磁力の表情</p> <p>昭和14年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 33.0×24.0(43.2×35.8)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-023</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 磁力の表情</p> <p>昭和14年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 32.9×24.0(43.3×35.8)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-024</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より (山根曲馬団 サークスの女)</p> <p>昭和15年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 23.9×33.1(36.6×43.2)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-025</p>
<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Magnetic Field from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1939(2010 print) gelatin silver print 33.0×24.0(43.2×35.8)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Magnetic Field from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1939(2010 print) gelatin silver print 32.9×24.0(43.3×35.8)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>(Yamane Circus: Circus Woman) from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1940(2010 print) gelatin silver print 23.9×33.1(36.6×43.2)cm</p>
<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より (山根曲馬団 馬と少女)</p> <p>昭和15年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 24.8×33.1(36.5×43.2)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-026</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 流氓ユダヤ(横顔)</p> <p>昭和16年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 32.3×26.0(43.4×36.3)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-027</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 流氓ユダヤ 母</p> <p>昭和16年(平成22年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15 26.0×25.9(43.0×35.8)cm 裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号 ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京) 購入 Ph-1975-028</p>
<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>(Yamane Circus: Horse and Girls) from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1940(2010 print) gelatin silver print 24.8×33.1(36.5×43.2)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Wondering Jews (Faces in Profile) from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1941(2010 print) gelatin silver print 32.3×26.0(43.4×36.3)cm</p>	<p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Wondering Jews: Mother from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i> 1941(2010 print) gelatin silver print 26.0×25.9(43.0×35.8)cm</p>

<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より</p> <p>流氓ユダヤ 窓</p> <p>昭和16年(平成22年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15</p> <p>33.2×25.8(43.2×36.1)cm</p> <p>裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)</p> <p>購入</p> <p>Ph-1975-029</p> <p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Wondering Jews: Window from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i></p> <p>1941(2010 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>33.2×25.8(43.2×36.1)cm</p>	<p>安井仲治(1903-1942)</p> <p>「安井仲治ポートフォリオ」より 雪</p> <p>昭和16年(平成22年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 7/15</p> <p>23.0×33.1(35.6×43.3)cm</p> <p>裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: タカ・イシイギャラリー(東京)</p> <p>購入</p> <p>Ph-1975-030</p> <p>YASUI, Nakaji (1903-1942)</p> <p>Snow from <i>Nakaji Yasui Portfolio</i></p> <p>1941(2010 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>23.0×33.1(35.6×43.3)cm</p>	<p>エトムント・コルライン(1906-1992)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より グロピウスの建築アトリエ</p> <p>昭和12-3年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>18.0×24.0cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-001</p> <p>COLLEIN, Edmunt (1906-1992)</p> <p>Bauatelier Gropius from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1927-28(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>18.0×24.0cm</p>
<p>ハヨ・ローゼ(1910-1989)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より セルフ・ポートレイト(フォトモンタージュ)</p> <p>昭和16年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>23.9×17.8cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-002</p> <p>ROSE, Hajo (1910-1989)</p> <p>Self Portrait (Photomontage) from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1931(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>23.9×17.8cm</p>	<p>ロッテ・シュタム＝ベーゼ(1903-1988)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より 鏡を持つアルベルト・ブラウン</p> <p>昭和13年頃(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>14.1×10.1cm</p> <p>右下に署名、裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号、</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-003</p> <p>STAM-BEESE, Lotte (1903-1988)</p> <p>Albert Braun with Mirror from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>c.1928(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>14.1×10.1cm</p>	<p>ルチア・モホリ(1894-1989)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より フランツ・ロー博士</p> <p>大正15/昭和元年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>28.1×20.2cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-004</p> <p>MOHOLY, Lucia (1894-1989)</p> <p>Dr. Franz Roh from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1926(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>28.1×20.2cm</p>
<p>W. ダヴィド・ファイスト(1909-1998)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より パイプをくわえる男(クルト・シュトルプ)</p> <p>昭和14年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>25.2×18.4cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-005</p> <p>FEIST, W. David (1909-1998)</p> <p>Man with Pipe (Kurt Stulp) from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1929(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>25.2×18.4cm</p>	<p>ゲルトルーテ・アルント(1903-2000)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より ヴェラ・ヴァルデック(陰画)</p> <p>昭和15年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>18.2×22.6cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-006</p> <p>ARNDT, Gertrud (1903-2000)</p> <p>Wera Waldeck (Negative) from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1930(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>18.2×22.6cm</p>	<p>T. ルックス・ファイニンガー(1910-2010)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より バウハウス・バンド</p> <p>昭和13年頃(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>17.0×12.5cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-007</p> <p>FEININGER, T. Lux (1910-2010)</p> <p>Bauhaus Band from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>c.1928(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>17.0×12.5cm</p>
<p>イレネ・バイヤー(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より マカロニ</p> <p>昭和13年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>12.3×16.8cm</p> <p>右下に署名、裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号、</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-008</p> <p>BAYER, Irene (1898-1991)</p> <p>Macaroni from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1928(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>12.3×16.8cm</p>	<p>ギュラ・パップ(1899-1983)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より ノード</p> <p>昭和15年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>20.4×20.3cm</p> <p>裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号、ポ</p> <p>ートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-009</p> <p>PAP, Gyula (1899-1983)</p> <p>Nude from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1930(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>20.4×20.3cm</p>	<p>ヴァルター・フンカート(1906-2006)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より ガラスの球体、メタル・ウェスティヴァル</p> <p>昭和14年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>17.2×12.1cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-010</p> <p>FUNKAT, Walter (1906-2006)</p> <p>Glass Spheres, Metal Festival from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1929(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>17.2×12.1cm</p>

<p>ヘルベルト・バイヤー(1900-1985)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より 義眼</p> <p>昭和13年頃(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>27.3×20.4cm</p> <p>右下に署名、裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-011</p>	<p>カット・ボート(1905-1985)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より アティカ・シガレット</p> <p>昭和15-6年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>27.3×20.4cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-012</p>	<p>ゲルト・バルツァー(1909-1986)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より バウハウス学生アトリエ棟のバルコニー、デッサウ</p> <p>昭和18年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>23.7×17.7cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-013</p>
<p>BAYER, Herbert (1900-1985)</p> <p>Glass Eyes from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>c.1928(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>27.3×20.4cm</p>	<p>BOTH, Katt (1905-1985)</p> <p>Atikah Cigarettes from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1930-31(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>27.3×20.4cm</p>	<p>BALZER, Gerd (1909-1986)</p> <p>Prellehaus Balconies, Bauhaus Dessau from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1933(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>23.7×17.7cm</p>
<p>ホラチオ・コッポラ(1906-没年不詳)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より 卵とひも</p> <p>昭和17年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>21.4×25.8cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-014</p>	<p>エレン・アウアーバツハ(1906-2004)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より 絹糸</p> <p>昭和15年頃(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>10.2×12.9cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-015</p>	<p>グレーテ・シュターン(1904-1999)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より グラスの中の紙</p> <p>昭和16年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>29.3×23.3cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-016</p>
<p>COPPOLA, Horacio (1906-?)</p> <p>Egg and String from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1932(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>21.4×25.8cm</p>	<p>AUERBACH, Ellen (1906-2004)</p> <p>Sewing Silk from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>c.1930(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>10.2×12.9cm</p>	<p>STERN, Grete (1904-1999)</p> <p>Paper in the Glass from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1931(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>29.3×23.3cm</p>
<p>ゲオルク・ムツヘ(1895-1986)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より ガラスに映る家具工房</p> <p>大正10年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>16.0×22.5cm</p> <p>右下に署名、裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-017</p>	<p>オイゲン・バルツ(1905-1986)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より 網と木片</p> <p>昭和15年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>20.7×16.5cm</p> <p>右下に署名、裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-018</p>	<p>フランツ・エーリッヒ(1907-1983)／ハインツ・レーヴ(1903-1981)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より ネオン広告の製作彫刻工房</p> <p>昭和12-3年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>12.4×17.9cm</p> <p>裏面にスタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-019</p>
<p>MUCHE, Georg (1895-1986)</p> <p>Furniture Workshop in the Glass from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1921(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>16.0×22.5cm</p>	<p>BALTZ, Eugen (1905-1986)</p> <p>Net and Wood Fragments from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1930(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>20.7×16.5cm</p>	<p>EHRlich, Franz (1907-1983)/LOEW, Heinz (1903-1981)</p> <p>Study for Light Advertisement (Plastic Workshop) from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1927-28(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>12.4×17.9cm</p>
<p>カール・シュトラウブ(1900-没年不詳)</p> <p>ポートフォリオ「バウハウス I/II 20点の写真 1919-1933」より フォトグラム</p> <p>大正13年/昭和159年(昭和60年プリント)</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント、ed.2/70</p> <p>35.0×27.4cm</p> <p>裏面に署名、スタンプ、プリント番号、エディション番号</p> <p>ポートフォリオ制作: ルドルフ・キッケン・ギャラリー(ケルン)</p> <p>購入</p> <p>Ph-2024-020</p>	<p>ウィン・バロツク(1902-1976)</p> <p>森の中の子供</p> <p>昭和126年</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント</p> <p>20.2×25.2cm</p> <p>裏面にスタンプ</p> <p>購入</p> <p>Ph-2025</p>	<p>ウィン・バロツク(1902-1976)</p> <p>女性とあざみ草</p> <p>昭和128年</p> <p>ゼラチン・シルバー・プリント</p> <p>20.1×25.2cm</p> <p>裏面にスタンプ</p> <p>購入</p> <p>Ph-2026</p>
<p>STRAUB, Karl (1900-?)</p> <p>Photogram from the portfolio <i>BAUHAUS I / II 20 Photographs 1919-1933</i></p> <p>1924/84(1985 print)</p> <p>gelatin silver print</p> <p>35.0×27.4cm</p>	<p>BULLOCK, Wynn (1902-1976)</p> <p>Child in Forest</p> <p>1951</p> <p>gelatin silver print</p> <p>20.2×25.2cm</p>	<p>BULLOCK, Wynn (1902-1976)</p> <p>Woman and Thistle</p> <p>1953</p> <p>gelatin silver print</p> <p>20.1×25.2cm</p>

ウィン・バロック(1902-1976)

荒涼とした木

昭和31年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.2×24.1cm
裏面にスタンプ
購入
Ph-2027

BULLOCK, Wynn (1902-1976)

Stark Tree
1956
gelatin silver print
19.2×24.1cm

ウィン・バロック(1902-1976)

窓

昭和32年
ゼラチン・シルバー・プリント
24.1×18.8cm
裏面にスタンプ

購入
Ph-2028

BULLOCK, Wynn (1902-1976)

The Window
1957
gelatin silver print
24.1×18.8cm

エトムント・コルライン(1906-1992)

題名不詳

昭和2-5年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
8.0×10.6cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1972

COLLEIN, Edmunt (1906-1992)

title unknown
c.1927-30
gelatin silver print
8.0×10.6cm

グリット・カリン=フィッシャー(1897-1973)

題名不詳

大正15 / 昭和元年-昭和3年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
11.0×8.0cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1969

KALLIN-FISCHER, Grit (1897-1973)

title unknown
c.1926-28
gelatin silver print
11.0×8.0cm

ハインツ・レーヴ(1903-1981)

題名不詳

大正15 / 昭和元年-昭和5年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
11.9×8.8cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1970

LOEW, Heinz (1903-1981)

title unknown
c.1926-30
gelatin silver print
11.9×8.8cm

ハインツ・レーヴ(1903-1981)

題名不詳

大正15 / 昭和元年-昭和5年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
8.8×8.1cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1971

LOEW, Heinz (1903-1981)

title unknown
c.1926-30
gelatin silver print
8.8×8.1cm

ラースロ・モホリ=ナジ(1895-1946)

フォトグラム

大正12-13年(昭和4年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.8×28.5cm
裏面に署名
購入
Ph-2023

MOHOLY-NAGY, László (1895-1946)

Photogram
1923-24 (1929 print)
gelatin silver print
39.8×28.5cm

ヨースト・シュミット(1893-1948)

題名不詳

昭和4-8年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
10.7×7.8cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1968

SCHMIDT, Joost (1893-1948)

title unknown
c.1929-33
gelatin silver print
10.7×7.8cm

作者不詳(バウハウス学生)

題名不詳

昭和2-5年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
11.2×8.3cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1973

artist unknown (Bauhaus student)

title unknown
c.1927-30
gelatin silver print
11.2×8.3cm

作者不詳(バウハウス学生)

題名不詳

昭和2-5年頃
ゼラチン・シルバー・プリント
11.2×8.8cm
リント・トビア・リミテッド(栗林伸剛氏) 寄贈
Ph-1974

artist unknown (Bauhaus student)

title unknown
c.1927-30
gelatin silver print
11.2×8.8cm

資料

Supplementary Materials

浅原清隆(1915-1945)

浅原清隆関係資料

昭和14-19年
素描、絵葉書、写真等
渡辺美枝子氏寄贈
M-647

ASAHARA, Kiyotaka (1915-1945)

Materials about Kiyotaka Asahara
drawings, picture postcards and
photographs, etc.
1939-44

平成22年度における工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。陶磁13点(購入3点、受贈10点)、ガラス1点(購入1点)、漆工10点(購入2点、受贈8点)、木工1点(受贈1点)、竹工2点(受贈2点)、染織7点(購入2点、受贈5点)、人形5点(受贈5点)、工業デザイン1点(購入1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2010 were as follows: 13 ceramic works (3 purchased, 10 donated); 1 glass work (1 purchased); 10 lacquerwares (2 purchased, 8 donated); 1 wood work (1 donated); 2 bamboo works (2 donated); 7 textiles (2 purchased, 5 donated); 5 dolls (5 donated), and 1 item of industrial design (1 purchased)

陶磁

Ceramic Works

荒川豊蔵(1894-1985)

黄瀬戸茶碗

昭和35年
陶器
h9.5 w13.9 d13.3cm
寄贈
Cr0890

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea Bowl, *kizeto* type
1960
stoneware
h9.5 w13.9 d13.3cm

小川待子(1946-)

2001-T-IV

平成13年
陶器
h45.7 w36.5 d20.0cm
寄贈
タカシマヤ美術賞展(東京、日本橋高島屋、2002年)
Cr0891

OGAWA, Machiko (1946-)

2001-T-IV
2001
stoneware
h45.7 w36.5 d20.0cm

加藤孝造(1935-)

瀬戸黒茶碗

平成22年
陶器
h9.3 D11.6cm
寄贈
Cr0892

KATO, Kozo (1935-)

Tea bowl, *setoguro* type
2010
stoneware
h9.3 D11.6cm

川口淳(1951-)

箱

平成3年
磁器、アルミ板
h11.5 w15.1 d14.8cm
寄贈
個展(東京、渋谷西武、1991年)
Cr0893

KAWAGUCHI, Jun (1951-)

Box
1991
porcelain, aluminum
h11.5 w15.1 d14.8cm

ザウリ、カルロ(1926-2002)

壺

昭和28-29年頃
陶器
h65.0 D18.0cm
購入
Cr0895

ZAULI, Carlo (1926-2002)

Vase
c.1953-54
stoneware
h65.0 D18.0cm

ザウリ、カルロ(1926-2002)

皿

昭和28-29年頃
陶器
h4.0 D33.5cm
購入
Cr0896

ZAULI, Carlo (1926-2002)

Plate

c.1953-54
stoneware
h4.0 D33.5cm

三代徳田八十吉(1933-2009)

燿彩鉢 心円

平成2年
磁器
h7.0 D55.0cm
寄贈
第41回日本伝統工芸展(東京、日本橋三越本店、
1994年)
Cr0885

TOKUDA, Yasokichi III (1933-2009)

Bowl, "Calm", overglaze enamels
1990
porcelain
h7.0 D55.0cm

三代徳田八十吉(1933-2009)

燿彩鉢 旋律

平成4年
磁器
h10.0 D55.0cm
寄贈
Cr0886

TOKUDA, Yasokichi III (1933-2009)

Bowl, "Melody", overglaze enamels
1992
porcelain
h10.0 D55.0cm

三代徳田八十吉(1933-2009)

燿彩鉢 連菱

平成5年
磁器
h8.0 D54.5cm
寄贈
Cr0887

TOKUDA, Yasokichi III (1933-2009)

Bowl "Linked Diamond", overglaze enamels
1993
porcelain
h8.0 D54.5cm

三代徳田八十吉(1933-2009)

碧明燿彩壺

平成17年
磁器
h37.5 D46.0cm
寄贈
Cr0888

TOKUDA, Yasokichi III (1933-2009)

Jar, blue-green overglaze enamels
2005
porcelain
h37.5 D46.0cm

三代徳田八十吉(1933-2009)

深厚燿彩面取壺

平成19年
磁器
h28.5 D36.5cm
寄贈
Cr0889

TOKUDA, Yasokichi III (1933-2009)

Jar with faceted sides, overglaze enamels
2007
porcelain
h28.5 D36.5cm

十二代三輪休雪(龍作)(1940-)

愛の為に

昭和42年
陶器
h20.2 w24.4 d8.7cm
寄贈
Cr0894

MIWA, Kyusetsu XII (Ryosaku)(1940-)

For Love

1967
stoneware
h20.2 w24.4 d8.7cm

結城美栄子(1943-)

NOWHERE

平成15年
陶器
h76.0cm
購入
Cr0897

YUKI, Mieko(1943-)

NOWHERE

2003
stoneware
h76.0cm

ガラス

Glass Works

石田亘(1938-)

パート・ド・ヴェール蓋物 白寿

平成12年
ガラス、パート・ド・ヴェール
h14.3 D26.3cm
購入
Gl0129

ISHIDA, Wataru (1938-)

Covered container, "White Age (Age 99)",
pâte de verre
2000
glass, pate de verre
h14.3 D26.3cm

漆工

Lacquerwares

並木恒延(1949-)

深閑

平成17年
漆、螺鈿
112.1×145.5cm
寄贈
第37回改組日展(東京都美術館、2005年)
Lc0252

NAMIKI, Tsunenobu (1949-)

Stillness
2005
lacquer, *raden*
112.1×145.5cm

並木恒延(1949-)

しじま

平成19年
漆、蒔絵、卵殻、螺鈿
162.4×130.6cm
購入
第39回改組日展(国立新美術館、2007年)
Lc0260

NAMIKI, Tsunenobu (1949-)

Stillness
2007
lacquer, *maki-e*, *rankaku*, *raden* inlay
162.4×130.6cm

松田権六(1896-1986)

菊水文飾筥

昭和15年
蒔絵
h7.5 w33.5 d24.5cm
寄贈
Lc0253

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Box, design of chrysanthemum and stream,
maki-e
1940
maki-e
h7.5 w33.5 d24.5cm

松田権六(1896-1986)

長生の器

昭和15年頃
蒔絵、色漆
h22.8 D12.5cm
寄贈
Lc0254

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Lidded bowl, motif of Longevity, *maki-e*
1940
maki-e, colored lacquer
h22.8 D12.5cm

松田権六(1896-1986)

梅花文一閑張香合

昭和18年
漆、和紙、蒔絵
h3.0 w6.8 d5.9cm
寄贈
Lc0255

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Incense case of ikkan-bari work, plum
blossom design, *maki-e*
1943
lacquer, paper, *maki-e*
h3.0 w6.8 d5.9cm

松田権六(1896-1986)

長生文方盆

昭和10年代後半頃
h4.4 w35.1 d35.1cm
寄贈
Lc0258

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Square tray, pine design, *maki-e*
c.1940-44
lacquer, *maki-e*
h4.4 w35.1 d35.1cm

松田権六(1896-1986)

鴛鴦蒔絵棗

昭和20年
漆、蒔絵、卵殻
h7.8 D7.7cm
購入
第2回日本伝統工芸展(1955年)
Lc0261

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tea caddy, Mandarin duck design, *maki-e*
and *rankaku*
1945
lacquer, *maki-e*, *rankaku*
h7.8 D7.7cm

松田権六(1896-1986)

竹に雀蒔絵盆

昭和35年
漆、蒔絵
h3.0 D36.3cm
寄贈
Lc0256

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tray, bamboo-and-sparrow motifs, *maki-e*
1960
lacquer, *maki-e*
h3.0 D36.3cm

松田権六(1896-1986)

渚蒔絵桼棗

昭和35年
漆、蒔絵
h7.2 D7.5cm
寄贈
Lc0257

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Tea caddy, shoreline design, *maki-e*
1960
lacquer, *maki-e*, hinoki wood
h7.2 D7.5cm

松田権六(1896-1986)

銘々盆

昭和41年頃
漆、蒔絵
h2.3 D18.2cm
寄贈
Lc0259

MATSUDA, Gonroku (1896-1986)

Serving dishes, pine design, *maki-e*
c.1966
lacquer, *maki-e*
h2.3 D18.2cm

木工
Wood Works

梅田総太郎(1924-2006)

枳拭漆硯箱

昭和49年
枳、指物
h8.0 w22.5 d27.0cm
寄贈
第21回日本伝統工芸展
(東京、日本橋三越本店、1974年)
Wd0072

UMEDA, Fusataro (1924-2006)

Inkstone case, clear lacquer on horsechestnut
1974
horsechestnut, joining
h8.0 w22.5 d27.0cm

竹工
Bamboo Works

藤沼昇(1945-)

網代編盛籃 順天

平成15年
竹
h18.5 w43.0 d43.0cm
寄贈
第50回日本伝統工芸展
(東京、日本橋三越本店、2003年)
Bm0038

FUJINUMA, Noboru (1945-)

Basket, "Junten", *ajiro-ami* (weave)
2003
bamboo
h18.5 w43.0 d43.0cm

初代田辺竹雲齋(1877-1937)

提籃

大正15-昭和12年頃
竹、布
h16.8 w21.4 d15.8cm
寄贈
Bm0037

TANABE, Chikuunsai I (1877-1937)

Basket for tea utensils
c.1926-37
bamboo, cloth
h16.8 w21.4 d15.8cm

染織
Textiles

麻田脩二(1938-)

殖C

昭和38年
綿
111.5×154.0cm
寄贈
Tx0399

ASADA, Shuji (1938-)

ShokuC
1963
cotton
111.5×154.0cm

麻田脩二(1938-)

軌-C

昭和40年
綿
155.0×193.0cm
寄贈
個展(ギャラリー 16、1965年)
Tx0400

ASADA, Shuji (1938-)

Track-C
1965
cotton
155.0×193.0cm

麻田脩二(1938-)

68-F

昭和43年
綿
219.0×112.0cm
寄贈
無限大展(1968年)
Tx0401

ASADA, Shuji (1938-)

68-F
1968
cotton
219.0×112.0cm

麻田脩二(1938-)

WORK-L

昭和46年
綿
212.0×152.0cm
寄贈
現代日本美術展(1971年)
Tx0402

ASADA, Shuji (1938-)

WORK-L
1971
cotton
212.0×152.0cm

麻田脩二(1938-)

WORK K-B

昭和59年
綿、ステンシル
220.0×330.0cm
寄贈
Tx0403

ASADA, Shuji (1938-)

WORK K-B
1984
cotton, stencil
220.0×330.0cm

真栄城興茂(1955-)

緋織着物 光

平成19年
絹、織
178.0×136.0cm
購入
Tx0404

MAESHIRO, Okishige (1955-)

Kimono, "Light", *kasuri*

2007
silk, ikat
178.0×136.0cm

松枝哲哉(1955-)

久留米緋着物 星斗

平成20年
綿、緋
172.0×146.0cm
購入
Tx0405

MATSUEDA, Tetsuya (1955-)

Kimono, "Universe", Kurume-*kasuri* type,
cotton

2008
cotton, ikat
172.0×146.0cm

人形

Dolls

天野可淡(1953-1990)

無題

昭和63-平成元年
石塑粘土、人毛、ガラス義眼
h98.0cm
寄贈
DI0076

AMANO, Katan (1953-1990)

Untitled
c.1988-89
stone-dust clay, hair, glass eyes
h98.0cm

天野可淡(1953-1990)

無題

昭和63-平成元年
石塑粘土、ガラス義眼
h95.0cm
寄贈
DI0077

AMANO, Katan (1953-1990)

Untitled
c.1988-89
stone-dust clay, glass eyes
h95.0cm

市橋とし子(1907-2000)

うらゝび

昭和44年
桐塑布紙貼
h27.0cm
寄贈
DI0078

ICHIHASHI, Toshiko (1907-2000)

Urarabi
1969
cloth, paper, *tosso* (paulownia sawdust paste)
h27.0cm

市橋とし子(1907-2000)

薫風

昭和50年
桐塑紙貼
h14.0cm
寄贈
第2回さがみ工芸会(1975年)
DI0079

ICHIHASHI, Toshiko (1907-2000)

Early Summer Breese
1975
cloth, paper, *tosso* (paulownia sawdust paste)
h14.0cm

佐々木嘉代子(1927-)

花粧

昭和57年
木芯桐塑紙貼
h33.0cm
寄贈
谷樹会(東京、和光、1982年)
DI0080

SASAKI, Kayoko (1927-)

Floral Dressing
1982
paulownia wood, paper
h33.0cm

工業デザイン

Industrial Design

ブランド、マリアンネ(1893-1983)

ティーセット

大正14年頃
真鍮、銀メッキ、ニッケルメッキ、黒檀
ティーポット15.9、ミルクピッチャー 10.2、シュ
ガーボール3.8cm
購入
Id0142

BRANDT, Marianne (1893-1983)

Tea service set
c.1925
brass, plated with silver and nickel, ebony
teapot:h15.9cm
milk pitcher:h10.2cm
sugar bowl:h3.8cm

平成22年度に修理した美術作品は次のとおり。日本画14件、油彩その他5件、版画2件、水彩・素描1件、彫刻1件

◆日本画

J-13 山元春举《塩原の奥》

絵具層剥落止め、表装仕立て直し

J-153 跡見玉枝《桜花図巻》

絵具層剥落止め、表装仕立て直し、太巻に変更

J-593 小林古径《加賀鷹》

太巻に変更

J-648 小茂田青樹《松江風景》

しみ除去、絵具層剥落止め、表装仕立て直し、太巻に変更

J-740 鐏木清方《晩涼》

しみ除去、絵具層剥落止め、表装仕立て直し、太巻に変更

J-638 川合玉堂《彩雨》

絵具層剥落止め、表装仕立て直し、太巻に変更

J-71 菊池芳文《小雨ふる吉野》

しみの除去、カビ跡処置、絵具層の亀裂接着、剥落止め、カビ跡処置、表装仕立て直し

OX-21 吉岡堅二《ブラカンマティ要塞の爆撃》

糊浮き箇所、画面に被っていた相剥ぎ部分を画面に損傷を与えない範囲で除去

J-435 戸張孤雁《裸婦》

しみ除去、絵具層剥落止め、表装仕立て直し

J-437 戸張孤雁《伊豆山の海》

しみ除去、絵具層剥落止め、表装仕立て直し

J-436 戸張孤雁《日暮里の新緑》

しみ除去、絵具層剥落止め、表装仕立て直し

J-416 吉川霊華《無動寺縁起(下絵)》

表装仕立て直し

J-415 吉川霊華《役小角(下絵)》

表装仕立て直し

J-632 福田豊四郎《故山新秋》

画面破れ箇所の補修

◆油彩 その他

O-1211 長谷川利行《カフェ・パウリスタ》

エックス線撮影及び試料調査

O-442 巒光《眼のある風景》

画面の汚損洗浄、絵具層の亀裂接着、裏打ち除去、額を新調

O-535 岡本太郎《反世界》

歪んだ木枠を新調、作品の張り戻し

O-757 阿部合成《百姓の昼寝》

絵具層の亀裂接着

O-374 牧野虎雄《明るい部屋》

絵具層の亀裂接着

◆版画

P-694 石井茂雄《虜囚》

しみの除去

P-693 石井茂雄《作品(未完)》

しみの除去

◆水彩・素描

D-505 前田青邨《那須七湯》
仕立て変え

◆彫刻(立体造形)

SI-1 新海竹太郎《ゆあみ台座》
汚れ除去、亀裂の接着、剥落止め

平成22年度に修理した工芸作品は次のとおり。陶磁3件、漆工9件、染織5件、金工8件、工芸資料1件、グラフィック・デザイン10件

◆陶磁

Cr0412 ロゼリン・デリール《三連の形 38》 昭和63年
蓋部破断修復

Cr0413 ロゼリン・デリール《三連の形 47》 昭和63年
蓋部破断修復

Cr0592 井上雅之《タイトルなし》 昭和63年
木部接合部の接着補修・補強

◆漆工

Lc0023 田口善国《日蝕蒔絵飾箱》 昭和38年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

Lc0040 松田権六《蒔絵玉すだれ文盤》 昭和28年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生、擦傷修復等の現状保存修復

Lc0045 松田権六《蒔絵撥鏤双雀文雪吹》 昭和37年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生、擦傷修復等の現状保存修復

Lc0060 田口善国《野原蒔絵小箱》 昭和43年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

Lc0062 松田権六《蒔絵松桜文裏》 昭和44年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生、擦傷修復等の現状保存修復

Lc0064 田口善国《水鏡蒔絵水指》 昭和45年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

Lc0151 田口善国《蒔絵棚 煌めく》 平成3年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

Lc0188 室瀬和美《きすげ蒔絵小筆筥》 平成3年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

Lc0206 田口善国《ほおずき朱金蒔絵飾箱》 平成9年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生等の現状保存修復

◆染織

Tx0037 小宮康助《清雅地江戸小紋着物 似たり大小島津》 昭和33年
洗い張り、補正、八掛・胴裏等の現状保存修復

Tx0092 森口華弘《古代縮緬地友禪訪問着 早春》 昭和30年
洗い張り、シミ・カビの除去、焼け修復、色あわせ、金箔修復等の現状保存修復

Tx0131 木村雨山《縮緬地友禪梅文訪問着》 昭和41年
洗い張り、シミ・カビの除去、焼け修復等の現状保存修復

Tx0168 志村ふくみ《紬織振袖 量し段》 昭和51年
洗い張り、シミ・カビの除去、焼け修復、色あわせ等の現状保存修復

Tx0379 木村雨山《華布壁掛》 昭和4年
カビ・汚れの除去、色あわせ、ハトメ補修等の現状保存修復

◆金工

Mt0021 内藤四郎《黄銅蹴彫線文長手筥》 昭和37年
黒錆、緑青の除去、酸化防止処置等の現状保存修復

Mt0131 内藤四郎《銀流線文筥》 昭和42年
酸化や焼けの修復、酸化防止処置等の現状保存修復

Mt0132 内藤四郎《銀細線文箱》 昭和51年
酸化修復及び酸化防止処置等の現状保存修復

Mt0181 内藤四郎《鳥文銀盛器》 昭和27年頃
汚れ・カビの除去、剥離修復、酸化防止処置等の現状保存修復

Mt0191 内藤四郎《金銀線文小筥》 昭和44年
酸化や焼けの修復、酸化防止処置等の現状保存修復

Mt0218 内藤四郎《蝶とシャボン玉銀香炉》 昭和59年
酸化や焼けの修復、汚れの除去、酸化防止処置等の現状保存修復
Mt0375 増田三男《鍍金箱 残月孤影》 昭和39年
赤錆や焼け、酸化の修復、酸化防止処置等の現状保存修復
Mt0395 増田三男《雪装雄木林月夜飾箱》 平成14年
酸化の修復、酸化防止処置等の現状保存修復

◆工芸資料

Rf0028 富本憲吉《額面 風花雪月》 昭和25年頃
シミや焼け、パネル張替等による現状保存修復

◆グラフィック・デザイン

Gd0268 杉浦非水《ポスター『光風会洋画図案展覧会』》 明治45年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0269 杉浦非水《ポスター『光風会第二回洋画展覧会』》 大正2年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0270 杉浦非水《ポスター『光風会第三回洋画展覧会』》 大正3年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0271 杉浦非水《ポスター『星製菓』》 大正3年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0273 杉浦非水《ポスター『三越呉服店 新館落成』》 大正3年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0274 杉浦非水《ポスター『三越呉服店』》 大正4年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0276 杉浦非水《ポスター『光風会第七回絵画展覧会』》 大正8年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0277 杉浦非水《ポスター『勸業債券売出し』》 大正9年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0299 杉浦非水《ポスター『銀座三越 四月十日開店』》 昭和5年
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復
Gd0315 杉浦非水《ポスター『戦後の用意 貯金は今日の急務』》 大正4-8年頃
シミや焼け、汚損処置、パネル張替等による現状保存修復

Ⅱ 公衆への観覧

1 展覧会 Exhibitions

1-1 入館者数

平成22年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合 計
本 館	172,795	285,933	458,728
工 芸 館	56,418	25,764	82,182
入館者総数	229,213	311,697	540,910

回数	展覧会名	入館者数(人)
464	生誕120年 小野竹喬展 (平成21年度中 33,464人 合計 64,397人)	30,933人 (一日平均3,093人)
465	建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション	36,705人 (1日平均417人)
466	上村松園展	155,520人 (1日平均4,320人)
467 (工91)	現代工芸への視点—茶事をめぐって	12,692人 (1日平均212人)
468	鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴	15,170人 (1日平均337人)
469	麻生三郎展	10,303人 (1日平均286人)
470	「日本画」の前衛 1938—1949	10,406人 (1日平均325人)
471 (工92)	柴木正敏のセラミック・デザイン —リズム&ウェーブ	8,623人 (1日平均269人)
472 (工93)	ガラス★高橋禎彦 (平成23年度中 16,856人 合計 21,305人)	4,449人 (1日平均202人)
473	生誕100年 岡本太郎展 (平成23年度中 134,688人 合計 161,584人)	26,896人 (1日平均1,681人)

回数 展覧会名

昭和27年度[1952]

- 1 日本近代美術展—近代絵画の回顧と展望
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代洋画の歩み—西洋と日本
Development of Modern Western-Style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度[1953]

- 3 世界のポスター展
World Posters
- 4 日本画の流れ—系譜と展開
Mainstream of Japanese-Style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展—西洋と日本
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展—日本とアメリカ
The Exhibition of Contemporary Photography — Japan and America
- 7 四人の画家(小茂田青樹・土田麦僊・中村彝・萬鐵五郎)
Exhibition of Four Artists: Seiju Omoda, Bakusen Tsuchida, Tsune Nakamura, Tetsugoro Yorozu
- 8 抽象と幻想—非写実絵画をどう理解するか
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative(Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度[1954]

- 12 大正期の画家
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス—近代建築工芸運動の出発
Gropius and Bauhaus: Start of Modern Architecture and Craft Movements
- 14 黒田清輝展
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画
Exhibition of World Children's Art
- 17 四人の画家(佐伯祐三・前田寛治・村上華岳・広島晃甫)
Exhibition of Four Painters—Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼—日本の美術史から
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家—戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画展—近代リアリズムの展開
Western-Style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U. S. A.
- 23 巨匠の20代
Great Masters in their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術—ヨーロッパ巡回展の国内展示
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家(下村観山・荻原守衛・豊光・橋本平八)
Exhibition of Four Artists: Kanzan Shimomura, Morie Ogiwara, Aimitsu, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼—アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen Through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-Painting in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画—日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真—日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻—上代と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン—ヨーロッパとアメリカ
20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術—中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
同時開催 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展(於 読売会館)
特別展示 歌麿と北斎
The 1st International Biennial
Exhibition of Prints in TokyoExhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家(平福百穂・小林徳三郎・武井直也・三岸好太郎)
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi, Naoya Takei, Kotaro Migishi
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der letzten Jahre
- 46 17人の作家
Living Seventeen Japanese Artists
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み(於 京都市美術館)
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望—絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家(小川芋銭・梶田半古・佐分真・北脇昇)
Exhibition of Four Artists: Usen Ogawa, Hanko Kajita, Makoto Saburi, Noboru Kitawaki
- 52 オーストラリア・ニュージーランド巡回 日本現代美術展国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to be circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術—水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 57 戦後の秀作
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画
同時開催 ブラジル近代建築展—新首都建築
Still-life in Modern Japanese Painting
Modern Brazilian Architecture

昭和**34**年度[1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 ヨーロッパ巡回 棟方志功展国内展示
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to be circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 66 現代写真展 1959年
同時開催 ハインツ・ハリエク＝ハルケの抽象光画
Contemporary Photographs 1959
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描(アメリカ巡回展国内展示)
同時開催 マリノ・マリーニのリトグラフ
Japanese Drawings in XXth Century (Preview of the Travelling Exhibition in U. S. A.
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度[1960]

- 70 超現実絵画の展開
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート
Development of Surrealistic Paintings
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家(菱田春草・瑛九・上阪雅人・高村光太郎)
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼—原始美術から
Today's Focus: Primitive Art Seen Through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 74 日本人の手—現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Crafts
Photographs as Art
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Photographs 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
同時陳列 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of the Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展—日本画・洋画(於 仙台)
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ(於 日本橋三越)
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展(於 札幌)
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ(於 日本橋三越)
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ(於 日本橋三越)
Development of Japanese-Style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画(於 大阪市立美術館)
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展(於 プリヂストン美術館)
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画(於 銀座松坂屋)
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望(於 日本橋三越)
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形—油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形—絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別展示 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Sharaku
- 96 四人の作家(坂田一男・野田英夫・近藤浩一路・藤川勇造)
同時開催 フランス映画史展
Exhibition of Four Artists: Kazuo Sakata, Hideo Noda, Koichiro Kondo,
Yuzo Fujikawa
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展 1961—62年
Contemporary Photographs 1961-62
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展—その芸術の全貌
同時陳列 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-Style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptures
- 104 現代の眼—暮らしの中の日本の美
同時陳列 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen Through Eyes
of the Present
Modern Japanese-Style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時陳列 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時陳列 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji
Japanese Abstract Paintings

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時陳列 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧(富田溪仙・太田聴雨・佐藤玄々・石井柏亭・中西利雄)
同時開催 第32回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Posthumous Exhibition of five Artists: Keisen Tomita, Chouu Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和39年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展—その芸術の70年
Pablo Picasso Exhibition: Japan 1964
- 113 京都の日本画—円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: from Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時陳列 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from the Museum Collection
- 115 近代日本の名作—オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時陳列 新収集の日本画
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-Style Paintings in the Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画—所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
同時陳列 古賀春江の水彩
Postwar Paintings: Mainly from the Museum Collection
Preview Exhibition of the 8th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Harue Koga's Water Colors

昭和40年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響—日本と中国
Modern "Bunjin-ga" of China and Japan and its Influence
- 121 近代日本の裸体画
同時陳列 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of the Museum Collection: Oil Painting and Sculpture

- 122 近代作家の回顧(小杉放庵・木村莊八・前川千帆・藤井浩祐)
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Exhibition of Four Artists: Hoan Kosugi, Shohachi Kimura,
Sempan Maekawa, Koyu Fujii
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵―所蔵品による
Oil Paintings of Modern Japan from the Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み―戦前
The Retrospective Exhibition of the INTEN: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展―ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭出品作品国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時陳列 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画―所蔵作品による
同時開催 第33回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Modern Japanese-Style Paintings from the Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和41年度[1966]

- 130 現代の眼―東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen Through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧―岸田劉生
Posthumous Exhibition of Ryusei Kishida
- 132 ポーランドのポスター
現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Miro Exhibition
- 134 現代アメリカ絵画展
Exhibition of Contemporary American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち―受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works
- 137 所蔵作品による近代日本の美術―大正から昭和前期の絵画
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Modern Japanese Art from the Museum Collection: Paintings from Taisho
to Early Showa Eras
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和**42**年度[1967]

- 138 グラフィック・アート USA
Graphic Art USA
- 139 近代日本の版画
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭出品作品国内展示
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展
50 Years of Painting U. S. S. R.
- 144 第11回安井賞候補新人展
特別陳列 安井曾太郎の遺作
The 11th Yasui Award Exhibition
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵—大正・昭和(戦前)を中心として／
—昭和(戦後)を中心として
同時開催 第34回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Oil Paintings of Modern Japan: mainly from the Taisho and Showa (prewar) Periods: mainly from the Showa (postwar) Period
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**43**年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭出品作品国内展示
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展
Dada
- 149 韓国現代絵画展
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展—明治100年記念
Mutual Influences between Japanese and Western Art
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和**44**年度[1969]

- 152 現代世界美術展—東と西の対話
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West
- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Moderne Deutsche Architektur
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d'aujourd'hui

	157	ピカソ近作版画展 Picasso's Recent Works in Prints
昭和45年度[1970]	158	富本憲吉遺作展 Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
	159	ベン・シャーン展 Ben Shahn
	160	第5回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示 The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
	161	1970年8月 現代美術の一断面 August 1970: Aspects of New Japanese Art
	162	現代イギリス美術展 Contemporary British Art
	163	現代インド絵画展 Contemporary Indian Painting
	164	第7回東京国際版画ビエンナーレ展 The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
	165	バウハウス50年展 Bauhaus Exhibition
昭和46年度[1971]	166	近代日本美術における1930年 Around 1930 in Modern Japanese Art
	167	ルネ・マグリット展 La Rétrospective René Magritte
	168	第6回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示 The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
	169	新収蔵作品の展示—日本画・版画・工芸・書 New Acquisition: Japanese-Style Painting, Prints, Crafts, and Calligraphy
	170	近代作家の回顧—山口薫 Posthumous Exhibition of Kaoru Yamaguchi
	171	現代ドイツ美術展 ZEITGENÖSISCHE DEUTSCHE KUNST
	172	現代の陶芸—アメリカ・カナダ・メキシコと日本 Contemporary Ceramic Art: Canada, U. S. A., Mexico and Japan
	173	戦後日本美術の展開—具象表現の変貌 Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
	174	新収蔵作品の展示—油絵と彫刻 New Acquisition: Oil Painting and Sculpture
昭和47年度[1972]	175	現代スウェーデン美術展 Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
	176	近代イタリア美術の巨匠たち Masters of Modern Italian Art from the Collection of Gianni Mattioli

- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示
同時陳列 本館所蔵の素描
New Acquisition 1971
Drawings in the Museum Collection
- 178 開館20年記念 現代の眼—近代日本の美術から
The 20th Anniversary Exhibition: Today's Focus: on Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開—抽象表現の多様化
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-Figurative
- 184 新収蔵作品の展示
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画
New Acquisition 1972
Japanese-Style Paintings Transferred from the Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家
Japanese Artists in the Americas
- 188 近代作家の回顧—新海竹蔵・福田豊四郎
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai, Toyoshiro Fukuda

昭和49年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka
- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和50年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈・福田平八郎作品展
New Acquisition 1973 and 1974
Exhibition of Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the U. S. S. R.
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美—15世紀から18世紀のタピスリー
同時陳列 ジョセフ・アルバーズの形成・連接
Merveilles de la Tapisserie Française
Josef Albers: Formulation, Articulation
- 202 ドイツ・リアリズム 1919—1933
Realistische Tendenzen Deutscher Kunst 1919-1933 Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和51年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiro Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and "Tsukuhae"
- 206 シャガール展
Exposition Mark Chagall
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 209 今日の造形〈織〉—ヨーロッパと日本
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 新収蔵作品の展示
New Acquisition 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち
Peintres Naifs
- 213 新収蔵作品の展示
New Acquisition 1975
- 214 フォンタネージ、ラグーザと明治前期の美術
Fontanesi, Ragusa e l'arte Giapponese nel primo periodo Meiji

- 215 **Ⅰ1** 工芸館開館記念展 現代日本工芸の秀作
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of the Crafts Gallery
- 216 今日の造形〈織〉—アメリカと日本
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺
Casper David Friedrich und Sein Kreis

昭和**53**年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展
SAITO Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **Ⅰ2** 松田権六展
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 佐伯祐三展
50th Year Posthumous Exhibition Yuzo Saeki
- 222 世界現代工芸展 スカンディナヴィアの工芸
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Craft
- 223 ヨーロッパのポスター—その源流から現代まで
L’Affiche en Occident de ses origines a nos jours
- 224 **Ⅰ3** 近代日本の色絵磁器
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示—昭和52年度
New Acquisition 1977

昭和**54**年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展
50th Year Posthumous Exhibition Ryusei Kishida
- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **Ⅰ4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示
New Acquisition 1977 and 1978 (Craft)
- 229 **Ⅰ5** 近代日本の漆芸
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展 ロベールとソニア
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展—視覚の眩惑
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示—昭和53, 54年度
New Acquisition 1978 and 1979
- 233 山口長男・堀内正和展—日本の抽象美術のパイオニア
Exhibition YAMAGUCHI Takeo & HORIUCHI Masakazu
- 234 **Ⅰ6** 伝統と現代 日本の型染
KATAZOME Japanese stencil and print dyeing: Tradition and Today

昭和**56**年度[1981]

- 235 ポンピドウ・センター／20世紀の美術
Le Musee National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou/ L'Art du 20e Siecle
- 236 **Ⅰ7** 現代ガラスの美—ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe and Japan
- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **Ⅰ8** 石黒宗麿展—陶芸の心とわざ
Munemaro Ishiguro Exhibition
- 239 **Ⅰ9** 八木一夫展—火と土のメッセージ
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
20th Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Kai Higashiyama Exhibition
- 242 ムンク展—生の不安 愛と死
Munch Exhibition
- 243 **Ⅰ10** 現代ガラスの美—オーストラリア, カナダ, アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U. S. A. & Japan
- 244 1960年代—現代美術の転換期
The 1960's: Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **Ⅰ11** 現代の食器—注ぐ
Contemporary Vessels: How to pour
- 246 坂本繁二郎展
Hanjiro Sakamoto Exhibition

昭和**57**年度[1982]

- 247 開館30周年記念展I 近代日本の美術—1945年以後
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **Ⅰ12** 開館30周年記念展 近代日本の工芸
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Crafts
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち展
—国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U. S. A. and The American Scene
- 250 開館30周年記念展II 近代日本の美術—1945年以前
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **Ⅰ13** 近代日本のガラス工芸—明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolism in Belgium
- 253 **Ⅰ14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **Ⅰ15** 黒田辰秋展—木工芸の匠
KURODA Tatsuki: Master Wood Craftsman

昭和**58**年度[1983]

- 255 ピカソ展
Picasso
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **工16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真—1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **工17** モダニズムの工芸家たち—金工を中心にして
Modernism and Craftsmen The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター ニューヨーク近代美術館所蔵による
The modern American Poster
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和**59**年度[1984]

- 262 ティッセン・コレクション名作展—近代絵画の展開
Modern Masters From The Thyssen-Bornemisza Collection
- 263 三次元性—ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **工18** 河井寛次郎—近代陶芸の巨星
Kanjiro Kawai
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **工19** 今日のジュエリー—世界の動向
Contemporary Jewelry: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 現代美術への視点—メタファーとシンボル
Metaphor and/or Symbol: A Perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵作品展—昭和58, 59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **工20** 竹の工芸—近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **工21** 現代染織の美—森口華弘・宗廣力三・志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 写実の系譜 I—洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで
Development of Western Realism in Japan
- 274 現代デザインの展望—ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape, From the Horizon of Postmodern Design
- 275 プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵 19世紀ドイツ絵画名作展
Meisterwerke deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin: Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz

	276	工22 人形工芸 昭和期を中心にして Modern Japanese Dolls
昭和 61 年度[1986]	277	松本竣介展 Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
	278	所蔵作品による全館陳列―近代日本の美術 Modern Japanese Art from the Museum Collection
	279	近代の見なおし ポストモダンの建築1960-1986 Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
	280	写実の系譜 II―大正期の細密描写 An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period
	281	京都の日本画1910-1986 Nihon-ga the Kyoto School 1910-1986
	282	工23 1960年代の工芸―昂揚する新しい造形 Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
	283	昭和60, 61年度 新収蔵作品展 New Acquisitions 1985 and 1986
	284	ゴーギャン展―楽園を求めて Paul Gauguin: In Search of Paradise
昭和 62 年度[1987]	285	カンディンスキー展 Kandinsky
	286	工24 木工芸―明治から現代まで Modern Woodcraft
	287	杉山 寧展 Yasushi Sugiyama
	288	工25 現代陶芸の美 加守田章二展 KAMODA Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
	289	若林奮展―今日の作家 Isamu Wakabayashi
	290	難波田龍起展―今日の作家 Tatsuoki Nambata
	291	ブリュッセル王立歴史博物館所蔵―ヨーロッパのレース Dentelles Européennes
	292	梅原龍三郎遺作展 Ryuzaburo Umehara Retrospective
昭和 63 年度[1988]	293	ルネ・マグリット展 René Magritte
	294	所蔵作品による全館陳列―近代美術における人間像 The Image of Man in Modern Japanese Art from the Museum Collection
	295	工26 図案の変貌 Design in Transition
	296	写実の系譜Ⅲ―明治中期の洋画 Realistic Representation III: Painting in Japan 1884-1907

297 **Ⅰ27** 現代イギリスの工芸
Contemporary British Crafts

298 オディロン・ルドン展
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

299 高山辰雄展
Tatsuo Takayama

300 所蔵作品による全館陳列—昭和の美術
Art of the Showa Period: From the Museum Collection

301 **Ⅰ28** 生命のかたち—熊倉順吉の陶芸
Organs that Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

302 現代美術への視点—色彩とモノクローム
A Perspective on Contemporary Art: Color and/or Monochrome

303 **Ⅰ29** 能弁なオブジェ—現代アメリカ工芸の展開
The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945

平成**2**年度[1990]

304 **Ⅰ30** ヴァン・ド・ヴェルド展
Van de Velde Exhibition

305 文展の名作[1907—1918]
Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918

306 手塚治虫展
Osamu Tezuka Exhibition

307 写真の過去と現在
The Past and the Present of Photography

308 **Ⅰ31** グラフィックデザインの今日
Graphic Design Today

309 移行するイメージ 1980年代の映像表現
Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties

平成**3**年度[1991]

310 **Ⅰ32** 富本憲吉展
TOMIMOTO Kenkichi

311 荒川修作の実験展—見る者がつくられる場
Constructing the Perceiver — ARAKAWA: Experimental Works

312 **Ⅰ33** 大英博物館所蔵品による アフリカの染織
African Textiles

313 古賀春江—創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に
Harue Koga — The Creative Process: A Show Built Around the Museum Collection

314 イサム・ノグチ展
Isamu Noguchi Retrospective 1992

平成**4**年度[1992]

315 ルネ・ラリック展
René Lalique

316 現代美術への視点—形象のはざまに
A Perspective on Contemporary Art: Among the Figures

- 317 アボリジニの美術 伝承と創造／オーストラリア大地の夢
Crossroads Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガドー人間の大地
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **工34** 塗りの系譜
Nuances in Lacquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィズムと日本近代洋画
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展
OGAWA Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 現代の陶芸(I)山陰の陶窯―出西窯
Contemporary Japanese Ceramic Shussai Kiln: Folk Craft in San'in Area
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ 廻廊＝メタモルフォフォーゼ1993
Aki Kuroda: Corridor=Metamorphosis 1993
- 326 **工36** 現代の型染―くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
YAMAMOTO Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸―アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして―
Israeli Contemporary Crafts ―Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation―
- 330 写実の系譜Ⅳ―「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画
Realistic Representation IV: Master Paintings in Japan in the 1930s
- 331 **工38** 素材の領分―素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美―伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu [Carved Lacquer] Today
- 334 若林奮展―素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 メトロポリタン美術館所蔵 抽象表現主義―紙の上の冒険
同時開催 国内所蔵 アメリカ抽象表現主義の名作展
Abstract Expressionism: Works on Paper, Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections

336 ■40 〈珠玉の陶芸〉板谷波山展
ITAYA Hazan Retrospective

平成7年度[1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 ■41 コンテンポラリー・ジュエリー ―日本の作家30人による―
Contemporary Jewelry: Exploration by thirty Japanese artists
- 339 ■42 アール・デコのポスター
Art Déco Posters
- 340 辰野登恵子 1986-1995
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 ■43 生活の中の工芸―1950-1960年代のモダン・クラフト
Crafts in Everyday Life in the 1950s and the 1960s
- 342 現代美術への視点 絵画、唯一なるもの
A Perspective on Contemporary Art: Painting ― Singular Object
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術 1896-1916
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 ■44 現代世界のポスター 東京国立近代美術館所蔵品より
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展 現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現 1920-1980 ポンピドゥーセンター所蔵作品から
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 所蔵作品と資料の展示
同時開催 平成5-7年度新収蔵作品展
KISHIDA Ryusei: Works and Archives from the Museum Collection
New Acquisition 1993-1995
- 348 東京国立近代美術館・国立西洋美術館 所蔵作品による
交差するまなざし―ヨーロッパと近代日本の美術
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art from the
Collections of The National Museum of Western Art & The National
Museum of Modern Art, Tokyo
- 349 ■45 亀倉雄策のポスター 時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 ■46 磁器の表現 1990年代の展開
New Expression in Porcelain: Developments in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から―等身大の物語
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展 インターフェイス
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル 1970年以降の現代美術再訪
Project for Survival
- 354 理知と幻想のシュルレアリスト 北脇昇展
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 ■47 藤井達吉展―近代工芸の先駆者
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts

平成9年度[1997]

- 356 モダニズムの光跡 恩地孝四郎・椎原治・瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu
- 357 絵画の大地を揺り動かした画家 萬鐵五郎展
YOROZU Tetsugoro Retrospective
- 358 モダン・デザインの父 ウィリアム・モリス展
William Morris
- 359 **Ⅰ48** 福田繁雄のポスター—視覚の遊気
Posters of FUKUDA Sigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展
TSUCHIDA Bakusen: A Retrospective
- 362 **Ⅰ49** 増村増城展—漆の美・塗の造形
MASUMURA Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展
Saburo Muraoka
- 364 **Ⅰ50** トーネ・ヴィーゲラン展—ノルウェーの現代アート・ジュエリー—
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 文人画の近代—鉄斎とその師友たち—
Destination of the Literary School Painting in Modern Ages: Tessai and Teachers and Friends
- 366 写真の現在—距離の不在
Photography Today: The Absence of Distance
- 367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **Ⅰ51** 竹内碧外展 木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of TAKEUCHI Hekigai
- 369 20世紀の“線描”—〈生成〉と〈差異〉
Making It Visible — Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **Ⅰ52** 永井一正ポスター展—Life
Posters of Kazumasa Nagai [life]
- 371 土谷武展 しなやかな造形, 生成するかたち
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **Ⅰ53** 「かたち」の領分—機能美とその転生
The Domain of the Form — Functional Beauty and its Transmigration
- 373 京都の工芸[1910-1940] 伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming In Kyoto[1910-1940] A Struggle Between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **Ⅰ54** 鈴木治の陶芸—詩情のオブジェ
Ceramic Art of SUZUKI Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鏑木清方展—回想の江戸・明治 郷愁のロマン
KABURAKI Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 ■I55 本野東一の染色
MOTONO TOICHI: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 ■I56 田中一光ポスター展—伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of IKKO TANAKA's Posters
- 380 ■I57 加藤土師萌の陶芸：近代陶芸の精華
Hajime Kato: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都 モノクローム—時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔—絵画を突き動かすもの(於 国立西洋美術館)
VISAGE: Painting and the Human Face in 20th Century Art

平成12年度[2000]

- 383 ■I58 杉浦非水展 都市生活のデザイナー
SUGIURA HISUI: A Retrospective
- 384 ■I59 うつわをみる—暮らしに息づく工芸—
Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレイト
Thomas Struth: My Portrait
- 386 ■I60 ドイツ陶芸の100年—アール・ヌーヴォーから現代作家まで—
German Ceramics in 20th Century
- 387 美術館を読み解く—表慶館と現代の美術(於 東京国立博物館 表慶館)
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 ■I61 1930年代日本の印刷デザイナー—大衆社会における伝達
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 ■I62 現代の布—染と織の造形思考—
Contemporary Textile—Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 ■I63 京都の工芸[1945-2000]
Crafts in Kyoto: 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 写真の現在 2 サイト—場所と光景
Photography Today 2—[sāit] site/sight
- 394 ■I64 森正洋—陶磁器デザインの革新—
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 ■I65 昭和の桃山復興展
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point Toward Modernization of Ceramics

- 397 現代美術への視点 連続と侵犯
A Perspective on Contemporary Art: Continuity/Transgression
- 398 ヴォルフガング・ライブ展
Wolfgang Laib
- 399 **工66** クッションから都市計画まで—ヘルマン・ムテジウスと
ドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相 1900-1927
From Cushion to Urban-Planning Hermann Muthesius and the German
Werkbund: Modern Design in Germany 1900-1927
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム
Shigeru AOKI and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術 想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of the Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知の形を求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢—昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan, 1935-1945
- 405 **工69** 三代藍堂 宮田宏平—金属造形の先駆け
Rando Miyata III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具 スローライフの空間とデザイン
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅—「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculptures by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン—造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展
Yasuo Kuniyoshi: A Retrospective

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派 RIMPA
RIMPA
- 414 **工72** 非情のオブジェ 現代工芸の11人
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展
Ihei Kimura—The Man with the Camera
- 416 草間彌生—永遠の現在
YAYOI KUSAMA Eternity-Modernity

- 417 **Ⅰ73** 人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto, the Master of Ceramic Art
- 418 痕跡—戦後美術における身体と思考
TRACES — Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **Ⅰ74** 河野鷹思のグラフィック・デザイン—都会とユーモア
Graphic Designs of Takashi KONO: Humor and City
- 420 ゴッホ展 孤高の画家の原風景
Van Gogh in Context

平成**17**年度[2005]

- 421 **Ⅰ75** 伊砂利彦—型染の美
ISA TOSHIHIKO: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 近代日本画の名匠 小林古径展
Kokei Kobayashi
- 423 アジアのキュビズム 境界なき対話
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **Ⅰ76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923 : 工芸とデザインの新時代
Art Nouveau in Japan 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在 かわりゆく「現実」と向かいあうために
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展
SUDA Kunitaro
- 428 **Ⅰ77** 渡辺力—リビング・デザインの革新
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展 パリを魅了した異邦人
LEONARD FOUJITA

平成**18**年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **Ⅰ78** 萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴
Modern Paradise
- 433 **Ⅰ79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論
Photography Today 3: Resolution/Dissolution
- 435 揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに
Modern Art in Wanderings: In Between the Japanese- and Western-Style Paintings
- 436 **Ⅰ80** 人間国宝 松田権六の世界
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure

- 437 都路華香展
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理—生活のなかのデザイン—
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 青磁を極める—岡部嶺男展
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 霽光展
AI-MITSU

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン 知られざる全貌
De qui s' agait-il ? : Rétrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー ひとのかたち
Henri Michaux / Emerging Figures
- 443 平山郁夫 祈りの旅路
Ikuko Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 開館30周年記念展Ⅰ 工芸館30年のあゆみ
The Crafts Gallery 30th Anniversary Exhibition Ⅰ 30 Years of the Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代
Modern Age in Japanese Sculpture From its Beginings Through the 1960s
- 446 **工84** 開館30周年記念Ⅱ 工芸の力—21世紀の展望
The Crafts Gallery 30th Anniversary Exhibition Ⅱ The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ 現代美術にみる自己と他者
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展
Kaii Higashiyama: A Retrospective

平成20年度[2008]

- 449 建築が生まれるとき ペーター・メルクリと青木淳
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展 イタリア現代陶芸の巨匠
CARLO ZAULI: A RETROSPECTIVE
- 451 現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング
A Perspective on Contemporary Art 6: Emotional Drawing
- 452 **工86** かたちのエッセンス—平松保城のジュエリー
Yasuki Hiramatsu-Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠—デザイン+ユーモア—
MAKOTO KOMATSU EXHIBITION—design+humour—
- 454 沖縄・プリズム1872-2008
Okinawa Prismed 1872-2008
- 455 高梨豊 光のフィールドノート
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら—映像, 60年代から今日へ
Waiting for video: Works From the 1960s To Today

- 457 ゴーギャン展
Paul Gauguin
- 458 **Ⅰ88** 染野夫妻陶芸コレクション—リーチ・濱田・豊藏・壽雪—
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusestu-From Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展 言葉・時間・生命
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **Ⅰ89** 現代工芸への視点—装飾の力
The Power of Decoration-A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (studio crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ—歩きながら歴史を考える—そしてドローイングは動き始めた……
William Kentridge—What We See & What We Know: Thinking About History While Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **Ⅰ90** 早川良雄—“顔”と“形状”—
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展
Ono Chikkyo-120 Years After His Birth

会 期
平成22年4月29日～平成22年8月8日 (88日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館
協 力
East Five, inter.office hhstyle.com、有限会社落合製作所、光学電子株式会社、大光電機株式会社、田原スチール、筑波大学貝島桃代研究室、東京工業大学塚本由晴研究室、neu furniture works、株式会社藤野造園、北越紀州製紙株式会社、間藤構造設計事務所、株式会社ユニオン
出品点数
7点
入場者数
36,705人(1日平均417人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 4月7日夕刊 「撮って楽しむ美術展」(西田健作) 毎日新聞 5月24日夕刊 「空間を体験できる画期的試み」(五十嵐太郎) 東京新聞 6月18日夕刊 「世代差映す抽象と具体」(児島やよい) 読売新聞 7月15日 「感覚でとらえる形、空間」(高野清見) KATEGAHO INTERNATIONAL EDITION Vol. 25(春/夏号) 「Architects' Installations」(白坂ゆり) Metropolis 5月28日号 「MoMAT poses itself a question... and gets lost looking for the answer」(C.B. Liddell) 新建築 6月号 「特別記事 建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション」(出品作家+企画者)「インスタレーションから建築を顧みる」(高橋堅) 週刊金曜日 804号(6月25日) 「体験型空間が伝える建築の最新潮流」(アライ=ヒロユキ) 美術手帖 7月号 「美術館において建築を展示すること」(五十嵐太郎) Casa Brutus 7月号 「建築はどこにあるの? 建築家7組の答えはこれです」(青野尚子) Pen 271号(7月15日) 「日本の建築の、豊かで刺激的ないま」(赤坂英人) 美術手帖 8月号 「秋元康流 アートのすすめ (ゲスト: 清川あさみ)」(構成: 山内宏康) REAL DESIGN 8月号 「さまよい、遊び、全身で味わう建築展」(今村玲子) 建築技術 827号(8月1日) 「創造までの最短距離」(三浦文典) 現代の眼 581号 「全体主義とアヴァンギャルドのアマルガム」(鈴木佑也)「建築展の新しいあり方を求めて」(寺田真理子)

465 建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション

世代もタイプも異なる7組の日本の建築家による新作インスタレーションを展示した。出品建築家は、伊東豊雄、鈴木了二、内藤廣、アトリエ・ワン(塚本由晴・貝島桃代)、菊地宏、中村竜治、中山英之である。

建築家にとって、インスタレーションは、人間の生活のための恒久的な建物を屋外に作る時とは、制作の条件がかなり異なるから、自ずと、建築家の論理や技術や感性が抽象化・純化されることになる。そうしたインスタレーションを、美術館という文脈において制作してもらうことで、彼らが概念としての「建築」や、感性と空間の関係をどう捉えているかが、体験できるものとしてあらわれてくることを期待した。

構成は、1300㎡の屋内を6人の建築家が、美術館の前庭を1組の建築家が担当した。その結果、通常のグループ展よりもゆったりした環境で作品を体験することができるようになった。また出品建築家のひとりに依頼して、美術館のロビーを、休憩コーナー兼資料コーナーとして機能させた。

Where is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects

This exhibition presented new installations by seven Japanese architects of various generations and types: Toyo Ito, Ryoji Suzuki, Hiroshi Naito, Atelier Bow-Wow (Yoshiharu Tsukamoto and Momoyo Kaijima), Hiroshi Kikuchi, Ryuji Nakamura and Hideyuki Nakamura.

Designing installations demands of architects to face significantly different conditions compared to designing permanent architecture for people's living, naturally abstracting and purifying the designer's logic, techniques and sensibility. Asking the architects to design installations in the context of the art museum, we hoped for the emergence of something that lets us experience how the architects view "architecture" as a concept, and how they see the relationship between sensibility and space.

Six architects used the interior of the museum building totaling 1,300 square meters, and one used the front garden. As a result, visitors were able to experience the installations in a more spacious environment than in usual group exhibitions. In addition, one architect was asked to make the museum lobby function as a rest area with related materials.



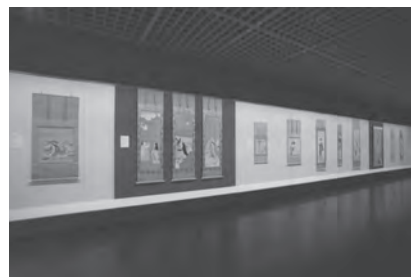
会 期
平成22年9月7日～平成22年10月17日 (36日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、日本経済新聞社
出品点数
125点
入場者数
155,520人(1日平均4,320人)
新聞・雑誌等における掲載記事
<p>毎日新聞 9月16日夕刊 「目は語る アート追遥 松園芸術の世界 徹底した 『卑俗なもの』の排除」(高階秀爾)</p> <p>日本経済新聞 9月19日、26日、10月3日 「美の美 上村松園 未到の美人画 上・ 中・下」(宮川匡司)</p> <p>朝日新聞 9月22日夕刊 「情念描いた異 色作」(西田健作)</p> <p>The Japan Times 9月24日 「Women of quiet strength」(Jeff Michael Hammond)</p> <p>日本経済新聞 10月7日夕刊 「珠玉の一点 上 上村松園展 面妖さに宿る『狂』 と『祝』」(篠田節子)</p> <p>日本経済新聞 10月8日夕刊 「珠玉の一点 中 上村松園展 女性美、手の表情 に凝縮」(中山忠彦)</p> <p>日本経済新聞 10月9日夕刊 「珠玉の一点 下 上村松園展 気品と慈愛あふれ 出る」(香川京子)</p> <p>毎日が発見 9月号 「『焰』から『母子』へ と至る松園の女心」(太田治子)</p> <p>和楽 9月号 「美人画を超えた美人画を 見よ！」(藤田優)</p> <p>趣味の水墨画 9月号 「話題の展覧会 上村松園展 珠玉の決定版」(無記名)</p> <p>美術の窓 10月号 「三都三園 松園・ 蕉園・成園 三大女流画家の描く女性の 美」(無記名)</p> <p>現代の眼 583号 「上村松園 近代美術 制度と成功の軌跡」(児島薫)「倣古画一松 園が伝統から学んだもの」(増渕鏡子)</p>

466 上村松園展

上村松園(1875ー1949)は京都を代表する日本画家として、特に気品あふれる女性像によって今日でも人気を博しているが、百貨店等で開催される大多数の展覧会は松園の画業を十分に紹介するものではない。この点を踏まえ本展では、松園の画業上重要な作品を可能な限り網羅し、画業全体を把握することに努めた。加えて展覧会構成は、時代順に大きく3つの章に分けながら、画業の円熟期である昭和期においてはテーマを設け章を細分化することで、松園芸術の本質を分析した。また附章として素描を展示し制作のプロセスを示すことによって、松園の画業を理解する助けとした。

Uemura Shoen

A leader in the Kyoto circle of Japanese-style painting, Uemura Shoen (1875-1949) is still popular especially with her graceful woman portraits. However, most of her solo shows including ones held at department stores have not provided a comprehensive view on her art. Taking the circumstances into account, this exhibition tried to bring together as many important works in her career as possible to obtain a general view on her art. While the exhibition was divided largely into three chapters in chronological order, her mature career in the Showa period (1926-1989) was minutely examined in thematic subdivisions to analyze the essence of Shoen's art. The supplementary chapter illustrated her production process with her drawings for better understanding of her work.



会 期
平成22年9月15日～平成22年11月23日 (60日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
159点
入場者数
12,692人(1日平均 212人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 9月21日夕刊 「@展覧会 茶事をめぐって」(岸桂子)
朝日新聞 10月6日夕刊 「茶陶に芽吹く個性」(西田健作)
東都新聞 10月14日 「アートにはない5感の楽しみ」(沢田眉香子)
The Japan Times 10月29日 「Modern serving of traditional tea」(Robert Yellin)
チャイム銀座 10月号 「近代工芸の名作 第77回」(唐澤昌宏)
チャイム銀座 11月号 「近代工芸の名作 第78回」(唐澤昌宏)
文化庁月報 504号 「鑑 文化芸術へのいざない 特別展『現代工芸への視点—茶事をめぐって』」(唐澤昌宏)
SPA! 10月26日号 「敷居の高い、茶の湯のイメージを払拭する工芸作家による提案」(杉江あこ)
陶説 691号 「東京国立近代美術館工芸館『現代工芸への視点—茶事をめぐって』より 座談会・表現としての工芸」(長野烈・川瀬忍・新里明士・唐澤昌宏)
現代の眼 583号 「〈鏡〉としての茶道具」(柏木麻里)
現代の眼 583号 「現代陶芸を茶の湯で生かす—智美術館の試みから—」(花里麻理)
現代の眼 586号 「アーティスト・トークから」(唐澤昌宏・諸山正則)

467 (工91) 現代工芸への視点—茶事をめぐって

本展は、現代の工芸における多様な動向をさまざまな切り口で捉え、表現の現状や可能性を検証することを目的とした「現代工芸への視点」シリーズの第二弾。今回のテーマは、茶の湯にまつわる器、例えば、釜や茶碗、水指、茶器(茶入・棗)などを総合的に紹介するために「茶事をめぐって」。

日本では、茶の湯の発展とともに、さまざまな素材を用いた工芸作品がつくられ、それらは常に時代を映す鏡のように、新たな考えや造形を見せてきた。とくに近年では、かつての制約にとらわれない自由な発想から茶の湯の器を生み出そうとする動きが活発に展開され、また、器を使う側にも、さまざまな器を見立てて、茶の湯の器として用いることを楽しむ傾向が見受けられる。

本展では、これらを踏まえつつ現代という時代において、とくに、個としての想いを造形や意匠に表している工芸作家の茶の湯の器や見立ての器に焦点を絞り、茶の湯に対する作家の思考や、現在(いま)における茶の湯の造形について考えてみることにした。

About the Tea Ceremony—A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)

The second exhibition of the series titled *A Viewpoint on Contemporary Kôgei (Studio Crafts)* aiming to capture diverse trends in crafts from various perspectives and to examine the present state and possibilities of expression, this project tried to give a comprehensive view on vessels related to the tea ceremony including pots, bowls, water containers, tea caddies and other tea utensils under the theme *About the Tea Ceremony*.

Japanese people have made tea utensils using various materials as the tea ceremony evolved. As if they were mirrors of their times, such utensils have reflected new ideas and form-making activities. Recent years have seen a rise in attempts to create tea utensils based on uninhibited, free thinking. Many users also have begun to enjoy using various vessels in the ceremony, likening them to other utensils.

Considering such situation, and focusing on contemporary tea utensils including “likened” ones reflecting craftspeople’s feelings as individuals, this exhibition tried to explore their ideas on the tea ceremony and today’s form-creation activities in the art.



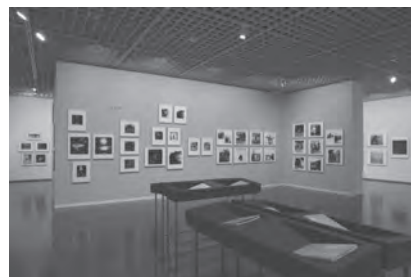
会 期
平成22年10月29日～平成22年12月19日 (45日間)
会 場
東京国立近代美術館 2階ギャラリー 4
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
186点
入場者数
15,170人(1日平均337人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 11月15日夕刊 「ARTプラス 人はイメージの器」(前)
日々の新聞 11月15日 「鈴木清の原風景」
毎日新聞 11月29日夕刊 「美意識が随所に 鈴木清の初回顧展」(岸桂子)
毎日新聞 12月8日夕刊 「この1年 写真 回顧展 構成工夫し新味」(飯沢耕太郎)
文化庁月報 505号 「鈴木清写真展」(増田玲)
日本カメラ 10月号 「写真家鈴木清が遺したもの」(飯沢耕太郎)
アサヒカメラ 11月号 「複数の『私』が織り成す自伝」(編集部)「鈴木清が遺した仕事1969～2000」(鈴木一誌)
日本カメラ 12月号 「『鈴木清写真展』がはじまった！」(飯沢耕太郎)
ミュージック・マガジン 12月号 「まるで夢の中の出来事のような 鈴木清写真展『百の階梯、千の来歴』」(大城譲司)
PHOTO TECHNIC DIGITAL 12月号 「鈴木清」(鳥原学)
芸術新潮 12月号 「写真家鈴木清の決定的編集」(無記名)
美術手帖 1月号 「圧倒的なプロセスの重なり 『鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴』」(飯沢耕太郎)
真夜中 1月号 「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」(梅佳代、金氏徹平、服部一成)
アサヒカメラ 1月号 「注目の写真展」(飯沢耕太郎)「今日の写真2011」(ホンマタカン、光田由里)
現代の眼 584号 「『写真集』へと躍り寄る—鈴木清の仕事」(飯沢耕太郎)「劇場・鈴木清」(大西みつぐ)

468 鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴

写真家鈴木清(1943–2000)の約30年にわたる活動を見渡す回顧展。1972年の最初の写真集以降、2000年に死去するまで鈴木は生涯で計8冊の写真集を刊行した。本展では、8冊の写真集それぞれからの作品を紹介するとともに、写真集間の連関や、シリーズを越えて共通・反復するモチーフなどにも注目し、鈴木清の作品世界の全体像を提示することをめざした。とりあげた写真集は以下のとおりである。『流れの歌』(1972)、『ブラーマンの光』(1975)、『天幕の街』(1982)、『夢の走り』(1988)、『愚者の船』(1991)、『天地戯場』(1992)、『修羅の園』(1994)、『デュラスの領土』(1998)。またコピーや校正刷りを素材に作られた写真集のダミーや、個展会場の手書き図面などを展示に加え、鈴木独特の手作業を通じた創作のプロセスにも注目した。くわえて会場内には、実際にページを繰りながら閲覧できる写真集を用意した。作品と資料類をあわせた出品点数は186点。

Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories

This was a retrospective covering the thirty-year career of photographer Suzuki Kiyoshi (1943–2000), who compiled eight books beginning in 1972 until his death. In addition to presenting photographs selected from the eight books, this exhibition paid attention to the relationships among the eight, and shared and repeated motifs across them in an attempt to provide an overall perspective on the world of Suzuki Kiyoshi's art. The eight books shown were *Soul and Soul* (1972), *The Light That Has Lighted the World* (1975), *Mind Games* (1982), *Street Shuffle* (1988), *The Ship of Fools* (1991), *Southern Breeze* (1992), *Finish Dying* (1994), and *Durasia* (1998). The 186 exhibits also included dummy books made of copies and proofs, and hand-drawn plans for his solo shows, to illustrate the handwork-based creation process unique to Suzuki, as well as real copies of his books that visitors were able to personally browse through.



会 期
平成22年11月9日～平成22年12月19日 (36日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
出品協力
神奈川県立近代美術館
出品点数
134点
入場者数
10,303人(1日平均286人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 11月30日夕刊 「福沢一郎絵 画研究所展／麻生三郎展 激動の時代を 描く視点」(岸桂子) 東京新聞 12月3日夕刊 「麻生三郎展 問われる戦後日本の精神史」(藤田一人) しんぶん赤旗 12月5日 「麻生三郎と時 代」(金) 朝日新聞 12月8日夕刊 「美の履歴書 『ある群像3』麻生三郎 目に光が宿るの は」(西田健作) 新かながわ 12月12日 「麻生三郎展 一人の人間のルポルタージュ」(宮田徹 也) 美術の窓 326号 「麻生三郎展」(大谷省 吾) 文化庁月報 506号 「麻生三郎展」(大谷 省吾) 新美術新聞 1234号 「麻生三郎展 セ めぎあう人体と空間」(大谷省吾) 現代の眼 584号 「『ひとり』が描かれた 頃」(野見山暁治)、「麻生三郎の立体デッ サンについて」(麻生マユ)

469 麻生三郎展

麻生三郎(1913-2000)は、戦中期に松本竣介や巖光らと「新人画会」を結成し、困難な状況下で個としての表現を貫き、戦後は《赤い空》の連作に代表されるような、人間存在の核心に迫る表現を切りひらいた画家である。

麻生の作品に描かれる人体は、周囲の空間に押しつぶされそうになりながらもその存在を主張し、画面には濃密なせめぎあいが生み出される。混沌とした空間から浮かび上がってくるその姿は、人間存在のかけがえのなさを、見る者に強く訴えかける。

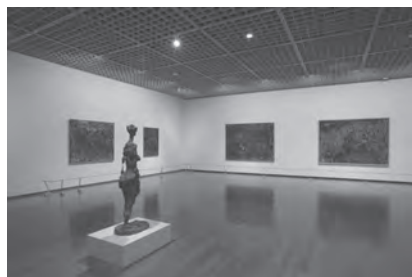
常に社会に対する緊張感を保ちながら、現実空間と絵画空間との関係を、粘り強く探究し続けた麻生三郎の画業は、社会に閉塞感の漂う今日において、改めて見直すに値するものと考え、その展開を時代順に3章で構成した。各章のタイトルは次の通りである。第1章「闇の中で光を見つめる」、第2章「赤い空の下で」、第3章「内と外の軋み」。これらの章構成に基づき、初期から晩年までの油彩、素描、立体あわせて134点を展示した。

Aso Saburo

Painter Aso Saburo (1913-2000) formed the Shinjin Ga-kai (New Painters' Group) with his friends including Matsumoto Shunsuke and Ai-Mitsu during World War II to maintain individual expression in the adverse situation. After the war, he developed expression that gets to the kernel of human existence as typified by the series *Red Sky*.

Human bodies in Aso's works assert themselves against the steamrolling pressure from surrounding space, producing intense conflict on the picture plane. Emerging slowly from the chaotic space, their figures strongly impress us with the irreplaceableness of human existence.

Aso Saburo was a painter who never ceased to explore the relationship between real space and pictorial space while maintaining tension with society. We thought his work deserved reconsideration in this day smothered in a sense of helplessness. To trace his career, the exhibition was divided into three chapters in chronological order: *Staring at light in darkness*; *Under the Red Sky*; and *Friction between the inside and outside*. The 134 exhibits comprised oils, drawings and three-dimensional works spanning his entire career.



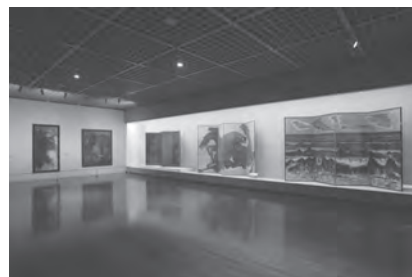
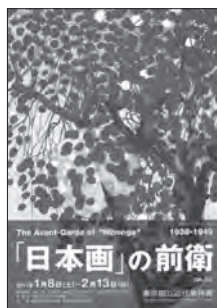
会 期
平成23年1月8日～平成23年2月13日 (32日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
出品点数
作品86点、資料8点
入場者数
10,406人(1日平均325人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 1月18日夕刊 「目は語る アート逍遥 日本画の『前衛』 激動期の 大胆な試みと限界」(高階秀爾)
朝日新聞 1月19日夕刊 「日本画の『前 衛』に焦点 洋画家と交流 表現探求」(西 田健作)
産経新聞 1月25日 「表現制約中も斬新 さ追求」(渋谷和彦)
思想運動 863号 「“日本画”前衛の宿命 伏せられた戦時下作品本格公開」(日夏露 彦)
公明新聞 2月2日 「軽快で心地よい、日 本の“前衛”」(藤田一人)
週刊新潮 2776号 「福田和也の世間の値 打ち 久々に見応えあり! 『日本画』の 前衛」展」(福田和也)
クワッサン プレミアム 40号 「美術 の見方、美術の話。戦前の『前衛』精神が 育んだ日本画世界の自由度。」(森村泰昌)
週刊金曜日 846号 「伝統の再構成でめ ざした表現革命」(アライ=ヒロユキ)
現代の眼 585号 「丸木位里と船田玉樹 についての覚書」(出原均)、「丸木位里の 『前衛』と歴程美術協会」(岡村幸宣)

470 「日本画」の前衛 1938-1949

1938年に結成された歴程美術協会の活動からはじまり、同会が他美術団体と統合され消滅し、やがてパンリアルへと形を変えて引き継がれていった49年までにおける前衛的な日本画の制作活動を紹介した。展示は5章構成とした。1、2章においては、歴程美術協会展出品作を中心に、バウハウスの理論やシュールレアリスムなど西欧の最新の美術動向を摂取しつつ日本画の伝統とも格闘した同会の作家たちの活動を紹介するとともに、陶芸作品もあわせて展示することで、同会の活動が日本画以外のジャンルをも巻き込んだものであったことを示した。3章においては、日本画と洋画を並べて展示することで、彼らと同時代の日本の洋画家が交流することで制作に影響を与え合ったことを示した。4章では、戦時下で展開された彼らの制作が、戦争の影響を大きく受けたことを示した。5章では、同会会員の一部が結成したパンリアル作家の作品を展示し、戦争直後における前衛的な日本画の復興への動きを紹介した。

The Avant-Garde of “Nihonga” 1938—1949

This show introduced in five chapters an avant-garde trend in *nihonga* or Japanese-style paintings, from the formation of the Rekitei Bijutsu Kyokai in 1938 and its dissolution through mergers with other art associations, to 1949 when the trend was carried on by the new group called Pan Real. The first and second chapters centered on pieces shown at the Rekitei Bijutsu Kyokai Exhibition to illustrate the activities of the artists in the group who absorbed contemporary trends in Western art such as Bauhaus' theory and surrealism, while struggling with the conventions of *nihonga*. Some ceramic pieces were also shown to indicate that the group's activities had influence beyond Japanese-style paintings. Juxtaposing *nihonga* with *yoga* or Western-style paintings, Chapter III revealed the exchange and interrelated influence between *nihonga* and *yoga* painters. Chapter IV examined the strong impact of the war on their production during the wartime. The last chapter presented pieces by artists in the Pan Real group formed by some of the former members of the Rekitei Bijutsu Kyokai to illustrate the first postwar attempts to revive avant-garde *nihonga*.



会 期
平成23年1月8日～平成23年2月13日 (32日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー 4
主 催
東京国立近代美術館
協 賛
国際化工株式会社
協 力
愛知県立芸術大学
出品点数
30点
入場者数
8,623人(1日平均269人)
新聞・雑誌等における掲載記事
陶説 696号 「関東の陶芸展」(外館和子・唐澤昌宏)
文化庁月報 11月号 「栄木正敏のセラミック・デザインーリズム&ウェーブ」(諸山正則)
REX JOURNAL 2月1日 「栄木正敏のセラミック・デザインーリズム&ウェーブ展」(高橋英次)
チャイム銀座 1-2月号 「近代工芸の名作 第80回」(諸山正則)
現代の眼 585号 「私の陶磁器デザインと『三つのびっくり』」(栄木正敏)
現代の眼 585号 「栄木正敏・自己主張する産地型デザイナー」(井上隆生)

471 (E92) 栄木正敏のセラミック・デザインーリズム&ウェーブ

本展は、現代のプロダクト・デザイン界で重要な地位にあるセラミック・デザイナーの栄木正敏氏(1944-)の回顧展として企画、開催された。

当館では、1982年の企画展「現代の食器一注ぐ」で既に、注目の若手作家として栄木の作品3件を取り上げている。今回は初期から現代にいたる30件の作品で、テーブルウェアを中心にこれまでの栄木の活動を紹介した。

栄木は、プロダクト・デザイナーの多くが設計図の完成をもってデザインの仕事を終えるなかで、製図から石膏原型の制作までを一貫して手がけることで際立った存在である。栄木は、道具のひと削りに微妙な差が生じる陶磁器デザインの石膏原型を自ら行うことで、手わざを通した思考から、使いやすさ、製造工程の合理性、形へのこだわりをダイレクトにプロダクトに反映している。本展では、こうした栄木の制作のプロセスに着目し、地場と生活に立脚した栄木の陶磁器デザインを展観した。

Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and waves

This show was planned and held as a retrospective of designer Sakaegi Masatoshi (b. 1944), an acknowledged leader in product design.

Our museum has had introduced him as a notable young designer showing three designs by him at *Contemporary Vessels: How to Pour* in 1982. Centering on his tableware, this time we provided an overview on his work with 30 designs spanning his entire career. Sakaegi is a notable designer in that, while most product designers consider their work done when design drawings are completed, he has been involved in broader processes from drafting through to production of plaster masters. Involving himself in the making of plaster masters for ceramic designs where a slight variation in tool handling can make significant differences, the designer thinks through his handwork to let his products directly reflect his care with ease of use, streamlined production processes, and product shapes. Paying attention to Sakaegi's unique production processes, this exhibition presented his ceramic designs that have genuine relevance to locality and daily life.



会 期

平成23年3月1日～平成23年5月8日
(63日間、うち平成22年度開催実数22日間、東日本大震災による臨時休館は6日間。3月11日、3月19日以降は開館時間を10時～16時に短縮)

会 場

東京国立近代美術館工芸館

主 催

東京国立近代美術館

出品点数

125点

入場者数

4,449人(平成23年度含む21,305人)
(平成22年度1日平均202人)

新聞・雑誌等における掲載記事

The Japan Times 4月15日 「Yoshihiko Takahashi's messages in a bottle」(C.B. Liddel)
コンフォルト 4月号 「どこか宇宙的な造形のキュートさ」(井上典子)
文化庁月報 3月号 「ガラス★高橋禎彦展」(今井陽子)
芸術新潮 6月号 「高橋禎彦の宙吹きポップ」(高山れおな)
チャイム銀座 3月号 「近代工芸の名作第81回」(今井陽子)
チャイム銀座 4月号 「近代工芸の名作第82回」(今井陽子)
現代の眼 586号 「私の仕事」(高橋禎彦)
現代の眼 586号 「歌うガラス—高橋禎彦展によせて」(片柳草生)

472 (工93) ガラス★高橋禎彦展

高橋禎彦は1958年東京生まれ、多摩美術大学でガラスによる作品制作を学んだ。卒業後、ドイツのラインバッハで2年間研鑽を積み、85年に神奈川県に工房を設立してからは、個展やグループ展を中心に作品を発表し続けている。特に高温で熔けたガラスを竿に巻きつけて息を吹き込みながら成形する宙吹き技術と表現力に定評があり、国内のみならず海外の愛好家から注目されている作家の一人である。

当館では、近年、現存作家の個展のシリーズ化を図っているが、本展はその中の新たな展開として、過去に個展で取り上げてきた作家よりも一世代若い作家を紹介することとした。それにより工芸における今日の動向を検証し、多くの観衆に周知してこの分野に対する関心をより高めることを目的としている。展示構成は、高橋が独自の作風を築き上げた80年代後半から最新作までを対象とした。作風の変化を検証するとともに、その中で徐々に明確になる高橋の造形思考の本髄を明らかにするためである。

TAKAHASHI YOSHIHIKO GOES TO THE GLASS

Born in Tokyo in 1958, Takahashi Yoshihiko studied glassmaking at Tama Art University. After graduation, he completed two years of training in Rheinbach, Germany, before establishing his own studio in Kanagawa Prefecture in 1985. Since then, he has presented his works mainly through solo and group exhibitions. Renowned for his mastery and expressive power in free-blowing, where a hot molten portion of glass is gathered at one end of the blowpipe and shaped by the blowing of air, Takahashi is considered one of the most remarkable artists both at home and abroad.

While organized as part of our recent plan to serialize solo shows of living craftspeople, this exhibition featured an artist one generation younger than those we have thus far selected for the series, to give a new turn to our plan. Our aim was to identify contemporary trends in crafts, get them across to people, and thus encourage greater interest in this genre. Presenting pieces from the 1980s when Takahashi established his unique style to the present, this show examined changes in the artist's style to reveal the essence of his thinking about form-making that he gradually acquired during the years.



会 期
平成23年3月8日～平成23年5月8日 (57日間、うち平成22年度開催実数16日間、東日本大震災による臨時休館は6日間。3月11日、3月19日以降は開館時間を10時～16時に短縮)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 川崎市岡本太郎美術館、NHK、 NHKプロモーション
特別協力
岡本太郎記念現代芸術振興財団
協 賛
みずほ銀行、三井住友海上火災保険
協 力
NECディスプレイソリューションズ
出品点数
131点
入場者数
26,896人(平成23年度を含む161,584人) (平成22年度1日平均1,681人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 4月1日夕刊 「生誕100年 岡本太郎展 大衆社会への期待と挫折」(藤田一人) 朝日新聞 4月6日 「真の岡本太郎探す冒険」(西田健作) 読売新聞 4月7日 「真っ向から岡本太郎 生誕100年 国立の美術館で初展覧会」(高野清見) 毎日新聞 4月14日夕刊 「目は語る アート逍遥 再検証進む岡本太郎」(高階秀爾) 新かながわ 4月17日 「生誕100年 岡本太郎展 戦後文化の希望の灯火」(宮田徹也) 朝日新聞 4月20日夕刊 「二つの岡本太郎展 『仮面』はぐ再検証もっと」(大西若人) 文化庁月報 509号 「生誕100年 岡本太郎展」(大谷省吾) 新美術新聞 1241号 「生誕100年 岡本太郎展」(大谷省吾) 一個人 131号 「『生誕100年 岡本太郎展』で見る天才芸術家が追い求めた美の世界」(無記名) ひととき 11巻3号 「太郎の毒で“一般常識”を打ち破れ！」(辻一子) 和楽 115号 「岡本太郎、いま再び！」(無記名) 週刊金曜日 843号 「生誕100年 岡本太郎展」(アライ・ヒロユキ) 日経おとなのOFF 118号 「美術展の1枚 岡本太郎『森の掟』」 ギャラリー 313号 「生誕100年 岡本太郎展 ほとんど見どころない偶像」(名古屋覚) 現代の眼 586号 「『岡本』と『タロー』は手をつなぐか」(成相肇)、「岡本太郎の芸術と思想—1930年代パリ体験再考」(塚原史)

473 生誕100年 岡本太郎展

岡本太郎(1911—1996)は、戦前にパリで多くの前衛芸術家たちと交流しながら活動し、戦後は日本の前衛絵画を制作と理論の両面からリードした。また縄文土器をはじめ日本の伝統についても活発に新しい視点を提供している。大阪万博での《太陽の塔》や、1980年代を中心としたテレビでの活躍は、一般にもよく知られるところである。しかし後年のマスメディアでの取り上げられ方のせい、岡本太郎についての認識や評価は、世代間のギャップ、あるいは美術の専門家と一般の人々の間でのギャップが激しい。生誕100年のこの機会に、多くの人々に岡本太郎の多様な活動の全貌を改めて提示し、再評価の契機とするために、本展覧会では「対決」をキーワードとした7つの章にプロローグとエピローグを加えて構成し、岡本太郎がさまざまな既成の概念と闘いながら生み出してきた作品を紹介した。

Okamoto Taro: The 100th anniversary of his birth

Having been active in prewar Paris where he had mingled with many avant-garde artists, Okamoto Taro (1911–1996) led the postwar avant-garde painting in Japan in both production and theory. He also provided new perspectives on Japanese tradition including Jomon pottery. His *Tower of Sun* for the 1970 Osaka Expo and his frequent appearance on television in the 1980s made him one of the most well-known artists. However, perhaps because of the way the mass media treated him in later years, there is a vast gap in recognition and appreciation of Okamoto between generations or between art experts and general public. In the centenary of his birth, this exhibition tried to provide a full view of Okamoto Taro's diverse activities again and an opportunity for reassessment of his art. Comprising seven chapters organized under the keyword “confrontation” plus a prologue and an epilogue, this show presented Okamoto's works that the artist produced struggling against various stereotypes.



新聞・雑誌等における掲載記事

所蔵作品展「近代日本の美術」

読売新聞 都内版 4月23日 「『近代美術の眼』榎倉康二『二つのしみ』」(蔵屋美香)

読売新聞 都内版 5月14日 「『近代美術の眼』南薫造『少女』」(都築千重子)

読売新聞 都内版 6月11日 「『近代美術の眼』中川政昭『TYO-No.223 渋谷区(渋谷駅ハチ公前交差点脇からセンター街方向)』」(増田玲)

読売新聞 都内版 7月9日 「『近代美術の眼』神谷俊美『東京神話』より 清新町1丁目」(増田玲)

読売新聞 都内版 9月10日 「『近代美術の眼』A.D.クリスティアン『Hayama』」(保坂健二郎)

読売新聞 都内版 11月12日 「『近代美術の眼』長谷川利行『カフェ・パウリスタ』」(保坂健二郎)

読売新聞 都内版 12月10日 「『近代美術の眼』松本竣介『建物』」(鈴木勝雄)

読売新聞 都内版 1月14日 「『近代美術の眼』青木繁『運命』」(中村麗子)

読売新聞 都内版 2月25日 「『近代美術の眼』徳岡神泉『椿』」(鶴見香織)

読売新聞 都内版 3月11日 「『近代美術の眼』梅原龍三郎『北京秋天』」(都築千重子)

産経新聞 11月16日 「『長谷川利行展』東京国立近代美術館 東京の風俗とらえた幻の油彩」(渋谷和彦)

四国新聞 12月14日 「一日一言」(K)

山形新聞 12月15日 「お宝の洋画作品」(時鐘)(水)

現代の眼 584号 「『作品研究』長谷川利行『カフェ・パウリスタ』収蔵の経緯と修復・分析の報告」(保坂健二郎)

現代の眼 584号 「『特集展示』石膏原型のオリジナリティー』塑像という迷宮」(鈴木勝雄)

現代の眼 586号 「『テーマで歩こう』マチエール(画肌)の魅力』マチエール(画肌)の魅力—画面の多様な表皮」(都築千重子)

現代の眼 587号 「『テーマで歩こう』マチエール(画肌)の魅力』マチエールの背後に見えるもの—香月泰男の『告別』を中心に」(都築千重子)

小企画「いみありげなしみ」

読売新聞 都内版 4月26日夕刊 「意味ありげ『常識』揺さぶる染み」(無記名)

多摩川新聞 6月6日 「いみありげなしみ展 絵画、写真、版画など30点」(無記名)

現代の眼 581号 「『コレクションを中心とした小企画』いみありげなしみ」(蔵屋美香)

1-4 平成22年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2010

1-4-1 本館

本館では、平成21年度、所蔵作品数が10,000点を突破した。所蔵作品展「近代日本の美術」では、この中から絵画・彫刻・水彩・素描・版画・写真など、毎回170～220点を選び、20世紀初頭から現代に至る日本の近・現代美術の流れが概観できるよう展示している。また、参照項となる海外の作品の展示にも力を入れている。

平成22年度は5回の展示替を行い、会期ごとに展示作品の8割程度を入れ替えた(日本画・版画・写真はすべて入れ替え)。所蔵作品を用いた特集展示、小企画、「テーマで歩こう」により、編年順の所蔵作品展とは異なった視点を導入し、新鮮さと会期ごとの変化を印象づけるよう努めた。また盛田良子氏旧蔵の海外作家の絵画4点を新たに収蔵したことを記念した特設展示を行い、コレクションの充実についても広くアピールした。

◆平成22年2月20日～平成22年4月11日(45日間／うち平成22年度10日間)

テーマで歩こう(4F～2F):「庭—作家の小宇宙」

特集展示(4F):須田国太郎

水彩・素描コーナー(3F):顔を描く

写真コーナー(3F):ウジェーヌ・アジェ

小企画(2Fギャラリー4):水浴考

出品点数:246点(うち重要文化財6点、登録美術品1点)

入場者数:15,659人(平成21年度含む36,099人)

◆平成22年4月20日～平成22年8月8日(96日間)

特集展示(4F):南薫造

版画コーナー(3F):ジャン(ハンス)・アルプ ポートフォリオ『夢ともくろみ』

写真コーナー(3F):東京一人と都市

小企画(2Fギャラリー4):いみありげなしみ

出品点数:271点(うち重要文化財5点)

入場者数:40,967人

◆平成22年8月14日～平成22年10月17日(56日間)

特集展示(4F):石膏原型のオリジナリティー

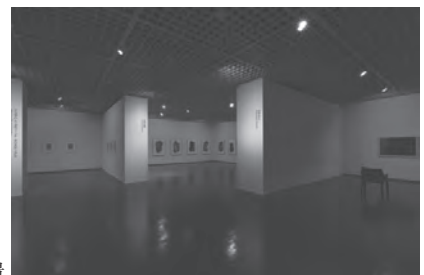
版画コーナー(3F):版画の「光」

写真コーナー(3F):山中信夫—マンハッタン太陽、東京の太陽

小企画(2Fギャラリー4):手探りのドローイング

出品点数:244点(うち重要文化財3点)

入場者数:73,834人



「手探りのドローイング」会場風景

現代の眼 583号 「[[作品研究]榎倉康二のしみ—『いみありげなしみ』展覚え書き」(蔵屋美香)

小企画「手探りのドローイング」

多摩川新聞 9月12日 「手探りのドローイング展 変化する会場風景」(無記名)
現代の眼 583号 「[[手探りのドローイング]たとえば照明を暗くしてみる—美術館での共感的体験を目指して」(保坂健二郎)

小企画「空虚の形態学」

現代の眼 586号 「[[コレクションを中心とした小企画『空虚の形態学』]造形の凹み・穴・空洞」(鈴木勝雄)

◆平成22年10月23日～平成22年12月19日(50日間)

特集展示(4F)：盛田良子コレクション

特集展示(4F)：長谷川利行

版画コーナー(3F)：ケーテ・コルヴィッツ「農民戦争」

写真コーナー(3F)：築地仁

出品点数：168点(うち重要文化財2点)

入場者数：22,553人

◆平成22年12月25日～平成23年2月13日(39日間)

特集展示(4F)：神仏を表す

水彩・素描コーナー(3F)：瀧口修造

写真コーナー(3F)：路上

出品点数：184点(うち重要文化財4点)

入場者数：15,357人

◆平成23年2月22日～平成23年5月8日(69日間/うち平成22年度34日間、ただし東日本大震災の影響により18日間休止、開館実数16日)

テーマで歩こう(4F～2F)：マチエール(画肌)の魅力

特集展示(4F)：草土社の作家にとっての〈草〉と〈土〉

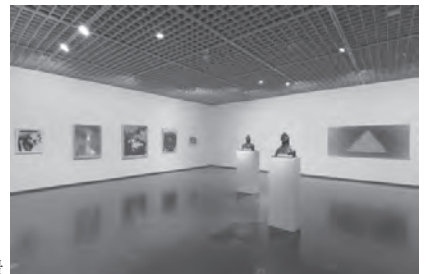
版画コーナー(3F)：沈黙の雄弁

写真コーナー(3F)：表現者たち

小企画(2Fギャラリー4)：空虚の形態学

出品点数：226点(うち重要文化財5点、登録美術品1点)

入場者数：4,425人(平成23年度含む30,276人)



「空虚の形態学」会場風景

The number of works in the collection of the main building exceeded ten thousand in fiscal 2009. Presenting 170 to 220 pieces including paintings, sculptures, watercolors, drawings, prints and photographs, the collection exhibition *Modern Japanese Art from the Museum Collection* was designed to provide an overview of the history of modern art from the beginning of the 20th century to the present. We also tried to include overseas works of informative interest.

In fiscal 2010, we changed the exhibits five times, with 80 percent of the exhibits, including 100 percent of Japanese-style paintings, prints and photographs, replaced after every period. We also held small collection exhibitions and small programs focusing on certain topics, and *Let's Browse With Topical Focus* to introduce perspectives different from chronological approach of the collection exhibition, and to create fresh impressions and changes in every period. Celebrating the acquisition of four works by overseas artists, a special exhibition of four pieces from the Morita Ryoko Collection was organized to inform general public of the expansion of our collection.

◆February 20–April 11(45 days, of which 10 days were in fiscal 2010)

Let's Browse with Topical Focus (4th to 2nd floors) Garden: Painter's Microcosm

Topic in Focus (4th floor): Suda Kunitaro

Watercolors & Drawings Section (3rd floor): Drawing Faces

Photograph Section (3rd floor): Eugène Atget

Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd Floor): On Bathing

Number of the exhibits: 246 (including six Important Cultural Properties and one Enrolled Art Object)

Number of visitors: 15,659 (36,099, in total with the visitors in fiscal 2009)

◆April 20–August 8, 2010 (96 days)

Topic in Focus (4th floor): Minami Kunzo

Prints Section (3rd floor): Jean (Hans) Arp, Portfolio *Dreams and Projects*

Photograph Section (3rd floor): Tokyo—People and the City

Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd floor): Meaningful Stain

Number of the exhibits: 271 (including five Important Cultural Properties)

Number of visitors: 40,967

◆August 14–October 17, 2010 (56 days)

Topic in Focus (4th floor): Originality of Plaster Master

Prints Section (3rd floor): Light in Prints

Photograph Section (3rd floor): Yamanaka Nobuo— "Manhattan in Pinhole" and "Tokyo in Pinhole"

Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd floor): Drawing in the Dark

Number of the exhibits: 244 (including three Important Cultural Properties)

Number of visitors: 73,834

◆October 23–December 19, 2010 (50 days)

Topic in Focus (4th floor): Morita Ryoko Collection

Topic in Focus (4th floor): Hasekawa Toshiyuki

Prints Section (3rd floor): Käthe Kollwitz, *Peasants' War*

Photograph Section (3rd floor): Tsukiji Hitoshi

Number of the exhibits: 168 (including two Important Cultural Properties)

Number of visitors: 22,553

◆December 25, 2010–February 13, 2011 (39 days)

Topic in Focus (4th floor): Giving Expression to Deities

Watercolors and Drawings Section (3rd floor): Takiguchi Shuzo

Photograph Section (3rd floor): On the Road

Number of the exhibits: 184 (including four Important Cultural Properties)

Number of visitors: 15,357

◆February 22–May 8, 2011 (69 days, including 34 days in fiscal 2010 during which the museum opened on 16 days because museum was closed for 18 days owing to the Great East Japan Earthquake)

Let's Browse With Topical Focus (4th to 2nd floors): Fascination of Matière

Topic in Focus (4th floor): Grass and Earth for the Artists at Sodosha

Prints Section (3rd floor): Eloquence of Silence

Photograph Section (3rd floor): Artist Portraits

Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd floor): Morphology of Emptiness

Number of the exhibits: 226 (including five Important Cultural Properties) and one Enrolled Art Object

Number of visitors: 4,425 (30,276 in total with the visitors in fiscal 2011)

新聞・雑誌等における掲載記事

所蔵作品展

「アール・デコ時代の工芸とデザイン」

チャイム銀座 5月号 「近代工芸の名作 第73回」(木田拓也)

チャイム銀座 6月号 「近代工芸の名作 第74回」(諸山正則)

現代の眼 581号 「アール・デコをめぐって」(池田まゆみ)

所蔵作品展「おとな芸芸館／こども芸芸館 イロ×イロ」

朝日小学生新聞 8月3日 「写真トピック」(渡辺英明)

チャイム銀座 7-8月号 「近代工芸の名作 第75回」(今井陽子)

文化庁月報 7月号 「所蔵作品展 こども芸芸館／おとな芸芸館 イロ×イロ」(今井陽子)

ギャラリー 8月号 「親子で楽しむ 美術館夏休み企画展&ワークショップ」(無記名)

現代の眼 582号 「秘する色」(築城則子)

現代の眼 585号 「夏の芸芸館プログラムレポート：藍染ワークショップを中心に」(齊藤佳代)

所蔵作品展「現代の人形」

朝日新聞 2月9日夕刊 「美の履歴書191」
「澁」堀柳女」(米原節彦)

チャイム銀座 12月号 「近代工芸の名作 第79回」(北村仁美)

文化庁月報 3月号 「所蔵作品展 近代工芸の名品—花」(今井陽子)

にんぎょう日本 2月号 「所蔵作品展『現代の人形』が開催中」(無記名)

現代の眼 585号 「所蔵作品展『現代の人形』によせて」(北村仁美)

1-4-2 工芸館

平成22年度は、「花」をテーマとした展覧会に始まり、アール・デコ時代のヨーロッパの工芸作品を紹介する展覧会、夏季のこどもを対象とした展覧会という恒例となりつつ内容に、少しずつ新たなテーマを盛り込んだ。

「アール・デコ時代の工芸とデザイン」展では、ヨーロッパの工芸作品に加え、同時代に影響を受けた日本の工芸家の作品もあわせて展示することで、同じ時間軸の中での影響関係をわかりやすく紹介した。夏季に開催した「こども芸芸館／おとな芸芸館 イロ×イロ」展では、親しみやすいテーマ設定とし、展示においては、部屋毎に赤・青・緑・黄・白～黒と作品の色ごとに陳列して、各色が持つ特徴を体感するとともに、素材・技法による色のあられ方を検証した。また、本展にあわせて児童・生徒を対象の中心とした鑑賞プログラムを連動させて企画・実施し、固定ファンへのあらたなアピールにも努めた。

「現代の人形」展は昨年度に刊行した『人形名品集』を展覧会に組み立てたもので、人形のみで構成する所蔵作品展としては初めての試みとなり、固定した人形ファンならずとも、多くの工芸ファンに当館の所蔵作品のすばらしさを周知することができた。

◆近代工芸の名品—花

平成22年2月11日～平成22年4月18日(59日間／うち平成22年度16日間)

出品点数：116点

入場者数：17,516人(平成21年度含む28,980人)

◆アール・デコ時代の工芸とデザイン

平成22年4月27日～平成22年6月27日(54日間)

出品点数：106点

入場者数：13,160人

◆こども芸芸館／おとな芸芸館 イロ×イロ

平成22年7月9日～平成22年8月29日(45日間)

出品点数：167点

入場者数：8,065人

◆現代の人形

平成22年12月3日～平成23年2月20日(64日間)

出品点数：92点

入場者数：13,228人

◆近代工芸の名品

平成23年3月1日～平成23年5月8日(35日間／うち平成22年度28日間、ただし東日本大震災の影響により6日間休止、開館実数22日間)

出品点数：45点

入場者数：4,449人(平成23年度含む21,305人)



In fiscal 2010 that began with an exhibition on the theme of “flower,” we tried to gradually incorporate new ideas into what were becoming regular contents, such as the exhibition introducing European crafts in the age of Art Deco, and one in summer planned for children.

Presenting pieces by contemporary Japanese artists influenced by Art Deco in addition to European crafts, *Modern Crafts and Design in the Art Deco Period From the Museum Collection* illustrated the influential relationships between them in an easily understandable manner. Focusing on an approachable topic, *Crafts Gallery for Kids & Adults: Colors* given in summer divided the exhibits by colors: red, blue, green, yellow and black & white, allocating one color to each room to let visitors experience the characteristics of respective colors, as well as to examine the variation in the appearance of colors by materials and techniques. Accompanying the Colors exhibition, an art education program for children and pupils was planned and held in our endeavor to renew our appeal for regular visitors.

Organized based on *MASTERPIECES—DOLLS* published in fiscal 2009, *Gems of Contemporary Art Dolls From the Museum Collection* was our first attempt to plan a collection exhibition showing no piece but dolls, letting not only doll lovers but also many craft lovers recognize the beauty of the dolls in our collection.

◆ *Modern Crafts from the Museum Collection: Flower Design*

February 11–April 18, 2010 (59 days, including 16 days in fiscal 2010)

Number of the exhibits: 116

Number of visitors: 17,516 (28,980 in total with the visitors in fiscal 2009)

◆ *Modern Crafts and Design in the Art Deco Period From the Museum Collection*

April 27–June 27, 2010 (54 days)

Number of the exhibits: 106

Number of visitors: 13,160

◆ *Crafts Gallery for Kids & Adults: Colors*

July 9–August 29, 2010 (45 days)

Number of the exhibits: 167

Number of visitors: 8,065人

◆ *Gems of Contemporary Art Dolls From the Museum Collection*

December 3, 2010–February 20, 2011 (64 days)

Number of the exhibits: 92

Number of visitors: 13,228人

◆ *Modern Japanese Crafts From the Museum Collection*

March 1–May 8, 2011 (35 days, including 28 days in fiscal 2010 during which the museum opened on 22 days because museum was closed for 6 days owing to the Great East Japan Earthquake)

Number of the exhibits: 45

Number of visitors: 4,449 (21,305 in total with the visitors in fiscal 2011)

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成22年度は484枚を販売した。

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 484 in fiscal 2010 (ending in March 2011).

会 期
平成22年7月17日～平成22年9月5日 (51日間)
会 場
香川県立ミュージアム
主 催
香川県立ミュージアム、香川県、 東京国立近代美術館
入館者数
5,351人
出品点数
104点
会 期
平成22年9月18日～平成22年10月31日 (38日間)
会 場
愛媛県美術館
主 催
愛媛県美術館、「東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展」実行委員会(愛媛県、愛媛新聞社、テレビ愛媛)、東京国立近代美術館
入館者数
6,783人
出品点数
104点
新聞・雑誌等における掲載記事
香川県立ミュージアム会場 四国新聞 7月14日 「土、布、金属…表現の無限性」(木田拓也) 四国新聞 7月29日 「輝くわざと美 ① 染と織の現在」(窪美西嘉子) 四国新聞 7月30日 「輝くわざと美 ② 香川の工芸」(窪美西嘉子) 四国新聞 8月14日 「輝くわざと美 ③ 現代陶芸の開花」(窪美西嘉子) 四国新聞 8月21日 「輝くわざと美 ④ 現代の人形諸相」(窪美西嘉子) 四国新聞 8月28日 「輝くわざと美 ⑤ 生活の中の工芸」(窪美西嘉子) 山陽新聞 7月16日 「瀬戸内国際芸術祭 同時開催で盛り上げを」(岡田智美) 山陽新聞 8月23日 「県立ミュージアムで特別展 素材生かし自由に表現」(竹久祐樹) 毎日新聞 8月21日 「針金から飾り 創作に挑戦」(馬淵晶子) 愛媛県美術館会場 愛媛新聞 9月17日 「輝く技術 工芸の美 東京国立近代美術館名品展—あすから県美術館—」(無記名) 愛媛新聞 9月19日 「名工手がけた多様な造形美」(村上直子)

東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展 「輝くわざと美—日本工芸のいま」

東京国立近代美術館が所蔵する現代工芸の名品を紹介し、現代の工芸の姿と今後の可能性を探る。「素材」「わざ」「表現」という三要素が互いに関わりあって造形が生まれる。この展覧会では、84名、104点の作品を展示。重要無形文化財保持者から若手作家まで、ひたむきに情熱を傾ける工芸家による1960年代から現代にかけての作品を紹介。

Masterpieces from the Crafts Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo: Shining Technique and Beauty: Modern-Day Japanese Crafts

Introducing masterpieces of modern crafts in the collection of The National Museum of Modern Art, Tokyo, this exhibition explored the present state and future possibilities of contemporary crafts. Illustrating how forms are created through the interactions among materials, techniques and expression, the show presented 104 pieces dating from the 1960s to the present, by 84 single-minded craftspeople ranging from young artists to holders of important intangible cultural properties.



会 期
平成22年8月26日～平成22年9月11日 (15日間)
会 場
和光本館6階 和光ホール
主 催
株式会社和光、東京国立近代美術館
出品点数
81点
入館者数
3,205人
新聞・雑誌等における掲載記事
チャイム銀座 9月号 「近代工芸の名作 第76回」(唐澤昌宏)

東京国立近代美術館所蔵工芸名品展 —四季の花を愛でる—

2回目となる本展では、花という身近なテーマを通して、そこに表現された形や色や模様など、見た目の美しさから気軽に工芸に親しみ、日本の工芸とはどのようなものなのかを感じ取ってもらえるよう企画した。コレクションから厳選した大きさもジャンルも多岐にわたる作品を春・夏・秋・冬の4コーナーに分けて展示。

Collection of Selected Crafts from The National Museum of Modern Art, Tokyo: Loving Flowers From the Four Seasons

Being the second of the series, this exhibition was planned to let visitors, with the familiar theme of “flower,” become interested in crafts through their beautiful appearance, and get a sense about what Japanese crafts are. The exhibits selected from the collection were diverse in size and genres, and divided into four sections according to the four seasons.



2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

2-1 本館

- ①貸 与 70件(277点)
- ②特別観覧 128件(337点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 8件(129名, 286点)

2-2 工芸館

- ①貸 与 28件(249点)
- ②特別観覧 34件(126点)

◆一條彰子

「夏休みの教育普及活動」／『現代の眼』585号

「学校と美術館の連携」／『初等教育資料』No.866（文部科学省、2010年11月15日）

座談会「社会の中の美術館」／『100人で語る美術館の未来』福原義春編（慶應義塾大学出版会、2011年2月）

「子どもが見たアート十選」／日本経済新聞、連載（2011年2月17日～3月4日）

「更新し続ける合同研修」／『平成22年度活動報告書』（東京都図画工作研究会、2011年3月）

「JMMA基礎部門研究部会：博物館から見たミュージアム・リテラシー」／『日本ミュージアム・マネージメント学会会報No.59』Vol.15 No.4（2011年3月）

「指導者研修のこれまでとこれから」／『平成22年度美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修記録集』（独立行政法人国立美術館、2011年3月）

編集、作品解説執筆／『国立美術館アートカード・ガイド』（独立行政法人国立美術館、2011年3月）

発表「ループル美術館—その教育活動の一端から」／美術による学び研究会府中大会（2010年6月27日、府中市生涯学習センター）

発表「ループル美術館における教育普及体制とクラス・ループル」／第49回大学美術教育学会、(武蔵野美術大学、2010年9月19日)

発表「国立美術館のとりくみ—5年間の鑑賞教育研修を振り返って」／平成22年度美術館等運営研究協議会（文化庁主催、学術総合センター、2011年2月1日）

◆大谷省吾

「展覧会予告 麻生三郎展」／『現代の眼』583号

「展覧会予告 生誕100年 岡本太郎展」／『現代の眼』585号

「森口多里の生涯と仕事」／『美術批評家著作選集 第4巻 森口多里』（ゆまに書房、2010年6月）

「安井曾太郎／高松次郎 『影』を見つめてデッサンをきわめる 絵画を支える『影』の存在」／『美術の窓』324号（生活の友社、2010年9月）

「実験工房—メディアの交差点」／『ドキュメント実験工房』（東京パブリッシングハウス、2010年11月）

「外山卯三郎の生涯と仕事」／『美術批評家著作選集 第7巻 外山卯三郎』（ゆまに書房、2011年1月）

「麻生三郎の絵画」、章解説／『麻生三郎展』カタログ

「岡本太郎なんて、ケトバシてやれ!」、章解説、作品解説／『生誕100年 岡本太郎展』カタログ

「シルエットと表現」、「須田国太郎と影」、「影から読み解く北脇昇」、「高松次郎の影—実在と不在をめぐる探究」／『陰影礼讃 国立美術館コレクションによる』展カタログ（国立新美術館、2010年9月）

「人と自然をつなぐもの—奥谷博の近作をめぐる—」／『奥谷博自選展』カタログ（池田20世紀美術館、2010年10月）

講演「麻生三郎展講演会」／『麻生三郎展』（東京国立近代美術館、2010年11月）

20日)

講演「影から読み解く日本近代洋画」／『陰影礼讃 国立美術館コレクションによる』展(国立新美術館、2010年9月12日)

◆蔵屋美香

「[コレクションを中心とした小企画] いみありげなしみ」／『現代の眼』581号

「平成21年度の新収蔵作品(美術作品)について」／『現代の眼』582号

「作品研究 榎倉康二のしみ—『いみありげなしみ』展覚え書き」／『現代の眼』583号

「近代美術の眼 榎倉康二《二つのしみ》」／『読売新聞』(都内版、2010年4月23日)

“What is the ‘museum piece’ and who the museum pieces are for?” Lecture at “Seminar: A Curatorial Discourse on the Making of an Art Work” (12 Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia, 2010年7月9日)

「いみありげなしみ」／『いみありげなしみ』展ブローシャ

「日本近代美術と中村屋サロン—荻原守衛と中村彝の場合—」／『新宿中村屋に咲いた文化芸術』展カタログ(新宿歴史博物館、2011年2月)

第54回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館コミッションナー指名コンペ参加(2010年6月)

特別講義「人はなぜ描いてしまうのか?—ひとつのしみ、ひとつかたまりの絵具—」(武蔵野美術大学油絵研究室、2010年9月30日)

講演「大正期の美術と中村屋サロン」(新宿歴史博物館、2011年2月20日)

◆鈴木勝雄

「塑像という迷宮」／『現代の眼』584号

「造形の凹み・穴・空洞」／『現代の眼』586号

「近代美術の眼 松本竣介《建物》」／『読売新聞』(都内版、2010年12月10日)

「空虚の形態学」／『空虚の形態学』展ブローシャ

◆都築千重子

「マチエール(画肌)の魅力—画面の多様な表皮—」／『現代の眼』586号

「近代美術の眼 南薫造《少女》」／『読売新聞』(都内版、2010年5月14日)

「近代美術の眼 梅原龍三郎《北京秋天》」／『読売新聞』(都内版、2011年3月11日)

文献目録／『麻生三郎展』カタログ

作家作品解説／『Realism in Asian Art』カタログ(The National Art Gallery, Singapore, National Museum of Contemporary Art, Korea, 2010年4月)

特別講義「近代日本版画の歩みとその特性」／武蔵野美術大学版画研究室、2010年9月9日)

◆鶴見香織

「作品研究 菱田春草《賢首菩薩》—朦朧体の次にあるもの—」／『現代の眼』581号

「展覧会予告 「日本画」の前衛 1938—1949」／『現代の眼』584号

「上村松園展」／『新美術新聞』1225号(2010年9月1日)
作品解説／『日本の美術Ⅴ 水墨画』(美術年鑑社、2010年10月)
作品解説／『趣味の水墨画』258号(ユーキャン、2010年10月)
「近代美術の眼 徳岡神泉《椿》」／『読売新聞』(都内版、2011年2月25日)
作品解説／『上村松園展』カタログ

◆中林和雄

「絵画の近頃」／『視覚の現場：四季の綻び』8号(醍醐書房、2011年2月)
発表 シンポジウム「正木隆」(武蔵野美術大学、2010年5月27日)
講演「ビデオの時間」(京都工芸繊維大学、2010年11月16日)

◆中村麗子

「実験の場としての庭―「庭」作家の小宇宙にちなんで(コレクションによる小企画 テーマで歩こう)」／『現代の眼』581号
「展覧会予告 上村松園展」／『現代の眼』582号
作品解説／『日本の美術Ⅴ水墨画Ⅱ』(美術年鑑社、2010年10月)
「近代美術の眼 青木繁《運命》」／『読売新聞』(都内版、2011年1月14日)
「(「日本画」の前衛 1938―1949)展紹介」ぎゃらりいモール」／『読売新聞』(2011年2月1日)
「木という素材に対する態度―橋本平八を起点に、仏像から現代の作家まで」／『REAR』25号(リア制作室、2011年2月)
「上村松園、その画業に託されたもの」、章解説、作品解説／『上村松園展』カタログ
講演 上村松園展開催記念セミナー「上村松園、絵筆に託された情熱」(SPACE NIO (日本経済新聞社東京本社2Fスペース)、2010年10月1日)

◆保坂健二郎

「資料紹介 長谷川利行作《カフェ・パウリスタ》の調査報告：来歴、価格、主題、修復、成分分析、X線透過写真について」／『東京国立近代美術館研究紀要』15号
「たとえば照明を暗くしてみる：美術館での共感覚的体験を目指して」／『現代の眼』583号
「長谷川利行《カフェ・パウリスタ》収蔵の経緯と修復・分析の報告」／『現代の眼』584号
「「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」イベント：ダンスパフォーマンス アフタートークから」／『現代の眼』585号
連載「美術」／『すばる』(集英社、2010年4月～2011年3月)
連載「視線」／『朝日新聞』(2010年4月18日、5月23日、6月27日、8月1日、9月12日、10月10日、10月31日、11月28日、2011年1月9日、2月13日、3月3日)
「所蔵作品展のススメ。」／『東京人』(都市出版社、2010年5月)
「「お笑い」を見て「アート」を考える」／『視覚の現場：四季の綻び』5号(醍醐書房、2010年5月)
「座談会：2010年代はどこへ向かうのか？」／『美術手帖』937号(美術出版社、2010年6月)
「鑑賞席：東京国立近代美術館 建築はどこにあるの？ 7つのインスタ

レーション」／『文部科学時報』(ぎょうせい、2010年7月)

「滅私的なキュレーターを目指して」／『慶應義塾大学アート・センター ARTLET』(慶應義塾大学アート・センター、2010年9月)

「近代美術の眼 A.D.クリスチャン《Hayama》」／『読売新聞』(都内版、2010年9月10日)

「現代美術の歩き方 今月の一品」／『美術の窓』325号(生活の友社、2010年10月)

「服部一成、自然体のアクティヴィスト」／『服部一成(世界のグラフィックデザイン95)』(ギンザ・グラフィック・ギャラリー、2010年11月)

「近代美術の眼 長谷川利行《カフェ・パウリスタ》」／『読売新聞』(都内版、2010年11月12日)

「セッション3 絵画のオルタナティヴ」／『国立国際美術館新築移転5周年記念シンポジウム 絵画の時代—ゼロ年代の地平から 記録集』(国立国際美術館、2010年12月)

「インタビュー」／『100人で語る美術館の未来』(慶應義塾大学出版会、2011年2月)

「「裏」を知るがゆえの贈与」／『美術手帖』948号(美術出版社、2011年2月)

「岡本由加」、「高橋鉄治」、「土屋康一」、「藤田雄」、「馬場悠斗」、「森陽香」／『障害者アートの推進及び全国普及事業 ～わが国における障害者の芸術作品調査研究～ 平成22年度報告書』(社会福祉法人 滋賀県社会福祉事業団、2011年3月)

「建築はどこにあるの?」／『建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション』展カタログ

「手探りのドローイング」／『手探りのドローイング』展ブローシャ

講師「ファッションエデュケーション歴史講座 アート」／野毛Hana＊Hana委員会(野毛Hana＊Hana、2010年5月16日、6月6日)

審査員「千代田芸術祭「3331アンデパンダン展」」／3331 Arts Chiyoda、(アーツ千代田3331、2010年9月11日)

審査員「第63回岩手芸術祭」／岩手県教育委員会ほか(岩手県民会館、2010年9月12日)

パネリスト「CCAキュレーター・ミーティング2010」／現代美術センター CCA北九州(現代美術センターCCA北九州、2010年10月1日～3日)

パネリスト「批評!!」／美術犬(I.N.U.) (Studio White CAB、2010年10月9日)

講演「日本のアール・ブリュットについて」／Halle St Pierre, Paris (Halle St Pierre, Paris、2010年10月17日)

講演「東北文化の日トークイベント 美術と建築」／菅野美術館(菅野美術館、2010年11月28日)

講演「curatorという仕事におけるcureとcareについて」／京都造形芸術大学芸術学部芸術表現・アートプロデュース学科(京都造形芸術大学、2010年12月1日)

シンポジウム「美術館におけるファッション展再考」／服飾文化共同研究拠点「現代日本ファッション・デザインの研究」チーム(文化女子大学文化ファッション研究機構共同研究室、2011年1月21日)

審査・トーク「ポコラート全国公募展2011」／千代田区(アーツ千代田3331、2011年1月28～2月10日)

企画運営・モデレーター「シンポジウム アール・ブリュット研究の最先端」／アメニティフォーラム実行委員会(大津プリンスホテル・コンベンショ

ンホール淡海、2011年2月5日)

推薦委員「現代美術の展望VOCA展2011」／VOCA展実行委員会(上野の森美術館、2011年3月14日～30日)

◆増田玲

「鑑賞の位相—美術出版社刊『日本の彫刻』をめぐって」／『東京国立近代美術館研究紀要』15号

「展覧会予告 鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」／『現代の眼』583号

「近代美術の眼 中川政昭《TYO-No.223 渋谷区(渋谷駅ハチ公前交差点脇からセンター街方向)》」／『読売新聞』(都内版、2010年6月11日)

「近代美術の眼 神谷俊美《「東京神話」より 清新町1丁目》」／『読売新聞』(都内版、2010年7月9日)

「写真集への旅」／『鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴』カタログ

「モダニズムの影、始原の影」／『陰影礼讃』展カタログ(国立新美術館、2010年9月)

「文脈をとらえ直す—1960年代末から1970年代初頭的美術と写真について」／『Seeing—6人の作家による写真表現』展カタログ(富士ゼロックスアートスペース、2010年11月)

◆松本透

「原口典一—物質と非物質」／『美術フォーラム21』23号(醍醐書房、2010年11月)

「麻生三郎のリアリズム絵画」／『麻生三郎展』カタログ

作品解説／『生誕100年 岡本太郎展』カタログ

◆水谷長志

編著『MLA連携の現状・課題・将来』／(勉誠出版、2010年6月)

「〈動向〉専門図書館におけるアーカイブズ学の流入と展開—専門図書館協議会での言説を中心に」／『アーカイブズ学研究』13号(日本アーカイブズ学会、2010年11月)

「artlibraries.netと「美術書誌の未来(FAB: the Future of Art Bibliography)」会議(2010.10.28-30, Gulbenkian, Lisbon) 参加報告」／『アート・ドキュメンテーション通信』88号(アート・ドキュメンテーション学会、2011年1月)

「鑑 文化芸術へのいざない 国立美術館の情報発信—館(やかた)の壁を越えて、MLAが連携するために」／『文化庁月報』509号(文化庁、2011年2月)

「国立美術館の情報発信—近年の展開と発信」／『全国美術館会議 学芸員研修会 報告書』(全国美術館会議、2011年3月)

「美術ワーキンググループ ヒアリング(アーカイブ関係)」／文化審議会第8期文化政策部会美術ワーキンググループ第3回(文化庁、2010年5月7日)

発表「極私的アート・アーカイヴ小史」／アート・ドキュメンテーション学会(慶応義塾大学、2010年6月13日)

発表「総論 美術情報・資料の活用法—提供と利用のはざまにおいて」、「第Ⅲ講 今日の図書館から俯瞰する美術館の資料活動」、「第Ⅳ講 電子的リソース(二次資料)」／全国美術館会議(愛知芸術文化センター・アトスペースEF、2010年9月9日～10日)

発表「AAMLは(manuscript+ephemera) archives: Today's Ephemera, Tomorrow's

Historical Documentation」／アート・ドキュメンテーション学会（東京国立近代美術館講堂、2010年10月9日）

発表「ARLIS at 40—美術図書館協会（ARLIS）の活動の足跡とその出版物」／アート・ドキュメンテーション学会（同志社大学室町キャンパス寒梅館、2010年11月14日）

◆三輪健仁

「展覧会予告 パウル・クレー展—おわらないアトリエ」／『現代の眼』586号

「REVIEWS 鋳物と壁を（仮に）連想してみる」／『美術手帖』948号（2011年2月）

シンポジウム「なにかいってくれ いま さがす—半影のモンタージュ／港区アート・アーカイヴ＝地域芸術資源採掘プロジェクトMARM」（慶応義塾大学三田キャンパス、2011年1月30日）

◆小林美香

鈴木清写真集解説／『鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴』カタログ

翻訳：マヒル・ボットマン「アシンメトリーな蜘蛛の巣」／『鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴』カタログ

◆柴原聡子

「「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」イベント：ダンスパフォーマンス アフタートークから」／『現代の眼』585号

「展覧会という空間を考えることの可能性」／『視覚の現場：四季の綻び』8号（醍醐書房、2011年2月）

◆藤田百合

執筆・編集『生誕100年 岡本太郎展 こどもセルフガイド』

執筆・編集『MOMATコレクション こどもセルフガイド』

2 工芸館

◆今井陽子

「展覧会予告 ガラス★高橋禎彦展」／『現代の眼』585号

「高橋禎彦 私の仕事」／『現代の眼』586号

「こども工芸館 イロ×イロ」「おとな工芸館 イロ×イロ」「布のイロ×イロ こどもとおとなの自由研究」／『こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ』展セルフガイド

「工芸家の交流と制作：友禅をめぐる二つの『個』『工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品』（淡交社、2010年10月）

「人形をめぐる幾つかの視点」／『美学美術史論集』（成城大学文学研究科、2011年3月）

コラム、作品解説／『ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展』カタログ（日本経済新聞社、2010年4月）

作家解説／『現代工芸への視点—茶事をめぐって』展カタログ

「ガラスをめぐる冒険」『ガラス★高橋禎彦展』カタログ

講演 石川支部無形文化財事業「現代工芸への視点」／主催：日本工芸会石川支部(会場：金沢市文化ホール、2011年2月20日)

作品解説及び鑑賞のヒント「十三代今泉今右衛門《色絵かるかや文鉢》」、「生野祥雲斎《虎図》」、「川上南甫《凝視》」、「福田重雄《Victory》」、「ヤン・トーロップ《デルフト・サラダ油》」／『国立美術館アートカード・セット』(2011年3月)

◆唐澤昌宏

「自身を織り込む一中島晴美の陶造形」／『陶説』688号(日本陶磁協会、2010年7月)

「宮田亮平新作展に寄せて」／『美術の窓』通巻342号(生活の友社、2010年7月)

「工芸技術の伝承と教育—その現状と工芸界の取り組み」／『工芸の見かた・感じかた』(淡交社、2010年10月)

「辻晋堂の陶彫作品を考える」／『陶説』695号(日本陶磁協会、2011年2月)

「若尾経 フォルムと融合する現代の青瓷」／『炎芸術』105号(阿部出版、2011年2月)

「現代工芸への視点—茶事をめぐって」／『現代工芸への視点—茶事をめぐって』展カタログ

「渡邊明の存在証明」／『渡邊明ガラス展 光のポリフォニー』カタログ(日本橋三越本店、2010年7月)

「加藤孝造の作陶—瀬戸黒・志野・黄瀬戸を中心に—」／『加藤孝造展』カタログ(多治見市文化工房ギャラリーヴォイス、2010年9月)

「伝承から伝統へ、山岸一男の沈金表現」／『沈金象嵌 山岸一男展』カタログ(山岸一男、2010年11月)

「坪井明日香の陶芸—その歩みと展開」／『坪井明日香—わが心の軌跡—』展カタログ(パラミタミュージアム、2010年11月)

「平成21年度の新収蔵作品(工芸作品)について」／『現代の眼』582号

「展覧会予告 現代工芸への視点—茶事をめぐって」／『現代の眼』582号

「アーティスト・トークから 伊勢崎晃一郎、川瀬忍」(文責)／『現代の眼』585号

「ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展」／『文化庁月報』通巻499号(2010年4月)

「『ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展』に寄せて」／『陶説』685号(日本陶磁協会、2010年4月)

「瑞々しい驚きと発見に満ちた陶芸 ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展」／『新美術新聞』No.1216(美術年鑑社、2010年5月21日)

「鑑 文化芸術へのいざない『特別展 現代工芸への視点—茶事をめぐって』」／『文化庁月報』通巻504号(2010年9月)

「特別展 現代工芸への視点—茶事をめぐって」／『文化庁月報』通巻504号(2010年9月)

「工芸のイメージとこれからの工芸」／『日展ニュース』No.138(社団法人日展、2010年9月)

コラム、作品解説／『ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展』カタログ(日本経済新聞社、2010年4月)

作家解説「江田恵、金重有邦、林邦佳、若尾経、渡邊明」／『現代工芸への視点—茶事をめぐって』展カタログ

作品解説「青野武市《金赤被褥文蓋物》」／『チャイム銀座』通巻323号（和光、2010年9月）

作品解説「畠山耕治《四つの面》」／『チャイム銀座』通巻324号（和光、2010年10月）

講演「日本の工芸のいま（日展の工芸について）」／日展、国立新美術館講堂（2010年11月6日）

発表「陶による造形表現の可能性について」／山口県立萩美術館・浦上記念館（2010年10月16日）

特別講義「現代日本の陶芸家とその作品」／ファエンツァ陶芸美術学校（2010年10月26日）

講演「陶芸家・辻清明の眼—作品とコレクション—」／愛知県陶磁資料館（2011年1月16日）

◆木田拓也

発表 “A Trial Tea Party” at the Crafts Gallery, 6th Asian Museum Curators’ Conference in India, Venkatappa Art Gallery, Bangalore, October 20, 2010

講演「工芸のいまを考える」(愛媛県美術館、2010年10月11日)

「1960年代以降の日本の工芸」『四国新聞』2010年7月14日(朝刊)

論文 ‘John D. Rockefeller III’s Travels in Japan in the 1950s: Japanese Crafts and USA “Soft Power” in the Cold War Era,’ *Design and craft: a history of convergences and divergences*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2010.9.

「工芸家の工芸研究：『伝統工芸』を確立した近代の工芸家』『工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品』(淡交社、2010年10月)

「『伝統工芸』と倣作：草創期の日本伝統工芸展の模索」『東京国立近代美術館研究紀要』第15号。

◆北村仁美

「ウィーンからロンドンへ：ルーシー・リー、連鎖する創造」、「コラム」、「作品解説」／『ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展』カタログ(日本経済新聞社、2010年4月)

「ルーシー・リーの生涯」／『炎芸術』101号(2010年1月)

序文／『ある日のヴァンガード・コート』展パンフレット(益子陶芸美術館、2011年1月)

「工芸と展覧会：独自の『発表の場』を求めて」／『工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品』(淡交社、2010年10月)

「作家年表・参考文献」／『柴木正敏のセラミック・デザイナーリズム&ウェーブ』展カタログ(2010年1月)

作家解説／『現代工芸への視点—茶事をめぐって』展カタログ

「所蔵作品展『現代の人形』によせて」／『現代の眼』585号(2010年12月～2011年1月)

「展覧会予告 柴木正敏のセラミック・デザイナーリズム&ウェーブ」／『現代の眼』584号(2010年10月～11月)

「東京国立近代美術館工芸館 現代の人形—珠玉の人形コレクション」／『文化庁月報』通巻506号(2010年11月)

「柴木正敏のセラミック・デザイナーリズム&ウェーブ」／『文化庁月報』通巻507号(2010年12月)

「近代工芸の名作：所蔵作品展「現代の人形 珠玉の人形コレクション」／『チャイム銀座』通号326（2010年12月）

「近代工芸の名作：「柴木正敏のセラミック・デザイン—リズム&ウェーブ」／『チャイム銀座』通号327（2011年1～2月）

作品解説／『アート・カード』（日本文教出版、2011年3月）

作品解説／『国立美術館アートカード・セット』（2011年3月）

◆諸山正則

作品解説「木村雨山《華布壁掛》」／『チャイム銀座』321号（2010年6月）

作家解説「池田巖、川瀬忍、長野烈、畠山耕治」／『茶事をめぐって—現代工芸への視点』展カタログ

「今に生きる—青銅の造形」／『畠山耕治—青銅の箱』展カタログ（2010年9月）

作品解説「近代美術館のなかの工芸館—工芸館のコレクションをみる」／『工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品』（2010年10月）

「《Orga》、そして「漆が喚起するもの」という」／『田中信行—触生の記憶』展カタログ（2010年11月）

「木彫と陶の世界」／『生命の歓喜 生誕120年記念 河井寛次朗展』カタログ（2010年12月）

作品解説「茂木正敏《天目のディナーウェア》」／『チャイム銀座』327号（2011年1月）

◆金子賢治

「ルーシー・リー論—伝説の解剖と工芸的造形」／『ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展』カタログ（日本経済新聞社、2010年4月）

「ルーシー・リー作品の特質」／『炎芸術』101号（2010年1月）

「中田博士論」／「中田博士展パンフレット」（目黒陶芸館、2010年5月）

「総論 工芸の見かた・感じかた—五つの視点と歴史と」／『工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品』（淡交社、2010年10月）

「駒井正人論」／「駒井正人展パンフレット」（目黒陶芸館、2010年10月）

「沈寿官と近代工芸の歴史」／『歴代沈寿官展』カタログ（朝日新聞社、2010年10月）

「新里明士論」／「新里明士展パンフレット」（目黒陶芸館、2010年11月）

「磁器の表現」史と前田明博・久保田厚子／『技と美の出会い 前田明博&久保田厚子』展カタログ（岡山県立美術館、2010年11月）

「加藤智成論」／「加藤智成展パンフレット」（目黒陶芸館、2010年12月）

講演「工芸とモダンデザイン：ルーシー・リーの時代」／国立新美術館（2010年5月）

講演「ハンス・コパーの芸術—その構成部分と近代性」／汐留ミュージアム（2010年7月）

講演「陶による造形表現の可能性」／山口県立萩美術館陶芸館開館記念シンポジウム（2010年10月）

講演「形のいろいろ—ハンス・コパー作品の特質」／岩手県立美術館（2011年1月）

講演「ルーシー・リーの陶芸」／パラミタミュージアム（2011年3月）

◆内藤裕子

作家解説「市野雅彦」「小川待子」／『現代工芸への視点―茶事をめぐって』展
カタログ

略歴・用語解説／『ガラス★高橋禎彦』展カタログ

作品解説「高橋禎彦《浮かぶこと》」／『アート・カード』（日本文教出版、2011
年3月）

関連年表／『ウィーン、ロンドン、都市に生きた陶芸家 ルーシー・リー展』
カタログ（日本経済新聞社、2010年4月）

◆齊藤佳代

「こども工芸館 イロ×イロ」「おとな工芸館 イロ×イロ」／『こども工芸
館／おとな工芸館 イロ×イロ』展セルフガイド

作家解説「内田鋼一」「福本双紅」／『現代工芸への視点―茶事をめぐって』展
カタログ

「夏の工芸館プログラムレポート」『現代の眼』585号

略歴・参考文献・用語解説／『ガラス★高橋禎彦』展カタログ

活動報告／『平成22年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導
者研修』（2011年3月）

作品解説「川口淳《Box-Pandora》」／『アート・カード』（日本文教出版、2011年3
月）

作品解説「高橋禎彦《浮かぶこと》」「三輪壽雪《鬼萩割高台茶碗》」「橋本真之
《運動膜・切片群》」「小名木陽一《赤い手ぶくろ》」／『国立美術館アートカー
ド・セット』（2011年3月）

◆稗田竜子

作家解説「新里明土」「前田昭博」／『現代工芸への視点―茶事をめぐって』展
カタログ

作品解説「中島晴美《苦闘する形態V-1》」／『アート・カード』（日本文教出版、
2011年3月）

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	249	947	23	1,219	25,934
洋図書	64	477	6	547	11,086
国内展覧会カタログ	15	1,553	11	1,579	48,619
海外展覧会カタログ	55	420	3	478	29,095
計	383	3,397	43	3,823	114,734

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	123	3,308
洋雑誌	—	—	—	52	952

注)雑誌はタイトル数を計上

②アトライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	208日
公開件数	11,194件
入室者数	2,707人
公開請求件数	1,879件

[工芸館]

①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	52	397	7	456	6,803
洋図書	4	74	2	80	905
国内展覧会カタログ	4	946	20	970	11,496
海外展覧会カタログ	5	146	2	153	1,489
計	65	1,563	31	1,659	20,693

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和雑誌	—	—	—	26	1,076
洋雑誌	—	—	—	8	112

注)雑誌はタイトル数を計上

②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	151日
公開件数	815件
入室者数	291人
公開請求件数	186件

1-2 児童生徒を対象とした事業

1-2-1 本館

◆小・中・高等学校への授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成22年5月12日	千代田区立九段小学校	60人
平成22年6月3日	千代田区立番町小学校	99人
平成22年6月11日	文京区立本郷小学校	74人
平成22年10月27日	特定非営利活動法人 東京コミュニティスクール	6人
平成22年11月9日	港区立港陽小学校	54人
平成22年11月26日	文京区立柳町小学校	54人
平成22年12月7日	杉並区立桃井第二小学校	37人
平成22年12月8日	杉並区立桃井第二小学校	32人
平成22年12月9日	杉並区立桃井第二小学校	36人
平成23年1月25日	東京都市大学付属小学校	83人
平成23年1月25日	吉見町北小学校	25人
平成23年2月8日	杉並区立桃井第二小学校	33人
平成23年2月9日	昭和女子大学附属昭和小学校	113人
平成23年2月9日	杉並区立桃井第二小学校	31人
平成23年2月10日	杉並区立桃井第二小学校	32人

平成22年5月13日	宮城県岩沼市立玉浦中学校	5人
平成22年6月2日	瑞穂市立瑞穂中学校	9人
平成22年10月29日	和洋九段女子中学校	293人
平成22年11月9日	共立女子中学高等学校	123人
平成22年11月10日	共立女子中学高等学校	164人
平成22年11月11日	共立女子中学高等学校	168人
平成22年11月12日	共立女子中学高等学校	202人
平成22年12月16日	東京学芸大学附属中学校	109人
平成23年1月27日	三郷私立穂積中学校	6人
平成23年3月1日	府中市立府中第二中学校	6人

平成22年10月5日	兵庫県立姫路東高等学校	5人
平成22年10月28日	女子美術大学附属高等学校・中学校	216人
平成22年11月20日	東京都立飛鳥高校+東京都立大泉高校	30人
平成22年11月27日	東京都立飛鳥高校+東京都立大泉高校	30人
平成22年12月28日	東京都立飛鳥高校+東京都立大泉高校	30人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成22年6月26日	岡山美術教育協議会・中学校教員研修	10人
平成22年8月27日	小平市立中学校・教科等研究会 美術部会	10人
平成22年8月25日	稲城市立学校教育研究会・図工・美術部会	19人

◆学校教職員を対象とした研究会

「麻生三郎展」先生のための鑑賞講座

日時：平成22年11月12日 17時30分～18時10分 聴講者数：17人
講師：大谷省吾(企画課主任研究員)

「生誕100年 岡本太郎展」先生のための特別鑑賞日
日時：平成23年4月1日、4月2日、4月3日 10時00分～16時00分
聴講者数：69人

◆小・中学生向けプログラム

「夏休み！こども美術館」(対象：小学1年生～4年生)

日時：7月18日	午前の部(10時30分～12時00分)	参加者数：35名
	午後の部(14時00分～15時30分)	参加者数：34名
7月19日	午前の部(10時30分～12時00分)	参加者数：33名
	午後の部(14時00分～15時30分)	参加者数：39名

「夏休みトークラリー」(対象：小学5年生～中学3年生)

日時：8月5日	10時00分～13時00分	参加者数：140名
8月6日	10時00分～13時00分	参加者数：75名

◆こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、「岡本太郎展こどもセルフガイド」を作成し、学校等へ配布するとともに、来館した小・中学生に配布した。

◆「MOMATコレクションセルフガイド」

小・中学生を対象として、所蔵作品展に関連したこどもセルフガイドを作成し、来館した小・中学生に配布した。

◆「東京国立近代美術館のスクール・プログラム」

主に教員を対象として、学校対象のプログラム(ギャラリートーク受け入れ、セルフガイド、アートカード、トークラリー、教員研修)紹介冊子を作成し、年間カレンダーとともに学校等へ送付した。

◆KIDS★MOMAT2010

夏休み企画として、本館・工芸館・フィルムセンターの子ども向けプログラム情報を集約したチラシを作成し、都内近県の小・中学校の協力を得て配布し、ホームページに掲載した。

◆小・中・高等学校の授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成22年6月25日	都立大江戸高校	11人
平成22年8月6日	鷺宮学園幼稚園	13人
平成22年7月～8月	九段中等教育学校夏休み課題協力	160人
平成22年11月26日	筑波大附属小学校	40人
平成23年1月28日	筑波大附属小学校	41人
平成23年2月18日	八千代松陰学園	250人

◆学校教職員の研修会等への協力

平成22年8月4日	東京都北区図画工作部教職員	18人
-----------	---------------	-----

◆学校教職員を対象とした研究会

「所蔵作品展 こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」工芸作品鑑賞研究会

日時：平成22年6月12日 11時00分～13時00分 聴講者数：20人

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

「工作品における色彩表現、工芸作品と子どもの鑑賞」

◆タッチ&トーク(学校対応)

平成22年7月17日	実践女子学園中学校、高等学校	22人
平成22年7月23日	品川市立清水台小学校	21人
平成22年7月29日	東村山萩山小学校	12人
平成22年7月30日	千代田区立富士見小学校	32人
平成22年8月5日	江東区立大島西中学校	10人
平成22年8月24日	浦安市立富岡中学校	17人
平成22年12月20日	文京区立本郷小学校	75人
平成23年1月15日	都立飛鳥高校、大泉桜高校	12人

◆小・中学生向けプログラム

藍染めワークショップ

日時：平成22年8月8日 13時00分～17時00分 参加者数：12人

日時：平成22年8月9日 13時00分～17時00分 参加者数：15人

講師：福本潮子(染色作家)

◆未就学児から小学生向けプログラム

こどもタッチ&トーク

日時：平成22年8月1日 14時00分～16時00分 参加者数：17人

日時：平成22年8月2日 14時00分～16時00分 参加者数：20人

日時：平成22年8月3日 14時00分～16時00分 参加者数：17人

◆こどもセルフガイド

所蔵作品展「こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」に関連したセルフガイド『イロ×イロ』を小学生以下対象と中学生以上対象の2種を作成し、来館者に配布するとともに学校などには事前授業の教材として配布した。ワークシート『イロ×イロカード』もあわせて配布し、鑑賞の成果を簡単な工作によって表現、館内掲示板にて各自発表した。また、作品の見所を示唆するとともに、クイズ形式で工芸作品の色について学べる教材として『こどもと大人の自由研究』を作成し、希望者に配布した。

◆「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」講演会

日時：平成22年5月29日 14時00分～ 15時30分

講師：菊地宏(建築家)

聴講者数：93人

日時：平成22年6月5日 14時00分～ 15時30分

講師：中山英之(建築家)

聴講者数：110人

日時：平成22年6月12日 14時00分～ 15時30分

講師：アトリエ・ワン(建築家)

聴講者数：210人

日時：平成22年7月3日 14時00分～ 15時30分

講師：伊東豊雄(建築家)

聴講者数：210人

日時：平成22年7月17日 14時00分～ 15時30分

講師：鈴木了二(建築家)

聴講者数：219人

日時：平成22年7月24日 14時00分～ 15時30分

講師：中村竜治(建築家)

聴講者数：119人

日時：平成22年7月31日 14時00分～ 15時30分

講師：内藤廣(建築家)

聴講者数：200人

◆「上村松園展」講演会

「上村松園のもとめた世界」

日時：平成22年9月11日 14時00分～ 15時30分

講師：上村淳之(日本芸術院会員、日本画家)

聴講者数：181人

「上村松園と京都」

日時：平成22年9月18日 14時00分～ 15時30分

講師：加藤類子(美術史家)

聴講者数：138人

◆「麻生三郎展」講演会

日時：平成22年11月20日 14時00分～ 15時30分

講師：大谷省吾(企画課主任研究員、本展企画者)

聴講者数：61人

日時：平成22年12月4日 14時00分～15時30分
講師：酒井忠康(世田谷美術館館長)
聴講者数：67人

◆「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」対談

日時：平成22年11月19日 18時00分～19時30分
講師：倉石信乃(批評家、明治大学准教授)、金村修(写真家)
聴講者数：121人

◆『『日本画』の前衛 1938-1949』講演会

「日本画の前衛—『歷程美術協会』を中心に」
日時：平成23年1月29日 14時00分～15時30分
講師：山野英嗣(京都国立近代美術館学芸課長、本展企画者)
聴講者数：97人

◆「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」ギャラリートーク

日時：平成22年5月21日 18時00分～19時00分
講師：保坂健二郎(美術課研究員、本展企画者)
聴講者数：38人

日時：平成22年6月19日 14時00分～15時00分
講師：保坂健二郎(美術課研究員、本展企画者)
聴講者数：75人

◆「麻生三郎展」ギャラリートーク

日時：平成22年11月26日 18時00分～19時00分
講師：松本 透(副館長)
聴講者数：42人

日時：平成22年12月10日 18時00分～19時00分
講師：都築千重子(美術課主任研究員)
聴講者数：32人

◆「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」ギャラリートーク

日時：平成22年10月31日 15時00分～16時00分
講師：増田 玲(美術課主任研究員、本展企画者)
聴講者数：50人

日時：平成22年12月11日 15時00分～16時00分
講師：増田 玲(美術課主任研究員、本展企画者)
聴講者数：45人

◆「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」ダンス・パフォーマンス

日時：平成22年6月4日 18時00分～18時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：51人

日時：平成22年6月4日 19時00分～19時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：23人

日時：平成22年6月13日 15時00分～15時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：80人

日時：平成22年6月13日 16時00分～16時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：65人

日時：平成22年6月18日 18時00分～18時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：35人

日時：平成22年6月18日 19時00分～19時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：21人

日時：平成22年7月9日 18時00分～18時15分
ダンス：梅田宏明
観覧者数：60人

日時：平成22年7月9日 19時00分～19時15分
ダンス：梅田宏明
観覧者数：50人

日時：平成22年7月10日 15時00分～15時15分
ダンス：梅田宏明
観覧者数：90人

日時：平成22年7月10日 16時00分～16時15分
ダンス：梅田宏明
観覧者数：60人

日時：平成22年7月11日 15時00分～15時15分
ダンス：梅田宏明
観覧者数：120人

日時：平成22年7月11日 16時00分～16時15分
ダンス：梅田宏明
観覧者数：80人

日時：平成22年7月23日 18時00分～18時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：75人

日時：平成22年7月23日 19時00分～19時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：50人

日時：平成22年7月25日 15時00分～15時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：97人

日時：平成22年7月25日 16時00分～16時15分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE
観覧者数：72人

◆「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」展 ダンス・パフォーマンス 特別講演

日時：平成22年7月31日 18時00分～20時00分
ダンス：じゅんじゅん×SCIENCE、中山透(音楽家)
観覧者数：210人

◆キュレーター・トーク

「水浴考」

日時：平成22年4月2日 18時00分～19時00分
講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)
聴講者数：21人

「テーマで歩こう『庭—作家の小宇宙』」

日時：平成22年4月3日 11時00分～12時00分
講師：中村麗子(美術課研究員)
聴講者数：15人

「いみありげなしみ」

日時：平成22年5月16日 11時00分～12時00分
講師：蔵屋美香(美術課長)
聴講者数：22人

日時：平成22年7月30日 18時00分～19時00分
講師：蔵屋美香(美術課長)
聴講者数：24人

「新発見の福沢一郎作品について」

日時：平成22年6月11日 18時00分～19時00分
講師：大谷省吾(企画課主任研究員)
聴講者数：12人

日時：平成22年6月12日 11時00分～12時00分
講師：大谷省吾(企画課主任研究員)
聴講者数：7人

「抽象絵画と音楽 — ハンス・リヒター《色のオーケストレーション》など」

日時：平成22年7月2日 18時00分～19時00分
講師：松本 透(副館長)
聴講者数：18人

「手探りのドローイング」

日時：平成22年8月28日 14時00分～15時00分
講師：保坂健二郎(美術課研究員)
聴講者数：20人

日時：平成22年10月8日 18時00分～19時00分
講師：保坂健二郎(美術課研究員)
聴講者数：30人

「夢見る美術」
日時：平成22年9月3日 18時00分～19時00分
講師：中林和雄(企画課長)
聴講者数：20人

「安田靫彦《黄瀬川陣》について」
日時：平成22年11月5日 18時00分～19時00分
講師：鶴見香織(美術課主任研究員)
聴講者数：7人

日時：平成22年11月6日 11時00分～12時00分
講師：鶴見香織(美術課主任研究員)
聴講者数：9人

「美術の『図』と『地』」
日時：平成23年1月14日 18時00分～19時00分
講師：三輪健仁(企画課研究員)
聴講者数：21人

日時：平成23年1月21日 18時00分～19時00分
講師：三輪健仁(企画課研究員)
聴講者数：11人

「空虚の形態学」
日時：平成23年2月26日 11時00分～12時00分
講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)
聴講者数：15人

◆研究員による所蔵品ガイド

日時：平成22年4月24日 14時00分～15時00分
講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)
聴講者数：38人

日時：平成22年8月14日 14時00分～15時00分
講師：蔵屋美香(美術課長)
聴講者数：43人

日時：平成22年10月23日 14時00分～15時00分
講師：保坂健二郎(美術課研究員)
聴講者数：46人

日時：平成22年12月25日 14時00分～15時00分
講師：中村麗子(企画課研究員)
聴講者数：10人

日時：平成23年2月26日 14時00分～15時00分
講師：増田 玲(美術課主任研究員)
聴講者数：39人

◆アーティスト・トーク

日時：平成22年5月14日 18時30分～ 19時30分

講師：野見山暁治(画家)

聴講者数：150人

「荒川修作論」

日時：平成22年9月24日 18時30分～ 19時30分

講師：塚原 史(早稲田大学教授)

聴講者数：93人

日時：平成22年11月12日 18時30分～ 19時30分

講師：山口啓介(美術家)

聴講者数：72人

日時：平成23年3月4日 18時30分～ 19時30分

講師：中村 宏(画家)

聴講者数：72人

◆「現代工芸への視点―茶事をめぐって」ギャラリートーク

日時：平成22年10月3日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：36人

日時：平成22年11月7日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課長)

聴講者数：47人

日時：平成22年11月14日 14時00分～15時00分

講師：木田拓也(工芸課主任研究員)

聴講者数：48人

◆「現代工芸への視点―茶事をめぐって」アーティスト・トーク

日時：平成22年9月20日 14時00分～15時00分

講師：伊勢崎晃一郎(出品作家)

聴講者数：67人

日時：平成22年9月26日 14時00分～15時00分

講師：川瀬 忍(出品作家)

聴講者数：73人

日時：平成22年10月10日 14時00分～15時00分

講師：長野 烈(出品作家)

聴講者数：79人

◆「柴木正敏のセラミック・デザイン―リズム&ウェーブ―」展 ギャラリートーク

日時：平成23年1月8日 15時30分～16時30分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：27人

◆「柴木正敏のセラミック・デザイン―リズム&ウェーブ―」展 アーティスト・トーク

日時：平成23年1月29日 15時30分～16時30分

講師：柴木正敏(出品作家)

聴講者数：65人

◆「ガラス★高橋禎彦」展 アーティスト・トーク

日時：平成23年3月6日 14時00分～15時00分

講師：高橋禎彦(出品作家)

聴講者数：73人

◆所蔵作品展「アール・デコ時代の工芸とデザイン」ギャラリートーク

日時：平成22年5月9日 14時00分～15時00分

講師：木田拓也(工芸課主任研究員)

聴講者数：22人

日時：平成22年6月13日 14時00分～15時00分
講師：諸山正則(工芸課主任研究員)
聴講者数：28人

◆所蔵作品展「こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」ギャラリートーク

日時：平成22年7月11日 14時00分～15時00分
講師：今井陽子(工芸課主任研究員)
聴講者数：17人

日時：平成22年8月22日 14時00分～15時00分
講師：齊藤佳代(工芸課研究補佐員)
聴講者数：7人

◆所蔵作品展「現代の人形」ギャラリートーク

日時：平成22年12月12日 14時00分～15時00分
講師：北村仁美(工芸課主任研究員)
聴講者数：12人

日時：平成23年2月6日 14時00分～15時00分
講師：諸山正則(工芸課主任研究員)
聴講者数：62人

1-4 大学等との連携

1-4-1 本館

◆インターンシップ

参加者数：6名

研修内容：コレクション・企画展・美術館教育・図書資料の4分野における基本的な日常業務の補助、および研修者の目的に沿った個別事業への参加。

◆大学の授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成22年4月4日	チューリッヒ大学	25人
平成22年6月10日	東洋美術学校	19人
平成22年9月12日	ふなばし美術学院	32人
平成23年1月28日	早稲田大学	21人

◆生涯学習施設等への協力

平成22年4月7日	練馬区立美術館サポーター	14人
平成22年7月1日	AAネット浦安	39人
平成22年7月2日	東京都立盲学校	3人
平成22年10月7日	練馬区立美術館サポーター	8人
平成22年10月26日	茨城県近代美術館ボランティア	80人
平成22年10月26日	生き生き環境クラブ(埼玉県いきがい大学OB会)	14人
平成22年12月11日	国立西洋美術館ボランティア	16人

1-4-2 工芸館

◆インターンシップ

参加者数：4名(うち1名は21年度からの更新)

研修内容：展覧会の準備(カタログ執筆・展示撤収作業含む)、作品貸借立会、所蔵作品の状態管理、広報・普及活動等、学芸業務全般の補助

◆博物館実習

受入期間：平成22年8月6日～10日(5日間)

開催場所：工芸館

参加者数：2名

担当した研究員数：6名

実習内容：業務の状況や工芸作品について学ぶとともに、作品・資料の取り扱いを実習した。

◆大学の授業等への協力

平成22年6月2日	共立女子短期大学	40人
平成22年6月4日	共立女子短期大学	30人
平成22年6月8日	共立女子大学	55人

平成22年6月16日	東京藝術大学	28人
平成22年6月26日	東洋美術学校	52人
平成22年7月25日	桜美林大学	16人
平成22年11月6日	千葉大学	10人
平成22年12月11日	首都大学東京	8人
平成23年1月15日	桜美林大学	20人
平成23年2月18日	京都造形芸術大学芸術学部通信教育部	9人
平成23年2月19日	京都造形芸術大学芸術学部通信教育部	9人
平成23年3月6日	女子美術大学	10人

◆生涯学習施設等への協力

平成22年4月5日	ポーラ伝統文化振興財団「Movie+Touch&Talk」	55人
平成22年5月25日	ギャラリーネットワーク	7人
平成22年10月2日	森下文化センター	18人
平成22年12月4日	光風会	14人
平成23年1月17日	『美しいキモノ』特別鑑賞会	43人
平成23年1月23日	栄光キッズカレッジ	16人
平成23年2月16日	下水道メンテナンス協同組合青年部研修	15人
平成23年3月9日	輪島塗技術保存会	13人

フォローアップ研修(12月)では、「所蔵品ガイドをよりよくするために」というテーマでワールドカフェ（全体討論）を行い、日頃の活動の見直しを行った。

ガイドスタッフ4期生の募集を行い(募集期間10月5日～12月12日)、70人の応募者から書類と面接で10人の養成研修生を選考し、研修を行った。

東日本大震災の影響により、3月12日から4月17日までの所蔵品ガイドは中止した。

ボランティアの登録人数 33人(養成研修生をのぞく)

◆MOMATガイドスタッフによる所蔵品ガイド

平成22年4月20日～8月8日	95回／734人
平成22年8月14日～10月17日	53回／1228人
平成22年10月23日～12月19日	48回／484人
平成22年12月25日～平成23年2月13日	38回／348人
平成23年2月22日～5月6日	32回／367人

◆ハイライト・ツアー

平成22年4月4日	65人
平成22年5月2日	40人
平成22年6月6日	33人
平成22年7月4日	40人
平成22年8月1日	28人
平成22年9月5日	39人
平成22年10月3日	70人
平成22年11月7日	30人
平成22年12月5日	30人
平成23年1月2日	60人
平成23年2月6日	50人
平成23年3月6日	26人

所蔵作品展及び企画展会期中の水・土曜日の14時から約1時間、展覧会場並びにくさわってみようコーナーで解説する「タッチ&トーク」を、解説ボランティアである工芸館ガイドスタッフが行った。定例のガイドに加え、夏季の子ども向け鑑賞プログラムの企画・運営に携わるほか、学校や生涯教育機関等による団体見学も担当した。

昨年度に引き続き、ポーラ伝統文化振興財団との共催による鑑賞プログラムを開催し、ボランティアガイドがこれを担当した。東日本大震災の影響による臨時休館及び開館時間の短縮に合わせ、3月12日～3月30日の「タッチ&トーク」及び「英語タッチ&トーク」を中止した。

ボランティアの登録人数 27人

◆タッチ&トーク

「所蔵作品展 近代工芸の名品一花」

実施回数：5回／39人(タッチ) 79人(トーク)

所蔵作品展「アール・デコ時代の工芸とデザイン」

実施回数：18回／121人(タッチ) 147人(トーク)

所蔵作品展「こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」

実施回数：15回／154人(タッチ) 162人(トーク)

「現代工芸への視点―茶事をめぐって」展

実施回数：20回／224人(タッチ) 256人(トーク)

所蔵作品展「現代の人形」

実施回数：21回／141人(タッチ) 160人(トーク)

「ガラス★高橋禎彦」展

実施回数：3回／13人(タッチ) 18人(トーク)

◆タッチ&トーク(英語)

東日本大震災により中止

小・中学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演(子どもの心と鑑賞、創造的行為としての鑑賞、美術館教育の歴史)、ギャラリートーク(鑑賞授業例の研究)、美術館と学校の連携を念頭においた事例紹介、グループワーク及び発表等が行われた。また、本年から「ワールドカフェ」という新しい手法の全体討議が取り入れられた。なお、昨年に引き続いて「平成22年度教員免許状更新講習」を実施した。

主 催：独立行政法人国立美術館

共 催：文部科学省

会 場：東京国立近代美術館本館、国立新美術館

日 時：平成22年7月26日(月)～7月28日(水)

参加者数：112名

(小学校教諭29名、中学校教諭44名、指導主事11名、学芸員27名、
養護学校教諭1名)

教員免許状更新講習：受講者12名

修了者12名

2-1 企画展覧会カタログ

2-1-1 本館

建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション

31×22cm / 143p

編著者：三輪健仁、保坂健二郎、友永文博、高城昭夫

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2010.6

上村松園展

30×23cm / 244p

編著者：中村麗子、鶴見香織、小倉実子、尾崎正明、松原龍一

出版者：日本経済新聞社

出版年：©2010

鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴

16×12cm / 376p

編著者：増田玲、小林美香、三輪健仁

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2010

麻生三郎展

28×23cm / 205p

編著者：大谷省吾、都築千重子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2010

「日本画」の前衛1938-1949

26×19cm / 207p

編著者：山野英嗣、川井遊木、永井明生

出版者：京都国立近代美術館

出版年：©2010

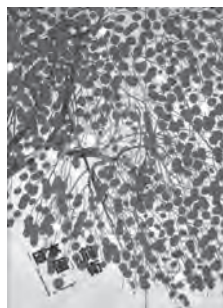
生誕100年 岡本太郎展

25×23cm / 175p

編著者：大谷省吾、松本透

出版者：NHK、NHKプロモーション

出版年：©2011





ルーシー・リー展

31×31cm / 333p

編著者：金子賢治、唐澤昌宏、今井陽子、北村仁美、内藤裕子、管野ももこ、長谷川珠緒、横堀聡、出川哲朗、石崎泰之、小山耕一

出版者：日本経済新聞社

出版年：©2010

茶事をめぐって—現代工芸への視点

20×21cm / 207p

編著者：唐澤昌宏、木田拓也、内藤裕子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2010



ガラス★高橋禎彦展

30×22cm / 93p

編著者：唐澤昌宏、今井陽子、内藤裕子、齊藤佳代

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2011

柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ

30×22cm / 70p

編著者：唐澤昌宏、諸山正則、北村仁美

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2011





2-2 目録・ガイド等

2-2-1 本館

いみありげなしみ

23×11cm / 11p

編著者：蔵屋美香

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2010

手探りのドローイング

61×41cm (折りたたみ23×11cm) / 1枚

編著者：保坂健二郎

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2010

空虚の形態学

23×11cm / 11p

編著者：鈴木勝雄

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2011

マチエール(画肌)の魅力

19×51cm (折りたたみ19×11cm) / 1枚

編著者：都築千重子

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2011

生誕100年岡本太郎展 こどもセルフガイド

42×30cm (四つ折り21×15cm) / 1枚

編著者：藤田百合

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2011]

Self guide : MOMATコレクション こどもセルフガイド

21×15cm / 10枚(リング止め)

編著者：東京国立近代美術館教育普及室

出版者：[東京国立近代美術館]

出版年：[2010]

「こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」
ジュニア用ミニワーク：イロ×イロカード

21×15cm / 1枚
編著者：今井陽子、齊藤佳代
出版者：東京国立近代美術館
出版年：[2010]

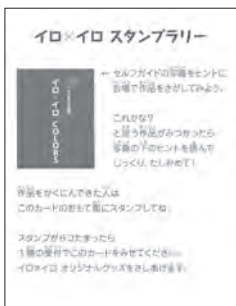


「こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」
鑑賞プログラム：イロ×イロスタンプラリー

17×13cm / 1枚
編著者：今井陽子、齊藤佳代
出版者：東京国立近代美術館
出版年：[2010]

「こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ」
鑑賞プログラム：布のイロ×イロ

42×30cm (二つ折り 30×21cm) / 1枚
編著者：今井陽子、齊藤佳代
出版者：東京国立近代美術館
出版年：[2010]



こども工芸館イロ×イロのあそびかた

30×21cm / 1枚
編著者：今井陽子、齊藤佳代
出版者：東京国立近代美術館
出版年：[2010]

おとな工芸館イロ×イロ：adults, colors：おとなセルフガイド

17×53cm (折りたたみ 17×14cm) / 1枚
編著者：今井陽子、齊藤佳代
出版者：東京国立近代美術館
出版年：©2010



こども工芸館イロ×イロ：kids, colors：こどもセルフガイド

17×53cm (折りたたみ 17×14cm) / 1枚
編著者：今井陽子、齊藤佳代
出版者：東京国立近代美術館
出版年：©2010

茶事をめぐって—現代工芸への視点 作家略歴

72×72cm (折りたたみ 19×19cm) / 1枚
編著者：唐澤昌宏、木田拓也、内藤裕子
出版者：東京国立近代美術館
出版年：©2010





東京国立近代美術館研究紀要 第15号

24×19cm / 89p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2011.3

平成20・21年度 東京国立近代美術館活動報告

26×18cm / 397p

出版者：東京国立近代美術館

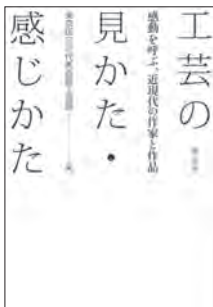
出版年：2011.3



平成22年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm / 28p





2-4 その他の刊行物

2-4-1 本館

東京国立近代美術館のスクール・プログラム

21×15cm / [10]p

編著者：東京国立近代美術館企画課教育普及室

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2010.3

東京国立近代美術館のスクール・プログラム

21×15cm / [10]p

編著者：東京国立近代美術館企画課教育普及室

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2011.2

平成22年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

21×15cm / 175p

編著者：一條彰子、小堀幸子

出版者：国立美術館

出版年：2011.3

2-4-2 工芸館

工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品

26×18cm / 167p

編著者：東京国立近代美術館工芸課

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2010.10

30×21cm / 15p
 編著・出版：東京国立近代美術館

No.581 2010年4-5月号
 特集1：建築はどこにあるの？：建築とインスタレーション
 出版年：2010.4

No.582 2010年6-7月号
 特集：平成21年度の新収蔵作品
 出版年：2010.6

No.583 2010年8-9月号
 特集1：上村松園
 特集2：現代工芸への視点：茶事をめぐって
 出版年：2010.8

No.584 2010年10-11月号
 特集1：麻生三郎
 特集2：鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴
 出版年：2010.10

No.585 2010年12月-2011年1月号
 特集1：柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ
 特集2：『日本画』の前衛1938-1949
 出版年：2010.12

No.586 2011年2-3月号
 特集1：生誕100年岡本太郎展
 特集2：ガラス★高橋慎彦展
 出版年：2011.2



3 広報

3-1 広報

「平成22年度展覧会案内」(ミュージアム・カレンダー)を和英で作成したほか、展覧会ごとにプレス・リリースを作成して報道各機関に送付、展覧会前日に記者内見会を開催した。展覧会ごとにポスター、チラシを作成、送付し、JR、地下鉄、京王線等の主要駅にポスターを掲出した。また、平野敬子デザインによる電飾看板を竹橋駅に設置した。

「建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション」展においては、各建築家の制作過程を随時紹介する特設ウェブサイトを開き、また「上村松園展」、「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」、「生誕100年 岡本太郎展」でも特設ウェブサイト进行けるなど、インターネットを介した広報にも力を注いだ。

さらに「北の丸公園文化ゾーンマップ」の作成や「ぐるっとパス」への参加などを周辺機関と協力して広報に努めた。

本館・工芸館の所蔵作品展やフィルムセンターの展示室を年間を通じて観覧できるMOMATパスポートについては、ホームページやチラシにより広報を行い、その普及に努めた。

このほか、本館では所蔵作品展について、年間5回の展示替えごとに『朝日新聞』夕刊に広告を掲載して、見どころや特集展示を告知して新鮮さをアピールした。また『読売新聞』都内版に毎月1回、「近代美術の眼」を連載し、幅広く所蔵作品を紹介するようにした。工芸館では『月刊チャイム銀座』に連載を行い、所蔵作品の普及に努めた。

3-2 美術館情報システムによる普及・広報

国立美術館5館全体においてVPN(暗号化された通信網)を採用し、情報ネットワークの安定かつ高速化を実現するとともに、VPNを用いたグループウェアおよびテレビ会議システムを稼働させた。

国立美術館所蔵作品総合目録検索システムは引き続きデータの追加更新を行うとともに、画像掲載の増加を図るため、昨年度許諾を得た版画作品1,308点の画像を掲載するとともに、写真についての著作権許諾の手続きを開始した。

平成20年に国立国会図書館デジタルアーカイブポータル(PORTA)に登録して国立国会図書館ならびに関連機関作成のデジタルアーカイブとの横断検索を可能にしている国立美術館所蔵作品総合目録検索システムのデータの新規登録分を更新した。

平成21年度に情報資源の多面的・効果的提供システムとして国立情報学研究所と共同開発した国立美術館版「想-IMAGINE」を、データ等更新して国立美術館の所蔵作品、図書、展覧会に関わる情報資源の連携検索システムを公開した。

独立行政法人国立美術館の情報資産の安全な運用に努めるための基本方針ならびに管理規則として「国立美術館情報資産安全対策基本方針」「国立美術館情報資産安全管理規則」を策定し、その細則の策定準備に入った。

(1) ホームページのアクセス件数

11,645,025件(本館・工芸館・フィルムセンター含む)

(2) インターネットによる調査研究成果の公表

『研究紀要』第15号の収録論文全文のホームページ掲載を引き続き行った。『研究紀要』、『現代の眼』などの逐次刊行物および展覧カタログの目次情報のホームページ公開、図書館検索システム(OPAC)での検索

も従来通り可能にしている。

(3) インターネットを用いた広報

① メールマガジン

原則として毎月1回、イベントに合わせた速報も含め計15号を発行した。

② 美術館情報システムによる広報活動

平成19年度より稼働のコンテンツ・マネジメント・システム(CMS)を用いて、ホームページ・コンテンツの追加更新を迅速化した。

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、同システムへの著作権のある作品画像掲載を進めるため、許諾を得た版画作品1,308点について画像を新規登録した。また、写真についての著作権者情報を整備するとともに、著作権許諾申請手続を開始した。

③ 特徴的な取り組み

「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」展、「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」などにおいては特設サイトを設けて、関係コンテンツを拡充工夫して広報に努めた。

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを努力目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマット等を問わずあらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集している。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品等のプリント作成を優先的に行っている。

購入については、『さらば夏の光』(1968年)等の吉田喜重監督8作品、黒澤明脚本による2作品、『戦火の果て』(1950年)等の吉村公三郎監督15作品、島津保次郎『愛よ人類と共にあれ』(1931年)等を購入した。ビネガーシンドロームや褪色の危険性が高い作品については、1954年に製作を再開した日活の初期作品、沢島忠、本多猪四郎監督作品等を重点的に収集した。非商業映画については、門田龍太郎『チェチェメニ号の冒険』(1976年)、鈴木志郎康『草の影を刈る』(1977年)等、1970年代以降の日本文化・記録映画の収集を行った。また、日本アニメーション映画については、大藤信郎『春の唄』(1931年)、村田安司『ジラフの首はなぜ長い』(1929年)等、戦前から戦後直後にかけての18作品、学研の人形アニメーション映画37作品51本の購入を行った。

平成22年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画 (feature)	204	179	383
文化・記録映画 (documentary)	96	659	755
アニメーション映画 (animation)	107	12	119
ニュース映画 (newsreel)	6	0	6
テレビ映画 (television film)	0	2	2
計 (total)	413	852	1,265

Although National Film Center is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, we place more value on the archival policy than the art museum policy in our collecting activities. By the art museum policy we mean the selective method that uses the artistic value of the work in question as the foremost criteria. In contrast, the archival policy sets its goal in accumulating the entire film history towards which NFC makes its efforts as the only national film institution in Japan. As such, NFC collects all kinds of films regardless of the year, the country, and the format the film was made in. Especially prioritized are the Japanese films that NFC strives to collect comprehensively. This policy matches the spirit of the Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) that maintains that the national film archive of each country should be responsible for protecting and inheriting its own film heritage to the next generations.

In collecting films, NFC makes it a point, first, to prioritize the films that might start the decomposition process any time owing to the fact that they have been stored in an extremely poor condition and/or for a very long time, the films that are at the risk of being discarded and/or lost, and the films that had long been considered lost but were found within and outside of Japan. NFC also makes it a point to actively collect culturally, historically and aesthetically important films.

In relation to the screening activities, NFC prioritizes in making viewing copies of the films that are necessary for the screening programs and for the international exchange projects.

The films that NFC purchased this year are as follows. Eight films directed by Yoshida Kiju including *Saraba natsu no hikari* (1978), two films based on the scripts by Kurosawa Akira, and 15 films directed by Yoshimura Kozaburo, and *Ai yo jinrui to tomoni are* (1931) directed by Shimazu Yasujiro. As for the films that are at the high risk of vinegar syndrome and discoloration, NFC collected such works as the films made at Nikkatsu immediately after the studio restarted its operation in 1954, and films directed by Sawashima Tadashi and Honda Ishiro, among others. As for the non-commercial films, NFC collected the cultural and documentary films after the 1970s including *Chechemenigo no boken* (1976) directed by Monden Ryutaro and *Kusa no kage wo karu* (1977) directed by Suzuki Shirouyasu. As for animation films, NFC purchased 18 films from the period between the pre-war and the immediate post-war era such as *Haru no uta* (1931) directed by Ofuji Noburo and *Jirafu no kubi wa naze nagai* (1929) directed by Murata Yasuji, and 37 titles of puppet animation works made at Gakken (51 films).

映画関連資料についても、映画史を集積させるアーカイバル・ポリシーを目標に掲げて網羅的な収集に努めている。ただし、映画関係者の死去が相次ぎ、映画技術にも急速な変化が訪れている現状では、古い資料の散逸が危惧されている。国内に映画専門の機関が限られていることもあり、国内のそうした機関との連携や情報交換を進めながら、可能な限り寄贈資料の受け入れを行っている。また潤滑な収集を実現するために、収蔵場所の整備や登録等の整理態勢をさらに充実させたい。国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、懸案であったスチル写真やポスター等基礎資料の整理方法が確立されつつあることから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行う。またプレス資料の整理事業に続いて、本年度はこれまで着手できなかった映画パンフレットと映画関連カレンダーの整理を進め、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。2006年から進められてきた俳優志村喬旧蔵の生涯資料3,795点の整理が終了し、正式に寄贈されたことと、日活株式会社からより宣伝用スチル写真のガラス乾板及び紙写真28,996点を受領したことがもっとも特筆される。ほかにも特定非営利活動法人映画美学校から1970～80年代の日本の記録映画を代表する小川プロダクションのポスター等42点、映画同人シネ・アソシエよりドキュメンタリー作家・土本典昭監督使用のフィルム編集機1点、字幕翻訳家山崎剛太郎氏より字幕製作資料89点等の寄贈を受けている。また、過去に受領していたが整理に着手できなかった映画パンフレットについても、寄贈手続きを進めた。

寄贈 34,156点

- (1) 俳優香川京子氏より寄贈されたスチル写真など71点
- (2) 故島崎政子遺言実行者関谷巖氏より寄贈された俳優志村喬の生涯資料3,795点
- (3) 日活株式会社から寄贈されたガラス乾板及び紙写真28,996点
- (4) 映画美学校より寄贈された小川プロダクションのポスターなど45点
- (5) 映画同人シネ・アソシエより寄贈されたドキュメンタリー作家土本典昭監督使用のフィルム編集機1点
- (6) 字幕翻訳家山崎剛太郎氏より寄贈された字幕製作資料など89点 他

Regarding the non-film materials, NFC sets the archival policy of accumulating film history as a goal and makes efforts to achieve comprehensive collection. It is feared, however, that the old materials are at the risk of being scattered and lost in the present situation in which many filmmakers pass away in succession and the filmmaking technologies are going under rapid changes. As the number of the institutions with film and non-film collection is limited in Japan, NFC is promoting network and exchange of information with such institutions so as to accept as many materials as possible. In order to further facilitate the collection activities, NFC wishes to keep the space for storage in a good condition and to strengthen the system of registering and sorting out the collected items. As the number of the similar institutions is limited within Japan, the number of donations has been on the rise. NFC plans to accept as many donations as

possible, as long as the capacity to process them allows. In fact, the method of sorting out the basic materials such as still photographs and posters was the issue of concern, but it is now being nearly established. In addition to the work of sorting out press materials, NFC started to work on film pamphlets and calendars made by the film industry that had been left untouched for years. By doing so, NFC strived to increase the number of accessible materials. The two most notable donations were made by actor Shimura Takashi and Nikkatsu Corporation. In the former case, the work of sorting out 3,795 materials Shimura personally collected throughout his life was started in 2006 and finished this past year, and the materials were officially donated to NFC. In the latter case, Nikkatsu donated 28,996 items consisting of glass dry plates and photographic paper prints of the publicity stills. In addition, NFC received donations from various organizations. Specified non-profit Corporation, the Film School of Tokyo, donated 42 items such as the posters of Ogawa Production, the representative production company of the 1970s and 1980s Japanese documentary films. Film coterie Ciné Associé donated a film editing table which documentary filmmaker Tsuchimoto Noriaki used. Subtitle translator Yamazaki Kotaro donated 89 reference materials about the production of subtitles. NFC started the process of donation with the film pamphlets that NFC had been received in the past but were left untouched until this past year.

特筆すべき復元には、ともに戦前の個人映画であり、最初期のカラー映画でもある川喜多壮太郎『カムイ 熊神』（1938年、レギュラー 8ミリ）、梶田和三四『夏祭』（1937年、16mm）の35mmへのブローアップ、白井更生監督による独立プロダクション作品『ヒロシマ1966』（1966年）の最長版作成等がある。一方、デジタル技術を用いた復元は、毎年新たな技術的課題や文化的意義等を設定しながら、プロジェクトを推進している。本年度は、伊藤大輔監督『長恨』（1926年）、『忠次旅日記』（1927年）について、可燃性プリントからスキャニングに最適なインターネガを作成するための比較テストを行いつつ、デジタル修復を施したのちに、当時の染色をできるかぎり忠実に再現すべく、プリントへの再染色作業を試みた。また、フィルムセンターが所蔵する可燃性ポジフィルムが世界唯一の素材であるアウグスト・ジェニーナ監督のイタリア映画『さらば青春』（1918年）について、チネテカ・ディ・ボローニャ（イタリア、FIAF会員）との協力による全篇デジタル復元に向けて、調査および復元テストを行った。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	10本
ノイズリダクション等	59本
不燃化作業	33本
映画フィルム洗浄	0本

Among the restoration projects, especially notable ones include making the 35mm blowup films of *Kamui Kumagami* (1938, regular 8mm) by Kawakita Sotaro and *Natsumatsuri* by Masuda Wasaburo (1937, 16mm). Both of these are private films of the pre-war period and also among the earliest color films. Also notable was making the longest version of *Hiroshima 1966* (1966), the independently produced film directed by Shirai Kosei. NFC promotes digital restoration projects by setting new technical themes and defining cultural significance each year. This past year, NFC made two black and white inter-negatives from nitrate prints regarding *Chokon* (1926) and *Chuji tabinikki* (1927), both by Ito Daisuke, and compared these inter-negatives to pursue the best one for scanning. As one inter-negative prove to yield clearer images when scanned, NFC used that one for scanning the entire film, digitally restored the images, and then made the data into the prints. In addition, NFC tinted the films in the same manner as in the era of silent cinema so as to recreate the images as faithfully as possible. Regarding the Italian film *Addio giovinezza!* (1918), the nitrate positive film in the NFC collection is the only existing material in the world. NFC plans to conduct the digital restoration work for the entire film with the cooperation by Cineteca del Comune di Bologna (Italy, FIAF member). This year, NFC did some research and restoration tests as part of that process.

The number of restoration projects

Digital restoration of films	10
Noise reduction, etc	59
Making safety duplicates from the nitrate elements	33
Cleaning films	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては本年度も会議への出席並びに資料提供等を行っているが、次年度以降の協力体制については、慎重に検討していく。

「日本映画情報システム」の委託業者から派遣された調査員に、所蔵映画フィルムの調査カードおよびコマ抜き情報の閲覧を許可し、データベース作りへの協力を行った。

	公開レコード数	累計公開件数
日本映画情報システム	2,722本	31,314件
所蔵映画フィルム検索システム	481件	5,627件

As for the Japanese Cinema Database implemented by the Agency for Cultural Affairs, the Agency has taken the leadership in entrusting the system to the private organization that runs and maintains it. NFC continued to participate in the meetings and to provide the reference materials this year, but NFC will carefully consider how it will support the system from next year. By allowing the researcher sent by the organization that has been assigned the work on the Japanese Cinema database to consult the research cards and credits of the films in the NFC collection, NFC helped the work of making the database.

Japanese Cinema Database National Film Center Database	
The number of records open to the public	2,722 / 481
The cumulative total	31,314 / 5,627

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入館者数 Number of Visitors

	上映日数	上映回数	上映作品数	プログラム数	1回平均入館者数	入館者数
上映会(大ホール)	228日	554回	370作品	339プログラム	157人	87,057人
上映会(小ホール)	100日	249回	158作品	105プログラム	89人	22,041人
上映会 計	328日	803回	528作品	444プログラム	136人	109,098人
上映会入館者内訳	一般 56.00%	学生 6.51%	シニア 24.65%	小人 0.07%	障害者等 0.37%	無料 12.40%
	開催日数				1日平均入館者数	入館者数
展覧会(展示室)	246日				55人	13,552人
上映会と展覧会計	574日					122,650人

1-1-1 上映会 Screening Programs

回数	上映会名	入館者数(人)	会場
301	映画の中の日本文学 Part 3	13,584人	大ホール
302	《京橋映画小劇場 No.18》 映画の教室2010	1,988人	小ホール
303	フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010	3,217人	大ホール
304	EUフィルムデーズ2010	9,602人	大ホール
305	フィルムセンター開館40周年記念② フィルム・コレクションに見るNFCの40年	10,909人	大ホール
306	日本インディペンデント映画史シリーズ③ ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3	647人	小ホール
307	第32回ぴあフィルムフェスティバル	5,283人	大ホール
308	《京橋映画小劇場 No.19》 アニメーションの先駆者 大藤信郎	1,544人	小ホール
309	日本ポルトガル修好通商条約150周年 ポルトガル映画祭2010 マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち	7,613人	大ホール
310	《京橋映画小劇場 No.20》 アンコール特集：2009年度上映作品より	1,616人	小ホール
311	映画監督五十年 吉田喜重	7,395人	大ホール
312	生誕百年 映画監督 黒澤明	21,483人	大ホール
313	日本一南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010	1,597人	小ホール
314	現代フランス映画の肖像 —ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより	14,649人	小ホール
315	フィルムセンター開館40周年記念③ よみがえる日本映画 —映画保存のための特別事業費による	7,971人	大ホール

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

回数	展覧会名	入館者数(人)
28	映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3	2,783人
29	アニメーションの先駆者 大藤信郎	3,397人
30	生誕百年 映画監督 黒澤明	5,970人
31	フィルムセンター設立40周年企画 展示室リニューアル記念 NFC映画展覧会の15年 1995-2010	1,402人

1-2	上映会 Screening Programs
-----	------------------------

1-2-1	上映会一覧(開館より平成21年度まで) Screenings from the Opening in Fiscal 1970 until 2009
-------	--

回数	企画名
----	-----

昭和45年度[1970]

- 1 アメリカ古典映画の回顧
- 2 成瀬巳喜男監督の特集
- 3 シナリオライター野田高梧をしのぶ
- 4 フランス映画の歴史
- 5 ドイツ映画の回顧上映

昭和46年度[1971]

- 6 田中絹代特集 — 女優の歩みに見る日本映画史 —
- 7 内田吐夢監督の回顧上映
- 8 フランス映画の特集
- 9 アニメーション映画の回顧
- 10 小津安二郎監督の特集

昭和47年度[1972]

- 11 ベルギー映画の特集
- 12 占領下の日本映画
- 13 音楽映画の特集
- 14 新収蔵映画の上映
- 15 金語楼映画の上映
- 16 ポーランド映画の回顧
- *特別上映 第8回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品披露上映
- 17 日本の記録映画特集 — 戦前篇 —

昭和48年度[1973]

- 18 イタリア映画の特集
- 19 溝口健二監督の特集
- 20 飯田蝶子特集
- *特別上映 ジョン・フォード監督追悼特別上映
- 21 1930年代ヨーロッパ映画特集
- 22 1930年代ヨーロッパ映画特集(再上映)
- 23 収蔵映画未公開作品の上映
- 24 — 交換映画祭 — 現代ブルガリア映画の展望

昭和49年度[1974]

- 25 五所平之助監督特集
- 26 特集・逝ける映画人を偲んで
- 27 日本の記録映画特集 — 戦後篇 —
- 28 監督研究 清水宏と石田民三
- 29 島津保次郎監督特集
- *特別上映 第9回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品披露上映
- 30 フランス映画を創った人たち — 第1期

	31 土曜特集	— ハンガリー映画祭 — ハンガリー映画の30年 映画史上の名作
昭和50年度[1975]	32 33 34 35 36 37 土曜特集	収蔵映画未公開作品の上映 — 戦前の時代劇を集めて — エリザベス女王御訪日記念 — 英国映画の史的展望 特集・逝ける映画人を偲んで〈1974-1975〉 — 昭和50年度(第30回記念)芸術祭協賛 — 芸術祭大賞映画の回顧 フランス映画を創った人たち — 第2期 小津安二郎監督特集 映画史上の名作
昭和51年度[1976]	38 39 40 41 42 43 44 45 土曜特集	戦後日本映画の流れ〈1946-1962〉 — 収蔵映画未上映作品より — 戦前オーストリア映画の回顧〈1919-1937〉 監督研究 衣笠貞之助 特集・逝ける映画人を偲んで〈1975-1976〉 70年代ポーランド映画の展望 — 建国200年記念 — アメリカ映画の史的展望〈1894-1936〉 *特別上映 第10回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品披露上映 木下恵介監督特集 春休み少年少女名作鑑賞 映画史上の名作
昭和52年度[1977]	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 土曜特集	— 文化功労者記念 — 黒沢明監督特集 監督研究 伊藤大輔 現代ブルガリア映画の展望 恐怖と幻想の映画特集 長編ドキュメンタリー映画10選 夏休み少年少女名作鑑賞 特集・逝ける映画人を偲んで〈1976-1977〉 映画に見る昭和十年代 日本映画技術の展望 — 戦後30年 — カナダ映画の史的展望 ソ連映画の史的展望〈1923-1946〉 日本のアニメーション映画〈1924-1958〉 春休み少年少女名作鑑賞 日本映画特選／各国特選／映画史上の名作／昭和十年代公開のフランス映画
昭和53年度[1978]	59 60 61 62 63 64 65	日本映画の流れ〈1961-1966〉 — 収蔵映画未上映作品より — 映画史上の名作(第1集) 溝口健二監督特集 夏休み少年少女名作鑑賞 特集・逝ける映画人を偲んで〈1977-1978〉 — 生誕100年記念 — マキノ省三とその人脈 映画史上の名作(第2集)

- 66 チャプリン初期短篇特集
— キーストン、エッサネイ、ミューテュアル、ファースト・ナショナル時代 —
- 67 デンマーク映画の史的展望
- 68 田坂具隆監督特集
- 69 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 各国の音楽映画／各国特選／映画史上の名作／短篇・文化・記録映画特集

昭和54年度[1979]

- 70 長谷川一夫特集
- 71 映画史上の名作
- 72 特集・逝ける映画人を偲んで〈1978-1979〉
- 73 夏休み少年少女名作鑑賞
- 74 成瀬巳喜男監督特集
- 75 現代ベルギー映画の展望
- 76 牛原虚彦監督特集
- 77 豊田四郎監督特集
- 78 戦後フランス映画秀作特集〈1945-1954〉
- 79 監督研究 ジャン・ルノワール
- 80 オーストラリア映画の史的展望〈1919-1956〉
- 81 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 各国特選／戦前の音楽映画／米英映画特選／溝口健二監督特選／小津安二郎監督特選(サイレント篇)／短篇文化・記録映画特集

昭和55年度[1980]

- 82 戦後日本映画の流れ〈1967-1971〉— 収蔵映画未上映作品から —
- 83 監督研究 クロード・ジュトラ
- 84 映画史上の名作
- 85 特集・逝ける映画人を偲んで〈1979-1980〉
- 86 夏休み少年少女名作鑑賞
- 87 — 近代映画協会30年記念 — 監督研究吉村公三郎と新藤兼人
- 88 戦後フランス映画秀作集〈1955-1960〉
- 89 小津安二郎監督特集
- 90 マーティン・スコセッシ監督特集
- 91 スイス映画の史的展望〈1941-1979〉
- 92 — 国際障害者年協賛 — 春休み少年少女名作鑑賞
- 小津安二郎監督特選(アンコール上映Ⅰ)
- 土曜特集 戦後フランス映画秀作集(アンコール上映)／映画史上の名作(アンコール上映)／一つの原作・二つの映画／短篇・文化・記録映画特集

昭和56年度[1981]

- 93 ジョルジュ・サドゥール賞受賞作品選集
- 94 映画史上の名作
- 95 稲垣浩監督特集
- 96 特集・逝ける映画人を偲んで〈1980-1981〉
- 97 夏休み少年少女名作鑑賞
- 98 1920年代のドイツ映画
- 99 日本のトーキー：誕生から確立へ
- 100 イタリア古典映画特集
- 101 日本映画史研究(1) — 東映映画30年の歩み —

	102	フィンランド映画の史的展望〈1940-1977〉
	103	収蔵映画未上映作品集〈外国篇〉
	104	春休み少年少女名作鑑賞
	土曜特集	小津安二郎監督特選(アンコール上映Ⅱ)／映画史上の名作／清水宏監督研究／短篇・文化・記録映画特集
昭和57年度[1982]	105	映画史上の名作
	106	D.W.グリフィス監督特集
	107	夏休み少年少女名作特集
	108	特集・逝ける映画人を偲んで〈1981-1982〉
	109	日本映画史研究(2) — 東宝映画50年の歩み —
	110	現代イギリス映画の展望
	111	スウェーデン映画の史的展望〈1910-1969〉
	112	春休み少年少女名作鑑賞
	土曜特集	短篇・文化・記録映画特集
昭和58年度[1983]	113	映画史上の名作
	114	ジョン・フォード監督特集〈1917-1946〉
	115	夏休み少年少女名作鑑賞
	116	特集・逝ける映画人を偲んで〈1982-1983〉
	117	フランス映画の回顧〈1930-1946〉(1)
	118	今井正監督特集
	119	フランス映画の回顧〈1930-1946〉(2)
	120	春休み少年少女名作鑑賞
	土曜特集	短篇・文化・記録映画特集
昭和59年度[1984]	121	フィルムセンター所蔵映画選集(1) 河村黎吉選集／テレンス・フィッシャー監督選集／ラルフ・トーマス監督選集／〈忠臣蔵〉映画選集／〈エノケン〉映画選集／マイケル・パウエル&エメリック・プレスバーク監督選集／〈鞍馬天狗〉映画選集／カルミネ・ガッローネ監督選集
	122	1920年代のドイツ映画—表現主義と新即物主義の間
	123	撮影監督 宮川一夫特集
	124	夏休み少年少女名作鑑賞
	125	特集・逝ける映画人を偲んで〈1983-1984〉
	126	スペイン映画の史的展望〈1951-1977〉
	127	フィルムセンター所蔵外国映画選集
	土曜特集	短篇・文化・記録映画特集
昭和60年度[1985]	128	フィルムセンター所蔵日本映画選集 — 名俳優の魅力 — 吉川満子選集／藤原釜足選集／浦辺粂子選集／浜村純選集／清川虹子選集／殿山泰司選集
	129	中国映画の回顧〈1922-1952〉
	130	所蔵外国映画選集Ⅱ〈フィルムセンター焼失フィルムのための募金の会寄贈による〉

- 131 フィルムセンター所蔵日本映画選集 ― 映画カメラマンの魅力
〈1921-1944〉
水谷文次郎(至宏)選集／杉山公平選集／三村明選集／高橋通夫(與
吉)選集／伊藤武夫選集
132 特集・逝ける映画人を偲んで〈1984-1985〉

昭和**61**年度〔1986〕

- 133 フィルムセンター所蔵外国映画選集
中南米映画選／北欧映画選／G.W.パプスト監督選／アナトール・
リトヴァク監督選／カール・リッター監督選／ヴィリ・フォルスト
監督選／ジュリアン・デュヴィヴィエ監督選／マルセル・シャンタ
ル主演映画選／1930年代のヨーロッパ音楽映画選／オムニバス映
画選／ドキュメンタリー映画選／アニメーション映画選／“映画の
映画”選／金曜特集・無声映画選
134 日本映画史研究(3) ― 蒲田映画の世界〈1921-1936〉
135 アメリカ映画の名匠たち ― ラオール・ウォルシュとその時代〈1914-1939〉
136 現代スイス映画の展望

昭和**62**年度〔1987〕

- 137 蒲田映画の若き日 ― 小津・清水・成瀬
138 フィルムセンター所蔵日本映画選集
139 特集・逝ける映画人を偲んで〈1986-1987〉
140 中国映画の回顧〈1932-1964〉
141 フィルムセンター所蔵外国映画選集
142 フィルムセンター所蔵日本映画選集(1)

昭和**63**年度〔1988〕

- 143 フィルムセンター所蔵日本映画選集(2)
144 特集・逝ける映画人を偲んで〈1987-1988〉
145 フィルムセンター所蔵映画選集 ― 日本のアニメーション
146 フィルムセンター所蔵外国映画選集 ― D.W.グリフィスとその時代

平成**元**年度〔1989〕

- 147 フィルムセンター所蔵日本映画選集 ― 新興キネマの世界
148 フランス映画の黄金時代
149 日本映画の系譜
150 戦後ヨーロッパ映画秀作選

平成**2**年度〔1990〕

- 151 シナリオ作家 依田義賢特集
152 特集・「ポーランド派」の映画
153 特集・逝ける映画人を偲んで〈1988-1989〉

平成**3**年度〔1991〕

- 154 発掘された映画たち ― 小宮登美次郎コレクション
155 特集・逝ける映画人を偲んで〈1990-1991〉

平成**4**年度〔1992〕

- 156 内田吐夢監督特集

	157	孫瑜監督と上海映画の仲間たち 中国映画の回顧
	158	フィルムセンター所蔵日本映画選集
平成5年度[1993]	159	知られざるアメリカ映画
	160	特集・逝ける映画人を偲んで〈1991-1993〉
平成6年度[1994]	161	サイレント・ルネサンス 映画と音楽の新たな出会いに向けて
平成7年度[1995]	162	開館記念特集 フィルムは魅了する：銀幕の体験
	163	開館記念特集 フィルムは記録する：日本の文化・記録映画作家たち
	164	マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本侠客伝」
	165	インド映画の魅力
	166	1930年代ヨーロッパ映画10選
	167	女優 山田五十鈴
	168	特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994
	169	第8回東京国際映画祭協賛企画 特集上映 日本映画の系譜
	170	特別企画上映／映画生誕百周年記念 シネマの冒険 闇と音楽
	171	ユニカラー：甦る国産カラー・プロセス 「緑はるかに」特別上映会
	172	映画生誕百周年記念 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年
	173	映画生誕百周年記念 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国
	174	ゴーモン映画秀作選
	175	1950年代の青空と太陽
平成8年度[1996]	176	日本映画の発見Ⅰ：無声映画時代
	177	日本映画の発見Ⅱ：トーキーの開始と戦前の黄金時代
	178	芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1996
	179	ジャン・ルノワール、映画のすべて。
	180	フィルムは記録する'97：日本の文化・記録映画作家たち
平成9年度[1997]	181	日本映画の発見Ⅲ：戦争の時代
	182	特集・逝ける映画人を偲んで1995-1996
	183	芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽1997
	184	NFC所蔵外国映画選集 1970年代映画の一断面
	185	フィルムは記録する'98：日本の文化・記録映画作家たち
平成10年度[1998]	186	日本映画の発見Ⅳ：占領下のNIPPON
	187	特集・逝ける映画人を偲んで1997
	188	シネマの冒険 闇と音楽1998
	189	憧憬のフランス映画 ― 1930年代を中心に ―
平成11年度[1999]	190	日本映画の発見Ⅴ：栄光の'50年代
	191	発掘された映画たち1999

- 192 ハリウッド伝説 ハワード・ホークス映画祭
- 193 シネマの冒険 闇と音楽：フリッツ・ラング選集

平成12年度[2000]

- 194 特別追悼特集 偉大なる“K”(1)：小林正樹
- 195 特別追悼特集 偉大なる“K”(2)：黒澤明
- 196 特別追悼特集 偉大なる“K”(3)：木下恵介
- 197 シネマの冒険 闇と音楽：オランダの無声映画 オランダ映画博物館
無声映画コレクションより
- 198 フィルムは記録する2001：日本の文化・記録映画作家たち
- 199 発掘された映画たち2001：ロシア・ゴスフィルモフオンドで発見された日本映画

平成13年度[2001]

- 200 中国映画史の流れ：無声後期からトーキーへ
- 201 日本映画の発見Ⅵ：1960年代
- 202 日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧
- 203 フィルムで見る20世紀の日本

平成14年度[2002]

- 204 NFC所蔵外国映画選集 追憶のスター女優たち
- 205 日本映画の発見Ⅶ：1970年代
- 206 こども映画館 2002年の夏休み
- 207 2002年日韓国民交流年記念事業 韓国映画 ― 栄光の1960年代
- 208 シネマの冒険 闇と音楽 D.W.グリフィス選集
- 209 特集・逝ける映画人を偲んで1998-2001 (1)
- 210 こども映画館 2003年の春休み

平成15年度[2003]

- 209 特集・逝ける映画人を偲んで1998-2001 (2)
- 211 発掘された映画たち2003
- 212 映画監督 市川崑
- 213 社団法人映像文化製作者連盟創立50周年記念 短篇映像メディアに
見る現代日本
- 214 日本におけるトルコ年記念事業 トルコ映画の現在
- 215 聖なる映画作家、カール・ドライヤー
- 216 小津安二郎生誕100年記念 小津安二郎の藝術
- 217 第4回東京フィルメックス 特集上映 清水宏 生誕100年
- 218 シリーズ・日本の撮影監督(1)

平成16年度[2004]

- 219 日本・キューバ外交関係樹立75周年記念 キューバ映画への旅
- 220 アジア映画 ― “豊穡と多様”
- 221 日本アニメーション映画史
- 222 映画女優 高峰秀子
- 223 第5回東京フィルメックス 特集上映 内田吐夢監督選集 映画真剣勝負
- 224 特集・逝ける映画人を偲んで2002-2003
- 225 シネマの冒険 闇と音楽 アメリカ無声映画傑作選
- 226 フィルムは記録する2005：日本の文化・記録映画作家たち

平成17年度[2005]

- 227 生誕百年特集 映画監督 稲垣浩
- 228 生誕百年特集 映画監督 豊田四郎
- 229 発掘された映画たち2005
- 230 生誕百年特集 映画監督 成瀬巳喜男
- 231 ポーランド映画, 昨日と今日
- 232 生誕百年特集 映画監督 斎藤寅二郎と野村浩将
- 233 第6回東京フィルメックス 特集上映
生誕百年特集 映画監督 中川信夫 ～地獄のアルチザン～
- 234 日韓友情年2005
韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆(ユ ヒョンモク)監督特集
- 235 シネマの冒険 闇と音楽 生誕百年の監督たち
- 236 松竹創業110周年記念 松竹映画探索 1960-70年代
- 237 日本におけるドイツ2005/2006
NFC所蔵外国映画選集 ドイツ・オーストリア映画名作選

平成18年度[2006]

- 238 シナリオ作家 新藤兼人
- 239 《京橋映画小劇場 No.1》 映画の教室2006
- 240 NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い
- 241 ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭
- 242 《京橋映画小劇場 No.2》 アンコール特集：2005年度上映作品より
- 243 日本映画史横断① 日活アクション映画の世界
- 244 《京橋映画小劇場 No.3》 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品
選集
- 245 日豪交流年2006 オーストラリア映画祭
- 246 《京橋映画小劇場 No.4》 シネマの冒険 闇と音楽2006
- 247 没後50年 溝口健二再発見
- 248 第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム
- 249 日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選
- 250 シリーズ・日本の撮影監督(2)
- 251 《京橋映画小劇場 No.5》 CHANBARA① 市川右太衛門

平成19年度[2007]

- 252 追悼特集 映画監督 今村昌平と黒木和雄
- 253 EUフィルムデーズ2007
- 254 映画監督 川島雄三
- 255 《京橋映画小劇場 No.6》 映画の教室2007
- 256 特集・逝ける映画人を偲んで 2004-2006
- 257 《京橋映画小劇場 No.7》 アンコール特集：2006年度上映作品より
- 258 日本・ポーランド国交回復50周年記念
ポーランド短篇映画選 ウッチ映画大学の軌跡
- 259 日本・ウズベキスタン国交樹立15周年記念 ウズベキスタン映画祭
- 260 日印交流年 インド映画の輝き
- 261 スウェーデン・ドキュメンタリー新作選
- 262 第8回東京フィルメックス 山本薩夫監督特集
～ザッツ＜社会派＞エンタテインメント～
- 263 NFC所蔵外国映画選集 ヨーロッパ映画名作選
- 264 《京橋映画小劇場 No.8》 日本の文化・記録映画選：芸術を記録する

- 265 生誕百年 映画監督 マキノ雅弘
- 266 《京橋映画小劇場 No.9》 NFC所蔵外国映画選集
アメリカ映画史研究①

平成20年度[2008]

- 267 「ルノワール+ルノワール展」開催記念 ジャン・ルノワール映画の世界 ジャン・ルノワール監督名作選
- 268 《京橋映画小劇場 No.10》 映画の中の日本文学 Part 1
- 269 発掘された映画たち2008
- 270 EUフィルムデーズ2008
- 271 スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助
- 272 日本インディペンデント映画史シリーズ①
PFF30回記念 ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.1
- 273 生誕100年 川喜多かしことヨーロッパ映画の黄金時代
- 274 《京橋映画小劇場 No.11》 アンコール特集：2007年度上映作品より
- 275 生誕110周年 スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔
- 276 《京橋映画小劇場 No.12》 映画の教室2008
- 277 第9回東京フィルメックス 特集上映 蔵原惟繕監督特集
～狂熱の季節～
- 278 生誕百年 映画監督 亀井文夫
- 279 日本映画史横断③ 怪獣・SF映画特集
- 280 日本オランダ年2008-2009 オランダ映画祭2009
- 281 カナダ・アニメーション映画名作選
- 282 《京橋映画小劇場 No.13》 NFC所蔵外国映画選集
アメリカ映画史研究②

平成21年度[2009]

- 283 映画の中の日本文学 Part 2
- 284 発掘された映画たち2009
- 285 日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 ブルガリア映画特集
- 286 日本映画史横断④ 怪獣・SF映画特集 Part 2
- 287 EUフィルムデーズ2009
- 288 特集・逝ける映画人を偲んで2007-2008
- 289 日本インディペンデント映画史シリーズ②
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.2
- 290 第31回ぴあフィルムフェスティバル
- 291 《京橋映画小劇場 No.14》 ドキュメンタリー作家 土本典昭
- 292 《京橋映画小劇場 No.15》 映画の教室2009
- 293 生誕百年 映画監督 山中貞雄
- 294 生誕百年 映画女優 田中絹代
- 295 《京橋映画小劇場 No.16》 アンコール特集：2008年度上映作品より
- 296 映画監督 大島渚
- 297 川喜多かしこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集
- 298 アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より
- 299 映画監督 篠田正浩
- 300 《京橋映画小劇場 No.17》 NFC所蔵外国映画選集
アメリカ映画史研究③

会 期
平成22年4月6日～平成22年5月9日 (30日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
45作品／43プログラム／90回上映
入館者数
13,584人(1回平均151人)
新聞・雑誌等における掲載記事
公明新聞 4月2日 映像新聞 4月5日 シネ・フロント 4月6日 東京新聞 4月8日 「映画の中の日本文学 Part3—戦後の文学—」 読売新聞 4月9日夕刊 「『真空地帯』など45本上映」 東京新聞 4月15日 「映画の中の日本文学 Part3—戦後の文学—」 ビデオサロン 4月20日 日本近代文学館 第235号 5月15日 メトロガイド 5月号 「GW特集」

301 映画の中の日本文学 Part 3

展示室で開催の「映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3」にあわせた企画で、大正期までを取り上げた2008年の「Part 1」、昭和の始まりから終戦期までを取り上げた昨年の「Part 2」に続き、今回は戦後期に活躍した作家たちの原作による映画作品45本(43プログラム)を上映した。

野間宏や三島由紀夫、石原慎太郎、松本清張等の原作をもとにした著名な映画化作品を取り上げ、とくに五味川純平原作の『人間の条件』については、第一部から第六部まで全作を集めて上映した。今回はプログラム数を前回の16プログラムから34プログラムへ大幅に増やし、より多彩な作品を紹介した。

Japanese Literature in Film Part 3 [Film Screening]

This program was in conjunction with the exhibition, *Japanese Literature in Film Part 3: From the NFC Non-film Collection*. Following the *Part 1* in 2008 that focused on the films made up to the Taisho era (1912-1926) and the *Part 2* in 2009 that featured films made between the beginning of the Showa era (1926) and the end of the World War II (1945), this project screened 45 films (43 programs) based on the novels written by the authors who were active in the post-war period.

Well-known films based on the novels by such authors as Noma Hiroshi, Mishima Yukio, Ishihara Shintaro, and Matsumoto Seicho were shown. As for *Ningen no joken*, based on the novel by Gomikawa Junpei, special efforts were made to screen all of the six films of the series. Also, the number of the programs in the *Part 3* was increased to 34 from 16 in the *Part 2*, thus enabling to showcase a wider variety of films.



1

4/6(火)1:00pm 4/28(水)4:30pm
王將(93分・35mm・白黒)
'48(大映)(監督)伊藤大輔(原作)北條秀司

2

4/6(火)4:00pm 5/1(土)11:00am
暁の脱走(110分・35mm・白黒)
'50(新東宝)(監督)谷口千吉(原作)田村泰次郎

3

4/6(火)7:00pm 5/2(日)2:00pm
三等重役(98分・35mm・白黒)
'52(東宝)(監督)春原政久(原作)源氏鶏太

4

4/7(水)1:00pm 4/22(木)7:00pm 5/1(土)2:00pm
真空地帯(128分・35mm・白黒)
'52(新星映画)(監督)山本薩夫(原作)野間宏

5

4/7(水)4:00pm 4/25(日)11:00am
足摺岬(107分・35mm・白黒)
'54(近代映画協会)(監督)吉村公三郎(原作)田宮虎彦

6

4/8(木)1:00pm 5/2(日)10:30am
二十四の瞳(155分・35mm・白黒)
'54(松竹)(監督)木下恵介(原作)壺井栄

7

4/7(水)7:00pm 4/25(日)2:00pm
愛と死の谷間(117分・35mm・白黒)
'54(日活)(監督)五所平之助(原作)椎名麟三

8

4/8(木)4:30pm 4/24(土)10:30am
潮騒(96分・35mm・白黒)
'54(東宝)(監督)谷口千吉(原作)三島由紀夫

9

4/8(木)7:00pm 5/8(土)11:00am
きょうだい
姉妹(100分・35mm・白黒)
'55(中央映画)(監督)家城巳代治(原作)畔柳二美

10

4/9(金)1:00pm 5/2(日)5:00pm
ビルマの豎琴(116分・35mm・白黒)
'56(日活)(監督)市川崑(原作)竹山道雄

11

4/9(金)7:00pm 4/25(日)5:00pm
台風騒動記(107分・35mm・白黒)
'56(山本プロ=まどかグループ)(監督)山本薩夫(原作)杉浦明平

12

4/10(土)10:30am 4/28(水)7:00pm
ふしぎなくすり(15分・16mm・カラー)
'65(電通映画社)(監督)岡本忠成(原作)星新一

詩人の生涯(19分・35mm・カラー)
'74(監督)川本喜八郎(原作)安部公房

東北の^{ずんむ}神武たち(58分・35mm・白黒)
'57(東宝)(監督)市川崑(原作)深沢七郎

13

4/9(金)4:00pm 4/29(木・祝)11:00am
挽歌(116分・35mm・白黒)
'57(歌舞伎座)(監督)五所平之助(原作)原田康子

14

4/20(火)1:00pm 5/1(土)5:00pm 5/7(金)4:00pm
猫は知っていた(85分・35mm・白黒)
'58(大映)(監督)島耕二(原作)仁木悦子

15

4/13(火)1:00pm 4/23(金)4:30pm
巨人と玩具(95分・35mm・カラー)
'58(大映)(監督)増村保造(原作)開高健

16

4/20(火)7:00pm 4/30(金)4:30pm 5/5(水・祝)5:00pm
若い獣(101分・35mm・白黒)
'58(東宝)(監督)(原作)石原慎太郎

17

4/10(土)1:00pm 4/27(火)7:00pm
点と線(85分・35mm・カラー)
'58(東映)(監督)小林恒夫(原作)松本清張

18

4/18(日)5:00pm 5/6(木)1:00pm
森と湖のまつり(113分・35mm・カラー)
'58(東映)(監督)内田吐夢(原作)武田泰淳

19

4/10(土)3:30pm 4/27(火)0:00pm
人間の條件 第一部・第二部(206分・35mm・白黒)
'59(にんじんくらぶ)(監督)小林正樹(原作)五味川純平

20
4/17(土)3:30pm 4/28(水)0:00pm 人間の条件 第三部・第四部(178分・35mm・白黒) '59(人間プロ)(監督)小林正樹(原作)五味川純平
21
4/24(土)3:30pm 4/30(金)0:00pm 人間の条件 第五部・第六部(190分・35mm・白黒) '61(にんじんくらぶ)(監督)小林正樹(原作)五味川純平
22
4/11(日)11:00am 5/7(金)1:00pm コタンの口笛(126分・35mm・カラー) '59(東宝)(監督)成瀬巳喜男(原作)石森延男
23
4/21(水)4:30pm 4/29(木・祝)2:00pm わが愛(97分・35mm・カラー) '60(松竹)(監督)五所平之助(原作)井上靖
24
4/11(日)2:00pm 5/6(木)4:00pm 拳銃無頼帖 抜き射ちの竜(85分・35mm・カラー) '60(日活)(監督)野口博志(原作)城戸禮
25
4/11(日)5:00pm 4/22(木)1:00pm 偽大学生(94分・35mm・白黒) '60(大映)(監督)増村保造(原作)大江健三郎
26
4/13(火)4:00pm 4/29(木・祝)5:00pm 花影(99分・35mm・カラー) '61(東京映画)(監督)川島雄三(原作)大岡昇平
27
4/15(木)7:00pm 5/4(火・祝)2:30pm 雁の寺(98分・35mm・パートカラー) '62(大映)(監督)川島雄三(原作)水上勉
28
4/21(水)0:30pm 5/4(火・祝)10:30am ちいさこべ(170分・35mm・カラー) '62(東映)(監督)田坂具隆(原作)山本周五郎
29
4/17(土)10:30am 4/30(金)7:00pm 真田風雲録(100分・35mm・カラー) '63(東映)(監督)加藤泰(原作)福田善之

30
4/15(木)4:00pm 4/23(金)7:00pm 眠狂四郎殺法帖(84分・35mm・カラー) '63(大映)(監督)田中徳三(原作)柴田錬三郎
31
4/14(水)1:00pm 5/4(火・祝)5:00pm 江分利満氏の優雅な生活(102分・35mm・白黒) '63(東宝)(監督)岡本喜八(原作)山口瞳
32
4/14(水)4:00pm 4/24(土)1:00pm 風の武士(95分・35mm・カラー) '64(東映)(監督)加藤泰(原作)司馬遼太郎
33
4/15(木)0:30pm 5/9(日)10:30am 砂の女(147分・35mm・白黒) '64(勅使河原プロ)(監督)勅使河原宏(原作)安部公房
34
4/13(火)7:00pm 5/5(水・祝)2:00pm 砂の上の植物群(94分・35mm・パートカラー) '64(日活)(監督)中平康(原作)吉行淳之介
35
4/16(金)0:30pm 5/5(水・祝)10:30am 白い巨塔(150分・35mm・白黒) '66(大映)(監督)山本薩夫(原作)山崎豊子
36
4/18(日)10:30am 4/23(金)1:00pm 佐々木小次郎(151分・35mm・カラー) '67(東宝)(監督)稲垣浩(原作)村上元三
37
4/16(金)4:00pm 5/9(日)2:00pm 私が棄てた女(116分・35mm・パートカラー) '69(日活)(監督)浦山桐郎(原作)遠藤周作
38
4/17(土)1:00pm 4/27(火)4:30pm 日本の悪霊(96分・35mm・白黒) '70(中島正幸プロ＝ATG)(監督)黒木和雄(原作)高橋和巳
39
4/14(水)7:00pm 5/8(土)4:30pm 書を捨てよ町へ出よう(137分・35mm・カラー) '71(人力飛行機プロ＝ATG)(監督)(原作)寺山修司

40

4/20(火)3:30pm 5/6(木)7:00pm

日本沈没(143分・35mm・カラー)

'73(東宝=東宝映像)(監督)森谷司郎(原作)小松左京

41

4/21(水)7:00pm 5/9(日)5:00pm

本陣殺人事件(106分・35mm・カラー)

'75(たかばやしろういちプロ=映像京都=ATG)(監督)高林陽一
(原作)横溝正史

42

4/16(金)7:00pm 5/8(土)1:30pm

十八歳、海へ(110分・35mm・カラー)

'79(につかつ)(監督)藤田敏八(原作)中上健次

43

4/18(日)2:00pm 4/22(木)4:00pm 5/7(金)7:00pm

死の棘(114分・35mm・カラー)

'90(松竹=松竹第一興行)(監督)小栗康平(原作)島尾敏雄

会 期
平成22年5月7日～平成22年5月23日 (9日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
9作品／9プログラム／18回上映
入館者数
1,988人(1回平均110人)
新聞・雑誌等における掲載記事
赤旗 日曜版 5月2日

302 《京橋映画小劇場 No.18》 映画の教室2010

所蔵作品の中から世界と日本の映画史を学ぶ上で重要な外国映画6本、日本映画3本の計9作品(9プログラム)を選んで上映した。《映画の父》D・W・グリフィスによる『国民の創生』や日本初の本格的なトーキー映画『マダムと女房』から、セルゲイ・エイゼンシュテインが唯一カラー撮影を試みた『イワン雷帝』、クロード・シャブロールの『いとこ同志』まで幅広い国、年代の作品を選定し、多彩なラインナップとなった。

《Kyobashi-za No.18》 Film Class of 2010

This program screened the total of nine films (nine programs) consisting of six foreign films and three Japanese films. They were selected from the NFC collection because of their importance for the students of film history. The diverse lineup included *The Birth of A Nation* by D.W. Griffith, “the Father of Cinema,” the first fully talkie Japanese film *Madamu to nyobo*, the only one film Sergei Eisenstein tried the color film, *Иван Грозный*, and *Les Cousins* by Cluade Chabrol, thus covering a variety of countries and eras.



1

5/8(土)0:00pm 5/16(日)3:00pm

国民の創生(168分・18fps・35mm・染色・無声)

THE BIRTH OF A NATION

'15(アメリカ)(監督)デイヴィッド・W・グリフィス

2

5/8(土)3:30pm 5/16(日)0:00pm

狂った一頁(77分・18fps・35mm・白黒・無声版)

'26(新感覚派映画聯盟=ナショナルアートフィルム社)(監督)衣笠

貞之助

3

5/9(日)0:00pm 5/15(土)3:00pm

アッシャー家の末裔(56分・20fps・35mm・白黒・無声)

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

'28(フランス)(監督)ジャン・エプステイン

4

5/9(日)3:00pm 5/21(金)2:00pm

マダムと女房(56分・35mm・白黒)

'31(松竹蒲田)(監督)五所平之助

5

5/7(金)2:00pm 5/22(土)3:00pm

一人息子(82分・35mm・白黒)

'36(松竹大船)(監督)小津安二郎

6

5/14(金)2:00pm 5/23(日)0:00pm

イワン雷帝 第1部(99分・35mm・白黒)

ИВАН ГРОЗНЫЙ(1-Я СЕРИЯ)

'44(ソ連)(監督)セルゲイ・エイゼンシュテイン

7

5/14(金)6:00pm 5/23(日)3:00pm

イワン雷帝 第2部(85分・35mm・パートカラー)

ИВАН ГРОЗНЫЙ(2-Я СЕРИЯ)

'45(ソ連)(監督)セルゲイ・エイゼンシュテイン

8

5/15(土)0:00pm 5/21(金)6:00pm

たそがれの女心(99分・35mm・白黒) MADAME DE...

'53(フランス=イタリア)(監督)マックス・オフルス

9

5/7(金)6:00pm 5/22(土)0:00pm

いとこ同志(109分・35mm・白黒) LES COUSINS

'59(フランス)(監督)クロード・シャブロル

会 期
平成22年5月11日～平成22年5月27日 (15日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
映画保存協会、 川崎市市民ミュージアム、 大阪芸術大学 玩具映画プロジェクト、 京都府京都文化博物館、 広島市映像文化ライブラリー、 福岡市総合図書館、 プラネット映画資料図書館、 立命館大学アート・リサーチセンター
作品数・上映回数
77作品／15プログラム／30回上映
入館者数
3,217人(1回平均107人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 4月30日夕刊 「発掘した映画 80本上映」 映像新聞 5月10日 中央公論 5月10日 東京新聞 5月13日 「開館40周年記念① 発掘された映画たち2010」 読売新聞 5月14日夕刊 日本近代文学館 5月15日 日本経済新聞 6月5日 月刊ギャラリー 6月号 東京新聞 7月8日 東京新聞 7月29日

303 フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010

近年発掘、復元されたフィルムをお披露目する恒例企画の8回目。フィルムセンターの開館40周年記念事業の第一弾ともなった今回は、オリジナル・ネガが映画フィルムとしては2度目の重要文化財に指定された『史劇 楠公訣別』や2005年に発掘された『銀輪』の新たなデジタル復元版等のコレクションの他に、国内各地のフィルム・アーカイブ機関・団体7つによるプログラムを加えた計77本(15プログラム)を上映。また、各アーカイブの担当者がそれぞれの活動や、映画の発掘・復元について解説を行ったほか、『銀輪』の上映後には松本俊夫監督によるトークも開催して、我が国における映画保存運動の最前線を紹介した。

The 40th Anniversary of National Film Center Part 1 Cinema: Lost and Found 2010

This was the eighth installment of the regular series which showcase the recently found and restored films. The event was also the first of the ones commemorating the 40th anniversary of the opening of the National Film Center. The 15 programs screened 77 films including *Shigeki Nanko Ketsubetsu*, the original negative of which was designated as the important cultural property, becoming the second instance for a film to receive such a designation, and digitally restored version of *Ginrin* which was found in 2005. In addition to the films selected from the NFC collection, the programs organized by seven film archiving institutions and groups from around Japan were also included. Specialists from such archives delivered talks about their activities and explained about the discoveries and restoration work on films. After the screening of *Ginrin*, director Matsumoto Toshio gave a talk. Together with these lectures and screenings, the event showcased the front line of the film preservation movement in Japan.



◆プログラムA—フィルムセンター

A-1

5/11(火)3:00pm 5/23(日)4:00pm

実験映画の系譜：荻野茂二から松本俊夫へ(計90分)

街(14分・16fps・35mm・白黒・無声)
'30(監督)荻野茂二

母を迎えて(16分・16fps・35mm・白黒・無声)
'31(監督)荻野茂二

？/三角のリズム/トランプの争(4分・16fps・35mm・白黒・無声)
'32(監督)荻野茂二

RIVER(6分・16fps・35mm・白黒・無声)
'33(監督)荻野茂二

PROPAGATE(開花)(4分・16fps・35mm・白黒・無声)
'35(監督)荻野茂二

AN EXPRESSION(表現)(3分・30fps・35mm・彩色・無声)
'35(監督)荻野茂二

RHYTHM(2分・16fps・35mm・白黒・無声)
'35(監督)荻野茂二

寒天(16分・35mm・パートカラー)
'37(監督)荻野茂二

水の幻想(13分・35mm・カラー)
'81(監督)荻野茂二

銀輪[デジタル復元版・アナログ三色合成版]
(12分・35mm・カラー)
BICYCLE IN DREAM
'55(新理研映画)(監督)松本俊夫、矢部正男、樋口源一郎

A-2

5/11(火)7:00pm 5/21(金)3:00pm

戦前の記録映画・小型映画特集(計83分)

小鷲の蕃殖 千葉縣新浜御獵場に於て 昭和六年五月撮影
(9分・16fps・35mm・白黒・無声)
'31(ヤマシナ映画部)

夏祭(8分・18fps・35mm・カラー・無声)
'37(撮)梶田和二郎

カムイ 熊神(4分・16fps・35mm・カラー・無声)
'38(監督)川喜田壮太郎

大正十一年九月二十二日 故寺島豊次郎氏 告別式 及 経歴
(11分・16fps・35mm・彩色・無声)
'22(撮)小宮山熊次郎

ベルギー
白耳義國ニ於ケル亜麻ノ耕作ト製線ノ實況
(25分・15fps・35mm・染色・無声・不完全)
'35(日本商会)

紅葉狩[デジタル復元版](6分・16fps・35mm・白黒・無声)
1899(撮影)柴田常吉

攝政宮殿下活動寫眞展覽會御台覧実況
(3分・16fps・35mm・白黒・無声・不完全)
'21

史劇 楠公訣別(17分・16fps・35mm・白黒・無声)
'21

A-3

5/12(水)3:00pm 5/27(木)7:00pm

土[最長版](117分・35mm・白黒)
'39(日活多摩川)(監督)内田吐夢

A-4

5/12(水)7:00pm 5/20(木)3:00pm

CIE映画選集(計63分)

CIEフィルムスケッチ第一八集 イギリスは語る
(9分・35mm・白黒)
'49(マーリンフィルム)

新聞の自由(17分・35mm・白黒) FREEDOM OF THE PRESS
'50(アフィリエーテッド・フィルム)(監督)アレキサンダー・ハミッ
ド

CIEフィルムスケッチ第二八集 テレヴィジョン教室
(9分・35mm・白黒) TELEVISION WORKSHOP
'50(日本映画社[日本語版製作])

働くアメリカ婦人(19分・35mm・白黒)
AMERICAN WORKING WOMEN
'50(RKO パテ会社)

新しい隣人(9分・35mm・白黒) NEW NEIGHBORS
'52

A-5

5/13(木)3:00pm 5/26(水)7:00pm

プラネット映画資料図書館共同復元作品(計77分)

元祖 大曲藝連鎖 東京江川巡業部
(1分・15fps・35mm・白黒・無声・不完全)
大正時代

チャップリンとクーガン[仮題]
(11分・16fps・35mm・染色・無声・部分)
1920年代

少年美談 清き心(30分・18fps・35mm・白黒・無声)
'25(社会教育映画研究所)(監督)内田吐夢

くらみ
闇の手法(35分・18fps・35mm・白黒・無声)
'27(本庄映画研究所)(監督)鈴木重吉

◆プログラムB—京都府京都文化博物館

B-1
5/13(木)7:00pm 5/18(火)3:00pm

無憂華 九条武子夫人(62分・16mm・白黒・無声解説版)
'30(東亜京都)(監督)根津新、後藤岱山

B-2
5/15(土)4:00pm 5/19(水)3:00pm

京都文化のアーカイブ・コンテナとしてのフィルム(計64分)

尾上松之助 葬儀(22分・16fps・16mm・白黒・無声)
'26(日活大將軍)

マキノ省三葬儀の実況(24分・16fps・16mm・白黒・無声)
'29(マキノ御室)

祇園祭山鉾巡行記録映像(5分・16fps・35mm・白黒・無声)
'30/'37

疏水 流れに沿って(13分・18fps・16mm・白黒・無声)
'34(CINE Front KIOTO)(監督)能勢克男

◆プログラムC—広島市映像文化ライブラリー

C
5/16(日)0:00pm 5/25(火)3:00pm

広島・長崎における原子爆弾の影響(164分・35mm・白黒)
EFFECTS OF THE ATOMIC BOMB ON HIROSHIMA AND NAGASAKI
'46(日本映画社)(監督)伊東壽恵男、小畑長蔵、奥山大六郎、山中真男

◆プログラムD—川崎市市民ミュージアム

D-1
5/14(金)3:00pm 5/22(土)3:30pm

セレベス 海軍報道班員の報告[記録版](177分・35mm・白黒)
'44(社団法人日本映画社)(監督)秋元憲

D-2
5/18(火)7:00pm 5/27(木)3:00pm

東宮殿下歐洲御巡遊 御歸朝の実況
(7分・18fps・35mm・白黒・無声・不完全)
'21(東京シネマ商会)

東久邇宮稔彦王殿下 臺灣御成(61分・20fps・35mm・白黒・無声)
'37(台湾総督府)

◆プログラムE—福岡市総合図書館

E-1
5/14(金)7:00pm 5/26(水)3:00pm

神のいない三年間(120分・35mm・カラー)
TATLONG TAONG WALANG DIYOS (THREE GODLESS YEARS)
'76(監督)マリオ・オハラ

E-2
5/15(土)1:00pm 5/25(火)7:00pm

福岡市総合図書館発掘日本映画(計89分)

義民 富田才治(15分・18fps・35mm・白黒・無声・不完全)
'33

ドレミハ先生(43分・35mm・白黒・不完全)
'51(教映)(監督)北賢二

海に生きる人々(31分・35mm・白黒)
'59以降(日広通信)(撮影)中村博之、堀達美

◆プログラムF—立命館大学アート・リサーチセンター

F
5/16(日)4:00pm 5/19(水)7:00pm

戦前の小型映画文化——ホーム・ムービーは語る(計61分)

《エトナ映画の自画像》
ロケーションの想ひ出(14分・18fps・35mm・白黒・無声)
'34(撮影)(編集)田中聖峰(田中英一)

エトナスタジオ(3分・18fps・35mm・白黒・無声)
'34-35(撮影)田中聖峰(推定)

素人演藝名流大会(7分・18fps・35mm・白黒・無声)
'34(撮影)田中聖峰(推定)

カメラマンの想い出 昭和10-20年頃
(19分・16fps・35mm・白黒・無声)
'34-41

《旧日活社長・森田佐吉の記録》
森田長太郎氏出征(4分・16fps・35mm・白黒・無声)
'40年前後

日活太秦撮影所運動会(6分・16fps・35mm・白黒・無声)
'40

《日常に向けた視線：パテベビー》
第5回撮影会作品(2分・16fps・35mm・白黒・無声)

愛宕スキー場(2分・16fps・35mm・白黒・無声)

橘や横浜出港(2分・16fps・35mm・白黒・無声)

阿波盆踊り(2分・16fps・35mm・白黒・無声)

◆プログラムG—映画保存協会

G

5/20(木)7:00pm 5/23(日)1:00pm

「映画の里親」——市民の映画保存(計67分)

モダン怪談 100,000,000円[松竹グラフ版]

(16分・16fps・35mm・白黒・無声)

'29(松竹蒲田)(監督)斎藤寅二郎

海浜の女王[松竹グラフ版](16分・16fps・35mm・白黒・無声)

'27(松竹蒲田)(監督)牛原虚彦

学生三代記 昭和時代[マキノ・グラフ版]

(「野球の巻」「下宿の巻」)(16分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(マキノプロ)(監督)川浪良太、滝澤英輔、久保為義

霧隠才蔵[パテベビー版](3分・16fps・35mm・白黒・無声)

黒手組助六[マーヴェルグラフ版]

(16分・16fps・35mm・白黒・無声)

'29(松竹下加茂)(監督)冬島泰三、古野英治

◆プログラムH—大阪芸術大学 玩具映画プロジェクト

H

5/21(金)7:00pm 5/22(土)0:30pm

ちゃんばら時代(計65分)

暗討ち(1分49秒・16fps・35mm・白黒・無声)

実録忠臣蔵(2分39秒・16fps・35mm・白黒・無声)

'23(帝国キネマ)(監督)中川紫郎

怪傑鷹(1分25秒・16fps・35mm・染色・無声)

'24(マキノ等持院)(監督)二川文太郎

国定忠治(1分26秒・16fps・35mm・染色・無声)

'25(東亜キネマ等持院)(監督)マキノ青司(牧野省三)

荒木又右衛門[パテベビー版](6分・16fps・35mm・白黒・無声)

'25(日活大將軍)(監督)池田富保

中山安兵衛(3分48秒・16fps・35mm・染色・無声)

'25(日活大將軍)(監督)波多野安正

夢現三百年往来(2分22秒・16fps・35mm・白黒・無声)

'26(東亜キネマ等持院)(監督)松屋春翠

血染の十字架(1分49秒・16fps・35mm・染色・無声)

'27(阪妻プロ)(監督)安田憲邦

浄魂[パテベビー版](9分・16fps・35mm・白黒・無声)

'27(右太プロ=河合映画)(監督)押本七之助

平手造酒(30秒・16fps・35mm・染色・無声)

'28(日活太秦)(監督)志波西果

狂へる名君(23秒・16fps・35mm・染色・無声)

'29(松竹下加茂)(監督)井上金太郎

京へ上った退屈男(50秒・16fps・35mm・染色・無声)

'30(右太プロ)(監督)古海卓二

素浪人忠弥(42秒・16fps・35mm・染色・無声)

'30(日活太秦)(監督)伊藤大輔

一心太助(1分38秒・16fps・35mm・染色・無声)

'30(千恵プロ)(監督)稲垣浩

まぼろし峠 江戸篇(1分42秒・16fps・35mm・染色・無声)

'31(右太プロ)(監督)古野英治

続大岡政談 魔像解決篇(1分41秒・16fps・35mm・染色・無声)

'31(日活太秦)(監督)伊藤大輔

花火(33秒・16fps・35mm・染色・無声)

'31(千恵プロ)(監督)伊丹万作

浪人の群(52秒・16fps・35mm・染色・無声)

'31(日活太秦)(監督)渡辺邦男

初春 お好み安兵衛 花婿の巻

(1分44秒・16fps・35mm・染色・無声)

'32(阪妻プロ=新興キネマ)(監督)東隆史

題名不詳(3分20秒・16fps・35mm・染色・無声)

(出演)市川百々之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

'30(松竹下加茂)(監督)恵麗之助

荒木又右衛門[マーヴェルグラフ版]

(21分・16fps・35mm・白黒・無声)

会 期
平成22年5月28日～平成22年6月20日 (21日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 駐日欧州連合代表部、 EU加盟国大使館・文化機関
作品数・上映回数
23作品／22プログラム／44回上映
入館者数
9,602人(1回平均218人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 5月7日夕刊 映像新聞 5月17日 東商新聞 5月20日 聖教新聞 5月21日 東京新聞 5月25日 「EUフィルムデーズ 2010 国際映画祭・受賞作品ほか」 文化庁月報 5月号 ユニ通信 6月3日 「『EUフィルムデーズ 2010』開催 8本の日本初公開作品を含む EU加盟22ヶ国の22作品を上映」 赤旗 6月6日 ビデオサロン 6月号 ヨーロッパ summer号

304 EUフィルムデーズ2010

駐日欧州連合代表部およびEU加盟国大使館・文化機関との共同主催により、現代ヨーロッパ社会・文化の多様性を紹介する上映企画の第8回目である。第5回より主催者にフィルムセンターが加わり、4年目の開催となる今回は22カ国から計23本(短篇1本を含む)を集め、22プログラムに構成して上映した。

日本語字幕の無い作品12本のうち7本を対象に、新たに投影式日本語字幕を作成した。またフィンランドの家族向け映画『ムルと子犬』では声優による日本語吹き替えをライブで行うというフィルムセンターでは初の試みを行った。

EU Film Days 2010

Co-organized with the Delegation of the European Union to Japan and the Embassies and the cultural institutions of the EU member nations, this was the eighth installment of the screening series that introduces Japanese viewers to the diversity of European societies and cultures. Since the fifth installment, NFC became the co-organizer. This year's event marked the fourth one for NFC as the co-organizer, showing 23 films (including one short) from 22 countries in 22 programs.

NFC made Japanese subtitles to project for the seven films out of the 12 ones without subtitles. At the screening of Finnish film *Myrsky* targeted towards families, voice actors provided Japanese voice-overs live. This was the first time such an experiment was conducted at NFC.



1
6/11(金)7:00pm 6/16(水)7:00pm
[アイルランド]
Once ダブリンの街角で(87分・35mm・カラー) ONCE
2007(監督)ジョン・カーニー

2
6/4(金)7:00pm 6/8(火)7:00pm
[イタリア]
湖のほとりで(95分・35mm・カラー) LA RAGAZZA DEL LAGO
2007(監督)アンドレア・モライオーリ

3
6/11(金)3:00pm 6/20(日)1:00pm
[英国]
スラムドッグ\$ミリオネア(120分・35mm・カラー)
SLUMDOG MILLIONAIRE
2008(監督)ダニー・ボイル

4
6/18(金)3:00pm 6/20(日)4:00pm
[オーストリア]
映画に必要なのは女と銃だけだ(93分・35mm・カラー)
FILM IST. A GIRL & A GUN
2009(監督)グスタフ・ドイチュ

5
6/1(火)7:00pm 6/9(水)3:00pm
[オランダ]
ラブ・イズ・オール(120分・35mm・カラー) ALLES IS LIEFDE
2007(監督)ヨラム・リュルセン

6
6/12(土)1:00pm 6/15(火)7:00pm
[ギリシャ]
獣の心(82分・35mm・カラー) Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥ Σ
2005(監督)レノス・ハラランビディス

7
6/17(木)3:00pm 6/19(土)4:00pm
[スウェーデン]
パトリックは1.5歳(102分・35mm・カラー) PATRIK 1,5
2008(監督)エッラ・レムハーゲン

8
5/28(金)7:00pm 6/6(日)11:00am
[スペイン]
デ・プロフンディス(75分・35mm・カラー) DE PROFUNDIS
2007(監督)ミゲランショ・ブラド

9
5/29(土)11:00am 6/4(金)3:00pm
[チェコ]
ブルノの退屈(103分・35mm・白黒) NUDA V BRNĚ
2003(監督)ウラジミール・モラーベク

10
6/5(土)4:00pm 6/8(火)3:00pm
[デンマーク]
エスケープ(114分・35mm・カラー) FLUGTEN
2008(監督)カトリーネ・ヴィンフェルド

11
6/2(水)3:00pm 6/13(日)1:00pm
[ドイツ]
HANAMI(126分・35mm・カラー) KIRSCHBLÜTEN HANAMI
2008(監督)ドリス・デリエ

12
6/15(火)3:00pm 6/18(金)7:00pm
[ハンガリー]
反恋愛主義(104分・35mm・カラー) CSAK SZEX ÉS MÁΣ SEMMI
2003(監督)ゴダ・クリスティーナ

13
5/28(金)3:00pm 6/5(土)1:00pm
[フィンランド]
ムルと子犬(96分・35mm・カラー) MYRSKY
2008(監督)カイサ・ラスティモ

14
6/1(火)3:00pm 6/6(日)5:00pm
[フランス]
海のほとり(88分・35mm・カラー) BORD DE MER
2002(監督)ジュリー・ロベス＝キュルヴァル

15
6/10(木)3:00pm 6/13(日)4:00pm
[ブルガリア]
世界は広い、救いは何処にでもある(105分・35mm・カラー)
СВЕТЪТ Е ГОЛЯМ И СПАСЕНИЕ ДЕБНЕ ОТВСЯКЪДЕ
2002(監督)ステファン・コマンダレフ

16
6/6(日)2:00pm 6/9(水)7:00pm
[ベルギー]
ロフト(117分・35mm・カラー) LOFT
2008(監督)エリク・ヴァン・ローイ

17

5/29(土)5:00pm 6/2(水)7:00pm

[ポーランド]

^{じょうぶ}
菖蒲(85分・35mm・カラー) TATARAK
2007(監督)アンジェイ・ワイダ

18

6/12(土)4:00pm 6/16(水)3:00pm

[ポルトガル]

夜顔(70分・35mm・カラー) BELLE TOUJOURS
2006(監督)マノエロ・ド・オリヴェイラ

19

5/30(日)11:00am 6/3(木)7:00pm

[ラトビア]

小さな泥棒たち(80分・35mm・カラー) MAZIE LAUPĪTĀJI
2007(監督)アルマンズ・ズヴィルプリス

20

5/30(日)5:00pm 6/3(木)3:00pm

[リトアニア]

リトアニアへの旅の追憶(88分・35mm・カラー)
PRISIMINIMAI IŠ KELIONĖS Į LIETUVĄ
'72(監督)ヨナス(ジョナス)・メカス

窓(18分・35mm・パートカラー) THE WINDOW
'89(監督)ユリウス・ジス

21

6/17(木)7:00pm 6/19(土)1:00pm

[ルーマニア]

私の天使(95分・35mm・カラー) ÎNGERUL NECESAR
2007(監督)ゲオルゲ・ブレダ

22

5/30(日)2:00pm 6/10(木)7:00pm

[ルクセンブルグ]

アラビアン・ナイト(110分・35mm・カラー)
NUITS D'ARABIE
2007(監督)ポール・キーフアー

会 期
平成22年6月29日～平成22年7月14日 平成22年7月31日～平成22年9月9日 (49日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
96作品／49プログラム／98回上映
入館者数
10,909人(1回平均111人)
新聞・雑誌等における掲載記事
公明新聞 5月28日 東京新聞 7月8日 「フィルム・コレクションに見るNFCの40年(前期)」 映像新聞 7月12日 映像しんぶん 7月12日

305 フィルムセンター開館40周年記念② フィルム・コレクションに見るNFCの40年

開館40周年を記念して、コレクションの中から特に貴重と思われる収集や発掘、復元の成果を精選して上映。アメリカやロシアから里帰りした日本映画や、小宮登美次郎氏の無声外国映画コレクションをはじめとするコレクターの旧蔵フィルム、国内外で発掘された幻の日本映画、海外アーカイブとの協力により入手した良質な外国映画プリント等、計96本(49プログラム)を紹介した。作家やジャンル、国をテーマにした企画ではなく、コレクションの貴重性を切り口にした特集であり、作品の内容や知名度のみならず、プリントの質にも配慮し、映画保存の重要性をアピールする機会となった。

The 40th Anniversary of National Film Center Part 2 To the Sources of the NFC Film Collection

Commemorating the 40th anniversary of the opening of NFC, this program screened the selected films from the collection. Especially rare films and the titles, which are the result of discovering and restoring, were chosen. The films shown included the Japanese films repatriated from the U.S.A. and Russia, and the films that used to belong to the personal collection such as Komiya Tomijiro's collection of foreign silent films. Also shown were the Japanese films that had long been considered lost but were recently discovered within and outside of Japan, and high-quality prints of foreign films which NFC obtained through the cooperation by the foreign archives. The selection was made based on the rarity of the films and not on the more general subject matters such as filmmakers, genres, countries, and themes. Special attentions were paid to the quality of prints as well as the content and the popularity of them. As such, through 96 films (49 programs), the event provided an effective opportunity to appeal the importance of film preservation.



★印は、弁士・伴奏付き上映

1

6/29(火)3:00pm 8/4(水)7:00pm

忠臣蔵〔活弁トーキー版〕(43分・35mm・白黒)

・10-12(横田商会)(監督)牧野省三

ジゴマ(53分・18fps・35mm・無声・染色) ZIGOMAR

・11(フランス／エクレール社)(監督)ヴィクトラン・ジャッセ

2

7/3(土)1:00pm 8/5(木)7:00pm

お伽の森(10分・18fps・35mm・染調色／彩色・無声)

LA LÉGENDE DE POLICHINELLE

・07(フランス／パテ・フレール)(監督)アルベール・カペラニ

花の奇蹟(13分・18fps・35mm・彩色・無声)

MIRACLE DES FLEURS

・12(フランス／パテ・フレール)(監督)ルネ・ルブラン

毒流(10分・18fps・35mm・染色・無声) SHOES

・16(アメリカ／ブルーバード)(監督)ロイス・ウェーバー

ブラーグの大学生(56分・18fps・35mm・染調色・無声)

DER STUDENT VON PRAG

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

・13(ドイツ／ドイッチェ・ビオスコープ)(監督)ステラン・リュエ

3

6/29(火)7:00pm 8/6(金)3:00pm

パルシファル(照魔鏡) (18分・18fps・35mm・染色・無声)

PARSIFAL

*日本語字幕無し(ドイツ語インタータイトル)

・12(イタリア／アンブロジーオ)(監督)マリオ・カゼリーニ

ポンペイ最後の日(62分・18fps・35mm・染色・無声)

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

・13(イタリア／アンブロジーオ)(監督)マリオ・カゼリーニ

4

7/3(土)4:00pm 8/10(火)3:00pm

チート(59分・18fps・35mm・染色・無声) THE CHEAT

・15(アメリカ／ジェシー・L・ラスキー・フィーチャー・プレイ・

カンパニー)(監督)セシル・B・デミル

5

7/4(日)1:00pm 8/11(水)7:00pm

明治の日本(25分・16fps・35mm・白黒・無声)

1897-1899(フランス／リュミエール社)(撮影)コンスタン・ジレル、

ガブリエル・ヴェール

イントレランス〔日本公開版〕(73分・18fps・35mm・白黒・無声)
INTOLERANCE

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

・16(アメリカ／ウォーク・プロデュース・コーポレーション)

(監督)D・W・グリフィス

6

7/4(日)4:00pm 8/12(木)3:00pm

シヴィリゼーション(87分・18fps・35mm・白黒・無声)

CIVILIZATION

・16(アメリカ／トライアングル・フィルム)(監督)トーマス・H・

インス

7

8/13(金)7:00pm 9/4(土)1:00pm

成金(35分・15fps・35mm・白黒・無声) SANJI GOTO

・18(東洋フィルム)(監督)栗原喜三郎

ヘルズ・ヒンジス(66分・18fps・35mm・白黒〔一部染色〕・無声)

HELL'S HINGES

・16(アメリカ／NYMPC)(監督)ウィリアム・S・ハート

8

7/10(土)4:00pm 8/17(火)3:00pm

運命の波濤(30分・18fps・35mm・染色・無声)

LA CONTESSA SARA

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

・19(イタリア／ベルティエニ・フィルム＝カエサル・フィルム)(監

督)ロベルト・ロベルティ

コルシカの兄弟(55分・16fps・35mm・染色・無声)

LES FRÈRES CORSES

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

・15(フランス／スカグル)(監督)アンドレ・アントワヌ

9

6/30(水)3:00pm 8/27(金)7:00pm

★〔弁士：澤登翠、伴奏：新垣隆(ピアノ)〕

巨人ゴーレム(86分・20fps・35mm・染色・無声)

DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM

・20(ドイツ／ユニオン＝ウーファ)(監督)パウル・ヴェゲナー

10

7/1(木)3:00pm 8/20(金)7:00pm

★〔伴奏：柳下美恵(ピアノ)〕

なまくら刀はなむねこいぬいとうのまさ〔デジタル復元版〕

(2分・16fps・35mm・染色・無声)

・17(小林商会)(画)幸内純一

浦島太郎〔デジタル復元版〕(1分・16fps・35mm・無声・染色)

・18(日活向島)(画)北山清太郎

朝から夜中まで(69分・18fps・35mm・白黒・無声)
VON MORGENS BIS MITTERNACHTS
'21(ドイツ/イラグ・フィルム)(監督)カールハインツ・マルティン

11
6/30(水)6:00pm 8/7(土)0:00pm
女郎蜘蛛(170分・18fps・35mm・染調色・無声) ATLANTIDE
*日本語字幕無し(英語インタータイトル)
'21(フランス/ソシエテ・ジェネラル・プール・ル・テヴロップモン・アンテルナショナル・コメルシアル・ドゥ・ラ・シネマトグラフィ＝タルマン商会)(監督)ジャック・フェデー

12
7/11(日)1:00pm 8/18(水)7:00pm
乗合馬車(104分・18fps・35mm・白黒・無声) TOL' ABLE DAVID
*日本語字幕無し(英語インタータイトル)
'21(アメリカ/インスピレーション・ピクチャーズ)(監督)ヘンリー・キング

13
7/2(金)3:00pm 8/8(日)4:00pm
極地征服(8分・18fps・35mm・染色・無声)
À LA CONQUÊTE DU PÔLE
*日本語字幕無し(英語インタータイトル)
'12(フランス/スター・フィルム)(監督)ジョルジュ・メリエス

スワンの傘(21分・18fps・35mm・染色・無声)
DER SCHIRM MIT DEM SCHWAN-DIE GESCHICHTE EINES STEHENGEBLIEBENEN REGENSCHIRMES
*日本語字幕無し(英語インタータイトル)
'15-16(ドイツ/メスター・フィルム)(監督)カール・フレリヒ

除夜の悲劇(60分・20fps・35mm・染色・無声)
SYLVESTER-TRAGÖDIE EINER NACHT
'23(ドイツ/レックス・フィルム)(監督)ルプ・ビック

14
7/1(木)7:00pm 8/27(金)3:00pm
関東大震災火災(62分・16fps・35mm・白黒・無声)
'23(文部省社会教育課＝東京シネマ商会)(撮影)白井茂

関東大震災実況(20分・16fps・35mm・染色・無声)
'23(日活向島)(撮影)高阪利光、伊佐山三郎

15
7/11(日)4:00pm 7/13(火)3:00pm
バグダッドの盗賊(140分・24fps・35mm・白黒・無声)
THE THIEF OF BAGDAD
'24(アメリカ/フェアバンクス・プロ＝ユナイテッド・アーチストズ)(監督)ラオール・ウォルシュ

16
7/2(金)7:00pm 8/25(水)3:00pm
鏡(16分・35mm・白黒) SPIEGEL
'33(ドイツ/ウーファ＝貴志学術映画研究所)(監督)貴志康一

武士道(83分・18fps・35mm・白黒・無声)
BUSHIDO:DAS EISERNE GESETZ
'25(東亜等持院＝ドイツ/H・K・ハイラント・プロ)(監督)ハインツ・カール・ハイラント、賀古残夢

17
8/1(日)4:00pm 8/26(木)3:00pm
キートン将軍(キートンの大列車追跡)(78分・24fps・35mm・白黒・無声) THE GENERAL
*日本語字幕無し(英語インタータイトル)
'26(アメリカ/バスター・キートン・プロダクション)(監督)バスター・キートン、クライド・ブラックマン

18
7/6(火)3:00pm 8/6(金)7:00pm
石川五右エ門の法事[パテベビー短縮版]
(21分・16fps・35mm・白黒・無声)
'30(松竹蒲田)(監督)斎藤寅次郎

狂った一頁(78分・18fps・35mm・白黒・無声)
'26(新感覚派映画聯盟＝ナショナルアートフィルム社)(監督)衣笠貞之助

19
7/6(火)7:00pm 9/2(木)3:00pm
斬人斬馬剣[パテベビー短縮版/デジタル復元版]
(26分・18fps・35mm・白黒・無声)
'29(松竹下加茂)(監督)伊藤大輔

忠次旅日記(95分・18fps・35mm・無声・染色)
'27(日活大將軍)(監督)伊藤大輔

20
7/7(水)3:00pm 8/22(日)4:00pm ★[弁士:澤登翠、伴奏:湯浅ジョウイチ(ギター)、鈴木真紀子(フルート)]
陽気な踊子(57分・24fps・35mm・白黒・無声)
THE MATINEE IDOL
*日本語字幕無し(英語インタータイトル)
'28(アメリカ/コロンビア)(監督)フランク・R・キャブラ

21
7/7(水)7:00pm 8/29(日)4:00pm
★[伴奏:柳下美恵(ピアノ)]
東洋の秘密(103分・20fps・35mm・染色/彩色・無声)
GEHEIMNISSE DES ORIENTS
'28(ドイツ/ウーファ)(監督)アレクサンダー・ヴォルコフ

22

7/8(木)3:00pm 8/31(火)7:00pm

大毎キネマニュース 臨時号 北支事件 第七報

(8分・16fps・35mm・白黒・無声)

'28(大阪毎日新聞社)

國土無双[短縮版/デジタル復元版]

(21分・18fps・35mm・無声・白黒)

'32(千恵プロ=日活)(監督)伊丹万作

風雲城史(68分・20fps・35mm・白黒・無声)

'28(衣笠映画聯盟=松竹下加茂)(監督)山崎藤江

23

7/8(木)7:00pm 8/4(水)3:00pm

丹下左膳 第1篇(45分・35mm・白黒・部分)

'33(日活太秦)(監督)伊藤大輔

十字路[英語版](87分・18fps・35mm・白黒・無声)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

'28(衣笠映画聯盟=松竹下加茂)(監督)衣笠貞之助

24

7/9(金)3:00pm 8/28(土)4:00pm

★[伴奏:柳下美恵(ピアノ)]

マックスと犬(9分・18fps・35mm・染色・無声)

MAX ET SON CHIEN DICK

'11(フランス/パテ・フレール)(監督)マックス・ランデー

マックスの快癒(10分・18fps・35mm・染色・無声)

MAX EN CONVALESCENCE

'11(フランス/パテ・フレール)(監督)マックス・ランデー

燈台守(82分・18fps・35mm・染色・無声)

GARDIENS DE PHARE

'29(フランス/ソシエテ・デ・スペクタクル・シネマトグラフィック・デュ・グラン・ギニョール)(監督)ジャン・グレミヨン

25

7/9(金)7:00pm 8/21(土)4:00pm ★[弁士:澤登翠、伴奏:湯浅ジョウイチ(ギター)、鈴木真紀子(フルート)]

不壊の白珠[染色復元版](102分・24fps・35mm・染色・無声)

*英語字幕付き

'29(松竹蒲田)(監督)清水宏

26

7/31(土)1:00pm 9/3(金)7:00pm

ゆすり[トーキー版](85分・35mm・白黒) BLACKMAIL

*日本語字幕無し(英語)

'29(イギリス/ブリティッシュ・インターナショナル・ピクチャーズ)(監督)アルフレッド・ヒッチコック

27

7/31(土)4:00pm 9/7(火)3:00pm

ゆすり[無声版](75分・24fps・35mm・白黒・無声)

BLACKMAIL

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

'29(イギリス/ブリティッシュ・インターナショナル・ピクチャーズ)(監督)アルフレッド・ヒッチコック

28

8/24(火)3:00pm 9/8(水)7:00pm

松竹ニュース 眼の新聞 第八輯(9分・18fps・35mm・無声・白黒)

'30(松竹キネマ)

電通ニュース 空の大使 リンデイ夫妻来る 第一報

(7分・24fps・35mm・白黒・無声)

'31(電通ニュース)

松竹ニュース 眼の新聞 日支衝突事件 第一報・第二報

(11分・24fps・35mm・白黒・無声)

'31(松竹キネマ)

政友会総裁 田中義一氏演説(6分・21fps・35mm・白黒)

'28(昭和キネマ)

藤原義江のふるさと(85分・21fps・35mm・白黒)

'30(日活太秦=ミナ・トーキー)(監督)溝口健二

29

9/5(日)1:00pm 9/9(木)3:00pm

嬉しい娘(51分・20fps・35mm・白黒・無声)

'34(日活京都)(監督)千葉泰樹

新雪(84分・35mm・白黒)

'42(大映)(監督)五所平之助

30

8/1(日)1:00pm 8/31(火)3:00pm

三文オペラ(112分・35mm・白黒) DIE DREIGROSCHEN OPER

'31(アメリカ/ワーナー・ブラザーズ=ファースト・ナショナル=トビス=ドイツ/ネロ・フィルム=トビス)(監督)ゲオルグ・ヴィルヘルム・パプスト

31

7/13(火)7:00pm 8/19(木)3:00pm

桃花泣血記(95分・24fps・35mm・白黒・無声) 桃花泣血記

'31(中国/聯華影業公司)(監督)卜萬蒼

32

7/14(水)3:00pm 8/10(火)7:00pm

朝日新聞映画ニュース 満洲國建設第八報 第九報

(7分・24fps・35mm・白黒・無声)

'32(朝日新聞社)

乳姉妹(136分・24fps・35mm・白黒・無声)
'32(松竹蒲田)(監督)野村芳亭

33
8/15(日)4:00pm 9/3(金)3:00pm
朝日発声映画ニュース(9分・35mm・白黒)
'34(東京朝日新聞社)

百年後の或る日(11分・16fps・35mm・白黒・無声)
'32(監督)荻野茂二

瀧の白糸[部分デジタル復元版]
(101分・24fps・35mm・白黒・無声)
'33(入江ふろだくしょん)(監督)溝口健二

34
8/15(日)1:00pm 8/24(火)7:00pm
朝日映画ニュース(9分・35mm・白黒)
'34(東京朝日新聞社)

朝日映画ニュース 特輯號 東郷元帥國葬
(10分・24fps・35mm・白黒・無声)
'34(朝日新聞社)

和製喧嘩友達[パテベビー短縮版／デジタル復元版]
(14分・24fps・35mm・白黒・無声)
'29(松竹蒲田)(監督)小津安二郎

本壘打[パテベビー短縮版](13分・16fps・35mm・白黒・無声)
'31(日活太秦)(監督)熊谷久虎

母を恋はずや(71分・24fps・35mm・白黒・無声)
'34(松竹蒲田)(監督)小津安二郎

35
8/14(土)1:00pm 8/25(水)7:00pm
女神(82分・24fps・35mm・白黒・無声) 神女
'34(中国／聯華影業公司)(監督)呉永剛

36
8/14(土)4:00pm 9/2(木)7:00pm
大いなる路(109分・35mm・白黒・サウンド版) 大路
'35(中国／聯華影業公司)(監督)孫瑜

37
7/14(水)7:00pm 8/5(木)3:00pm
東日大毎トーキーニュース(11分・35mm・白黒)
'35(東京日日新聞社＝大阪毎日新聞社)

朝日世界ニュース No.132 オリムピック特報
(11分・35mm・白黒)
'36(朝日新聞社)

赤道越えて(86分・35mm・白黒)
'36(太秦発声映画＝横浜シネマ商会)(監督)圓谷英二

38
8/21(土)1:00pm 9/1(水)7:00pm

サボタージュ(77分・35mm・白黒) SABOTAGE
*日本語字幕無し(英語)
'36(イギリス／シェパード＝ゴーマン・プリティッシュ)(監督)アルフレッド・ヒッチコック

39
8/7(土)4:00pm 8/18(水)3:00pm
讀賣新聞發聲ニュース 第12輯(8分・35mm・白黒)
'37(読売新聞社)

朝日世界ニュース No. 206 號外 特報(11分・35mm・白黒)
'37(朝日新聞社)

聯合コドモのニュース 第三輯(9分・35mm・白黒)
'38(聯合映画社)

五人の斥候兵(72分・35mm・白黒)
'38(日活多摩川)(監督)田坂具隆

40
8/3(火)3:00pm 8/12(木)7:00pm
殘菊物語(143分・35mm・白黒)
'39(松竹下加茂)(監督)溝口健二

41
8/22(日)0:30pm 9/9(木)7:00pm
朝日世界ニュース No.306(10分・35mm・白黒)
'39(朝日新聞社)

兄とその妹(101分・35mm・白黒)
'39(松竹大船)(監督)島津保次郎

42
8/3(火)7:00pm 8/19(木)7:00pm
草原バルガ(22分・35mm・白黒・サウンド版)
'36(満鉄弘報係)(監督)芥川光蔵

少年拓士の日記(29分・35mm・白黒)
'39(満鉄映画製作所)(監督)山口武三

にやんにやんめやをほい
娘々廟會(20分・35mm・白黒)
'40(満鉄映画製作所)(撮影)藤井静

43
8/28(土)0:00pm 9/7(火)7:00pm
朝日世界ニュース No.261(9分・35mm・白黒)
'39(朝日新聞社)

西住戦車長傳(126分・35mm・白黒)
'40(松竹大船)(監督)吉村公三郎

44

8/26(木)7:00pm 9/1(水)3:00pm

読賣ニュース 第164輯(5分・35mm・白黒)
'40(読売新聞社)

日本ニュース 第177號(12分・35mm・白黒)
'43(日本映画社)

結核と闘う(17分・35mm・カラー)
'56(日映科学映画製作所)(監督)奥山大六郎

父ありき[ゴス版](72分・35mm・白黒)
'42(松竹大船)(監督)小津安二郎

45

8/29(日)0:00pm 9/8(水)3:00pm

赤い靴(133分・35mm・カラー) THE RED SHOES
*日本語字幕無し(英語)
'48(イギリス/アーチャーズ)(監督)マイケル・パウエル、エメリッ
ク・プレスバーク

46

7/10(土)1:00pm 8/17(火)7:00pm

田舎町の春春(98分・35mm・白黒) 小城之春
'48(中国/文華影業公司)(監督)費穆

47

8/20(金)3:00pm 9/4(土)4:00pm

私の一生(109分・35mm・白黒) 我這一輩子
'50(中国/文華影片公司)(監督)石揮

48

8/8(日)1:00pm 8/13(金)3:00pm

女王蜂の神秘(32分・35mm・カラー)
'62(桜映画社)(監督)樋口源一郎

緑はるかに(90分・35mm・カラー)
'55(日活)(監督)井上梅次

49

8/11(水)3:00pm 9/5(日)4:00pm

生命科学シリーズ 生命誕生(17分・35mm・カラー)
'63(東京シネマ)(監督)渡辺正己、大島正明

新・平家物語[デジタル復元版](107分・35mm・カラー)
'55(大映京都)(監督)溝口健二

会 期
平成22年7月1日～平成22年7月22日 (17日間)※7月16日、7月21日を除く
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 ぴあ株式会社
作品数・上映回数
18作品／17プログラム／34回上映
入館者数
647人(1回平均19人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 6月29日夕刊 ビデオサロン 7月号

306 日本インディペンデント映画史シリーズ③ ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol. 3

ぴあ株式会社との共同主催により、多くの新しい才能を輩出してきた「ぴあフィルムフェスティバル（PFF）」の歴史を振り返るシリーズの3回目で、フィルムセンターが企業外映画を本格的に取り上げる「日本インディペンデント映画史シリーズ」の3回目にもあたる。今回は、PFFのプロデュースで受賞監督が16mm作品や35mm作品を制作する「PFFスカラシップ作品」の歴史を、1985年の第1回作品『イミてーしょん、インテリあ。』（風間志織監督）から2008年の『不灯港』（内藤隆嗣監督）まで計18作品17プログラムの上映を通して一望した。

The History of Japanese Independent Cinema III Retrospective of Pia Film Festival vol.3

Co-organized with Pia Co., Ltd, this was the third of the series to look back at the history of Pia Film Festival (PFF) which has spawned a number of new talents. This was also the third installment of *Japanese Independent Film History series*. NFC launched the series in order to show independent films that were produced outside of the corporate framework. This time, the history of “PFF Scholarship Films” was surveyed through 18 films in 17 programs. The films ranged from the first “Scholarship” film, *Imiteshon interia* (dir. Kazama Shiori, 1985) to *Futoko* (dir. Naito Takatsugu, 2008). “PFF Scholarship Films” are those which were produced by PFF and directed by PFF award winners either in 16mm or 35mm.



1

7/1(木)2:00pm 7/10(土)3:00pm

[第1回16ミリ映画制作援助作品]

イみてーしょん、インテリあ。(45分・16mm・カラー)

'85(監督)風間志織

[第5回PFFスカラシップ作品]

大いなる学生(50分・16mm・カラー)

'91(監督)小池隆

2

7/1(木)6:00pm 7/11(日)3:00pm

[第2回PFFスカラシップ作品]

はいかぶり姫物語(100分・16mm・カラー)

'86(監督)斎藤久志

3

7/2(金)2:00pm 7/13(火)6:00pm

[第3回PFFスカラシップ作品]

バス(80分・16mm・カラー)

'87(監督)小松隆志

4

7/2(金)6:00pm 7/11(日)0:00pm

[第4回PFFスカラシップ作品]

自転車吐息(93分・16mm・カラー)

'89(監督)園子温

5

7/4(日)0:00pm 7/15(木)6:00pm

[第6回PFFスカラシップ作品]

二十才の微熱(114分・16mm・カラー)

'92(監督)橋口亮輔

6

7/4(日)3:00pm 7/22(木)2:00pm

[第7回PFFスカラシップ作品]

裸足のピクニック(92分・16mm・カラー)

'92(監督)矢口史靖

7

7/3(土)0:00pm 7/14(水)6:00pm

[第8回PFFスカラシップ作品]

この窓は君のもの(103分・16mm・カラー)

'93(監督)古厩智之

8

7/3(土)3:00pm 7/13(火)2:00pm

[第9回PFFスカラシップ作品]

タイムレス メロディ(95分・35mm・カラー)

'99(監督)奥原浩志

9

7/6(火)6:00pm 7/15(木)2:00pm

[第10回PFFスカラシップ作品]

空の穴(127分・35mm・カラー)

2001(監督)熊切和嘉

10

7/6(火)2:00pm 7/17(土)3:00pm

[第11回PFFスカラシップ作品]

IKKA：一和(75分・35mm・カラー)

2002(監督)川合晃

11

7/7(水)2:00pm 7/18(日)3:00pm

[第12回PFFスカラシップ作品]

BORDER LINE(118分・35mm・カラー)

2002(監督)李相日

12

7/7(水)6:00pm 7/17(土)0:00pm

[第13回PFFスカラシップ作品]

バーバー吉野(96分・35mm・カラー)

2003(監督)荻上直子

13

7/8(木)2:00pm 7/20(火)6:00pm

[第14回PFFスカラシップ作品]

運命じゃない人(98分・35mm・カラー)

2004(監督)内田けんじ

14

7/8(木)6:00pm 7/14(水)2:00pm

[第15回PFFスカラシップ作品]

水の花(92分・35mm・カラー)

2005(監督)木下雄介

15

7/9(金)2:00pm 7/22(木)6:00pm

[第16回PFFスカラシップ作品]

14歳(114分・35mm・カラー)

2006(監督)廣末哲万

16

7/9(金)6:00pm 7/18(日)0:00pm

[第17回PFFスカラシップ作品]

パーク アンド ラブホテル(111分・35mm・カラー)

2007(監督)熊坂出

17

7/10(土)0:00pm 7/20(火)2:00pm

[第18回PFFスカラシップ作品]

不灯港(101分・35mm・カラー)

2008(監督)内藤隆嗣

会 期
平成22年7月15日～平成22年7月30日 (14日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 PFFパートナーズ(びあ、TBS)、 財団法人 日本映像国際振興協会
作品数・上映回数
62作品／32プログラム／40回上映
入館者数
5,283人(1回平均132人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 6月15日夕刊 「特集は若松監督作品 びあフィルムフェス 来月16日～」
日本経済新聞 7月1日 「びあフィルムフェス 独立系を特集」
公明新聞 7月2日
朝日新聞 7月2日夕刊 「びあフィルムフェスティバル」
読売新聞 7月9日夕刊 「びあフィルムフェスティバル 真の『インディー』問う」
映像新聞 7月12日
サンケイスポーツ 7月22日 「水木しげるさん夫婦そっくり クドカン&吹石舞台あいさつ」
月刊ギャラリー 6月、7月号
ビデオサロン 7月号
毎日新聞 8月4日 「グランプリに『あんたの家』 PFFコンペ部門」
東京新聞 8月4日
読売新聞 8月6日夕刊 「山川公平監督『あんたの家』がグランプリ」

307 第32回びあフィルムフェスティバル

第32回を迎えた「びあフィルムフェスティバル」(PFF)をフィルムセンターとPFFパートナーズ、財団法人日本映像国際振興協会の共同主催で開催した。フィルムセンターでの開催は2度目となる。映画祭のメイン事業である自主映画コンペティション「PFFアワード」、同アワード受賞監督による第20回「PFFスカラシップ」作品のプレミア上映のほか、恒例となっている「招待作品部門」では、内外のインディペンデント作家の作品を中心に「若松孝二特集」「日本映画新作プレミア」「イ・サンウ特集」「ジョン・カサヴェテス特集」「短編スペシャル」等、多彩なプログラミングを行った。

The 32nd Pia Film Festival

The 32nd Pia Film Festival (PFF) was co-organized by NFC, PFF Partners, and UNIJAPAN. This was the second time PFF was held at NFC. A wide variety of programs were shown including “PFF Award Competition,” the competition of independent films that has been the main enterprise of PFF, and the premiere screening of the 20th “PFF Scholarship Film” directed by the award winner of the previous year. In the regular “Invited Works,” various programs of independent films were held including “Koji Wakamatsu Special,” “Japanese Movie Premiere,” “Lee Sang-Woo Special,” “John Cassavetes Special,” and “Short Film Special.”



◆第32回PFF前夜祭特別上映

7/15(木)6:45pm

キャタピラー(87分・35mm・カラー)
2010(若松プロ=スコール)(監督)若松孝二

コンペティション部門

◆PFFアワード2010

A

7/17(土)11:00am 7/27(火)6:45pm

ポスト・ガール(49分・カラー)
(監督)北川仁

賽ヲナゲロ(66分・カラー)
(監督)天野千尋

B

7/17(土)1:45pm 7/29(木)4:00pm

イチゴジャム(32分・カラー)
(監督)庭月野議啓

真っ赤な嘘(72分・カラー)
(監督)小林岳

C

7/17(土)4:15pm 7/28(水)4:00pm

アンナと二階の部屋(15分・カラー)
(監督)田崎恵美

世界グッドモーニング!!(81分・カラー)
(監督)廣原暁

D

7/17(土)6:45pm 7/28(水)1:15pm

硬い恋人(52分・カラー)
(監督)森岡龍

21世紀(56分・カラー)
(監督)山内崇寛

E

7/18(日)11:00am 7/28(水)6:45pm

キミ／ハミング／コーヒー(18分・カラー)
(監督)勝又悠

青春墓場～明日と一緒に歩くのだ～(75分・カラー)
(監督)奥田庸介

F

7/18(日)1:30pm 7/29(木)1:15pm

雲と空(50分・カラー)
(監督)Yoshino

反抗(52分・カラー)
(監督)堀内博志

G

7/18(日)4:15pm 7/27(火)1:15pm

くらげくん(14分・カラー)
(監督)片岡翔

白昼のイカロス(83分・カラー)
(監督)阿部綾織、高橋那月

H

7/18(日)6:45pm 7/27(火)4:00pm

あなたの家(44分・カラー)
(監督)山川公平

TIGER(57分・カラー)
(監督)ジェームズ・マクフェイ

◆表彰式とグランプリ上映

7/30(金)4:30pm

あなたの家(44分・カラー)
(監督)山川公平

招待作品部門

◆第20回PFFスカラシップ作品

7/29(木)7:00pm

家族X(100分・35mm・カラー)
2010(監督)吉田光希

◆日本映画新作プレミア上映

7/16(金)6:45pm

トイレット(109分・35mm・カラー)
2010(監督)荻上直子

7/21(水)6:45pm

ゲゲゲの女房(119分・35mm・カラー)
2010(監督)鈴木卓爾

7/23(金)0:15pm

ヘヴンズ ストーリー(278分・35mm・カラー)

2010(監督)瀬々敬久

◆若松孝二特集

7/16(金)2:45pm

腹貸し女(69分・35mm・白黒[パートカラー])

'68(監督)若松孝二

7/16(金)4:45pm

性の放浪(78分・16mm・白黒[パートカラー])

'67(監督)若松孝二

7/20(火)2:45pm

聖少女拷問(64分・16mm・カラー)

'80(監督)若松孝二

7/20(火)4:30pm

血は太陽よりも赤い(80分・35mm・白黒)

'66(監督)若松孝二

7/24(土)11:30am

逆情(71分・35mm・白黒)

'64(監督)若松孝二

7/24(土)1:30pm

新宿マリア(68分・35mm・カラー)

'75(監督)若松孝二

◆My Best Wakamatsu

7/20(火)6:45pm

[瀬々敬久監督・選]

性賊/セックスジャック(70分・35mm・白黒[パートカラー])

'70(監督)若松孝二

7/23(金)6:45pm

[阪本順治監督・選]

寝盗られ宗介(106分・35mm・カラー)

'92(監督)若松孝二

7/25(日)5:30pm

[石井岳龍(聰互)監督・選]

胎児が密猟する時(72分・35mm・白黒)

'66(監督)若松孝二

甘い罠(54分・デジタル素材・白黒)

'63(監督)若松孝二

◆ジョン・カサヴェテス特集

7/21(水)2:00pm

アメリカの影(82分・デジタル素材・白黒) SHADOWS

'59(アメリカ)(監督)ジョン・カサヴェテス

7/21(水)4:00pm

フェイスズ(130分・デジタル素材・白黒) FACES

'68(アメリカ)(監督)ジョン・カサヴェテス

7/22(木)3:30pm

こわれゆく女(147分・デジタル素材・カラー)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

'74(アメリカ)(監督)ジョン・カサヴェテス

◆イ・サンウ特集

7/22(木)1:30pm

トロピカル・マニラ(89分・HD・カラー) TROPICAL MANILA

2008(韓国=フィリピン)(監督)イ・サンウ

7/24(土)3:15pm

ママは娼婦(95分・HD・カラー) MOTHER IS A WHORE

2009(韓国)(監督)イ・サンウ

7/24(土) 6:00pm

オール・アバウト・マイ・ファーザー(88分・HD・カラー)

ALL ABOUT MY FATHER

2010(韓国)(監督)イ・サンウ

◆短編スペシャル

7/22(木)6:45pm

～長編映画監督にとっての短編映画～

ワンピース2010夏コレクション

泥棒(10分・カラー)

失恋沼(6分・カラー)

小説家(3分・カラー)

(監督)鈴木卓爾

失われた古代文明(5分・カラー)

豚に真珠ハイパー(7分・カラー)

いま、迎えにいきます(6分・カラー)

(監督)矢口史靖

きみは僕の未来(30分・35mm・カラー)

2010(監督)浅野晋康

7/25(日)11:00am

～短編アニメーションであること～

山村浩二講座

頭山(10分・カラー)

2002(監督)山村浩二

年をとった鰐(12分・カラー)

2004年(監督)山村浩二

Fig(5分・カラー)

2006年(監督)山村浩二

こどもの形而上学(5分・カラー)

2007(監督)山村浩二

マイブリッジの糸(一部)

2010(監督)山村浩二

三角形のダンス(5分・カラー) NOTE SUR UN TRIANGLE

'66(監督)ルネ・ジョドゥアン

死後の世界(7分・カラー) AFTERLIFE

'78(監督)イシュ・パテル

cNote(7分・カラー)

2004(監督)クリス・ヒント

ある一日のはじまり(10分・カラー) WHEN THE DAY BREAKS

'99(監督)ウェンディ・ティルビー、アマンダ・フォービス

藝大修了制作ダイジェスト

2010

※東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻の修了作品のダイジェスト

7/25(日)2:15pm

～国際映画祭の短編コンペへの道のり～

平林勇講座

PENIS(3分・カラー)

2002(監督)平林勇

TEXTISM(11分・カラー)

2003(監督)平林勇

HELMUT(9分・カラー)

2003(監督)平林勇

ドロン(16分・カラー)

2006(監督)平林勇

17個の空間と1匹のウジ虫で構成された作品(14分・カラー)

2007(監督)平林勇

BABIN(30分・カラー)

2008(監督)平林勇

Aramaki(26分・カラー)

2009(監督)平林勇

Shikasha(10分・カラー)

2010(監督)平林勇

会 期
平成22年8月20日～平成22年9月5日 (9日間)※金、土、日のみ上映
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
35作品／6プログラム／18回上映
入館者数
1,544人(1回平均86人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 7月27日 東京新聞 8月3日夕刊 映像新聞 8月22日 朝日新聞 8月25日夕刊 芸術新潮 8月号

308 《京橋映画小劇場 No.19》 アニメーションの先駆者 大藤信郎

大正期から江戸千代紙を用いた切り絵アニメーションを発表し、戦後は色セロファンを駆使したカラフルな影絵映画で国際的にも注目を集めた大藤信郎(1900-1961)の業績を回顧。1923年の試作品『煙り草物語』から、晩年の『古事記』シリーズ(1955-59)まで、33本の現存作品と関連作品2本を計6プログラムにまとめて上映した。展示室で開催された同名の企画展と連繋しながら、大藤の業績を作品(上映)と資料(展示)の双方から立体的に提示した。近年発掘、復元された作品も加えることで、大藤信郎に関する上映会としては過去最大規模の催しとなった。

《Kyobashi-za No.19》

Ofuji Noburo: Pioneer of Japanese Animation

This program looked back on the works by Ofuji Noburo (1900-1961), who started to make paper-cutting animation films using 'Edo chiyogami' (paper with colorful patterns) during the Taisho era (1912-1926) and in the post-war period drew much international attention to his shadow-picture films that abundantly utilized colored cellophanes. This event screened 33 extant films by Ofuji and two related works in six programs, ranging from his test work *Kemurigusa monogatari* (1923) through his later work *Kojiki* series (1955-1959). Through the combination of the screenings and the exhibition under the same title that was held at the gallery, NFC presented Ofuji's achievements in a pluralistic manner both through films (screening) and reference materials (exhibition). As the recently found and restored films were included, this turned out to be the largest retrospective screening event of Ofuji's works.



1
8/20(金)2:00pm 8/29(日)5:00pm 9/4(土)5:00pm
煙り草物語(3分・24fps・35mm・染色・無声) '24(監督)大藤信郎
馬具田城の盜賊(14分・18fps・35mm・白黒・無声) '26(自由映画研究所)(監督)大藤信郎
西遊記 孫悟空物語(5分・24fps・35mm・白黒・無声) '26(自由映画研究所)(監督)大藤信郎
みかん船(6分・16fps・35mm・白黒・無声) '27(大藤信郎プロダクション)(監督)大藤信郎
こがねの花(17分・16fps・35mm・白黒・無声) '29(千代紙映画社)(画)大藤信郎
黒ニャゴ(3分・35mm・白黒) '29(千代紙映画社)(画)大藤信郎
お関所(8分・24fps・35mm・調色・無声) '30(千代紙映画社)(監督)大藤信郎
村祭(3分・35mm・染色) '30(千代紙映画社)(画)大藤信郎
國歌 君か代(3分・35mm・白黒) '31(千代紙映画社)(監督)大藤信郎

2
8/20(金)6:00pm 8/28(土)2:00pm 9/5(日)5:00pm
春の唄(3分・16fps・35mm・染色・無声) '31(千代紙映画社)(画)大藤信郎
心の力(12分・24fps・35mm・白黒・無声) '31(文部省)(画)大藤信郎
蛙三勇士(7分・24fps・35mm・調色・無声版) '33(千代紙映画社)(画)大藤信郎
沼の大將(9分・20fps・35mm・白黒・無声版) '33(千代紙映画社)(画)大藤信郎
天狗退治(10分・24fps・35mm・白黒・無声版) '34(千代紙映画社)(画)大藤信郎
西遊記(10分・24fps・35mm・白黒・無声) '34(千代紙映画社)(監督)大藤信郎、政岡憲三
ちんころ平 ^{へい} 平 玉手箱(8分・35mm・白黒) '36(千代紙映画社)(画)大藤信郎
色彩漫画の出来る迄(5分・35mm・カラー) '37(監督)荻野茂二

3
8/21(土)2:00pm 8/27(金)6:00pm 9/5(日)2:00pm
空の荒鷲(8分・35mm・白黒) '38(千代紙映画社)(画)大藤信郎
マレー沖海戦(27分・35mm・白黒) '43(横浜シネマ商会)(監督)大藤信郎
蜘蛛の絲(10分・35mm・白黒) '46(三幸スタジオ)(監督)大藤信郎
雪の夜の夢(9分・35mm・白黒) '47(千代紙映画社)(監督)大藤信郎
熊に喰われぬ男(9分・35mm・白黒) '48(三幸映画社)(監督)オーフジ・ノブロー

4
8/21(土)5:00pm 8/29(日)2:00pm 9/3(金)6:00pm
聖書幻想譜 アダムとイブ(8分・35mm・カラー) '51(小西六写真工業=エスシーピー)(監督)大藤信郎
KUJIRA くじら(8分・35mm・カラー) '52(大藤スタジオ)(監督)大藤信郎
花と蝶(9分・16mm・カラー) '54(千代紙映画社)(監督)大藤信郎
日蓮上人傳(10分・24fps・35mm・白黒・無声) '54頃(監督)大藤信郎
団子兵衛捕物帖 開けーごまの巻『四十人の盜賊』改題再編集版(10分・35mm・白黒) '55(千代紙映画社)(監督)大藤信郎
YUUREI SEN [幽霊船](11分・35mm・カラー) '56(大藤スタジオ)(画)大藤信郎

5
8/22(日)2:00pm 8/28(土)5:00pm 9/3(金)2:00pm
古事記抄 天の岩戸開きの巻(8分・35mm・白黒) '55(大藤プロ=神社本庁)(監督)大藤信郎
古事記物語 第貳篇 ^{やまたのおろち} 八岐大蛇退治(11分・35mm・白黒) '56(大藤プロ=神社本庁)(監督)大藤信郎
古事記物語 ^{おおくにぬしのみこと} 大國主命とイナバの兎(11分・35mm・白黒) '57(千代紙映画社=神社本庁)(画)大藤信郎
古事記物語 ^{てんそんこうりん} 天孫降臨の巻(9分・35mm・パートカラー) '58(千代紙映画社=神社本庁)(監督)大藤信郎
古事記物語 ^{すめみま} 皇孫家之三つの宝(27分・35mm・白黒) '59(大藤プロ)(監督)大藤信郎

8/22(日)5:00pm 8/27(金)2:00pm 9/4(土)2:00pm

釈迦の生涯『大聖釈尊』前後篇 改題再編集版]

(70分・35mm・一部染色)

'61(三幸スタジオ)(監督)大藤信郎

竹取物語(2分・35mm・カラー・無声)

2010(ヤマムラアニメーション)(画)大藤信郎(監修)山村浩二

会 期
平成22年9月17日～平成22年10月3日 (15日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 コミュニティシネマセンター、 ポルトガル大使館
特別協力
カモンイス院、 川崎市市民ミュージアム、 シネマテッカ・ポルトゲーズ
後 援
日本ポルトガル協会、 ポルトガル映画・映像院
協 力
アテネ・フランセ文化センター、 岩波ホール、 川喜多記念映画文化財団、 シネマトリックス、ユーロスペース、 映画美術学校
作品数・上映回数
17作品／17プログラム／37回上映
入館者数
7,613人(1回平均206人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 8月27日夕刊 「コスタ監督が 来日 名匠オリベイラらの作品を語る」 映像新聞 9月6日 東京新聞 9月14日夕刊 「ポルトガル映画祭2010」 産経新聞 9月16日 東京新聞 9月16日 「ポルトガル映画祭 2010 日本未公開作品など17作品」 読売新聞 9月24日 「ポルトガル映画祭」 週刊金曜日 9月24日 東京新聞 9月30日夕刊 月刊ギャラリー 9月号

309 日本ポルトガル修好通商条約150周年 ポルトガル映画祭2010 マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち

コミュニティシネマセンター、ポルトガル大使館との共催事業。日本とポルトガルの修好通商条約150周年を記念して、マノエル・ド・オリヴェイラ、パウロ・ローシャ、ペドロ・コスタの監督作品に加え、これまで公開が熱望されながらも実現しなかったジョアン・セザル・モンテイロの『黄色い家の記憶』(1989年)、ポルトガル映画史に重要な位置を占めるアントニオ・レイスとマルガリーダ・コルデイロの『トラス・オス・モンテス』(1976年)等、日本未公開作品5本を含む17作品をラインナップして紹介した。コミュニティシネマセンターとの共催により、シネマテッカ・ポルトゲーズが原版を所蔵する2作品を含む日本未公開作品5本については日本語字幕付きのニュー・プリントを作成して上映した。

The 150th Anniversary of the Peace, Friendship and Trade Treaty between Portugal and Japan (1860-2010) Portuguese Cinema Festival 2010

NFC co-organized this event with Japan Community Cinema Center and the Embassy of Portugal. Commemorating the 150th Anniversary of the Peace, Friendship and Trade Treaty between Portugal and Japan, 17 films including five Japan premieres were screened at this event. In addition to films by familiar directors such as Manoel de Oliveira, Paulo Rocha, Pedro Costa, notable other films were screened. For example, long-coveted *Recordações da Casa Amarela* (1989) directed by João César Monteiro premiered at this event. Also, *Trás-os-Montes* (1976) with António Reis and Margarida Cordeiro who hold special positions in the history of Portuguese cinema was shown. NFC made new prints with Japanese subtitles and screened them as to the five Japan premieres, of which two films are owned by Cinemateca Portuguesa — Museu do Cinema.



◆マヌエル・ド・オリヴェイラ Manoel de Oliveira

A

9/17(金)3:00pm 9/26(日)11:00am

アニキ・ボボ(71分・35mm・白黒) ANIKI BÓBÓ
'42(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

B

9/17(金)7:00pm 9/26(日)2:00pm 10/3(日)2:00pm

春の劇(94分・35mm・カラー) ACTO DA PRIMAVERA
'63(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

C

9/18(土)5:00pm 9/26(日)5:00pm

過去と現在 昔の恋、今の恋(115分・35mm・カラー)
O PASSADO E O PRESENTE
'72(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

D

9/19(日)5:00pm 10/2(土)11:00am

カニバイシュ(101分・35mm・カラー) OS CANIBAIS
'88(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

E

9/21(火)3:00pm 10/1(金)7:00pm

神曲(141分・35mm・カラー) A DIVINA COMÉDIA
'91(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

F

9/22(水)3:00pm 10/1(金)3:00pm

アブラハム溪谷(188分・35mm・カラー) VALE ABRAÃO
'93(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

G

9/23(木・祝)5:00pm 9/29(水)7:00pm

階段通りの人々(96分・35mm・カラー) A CAIXA
'94(監督)マヌエル・ド・オリヴェイラ

◆ジョアン・セーザル・モンテイロ

João César Monteiro

H

9/21(火)7:00pm 9/25(土)11:00am 10/3(日)11:00am

黄色い家の記憶(122分・35mm・カラー)
RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA
'89(監督)ジョアン・セーザル・モンテイロ

I

9/22(水)7:00pm 9/25(土)2:00pm

ラスト・ダイビング(88分・35mm・カラー)
O ÚLTIMO MERGULHO
'92(監督)ジョアン・セーザル・モンテイロ

J

9/23(木・祝)1:30pm 9/25(土)4:30pm

神の結婚(154分・35mm・カラー) AS BODAS DE DEUS
'99(監督)ジョアン・セーザル・モンテイロ

◆パウロ・ローシャ Paulo Rocha

K

9/18(土)11:00am 9/28(火)3:00pm

青い年(87分・35mm・白黒) OS VERDES ANOS
'63(監督)パウロ・ローシャ

L

9/18(土)2:00pm 9/28(火)7:00pm

新しい人生(94分・35mm・白黒) MUDAR DE VIDA
'66(監督)パウロ・ローシャ

M

9/19(日)11:00am 9/29(水)3:00pm

恋の浮島(169分・35mm・カラー) A ILHA DOS AMORES
'82(監督)パウロ・ローシャ

◆アントニオ・レイス/マルガリーダ・コルデイロ

António Reis, Margarida Cordeiro

N

9/19(日)2:30pm 9/30(水)3:00pm 10/3(日)5:00pm

トラス・オス・モンテス(108分・35mm・カラー)
TRÁS-OS-MONTES
'76(監督)アントニオ・レイス、マルガリーダ・コルデイロ

◆ペドロ・コスタ Pedro Costa

O

9/23(木・祝)11:00am 9/30(水)7:00pm

骨(94分・35mm・カラー) OSSOS
'97(監督)ペドロ・コスタ

◆テレーザ・ヴィラヴェルデ Teresa Villaverde

P

9/24(金)7:00pm 10/2(土)5:00pm

トランス(126分・35mm・カラー) TRANSE
2006(監督)テレーザ・ヴィラヴェルデ

◆ミゲル・ゴメス Miguel Gomes

Q

9/24(金)3:00pm 10/2(土)1:30pm

私たちの好きな八月(147分・35mm・カラー)
AQUELE QUERIDO MÊS DE AGOSTO
2008(監督)ミゲル・ゴメス

会 期
平成22年10月1日～平成22年10月17日 (9日間)※金、土、日のみ上映
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
10作品／9プログラム／18回上映
入館者数
1,616人(1回平均90人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映像新聞 9月27日

310 《京橋映画小劇場 No.20》 アンコール特集：2009年度上映作品より

前年度に上映して満席を記録した作品等、とくに人気が高かった作品を再上映する企画で、今年で5回目を迎えた。2009年度の上映データを検討して10作品を選定し9プログラムに構成してそれぞれ2回の上映を行った。

《Kyobashi-za No.20》

Back by Popular Demand: From the Programs of 2009

This series re-screen the especially popular films, such as the titles that gained full-house audiences, from the programs of the previous year. For the fifth installment, NFC examined the screening data of 2009, chose ten films, and organized them into nine programs and showed each twice.



1

10/3(日)3:00pm 10/16(土)0:00pm

天平の薨(152分・35mm・カラー)

'80(「天平の薨」製作委員会)(監督)熊井啓

2

10/1(金)0:00pm 10/9(土)2:00pm

東京裁判(277分・35mm・白黒)

'83(講談社)(監督)小林正樹

3

10/2(土)3:00pm 10/10(日)0:00pm

小笠原壹岐守[玩具フィルム](52秒・16fps・35mm・無声・調色)

'32(寛壽郎プロ)(監督)山中貞雄

人情紙風船(86分・35mm・白黒)

'37(P.C.L.)(監督)山中貞雄

4

10/1(金)6:00pm 10/16(土)3:30pm

西鶴一代女(136分・35mm・白黒)

'52(児井プロ＝新東宝)(監督)溝口健二

5

10/8(金)2:00pm 10/10(日)3:00pm

雨月物語(97分・35mm・白黒)

'53(大映京都)(監督)溝口健二

6

10/8(金)6:00pm 10/17(日)0:00pm

流れる(116分・35mm・白黒)

'56(東宝)(監督)成瀬巳喜男

7

10/9(土)11:00am 10/17(日)3:00pm

女ばかりの夜(92分・35mm・白黒)

'61(東京映画)(監督)田中絹代

8

10/2(土)0:00pm 10/15(金)2:00pm

サンダカン八番娼館 望郷(121分・35mm・カラー)

'74(東宝＝俳優座)(監督)熊井啓

9

10/3(日)0:00pm 10/15(金)6:00pm

戦場のメリークリスマス(123分・35mm・カラー)

'83(シネベンチャー・プロ＝レコーデッド・ピクチャーカンパニー＝大島プロ＝テレビ朝日＝ブロードバンク・インベストメンツ)(監督)大島渚

会 期
平成22年10月5日～平成22年10月31日 (24日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
現代映画社、横浜美術館
作品数・上映回数
43作品／24プログラム／48回上映
入館者数
7,395人(1回平均154人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ぴあ 9月22日 東京新聞 9月28日夕刊 「映画監督五十年 吉田喜重」 東京新聞 9月30日 「映画監督五十年 吉田喜重 劇映画全19作品など計43本」 月刊ギャラリー 9月号 カンフェッティ 10月4日 読売新聞 10月8日夕刊 「吉田喜重監督 50年特集」

311 映画監督五十年 吉田喜重

吉田喜重監督のデビュー作『ろくでなし』の公開(1960年7月)50周年を記念して、2003年の『鏡の女たち』にいたる劇映画全19作に、長・短篇の記録映画を加えた計43作品(24プログラム)の上映を通して、国際的にも再び注目を集めている映画監督・吉田喜重の足跡を回顧した。1974年から77年にわたりテレビ放映されて注目を集めた「美の美」シリーズや、劇場用長篇記録映画『BIG1物語 王貞治』(1977年)等の珍しい作品もプログラムして、その作家性を多角的に検証した。

Yoshida Kiju Retrospective

Commemorating the 50th anniversary of the theatrical release of director Yoshida Kiju's debut film *Rokudenashi* in July 1960, this program surveyed the footsteps of Yoshida Kiju, who in recent years has started to receive critical attention internationally, through 43 films (24 programs) including all of his 19 feature-length fictional films and his feature-length and short documentary titles. Since rare titles such as *Bi no bi* series that were broadcast on television between 1974 and 1977 and feature-length documentary film for theatrical release, *BIG 1 monogatari O Sadaharu* (1977) were included, the event was successful in looking at Kiju's diverse creativity from many angles.



1

10/5(火)3:00pm 10/31(日)4:00pm

ろくでなし(88分・35mm・白黒)
'60(松竹大船)(監督)吉田喜重

2

10/5(火)7:00pm 10/24(日)1:00pm

血は湧いてる(87分・35mm・白黒)
'60(松竹大船)(監督)吉田喜重

3

10/6(水)3:00pm 10/21(木)7:00pm

甘い夜の果て(85分・35mm・白黒)
'61(松竹大船)(監督)吉田喜重

4

10/6(水)7:00pm 10/30(土)1:00pm

秋津温泉(112分・35mm・カラー)
'62(松竹大船)(監督)吉田喜重

5

10/7(木)3:00pm 10/16(土)1:00pm

嵐を呼ぶ十八人(109分・35mm・白黒)
'63(松竹京都)(監督)吉田喜重

6

10/7(木)7:00pm 10/19(火)3:00pm

日本脱出(93分・35mm・カラー)
'64(松竹大船)(監督)吉田喜重

7

10/8(金)3:00pm 10/24(日)4:00pm

水で書かれた物語(120分・35mm・白黒)
'65(中日映画社)(監督)吉田喜重

8

10/8(金)7:00pm 10/23(土)1:00pm

女のみづうみ(102分・35mm・白黒)
'66(現代映画社)(監督)吉田喜重

9

10/10(日)1:00pm 10/19(火)7:00pm

情炎(97分・35mm・白黒)
'67(現代映画社)(監督)吉田喜重

10

10/10(日)4:00pm 10/20(水)3:00pm

炎と女(101分・35mm・白黒)
'67(現代映画社)(監督)吉田喜重

11

10/12(火)3:00pm 10/23(土)5:00pm

樹氷のよろめき(97分・35mm・白黒)
'68(現代映画社)(監督)吉田喜重

12

10/12(火)7:00pm 10/29(金)7:00pm

さらば夏の光(96分・35mm・カラー)
'68(現代映画社)(監督)吉田喜重

13

10/9(土)0:30pm 10/22(金)3:00pm

エロス+虐殺(164分・35mm・白黒)
'70(現代映画社)(監督)吉田喜重

14

10/13(水)3:00pm 10/31(日)1:00pm

煉獄エロイカ(118分・35mm・白黒)
'70(現代映画社)(監督)吉田喜重

15

10/17(日)4:00pm 10/27(水)7:00pm

告白的女優論(124分・35mm・カラー)
'71(現代映画社)(監督)吉田喜重

16

10/9(土)5:00pm 10/28(木)7:00pm

戒厳令(110分・35mm・白黒)
'73(現代映画社=ATG)(監督)吉田喜重

17

10/13(水)6:00pm 10/26(火)2:00pm

「美の美」シリーズ①(計168分)

幻視の画家ボッシュ - I - 異端の北方ルネサンス
(24分・16mm・カラー)

幻視の画家ボッシュ - II - 地獄への下降
(24分・16mm・カラー)

幻視の画家ボッシュ - III - 千年王国への夢
(24分・16mm・カラー)
'74(日経映画社)(演出)吉田喜重

ブルーゲル 画家が亡国を目撃するとき 集団への遠近法
(24分・16mm・カラー)

ブルーゲル 画家が亡国を目撃するとき 美しい風景を犯す
もの(24分・16mm・カラー)
'75(日経映画社)(演出)吉田喜重

画家 カラヴァッジオの犯罪 殺人の果ての写実性
(24分・16mm・カラー)

画家 カラヴァッジオの犯罪 シチリア マルタ島への逃避行
(24分・16mm・カラー)
'75(日経映画社)(演出)吉田喜重

18

10/14(木)2:00pm 10/26(火)6:00pm

「美の美」シリーズ②(計168分)

スペインの魔術師 ゴヤ-I - 不吉な宮廷画家の出現

(24分・16mm・カラー)

スペインの魔術師 ゴヤ-II - 近代の無秩序は彼とともに始まる

(24分・16mm・カラー)

スペインの魔術師 ゴヤ-III - 理性の眠りは怪物を生む

(24分・16mm・カラー)

'74(日経映画社)(演出)吉田喜重

ドラクロワ ロマン主義の逆説 時代に遅れてきた青年

(24分・16mm・カラー)

ドラクロワ ロマン主義の逆説 魂の貴族性について

(24分・16mm・カラー)

'75(日経映画社)(演出)吉田喜重

聖なるスキャンダル画家 マネ オランピアの露出感について

(24分・16mm・カラー)

聖なるスキャンダル画家 マネ 一個の落日 ダンディズム

(24分・16mm・カラー)

'74(日経映画社)(演出)吉田喜重

19

10/14(木)6:00pm 10/27(水)3:00pm

「美の美」シリーズ③(計144分)

セザンヌ その孤独なまなざし 青春よりはるか遠くにありて

(24分・16mm・カラー)

セザンヌ その孤独なまなざし 南仏の一刻の夕立が

(24分・16mm・カラー)

'74(日経映画社)(演出)吉田喜重

伝道者ヴァン・ゴッホ 画家は何故画家になるのか

(24分・16mm・カラー)

'74(日経映画社)(演出)吉田喜重

故郷喪失者ヴァン・ゴッホ 画家は色とかたちに舞う

(24分・16mm・カラー)

自虐の人ヴァン・ゴッホ 画家は耳を失う

(24分・16mm・カラー)

ヴァン・ゴッホの自殺 画家はついに故郷に帰れず

(24分・16mm・カラー)

'74(日経映画社)(演出)吉田喜重

20

10/15(金)3:00pm 10/20(水)7:00pm

BIG1物語 王貞治(86分・35mm・カラー)

'77(読売映画社=東京読売巨人軍)(監督)吉田喜重

21

10/15(金)7:00pm 10/21(木)3:00pm

アンデス 美の巡礼(25分・16mm・カラー)

'79(日経映画社)(監督)吉田喜重

狂言師 三宅藤九郎(32分・35mm・カラー)

'85(日経映像)(監督)吉田喜重

幕末に生きる 中岡慎太郎(57分・35mm・カラー)

'87(中岡慎太郎を表舞台に出す会=日本経済広告社)(監督)吉田喜重

22

10/17(日)1:00pm 10/28(木)3:00pm

人間の約束(123分・35mm・カラー)

'86(西武セゾングループ=テレビ朝日=キネマ東京)(監督)吉田喜重

23

10/16(土)4:40pm 10/29(金)3:00pm

嵐が丘(132分・35mm・カラー)

'88(西友=MEDIACTUEL)(監督)吉田喜重

24

10/22(金)7:00pm 10/30(土)4:40pm

鏡の女たち(129分・35mm・カラー)

2003(グルーヴコーポレーション=現代映画社=ルート ピクチャーズ=グルーヴキネマ東京)(監督)吉田喜重

会 期	
平成22年11月9日～平成22年12月26日 (42日間)	
会 場	
大ホール	
主 催	
東京国立近代美術館フィルムセンター	
作品数・上映回数	
50作品／50プログラム／123回上映	
入館者数	
21,483人(1回平均175人)	
新聞・雑誌等における掲載記事	
映像新聞	8月30日
読売新聞	9月3日夕刊
東京新聞	9月7日夕刊
公明新聞	9月15日
毎日新聞	9月21日 「黒澤映画の新しさ」
文化庁月報	9月号
聖教新聞	10月7日
読売新聞	10月27日
公明新聞	11月10日
読売新聞	11月12日
読売新聞	11月12日
毎日新聞	11月18日
美しいキモノ	11月20日
赤旗 日曜版	11月21日
読売新聞	11月25日 「クロサワの世界 語り継ぐ」
東京民報	11月28日
広報 東京都	11月号
anan	12月15日
ビデオサロン	12月号

312 生誕百年 映画監督 黒澤明

黒澤明監督の生誕百年を記念して、デビュー作『姿三四郎』（1943年）から遺作『まあだだよ』（1993年）にいたる全30本の監督作品に、他の監督たちによって映画化された脚本作品20本を加えた計50本を上映した。国内ではフィルムセンター所蔵版が唯一上映可能なプリントとなっている海外資本作品『夢』（1990年）を含む監督作品全30本に加えて、1947年の「初恋」（『四つの恋の物語』第一話、豊田四郎監督）から、黒澤の死後映画化された2002年の『海は見ていた』（熊井啓監督）まで20本の脚本作品を上映。同時開催の展覧会「生誕百年 映画監督 黒澤明」とともに、その作家性を多角的に検証した。

Kurosawa Akira Retrospective at his Centenary

Commemorating the centennial of the birth of director Kurosawa Akira, this project screened 50 Kurosawa-related films including 30 films he directed, from his debut work *Sugata sanshiro* (1943) through his last film *Madadayo* (1993), and 20 films by other directors based on Kurosawa's screenplays. Among them, NFC owns the only print that can be screened in Japan for *Yume* (1990), the film that was financed outside of Japan. Films based on Kurosawa's screenplays ranged from *Hatsukoi* (dir. Toyoda Shiro, 1947, the first episode of *Yottsuo no koi no monogatari*) to *Umi wa miteita* (dir. Kumai Kei, 2002) that was made after Kurosawa's death. Together with the exhibition under the same title, the screening event examined Kurosawa's creativity from many angles.



1
11/9(火)1:00pm 12/4(土)11:00am 姿三四郎[最長版](90分・35mm・白黒) '43(東宝)(監督)黒澤明
2
11/9(火)4:00pm 12/11(土)11:00am 12/17(金)4:00pm 一番美しく(85分・35mm・白黒) '44(東宝)(監督)黒澤明
3
11/9(火)7:00pm 12/1(水)7:00pm 12/4(土)1:30pm 続 姿三四郎(82分・35mm・白黒) '45(東宝)(監督)黒澤明
4
11/10(水)1:00pm 12/25(土)11:00am 虎の尾を踏む男達(59分・35mm・白黒) '45(東宝)(監督)黒澤明
5
11/10(水)4:00pm 11/28(日)5:00pm 11/30(火)4:00pm わが青春に悔なし(110分・35mm・白黒) '46(東宝)(監督)黒澤明
6
11/10(水)7:00pm 12/5(日)11:00am 素晴らしき日曜日(109分・35mm・白黒) '47(東宝)(監督)黒澤明
7
11/11(木)1:00pm 12/5(日)2:00pm 12/24(金)3:00pm 酔いどれ天使(98分・35mm・白黒) '48(東宝)(監督)黒澤明
8
11/11(木)4:00pm 12/3(金)4:30pm 12/12(日)11:00am 静かなる決闘(95分・35mm・白黒) '49(大映東京)(監督)黒澤明
9
11/11(木)7:00pm 12/19(日)2:00pm 12/21(火)0:30pm 野良犬(122分・35mm・白黒) '49(新東宝＝映画芸術協会)(監督)黒澤明
10
11/12(金)1:00pm 12/11(土)1:30pm 醜聞 スキャンダル(104分・35mm・白黒) '50(松竹大船)(監督)黒澤明

11
11/12(金)3:30pm 12/12(日)1:30pm 羅生門[デジタル復元版](88分・35mm・白黒) '50(大映京都)(監督)黒澤明
12
11/12(金)6:00pm 12/4(土)4:00pm 白痴(166分・35mm・白黒) '51(松竹大船)(監督)黒澤明
13
11/13(土)11:30am 12/7(火)7:00pm 生きる(143分・35mm・白黒) '52(東宝)(監督)黒澤明
14
11/13(土)3:00pm 12/1(水)11:30am 12/24(金)5:30pm 七人の侍(206分・35mm・白黒) '54(東宝)(監督)黒澤明
15
11/14(日)11:00am 12/9(木)4:00pm 12/22(水)4:00pm 生きものの記録(103分・35mm・白黒) '55(東宝)(監督)黒澤明
16
11/14(日)2:00pm 12/2(木)7:00pm 12/14(火)1:00pm 蜘蛛巣城(109分・35mm・白黒) '57(東宝)(監督)黒澤明
17
11/14(日)5:00pm 11/30(火)1:00pm 12/18(土)4:30pm どん底(125分・35mm・白黒) '57(東宝)(監督)黒澤明
18
11/16(火)0:00pm 12/5(日)4:30pm 12/15(水)4:00pm 隠し砦の三悪人(138分・35mm・白黒) '58(東宝)(監督)黒澤明
19
11/16(火)3:30pm 12/11(土)4:00pm 12/22(水)0:30pm 悪い奴ほどよく眠る(151分・35mm・白黒) '60(黒沢プロ＝東宝)(監督)黒澤明
20
11/16(火)7:00pm 12/10(金)4:00pm 12/19(日)5:00pm 用心棒(110分・35mm・白黒) '61(黒沢プロ＝東宝)(監督)黒澤明

21
11/17(水)0:00pm 12/10(金)7:00pm 12/23(木・祝)11:00am

椿三十郎(95分・35mm・白黒)
'62(黒沢プロ＝東宝)(監督)黒澤明

22
11/17(水)2:30pm 12/18(土)11:00am 12/22(水)7:00pm

天国と地獄(143分・35mm・パートカラー)
'63(黒沢プロ＝東宝)(監督)黒澤明

23
11/17(水)6:00pm 11/20(土)4:00pm 12/10(金)0:00pm

赤ひげ(185分・35mm・白黒)
'65(黒沢プロ＝東宝)(監督)黒澤明

24
11/18(木)11:00am 12/8(水)7:00pm 12/23(木・祝)1:30pm

どですかでん (140分・35mm・カラー)
'70(四騎の会＝東宝)(監督)黒澤明

25
11/18(木)2:30pm 11/30(火)7:00pm 12/12(日)4:00pm

デルス・ウザーラ(141分・35mm・カラー)
'75(モスフィルム)(監督)黒澤明

26
11/18(木)6:00pm 12/3(金)0:30pm 12/25(土)1:00pm

影武者(180分・35mm・カラー)
'80(黒澤プロ＝東宝)(監督)黒澤明

27
11/19(金)0:30pm 12/2(木)3:00pm 12/26(日)4:00pm

乱(162分・35mm・カラー)
'85(ヘラルド・エース＝グリニッチ・フィルム・プロダクション)(監督)黒澤明

28
11/19(金)4:00pm 12/7(火)1:00pm 12/23(木・祝)4:40pm

夢(119分・35mm・カラー)
'90(黒澤プロ)(監督)黒澤明

29
11/19(金)7:00pm 12/9(木)1:00pm 12/25(土)5:00pm

八月の狂詩曲^{ラプソディー}(98分・35mm・カラー)
'91(黒澤プロ)(監督)黒澤明

30
11/20(土)11:00am 12/8(水)4:00pm 12/24(金)0:00pm

まあだだよ(134分・35mm・カラー)
'93(大映＝電通＝黒澤プロ)(監督)黒澤明

■脚本作品

31
11/24(水)1:00pm 12/3(金)7:00pm

四つの恋の物語 (110分・35mm・白黒)
'47(東宝)第一話「初恋」(監督)豊田四郎／第二話「別れも愉し」(監督)成瀬巳喜男／第三話「恋はやさし」(監督)山本嘉次郎／第四話「恋のサーカス」(監督)衣笠貞之助

32
11/21(日)11:00am 12/7(火)4:00pm

銀嶺の果て(88分・35mm・白黒)
'47(東宝)(監督)谷口千吉

33
11/21(日)2:00pm 12/2(木)1:00pm

肖像(73分・35mm・白黒)
'48(松竹大船)(監督)木下恵介

34
11/21(日)5:00pm 12/8(水)1:00pm

ジャコ萬と鉄(90分・35mm・白黒)
'49(東宝＝49年プロ)(監督)谷口千吉

35
11/24(水)4:00pm 12/16(木)1:00pm

暁の脱走(110分・35mm・白黒)
'50(新東宝)(監督)谷口千吉

36
11/23(火・祝)11:00am 12/9(木)7:00pm

殺陣師段平(104分・35mm・白黒)
'50(東横映画)(監督)マキノ雅弘

37
11/23(火・祝)2:00pm 12/16(木)7:00pm

獣の宿(85分・35mm・白黒)
'51(松竹京都)(監督)大曾根辰夫

38
11/23(火・祝)5:00pm 12/16(木)4:00pm

荒木又右エ門 決闘鍵屋の辻(82分・35mm・白黒)
'52(東宝)(監督)森一生

39
11/24(水)7:00pm 12/19(日)11:00am

戦国無頼(105分・35mm・白黒)
'52(東宝)(監督)稲垣浩

40
11/25(木)1:00pm 12/21(火)3:30pm

吹けよ春風(82分・35mm・白黒)
'53(東宝)(監督)谷口千吉

41

11/25(木)4:00pm 12/26(日)1:30pm

消えた中隊(93分・35mm・白黒)

'55(日活)(監督)三村明

42

11/25(木)7:00pm 12/14(火)4:00pm

あすなろ物語(108分・35mm・白黒)

'55(東宝)(監督)堀川弘通

43

11/26(金)1:00pm 12/15(水)7:00pm

日露戦争勝利の秘史 敵中横断三百里(83分・35mm・白黒)

'57(大映東京)(監督)森一生

44

11/26(金)4:00pm 12/1(水)4:00pm

戦国群盗傳(115分・35mm・カラー)

'59(東宝)(監督)杉江敏男

45

11/26(金)7:00pm 12/26(日)11:00am

殺陣師段平(86分・35mm・カラー)

'62(大映京都)(監督)瑞穂春海

46

11/27(土)11:00am 12/14(火)7:00pm

ジャコ萬と鉄(99分・35mm・白黒)

'64(東映東京)(監督)深作欣二

47

11/27(土)1:30pm 12/21(火)6:00pm

姿三四郎(159分・35mm・白黒)

'65(宝塚映画＝黒沢プロ)(監督)内川清一郎

48

11/27(土)5:00pm 12/17(金)1:00pm

雨あがる(91分・35mm・カラー)

2000(「雨あがる」製作委員会)(監督)小泉堯史

49

11/28(日)11:00am 12/17(金)7:00pm

どら平太(111分・35mm・カラー)

2000(「どら平太」製作委員会)(監督)市川崑

50

11/28(日)2:00pm 12/15(水)1:00pm

海は見ていた(119分・35mm・カラー・英語字幕付)

2002(「海は見ていた」製作委員会)(監督)熊井啓

会 期
平成22年11月13日～平成22年11月25日 (11日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 シネマアフリカ2010実行委員会
特別協賛
南アフリカ共和国大使館
後 援
外務省、経済産業省、 公益財団法人ユニジャパン、 社団法人外国映画輸入配給協会、 在日アフリカ外交団
協 賛
ロイボス マーケティング Rio Tinto 他
協 力
エリトリア大使館、 ブルキナファソ共和国大使館、 マリ共和国大使館、ルワンダ共和国、 財団法人NHKインターナショナル、 NHKアーカイブス、 フェローアカデミー、なら国際映画祭、 深瀬慎雄ゼミ(文教大学)
作品数・上映回数
32作品／19プログラム／26回上映
入館者数
1,597人(1回平均61人)
新聞・雑誌等における掲載記事
赤旗 日曜版 11月7日 日本経済新聞 11月10日夕刊 読売新聞 11月12日

313 日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010

日本と南アフリカ共和国の交流100周年を記念して、アフリカ映画を中心に長篇劇映画、ドキュメンタリー映画、短篇作品、アフリカに関する日本のテレビ・ドキュメンタリー番組、あわせて31本を19プログラムに構成して上映した（この他、特別イベントでも日本のテレビ・ドキュメンタリー1本を上映した）。フィルムセンターではアフリカ映画をまとめて上映する初めての機会となった。

Cinema Africa 2010 Celebrating the Centennial of Official South Africa-Japan Relations

Commemorating the centennial of official relations between South-Africa and Japan, this event screened 31 works in 19 programs. The titles included African feature-length fictional films, documentary films, shorts, as well as Japanese television documentaries about Africa. (One more Japanese documentary was screened at the special event.) This was the first time that African films were shown at NFC in a substantial volume.



1
11/18(木)1:30pm 11/21(日)4:30pm
アパートに住む魚 (13分・DVD・カラー) FISH IN THE FLAT 2007(ジンバブエ)(監督)ガリカイ・チワサリラ
マックスとモナ (97分・DVD・カラー) MAX AND MONA 2003(南アフリカ)(監督)テディ・マッテラ
2
11/20(土)5:00pm
モト・オート・ワガ (5分・DVD・カラー) MOTO AUTO OUAGA 2009(ルワンダ)(監督)エリック・カベラ
炎の戦士タスマ (90分・DVD・カラー) TASUMA 2003(ブルキナファソ)(監督)ダニエル・コロ・サヌ
3
11/25(木)6:30pm
ジョン・デューベ―知られざるANC初代議長の生涯 (52分・DVD・カラー) OBERLIN-INANDA: THE LIFE AND TIMES OF JOHN L. DUBE 2005(アメリカ)(監督)シェリフ・ケイタ
時を越えた絆―孤高の白人宣教師の足跡 (54分・DVD・カラー) CEMETERY STORIES: A REBEL MISSIONARY IN SOUTH AFRICA 2005(アメリカ)(監督)シェリフ・ケイタ
4
11/16(火)1:00pm 11/25(木)2:00pm
キューバのアフリカ遠征 (190分・DVD・カラー) CUBA: AN AFRICAN ODESSEY 2007(フランス＝エジプト)(監督)ジハン・エル・ターリ
5
11/17(水)1:30pm
軍靴と自転車―第二次世界大戦で戦った南アフリカ人 (82分・DVD・カラー) A PAIR OF BOOTS AND A BICYCLE 2007(南アフリカ)(監督)ビンセント・モロイ
6
11/13(土)4:40pm 11/21(日)1:30pm
ブンジ (20分・DVD・カラー) PUMZI 2009(南アフリカ＝ケニア)(監督)ワヌリ・カヒウ
アフリカ・パラダイス (85分・DVD・カラー) AFRICA PARADIS 2007(ベナン＝フランス)(監督)シルベストル・アムス

7
11/19(金)6:30pm 11/20(土)2:00pm
ぼくらも月を歩いた (16分・DVD・カラー) NOUS AUSSI AVONS MARCHE SUR LA LUNE 2010(ベルギー＝DRコンゴ)(監督)バルフ・バクパ・カニンダ
ジュジュ・ファクトリー (97分・DVD・カラー) JUJU FACTORY 2007(DRコンゴ)(監督)バルフ・バクパ・カニンダ
8
11/14(日)4:00pm
テザ [仮題](140分・カラー・35mm) TEZA 2008(エチオピア＝ドイツ＝フランス)(監督)ハイレ・ゲリマ
9
11/14(日)10:30am 11/23(火・祝)2:30pm
ジェルサレマ (118分・Digital BETACAM・カラー) JERUSALEMA 2008(南アフリカ)(監督)ラルフ・ジマン
10
11/24(水)6:30pm
ミレヌ (104分・DVD・カラー) MILENU 2008(エリトリア)(監督)イサイアス・ツェガイ
11
11/23(火・祝)11:30am
あててごらん (7分・DVD・カラー) FORA 2009(ルワンダ)(監督)アユープ・カサッサ・マゴ
イズルー・ラミ (96分・DVD・カラー) MY SECRET SKY 2008(南アフリカ)(監督)マドダ・ンカイヤナ
12
11/16(火)7:30pm
アルフォンスの人生航路 (17分・DVD・カラー) ALPHONSE'S JOURNEY 2009(ルワンダ)(監督)エリック・カベラ
アルフォンスの自転車 (10分・DVD・カラー) ALPHONSE'S BIKE 2007(ルワンダ)(監督)エリック・カベラ
イセター道路封鎖の背後で (55分・DVD・カラー) ISETA – BEHIND THE ROADBLOCK 2008(ケニア＝ルワンダ)(監督)ジュアン・レイナ、エリック・カベラ

13

11/20(土)11:30am

シネマ・イン・スーダン：ガダラ・グバラの回想

(52分・DVD・カラー)

CINEMA IN SUDAN: CONVERSATION WITH GADALLA GUBARA

2008年(英国)(監督)フレデリック・シフエンテス

森のこども ウォレ・ショインカ(52分・DVD・カラー)

WOLE SOYINKA: CHILD OF THE FOREST

2009(南アフリカ)(監督)アキン・オモトソ

14

11/13(土)11:00am 11/24(水)2:00pm

虹の背後で(138分・DVCAM・カラー) BEHIND THE RAINBOW

2009(南アフリカ=フランス=エジプト)(監督)ジハン・エル・タリー

15

11/17(水)7:00pm

海を渡った美しき花一立ち上がるディアスポラ

(80分・DVD・カラー) MIGRATION OF BEAUTY

2009(アメリカ)(監督)クリス・フラハティ

16

11/21(日)10:30am

ヤルク・フィキル“遠距離恋愛”(32分・DVD・カラー)

YARUK FIKIR (LONG DISTANCE LOVE)

2010(日本=エチオピア)(監督)ダウィット・ギルマ

さよならを言いたくて(79分・DVD・カラー)

FROM A WHISPER

2009(ケニア)(監督)ワヌリ・カヒウ

17

11/14(日)1:30pm 11/23(火・祝)5:30pm

アフリカ・ユナイテッド(90分・HDCAM・カラー)

AFRICA UNITED

2010(英国=南アフリカ=ルワンダ)(監督)デブス・ガードナー・パターソン

◆アフリカ映画クラシックス

18

11/19(金)1:30pm

ヤーバ(90分・35mm・カラー) YAABA

1989(ブルキナファソ=スイス=フランス)(監督)イドリッサ・ウエドラオゴ

掟(82分・35mm・カラー) TILAI

1990(ブルキナファソ=スイス=フランス)(監督)イドリッサ・ウエドラオゴ

◆特別企画：日本が見たアフリカ

19

11/18(木)6:30pm

南アフリカ共和国 その人種政策(49分・BETACAM SP・カラー)

1976(日本)NHK

マスコミと社会～こちら象牙海岸放送局

(39分・BETACAM SP・カラー)

1970(日本)NHK

◆特別イベント

エステファノス・アフェウォルキ駐日エリトリア大

使のトーク・イベントと『砂漠の解放区』の上映

11/18(木)8:10pm

砂漠の解放区(39分・DVD・カラー)

1978(日本)NHK特別取材班

会 期
平成23年1月7日～平成23年2月27日 (45日間)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
特別協力
ユニフランス
協 力
東京日仏学院、 株式会社マジックアワー、 フランス大使館
作品数・上映回数
54作品/45プログラム/135回上映
入館者数
14,649人(1回平均109人)
新聞・雑誌等における掲載記事
映画のセオリー 12月5日 ビデオサロン 12月8日 美術手帖 12月17日 東京新聞 12月21日夕刊 スクリーン 12月22日 ふらんす 12月22日 公明新聞 12月24日 bon voyage 12月25日 常陽芸文 1月1日 月刊ギャラリー 1月1日 映像新聞 1月3日 読売新聞 都民版 1月14日 ヘラルド朝日 1月14日 ジャパントゥタイムズ 1月21日 パディ 1月28日 東京メトロ 沿線だより 1月初旬刊 文部科学時報 1月号

314 現代フランス映画の肖像 —ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより

近年、フランス映画の国外普及を促進するユニフランス主催の「フランス映画祭」で上映され、その後同機関から寄贈された日本未配給作品のなかから、1992年～2005年に製作された54作品(短篇9本、長篇45本)を45プログラムで紹介した。また、ユニフランス、東京日仏学院および株式会社マジックアワーの協力を得て、現代のフランス映画界を代表する俳優であり監督であるマチュー・アマルリック氏を招き、舞台挨拶やQ&Aを開催した。

Le Cinéma français d'aujourd' hui dans la donation de l'Unifrance

Festival du Film Français au Japon is organized by Unifrance, the institution to promote French films outside of France. After the festivals Unifrance donated the films to NFC. Among those French films that have not been theatrically released in Japan, this event screened 54 films (nine shorts and 45 features) that were made between 1992 and 2005 in 45 programs. In addition, with the support of Unifrance, Institut Franco-Japonais de Tokyo and Magichour Corporation, NFC invited Mathieu Amalric, one of the representative actors / directors of contemporary French film industry, and had him greet the audience and organized a question and answer session.



1

1/7(金)0:30pm 1/29(土)4:30pm 2/27(日)1:30pm

L.627(146分・35mm・カラー) L.627

'92(監督)ベルトラン・タヴェルニエ

2

1/7(金)4:00pm 1/30(日)11:00am 2/16(水)7:00pm

お気に入りの息子(101分・35mm・カラー) LE FILS PRÉFÉRÉ

'94(監督)ニコル・ガルシア

3

1/7(金)7:00pm 2/5(土)11:00am 2/15(火)4:00pm

ならず者の子どもたち(105分・35mm・カラー)

ENFANTS DE SALAUD

'95(監督)トニー・マーシャル

4

1/8(土)11:00am 2/1(火)7:00pm 2/16(水)4:00pm

正装のご用意を(94分・35mm・カラー)

TENUE CORRECTE EXIGÉE

'96(監督)フィリップ・リオレ

5

1/8(土)2:00pm 1/28(金)1:00pm 2/15(火)7:00pm

フレッド(84分・35mm・カラー) FRED

'96(監督)ピエール・ジョリヴェ

6

1/8(土)5:00pm 2/3(木)4:00pm 2/18(金)1:00pm

ジェマ港(97分・35mm・カラー) PORT DJEMA

'96(監督)エリック・ユーマン

7

1/9(日)10:30am 2/1(火)4:00pm 2/17(木)7:00pm

マリオン(106分・35mm・カラー) MARION

'97(監督)マニュエル・ボワリエ

8

1/9(日)5:00pm 1/28(金)4:00pm 2/15(火)1:00pm

首なし海兵(21分・35mm・カラー) LE MARIN ACÉPHALE

2005(監督)ロレンツォ・レシオ

情事後(99分・35mm・カラー)

POST COITUM, ANIMAL TRISTE

'97(監督)ブリジット・ルーアン

9

1/11(火)1:00pm 1/30(日)2:00pm 2/17(木)4:00pm

愛と復讐の騎士(128分・35mm・カラー) LE BOSSU

'97(監督)フィリップ・ドゥ・プロカ

10

1/11(火)4:00pm 2/6(日)5:00pm 2/16(水)1:00pm

うそつきな彼女(103分・35mm・カラー)

...COMME ELLE RESPIRE

'97(監督)ピエール・サルヴァドーリ

11

1/11(火)7:00pm 1/29(土)11:00am 2/18(金)4:00pm

肉体の学校(103分・35mm・カラー) L'ÉCOLE DE LA CHAIR

'98(監督)ブノワ・ジャコー

12

1/12(水)1:00pm 2/6(日)2:00pm 2/18(金)7:00pm

神のみぞ知る(123分・35mm・カラー) DIEU SEUL ME VOIT

'98(監督)ブリュノ・ボダリデス

13

1/12(水)4:00pm 2/6(日)11:00am 2/23(水)7:00pm

ヌーヴェル・イヴ(94分・35mm・カラー) LA NOUVELLE ÈVE

'98(監督)カトリーヌ・コルシニ

14

1/12(水)7:00pm 1/29(土)2:00pm 2/17(木)1:00pm

ロベールとは無関係(106分・35mm・カラー)

RIEN SUR ROBERT

'98(監督)バスカル・ボニツェール

15

1/13(木)1:00pm 1/30(日)5:00pm 2/22(火)4:00pm

アルフレッド・ルプティへのオマージュ(9分・35mm・カラー)

HOMMAGE À ALFRED LEPETIT

'99(監督)ジャン・ルスロ

カーニバル(88分・35mm・カラー) KARNAVAL

'98(監督)トマ・ヴァンサン

16

1/13(木)4:00pm 2/5(土)5:00pm 2/13(日)11:00am

少年たち(92分・35mm・カラー) PETITS FRÈRES

'98(監督)ジャック・ドワイヨン

17

1/13(木)7:00pm 2/5(土)2:00pm 2/27(日)5:00pm

故郷への旅(115分・35mm・カラー) VOYAGES

'99(監督)エマニュエル・ファンキエル

18

1/14(金)1:00pm 1/25(火)7:00pm 2/12(土)2:00pm

勇気を出して!(113分・35mm・カラー) HAUT LES COEURS!

'99(監督)ソルヴェイグ・アンスバック

19
1/14(金)4:00pm 1/26(水)1:00pm 2/12(土)5:00pm
新しい肌(96分・35mm・カラー) PEAU NEUVE '99(監督)エミリ・ドゥルーズ
20
1/14(金)7:00pm 1/27(木)4:00pm 2/20(日)11:00am
愉快なフェリックス(96分・35mm・カラー) DRÔLE DE FÉLIX '99(監督)オリヴィエ・デュカステル、ジャック・マルティノー
21
1/15(土)11:00am 1/25(火)1:00pm 2/24(木)7:00pm
家族の再会(96分・35mm・カラー) TOUT VA BIEN, ON S'EN VA 2000(監督)クロード・ムリエラス
22
1/15(土)2:00pm 1/26(水)7:00pm 2/25(金)1:00pm
マチューの受難(106分・35mm・カラー) SELON MATTHIEU 2000(監督)グザヴィエ・ボーヴォワ
23
1/15(土)5:00pm 1/27(木)1:00pm 2/23(水)4:00pm
女がいちばん憧れる職業(100分・35mm・カラー) MEILLEUR ESPOIR FÉMININ 2000(監督)ジェラルド・ジュニョー
24
1/16(日)2:00pm 1/25(火)4:00pm 2/25(金)7:00pm
原色バリ図鑑2(109分・35mm・カラー) LA VÉRITÉ SI JE MENS 2 2001(監督)トマ・ジル
25
1/16(日)11:00am 1/27(木)7:00pm 2/23(水)1:00pm
水曜日は大忙し!(129分・35mm・カラー) MERCREDI FOLLE JOURNÉE! 2001(監督)パスカル・トマ
26
1/16(日)4:30pm 1/26(水)4:00pm 2/26(土)11:00am
将校たちの部屋(132分・35mm・カラー) LA CHAMBRE DES OFFICIERS 2001(監督)フランソワ・デュペイロン
27
1/18(火)1:00pm 2/3(木)7:00pm 2/11(金・祝)4:00pm
ギャラクシーにようこそ(101分・35mm・カラー) LES PETITES COULEURS 2001(監督)パトリシア・プラトネール

28
1/18(火)4:00pm 2/9(水)7:00pm 2/19(土)11:00am
キスはご自由に(103分・35mm・カラー) EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ 2001(監督)ミシェル・ブラン
29
1/18(火)7:00pm 2/3(木)1:00pm 2/13(日)2:00pm
記憶の森(110分・35mm・カラー) SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES 2001(監督)ザブー・ブライトマン
30
1/19(水)1:00pm 1/28(金)7:00pm 2/27(日)10:30am
ミシュカ(117分・35mm・カラー) MISCHKA 2002(監督)ジャン＝フランソワ・ステヴナン
31
1/19(水)4:00pm 2/4(金)7:00pm 2/12(土)11:00am
トロワ・ゼロ～サッカー狂時代(98分・35mm・カラー) 3 ZÉROS 2002(監督)ファビアン・オンテニエンテ
32
1/19(水)7:00pm 2/10(木)4:00pm 2/20(日)5:00pm
すべての道はオーベルヴィリエへ続く(13分・35mm・カラー) TOUS LES CHEMINS MÈNENT À AUBERVILLERS 1996(監督)マリー＝エレーヌ・リュデル
畏れ慄いて(107分・35mm・カラー) STUPEUR ET TREMBLEMENTS 2002(監督)アラン・コルノー
33
1/9(日)1:00pm 2/8(火)0:30pm 2/26(土)4:30pm
インタビュー(19分・35mm・白黒) L'INTERVIEW '98(監督)グザヴィエ・ジャノリ
運命のつくりかた(121分・35mm・カラー) UN HOMME, UN VRAI 2002(監督)ジャン＝マリ・ラリユー、アルノー・ラリユー
34
1/20(木)1:00pm 2/8(火)4:00pm 2/19(土)2:00pm
誰がバンビを殺したの?(126分・35mm・カラー) QUI A TUÉ BAMBI? 2002(監督)ジル・マルシャン

35

1/20(木)4:00pm 2/1(火)1:00pm 2/11(金・祝)7:00pm

風の過ち(7分・35mm・白黒) LA FAUTE AU VENT
2000(監督)エマニュエル・ベルコ

ラクダと針の穴(110分・35mm・カラー)
IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU
2003(監督)ヴァレリア・ブルーニ＝テデスキ

36

1/20(木)7:00pm 2/4(金)1:00pm 2/13(日)5:00pm

勇者に休息なし(107分・35mm・カラー)
PAS DE REPOS POUR LES BRAVES
2003(監督)アラン・ギロディ

37

1/21(金)1:00pm 2/9(水)4:00pm 2/19(土)5:00pm

頭のない男(19分・35mm・カラー) L'HOMME SANS TÊTE
2003(監督)ジュアン・ソラナス

スターは俺だ!(94分・35mm・カラー) PODIUM
2003(監督)ヤン・モワクス

38

1/21(金)4:00pm 2/10(木)7:00pm 2/26(土)2:00pm

井戸(9分・35mm・カラー) LE PUIT
'99(監督)ジェローム・ブルデス

犬と将軍と鳥たち(75分・35mm・カラー)
LE CHIEN, LE GENERAL ET LES OISEAUX
2003(監督)フランシス・ニールセン

39

1/21(金)7:00pm 2/2(水)1:00pm 2/11(金・祝)1:00pm

ビバ! アルジェリア(116分・35mm・カラー) VIVA LALDJÉRIE
2004(監督)ナディール・モクネシュ

40

1/22(土)11:00am 2/2(水)7:00pm 2/24(木)4:00pm

ワイルド・サイド(95分・35mm・カラー) WILD SIDE
2004(監督)セバスチャン・リフシツ

41

1/22(土)2:00pm 2/10(木)1:00pm 2/20(日)2:00pm

斧(122分・35mm・カラー) LE COUPERET
2004(監督)コスタ＝ガヴラス

42

1/22(土)5:00pm 2/9(水)1:00pm 2/25(金)4:00pm

アレックス(99分・35mm・カラー) ALEX
2004(監督)ジョゼ・アルカラ

43

1/23(日)11:00am 2/8(火)7:00pm 2/24(木)1:00pm

彼女の人生の役割(102分・35mm・カラー) LE RÔLE DE SA VIE
2004(監督)フランソワ・ファヴラ

44

1/23(日)2:00pm 2/4(金)4:00pm 2/22(火)1:00pm

キッチン(15分・35mm・カラー) KITCHEN
2005(監督)アリス・ウィノクル

リトル・エルサレム(98分・35mm・カラー)
LA PETITE JÉRUSALEM
2005(監督)カリン・アルブー

45

1/23(日)5:00pm 2/2(水)4:00pm 2/22(火)7:00pm

赤ちゃんザメ(17分・35mm・カラー) BÉBÉ REQUIN
2005(監督)パスカル＝アレックス・ヴァンサン

正しい恋愛小説の作り方(94分・35mm・カラー) TOI ET MOI
2005(監督)ジュリー・ロベス・キュルヴァル

会 期
平成23年3月1日～平成23年3月27日 (24日間、うち平成22年度開催実数18日間、東日本大震災による臨時休館は6日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
28作品／27プログラム／ 44回上映(72回予定)
入館者数
7,971人(1回平均181人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 2月18日夕刊
公明新聞 2月23日
東京新聞 3月3日
映像新聞 3月14日
文化庁月報 3月号

315 フィルムセンター開館40周年記念③ よみがえる日本映画 —映画保存のための特別事業費による—

平成21年度補正予算から映画保存のための特別事業費を得て、フィルムセンターが取り組んできた原版素材の整備の成果をまとめて紹介する最初の企画である。特別事業では、これまでにフィルムセンターが収集した貴重な映画作品159作品の原版作成等を行う一方、ネガが失われ久しくスクリーンでの鑑賞が困難であった日本映画の中から、巨匠、名匠による作品、各映画会社の歴史上特筆される作品等173作品を対象にマスター・ポジ等の現存する最良の素材からネガとニュー・プリントの作成を行った。本企画では、後者の中から、『なつかしの顔』(1941年、成瀬巳喜男監督)、『霧の音』(1956年、清水宏監督)等、計28本を27プログラムにまとめて上映した。

The 40th Anniversary of National Film Center Part 3 New Acquisitions: Making the Tradition of Japanese Cinema Accessible

NFC acquired special working expenses for film preservation from the supplementary budget of the fiscal year 2009, and has proceeded a large-scale project for securing original film materials. This event was the first opportunity to present the achievements of such preservation works in a substantial volume. As part of the special project, NFC made the original negatives of the 159 rare film titles in its collection. In addition, among the Japanese film titles which had long been unavailable for screening due to the loss of the negatives, NFC made negatives and new prints based on the best available materials such as master positive films for the 173 film titles that are especially important for such reasons as the fame and the critical acclaim of the directors and the significance for the history of each film studio. This event selected 28 films from the 173 ones including *Natsukashi no kao* (1941, dir. Naruse Mikio), and *Kiri no oto* (1956, dir. Shimizu Hiroshi) and screened them in 27 programs.



1

3/1(火)1:00pm 3/17(木)7:00pm※

肉体の暴風(92分・18fps・35mm・白黒・無声)
'31(松竹蒲田)(監督)重宗務

2

3/1(火)4:00pm 3/24(木)7:00pm※

島の娘(62分・35mm・白黒・サウンド版)
'33(松竹蒲田)(監督)野村芳亭

3

3/1(火)7:00pm 3/12(土)11:00am※

少年航空兵(100分・35mm・白黒)
'36(松竹大船)(監督)佐々木康

4

3/2(水)1:00pm 3/11(金)4:00pm※ 3/26(土)5:00pm※

故郷(84分・35mm・白黒)
'37(J.O.)(監督)伊丹万作

5

3/2(水)4:00pm 3/19(土)5:00pm※ 3/22(火)1:00pm

白薔薇は咲けど(77分・35mm・白黒)
'37(P.C.L.)(監督)伏水修

6

3/2(水)7:00pm 3/13(日)2:00pm※ 3/25(金)1:00pm

母の曲[総集篇](91分・35mm・白黒)
'37(東宝東京)(監督)山本薩夫

7

3/3(木)1:00pm 3/13(日)11:00am※ 3/18(金)4:00pm※

なつかしの顔(34分・35mm・白黒)
'41(東宝京都)(監督)成瀬巳喜男

母を讃へる歌(53分・35mm・白黒)

'39(松竹大船)(監督)原研吉

8

3/3(木)4:00pm 3/11(金)7:00pm※ 3/27(日)5:00pm※

空想部落(79分・35mm・白黒)
'39(南旺映画)(監督)千葉泰樹

9

3/3(木)7:00pm 3/12(土)2:00pm※ 3/15(火)1:00pm※

多基古村(63分・35mm・白黒)
'40(東宝京都)(監督)今井正

10

3/4(金)1:00pm 3/13(日)5:00pm※ 3/17(木)4:00pm※

槍おどり五十三次(78分・35mm・白黒)
'46(大映京都)(監督)森一生

11

3/4(金)4:00pm 3/12(土)5:00pm※

緑の小筐(80分・35mm・白黒)
'47(大映東京)(監督)島耕二

12

3/4(金)7:00pm 3/15(火)4:00pm※ 3/26(土)11:00am

三本指の男(72分・35mm・白黒)
'47(東横映画)(監督)松田定次

13

3/5(土)11:00am 3/18(金)7:00pm※ 3/22(火)4:00pm

幸福の限界(89分・35mm・白黒)
'48(大映京都)(監督)木村恵吾

14

3/5(土)2:00pm 3/16(水)1:00pm※

麗春花(80分・35mm・白黒)
'51(新東宝＝銀座ぷろだくしょん)(監督)島耕二

15

3/5(土)5:00pm 3/11(金)1:00pm 3/23(水)4:00pm

慟哭(114分・35mm・白黒)
'52(新東宝＝東京プロ)(監督)佐分利信

16

3/6(日)11:00am 3/15(火)7:00pm※ 3/24(木)4:00pm

嫁ぐ今宵に(89分・35mm・白黒)
'53(新東宝＝新映プロ)(監督)齋藤達雄

17

3/6(日)2:00pm 3/23(水)1:00pm

南十字星は偽らず(92分・35mm・白黒)
'53(新東宝)(監督)田中重雄

18

3/6(日)5:00pm 3/17(木)1:00pm※

百万ドルの明星 陽気な天國(73分・35mm・白黒)
'55(近江プロ)(監督)古川緑波

19

3/8(火)1:00pm 3/19(土)2:00pm 3/25(金)7:00pm※

うちのおばあちゃん(97分・35mm・白黒)
'55(日活)(監督)春原政久

20

3/8(火)4:00pm 3/16(水)4:00pm※ 3/27(日)11:00am

沙羅の花の峠(112分・35mm・白黒)
'55(日活)(監督)山村聡

21

3/8(火)7:00pm 3/20(日)11:00am

大地の侍(106分・35mm・白黒)

'56(東映東京)(監督)佐伯清

22

3/9(水)1:00pm 3/26(土)2:00pm

地獄の波止場(87分・35mm・白黒)

'56(日活)(監督)小杉勇

23

3/9(水)4:00pm 3/20(日)5:00pm※ 3/24(木)1:00pm

逆襲獄門砦(94分・35mm・白黒)

'56(東映京都)(監督)内田吐夢

24

3/9(水)7:00pm 3/18(金)1:00pm※ 3/27(日)2:00pm

霧の音(84分・35mm・白黒)

'56(大映京都)(監督)清水宏

25

3/10(木)1:00pm 3/16(水)7:00pm※ 3/25(金)4:00pm

沖縄の民(96分・35mm・白黒)

'56(日活)(監督)古川卓巳

26

3/10(木)4:00pm 3/19(土)11:00am 3/23(水)7:00pm※

純情部隊(84分・35mm・白黒)

'57(東映東京)(監督)マキノ雅弘

27

3/10(木)7:00pm 3/20(日)2:00pm 3/22(火)7:00pm※

8時間の恐怖(77分・35mm・白黒)

'57(日活)(監督)鈴木清太郎

※…震災の影響により、上映を中止した回。

1-3	展覧会 Exhibitions
-----	-----------------

1-3-1	展覧会一覧(新ビル開館より平成21年度まで) Exhibitions from the Opening of NFC's New Building in Fiscal 1995 until 2009
-------	--

回数	展覧会名
----	------

平成7年度[1995]	1	映画生誕百周年記念 ポスターでみる日本映画史 — みそのコレクションより — Japanese Film History in Posters — From the Collection of Kyohei Misono —
平成8年度[1996]	2	写真で見る「ジャン・ルノワール、映画のすべて。」 — UCLAジャン・ルノワール・コレクションより — Le Grand Théâtre de Jean Renoir A Photo Exhibition from UCLA Arts Library Special Collections Jean Renoir Papers
平成9年度[1997]	3	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 Soviet Film Posters in the Late Silent Era
平成10年度[1998]	4	ポスターでみる日本映画史PART II — みそのコレクションより — Japanese Film History in Posters, Part II — From the Collection of Kyohei Misono —
平成11年度[1999]	5	フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型 Fritz Lang: Filmbilder Vorbilder
平成12年度[2000]	6	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」PART II Soviet Film Posters in the Late Silent Era, Part 2
平成13年度[2001]	7	「イタリア映画大回顧」ポスター展 Cartelloni del Cinema Italiano in Giappone
	8	資料でみる日本映画史 — みそのコレクションより — Japanese Film History in Documents — From the Collection of Kyohei Misono —
平成14年度[2002]	9	展覧会 映画遺産 — 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより — The Japanese Film Heritage — From the Non-Film Collection of the National Film Center —
平成15年度[2003]	10	映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏 Days of Youth: Ozu and Shimizu at Shochiku Kamata Studio
平成16年度[2004]	11	造形作品でみる 岡本忠成アニメーションの世界 Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto
	12	映画女優 高峰秀子展 Exhibition: Hideko Takamine, Film Actress

平成17年度[2005]	<div>13 尾上松之助と時代劇スターの系譜 Onoe Matsunosuke and the Culture of Period Films</div> <div>14 ポーランドの映画ポスター Polish Posters for Films — From the Collection of National Film Center</div> <div>15 松竹創業110周年記念 松竹と映画 Shochiku Company at 110: Shochiku in the History of Japanese Cinema 特別展示『浮雲』再現セット Special Exhibition: Recreated Set of Ukigumo</div>
平成18年度[2006]	<div>16 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事 Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary</div> <div>17 生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界 Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker</div>
平成19年度[2007]	<div>18 スチル写真でみる日本の映画女優 Japanese Film Actress — from the NFC still photo collection —</div> <div>19 没後30年記念 チャップリンの日本 チャップリン秘書・高野虎市遺品展 Chaplin Meets Japan</div> <div>20 マキノ映画の軌跡 The Makino Picture Story</div>
平成20年度[2008]	<div>21 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 1 Japanese Literature in Film Part 1—From the NFC Non-film Collection</div> <div>22 生誕100年 川喜多かしこ展 Madame Kawakita, Her Life and Films</div> <div>23 無声時代ソビエト映画ポスター展 Soviet Film Posters in the Silent Era</div>
平成21年度[2009]	<div>24 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 2 Japanese Literature in Film Part 2—From the NFC Non-film Collection</div> <div>25 ドキュメンタリー作家 土本典昭 Tsuchimoto Noriaki: The Life of a Documentary Filmmaker</div> <div>26 生誕百年 映画女優 田中絹代 Film Actress Tanaka Kinuyo at her Centenary</div> <div>27 戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より Postwar French Cinema in Posters—From the Shingaei Collection of the National Film Center</div>

会 期
平成22年4月6日～平成22年6月20日 (66日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
190点
入館者数
2,783人(1日平均42人)
新聞・雑誌等における掲載記事
浦安新聞 3月26日
週刊金曜日 3月26日
全私学新聞 4月3日
映像新聞 4月5日
朝日新聞 4月7日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
東京新聞 4月8日 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
読売新聞 4月9日
朝日新聞 4月14日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
朝日新聞 4月21日 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
朝日新聞 4月28日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
朝日新聞 5月12日夕刊
日本近代文学館 第235号 5月15日
朝日新聞 5月19日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
anan 5月26日号
朝日新聞 5月26日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
朝日新聞 6月9日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
朝日新聞 6月16日夕刊 「映画資料でみる 映画の中の日本文学」
嗜み(JT広報誌) 第6号

28 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3

(併設：展覧会 映画遺産 — 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)

日本映画の歴史全体にわたってその糧となり、発展を支えた日本文学のさまざまな流れを、フィルムセンター所蔵のスチル写真、ポスター、シナリオ等映画資料の展示を通じてたどるもので、個々の文学作品が各時代の文化状況の中でいかに一本の映画に“翻訳”され、人々に伝えられていったかという道のりを示すシリーズ展覧会である。最終回となるこの展示では、昭和の戦後期に主に活躍した作家たちの原作による映画作品に焦点を当てた。この時代の文学が見せたさまざまな方向性について、戦後の第一・第二世代、「第三の新人」、ポスト戦後派といった時代区分や、時代小説・推理小説・中間小説・児童文学・劇作家・貸本小説・SF小説といったジャンルごとに映画との関連性を掘み取り、さまざまな潮流の傾向を明らかにした。また、大衆的あるいは異色の文学者にも着目することで、新しい視点を獲得することを目標にした。

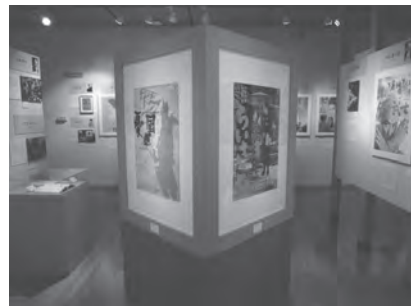
Japanese Literature in Film Part 3

—From the NFC Non-film Collection

(Held with the regular exhibition: The Japanese Film Heritage

—From the Non-film Collection of the National Film Center)

The Japanese cinema has always been nourished and developed by Japanese literature throughout its history. This exhibition is the last installment of the series which present various trends in Japanese literature through the NFC non-film collection such as still photographs, posters, and scenarios, and which show ways in which each literary work was “translated” into a film in the particular cultural environment of each time and thus was conveyed to many more people. Focusing on the films based on the novels whose authors were active mainly in the post-war period during the Showa era, the exhibition is composed of categories according to the periods such as the post-war first and the second generations, the “third new talent,” and the school of post-post-war, as well as according to the genres such as period novels, mystery novels, middlebrow novels, children’s novels, playwrights, novels for rent, and SF novels. Also, the exhibition tried to show a new perspective by paying attention to popular or heretical authors as well.



会 期
平成22年6月29日～平成22年9月9日 (63日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
96点
入館者数
3,397人(1日平均54人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ピクトアップ 6月18日 東京新聞 6月24日 「アニメーションの 先駆者 大藤信郎 資料を初の一般公開」 毎日新聞 6月29日 「日本アニメ草創期の 作家・大藤信郎 独創的な表現再評価」 朝日新聞 首都圏版 6月30日夕刊 「ア ニメーションの先駆者 大藤信郎」 信濃毎日新聞 7月1日 赤旗 日曜版 7月4日 朝日新聞 7月7日夕刊 「アニメーション の先駆者 大藤信郎」 朝日新聞 7月21日夕刊 「アニメーション の先駆者 大藤信郎」 日本経済新聞 7月27日 『『アニメ天国 日本』の先駆者』 朝日新聞 7月28日夕刊 「アニメーション の先駆者 大藤信郎」 ぴあ 7月1日-7月14日号 映像新聞 8月2日 朝日新聞マリオン 8月4日夕刊 「アニメ ーションの先駆者 大藤信郎」 東京新聞 8月5日 InRed 8月7日 朝日新聞マリオン 8月18日夕刊 「アニメ ーションの先駆者 大藤信郎 資料を 初の一般公開」 東京新聞 8月19日 「アニメーションの 先駆者 大藤信郎 資料を初の一般公開」 朝日新聞 8月25日夕刊 「アニメの先駆 者を紹介 東京・京橋で『大藤信郎』展」 芸術新潮 8月号 定年時代 8月上旬号 「展覧会『アニメ ーションの先駆者 大藤信郎』」 朝日新聞 9月1日夕刊 「アニメーション の先駆者 大藤信郎」 KISS(マンガコミック) 9月10日号 ビデオサロン 9月号

29 アニメーションの先駆者 大藤信郎

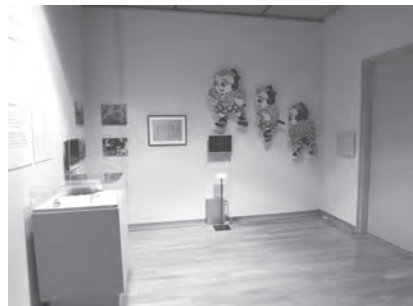
(併設：展覧会 映画遺産 — 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)

国産アニメーションの初期から1950年代まで活躍し、孤高の地位を占めた作家・大藤信郎に焦点を当て、その業績を顕彰する展覧会である。生涯全体をたどるとともに、作品資料、独特の技法を支えた機材や道具、切り紙によるグラフィック作品、海外との書簡、このたび復元された作業中の映像等を通して、よりアクティブな作家像を提示しようとする試みである。姉の大藤八重氏から寄贈された資料を一般公開する初の機会となったが、旧蔵資料の整理の成果を見せる好機としても位置づけられ、専門研究者(津堅信之・木村智哉氏)による綿密な整理作業が展覧会の質的な充実につながった。中でも特徴的な取り組みが、未完成作品『竹取物語』のセル画の一部を、世界的アニメーション作家・山村浩二氏の監修により動画化し特別公開したことである。また、多彩なアニメーション技法にチャレンジした業績を紹介するため、映像展示を6箇所設置し、代表作『幽霊船』については抜粋のスクリーン映写を試みた。

Ofuji Noburo: Pioneer of Japanese Animation

(Held with the regular exhibition: The Japanese Film Heritage
—From the Non-film Collection of the National Film Center)

This exhibition focused on artist Ofuji Noburo who was active from the early phase of Japanese animation through the 1950s, and who occupies a singular and distinct position, so as to honor his achievements. NFC tried to present a vivid portrait of Ofuji, exhibiting reference materials, equipments and tools which allowed Ofuji's unique techniques, his graphic works using the paper-cutting method, his international correspondence, and the film showing Ofuji during his creative work (this film had recently been restored). This was also the first opportunity for NFC to open the non-film materials donated by Ofuji Yae, Ofuji Noburo's sister, to the public. It was also an apt opportunity to show to the public how NFC's preserving work of non-film materials had achieved. On this regard, research specialists Tsugata Nobuyuki and Kimura Tomoya's meticulous work enriched the quality of the exhibition. Especially characteristic of their work was making the animated footage of the incomplete *Taketori monogatari* under the supervision of Yamamura Koji, the internationally acclaimed animation artist. In addition, in order to properly represent Ofuji who daringly tried a wide variety of animation techniques, the exhibition employed six displays of moving images, including the projection of the clips from Ofuji's representative film *Yureisen* on a screen.



会 期
平成22年9月17日～平成22年10月31日 平成22年11月9日～平成22年12月26日 (81日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
178点
入館者数
5,970人(1日平均74人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 9月3日夕刊 「黒沢明生誕100年 展覧会や作品上映会相次ぐ」 産経新聞 9月5日 「クロサワ生誕100年 ④『誰もが認める現役最高の監督』」 東京新聞 9月7日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 産経新聞 9月12日 「クロサワ生誕100年 ⑤『名だたる監督たちが手本に』」 日本経済新聞 9月14日 朝日新聞 9月15日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 公明新聞 9月15日 毎日新聞 9月21日 朝日新聞 9月22日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 文化庁月報 9月号 朝日新聞 10月6日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 朝日新聞 10月13日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 キネマ旬報 10月20日 朝日新聞 10月20日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 東京新聞 10月21日 信濃毎日新聞 10月21日 朝日新聞 10月27日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 公明新聞 11月10日 朝日新聞 11月10日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 東京新聞 11月11日 「生誕百年 映画監督 黒澤明(後期)貴重な資料を一挙紹介」 読売新聞 11月12日 「編集手帳」 朝日新聞 11月17日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 毎日新聞 11月18日夕刊 「生誕100年 黒澤作品50本を特集上映」 美しいキモノ 11月20日 朝日新聞 11月24日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 読売新聞 11月25日 東京民報 11月28日 広報東京都 11月号 朝日新聞 12月1日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 朝日新聞 12月8日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 朝日新聞 12月15日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 anan 12月15日 東京新聞 12月16日 「生誕百年 映画監督 黒澤明(後期)貴重な資料を一挙紹介」 週刊金曜日 12月17日 朝日新聞 12月22日夕刊 「生誕百年 映画監督 黒澤明」 ビデオサロン 12月号

30 生誕百年 映画監督 黒澤明

(併設：展覧会 映画遺産 ― 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)

世界映画史に峻厳とそびえ立つ巨人・黒澤明の生誕百年を記念し、その足跡を紹介する展覧会である。黒澤プロダクションの特別協力のもと、貴重な写真類や台本、愛用品を展示したほか、黒澤組の名スタッフが使用した撮影資料、榎田寿文氏所蔵の海外版ポスター・コレクションを一挙に紹介した。また、本年度寄贈された名優・志村喬の旧蔵資料を初公開する機会ともなった。基本的なコンセプトは、フィルモグラフィー全体を網羅し、全30作品の資料を紹介することである。黒澤プロダクション所蔵資料、名スタッフの製作資料の提供が大きな位置を占めるが、さらに、撮影現場のスナッフ写真や同時代の宣伝資料を加えて作品世界が浮き上がるようにした。「世界の中のクロサワ」「地球を駆けるクロサワ映画」といったコーナーを配置、黒澤作品の突出した国際性といった主題にも触れ、その世界を実証的にたどる新しい感覚の展覧会が成立した。

Kurosawa Akira at his Centenary

(Held with the regular exhibition: The Japanese Film Heritage
—From the Non-film Collection of the National Film Center)

Commemorating the birth of Kurosawa Akira, a titan who overwhelmingly stands in the film history of the world, this exhibition surveyed his footsteps. With the special cooperation by Kurosawa Production, the exhibition displayed rare photographs, scripts, and the items Kurosawa used, as well as the reference materials that the distinguished crue of the Kurosawa ‘family’ used and the overseas posters from the collection of Makita Toshifumi. The exhibition also served as the first opportunity to make public the articles left by great actor Shimura Takashi which were donated to NFC this fiscal year. The basic aim of the exhibition was to cover Kurosawa’s filmography by showing the reference materials of all 30 films. In addition to the non-film materials provided by Kurosawa Production and the ex-crew members, the exhibition also showed snap photographs taken on the set and the contemporary publicity materials which could give a more comprehensive understanding of his works. The exhibition featured various sections such as “From the Shimura Takashi Collection,” “Kurosawa in the World,” and “Kurosawa’s Films That Run Around the World.” By addressing such a theme as Kurosawa’s unprecedentedly international reputation and by empirically tracing his world, the exhibition succeeded in presenting a fresh perspective.



会 期
平成23年2月8日～平成23年5月15日 (78日間、うち平成22年度開催実数36 日間、東日本大震災による臨時休館は 6日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
124点
入館者数
1,402人(平成23年度含む2,431人) (平成22年度1日平均39人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 2月3日 公明新聞 2月4日 定年時代 3月上旬号 「NFC映画展覧会 の15年 1995-2010」 月刊ギャラリー 2、3月号 ギャラリー 2&3月号 常陽芸文 4月
※常設展「NFCコレクションでみる 日本 映画の歴史」 東京新聞 1月28日 東京新聞 2月3日 信濃毎日新聞 2月3日 公明新聞 2月4日 毎日新聞 2月7日夕刊 日本経済新聞 2月8日 朝日新聞 2月18日夕刊 「映画史たどる 資料一新」 信越放送「レールに乗って」 2月19日 ビデオサロン 2月21日 日本経済新聞 2月24日 「フィルムセン ター、映画史の常設展一新」 読売新聞 3月7日

31 フィルムセンター設立40周年企画 展示室リニューアル記念 NFC映画展覧会の15年 1995-2010 (併設：展覧会 NFCコレクションでみる 日本映画の歴史)

「NFC映画展覧会の15年」は、展示室の常設展のリニューアルを記念して、過去のフィルムセンターの展覧会企画を回顧するフィルムセンター開館40周年企画である。1995年の新館オープン以来、フィルムセンターはこれまでに展示室において30もの展覧会企画を実施してきたが、このうち主にフィルムセンターの所蔵資料を活用した10の展覧会を選び出し、それぞれの企画の中でも特に貴重な資料を再び公開することで、ノンフィルム資料の価値の再発見に努めてきたこの15年間に回顧した。

15 Years of NFC's Cinema Exhibitions: 1995-2010

(Held with Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection)

Commemorating the launch of the new permanent exhibition and the 40th anniversary of the opening of NFC, *15 Years of NFC's Exhibitions: 1995-2010* is a retrospective of the past exhibitions at NFC. Among 30 exhibitions NFC held at its gallery since its new building opened in 1995, NFC selected 10 exhibitions that mainly presented the NFC non-film collection. By exhibiting the especially valuable reference materials once again, this exhibition looked back at the 15 years during which NFC made efforts to re-discover the values of reference materials related to Japanese cinema.

新常設展【NFCコレクションでみる 日本映画の歴史】

フィルムセンターでは、2003年より展示室の常設展示として行われてきた「展覧会映画遺産」を引き継ぐ新たな常設展示として、2月8日に「NFCコレクションでみる 日本映画の歴史」のオープンを迎えた。この「日本映画の歴史」は、フィルムセンターが所蔵する、映画人・撮影所・技術革新・ジャンル・広報宣伝・映画制作といったさまざまな側面にかかわるノンフィルム資料を通じて、幅広い層の方々が日本映画の豊かな歴史を学べるように構成したものである。

New permanent exhibition [Nihon Eiga: The History of Japanese Film-From the NFC Non-film Collection]

Succeeded to the previous permanent exhibition, *Japanese Film Heritage—From the Non-film Collection of the National Film Center*, the new one entitled *Nihon Eiga: The History of Japanese Film-From the NFC Non-film Collection* opened on February 8. Showing various articles related to filmmakers, studios, techniques, film genres, cinematic policy from the NFC collection, this exhibition is designed to help the general public to understand the rich history of Japanese Cinema.



会 期
平成22年4月3日～平成23年1月16日 (39日間、うち平成22年度16日間)
会 場
山口情報芸術センター スタジオC(山口県山口市)、 名古屋シネマテーク (愛知県名古屋市)、 京都シネマ(京都府京都市)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 一般社団法人コミュニティシネマセン ター
作品数・上映回数
3作品(提供作品数/全7作品)/ 3プログラム/上映回数2～3回 ※会場によって上映回数は異なる
入館者数
1,143人

1-4	共催事業 Co-organized Events
1-4-1	共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

「生誕百年記念 映画監督 山中貞雄」

一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催により、昨年度に引き続き、山中貞雄監督の生誕100年を記念し、全国各地で良質なプリントで鑑賞できる機会を作るために、ほぼ完全な形で残されている監督作品3本と脚本作品4本の全7本を、公共文化施設、ミニシアター等に巡回する事業である。フィルムセンターからは、3作品の所蔵プリントを提供した。

Yamanaka Sadao Retrospective

Continuing from the previous year, NFC co-organized this project with Japan Community Cinema Center. Commemorating the centenary of the birth of director Yamanaka Sadao, this project circulated the package of seven films, that is, three films directed by Yamanaka and four based on his scripts, around public institutions and art houses around Japan, so as to provide the opportunities for the viewers to see the screenings using high-quality prints. NFC provided three prints from its collection.

会 期
平成22年6月2日～平成22年6月5日 (4日間)
会 場
韓国映像資料院シネマテーク (韓国・ソウル)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、韓国映像資料院
作品数・上映回数
21作品／4プログラム／上映回数2回
入場者数
187人

フィルムセンターの至宝—アニメの源へ： 日本のアニメーション映画(1924～1952年)

韓国映像資料院(ソウル、FIAF会員)との共催により、平成19年度にシネマテーク・ケベコワーズ(カナダ・モントリオール、FIAF会員)と共同主催した「アニメの源へ——日本アニメーション映画(1924～1952)」の番組を基に、草創期から戦後直後までの日本アニメーション映画の動向を俯瞰するとともに、初期アニメーション映画のパイオニアの一人、大藤信郎の業績を顕彰するために、先方の学芸員との協議のうえ、21作品、4番組に再編成した番組で上映を行った。日本の現代アニメーション映画について関心の高い韓国において、その源流となる時代の多様な作品を鑑賞する機会を提供し、日本アニメーションの理解促進に寄与した。

Treasure of National Film Center

—To the Source of Anime: Japanese Animation (1924-1952)

Based on the programs for the event, “To the Source of Anime: Japanese Animation (1924-1952),” which NFC co-organized with Cinémathèque québécoise (Canada, FIAF member) in 2007, this event was co-organized with Korean Film Archive (South Korea, FIAF member). In order to survey the movements of Japanese animation films between the advent and the immediate post-war era as well as to honor the achievements by Ofuji Noburo, one of the pioneers of early animation films, NFC re-organized 21 films into four programs based on the discussions with the curators of Korean Film Archive. By screening various early Japanese animation films in Korea, NFC provided the opportunity for the Korean audiences, who have strong interests in Japanese contemporary animation films, to understand the source of Japanese animations.

会 期
平成22年10月2日～平成22年10月9日 (8日間)
会 場
市立ジュゼッペ・ヴェルディ劇場 (イタリア・ポルデノーネ)
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 チネテカ・デル・フリウリ
作品数・上映回数
14作品／13プログラム／上映回数1回
入館者数
8,000人

ポルデノーネ無声映画祭2010 松竹の三巨匠—島津保次郎、清水宏、牛原虚彦

チネテカ・デル・フリウリ(イタリア、FIAPF会員)との共催により、小津安二郎、成瀬巳喜男、五所平之助等、国際的に知名度の高い映画監督らを輩出した松竹において、1920年から始まる同社の草創期を牽引した3人の映画監督の業績を顕彰すべく、外国人研究者の企画に協力して番組を編成したものである。そのうち13作品は、新たに英語字幕付35ミリプリントを作成、元素材に応じて、中間素材として画ネガやデジタル処理を行った音ネガを作成した。映画祭カタログにはデータ提供等の協力を行った。

会期中はフィルムセンター研究員2名が全上映に立会い、10月3日のシンポジウムに参加、映画史的な背景や無声映画の保存状況について解説するとともに質疑応答を行い、海外における日本の無声映画理解の促進に貢献した。また、上映作品のうち、『進軍』(1930年、牛原虚彦監督)は、オーストラリア国立映画音響アーカイブ(FIAPF会員)における日本の無声映画特集に貸与し、更なる普及に役立った。

Three Masters of Shochiku: Shimazu Yasujiro, Shimizu Hiroshi, Ushihara Kiyohiko

Co-organized with Cineteca del Friuli (Italy, FIAPF member), NFC worked on this program so as to honor the achievements by three directors who led the early phase of Shochiku from 1920 and thus prepared, in retrospect, the launching pad for internationally famous directors such as Ozu Yasujiro, Naruse Mikio and Gosho Heinosuke. Cooperating with overseas researchers on the programming, NFC newly made 35mm prints with English subtitles as to 13 films. Depending on the original materials, NFC made picture negatives and digitally-restored sound negatives as the intermediate materials. NFC helped with the catalogue by providing data.

Two NFC curators were present at all the screenings. They participated in the symposium on October 3rd in which they explained the historical background and the situation about the preservation of silent cinema. Together with the question and answer session, they contributed to the promotion of understanding of Japanese silent cinema abroad. Among the films screened at this event, NFC lent *Shingun* (1930, dir. Ushihara Kiyohiko) to National Film and Sound Archive (Australia, FIAPF member) for the screening project featuring Japanese silent cinema, thus further promoting the diffusion.

会 期
平成22年6月19日～平成22年6月20日、 平成22年8月21日～平成22年8月22日、 平成22年10月9日～平成22年10月10日、 平成22年12月4日～平成22年12月5日、 平成23年2月11日～平成23年2月12日 (延べ上映日数10日間)
会 場
京都国立近代美術館 講堂
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター、 京都国立近代美術館
作品数・上映回数
28作品／19プログラム(5企画)／ 20回上映(各番組1～2回上映)
入館者数
683人

NFC所蔵作品選集 MoMAK Films@home

京都国立近代美術館との共同開催による映画の上映会は4年目を迎えた。今回は「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films@home」の名称で、京都国立近代美術館の講堂を会場とし、国や地域、ジャンル別に計5企画(28作品)の上映を行った。

6月19日(土)・20日(日) … [イタリア]

『ベリッシマ』(1951年、ルキーノ・ヴィスコンティ監督)

『ローマ11時』(1951年、ジュゼッペ・デ・サンティス監督)

『歌え！太陽』(1960年、マリオ・マットーリ監督)

8月21日(土)・22日(日) … [音楽映画]

『ブルックリン物語』(1978年、スタンリー・ドーネン監督)

『急げ！若者』(1974年、小谷承靖監督)

『ミュージカル女優』(1977年、シャーム・ベネガル監督)

10月9日(土)・10日(日) … [日本]

『鏡』(1933年、貴志康一監督)

『春』(1934年、貴志康一監督)

『荻野コレクション』(『街』[1930年]、『母を迎えて』[1931年]、『? (はてな) / 三角のリズム / トランプの争』[1932年]、『River』[1933年]、『PROPAGATE (開花)』[1935年]、『AN EXPRESSION』[1935年]、『RHYTHM』[1935年]、『寒天』[1937年])

『月よりの使者』(1934年、田坂具隆監督)

『兄いもうと』(1936年、木村荘十二監督)

『からゆきさん』(1937年、木村荘十二監督)

12月4日(土)・5日(日) … [東欧]

『ハンニバル教授』(1956年、ゾルタン・ファーブリ監督)

『メリー・ゴー・ラウンド』(1956年、ゾルタン・ファーブリ監督)

『エヴァは眠りたい』(1957年、タデウシュ・フミェレフスキ監督)

『出発』(1967年、イエジー・スコリモフスキ監督)

2011年2月11日(金・祝)・12日(土) … [韓国]

『京城』(1940年、日夏英太郎監督)

『君と僕』(1941年、日夏英太郎監督)

『若き姿』(1943年、豊田四郎監督)

『心の故郷』(1949年、尹龍奎監督)

『達磨はなぜ東へ行ったのか』(1989年、裴鏞均監督)

MoMAK Films@home

This was the fourth year of this screening event co-organized with the National Museum of Modern Art, Kyoto. This year, under the title, *Momak Film@home*, five screening events with 28 films were held at the auditorium of the Museum, based on the categories such as the country, area, and genre.

会 期
平成23年3月26日～平成23年3月27日 (延べ上映日数2日間)
会 場
国立国際美術館 地下1階講堂
主 催
国立国際美術館、 東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
10作品(提供作品数／全11作品)／ 2プログラム／上映回数1回
入館者数
340人

第1回中之島映像劇場 美術と映像：戦前から戦後へ —東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品による上映会—

国立国際美術館との共催により、フィルムセンター所蔵フィルムを中心に、戦前ヨーロッパの前衛映画及び戦後日本の美術と映像を巡る先鋭な作品を、2番組11作品で構成し、上映したものである。従前より映像作品の紹介に務めてきた国際美術館が、美術と映像の歴史の変遷を探るため、新たに「中之島映像劇場」の名称で行った定期上映会の第一回目で、国際美術館の森下明彦客員研究員にフィルムセンター研究員が協力する形で、作品の選定を行った。上映には、詳細なプログラムの配布と森下研究員による解説が付き、またサイレント作品である『幕間』(1924年、ルネ・クレール監督)には、ピアノ伴奏も行われた。

京都国立近代美術館との共催事業である「MoMAK Films@home」に引き続き、関西におけるフィルムセンター所蔵作品を定期的に上映する新たな拠点形成に貢献するとともに、ピアノ伴奏付でサイレント作品の映画フィルムを適切な形状や画郭、映写速度で上映するという、フィルム・アーカイブが求めるより真正な上映を行うことで、映画史、映画技術史に対する観客の一層の理解を促すことができた。

A プログラム：映画の再発見：戦前ヨーロッパにおける前衛映画

『バレエ・メカニック』(1924年、フェルナン・レジェ監督)

『幕間』(1924年、ルネ・クレール監督)

『純粹映画の五分間』(1926年、アンリ・ショメット監督)

『貝殻と僧侶』(1927年、ジェルメーヌ・デュラック監督)

『習作7 (ハンガリアン・ダンス五番)』(1931年、オスカー・フィッシー監督)

『習作8 (魔術師の弟子[デュカス])』(1931年、オスカー・フィッシー監督)

B プログラム：美術と映像：戦後日本における胎動

『北斎』(1953年、勅使河原宏監督)

『動く彫刻 ジャン・ティンゲリー』(1981年、勅使河原宏監督)

『絵を描く子どもたち —児童画を理解するために—』(1956年、羽仁進監督)

『銀輪』[デジタル復元／三色分解アナログ合成版](1956年、松本俊夫監督)

『白い長い線の記録』(1960年、松本俊夫監督)

Nakanoshima Screen Vol.1

Art and Film: Experiments Before and After the 2nd world War
Films Presented by Nationac Film Center

Co-organized with the National Museum of Art, Osaka, this event screened 11 films in two programs. The films, mainly from the NFC film collection, consisted of European avant-garde films of the pre-war era and progressive films related to fine art and moving images in post-war Japan. The National Museum of Art, Osaka, has made efforts in showing films for a substantial time. This was the first of the regular screening series entitled *Nakanoshima Screen*, that was planned in order to investigate the historical transformations of fine art and moving images. NFC curators helped Morishita Akihiko, guest

curator at the Museum, in selecting the titles. At the screenings, detailed brochures were handed out and curator Morishita delivered explanatory lectures. The screening of the silent film *Entr'acte* (1924, dir. René Clair) was accompanied by the piano performance.

Together with *MoMAK Film@home* co-organized with the Museum of Modern Art, Kyoto, this event contributed to construct a new base to regularly screen films from the NFC collection in the Kansai region. In addition, by showing a silent film in an authentic manner that the film archives pursue, that is, in an appropriate form and the aspect ratio, and at the correct projection speed and also being accompanied by the live piano performance, this event was successful in deepening the audience's understanding of the history of films and film technologies.

国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画フィルム保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で映画の巡回上映を実施した。

22回目となる本年度は、これまで本事業のために購入した全132作品について、改めて検討し、1プログラム4作品という枠組は維持したまま、よりわかりやすく魅力的な番組にすることをめざし、全25プログラム、100作品という編成にした。期間中、実施委員による視察を2回行い、本事業の開催に関する意見や要望、映画上映事業一般に関する希望等を現場で聞くことができた。

会 期	平成22年7月17日～平成23年3月12日(延べ上映日数443日)
会 場	195会場(千葉県を除く全国46都道府県)
主 催 等	文化庁、東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数	100作品25プログラム
入場者数	96,335人
入場料金	成人1人1回500円以内

As the co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public institutions, NFC circulated the screening event in many places around Japan so as to encourage the Japanese people's interests in film culture and film art and also to deepen their understanding of the importance of film preservation.

For this 22nd edition, NFC re-examined the total of 132 films it purchased for this project and organized 100 films into 25 programs. While NFC kept the framework of four films per program, it aimed to make the programs easier to understand and more appealing. The members of the steering committee visited the screening events twice and were able to hear, on site, the opinions and requests regarding this project as well as more general wishes related to the screening projects.

プログラム別作品一覧 平成22年度

Aプログラム

西鶴一代女	(1952年・溝口健二・137分)
雨月物語	(1953年・溝口健二・97分)
山椒大夫	(1954年・溝口健二・124分)
近松物語	(1954年・溝口健二・103分)

Gプログラム

貸間あり	(1959年・川島雄三・112分)
雁の寺	(1962年・川島雄三・98分)
独立愚連隊	(1959年・岡本喜八・108分)
肉弾	(1968年・岡本喜八・116分)

Bプログラム

麦秋	(1951年・小津安二郎・125分)
東京物語	(1953年・小津安二郎・136分)
彼岸花	(1958年・小津安二郎・118分)
秋刀魚の味	(1962年・小津安二郎・113分)

Hプログラム

秋津温泉	(1962年・吉田喜重・73分)
少年	(1969年・大島渚・97分)
復讐するは我にあり	(1979年・今村昌平・140分)
心中天網島	(1969年・篠田正浩・103分)

Cプログラム

めし	(1951年・成瀬巳喜男・97分)
おかあさん	(1952年・成瀬巳喜男・98分)
浮雲	(1955年・成瀬巳喜男・123分)
乱れ雲	(1967年・成瀬巳喜男・108分)

Iプログラム

遠雷	(1981年・根岸吉太郎・135分)
ロックよ、静かに流れよ	(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園	(1990年・中原俊・100分)
お引越し	(1993年・相米慎二・124分)

Dプログラム

青い山脈	(1949年・今井正・172分)
また逢う日まで	(1950年・今井正・109分)
真昼の暗黒	(1956年・今井正・124分)
純愛物語	(1957年・今井正・130分)

Jプログラム

浪華悲歌	(1936年・溝口健二・72分)
晩春	(1949年・小津安二郎・108分)
稲妻	(1952年・成瀬巳喜男・87分)
華岡青洲の妻	(1967年・増村保造・99分)

Eプログラム

酔いどれ天使	(1948年・黒澤明・98分)
羅生門	(1950年・黒澤明・88分)
生きる	(1952年・黒澤明・143分)
天国と地獄	(1963年・黒澤明・143分)

Kプログラム

夜の河	(1956年・吉村公三郎・104分)
雪国	(1957年・豊田四郎・133分)
五番町夕霧楼	(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿	(1964年・野村芳太郎・163分)

Fプログラム

野火	(1959年・市川崑・104分)
おとうと	(1960年・大映・98分)
東京オリンピック	(1965年・市川崑・169分)
細雪	(1983年・市川崑・140分)

Lプログラム

伊豆の踊子	(1974年・西河克己・82分)
野菊の墓	(1981年・澤井信一郎・91分)
時をかける少女	(1983年・大林宣彦・104分)
ぼくらの七日間戦争	(1988年・菅原比呂志・94分)

Mプログラム

暁の脱走 (1950年・谷口千吉・110分)
 隠し砦の三悪人 (1958年・黒澤明・138分)
 悪名 (1961年・田中徳三・94分)
 雪之丞変化 (1963年・市川崑・113分)

Nプログラム

弁天小僧 (1958年・伊藤大輔・86分)
 眠狂四郎殺法帖 (1963年・田中徳三・81分)
 反逆児 (1961年・伊藤大輔・110分)
 沓掛時次郎 遊侠一匹 (1966年・加藤泰・90分)

Oプログラム

不知火検校 (1960年・森一生・91分)
 次郎長三国志 (1963年・マキノ雅弘・102分)
 網走番外地 (1965年・石井輝男・91分)
 人生劇場 飛車角と吉良常 (1968年・内田吐夢・109分)

Pプログラム

戦争と平和 (1947年・山本薩夫、亀井文夫・110分)
 安城家の舞踏会 (1947年・吉村公三郎・90分)
 蜂の巣の子供たち (1948年・清水宏・84分)
 帰郷 (1950年・大庭秀雄・104分)

Qプログラム

煙突の見える場所 (1953年・五所平之助・108分)
 お早よう (1959年・小津安二郎・94分)
 裸の島 (1960年・新藤兼人・96分)
 名もなく貧しく美しく (1961年・松山善三・128分)

Rプログラム

大江戸五人男 (1951年・伊藤大輔・132分)
 銭形平次捕物控 人肌蜘蛛 (1956年・森一生・82分)
 旗本退屈男 (1958年・松田定次・108分)
 赤穂浪士 (1961年・松田定次・150分)

Sプログラム

本日休診 (1952年・渋谷実・97分)
 駅前旅館 (1958年・豊田四郎・109分)
 ニッポン無責任時代 (1962年・古澤憲吾・86分)
 喜劇・女は男のふるさとヨ (1971年・森崎東・90分)

Tプログラム

おかしな奴 (1963年・沢島忠・110分)
 喜劇・大安旅行 (1968年・瀬川昌治・94分)
 吹けば飛ぶよな男だが (1968年・山田洋次・91分)
 あゝ軍歌 (1970年・前田陽一・88分)

Uプログラム

エノケンの頑張り戦術 (1939年・中川信夫・74分)
 ジャンケン娘 (1955年・杉江敏男・92分)
 大学の若大将 (1961年・杉江敏男・82分)
 君も出世ができる (1964年・須川栄三・100分)

Vプログラム

めぐりあい (1968年・恩地日出夫・91分)
 八月の濡れた砂 (1971年・藤田敏八・91分)
 約束 (1972年・斎藤耕一・88分)
 忍ぶ川 (1972年・熊井啓・120分)

Wプログラム

張込み (1958年・野村芳太郎・116分)
 黒い画集 あるサラリーマンの証言 (1960年・堀川弘通・95分)
 白い巨塔 (1966年・山本薩夫・150分)
 飢餓海峡 (1964年・内田吐夢・183分)

Xプログラム

風の中の子供 (1937年・清水宏・86分)
 あすなろ物語 (1955年・堀川弘通・108分)
 次郎物語 (1987年・森川時久・110分)
 風の又三郎 ガラスのマント (1989年・伊藤俊也・107分)

Yプログラム

- 西遊記 (1960年・薮下泰司、手塚治虫・88分)
太陽の王子 ホルスの大冒険 (1968年・高畑勲・82分)
長靴をはいた猫 (1969年・矢吹公郎・80分)
火垂るの墓 (1988年・高畑勲・89分)

平成22年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■北海道							
1 千歳市民文化センター	平成22年7月31日(土)～8月1日(日)	S	2	4	209	-	93,474
2 札幌市生涯学習総合センター(ちえりあ)	平成22年11月3日(水)～11月4日(木)	E	2	8	1,253	41	209,224
3 たきかわホール	平成22年11月20日(土)～11月21日(日)	A	2	6	302	10	45,000
4 砂川市地域交流センター	平成22年12月4日(土)～12月5日(日)	R	2	4	189	-	19,251
5 厚岸情報館	平成22年10月21日(木)～10月24日(日)	Q	4	6	30	-	11,000
■青森県							
6 青森市中世の館	平成22年8月28日(土)～8月29日(日)	S	2	4	232	13	306,263
■岩手県							
7 大船渡市民文化会館(リアスホール)★	平成23年1月21日(金)～1月23日(日)	J	3	9	494	-	41,587
■宮城県							
8 塩竈市民交流センター(遊ホール)	平成22年10月17日(日)	E	1	2	171	-	58,091
9 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	平成22年10月17日(日)	C	1	4	141	-	26,530
■秋田県							
10 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	平成23年1月29日(土)～1月30日(日)	S	2	4	586	5	95,000
11 大館市民文化会館	平成22年11月5日(金)～11月7日(日)	K	3	9	674	-	81,000
12 小坂町康楽館	平成23年2月19日(土)～2月20日(日)	V	2	4	304	1	6,193
13 八郎潟町公民館	平成22年11月6日(土)	M	1	2	205	-	6,513
14 北秋田市文化会館(ファルコン)	平成22年12月5日(日)	O	1	4	808	-	37,769
15 横手市ふれあいセンターかまくら館	平成23年2月12日(土)～2月13日(日)	E	2	4	402	-	100,000
■山形県							
16 新庄市生涯学習センター(新庄市民プラザ)	平成22年9月25日(土)	F	1	2	98	-	40,000
17 長井市民文化会館	平成22年8月21日(土)	B	1	4	114	-	29,711
■福島県							
18 福島県文化センター	平成22年8月9日(月)～8月10日(火)	S	2	4	705	13	277,000
19 会津若松市文化センター	平成22年12月3日(金)	C	1	2	766	1	127,600
20 白河市文化センター	平成22年8月27日(金)～8月28日(土)	B	2	4	93	-	65,000
21 朝日座	平成22年10月2日(土)～10月3日(日)	L	2	8	133	-	70,000
22 国見町観月台文化センター	平成22年12月11日(土)～12月12日(日)	U	2	4	175	-	10,537
■茨城県							
23 水戸芸術館(ACM劇場)	平成23年2月19日(土)～2月20日(日)	Q	2	4	566	17	265,730
24 多賀市民会館(多賀市民プラザ)★	平成23年2月19日(土)～2月20日(日)	E	2	4	1,285	-	193,126
25 土浦市民会館	平成22年10月30日(土)	P	1	3	579	13	144,419
26 東海文化センター	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	C	2	8	1,194	-	37,000
27 取手市民会館	平成22年11月6日(土)～11月7日(日)	W	2	4	1,338	-	110,850
■栃木県							
28 鹿沼市民文化センター	平成22年12月12日(日)	B	1	4	1,428	-	102,860
29 真岡市民会館	平成22年11月13日(土)～11月14日(日)	I	2	4	207	-	83,000
30 塩谷町立塩谷中学校体育館★	平成22年10月2日(土)	K	1	4	430	-	19,300
■群馬県							
31 桐生市市民文化会館(シルクホール)	平成22年10月17日(日)	F	1	4	1,300	-	130,000
32 太田市新田文化会館(エアリスホール)	平成22年9月9日(木)～9月10日(金)	B	2	4	405	19	220,162
33 甘楽町文化会館	平成22年12月4日(土)	S	1	4	483	-	15,000
34 片品村文化センター	平成22年10月15日(金)～10月16日(土)	L	2	4	268	-	5,500
■埼玉県							
35 桶川市民ホール(響の森)	平成22年10月2日(土)	C	1	2	1,228	2	75,775
36 彩の国さいたま芸術劇場	平成23年1月7日(金)～1月10日(月)	E	4	12	681	40	1,100,000

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
37	熊谷会館(彩の国シネマスタジオ)★	平成22年12月16日(木)～12月17日(金)	D	2	6	285	16	200,000
38	SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ	平成22年9月23日(木)～9月26日(日)	J	4	8	594	9	500,000
39	蕨市民会館	平成22年10月11日(月)	W	1	4	1,728	-	72,039
40	川越スカラ座	平成22年10月9日(土)～10月13日(水)	K	5	10	694	10	339,811
41	深谷シネマ チネ・フェリーチェ	平成22年11月21日(日)～11月25日(木)	B	5	20	573	1	148,000
42	所沢市民文化センター(ミュージズ)	平成23年2月19日(土)～2月20日(日)	T	2	4	566	3	340,000
■東京都								
43	小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	平成22年11月9日(火)～11月10日(水)	D	2	4	2,508	-	183,990
44	多摩市立永山公民館(ベルブホール)	平成22年11月25日(木)～11月26日(金)	L	2	4	95	8	148,000
45	三鷹産業プラザ	平成22年11月21日(日)～11月23日(火)	V	3	4	326	-	175,000
46	江東区亀戸文化センター(カメラシアホール)	平成22年8月21日(土)	N	1	2	290	20	420,000
47	世田谷文学館★	平成23年2月3日(木)～2月6日(日)	C	4	6	563	3	840,000
■神奈川県								
48	川崎市アートセンター(アルテリオ映像館)	平成22年10月20日(水)～10月24日(日)	S	5	20	641	43	1,406,836
49	大和市生涯学習センターホール	平成23年1月15日(土)～1月16日(日)	W	2	4	1,524	9	225,866
50	座間市立市民文化会館(ハーモニーホール座間)	平成22年10月7日(木)～10月8日(金)	J	2	4	724	-	129,015
51	厚木市文化会館	平成22年8月27日(金)	K	1	2	393	-	220,000
52	小田原コロナシネマワールド	平成22年10月1日(金)～10月2日(土)	G	2	4	137	-	198,510
■山梨県								
53	都の杜うぐいすホール(うぐいすホール)	平成23年2月18日(金)～2月20日(日)	P	3	6	179	-	35,000
54	富士川町ますほ文化ホール(旧：増穂町文化会館)	平成23年1月15日(土)～1月16日(日)	N	2	4	256	-	
55	市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館(ふるさと会館)	平成22年8月21日(土)	S	1	2	374	-	17,942
56	身延町総合文化会館(まほろば会館)	平成22年8月28日(土)～8月29日(日)	Y	2	3	97	-	12,882
■長野県								
57	飯山市民会館★	平成22年12月4日(土)	P	1	4	193		24,497
58	飯田市民館	平成22年7月17日(土)	J	1	2	738	6	107,000
59	飯田市立鼎文化センター(鼎公民館)	平成22年9月4日(土)	Q	1	2	502	6	107,000
60	池田町公民館	平成22年11月23日(火)	E	1	2	288	-	10,700
61	上田市文化会館	平成22年11月6日(土)～11月7日(日)	S	2	1	50	3	164,000
62	小布施町北斎ホール	平成22年11月27日(土)～11月28日(日)	O	2	1	150	-	11,500
63	駒ヶ根市文化会館(駒ヶ根総合文化センター内)	平成23年2月26日(土)～2月27日(日)	J	2	8	310	-	34,190
■新潟県								
64	胎内市産業文化会館	平成22年9月18日(土)～9月19日(日)	C	2	8	662	-	32,100
65	村上市民ふれあいセンター	平成22年12月4日(土)～12月5日(日)	K	2	7	520	-	69,517
66	南魚沼市民会館 多目的ホール	平成23年3月5日(土)～3月6日(日)	T	2	6	454	-	64,000
67	魚沼市小出郷文化会館	平成22年10月9日(土)	B	1	4	207	-	41,901
68	両津文化会館 ★	平成22年9月10日(金)～9月12日(日)	Y	3	5	162	-	63,965
69	高島座	平成22年10月9日(土)～10月11日(月)	N	3	6	560	11	279,301
70	中之島文化センター ★	平成22年9月18日(土)～9月19日(日)	L	2	4	112	11	280,000
■富山県								
71	あさひコミュニティホール(アゼリアホール)	平成23年2月6日(日)	K	1	2	89	-	14,286
72	クロスランドおやべ	平成23年3月5日(土)～3月6日(日)	C	2	4	696	-	32,000
73	黒部市国際文化センター(コラーレ)	平成22年11月22日(月)～11月23日(火)	W	2	4	401	-	43,000
■石川県								
74	サンビーム日和ヶ丘	平成22年8月19日(木)～8月22日(日)	L	4	4	59	-	61,926
75	こまつ芸術劇場うらら	平成22年7月26日(月)～7月27日(火)	E	2	4	167	-	109,340
76	加賀市市民会館	平成22年11月27日(土)	F	1	4	180	-	74,007
■福井県								
77	バレア若狭音楽ホール	平成23年1月22日(土)	E	1	1	364	-	16,625
78	高浜町文化会館	平成23年2月12日(土)～2月13日(日)	S	2	4	153	-	11,469

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■岐阜県								
79	岐阜市文化センター	平成22年12月2日(木)～12月3日(金)	Q	2	4	526	16	400,000
80	羽島市文化センター	平成23年2月4日(金)～2月5日(土)	O	2	4	262	-	69,185
81	羽島市映画資料館	平成22年9月18日(土)～9月20日(月)	S	2	4	187	-	69,185
82	可児市文化創造センター(ala)	平成23年2月18日(金)～2月21日(月)	B	4	8	680	-	105,000
83	瑞浪市総合文化センター	平成22年7月31日(土)	N	1	4	205	-	41,000
■静岡県								
84	浜松市龍山森林文化会館	平成23年2月4日(金)	T	1	3	113	21	35,960
85	掛川市生涯学習センター	平成23年2月13日(日)	C	1	4	1,387	-	115,538
86	掛川市文化会館(シオーネ)	平成23年1月29日(土)	L	1	4	1,025	-	115,538
87	焼津市大井川文化会館(ミュージコ)	平成23年12月4日(日)	E	1	4	496	-	143,000
88	藤枝市民会館	平成22年9月4日(土)	U	1	4	460	7	145,105
89	焼津文化会館(焼津市文化センター)	平成23年1月15日(土)～1月16日(日)	F	2	4	238	-	145,000
■愛知県								
90	東郷町民会館	平成23年2月12日(土)～2月13日(日)	F	2	4	182	-	41,500
91	瀬戸蔵	平成22年8月28日(土)～8月29日(日)	O	2	4	394	-	133,000
92	春日井市民会館	平成23年3月8日(火)～3月10日(木)	J	3	9	1,071	9	300,000
93	江南市民文化会館★	平成22年10月16日(土)～10月17日(日)	U	2	4	329	-	101,938
94	田原市渥美文化会館	平成22年10月2日(土)～10月3日(日)	Y	2	4	66	-	66,000
■三重県								
95	松阪コミュニティ文化センター	平成22年10月6日(水)～10月7日(木)	T	2	4	467	1	171,158
96	アドバンスコープADSホール(名張市青少年センター)	平成22年9月5日(日)	C	1	4	671	-	83,000
97	伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	平成22年9月11日(土)～9月12日(日)	J	2	4	552	2	130,000
98	菰野町民センター	平成22年9月9日(木)～9月11日(土)	R	3	4	175	-	40,929
99	亀山市文化会館	平成22年9月5日(日)	L	1	3	403	-	50,000
100	三重県総合文化センター(三重県文化会館)	平成22年9月10日(金)	F	1	2	375	7	290,806
■滋賀県								
101	大津市生涯学習センター	平成22年11月18日(木)～11月19日(金)	K	2	4	296	13	337,187
102	甲賀市碧水ホール	平成23年1月29日(土)～1月30日(日)	W	2	4	292	5	96,000
103	日野町町民会館わたむきホール虹	平成22年9月4日(土)	S	1	4	522	-	23,000
■京都府								
104	宇治市生涯学習センター	平成22年11月19日(金)～11月20日(土)	N	2	8	636	-	193,000
105	文化パルク城陽 プラムホール	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	W	2	6	637	-	80,362
106	みやづ歴史の館文化ホール	平成22年9月4日(土)～9月5日(日)	N	2	4	50	-	19,993
107	寒梅館ハーディーホール(同志社大学)	平成22年10月7日(木)	F	1	4	429	1	45,000
■大阪府								
108	大阪歴史博物館	平成22年9月11日(土)～9月12日(日)	S	2	4	876	15	73,700
109	堺市立美原文化会館(アルテベル)	平成22年8月7日(土)～8月8日(日)	Y	2	6	55	33	44,000
110	守口文化センター(エナジーホール)	平成22年10月16日(土)	D	1	3	345	8	147,823
111	岸和田市立文化会館(マドカホール)	平成22年12月17日(金)～12月18日(土)	T	2	4	280	9	200,000
112	すばるホール	平成22年10月14日(木)～10月15日(金)	E	2	4	202	-	120,000
113	大東市立文化ホール(サティーホール)	平成22年9月23日(木)	W	1	3	630	-	128,094
114	四條畷市市民総合センター	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	M	2	4	172	-	57,694
115	阪南市立文化センター(サラダホール)	平成22年9月25日(土)	M	1	4	112	-	58,000
116	大阪人権博物館(リパティおおさか)	平成23年1月29日(土)～1月30日(日)	E	2	4	60	17	57,000
117	豊能町立ユーベルホール	平成22年9月25日(土)～9月26日(日)	Y	2	4	202	-	23,544
■兵庫県								
118	兵庫県立美術館(芸術の館)	平成22年8月20日(金)～8月21日(土)	Y	2	8	154	32	121,416
119	朝来市文化会館(あさご・ささゆりホール)	平成22年11月13日(土)～11月14日(日)	L	2	4	97	-	35,000
120	加東市滝野文化会館★	平成22年10月2日(土)～10月3日(日)	B	2	8	456	-	40,000
121	小野市民会館	平成23年2月12日(土)～2月13日(日)	O	2	4	261	-	50,000

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
122	豊岡市民プラザ ほっとステージ	平成23年2月5日(土)～2月6日(日)	W	2	4	226	2	89,631
123	姫路市文化センター大ホール	平成22年12月23日(木)	A	1	3	1,383	10	540,000
124	明石市立市民会館 大ホール(アワーズホール)	平成22年9月28日(火)～9月29日(水)	W	2	4	1,184	9	293,000
125	川西市みつなかホール	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	B	2	4	1,726	-	161,447
■奈良県								
126	奈良県文化会館	平成22年11月27日(土)～11月28日(日)	X	2	3	1,194	8	368,636
127	奈良市北部会館市民文化ホール	平成22年9月23日(木)	K	1	2	142	8	370,000
128	奈良県橿原文化会館	平成22年11月23日(火)	J	1	3	1,008	18	125,000
■和歌山								
129	和歌山市民会館	平成23年1月10日(月)～1月13日(木)	K	3	6	412	12	368,276
130	橋本市産業文化会館	平成23年3月5日(土)～3月6日(日)	M	2	4	206	-	68,437
131	かつらぎ総合文化会館(あじさいホール)	平成22年9月18日(土)	D	1	4	211	-	19,172
132	紀の川市貴志川生涯学習センター(かがやきホール)	平成22年8月21日(土)～8月22日(日)	J	2	4	477	-	68,636
133	和歌山県民文化会館	平成22年10月5日(火)～10月6日(水)	E	2	8	1,504	12	369,889
■鳥取県								
134	米子市文化ホール	平成22年9月30日(木)	E	1	3	1,504	3	150,000
■島根県								
135	大田市民会館	平成22年11月13日(土)	J	1	2	69	-	39,800
136	島根県芸術文化センター(グラントワ)	平成22年11月11日(木)～11月12日(金)	E	2	4	473	-	53,000
137	松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	平成22年10月23日(土)～10月24日(日)	L	2	4	150	5	193,851
138	安来市民会館	平成22年10月9日(土)	O	1	4	257	-	43,011
139	松江勤労者総合福祉センター(松江テルサ)	平成22年10月23日(土)～10月24日(日)	W	2	5	373	5	196,000
140	悠邑ふるさと会館	平成22年10月2日(土)～10月3日(日)	N	2	4	110	-	3,962
141	江津市総合市民センター(ミルキーウェイホール)	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	K	2	4	476	-	26,751
142	雲南市木次経済文化会館(チェリヴァホール)★	平成23年2月19日(土)～2月20日(日)	C	2	4	217	-	43,791
■岡山県								
143	岡山県天神山文化プラザ	平成23年2月5日(土)～2月6日(日)	S	2	8	931	19	700,000
144	西川アイプラザ	平成23年1月15日(土)～1月16日(日)	X	2	5	216	19	700,000
145	津山文化センター	平成23年3月5日(土)～3月6日(日)	N	2	8	521	-	110,000
146	笠岡市保健センター(ギャラクシーホール)	平成22年9月12日(日)	Q	1	2	104	-	55,000
147	美作文化センター	平成23年3月12日(土)	M	1	3	425	-	30,000
148	美作市英田公民館	平成22年8月28日(土)	U	1	3	130	-	30,000
149	高梁総合文化会館	平成23年2月19日(土)～2月20日(日)	W	2	4	146	-	39,000
■広島県								
150	はつかいち文化ホール(さくらびあ)	平成22年7月18日(日)～7月19日(月)	M	2	8	1,279	-	120,000
151	安芸高田市民文化センター	平成22年8月5日(木)	K	1	4	698	-	33,000
152	三原リージョンプラザ	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	L	2	8	167	-	103,173
■山口県								
153	下関市民会館	平成22年9月5日(日)	T	1	4	1,095	2	287,201
154	山口情報芸術センター(YCAM)	平成22年9月22日(水)～9月26日(日)	V	5	12	161	4	190,000
155	山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	平成22年8月4日(水)～8月5日(木)	L	2	4	179	-	42,000
156	テアトル徳山 I	平成22年10月22日(金)～10月26日(火)	E	5	24	331	3	153,777
157	山陽小野田市民館 文化ホール	平成22年9月4日(土)～9月5日(日)	X	2	4	158	-	67,000
158	萩ツインシネマ	平成22年9月9日(木)～9月13日(月)	M	5	11	87	2	55,818
■徳島県								
159	あわぎんホール(徳島県郷土文化会館)	平成22年8月28日(土)～8月29日(日)	C	2	8	1,970	1	270,000
160	鳴門市ドイツ館	平成23年2月13日(日)	J	1	3	169	-	60,000
■香川県								
161	香川県県民ホール(アルファあなぶきホール)★	平成22年7月25日(日)	S	1	4	800	10	400,000
162	善通寺市民会館	平成23年2月13日(日)	N	1	4	1,143	-	35,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
163 ユーブラザうたづ(ハーモニーホール)	平成22年9月23日(木)	R	1	4	265	16	18,000
164 丸亀市生涯学習センター	平成23年2月27日(日)	F	1	3	518	-	110,000
■愛媛県							
165 西予市宇和文化会館★	平成22年8月8日(日)	B	1	4	125	-	43,700
166 松山市総合福祉センター	平成22年11月28日(日)	U	1	3	175	15	516,003
167 宇和島市生涯学習センター	平成22年8月28日(土)～8月29日(日)	G	2	4	298	-	87,000
■高知県							
168 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	平成22年7月29日(木)～8月1日(日)	W	4	8	330	-	16,786
■福岡県							
169 大牟田文化会館	平成22年8月21日(土)～8月22日(日)	U	2	8	776	-	127,657
170 田川青少年文化ホール	平成22年7月31日(土)～8月1日(日)	O	2	6	1,054	-	51,465
171 小都市文化会館	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	S	2	4	616	-	59,083
172 柳川総合保険福祉センター(水の郷)	平成22年8月14日(土)	K	1	4	113	-	72,772
173 西鉄ホール	平成22年7月26日(月)～7月29日(木)	Y	4	8	205	22	1,450,000
174 北九州市立門司市民会館	平成22年12月17日(金)～12月19日(日)	W	3	6	1,118	41	108,863
■佐賀県							
175 武雄市文化会館	平成22年11月13日(土)～11月14日(日)	W	2	8	941	-	51,554
176 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	平成22年8月21日(土)～8月22日(日)	W	2	5	383	-	31,757
177 東与賀町文化ホール	平成22年8月8日(日)～8月9日(月)	Q	2	4	105	-	8,500
■長崎県							
178 大村市民会館	平成23年2月26日(土)～2月27日(日)	E	2	8	800	-	90,000
■熊本県							
179 八千代座	平成23年1月30日(日)	N	1	4	498	-	58,000
180 宇土市民会館	平成22年8月15日(日)	W	1	4	600	-	38,000
181 宇城市小川総合文化センター(ラポート)	平成22年7月31日(土)～8月1日(日)	R	2	4	1,178	-	60,000
182 ながす未来館	平成22年10月2日(土)～10月3日(日)	S	2	8	338	-	17,000
183 益城町文化会館	平成22年9月4日(土)～9月5日(日)	K	2	8	781	-	33,372
■大分県							
184 宇佐市安心院文化会館	平成22年12月19日(日)	S	1	4	776	-	63,000
185 日田市民文化会館(パトリア日田)	平成22年7月18日(日)	L	1	4	271	1	72,700
186 九重町九重文化センター	平成22年10月24日(日)	J	1	4	139	-	11,017
187 くにさき総合文化センター(アストくにさき)	平成23年1月15日(土)～1月16日(日)	O	2	4	108	-	33,272
188 国見生涯学習センター(みんなかん)	平成22年9月11日(土)	U	1	4	172	-	5,101
189 由布市湯布院公民館	平成23年3月5日(土)～3月6日(日)	I	1	1	26	-	36,678
190 コアやまくに	平成22年9月10日(金)～9月13日(月)	W	4	8	97	2	3,100
■宮崎県							
191 西都市文化ホール	平成23年1月22日(土)～1月23日(日)	X	2	8	426	-	33,000
192 門川町総合文化会館	平成22年9月11日(土)～9月12日(日)	K	2	8	1,146	-	19,000
■鹿児島県							
193 コミュニティーセンター川辺文化会館	平成22年12月11日(土)～12月12日(日)	M	2	6	240	-	40,768
194 川内文化ホール ★	平成22年12月11日(土)～12月12日(日)	E	2	8	508	-	95,000
■沖縄県							
195 パレット市民劇場	平成23年2月5日(土)～2月6日(日)	P	2	8	1,129	15	317,906
合計	195会場		370	962	96,335		

★印は本年度新規実施会場(14会場)

※人口規模の出典：映画年鑑2011、記載がないものについては各市町村のHP、ウィキペディアに拠る。

(1) 映画フィルム

海外貸与では、韓国映像資料院(韓国、FIAF会員)に「フィルムセンターの至宝—アニメの源へ」で日本アニメーション映画21本を、チネテカ・デル・フリウリ(イタリア、FIAF会員)に「ボルデノーネ無声映画祭2010 松竹の三巨匠」で日本劇映画14本を提供した。また、オーストラリア国立映像音響アーカイブ(FIAF会員)、国家電影資料館(台湾、FIAF会員)、シネマテーク・フランセーズ(FIAF会員)、ベルリン国際映画祭、パリ・シネマ国際映画祭など国際機関、国際映画祭へ貸与を行った。特にチネテカ・ディ・ボローニャや英国映画協会の映画祭には、世界でも貴重な外国劇映画のフィルムを貸与した。

国内貸与では、京都国立近代美術館に日本映画15本、外国映画13本を提供した。また、一般社団法人コミュニティシネマセンターとの巡回事業では3会場に日本劇映画3本を提供した。このほか東京国際映画祭、京都映画祭、カナザワ映画祭、爆音映画祭などに映画フィルム貸与等を通じた協力を行っている。

①貸与	75件	(260本)
内訳	国内貸与	50件 (129本)
	海外貸与	21件 (52本)
	共催事業	4件 (79本)
②特別映写観覧	129件	(397本)
③複製利用	38件	(74本)

(2) 映画関連資料

映画関連資料については、本年度は貸与の要請が寄せられなかった。

①貸与	0件	(0点)
内訳	国内貸与	0件 (0点)
	海外貸与	0件 (0点)
②特別観覧	28件	(167点)

(3) その他

・「中央区まるごとミュージアム」への協力

平成22年10月31日(日)展示室の無料開放を実施

- ・福岡市総合図書館(FIAF準会員)、IMAGICA、IMAGICAウェスト、東京現像所、東映ラボ・テック、ヨコシネD.I.A.、東京光音、ナックイメージテクノロジー等との間で、アナログ及びデジタル技術を活用した復元に関する調査研究や情報交換を行い、その成果を上映企画「発掘された映画たち2010」「フィルム・コレクションに見るNFCの40年」、チネテカ・デル・フリウリ(FIAF会員)との共催企画「ボルデノーネ無声映画祭2010 松竹の三巨匠—島津保次郎、清水宏、牛原虚彦」等に反映した。
- ・江戸東京博物館所蔵フィルムの調査協力、国立歴史民俗博物館による戦前日本文化・記録映画の調査協力を行った。

① Films

NFC lent 21 Japanese animation films to Korean Film Archive (Korea, FIAF member) for its screening event, *To the Source of Anime: Japanese Animation (1924-1952)*, and 14 Japanese fictional films to Cineteca del Friuli (Italy, FIAF member) for the “Pordenone Silent Film Festival 2010 Three Masters at Shochiku.” Also, NFC lent films to such international institutions and international film festivals as National Film and Sound Archive (Australia, FIAF member), Chinese Taiwan Film Archive (Taiwan, FIAF member), Cinémathèque française (France, FIAF member), Berlinale, and Paris Cinéma. For the film festivals at Cineteca del Comune di Bologna (Italy, FIAF member) and British Film Institute (United Kingdom, FIAF member), NFC lent internationally rare foreign films.

Within Japan, NFC lent 15 Japanese films and 13 foreign films to the National Museum of Modern Art, Kyoto. For the circulation project co-organized with Japan Community Cinema Center, NFC lent three Japanese fictional films for three venues. In addition, NFC cooperated, through lending films, with Tokyo International Film Festival, Kyoto Film Festival, Kanazawa Film Festival and Bakuon Film Festival.

② Non-film Materials

No request to rent non-film materials was made to NFC this year.

③ Others

—NFC participated in the campaign of Chuo Ward ‘Chuoku Marugoto Museum,’ offering to all the visitors free entrance to the gallery on October 31, 2010.

—Based on the research on analogue / digital restorations with Fukuoka City Public Library (FIAF associate), IMAGICA Corps., IMAGICA WEST Corps., TOKYO LABORATORY LTD., Toei Labo Tech Co., Ltd., YOKOCINE D.I.A. INC., TOKYO KO-ON, Inc., nac Image Technology Inc. etc, NFC organized screening events such as /Cinema : Lost and Found 2010/, /To the Sources of the NFC Film Collection/ and /Three Masters of Shochiku: Shimazu Yasujiro, Shimizu Hiroshi, Ushihara Kiyohiko/ (coorganized with Cineteca del Friuli [FIAF member] , in Pordenone Silent Film Festival).

—NFC cooperated with the Edo-Tokyo Museum in the research on its film collection and with National Museum of Japanese History in the research on its Japanese prewar documentary film collection.

貸与実績一覧

[映画フィルム国内貸与] 50件129本

上映会名	主催	貸与本数
映画館大賞2010セレクション特集上映	一般社団法人 コミュニティシネマセンター	1本
開館記念展示・上映	鎌倉市川喜多映画記念館	1本
EUフィルムデーズ2010 in福岡	福岡市総合図書館	1本
マキノ雅弘監督特集	福岡市総合図書館	6本
鈴木則文映画まつり	新文芸坐	1本
群馬保育のつどい	邑の映画会実行委員会	1本
谷口千吉監督特集	株式会社ラピュタ	3本
「harappa 映画館」	NPO法人 harappa	9本
夏休み親子映画祭へ行こう！	横浜市立いぶき野小学校	1本
金曜上映会 ナトコのじかん	特定非営利活動法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭	3本
生誕100年 世界の巨匠・黒澤明	新文芸坐	1本
内田吐夢回顧上映会	錦之助映画ファンの会	9本
The Soul of ZEZE 瀬々敬久自選作品集	アテネ・フランセ文化センター	1本
徳島ホール名画劇場・特別上映会	徳島新聞社	1本
映画部門における定期上映会	NPO国際芸術活動支援センター	1本
カナザワ映画祭	かなざわ映画の会	8本
第7回京都映画祭	京都映画祭実行委員会	5本
第5回「映画の復元と保存に関するワークショップ」	京都府京都文化博物館	2本
太田和彦編・映画と酒場と、男と女	神保町シアター	2本
越谷映画祭り(仮称)	社団法人 日本映画俳優協会	1本
山崎パニラ活弁ワールド	高知県香南市野市中央公民館	1本
第2回神戸ドキュメンタリー映画祭 記録映画に生きる・土本典昭の軌跡	神戸映画資料館	13本
第16回KAWASAKIしんゆり映画祭 「白鳥あかね映画人生50年」	特定非営利活動法人 KAWASAKIアーツ	1本
「ドキュメンタリー・ドリーム・ショー山形in東京2010」	シネマトリックス(山形国際ドキュメンタリー映画祭東京事務局)	2本
第10回 アナクロニズムの会	アテネ・フランセ文化センター	3本
剣豪スター・近衛十四郎の特集上映	株式会社ラピュタ	1本
上映企画「日本の男優」	財団法人 三鷹市芸術文化振興財団	2本
爆音映画祭@横浜	爆音映画祭@横浜実行委員会	1本
六合子ども映画祭	ぐんま映像教育研究会	2本
松小映画祭り	安中市立松井田小学校PTA	2本
江戸川大学学園祭 ボート競技の歴史展	学校法人 江戸川学園 江戸川大学	1本
東京国際映画祭 上映部門「アジアの風」	公益財団法人 ユニジャパン 東京国際映画祭実行委員会	1本
早稲田大学早稲田キャンパス小野記念講堂	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	1本
「邑の映画会」「ぐんまこども映画祭」	邑の映画会実行委員会 ぐんまこども映画祭実行委員会	2本
弘前城築城400年祭事業「ひと足お先の映画祭」	ひと足お先の映画祭実行委員会	1本
第11回東京フィルメックス 特集上映 「ゴールデン・クラシック1950」	特定非営利活動法人 東京フィルメックス実行委員会	1本

上映会名	主催	貸与本数
特集上映「脚本家 馬場当」	川崎市市民ミュージアム	2本
定期開催シリーズ「Select CINETECTONICS」	財団法人 山口市文化振興財団	2本
徳川夢声の特集上映	株式会社ラピュタ	3本
池部良さん お別れ上映会	新文芸坐	1本
「時代劇映画史展—演博コレクションから—」の 関連イベント	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	1本
恵比寿映像祭	公益財団法人 東京都歴史文化財団 東京都写真美術館	1本
山崎バナラの愉快的な活弁ワールド	美濃市文化会館	1本
立命館大学110周年記念事業「科学映画のまなざしと人類」 の関連企画、「戦後の日本の科学映画」	立命館大学映像学部	17本
「第8回全日本学生落語選手権・策伝大賞」関連イベント 「山崎バナラのミニエッセンス」	岐阜市笑いと感動のまちづくり実行委員会	1本
交感ひろば山崎バナラの活弁ワールド	株式会社スペース・ゼロ	1本
大阪アジア映画祭 「おおさかシネマフェスティバル」部門	大阪アジア映画祭実行委員会	1本
女優とモード、美に競演	神保町シアター	1本
鎌倉同人会映画会	社団法人 鎌倉同人会	1本
金曜上映会 ナトコのじかん	特定非営利活動法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭	3本

〔映画フィルム海外貸与〕 21件52本

上映会名	主催	貸与本数
定期上映会	国立フィルム・アンド・サウンド・アーカイブ	1本
第12回極東映画祭 新東宝映画回顧特集	チネテカ・デル・フリウリ 映画表現センター	1本
全州国際映画祭2010「真夜中のオブセッション」	全州国際映画祭組織委員会	1本
上映企画「シネセッション」	フィルムアルフィーフ・オーストリア	1本
アート41パーゼル	アート・パーゼル／アート・シネマ	1本
第12回台北映画祭 田中絹代トリビュート・プログラム	国家電影資料館	4本
第24回「発掘された映画たち」映画祭、無声映画部門	チネテカ・ディ・ボローニャ	5本
パリ・シネマ国際映画祭2010 山中貞雄回顧展	パリ・シネマ国際映画祭	3本
特別上映会「生誕百年記念黒澤明映画祭」	韓国映像資料院	3本
大島渚監督回顧展	韓国シネマテーク協議会	9本
ボン無声映画祭	ミュンヘン市映画博物館	1本
第8回ファンタジー国際アニメーション映画祭 「東洋と西洋—グローバルな童話」	ファンタジー国際アニメーション映画祭	1本
ブラジル日本移民に関する文化イベント「TOKIORI」	Primo Films	2本
若松孝二監督を顕彰する番組	シネマテーク・フランセーズ／映画博物館	2本
映画におけるファッション映画祭	英国映画協会サウスバンク	1本
小津安二郎監督回顧展	オーストリア映画博物館	1本
第61回ベルリン国際映画祭インターナショナル・ フォーラム・オブ・ニューシネマ部門、澁谷實監督回顧展	ベルリン国際映画祭	1本
日独交流150周年記念事業	独立行政法人国際交流基金ケルン日本文化会館	1本
1920年代後半から1930年代初頭にかけての日本無声 映画特集	オーストラリア国立映画音響アーカイブ	10本

上映会名	主催	貸与点数
第13回ブエノスアイレス国際 インディペンデント映画祭	ブエノスアイレス国際インディペンデント映画祭	2本
第35回香港国際映画祭 渋谷実監督回顧番組	香港国際映画祭	1本

〔映画フィルム共催館外上映貸与〕 5件79点

上映会名	主催	貸与点数
「生誕百年 映画監督 山中貞雄」巡回事業	一般社団法人コミュニティシネマセンター	3点
フィルムセンターの至宝―アニメの源へ： 日本のアニメーション映画	韓国映像資料院	21点
NFC所蔵作品選集 MoMAK Films@home	京都国立近代美術館	S 30点
ポルデノーネ無声映画祭2010 松竹の三巨匠―島津保次郎, 清水宏, 牛原虚彦	チネテカ・デル・フリウリ	14点
第1回中之島映像劇場 美術と映像：戦前から戦後へ	国立国際美術館	11点

〔映画関連資料貸与〕 0件0点

◆赤崎陽子

紹介文「東京国立近代美術館フィルムセンター」(『日本近代文学館』第235号、平成22年5月15日)

論文「名画の指定席『砂の女』」(『東商新聞』、平成22年4月20日)

論文「名画の指定席『リトアニアへの旅の追憶』」(『東商新聞』、平成22年5月20日)

論文「名画の指定席『燈台守』研究員」(『東商新聞』、平成22年6月20日)

論文「名画の指定席『アメリカの影』」(『東商新聞』、平成22年7月20日)

論文「名画の指定席『馬具田城の盗賊』」(『東商新聞』、平成22年8月20日)

論文「名画の指定席『七人の侍』」(『東商新聞』、平成22年9月30日)

◆板倉史明

論文「フィルムセンターにおける復元の新たな展開—アマチュア映画の取り組み」/NFCニューズレター 第90号(平成22年4月1日)

論文「史劇 楠公訣別」重要文化財指定へ」/NFCニューズレター 第90号(平成22年4月1日)

「FIAFオスロ会議報告 A Report on the 66th FIAF Congress in Oslo JTS2010におけるデジタル保存・管理の新提案」/NFCニューズレター 第93号(平成22年10月1日)

論文「日本映画におけるトーキー初期の画面比率」/東京国立近代美術館研究紀要 第15号(平成23年3月31日)

講演「カラーフィルムのデジタル復元と三色分解による長期保存の可能性——映画『銀輪』(松本俊夫監督 1955年)の場合」(2010年度 (社)日本写真学会年次大会、平成22年5月27日)

研究発表「日本無声映画期における染色・調色の歴史と復元」(日本映像学会第36回全国大会、平成22年5月30日)

講演「映画フィルムの重要文化財指定に付いて」(第5回映画の復元と保存に関するワークショップ、平成22年8月29日)

座談会「海外最新事情——関連諸団体の動向について」(第5回映画の復元と保存に関するワークショップ、平成22年8月29日)

講演「映画フィルム復元の方法論と、デジタル復元における三色分解を用いた映像の長期保存——映画『銀輪』(松本俊夫/1955年)の場合」(平成22年度画像保存セミナー、共著・三浦和己(株式会社IMAGICA)、平成22年11月5日)

論文「映画館における観客の作法——歴史的な受容研究のための序論」(『日本映画は生きている 第一巻』(岩波書店)、平成22年7月29日)

リスト「関連年表」「参考文献」(『ライブラリー・日本人のフランス体験 第15巻 映画のなかのパリ』(柏書房)、平成22年12月10日)

論文「デジタル復元における三色分解を用いた映像の長期保存——映画『銀輪』の場合」(共著・三浦和己(株式会社IMAGICA)、『日本写真学会誌』第74巻第1号、平成23年2月25日)

◆入江良郎

報告「演劇博物館所蔵映画フィルムの調査・目録整備と保存活用」(早稲田大学演劇博物館、平成23年3月5日)

論文「Approaching Imamura Taihei and the Originality of His Film Theory」(『城西大学国際学術文化振興センター紀要』Vol. XXII、2010年12月)

◆岡島尚志

論文「デジタル・コンテンツの長期保存—問題の整理と更新に向けて」／NFCニューズレター 第92号(平成22年8月1日)

論文「アキラ・クロサワを崇める人々—いくつかの点景」／NFCニューズレター 第94号(平成22年12月1日)

発表・討議「Access to Archives – Seminar」(国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)、平成22年5月5日、ノルウェー映画協会タンクレッド・シアター)

講演「アナログとデジタル—映像環境はどこへ向うのか— 「映画保存の視点から」(日本映像学会、平成22年5月29日、日本大学芸術学部江古田校舎・大講堂)

講演「An Idea to Build the Legal Backbone for Film Preservation: The Two Japanese Films Registered as National Treasures」(東南アジア太平洋地域視聴覚アーカイブ協会(SEAPAVAA) 年次会議、平成22年8月3日、バンコク・アート&カルチャー・センター(BACC))

討論「“メディア芸術センター”としてのコミュニティシネマの可能性」(全国コミュニティシネマ会議2010イン山口、平成22年9月10日、山口情報芸術センター(YCAM)大ホール)

講演「What Film Archives Must Need Now: FIAF, NFC Japan, Digital Impact and Others」(ベトナム映画協会講演会、平成22年10月8日、ベトナム映画協会(VFI))

講演「日本の映画遺産を守るために—その現状と問題提起—」(映画連セミナー、平成22年10月24日、シネマート六本木 スクリーン4)

講演「Don't Throw Film Away - Considering the Bottom Line of Film Preservation in Digital Age」(東京フィルメックス“ネクスト・マスターズ”、平成22年11月26日、有楽町朝日スクエア(有楽町マリオン))

論文「パウロ・ローシャ 異郷と故郷の間で立ちつくす映画詩人」(『ポルトガル映画祭2010』(コミュニティシネマセンター)、平成22年9月17日)

論文「映画文化財の長期保存—問題点の整理とフィルム・アーカイブの役割」(『書物の映像と未来—デジタル化する世界の知の課題とは—』(岩波書店)、平成22年11月2日)

論文「Film Archives in the Digital Age: Impact, Shift, and Dilemma」(『香港電影資料館十周年紀念』(香港電影資料館)、平成23年1月1日)

◆岡田秀則

論文「パリ市立フランソワ・トリュフォー映画図書館を訪ねて」／NFCニューズレター 第91号(平成22年6月1日)

論文「途方もない拡がりを見渡す—黒澤明の“映画遺産”」／NFCニューズレター 第93号(平成22年10月1日)

論文「第29回ポルデノーネ無声映画祭報告」／NFCニューズレター 第94号(平成22年12月1日)

論文「黙して、語れ—新しい常設展「日本映画の歴史」の射程」／NFCニューズレター 第95号(平成23年2月1日)

講義「袋一平とソビエト映画」(工学院大学・朝日カレッジ、平成22年5月15日)

討論「エクスペディション映画の世紀」(国立民族学博物館、平成22年6月5日)

講義「松竹の三巨匠」(ポルデノーネ無声映画祭、平成22年10月3日)

講演「映像のアーカイビング」(東京大学総合研究博物館、平成22年11月8日)

エッセイ「今日もノンフィルム日和」(『映画天国』2010年5-6月号(韓国映像資料院)、平成22年4月26日)

論文「彩られた冒険—小津安二郎と木下恵介の色彩実験をめぐって」(『日本映画は生きている 第2巻 映画史を読み直す』(岩波書店)、平成22年8月27日)

エッセイ「もう一つの戦後ロマン 産業PR映画」(『東京人』2010年11月号(都市出版)、平成22年11月3日)

編著「ライブラリー・日本人のフランス体験 第15巻 映画のなかのパリ」(ライブラリー・日本人のフランス体験 第15巻 映画のなかのパリ(柏書房)、平成22年12月10日)

◆榎木 章(発表者名=とちぎあきら)

論文「「コレクションにする」ことから「コレクションになる」ことへ」/NFCニューズレター 第92号(平成22年8月1日)

論文「第29回ポルデノーネ無声映画祭前日談」/NFCニューズレター 第94号(平成22年12月1日)

論文「松本俊夫監督、『銀輪』(1956年)のデジタル復元を語る」/東京国立近代美術館 研究紀要 第15号(平成23年3月31日)

講義「松竹の三巨匠」(ポルデノーネ無声映画祭、平成22年10月3日、ポルデノーネ無声映画祭)

講演・シンポジウム「The Digital Restoration of Akira Kurosawa's Rashomon (1950) / The Given Conditions of Film Archiving in Japan」(香港電影資料館、平成23年4月3日)

討論「About Early Japanese Animation」(韓国映像資料院、平成23年6月5日)

討論「名画座フォーラム—日本映画クラシック作品の上映環境を考える」(全国コミュニティシネマ会議2010イン山口、平成23年9月11日)

講演「日本の最初期トーキー映画のアーカイビング」(第24回近代の文化遺産の保存修復に関する研究会「映像・音声記録媒体の保存と利用について」、平成23年1月14日)

講演「研究員が語る 甦れ名作! デジタルシネマ」(平成22年度講座「知りたい! シネマを支える人々」、平成23年2月19日)

講演・討論「仙台発! 車座で語ろう 「メディア芸術」ってよくわからないぞ」(第5回メディア芸術オープントーク、平成23年2月26日)

論文「死の記録としての活動写真」(『日本のドキュメンタリー3 生活・文化編』(岩波書店)、平成22年6月10日)

論文「人智の礎としてのアーカイブ—映画フィルムのアーカイビングという仕事—」(『情報の技術と科学』Vol.60, No.11(社団法人情報科学技術協会)、平成22年11月1日)

翻訳「8つの質問」(『フィルムメーカーズ—個人映画の作り方』(アーツアンドクラフツ社、平成23年3月)

インターネット配信「つなぐことはまぜること 『リオ40度』を巡って—ネルソン・ペレイラ・ドス・サントス 講演と上映シリーズ」アテネ・フランス文化センターウェブページ、平成14年5月17日の講演を修正・採録)

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

平成20、21年度に続いて、ゆまに書房の刊行により、戦前期の重要な映画雑誌である「キネマ週報」を復刻し、すべての刊行が完了した。今回復刻される259冊のうち本年度内には第6回と補遺篇の配本として224号から345号までのうち46冊の原本提供を行った。

①収集活動

収集件数 3,619件

②図書室公開活動

公開日数 214日
公開件数 33,451件(和書29,264件／洋書4,187件)
入室者数 3,347人
公開請求件数 1,076件
複写利用数 1,506人(17,919枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆「カルト・ブランシュ～期待の映画人・文化人が選ぶ日本映画～」

内 容：「カルト・ブランシュ」は2年目を迎えた。若い観客層の開拓を目的として、最前線で活躍中の映画監督や文化人がフィルムセンターの日本映画コレクションから自由に作品を選定し、上映と解説を行った。

期 間：平成22年7月16日(金)、7月21日(水)、7月24日(土)

共 催：エイベックス・グループ・ホールディングス株式会社
ぴあ株式会社

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール

解 説：7月16日(金) 僕たちをとくめかすエンターテインメント

『独立愚連隊西へ』(1960年、岡本喜八監督)

石井裕也監督と真利子哲也監督がセレクト、対談解説

7月21日(水) 忘れがたい日本のファンタジー

『愛の亡霊』(1978年、大島渚監督)

種田陽平美術監督がセレクト 聞き手：船曳真珠監督

7月24日(土) 演出とは？俳優を見つめるとは？

『翔んだカップル』(1980年、相米慎二監督)

諏訪敦彦監督と吉田光希監督がセレクト、対談解説

参加者数：183人

開催場所：小ホール

◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：9件(全93件中)

参加者数：計620人

◆小中学高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：7回

参加者数：計64人

◆研修等への協力

実施件数：9件

参加者数：計70人

1-3 児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students

◆「こども映画館 2010年の夏休み」

内 容：9回目を迎えた「こども映画館」では、本年も職員による解説や弁士・伴奏付きの無声映画上映、施設見学等を組み合わせるスタイルを踏襲しつつ、子どもたちが日常のテレビやDVD等では接する機会を持ちにくい映画遺産に触れる機会を設けた。

実施回数：4回（平成22年8月6日（金）、8月7日（土）、8月13日（金）、8月14日（土））

参加者数：322人

会 場：小ホール

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture / Symposium

①ユネスコ「世界視聴覚文化遺産の日」記念特別イベント

「講演と上映 3D映画の歴史」

実施日：平成22年11月6日(土)

開催場所：大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：357人

講師：シュテファン・ドレスラー(ミュンヘン映画博物館ディレクター)

ユネスコ「世界視聴覚文化遺産の日」(10月27日)を記念するイベント事業の第3回目として、ミュンヘン映画博物館ディレクターのシュテファン・ドレスラー氏を講師に招き、世界映画史に現れた3D映画の抜粋映像を、最新のデジタル3D技術でスクリーン上に再現しながら、それぞれの技術や背景を解説する講演会を開催した。

②EUフィルムデーズ2010

実施日：平成22年5月29日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：106人

ゲスト：矢田部吉彦(東京国際映画祭プログラミング・ディレクター)
 ヤン・ブダジュ(『ブルノの退屈』脚本・作曲・俳優)
 アルベルト・カレロ・ルゴ(ラテンビート映画祭プロデューサー)
 スティーヴン・サラザン(カイエ・デュ・シネマ特派員)
 勝田友巳(毎日新聞学芸部)
 赤坂大輔(映画評論家、「New Century New Cinema」主宰)

③日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010

「アフリカー日本 映画フォーラム」

実施日：平成22年11月13日(土)

開催場所：小ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：32人

ゲスト：エリック・カベラ(映画監督・プロデューサー)
 ジハン・エル・ターリ(映画監督)
 シルベストル・アムス(映画監督)
 ソロメ・ゲリマ(プロデューサー)
 テンデカ・マタツ(プロデューサー)
 羽仁進(映画監督)
 井関惺(プロデューサー)

1-4-2 ゲストトーク Post-Screening Talk

①企画上映「フィルムセンター開館40周年記念① 発掘された映画たち2010」

開催回数：11回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成22年5月11日7:00pmの回	板倉史明（フィルムセンター 研究員）
平成22年5月14日7:00pmの回	八尋義幸（福岡市総合図書館 映像資料課主任学芸主事）
平成22年5月15日1:00pmの回	八尋義幸
平成22年5月15日4:00pmの回	森脇清隆（京都府京都文化博 物館主任学芸員）
平成22年5月16日0:00pmの回	佐藤武（広島市映像文化ライ ブラリー主任）
平成22年5月16日4:00pmの回	富田美香（立命館大学映像学 部准教授／マキノ・プロジェ クト代表）
平成22年5月21日7:00pmの回	太田米男（大阪芸術大学芸術 学部教授／玩具映画プロジェ クト代表）
平成22年5月22日0:30pmの回	太田米男
平成22年5月22日3:30pmの回	江口浩（川崎市市民ミュージ アム映画担当）
平成22年5月23日1:00pmの回	石原香絵（映画保存協会代表）
平成22年5月23日4:00pmの回	榎木章（フィルムセンター主 任研究員）
	松本俊夫（『銀輪』監督）

参加者数：1,430人

②企画上映「EUフィルムデーズ2010」

開催回数：3回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成22年5月29日11:00amの回	ヤン・ブダジュ（『ブルノの退 屈』脚本・作曲・俳優）
平成22年5月30日5:00pmの回	小林俊道（メカス日本日記の 会）
平成22年6月3日3:00pmの回	小林俊道

参加者数：662人

③共催上映「第32回ぴあフィルムフェスティバル」

開催回数：34回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成22年7月15日6:45pmの回	若松孝二（監督）
	寺島しのぶ（俳優）
	大西信満（俳優）

平成22年7月16日6:45pmの回	萩上直子(監督)
平成22年7月17日11:00amの回	北川仁(監督)
	天野千尋(監督)
平成22年7月17日1:45pmの回	小林岳(監督)
平成22年7月17日4:15pmの回	田崎恵美(監督)
	廣原暁(監督)
平成22年7月17日6:45pmの回	森岡龍(監督)
	山内崇寛(監督)
平成22年7月18日11:00amの回	勝又悠(監督)
平成22年7月18日1:30pmの回	Yoshino(監督)
	堀内博志(監督)
平成22年7月18日4:15pmの回	片岡翔(監督)
	阿部綾織(監督)
	高橋那月(監督)
平成22年7月18日6:45pmの回	山川公平(監督)
	ショーン・ウォーカー(製作)
平成22年7月20日6:45pmの回	若松孝二(監督)
	瀬々敬久(監督)
平成22年7月21日6:45pmの回	鈴木卓爾(監督)
	吹石一恵(俳優)
	宮藤官九郎(監督)
平成22年7月22日6:45pmの回	浅野晋康(監督)
	鈴木卓爾(監督)
	矢口史靖(監督)
平成22年7月23日0:15pmの回	瀬々敬久(監督)
	忍城修吾ほか7名(俳優)
平成22年7月23日6:45pmの回	若松孝二(監督)
	阪本順治(監督)
平成22年7月24日3:15pmの回	イ・サンウ(監督)
平成22年7月24日6:00pmの回	イ・サンウ(監督)
平成22年7月25日11:00amの回	山村浩二(監督)
平成22年7月25日2:15pmの回	平林勇(監督)
平成22年7月25日5:30pmの回	若松孝二(監督)
	石井岳龍(監督)
平成22年7月27日1:15pmの回	片岡翔(監督)
	阿部綾織(監督)
	高橋那月(監督)
平成22年7月27日4:00pmの回	山川公平(監督)
	ジェームズ・マクフェイ(監督)
平成22年7月27日6:45pmの回	北川仁(監督)
	天野千尋(監督)
平成22年7月28日1:15pmの回	森岡龍(監督)
	山内崇寛(監督)
平成22年7月28日4:00pmの回	田崎恵美(監督)
平成22年7月28日6:45pmの回	勝又悠(監督)
	奥田庸介(監督)
平成22年7月29日1:15pmの回	堀内博志(監督)

平成22年7月29日4:00pmの回 庭月野議啓(監督)
小林岳(監督)
平成22年7月29日7:00pmの回 吉田光希(監督)
参加者数：4,118人

④企画上映「映画監督五十年 吉田喜重」

開催回数：6回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成22年10月5日3:00pmの回 吉田喜重(監督)
平成22年10月6日7:00pmの回 岡田茉莉子(俳優)
平成22年10月9日3:20pm～ 吉田喜重(監督)
平成22年10月16日3:00pm～ 蓮實重彦(映画評論家)
平成22年10月23日3:00pm～ 青山真治(監督)
平成22年10月30日3:00pm～ 岡田茉莉子(俳優)

参加者数：1,324人

⑤企画上映「生誕百年 映画監督 黒澤明」

開催回数：4回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成22年11月20日1:30pm～ 上田正治(撮影)
小泉堯史(監督)
出目昌伸(監督)
紅谷惣一(録音)
野上照代(元黒澤組スタッフ)
平成22年12月18日1:40pm～ 香川京子(女優)
加藤武(俳優)
仲代達矢(俳優)
野上照代(元黒澤組スタッフ)
平成22年12月25日5:00pmの回 伊寄充則(俳優)
平成22年12月26日4:00pmの回 野上照代(元黒澤組スタッフ)

参加者数：1,072人

⑥企画上映「現代フランス映画の肖像—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成23年1月9日1:00pmの回 マチュー・アマルリック(俳優)

参加者数：310人

⑦共催上映「日本インディペンデント映画史シリーズ③ ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3」

開催回数：1回

開催場所：小ホール

ゲ ス ト：平成22年7月17日3:00pmの回 川合晃(『IKKA：一和』監督)

参加者数：11人

⑧共催上映「日本—南アフリカ交流100周年記念 シネマアフリカ2010」

開催回数：11回

開催場所：小ホール

ゲ ス ト：平成22年11月13日11:00amの回 ジハン・エル・ターリ(監督)
平成22年11月13日4:40pmの回 シルベストル・アムス(監督)
平成22年11月14日10:30amの回 テンデカ・マタツ(プロデューサー)
平成22年11月14日1:30pmの回 エリック・カベラ(プロデューサー)
平成22年11月14日4:00pmの回 ソロメ・ゲリマ(プロデューサー)
平成22年11月16日1:00pmの回 ジハン・エル・ターリ(監督)
平成22年11月16日7:30pmの回 エリック・カベラ(監督)
平成22年11月18日8:10pmの回 エステファノス・アフェウォルキ(駐日エリトリア大使)
平成22年11月21日10:30amの回 ダウィット・ギルマ(監督)
平成22年11月25日6:30pmの回 シェリフ・ケイタ(監督)

参加者数：775人

1-4-3 ギャラリートーク Gallery Talk

①「映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part 3」

開催回数：2回

開催場所：展示室

講 師：平成22年4月17日 田中眞澄(映画史家・文化史家、本展覧会監修者)

平成22年5月22日 田中眞澄

参加者数：43人

②「アニメーションの先駆者 大藤信郎」

開催回数：3回

開催場所：展示室

講 師：平成22年7月3日 おかだえみこ(アニメーション研究家)
平成22年7月24日 津堅信之(京都精華大学准教授、アニメーション史研究家)

平成22年8月28日 山村浩二(アニメーション作家)

参加者数：162人

③「生誕百年 映画監督 黒澤明」

開催回数：3回

開催場所：展示室

講 師：平成22年10月30日 田草川弘(ノンフィクション作家、『黒澤明vs.ハリウッド』著者)

平成22年11月13日 上島春彦(映画研究家、『血の玉座』著者)

平成22年12月11日 槇田寿文(黒澤明研究家・資料収集家)

参加者数：148人

◆インターンシップ

受入期間	6月～9月(4ヶ月間)
実施場所	フィルムセンター
参加人数	1名(事業推進室・情報資料室)
事業内容	映画文化に関心を持つ人材の専門的知識及び技術の向上を図り、主体的な職業選択能力や職業意識、勤労観を育てることを目的として、フィルムセンターにおける実務研修を実施

◆博物館実習

受入期間	平成22年8月24日～8月28日(5日間)
実施場所	フィルムセンター
参加人数	15名
事業内容	講義・館内見学・映画資料整理

◆特別映写観覧による大学等への協力

実施件数	93件(351本)
------	-----------

◆国立美術館内での連携

京都国立近代美術館との連携

「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films@home」

期 間：平成22年6月19日(土)、20日(日)
8月21日(土)、22日(日)
10月9日(土)、10日(日)
12月4日(土)、5日(日)
平成23年2月11日(金)、12日(土)

会 場：京都国立近代美術館

参加者数：638人

国立国際美術館との連携

「第1回中之島映像劇場 美術と映像：戦前から戦後へ」

—東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品による上映会—

期 間：平成23年3月26日(土)、27日(日)

会 場：国立国際美術館

参加者数：340人

ミュージアムショップでのフィルムセンター刊行物の販売

「戦後フランス映画ポスターの世界

東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より」
カタログ

※カタログ販売委託先 5件

(東近美1件、西美1件、新美3件)

2-1 カタログ



□「第32回ぴあフィルムフェスティバル」(共催者)

発行日：平成22年7月15日

責任編集：荒木啓子

編集：片岡真由美



□「日本ポルトガル修好通商条約150周年
ポルトガル映画祭2010

マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち」(共催者)

発行日：平成22年9月17日

編集：一般社団法人コミュニティシネマセンター、
アテネ・フランセ文化センター、三浦哲哉



□映画祭「シネマアフリカ2010」公式カタログ(共催者)

発行日：平成22年11月12日

編集：シネマアフリカ実行委員会

発行：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□平成22年度優秀映画鑑賞推進事業
鑑賞の手引

29.7×21cm／4p

編集：東京国立近代美術館フィルムセン
ター、一般社団法人コミュニ
ティシネマセンター

発行日：平成22年6月25日



□展覧会出品目録・ガイド(4回)
「映画資料でみる 映画の中の日本文学
Part3」出品リスト

22.5×10cm／12p

発行日：平成22年4月6日



□「アニメーションの先駆者 大藤信郎」
出品リスト

22.5×10cm／8p

発行日：平成22年6月29日



□「生誕百年 映画監督 黒澤明」
出品リスト

22.5×10cm／8p

発行日：平成22年9月17日



□「フィルムセンター設立40周年企画
展示室リニューアル記念
NFC映画展覧会の15年 1995-2010」
出品リスト

22.5×10cm／8p

発行日：平成23年2月8日



□ジュニアセルフガイド
「NFCコレクションでみる 日本映
画の歴史」

17.5×12.8cm／12p

発行日：平成22年2月8日

2-3 NFCカレンダー等 NFC Calender and Flyers

2-3-1 NFCカレンダー NFC Calender

29.7×21cm

大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2010年4月号
映画の中の日本文学Part3
6p



□2010年5月号
発掘された映画たち2010
6p



□2010年6月号
EUフィルムデーズ2010
4p



□2010年7-8月号
フィルムセンター開館40周年記念②
フィルム・コレクションに見るNFCの40年
8p



□2010年9月号
日本ポルトガル修好通商条約150周年
ポルトガル映画祭2010
マノエル・ド・オリヴェイラとポルトガル映画の巨匠たち
4p



□2010年10月号
映画監督五十年 吉田喜重
4p



□2010年11-12月号
生誕百年 映画監督黒澤明
6p



□2011年1-2月号
現代フランス映画の肖像—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより
6p



□2011年3月号
フィルムセンター開館40周年記念③
よみがえる日本映画—映画保存のための特別事業費による
4p

29.7×21cm



☐ 映画資料でみる
映画の中の日本文学 Part3
2p



☐ アニメーションの先駆者
大藤信郎
2p



☐ 生誕百年 映画監督
黒澤明
2p



☐ NFCコレクションでみる 日本映画の歴史／
フィルムセンター設立40周年企画
NFC映画展覧会の15年 1995-2010
2p

29.7×21cm

(ア)フィルムセンター発行



□《京橋映画小劇場 No.18》
映画の教室2010
2p



□日本インディペンデント映画
史シリーズ③ ぴあフィルム
フェスティバルの軌跡 vol.3
4p



□カルト・ブランシュ
～期待の映画人・文化人が
選ぶ日本映画～
2p



□《京橋映画小劇場 No.19》
アニメーションの先駆者
大藤信郎
2p



□《京橋映画小劇場 No.20》
アンコール特集：2009年度
上映作品より
2p



□ユネスコ「世界視聴覚遺産の
日」記念特別イベント
講演と上映 3D映画の歴史
2p



□日本-南アフリカ交流100周年記念
シネマアフリカ2010
4p

(イ)共催者発行



☐ EUフィルムデーズ2010



☐ 第32回びあフィルムフェスティバル



☐ 日本ポルトガル修好通商条約150周年
ポルトガル映画祭2010
マノエル・ド・オリヴェイラ
とポルトガル映画の巨匠たち

2-3-4 こども映画館 Publicity Flyers / Kids☆Cinema

29.7×21cm



☐ こども映画館
2010年の夏休み
2p

29.7×21cm／16p

発行・著作：独立行政法人国立美術館／東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□90号(2010年4月-5月号)

フィルムセンター開館40周年

特集1：映画の中の日本文学 Part 3

特集2：発掘された映画たち2010

発行日：平成22年4月1日



□91号(2010年6月-7月号)

フィルムセンター開館40周年

特集1：アニメーションの先駆者 大藤信郎

特集2：ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.3

発行日：平成22年6月1日



□92号(2010年8月-9月号)

フィルムセンター開館40周年

特集1：コレクションに見るNFCの40年

特集2：ポルトガル映画祭2010

特集3：アニメーションの先駆者 大藤信郎

発行日：平成22年8月1日



□93号(2010年10月-11月号)

特集1：映画監督五十年 吉田喜重

特集2：生誕百年 映画監督 黒澤明

発行日：平成22年10月1日



□94号(2010年12月-2011年1月号)

特集：生誕百年 映画監督 黒澤明

発行日：平成22年12月1日



□95号(2011年2月-3月号)

特集1：現代フランス映画の肖像

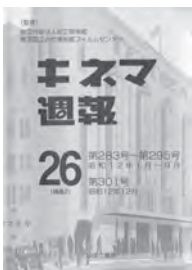
特集2：よみがえる日本映画

特集3：NFCコレクションでみる日本映画の歴史

発行日：平成23年2月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行 92～100号(9部)

(イ)その他の印刷物



□「キネマ週報」復刻版
(ゆまに書房刊／原版提供及び監修)
27cm／B5版
25巻(補遺1)～27巻(補遺3)
※以下、続刊



□全国映画資料館録

20.9×14.8cm／36 p

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

発行日：平成22年8月31日

事業関連の情報を提供する「NFCメールマガジン」は着実に登録者が増えている。またNFCD（フィルムセンターデータベース）については、ウェブ化開始以来の懸案であった人物データのコンバートの完了に向けて作業を進めている。また、フィルムセンター図書閲覧室にある検索用端末で、FIAFデータベース（世界の映画雑誌やアーカイブのコレクションに関する情報を収録）とJSTOR（米国非営利公益法人の提供による学術雑誌アーカイブ）という2つの電子ジャーナルを公開した。

また、映画関連資料へのアクセス希望に対しては、図版提供をすみやかに行うためにデジタル・データの形で提供する傾向が定着しているが、これまでにデータ化された写真等の画像を円滑に活用するため、共有ファイル内に設けた「画像集積所」のさらなる充実を目指した。

記録

国際交流

International Exchange

日誌

Record of Events

予算

Expenditure

名簿

Nominal List

氏名[英文](所属)

目的

滞在期間

シュテファン・ドレスラー[Stefan Drößler]
(ミュンヘン映画博物館ディレクター)

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント「講演と上映 3D映画の歴史」の講師のため

平成22年11月6日

平成22年5月11日	マチュー・オルレアン (フランス／シネマテーク・フランセーズ、展覧会担当)
平成22年5月27日	ヤン・ブダジュ(チェコ／俳優)
平成22年7月30日	トキール・アーメド・ナシル (パキスタン／国立美術館館長)
平成22年8月4日	マリアンヌ・レッドパス (ドイツ／ベルリン国際映画祭ジェネレーション部門ディレクター)
平成22年8月6日	マッテオ・サピオ(イタリア／ローマ国際映画祭)
平成22年8月13日	ステファヌ・デュ・メニルド(フランス／映画ライター)
平成22年8月11日	ジャン＝フランソワ・ロジェ(フランス／シネマテーク・フランセーズ、プログラミング・ディレクター)
平成22年9月1日	ローレンス・カーディッシュ(アメリカ／ニューヨーク近代美術館)
平成22年10月21日	ユベール・ニオグレ(フランス／映画評論家)
平成22年11月26日	候孝賢(中華民国／映画監督)
平成23年1月26日	ジェローム・バロン (フランス／ナント三大陸映画祭ディレクター)
平成23年2月17日	金弘準(韓国／映画監督)
平成23年2月18日	ディミトリ・イアンニ(フランス／映画研究者)
May 11, 2010	Matthieu Orléan (France / Exhibition section of Cinémathèque française)
May 27, 2010	Jan Budař (Czech / Actor)
July 30, 2010	Touqueer Ahmed Nasir (Pakistan / Chief Executive-Director General of National Gallery)
August 4, 2010	Maryanne Redpath (Germany / Director of Generation section of the Berlinale)
August 6, 2010	Matteo Sapio (Italia / Rome Internatioal Festival)
August 13, 2010	Stéphane du Mesnildot (France / Film critic)
August 11, 2010	Jean-François Rauger (France / Programming director of Cinémathèque française)
September 1, 2010	Laurence Kardish (USA / Museum of Modern Art)
October 21, 2010	Hubert Niogret (France / Film critic)
November 26, 2010	Hou Hsiao-Hsien (Taiwan / Filmmaker)
January 26, 2011	Jérôme Baron (France / Artistic Director of Three Continents Film Festival in Nantes)
February 17, 2011	Kim Hong-Jun (South Korea / Filmmaker)
February 18, 2008	Dimitri Ianni (France / Film researcher)

□平成22年4月11日

皇后陛下「生誕120年 小野竹喬展」行啓

□平成22年4月28日

特別展「建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション」の開会式及びレセプションを挙行

□平成22年5月28日

優秀映画鑑賞推進事業実施委員会開催

□平成22年6月29日

フィルムセンター所蔵の映画フィルム『史劇 楠公訣別』(1921年)が重要文化財に指定

平成22年度第1回評議員会(映画部会)開催

□平成22年7月6日

平成22年度第1回評議員会(美術・工芸部会)開催

□平成22年7月20日

平成22年度第1回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

□平成22年9月6日

共催展「上村松園展」の開会式及びレセプションを挙行

□平成22年9月15日

特別展「現代工芸への視点―茶事をめぐって」の開会式及びレセプションを挙行

□平成22年9月28日

皇后陛下「上村松園展」行啓

□平成22年10月28日

特別展「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」の開会式及びレセプションを挙行

□平成22年11月8日

特別展「麻生三郎展」の開会式及びレセプションを挙行

□平成23年1月11日

特別展「柴木正敏のセラミック・デザイン―リズム&ウェーブ」の開会式及びレセプションを挙行

□平成23年1月31日

平成22年度美術作品購入等選考委員会(工芸部門)開催

□平成23年2月7日

平成22年度第2回美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催

□平成23年2月16日

平成22年度第2回評議員会(美術・工芸部会)開催

□平成23年2月24日

平成22年度第2回評議員会(映画部会)開催

平成22年度美術作品購入等選考委員会(写真部門)開催

□平成23年2月28日

特別展「ガラス★高橋禎彦展」の開会式及びレセプションを挙行

□平成23年3月7日

共催展「生誕100年 岡本太郎展」の開会式及びレセプションを挙行

□平成23年3月30日

フィルムセンター相模原分館映画保存棟Ⅱが竣工

3 予算 Expenditure

3-1 平成22年度歳出予算一覧(当初予算)

事項	予算額(単位：千円)
1 一般管理費	247,400
2 収集・保管事業費	721,568
陳列品購入費	553,687
資料収集整備費	167,881
3 展示事業費	337,656
特別展経費	95,864
企画展経費	6,546
常設展経費	226,081
所蔵品名品巡回展経費	2,500
展覧会調査経費	6,665
4 調査研究事業費	59,832
5 教育普及事業費	150,454
合計	1,516,910

4 名簿 Nominal List

4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)

(平成23年3月31日現在)

現職	氏名
財団法人ポーラ美術館館長	荒屋鋪透
横浜美術館館長	逢坂恵理子
武蔵野美術大学造形学部教授	岡部あおみ
東京都写真美術館事業企画課長	笠原美智子
東京大学大学院人文社会系研究科教授	木下直之
元財団法人朝日新聞文化財団事務局長	小林淑郎
熊本市現代美術館長、美術評論家、 慶應義塾大学大学院非常勤講師	櫻井 武
町田市立薬師中学校長	篠原やよい
世田谷美術館事業部長	清水真砂
明星大学造形芸術学部教授	宝木範義
財団法人うつのみや文化創造財団常務理事、宇都宮美術館長	谷 新
社団法人日本経済団体連合会副会長・事務総長	中村芳夫
財団法人セゾン現代美術館常務理事館長	難波英夫
独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館学芸企画部長	松本伸之
写真家、日本写真家協会専務理事、文星芸術大学講師	松本徳彦

(五十音順)

4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)

(平成23年3月31日現在)

現職	氏名
財団法人川喜多記念映画文化財団理事長	岡田正代
社団法人日本映画製作者連盟事務局長	華頂尚隆
東京大学大学院総合文化研究科教養学部教授	刈間文俊
映画評論家	河原畑寧
映画監督、協同組合日本映画監督協会理事長	崔 洋一
映画評論家	杉浦孝昭
日本大学芸術学部教授	田島良一
映画字幕翻訳家	戸田奈津子
社団法人映像文化製作者連盟事務局長	中嶋清美
映像作家	中島 崇
映画プロデューサー、東京芸術大学大学院映像研究科教授、 ユーロスペース代表取締役	堀越謙三
びあ株式会社代表取締役社長	矢内 廣
映画評論家	山根貞男
映画評論家	渡辺祥子

(五十音順)

(平成23年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	加茂川幸夫		
副館長	松本 透		
運営管理部		工芸課	
運営管理部長		工芸課長	唐澤昌宏
室長(庶務)	石垣鉄也	主任研究員 工芸室長	諸山正則
室長(会計)	野上俊夫	主任研究員 デザイン室長	木田拓也
室長(普及)	小山寛俊	展示室長(兼)	唐澤昌宏
室長(研修)(命)	小谷松誠司	主任研究員 教育・資料室長	今井陽子
係長(庶務)	小谷松誠司	主任研究員	北村仁美
係主任	岡部友紀		
係長(人事)	小澤孝明	フィルムセンター	
係長(監査)	大本 学	主幹	岡島尚志
	岡 克憲	事務室長	西田佳二
係長(会計)	酒泉 創	係長(管理)	荒井久登
	東谷 憲	係主任	小林優子
係長(管理)	湯淺仁美	係長(業務)	市村英孝
	春日義孝	係長(相模原分館管理)(兼)	西田佳二
係長(普及)(兼)	定永尚代	主任研究員 映画室長	榎木 章
	小谷松誠司	主任研究員	板倉史明
係長(研修)(兼)	羽田野愛	映写技術士	高屋吉丘
(命)	小川原茜	主任研究員 事業推進室長	入江良郎
(命)	小谷松誠司	主任研究員 情報資料室長	赤崎陽子
	羽田野愛		岡田秀則
	小川原茜		
企画課			
企画課長	中林和雄		
主任研究員 企画展室長	大谷省吾		
	三輪健仁		
主任研究員 教育普及室長	中村麗子		
主任研究員 情報資料室長	一條彰子		
	水谷長志		
美術課			
美術課長	藏屋美香		
主任研究員 絵画彫刻室長	鈴木勝雄		
主任研究員	鶴見香織		
	保坂健二郎		
版画素描室長(兼)	藏屋美香		
	榊田倫広		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	都築千重子		

平成22年度

独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館活動報告

発行者： 加茂川幸夫

発 行： 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館
東京都千代田区北の丸公園3-1
電話03 (3214) 2561 (代表)

印 刷： ヤマノ印刷株式会社

発行日： 平成24年3月30日

■非売品

2010 Annual Report

Independent Administrative Institution National Museum of Art
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Publisher: Kamogawa sachio

Edited & Published by:

Independent Administrative institution National Museum of Art
The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2010
3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan
Phone: +81(0)3-3214-2561

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for sale