

# ANNUAL REPORT

平成18年度 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館年報

Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo 2006

2006



# 目次 Contents

## 美術・工芸部門

I 作品収集・修理等	
1 作品収集	6—1-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 書 写真 美術資料] 6—1-2 工芸作品[陶磁 染織 漆工 金工 木工 竹工 ガラス 人形 グラフィック・デザイン 工業デザイン その他の工芸 工芸資料]
2 平成18年度新収蔵作品	7—2-1 美術作品[日本画 油彩 その他 版画 水彩・素描 彫刻(立体造形) 写真] 20—2-2 工芸作品[陶磁 ガラス 漆工 竹工 染織 人形 金工]
3 作品修理	26—3-1 美術作品 29—3-2 工芸作品
II 公衆への観覧	
1 展覧会	30—1-1 入館者数 31—1-2 これまでの展覧会一覧 54—1-3 平成18年度企画展覧会記録 65—1-4 平成18年度所蔵作品展示記録 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 1-4-3 MOMATパスポート 70—1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展 71—2-1 本館 71—2-2 工芸館
2 作品貸与・特別観覧等	72—1 本館 76—2 工芸館
III 調査研究	
IV 教育普及	
1 普及活動	79—1-1 資料の収集及び図書室の公開 80—1-2 児童生徒を対象とした事業 1-2-1 本館 1-2-2 工芸館 83—1-3 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 1-3-1 本館 1-3-2 工芸館 91—1-4 大学等との連携 1-4-1 本館 1-4-2 工芸館 92—1-5 ボランティア 1-5-1 本館 1-5-2 工芸館 94—1-6 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修
2 刊行物	95—2-1 企画展覧会カタログ 2-1-1 本館 2-1-2 工芸館 97—2-2 目録・ガイド等 2-2-1 本館 2-2-2 工芸館 98—2-3 研究紀要・年報等 98—2-4 その他の刊行物 2-4-1 本館 2-4-2 工芸館 99—2-5 美術館ニュース『現代の眼』索引
3 広報	100—3-1 広報 100—3-2 美術館情報システムによる普及・広報

## 映画部門

I 作品収集・復元等	
1 作品収集	102—1-1 映画フィルム 103—1-2 映画関連資料
2 保存／復元	105
3 カタロギング/ドキュメンテーション	107
II 公衆への観覧	
1 上映会	108—1-1 入館者数 1-1-1 上映会(大ホール・小ホール) 1-1-2 展覧会(展示室) 109—1-2 上映会 1-2-1 上映会一覧 1-2-2 平成18年度上映会 166—1-3 展覧会 1-3-1 展覧会一覧 1-3-2 平成18年度展示記録
2 優秀映画鑑賞推進事業	170
3 作品貸与・特別映写観覧・複製利用	179
III 調査研究	184
IV 教育普及	
1 普及活動	186—1-1 資料の収集及び図書室の公開 186—1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 187—1-3 児童生徒を対象とした事業 187—1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 190—1-5 大学等との連携
2 刊行物	191—2-1 NFCカレンダー等 2-1-1 NFCカレンダー 2-1-2 展示チラシ 2-1-3 企画チラシ 2-1-4 こども映画館 193—2-2 NFCニューズレター 195—2-3 目録・ガイド等
3 広報	197—3 美術館情報システムによる普及・広報

## 記録

1 国際交流	200—1-1 平成18年度招聘者 201—1-2 平成18年度来館者
2 日誌	202
3 予算	203—3-1 平成18年度歳出予算一覧
4 名簿	204—4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会) 204—4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会) 205—4-3 東京国立近代美術館職員



# 美術・工芸部門

I 作品収集・修理等

II 公衆への観覧

III 調査研究

IV 教育普及

# I 作品収集・ 修理等

## 1 作品収集 List of Acquisitions

### 1-1 美術作品

種別	平成18年度収集点数	所蔵総点数
日本画	1	724
油彩 その他	11	1,155
版画	15	1,870
水彩・素描	29	602
彫刻(立体造形)	4	404
書	0	19
写真	76	1,581
美術資料	0	3,135
計	136	9,490

### 1-2 工芸作品

種別	平成18年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	36	644
染織	1	368
漆工	1	219
金工	3	348
木工	0	52
竹工	2	36
ガラス	8	106
人形	1	66
グラフィック・デザイン	0	582
工業デザイン	0	144
その他の工芸	0	9
工芸資料	0	19
計	52	2,593

## 2-1 美術作品 Art Works

平成18年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。日本画1点(受贈1点)、油彩 その他11点(購入6点、受贈5点)、版画15点(受贈15点)、水彩・素描29点(購入15点、受贈14点)、彫刻(立体造形) 4点(購入4点)、写真76点(購入39点、受贈37点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2006 were as follows: 1 work of Japanese-style painting (1 donated); 11 works of oil painting, etc. (6 purchased, 5 donated); 15 works of print (15 donated); 29 works of watercolor and drawing (15 purchased, 14 donated); 4 works of sculpture (4 purchased); and 76 photographic works (39 purchased, 37 donated).

日本画  
Japanese-style Paintings

岡村桂三郎(1958- )

白象図

平成元年  
岩絵具、箔・板 2点  
R: 242.0×241.5cm L: 242.5×241.5cm  
R: 第16回創画展(東京都美術館、1989年)  
L: 個展(京都、ギャラリー鐵齋堂、1991年)  
賛美小舎: 上田國昭・上田克子氏寄贈  
J-724

OKAMURA, Keizaburo (1958- )

White Elephants

1989  
Japanese pigment and foil on board, 2 pieces  
R: 242.0×241.5cm  
L: 242.5×241.5cm

油彩 その他  
Oil Paintings, etc.

大野五郎(1910-2006)

自画像

昭和12年  
油彩・キャンバス  
40.9×31.8cm  
右下に署名  
第3回1930年協会展(東京府美術館、1928年)  
大野俊介氏寄贈  
O-1182

ONO, Goro (1910-2006)

Self-Portrait  
1927  
oil on canvas  
40.9×31.8cm

岸田劉生(1891-1929)

イブを待つアダム

大正元年  
油彩・板  
22.5×16.5cm  
下辺に署名、年記  
鈴木良衛氏遺贈  
O-1178

KISHIDA, Ryusei (1891-1929)

Adam Waiting for Eve  
1912  
oil on board  
22.5×16.5cm

児玉靖枝(1961- )  
ambient light - sakura  
平成14年  
油彩・キャンバス  
181.8×227.3cm  
「空・青」展(大阪、CASO、2003年)  
購入  
O-1183

KODAMA, Yasue (1961- )  
ambient light - sakura  
2002  
oil on canvas  
181.8×227.3cm

児玉靖枝(1961- )  
ambient light - sakura  
平成14年  
油彩・キャンバス  
181.8×227.3cm  
「空・青」展(大阪、CASO、2003年)  
購入  
O-1184

KODAMA, Yasue (1961- )  
ambient light - sakura  
2002  
oil on canvas  
181.8×227.3cm

児玉靖枝(1961- )  
ambient light - sakura  
平成14年  
油彩・キャンバス  
116.7×116.7cm  
「空・青」展(大阪、CASO、2003年)  
購入  
O-1185

KODAMA, Yasue (1961- )  
ambient light - sakura  
2002  
oil on canvas  
116.7×116.7cm

児玉靖枝(1961- )  
ambient light - sakura  
平成14年  
油彩・キャンバス  
60.7×72.7cm  
「空・青」展(大阪、CASO、2003年)  
購入  
O-1186

KODAMA, Yasue (1961- )  
ambient light - sakura  
2002  
oil on canvas  
60.7×72.7cm

小林正人(1957- )  
Unnamed #7  
平成9年  
油彩・キャンバス、木枠  
252.0×230.0×80.0cm  
個展(宮城県美術館、2000年)  
購入  
O-1188

KOBAYASHI, Masato (1957- )  
Unnamed #7  
1997  
oil on canvas, stretcher  
252.0×230.0×80.0cm

須田国太郎(1891-1961)  
脱衣  
昭和23年  
油彩・キャンバス  
89.5×130.0cm  
第16回独立展(東京都美術館、1948年)  
寄贈  
O-1179

SUDA, Kunitaro (1891-1961)  
Undressing  
1948  
oil on canvas  
89.5×130.0cm

須田国太郎(1891-1961)  
山羊と木蓮  
昭和28年  
油彩・キャンバス  
44.0×57.0cm  
左下に署名  
第5回関西独立展(大阪市立美術館、1968年)  
寄贈  
O-1180

SUDA, Kunitaro (1891-1961)  
A Goat and a Magnolia  
1953  
oil on canvas  
44.0×57.0cm

須田国太郎(1891-1961)  
鉱山  
昭和34年  
油彩・キャンバス  
65.3×80.0cm  
第27回独立展(東京都美術館、1959年)  
寄贈  
O-1181

SUDA, Kunitaro (1891-1961)  
Mine  
1959  
oil on canvas  
65.3×80.0cm

ジャン・デュビュツフエ(1901-1985)  
草の茂る壁際  
昭和31年  
油彩・キャンバス(アサンブラージュ)  
207.0×99.0cm  
左下に署名、年記  
個展(バリ、ギャルリー・リヴ・ドロワット、1957年)  
購入  
O-1187

DUBUFFET, Jean (1901-1985)  
The Foot of the Grass-grown Wall  
1956  
oil on canvas (assemblage)  
207.0×99.0cm

版画  
Prints

白木ゆり(1966- )  
銅版画集『SONIC…1992～2005』  
平成4/17年  
銅版(7点)  
鉛筆、色鉛筆、インク・紙(1点) A.P.  
25.5×21.0cm  
作者寄贈  
P-1868

SHIRAKI, Yuri (1966- )  
Portfolio *Sonic 1992-2005*  
1992/2005  
etching and engraving (7 prints), pencil, color pencil  
and ink on paper (1 drawing) A.P.  
25.5×21.0cm

高橋力雄(1917-1998)  
Lyric (Spring)  
昭和32年  
木版(多色)  
59.8×45.2cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1854

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)  
Lyric (Spring)  
1957  
color woodcut  
59.8×45.2cm

---

高橋力雄(1917-1998)

Passing Nun (Buddhist)

昭和33年  
木版(多色)  
53.0×43.7cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1855

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)

Passing Nun (Buddhist)

1958  
color woodcut  
53.0×43.7cm

高橋力雄(1917-1998)

Series Kyoto No.23

昭和37年  
木版(多色)  
48.5×34.5cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1856

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)

Series Kyoto No.23

1962  
color woodcut  
48.5×34.5cm

高橋力雄(1917-1998)

Nest Water

昭和41年  
木版(多色) 13/50  
63.6×49.4cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1857

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)

Nest Water

1966  
color woodcut 13/50  
63.6×49.4cm

---

高橋力雄(1917-1998)

Series Kyoto No.35

昭和41年  
木版(多色) A.P.  
81.7×47.4cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1858

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)

Series Kyoto No.35

1966  
color woodcut A.P.  
81.7×47.4cm

高橋力雄(1917-1998)

Summer Vacation

昭和41年  
木版(多色) A.P.  
93.6×61.1cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1859

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)

Summer Vacation

1966  
color woodcut A.P.  
93.6×61.1cm

高橋力雄(1917-1998)

Snow Garden

昭和52年  
木版(多色) 1/50  
46.6×61.0cm  
奥田西杜子氏寄贈  
P-1860

TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)

Snow Garden

1977  
color woodcut 1/50  
46.6×61.0cm

---

吹田文明(1926- )

日本の民話 No.7

昭和31年  
木版(多色)、コラグラフ  
64.0×51.0cm  
作者寄贈  
P-1861

FUKITA, Fumiaki (1926- )

Japanese Folk Tale No.7

1956  
color woodcut and collagraph  
64.0×51.0cm

吹田文明(1926- )

機械 No.9

昭和32年  
木版(多色) 4/20  
63.8×50.1cm  
作者寄贈  
P-1862

FUKITA, Fumiaki (1926- )

Machine No.9

1957  
color woodcut 4/20  
63.8×50.1cm

吹田文明(1926- )

断面

昭和33年  
木版(多色) 1/20  
49.2×63.2cm  
個展(東京、村松画廊、1958年)  
作者寄贈  
P-1863

FUKITA, Fumiaki (1926- )

Cross Section

1958  
color woodcut 1/20  
49.2×63.2cm

---

吹田文明(1926- )

機械と群集の中より逃れる

昭和33年  
木版(多色)、紙版 18/50  
62.2×74.9cm  
作者寄贈  
P-1864

FUKITA, Fumiaki (1926- )

Escape from Machines and the Crowd

1958  
color woodcut and paperblock 18/50  
62.2×74.9cm

吹田文明(1926- )

光芒

昭和37年  
木版 13/50  
33.0×69.0cm  
作者寄贈  
P-1865

FUKITA, Fumiaki (1926- )

Stream of Light

1962  
woodcut 13/50  
33.0×69.0cm

吹田文明(1926- )

遺跡

昭和49年  
木版(多色) A.P.  
48.1×61.3cm  
作者寄贈  
P-1866

FUKITA, Fumiaki (1926- )

Relics

1974  
color woodcut A.P.  
48.1×61.3cm

---

吹田文明(1926- )

復活の日

平成16年  
木版(多色) 5/30  
65.7×94.7cm  
作者寄贈  
P-1867

FUKITA, Fumiaki (1926- )

A Day of Resurrection

2004  
color woodcut 5/30  
65.7×94.7cm

水彩・素描

Watercolors & Drawings

---

沢居曜子(1949- )

Line Work I-76-4

昭和51年  
コンテ・紙  
60.0×90.0cm  
購入  
D-457

SAWAI, Yoko (1949- )

Line Work I-76-4

1976  
conté on paper  
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949- )

Carbon Work II-76-3

昭和51年  
カーボン・紙  
60.0×90.0cm  
購入  
D-458

SAWAI, Yoko (1949- )

Carbon Work II-76-3

1976  
carbon on paper  
60.0×90.0cm

---

沢居曜子(1949- )

Line Work IV-77-9

昭和52年  
コンテ・紙  
76.0×106.0cm  
購入  
D-459

SAWAI, Yoko (1949- )

Line Work IV-77-9

1977  
conté on paper  
76.0×106.0cm

沢居曜子(1949- )

Line Work IV-77-12

昭和52年  
コンテ・紙  
76.0×106.0cm  
購入  
D-460

SAWAI, Yoko (1949- )

Line Work IV-77-12

1977  
conté on paper  
76.0×106.0cm

沢居曜子(1949- )

Carbon Work II-5

昭和52年  
カーボン・和紙  
60.0×90.0cm  
山口孝氏寄贈  
D-453

SAWAI, Yoko (1949- )

Carbon Work II-5

1977  
carbon on Japanese paper  
60.0×90.0cm

---

沢居曜子(1949- )

Line Work IV-77-3

昭和52年  
コンテ・紙  
60.0×90.0cm  
山口孝氏寄贈  
D-454

SAWAI, Yoko (1949- )

Line Work IV-77-3

1977  
conté on paper  
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949- )

Line Work VI-78-11

昭和53年  
コンテ・紙  
60.0×90.0cm  
山口孝氏寄贈  
D-455

SAWAI, Yoko (1949- )

Line Work VI-78-11

1978  
conté on paper  
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949- )

Line Work V-79-1

昭和54年  
コンテ・紙  
60.0×90.0cm  
山口孝氏寄贈  
D-456

SAWAI, Yoko (1949- )

Line Work V-79-1

1979  
conté on paper  
60.0×90.0cm

---

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-443

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-444

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-445

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

---

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-446

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-447

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-448

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

---

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-449

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-450

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-451

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

---

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙  
25.5×35.8cm  
建畠嘉氏寄贈  
D-452

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*  
pencil on paper  
25.5×35.8cm

藤田嗣治(1886-1968)

リオの人々

昭和7年頃  
水彩・紙  
132.5×85.0cm  
個展(東京国立近代美術館、2006年)  
購入  
W-191

FUJITA, Tsuguharu (1886-1968)

People in Rio de Janeiro  
c.1932  
watercolor on paper  
132.5×85.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ

(1930- )

匿名の肖像 No.1

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-461

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )

Anonymous Portrait, No.1  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.2

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-462

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.2  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.3

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-463

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.3  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.4

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-464

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.4  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.5

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-465

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.5  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.6

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-466

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.6  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.7

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-467

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.7  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.8

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-468

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.8  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.9

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-469

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.9  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ  
(1930- )

匿名の肖像 No.10

平成16年  
墨、グアッシュ・紙  
42.0×30.0cm  
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)  
購入  
D-470

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930- )  
Anonymous Portrait, No.10  
2004  
sumi and gouache on paper  
42.0×30.0cm

彫刻(立体造形)

Sculpture

塩田千春(1972- )

Bathroom

平成11年  
ビデオ・インスタレーション(5分間)  
サイズ可変  
個展(マドリッド、ARCO、2000年)  
購入  
S-408

SHIOTA, Chiharu (1972- )

Bathroom

1999  
video installation, 5 minutes  
dimensions variable

舟越直木(1953- )

Monday

平成18年  
石膏、スタッフ  
43.0×33.0×26.0cm  
個展(東京、GALLERY TERASHITA、2006年)  
購入  
S-409

FUNAKOSHI, Naoki (1953- )

Monday

2006  
plaster and stuff  
43.0×33.0×26.0cm

舟越直木(1953- )

Moon

平成18年  
石膏、スタップ  
52.0×39.0×29.5cm  
個展(東京、GALLERY TERASHITA, 2006年)  
購入  
S-410

ジョゼフ・コーネル(1903-1972)

ウィーンパンの店

昭和25年  
紙、塗料、木、ガラス  
48.5×33.0×11.7cm  
裏面に署名  
購入  
S-411

FUNAKOSHI, Naoki (1953- )

Moon

2006  
plaster and stuff  
52.0×39.0×29.5cm

CORNELL, Joseph (1903-1972)

Vienna Bread Bakery

1950  
paper, paint, wood and glass  
48.5×33.0×11.7cm

写真

Photographic Works

浅田暢夫(1967- )

海のある場所 [39 - 11]

平成9-17年  
タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 1/5  
76.0×114.0cm  
裏面に題名、署名、エディション番号  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
購入  
Ph-1556

ASADA, Nobuo (1967- )

A Place Where the Sea Is [39 - 11]

1997 - 2005  
type C print mounted on alpic, laminated 1/5  
76.0×114.0cm

浅田暢夫(1967- )

海のある場所 [40 - 06]

平成9-17年  
タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 3/5  
76.0×114.0cm  
裏面に題名、署名、エディション番号  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
購入  
Ph-1557

ASADA, Nobuo (1967- )

A Place Where the Sea Is [40 - 06]

1997 - 2005  
type C print mounted on alpic, laminated 3/5  
76.0×114.0cm

浅田暢夫(1967- )

海のある場所 [43 - 65]

平成9-17年  
タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 1/5  
76.0×114.0cm  
裏面に題名、署名、エディション番号  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
購入  
Ph-1558

ASADA, Nobuo (1967- )

A Place Where the Sea Is [43 - 65]

1997 - 2005  
type C print mounted on alpic, laminated 1/5  
76.0×114.0cm

浅田暢夫(1967- )

海のある場所 [44 - 04]

平成9-17年  
タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 1/5  
76.0×114.0cm  
裏面に題名、署名、エディション番号  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
購入  
Ph-1559

ASADA, Nobuo (1967- )

A Place Where the Sea Is [44 - 04]

1997 - 2005  
type C print mounted on alpic, laminated 1/5  
76.0×114.0cm

向後兼一(1979- )

「within 10km of mine」より line#013

平成18年  
インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P.  
13.0×34.0cm  
裏面に題名、署名、年記  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
作者寄贈  
Ph-1506

KOHGO, Ken'ichi (1979- )

line#013 from "within 10km of mine"

2006  
inkjet print mounted on acrylic A. P.  
13.0×34.0cm

向後兼一(1979- )

「within 10km of mine」より line#022

平成18年  
インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P.  
13.0×34.0cm  
裏面に題名、署名、年記  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
作者寄贈  
Ph-1507

KOHGO, Ken'ichi (1979- )

line#022 from "within 10km of mine"

2006  
inkjet print mounted on acrylic A. P.  
13.0×34.0cm

向後兼一(1979- )

「within 10km of mine」より line#024

平成18年  
インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P.  
13.0×34.0cm  
裏面に題名、署名、年記  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
作者寄贈  
Ph-1508

KOHGO, Ken'ichi (1979- )

line#024 from "within 10km of mine"

2006  
inkjet print mounted on acrylic A. P.  
13.0×34.0cm

向後兼一(1979- )

「within 10km of mine」より line#025

平成18年  
インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P.  
13.0×34.0cm  
裏面に題名、署名、年記  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館, 2006年)  
作者寄贈  
Ph-1509

KOHGO, Ken'ichi (1979- )

line#025 from "within 10km of mine"

2006  
inkjet print mounted on acrylic A. P.  
13.0×34.0cm



向後兼一(1979- )

「within 10km of mine」より line#041

平成18年  
インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P.  
13.0×34.0cm  
裏面に題名、署名、年記  
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年)  
作者寄贈  
Ph-1522

KOHGO, Ken'ichi (1979- )

line#041 from "within 10km of mine"  
2006  
inkjet print mounted on acrylic A. P.  
13.0×34.0cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横濱

昭和41年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント、4点組み  
各16.4×24.7(25.4×30.5)cm、16.5×24.6(25.4×30.5)cm、16.5×24.7(25.4×30.5)cm、16.4×24.6(25.4×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1486

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokohama from "BASE"  
1966(1992)プリント  
4 gelatin silver prints  
each 16.4×24.7(25.4×30.5)cm、16.5×24.6(25.4×30.5)cm、16.5×24.7(25.4×30.5)cm、16.4×24.6(25.4×30.5)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横須賀

昭和42年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.4×24.5(25.4×30.4)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1487

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokosuka from "BASE"  
1967(1992)  
gelatin silver print  
16.4×24.5(25.4×30.4)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.4×24.7(25.3×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1488

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968(1992)  
gelatin silver print  
16.4×24.7(25.3×30.5)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.8×24.9(25.5×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1489

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968(1992)  
gelatin silver print  
16.8×24.9(25.5×30.5)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.6×24.7(20.6×25.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1490

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968  
gelatin silver print  
16.6×24.7(20.6×25.5)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.8×16.6(30.5×25.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1491

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968(1992)  
gelatin silver print  
24.8×16.6(30.5×25.5)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.6×24.7(25.4×30.6)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1492

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968(1992)  
gelatin silver print  
16.6×24.7(25.4×30.6)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.5×24.7(25.4×30.6)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
峯島美春氏寄贈  
Ph-1493

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968(1992)  
gelatin silver print  
16.5×24.7(25.4×30.6)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横田

昭和43年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
24.8×16.4(30.5×25.4)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1523

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokota from "BASE"  
1968(1992)  
gelatin silver print  
24.8×16.4(30.5×25.4)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 厚木

昭和44年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.1×24.1(20.6×25.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1524

TAMURA, Akihide (1947- )

Atsugi from "BASE"  
1969  
gelatin silver print  
16.1×24.1(20.6×25.5)cm

田村彰英(1947- )

「BASE」より 横須賀

昭和44年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.6×24.5(25.4×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1525

TAMURA, Akihide (1947- )

Yokosuka from "BASE"  
1969(1992)  
gelatin silver print  
16.6×24.5(25.4×30.5)cm

田村彰英(1947- )  
「BASE」より 横須賀  
昭和44年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.5×24.7(25.4×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフोटブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1526

田村彰英(1947- )  
「BASE」より 横須賀  
昭和44年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.6×24.7(25.4×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフोटブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1527

田村彰英(1947- )  
「BASE」より 三沢  
昭和45年(平成4年)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
16.5×24.6(25.4×30.5)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフोटブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1528

TAMURA, Akihide (1947- )  
Yokosuka from “BASE”  
1969(1992)  
gelatin silver print  
16.5×24.7(25.4×30.5)cm

TAMURA, Akihide (1947- )  
Yokosuka from “BASE”  
1969(1992)  
gelatin silver print  
16.6×24.7(25.4×30.5)cm

TAMURA, Akihide (1947- )  
Misawa from “BASE”  
1970(1992)  
gelatin silver print  
16.5×24.6(25.4×30.5)cm

田村彰英(1947- )  
「BASE」より 横田  
昭和45年(平成4年)  
タイプCプリント  
16.1×24.1(20.4×25.1)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフोटブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1529

田村彰英(1947- )  
「BASE」より 横田  
昭和45年(平成4年)  
タイプCプリント  
16.1×24.1(20.4×25.1)cm  
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフोटブラザ渋谷、1992年)  
購入  
Ph-1530

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区 神  
戸駅前ビル  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 13/15  
51.0×40.7(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1494

TAMURA, Akihide (1947- )  
Yokota from “BASE”  
1970(1992)  
type C print  
16.1×24.1(20.4×25.1)cm

TAMURA, Akihide (1947- )  
Yokota from “BASE”  
1970(1992)  
type C print  
16.1×24.1(20.4×25.1)cm

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Kobe Ekimae Building, Chuo-ku, Kobe from  
“Kobe 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 13/15  
51.0×40.7(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮  
神戸市役所  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
40.5×50.9(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1495

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮  
明治生命ビル  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 7/15  
40.7×51.2(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1496

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮  
三井信託銀行  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
40.5×50.8(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1497

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Kobe City Hall, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from  
“Kobe 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 1/15  
40.5×50.9(50.8×61.0)cm

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Meiji Life Insurance Building, Sannomiya, Chuo-ku,  
Kobe from “Kobe 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 7/15  
40.7×51.2(50.8×61.0)cm

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Mitsui Trust and Banking Building, Sannomiya, Chuo-ku,  
Kobe from “Kobe 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 1/15  
40.5×50.8(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
40.6×51.3(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1498

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 そ  
ごうデパート  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15  
51.0×40.5(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1499

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 4/15  
50.7×39.8(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
作者寄贈  
Ph-1500

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “Kobe  
1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 1/15  
40.6×51.3(50.8×61.0)cm

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Sogo Department Store, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe  
from “Kobe 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 2/15  
51.0×40.5(61.0×50.8)cm

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “Kobe  
1995 AFTER THE EARTHQUAKE”  
1995  
gelatin silver print 4/15  
50.7×39.8(61.0×50.8)cm

<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 作者寄贈 Ph-1501</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 宮 江戸町ビル 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 5/15 40.6×51.3(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 作者寄贈 Ph-1502</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 4/15 50.7×40.6(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 作者寄贈 Ph-1503</p>
<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 2/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Edomachi Building, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 5/15 40.6×51.3(50.8×61.0)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 4/15 50.7×40.6(61.0×50.8)cm</p>
<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 50.8×40.4(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 作者寄贈 Ph-1504</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 4/15 50.7×40.6(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 作者寄贈 Ph-1505</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 7/15 50.7×40.6(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1531</p>
<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 2/15 50.8×40.4(61.0×50.8)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 4/15 50.7×40.6(61.0×50.8)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 7/15 50.7×40.6(61.0×50.8)cm</p>
<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 11/15 50.7×40.5(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1532</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 7/15 51.3×40.8(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1533</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 50.6×39.8(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1534</p>
<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 11/15 50.7×40.5(61.0×50.8)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 7/15 51.3×40.8(61.0×50.8)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 2/15 50.6×39.8(61.0×50.8)cm</p>
<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 3/15 51.0×40.5(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1535</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区 住 友ゴム神戸工場 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 14/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1536</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市中央区脇浜町 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 5/15 50.9×40.3(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1537</p>
<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 3/15 51.0×40.5(61.0×50.8)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Sumitomo Rubber Kobe Factory, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 14/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Wakihama-cho, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE” 1995 gelatin silver print 5/15 50.9×40.3(61.0×50.8)cm</p>

---

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区脇浜町  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15  
50.8×40.5(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1538

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Wakihama-cho, Chuo-ku, Kobe from "KOBE  
1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 2/15  
50.8×40.5(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区 下  
山手カトリック教会  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
40.4×50.8(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1539

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Shimoyamate Catholic Church, Chuo-ku, Kobe  
from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 1/15  
40.4×50.8(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市長田区  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 8/15  
50.7×40.5(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1540

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Nagata-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER  
THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 8/15  
50.7×40.5(61.0×50.8)cm

---

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 3/15  
50.7×40.5(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1541

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from "KOBE  
1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 3/15  
50.7×40.5(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市灘区岩谷北町  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 7/15  
50.7×39.9(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1542

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Iwayakitamachi, Nada-ku, Kobe from "KOBE  
1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 7/15  
50.7×39.9(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市灘区 阪神  
電鉄新在家駅付近  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 4/15  
51.1×40.7(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1543

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Near Shinzaike Station, Hanshin Railway, Nada-ku, Kobe  
from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 4/15  
51.1×40.7(61.0×50.8)cm

---

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市灘区  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 4/15  
51.0×40.3(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1544

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Nada-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER  
THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 4/15  
51.0×40.3(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市灘区  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
40.5×50.7(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1545

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Nada-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER  
THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 1/15  
40.5×50.7(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市灘区岩谷北町  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
40.6×50.7(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1546

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Iwayakitamachi, Nada-ku, Kobe from "KOBE  
1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 1/15  
40.6×50.7(50.8×61.0)cm

---

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市灘区 阪神  
電鉄新在家駅付近  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 7/15  
50.7×39.9(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1547

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Near Shinzaike Station, Hanshin Railway, Nada-ku, Kobe  
from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 7/15  
50.7×39.9(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市東灘区  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15  
50.8×40.5(61.0×50.8)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1548

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Higashinada-ku, Kobe from "KOBE 1995  
AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 1/15  
50.8×40.5(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947- )  
「神戸 1995」より 神戸市東灘区 阪  
神電鉄石屋川車庫  
平成7年  
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15  
40.4×50.7(50.8×61.0)cm  
裏面に題名、署名、年記、エディション番号  
購入  
Ph-1549

MIYAMOTO, Ryuji (1947- )  
Trainyard Ishiyagawa, Hanshin Railway, Higashinada-ku,  
Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE"  
1995  
gelatin silver print 2/15  
40.4×50.7(50.8×61.0)cm

<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市長田区 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 8/15 50.8×40.6(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1550</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市長田区 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.5×50.9(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1551</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市長田区 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 40.5×51.3(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1552</p>
<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Nagata-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE" 1995 gelatin silver print 8/15 50.8×40.6(61.0×50.8)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Nagata-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE" 1995 gelatin silver print 1/15 40.5×50.9(50.8×61.0)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Nagata-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE" 1995 gelatin silver print 2/15 40.5×51.3(50.8×61.0)cm</p>
<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市長田区 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1553</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市須磨区 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 3/15 39.5×50.5(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1554</p>	<p>宮本隆司(1947- ) 「神戸 1995」より 神戸市長田区 阪 神高速3号神戸線湊川出入口 平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 5/15 40.4×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1555</p>
<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Nagata-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE" 1995 gelatin silver print 1/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Suma-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE" 1995 gelatin silver print 3/15 39.5×50.5(50.8×61.0)cm</p>	<p>MIYAMOTO, Ryuji (1947- ) Interchange, Hanshin Expressway 3, Nagata-ku, Kobe from "KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE" 1995 gelatin silver print 5/15 40.4×50.8(50.8×61.0)cm</p>
<p>アルヴィン・ラングドン・コバー ン(1882-1966) ジョージ・バーナード・ショー 明治37年(大正2年頃) フォトグラヴェール 20.7×15.8cm 右下に署名 購入 Ph-1560</p>	<p>アルヴィン・ラングドン・コバー ン(1882-1966) グレイフライアー教会の庭の木 明治38年 フォトグラヴェール 19.1×15.9cm 右下に署名 購入 Ph-1561</p>	
<p>COBURN, Alvin Langdon (1882-1966) George Bernard Shaw 1904 (c. 1913) photogravure 20.7×15.8cm</p>	<p>COBURN, Alvin Langdon (1882-1966) A Tree in the Greyfriar's Churchyard 1905 photogravure 19.1×15.9cm</p>	

平成18年度における工芸作品の購入・受贈による新収蔵作品は次のとおり。陶磁36点(購入7点、受贈29点)、染織1点(受贈1点)、漆工1点(購入1点)、金工3点(購入1点、受贈2点)、竹工2点(受贈2点)、ガラス8点(購入3点、受贈5点)、人形1点(購入1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2006 were as follows: 36 ceramic works (7 purchased, 29 donated); 1 textile (1 donated); 1 lacqueware (1 purchased); 3 metal works (1 purchased, 2 donated); 2 items of bamboo work (2 donated); 8 items of glass work (3 purchased, 5 donated); and 1 item of doll (1 purchased).

## 陶磁

## Ceramic Works

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

白地蝶文壺

昭和11-25年頃  
陶器  
h18.0 w20.7 d20.6cm  
寄贈  
Cr0692

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, butterfly design on white ground  
c.1936-50  
stoneware  
h18.0 w20.7 d20.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

鈞窯壺

昭和13-17年頃  
陶器  
h18.1 D20.0cm  
寄贈  
Cr0690

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, chun ware  
c.1938-42  
stoneware  
h18.1 D20.0cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

柿釉金彩葉文鉢

昭和13-17年頃  
陶器  
h7.8 w30.8 d30.3cm  
寄贈  
Cr0695

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Bowl, leaf pattern in gold over reddish brown glaze  
c.1938-42  
stoneware  
h7.8 w30.8 d30.3cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

鈞窯草花文鉢

昭和13-17年頃  
陶器  
h5.4 w24.1 d24.7cm  
寄贈  
Cr0696

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Bowl, flower design, chun ware  
c.1938-42  
stoneware  
h5.4 w24.1 d24.7cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

緑褐釉皿

昭和13-17年頃  
陶器  
5客  
各h3.5 w14.7 d14.8cm  
寄贈  
Cr0698

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Dishes, greenish brown glaze  
c.1938-42  
stoneware  
5pieces  
each h3.5 w14.7 d14.8cm

---

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
辰砂茶碗

昭和13-17年頃  
陶器  
h7.6 w13.2 d13.6cm  
寄贈  
Cr0702

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl copper-red glaze  
c.1938-42  
stoneware  
h7.6 w13.2 d13.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
白地黒絵魚文扁壺

昭和15-16年頃  
陶器  
h11.5 w15.2 d10.1cm  
寄贈  
Cr0693

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Jar, fish design on white ground  
c.1940-41  
stoneware  
h11.5 w15.2 d10.1cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
黒釉葉文碗

昭和15-17年頃  
陶器  
h5.3 w14.5 d14.6cm  
寄贈  
Cr0699

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, leaf design, black glaze  
c.1940-42  
stoneware  
h5.3 w14.5 d14.6cm

---

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
白釉壺

昭和17-18年頃  
陶器  
h22.1 w21.7 d21.6cm  
寄贈  
Cr0688

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Jar, white slip  
c.1942-43  
stoneware  
h22.1 w21.7 d21.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
白瓷刻文茶碗

昭和17-18年頃  
磁器  
h6.9 D15.6cm  
寄贈  
Cr0703

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, white porcelain  
c.1942-43  
porcelain  
h6.9 D15.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
黒釉葉文碗

昭和25-30年頃  
陶器  
h5.7 w17.0 d16.9cm  
寄贈  
Cr0700

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, leaf design, black glaze  
c.1950-55  
stoneware  
h5.7 w17.0 d16.9cm

---

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
緑釉四耳壺

昭和25-34年頃  
陶器  
h39.3 w27.0 d26.9cm  
寄贈  
Cr0687

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Jar, green glaze  
c.1950-59  
stoneware  
h39.3 w27.0 d26.9cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
楽茶碗

昭和26-27年頃  
陶器  
h9.5 w10.4 d10.3cm  
寄贈  
Cr0705

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, Raku ware  
c.1951-52  
stoneware  
h9.5 w10.4 d10.3cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
藍彩壺

昭和27-28年頃  
陶器  
h16.0 D17.6cm  
寄贈  
Cr0691

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Jar, cobalt blue sploches on white  
c.1952-53  
stoneware  
h16.0 D17.6cm

---

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
緑彩壺

昭和27-39年頃  
陶器  
h20.2 D18.6cm  
寄贈  
Cr0689

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Jar, green splotches on white  
c.1952-64  
stoneware  
h20.2 D18.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
千点女童女の図鉢

昭和27-39年頃  
陶器  
h6.6 D32.6cm  
寄贈  
Cr0694

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Bowl, girl design, chatter marks  
c.1952-64  
stoneware  
h6.6 D32.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
黒釉葉文盃

昭和27-39年頃  
陶器  
h5.2 w7.8 d7.5cm  
寄贈  
Cr0708

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Sake cup, leaf design, black glaze  
c.1952-64  
stoneware  
h5.2 w7.8 d7.5cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
唐津盃

昭和27-39年頃  
陶器  
h5.4 w6.8 d6.5cm  
寄贈  
Cr0709

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Sake cup, Karatsu type  
c.1952-64  
stoneware  
h5.4 w6.8 d6.5cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
鷓鴣斑茶碗

昭和27-39年頃  
陶器  
h7.7 D14.2cm  
寄贈  
Cr0710

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, *shakohan* (partridge feather)  
pattern  
c.1952-64  
stoneware  
h7.7 D14.2cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
柿釉茶碗

昭和27-39年頃  
陶器  
h18.5 w15.7 d15.6cm  
寄贈  
Cr0711

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, reddish brown glaze  
c.1952-64  
stoneware  
h18.5 w15.7 d15.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
黒釉窯変茶碗

昭和28-39年頃  
陶器  
h6.4 w16.0 d16.1cm  
寄贈  
Cr0701

ISHIGURO, Munemaro(1893-1968)  
Tea bowl, black glaze  
c.1953-64  
stoneware  
h6.4 w16.0 d16.1cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
黒釉刷毛目皿

昭和32年頃  
陶器  
5客  
各h3.3 D17.4cm  
寄贈  
Cr0697

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Dishes, brushed pattern in black glaze on  
brown  
c.1957  
stoneware  
5pieces  
each h3.3 D17.4cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
鉄絵茶碗

昭和42-43年頃  
陶器  
h6.0 w13.9 d13.8cm  
寄贈  
Cr0704

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, underglaze brown, *tetsu-e*  
c.1967-68  
stoneware  
h6.0 w13.9 d13.8cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
灰釉茶碗

昭和42-43年頃  
陶器  
h6.4 w11.1 d11.2cm  
寄贈  
Cr0706

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Tea bowl, ash glaze  
c.1967-68  
stoneware  
h6.4 w11.1 d11.2cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)  
灰釉盃

昭和42-43年頃  
陶器  
h5.1 w6.1 d5.9cm  
寄贈  
Cr0707

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)  
Sake cup, ash glaze  
c.1967-68  
stoneware  
h5.1 w6.1 d5.9cm

伊勢崎淳(昭和11年- )  
備前長方皿

平成18年  
陶器  
h7.4 w62.8 d28.3cm  
寄贈  
Cr0712

ISEZAKI, Jun(1936- )  
Rectangular plate, Bizen black ware  
2006  
stoneware  
h7.4 w62.8 d28.3cm

伊勢崎淳(昭和11年- )  
備前長方皿

平成18年  
陶器  
h6.0 w58.7 d28.0cm  
寄贈  
Cr0713

ISEZAKI, Jun (1936- )  
Rectangular plate, Bizen black ware  
2006  
stoneware  
h6.0 w58.7 d28.0cm

岡田 裕(昭和21年- )  
白釉窯変壺

昭和60年  
陶器、ろくろ  
h35.0 D35.0cm  
第8回日本陶芸展、1985年  
購入  
Cr0716

OKADA Yutaka (1946- )  
Jar, fire change over white glaze  
1985  
stoneware  
h35.0 D35.0cm

岡部(加藤)嶺男(大正8年-平成2年)  
練込志野縄文花器

昭和31年  
陶器  
h30.6 w38.3 d39.0cm  
個展(東京、丸善画廊)、1956年  
寄贈  
Cr0714

OKABE(KATO), Mineo(1919-1990)  
Vase, woven cord pattern, *nerikomi-shino*  
type  
1956  
stoneware  
h30.6 w38.3 d39.0cm

加藤孝造(昭和10年- )

瀬戸黒茶碗

平成18年  
陶器  
h10.2 D12.4cm  
個展(東京、日本橋三越本店)、2006年  
購入  
Cr0718

KATO, Kozo (1935- )

Tea bowl, *setoguro* type  
2006  
stoneware  
h10.2 D12.4cm

川口 淳(昭和26年- )

Box-Pandora

平成6年  
磁器、タタラ、色絵金彩  
h23.6 w22.6 d24.0cm  
個展(東京、日本橋三越本店)、1994年  
購入  
Cr0719

KAWAGUCHI, Jun (1951- )

Box-Pandora  
1994  
porcelain  
h23.6 w22.6 d24.0cm

川口 淳(昭和26年- )

Box-Pandora

平成6年  
磁器、タタラ、色絵金彩  
h8.7 w21.4 d21.6cm  
個展(東京、日本橋三越本店)、1994年  
購入  
Cr0720

KAWAGUCHI, Jun (1951- )

Box-Pandora  
1994  
porcelain  
h8.7 w21.4 d21.6cm

川口 淳(昭和26年- )

Box-Pandora

平成6年  
磁器、タタラ、色絵金彩  
h18.7 w19.6 d12.4cm  
個展(東京、日本橋三越本店)、1994年  
購入  
Cr0721

KAWAGUCHI, Jun (1951- )

Box-Pandora  
1994  
porcelain  
h18.7 w19.6 d12.4cm

中島 宏(昭和16年- )

青瓷線彫文平鉢

平成17年  
陶器、ろくろ  
h13.0 D44.5cm  
第52回日本伝統工芸展、2005年  
購入  
Cr0722

NAKASHIMA, Hiroshi (1941- )

Shallow bowl, curved design, ceradon glaze  
2005  
stoneware  
h13.0 D44.5cm

三輪和彦(昭和26年- )

花冠

平成15年  
陶器  
h107.5 w28.0 d28.5cm  
個展(東京、日本橋三越本店)、2003年  
購入  
Cr0717

MIWA, Kazuhiko (1951- )

KAKAN  
2003  
stoneware  
h107.5 w28.0 d28.5cm

三輪壽雪(十一代休雪)(明治43年- )

鬼萩割高台茶碗

平成18年  
陶器  
h11.0 w16.5 d15.4cm  
「三輪壽雪の世界」展(東京国立近代美術館工芸館)、2004年  
寄贈  
Cr0715

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910- )

Tea bowl with notched foot, Hagi ware, *oni-hagi* type  
2006  
stoneware  
h11.0 w16.5 d15.4cm

ガラス  
Glass Works

石井康治(昭和21年-平成8年)

花影

平成4年  
ガラス、宙吹き  
h32.0 D23.5cm  
個展  
寄贈  
GI0102

ISHII, Koji (1946-1996)

*Hanakage*  
1992  
glass, blowing  
h32.0 D23.5cm

石井康治(昭和21年-平成8年)

線状文花瓶

平成4年  
ガラス、宙吹き  
h41.5 w16.0 d11.5cm  
個展(東京、西武アート・フォーラム)、1992年  
寄贈  
GI0103

ISHII, Koji (1946-1996)

Vase, lenear design  
1992  
glass, blowing  
h41.5 w16.0 d11.5cm

石井康治(昭和21年-平成8年)

環状文盤

平成4年  
ガラス、宙吹き  
h13.0 D48.5cm  
個展(東京、西武アート・フォーラム)、1992年  
寄贈  
GI0104

ISHII, Koji (1946-1996)

Bowl, circular design  
1992  
glass, blowing  
h13.0 D48.5cm

石井康治(昭和21年-平成8年)

彩花文器 宴

平成6年  
ガラス、宙吹き  
h38.5 w33.0 d28.0cm  
個展  
購入  
GI0107

ISHII, Koji (1946-1996)

Vase, colored-flower design, "Utage (feast)"  
1994  
glass, blowing  
h38.5 w33.0 d28.0cm

石井康治(昭和21年-平成8年)

彩花文器

平成8年  
ガラス、宙吹き  
h37.0 w29.5 d27.0cm  
個展  
寄贈  
GI0105

ISHII, Koji (1946-1996)

Vase, colored-flower design  
1996  
glass, blowing  
h37.0 w29.5 d27.0cm

石井康治(昭和21年-平成8年)

テーブルランプ

平成8年  
ガラス、宙吹き  
h50.0 D34.0cm  
個展  
寄贈  
GI0106

ISHII, Koji (1946-1996)

Table lamp  
1996  
glass, blowing  
h50.0 D34.0cm

高橋禎彦(昭和33年- )

浮かぶこと

平成16年  
ガラス、宙吹き  
h73.9 d24.1cm  
「非情のオブジェ」展(東京国立近代美術館工芸館)、2004年  
購入  
GI0108

TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )

Floating  
2004  
glass, blowing  
h73.9 D24.1cm

高橋禎彦(昭和33年- )

うごくもの

平成16年  
ガラス、宙吹き  
h56.2 w33.8 d17.7cm  
「非情のオブジェ」展(東京国立近代美術館工芸館)、2004年  
購入  
GI0109

TAKAHASHI, Yoshihiko (1958- )

Moving  
2004  
glass, blowing  
h56.2 w33.8 d17.7cm

漆工

Lacquerware

黒澤千春(昭和24年- )

屏風 華のきらめき

昭和63年  
漆、金銀箔  
174.0×180.0cm  
購入  
Lc0223

KUROSAWA, Chiharu (1949- )

Two-fold screen, "Fantastic glitter"  
1988  
lacquer, gold and silver foil  
174.0×180.0cm

竹工

Bamboo Work

馬場松堂(大正14年-平成8年)

竹吊花器

昭和36年  
竹  
h67.0 w73.0 d78.0cm  
第4回新日展、1961年  
寄贈  
Bm0035

BABA, Shodo (1925-1996)

Hanging basket  
1961  
bamboo  
h67.0 w73.0 d78.0cm

馬場松堂(大正14年-平成8年)

竹吊花器 浮

昭和48年  
竹  
h73.0 w43.0 d44.0cm  
第5回改組日展、1973年  
寄贈  
Bm0036

BABA, Shodo (1925-1996)

Hanging basket, "Fu (float)"  
1973  
bamboo  
h73.0 w43.0 d44.0cm

染織  
Textiles

細見華岳(大正11年- )

綴帯 薫風

平成12年  
絹、綴織  
w31.0cm  
第47回日本伝統工芸展、2000年  
寄贈  
Tx0368

HOSOMI, Kagaku (1922- )

*Obi* sash, "*Kumpu* (early summer breeze)",  
figured brocade weave  
2000  
figured brocade weave  
w31.0cm

人形  
Dolls

友永詔三(昭和19年- )

花占い

平成元年  
木彫、サイプレス  
h.88.5cm  
「友永詔三展」(有楽町アートフォーラム), 1989年  
購入  
D10066

TOMONAGA, Akimitsu (1944- )

Flower Fortunetelling  
1989  
wood  
h.88.5cm

金工  
Metal Work

藤井達吉(明治14年-昭和39年)

電気スタンド

大正5-12年頃  
銅、切透、打出  
h60.0 d34.0cm  
購入  
Mt0360

FUJII, Tatsukichi (1881-1964)

Desk lamp  
c.1916-23  
copper  
h60.0 d34.0cm

山田禮子(昭和8年- )

チョーカー/ブローチ

平成10年  
銀、岩彩、象嵌  
h23.0 d1.3 w14.4cm  
第37回日本現代工芸美術展、1998年  
寄贈  
Mt0358

YAMADA, Reiko (1933- )

Choker; Brooch  
1998  
silver, inlay  
h23.0 d1.3 w14.4cm

山田禮子(昭和8年- )

チョーカー/ブローチ

平成15年  
銀、金  
h24.9 d1.6 w14.7cm  
第44回URジュワリー展、2003年  
寄贈  
Mt0359

YAMADA, Reiko (1933- )

Choker; Brooch  
2003  
silver, gold  
h24.9 d1.6 w14.7cm

平成18年度に修理した美術作品は、次のとおり。日本画8点、油彩 その他17点、版画1点、水彩・素描13点、彫刻(立体造形)4点、写真21点、戦争記録画5点である。

## ◆日本画

- J-15 寺崎広業《溪四題》のうち「夏の月」「秋霧」 1909年  
本紙浮きの接着
- J-96 川端龍子《角突之巻(越後二十村行事)》 1922年  
折伏伏せ、剥落止め、太巻き作成、桐箱新調
- J-141 小林古径 《仏手柑》 1938年  
剥落止め
- J-321 福田平八郎《白梅》 1942年  
剥落止め
- J-446 川崎小虎《萌出づる春》 1925年  
剥落止め、絵絹接着
- J-448 小倉遊亀《浴女 その一》 1938年  
剥落止め
- J-700 加山又造《移住》 1952年  
剥落止め
- J-721 上野泰郎《いのちの讃歌》 1981年  
オゼ補修、緑木一部削り補彩

## ◆油彩 その他

- O-8 萬鉄五郎《裸婦(ほお杖の人)》 1926年  
接着、充填整形、補彩
- O-23 山本森之助《曲浦》 1908年  
額部分の接着、充填整形、補彩
- O-25 中沢弘光《おもいで》 1909年  
額と作品の固定方法改変
- O-32 長原孝太郎《残雪》 1913年  
額と作品の固定方法改変
- O-51 中村不折《賺蘭亭図》 1920年  
額と作品の固定方法改変
- O-79 中村琢二《扇をもつ女》 1953年  
額と作品の固定方法改変
- O-104 小糸源太郎《行春》 1953年  
接着
- O-277 津田青楓《婦人と金絲雀鳥》 1920年  
額と作品の固定方法改変
- O-296 海老原喜之助《二人の女》 1927年  
接着、充填整形、補彩
- O-540 小林和作《伯耆大山の秋》 1956年  
接着、充填整形、補彩
- O-590 満谷国四郎《行水》 1915年  
額と作品の固定方法改変
- O-666 宮本三郎《青い敷物》 1936年  
接着
- O-804 プリジット・ライリー《讃歌》 1973年  
木枠の補強
- O-871 北川民次《画家の家族》 1969年  
洗浄
- O-937 中村宏《基地》 1957年  
接着

O-1052 安井曾太郎《京都郊外》 1923年  
接着、充填整形、補彩

小島善太郎《ヴァイオリン弾く男》 1932年  
接着

#### ◆版画

P-28 浜口陽三《ざくろとぶどう》 1957年  
黄変部分の洗浄と脱酸処置

#### ◆水彩・素描

D-14 佐分真《デッサン》  
黄変部分の洗浄と脱酸処置

D-62 戸張孤雁《素描》  
斑点部分の洗浄と脱酸処置

D-212 佐分真《風景(ムードン近郊)》 1927年頃  
黄変部分の洗浄と脱酸処置

D-443 建島覚造《《Organ No.12》のためのドローイング》  
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

D-444 建島覚造《《Organ No.12》のためのドローイング》  
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

D-445 建島覚造《《Organ No.12》のためのドローイング》  
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

D-446 建島覚造《《Organ No.12》のためのドローイング》  
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

M-38-4 土田麦僊《《大原女》写生》 1924年頃  
斑点部分の洗浄と脱酸処置

M-38-15 土田麦僊《《大原女》写生》 1924年頃  
斑点部分の洗浄と脱酸処置

M-157-5 北脇昇《裸婦》 1935-36年頃  
汚れの洗浄と脱酸処置

M-157-29 北脇昇《素描》 1932年  
汚れの洗浄と脱酸処置

M-157-56 北脇昇《素描》  
斑点部分の洗浄と脱酸処置

M-157-59 北脇昇《素描》 1946年頃  
斑点部分の洗浄と脱酸処置

#### ◆彫刻(立体造形)

S-84 昆野恆《生長の形態 No.1》 1954年  
接着、充填整形、補彩

S-131 新海竹蔵《海女》 1968年  
接着、充填整形、補彩

S-176 佐藤玄々《朝山》《動》 1929年  
接着

S-203 竹内久一《達磨之像》 1911年  
接着、洗浄

#### ◆写真

Ph-4 山中信夫《ある一つの点-7つの箱による》 1982年  
箱表面の塗料を接着、充填整形、補彩

D-409 岡上淑子《作品B》 1950年  
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

D-410 岡上淑子《作品E》 1951年  
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

D-411 岡上淑子《人形師》 1951年  
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

D-412 岡上淑子《夜》 1951年  
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

- D-413 岡上淑子《窓辺》 1952年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-414 岡上淑子《地球の果て》 1952年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-415 岡上淑子《孤独の讃歌》 1952年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-416 岡上淑子《脚》 1952年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-417 岡上淑子《宣誓》 1953年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-418 岡上淑子《散る》 1956年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-419 岡上淑子《夜間訪問》 1951年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-420 岡上淑子《室内》 1951年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-421 岡上淑子《長い一日》 1951年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-422 岡上淑子《無情な光景》 1951年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-423 岡上淑子《終曲の午後》 1952年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-424 岡上淑子《怠惰な恋人》 1952年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-425 岡上淑子《白昼夢》 1954年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-426 岡上淑子《花嫁》 1954年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-427 岡上淑子《とらわれ人》 1954年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-428 岡上淑子《閃光》 1954年  
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

#### ◆戦争記録画

- X-103 中村研一《珊瑚海海戦》 1943年  
 接着、充填整形、補彩
- X-105 中村研一《コタ・バルB》 1944年  
 額と作品の固定方法改変
- X-107 中村研一《北九州上空野辺軍曹機の体当たりB29二機を撃墜す》 1945年  
 新規額装
- X-110 中山巍《ペリリュー島守備隊の死闘》 1945年  
 洗浄
- X-118 藤田嗣治《十二月八日の真珠湾》 1942年  
 キャンバスの破れ補修、接着、充填整形、補彩

平成18年度における工芸作品の修理は、染織6点である。

◆染織

Tx0013 鎌倉芳太郎《紅型松雲霞文衣》

徴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0014 鎌倉芳太郎《印金紅型秋草文長着》

徴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0016 鎌倉芳太郎《印金臙型着物 瑠》

徴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0001 鎌倉芳太郎《紅型線条文夏長着》

徴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0149 鎌倉芳太郎《麻地紅型流水紅葉文帷子》

徴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0152 鎌倉芳太郎《紅型竹文麻地夏着》

徴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

# Ⅱ 公衆への観覧

## 1 展覧会 Exhibitions

### 1-1 入館者数

平成18年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合計
本館	255,665	444,671	700,336
工芸館	40,703	122,889	163,592
入館者総数	296,368	567,560	863,928

回数	展覧会名	入館者数(人)
429	藤田嗣治展 パリを魅了した異邦人	295,665 (平成18年度中) (平成17年度中 16,024人, 合計 311,689人)
430	生誕100年記念 吉原治良展	19,020
431 (工78)	萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界	28,751
432	モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴	84,682
433 (工79)	ジュエリーの今:変貌のオブジェ	11,063
434	写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論	26,200
435	揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに	15,347
436 (工80)	人間国宝 松田権六の世界	44,563
437	都路華香展	11,043
438 (工81)	柳宗理—生活のなかのデザイナー—	34,418
439 (工82)	青磁を極める—岡部嶺男展	4,094 (平成18年度中)
440	生誕100年 霽光展	1,021 (平成18年度中)

回数 展覧会名

昭和27年度 [1952]

- 1 日本近代美術展—近代絵画の回顧と展望  
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代洋画の歩み—西洋と日本  
Development of Modern Western-Style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度 [1953]

- 3 世界のポスター展  
World Posters
- 4 日本画の流れ—系譜と展開  
Mainstream of Japanese-Style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展—西洋と日本  
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展—日本とアメリカ  
The Exhibition of Contemporary Photography—Japan and America
- 7 四人の画家(小茂田青樹・土田麦僊・中村彝・萬鐵五郎)  
Exhibition of Four Artists: Seiju Omoda, Bakusen Tsuchida, Tsune Nakamura, Tetsugoro Yorozu
- 8 抽象と幻想—非写実絵画をどう理解するか  
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative(Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画  
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度 [1954]

- 12 大正期の画家  
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス—近代建築工芸運動の出発  
Gropius and Bauhaus: Start of Modern Architecture and Craft Movements
- 14 黒田清輝展  
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描  
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画  
Exhibition of World Children's Art
- 17 四人の画家(佐伯祐三・前田寛治・村上華岳・広島晃甫)  
Exhibition of Four Painters—Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼—日本の美術史から  
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家—戦後の絵画・彫刻  
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years  
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション国立美術館建設協賛展  
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画展—近代リアリズムの展開  
Western-Style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展  
Abstract Art Exhibition: Japan and U. S. A.
- 23 巨匠の20代  
Great Masters in their Twenties
- 24 日米水彩画展  
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術—ヨーロッパ巡回展の国内展示  
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎  
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家(下村観山・荻原守衛・巒光・橋本平八)  
Exhibition of Four Artists: Kanzan Shimomura, Morie Ogiwara, Aimitsu, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼—アジアの美術史から  
Today's Focus: Eastern Art Seen Through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画  
Genre-Painting in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画—日本とエコール・ド・パリ  
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真—日本とフランス  
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景  
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻—上代と現代  
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展  
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画  
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作  
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン—ヨーロッパとアメリカ  
20th Century Design in Europe and America

昭和32年度 [1957]

- 41 墨の芸術—中国と日本の絵画  
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人  
同時開催 アメリカ現代美術  
15 Vanguard Artists  
Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展(於 読売会館)  
特別展示 歌麿と北斎  
The 1st International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家(平福百穂・小林徳三郎・武井直也・三岸好太郎)  
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,  
Naoya Takei, Kotaro Migishi
- 45 最近のドイツ版画  
Deutsche Druckgraphik der letzten Jahre
- 46 17人の作家  
Living Seventeen Japanese Artists
- 47 第1回安井賞候補新人展  
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み(於 京都市美術館)  
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度 [1958]

- 49 近代日本における名作の展望—絵画と彫刻  
Masterpieces of Modern Japanese Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開  
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家(小川芋銭・梶田半古・佐分真・北脇昇)  
Exhibition of Four Artists: Usen Ogawa, Hanko Kajita,  
Makoto Saburi, Noboru Kitawaki
- 52 オーストラリア・ニュージーランド巡回 日本現代美術展国内展示  
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to be  
circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展  
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術—水墨画と書  
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展  
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列  
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 57 戦後の秀作  
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画  
同時開催 ブラジル近代建築展—新首都建築  
Still-life in Modern Japanese Painting  
Modern Brazilian Architecture

昭和34年度 [1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ  
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸  
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展  
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 ヨーロッパ巡回 棟方志功展国内展示  
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to be circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展  
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列  
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 66 現代写真展 1959年  
同時開催 ハイイツ・ハイエク=ハルケの抽象光画  
Contemporary Photographs 1959  
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描(アメリカ巡回展国内展示)  
同時開催 マリノ・マリーニのリトグラフ  
Japanese Drawings in XXth Century (Preview of the Travelling Exhibition in U. S. A.)  
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代  
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和35年度 [1960]

- 70 超現実絵画の展開  
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート  
Development of Surrealistic Paintings  
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家(菱田春草・瑛九・上阪雅人・高村光太郎)  
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼—原始美術から  
Today's Focus: Primitive Art Seen Through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列  
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 74 日本人の手—現代の伝統工芸  
同時開催 芸術としての写真  
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Crafts  
Photographs as Art
- 75 小林古徑遺作展  
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展  
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年  
同時開催 アニメーションの芸術  
Contemporary Photographs 1960  
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展  
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
同時陳列 現代日本の版画  
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Contemporary Japanese Prints

昭和**36**年度 [1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列  
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of the Ministry of Education
- 82 現代美術の実験  
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展—日本画・洋画(於 仙台)  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ(於 日本橋三越)  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展(於 札幌)  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ(於 日本橋三越)  
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ(於 日本橋三越)  
Development of Japanese-Style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画(於 大阪市立美術館)  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展(於 プリヂェストン美術館)  
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画(於 銀座松坂屋)  
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望(於 日本橋三越)  
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和37年度 [1962]

- 92 近代日本の造形—油絵と彫刻  
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形—絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵  
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別展示 写楽  
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Sharaku
- 96 四人の作家(坂田一男・野田英夫・近藤浩一路・藤川勇造)  
同時開催 フランス映画史展  
Exhibition of Four Artists: Kazuo Sakata, Hideo Noda, Koichiro Kondo,  
Yuzo Fujikawa  
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展  
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展 1961—62年  
Contemporary Photographs 1961-62
- 99 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画  
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和38年度 [1963]

- 102 ビュッフェ展—その芸術の全貌  
同時陳列 現代の日本画  
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963  
Contemporary Japanese-Style Paintings
- 103 彫刻の新世代  
New Generation of Japanese Sculptures
- 104 現代の眼—暮らしの中の日本の美  
同時陳列 近代の日本画  
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen Through Eyes  
of the Present  
Modern Japanese-Style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年  
同時陳列 近代日本の素描  
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art  
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術  
同時陳列 日本の抽象絵画  
The Art of Rosanjin Kitaoji  
Japanese Abstract Paintings

- 108 第7回安井賞候補新人展  
同時開催 マヤ芸術の拓本展  
The 7th Yasui Award Exhibition  
Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後  
同時陳列 織田一磨の版画  
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America  
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧 富田溪仙・太田聴雨・佐藤玄々・石井柏亭・中西利雄)  
同時開催 第32回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Posthumous Exhibition of five Artists: Keisen Tomita, Chouu Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi  
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和39年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展—その芸術の70年  
Pablo Picasso Exhibition: Japan 1964
- 113 京都の日本画—円山応挙から現代まで  
Japanese Painting in Kyoto: from Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展  
同時陳列 本館所蔵の日本画  
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art  
Japanese-style Paintings from the Museum Collection
- 115 近代日本の名作—オリンピック東京大会芸術展示  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 117 第8回安井賞候補新人展  
同時陳列 新収集の日本画  
The 8th Yasui Award Exhibition  
New Pieces of Japanese-Style Paintings in the Museum Collection
- 118 戦中世代の画家  
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画—所蔵作品を中心として  
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
同時陳列 古賀春江の水彩  
Postwar Paintings: Mainly from the Museum Collection  
Preview Exhibition of the 8th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Harue Koga's Water Colors

昭和40年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響—日本と中国  
Modern "Bunjin-ga" of China and Japan and its Influence
- 121 近代日本の裸体画  
同時陳列 新収集の油絵と彫刻  
Paintings of Nudes in Modern Japan  
New Pieces of the Museum Collection: Oil Painting and Sculpture

- 122 近代作家の回顧(小杉放庵・木村莊八・前川千帆・藤井浩祐)  
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展  
Exhibition of Four Artists: Hoan Kosugi, Shohachi Kimura, Sempan Maekawa, Koyu Fujii  
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵—所蔵品による  
Oil Paintings of Modern Japan from the Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み—戦前  
The Retrospective Exhibition of the INTEN: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展—ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭出品作品国内展示  
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展  
同時陳列 2人のアメリカの写真作家  
The 9th Yasui Award Exhibition  
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代  
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画—所蔵作品による  
同時開催 第33回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Modern Japanese-Style Paintings from the Museum Collection  
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和41年度 [1966]

- 130 現代の眼—東洋の幻想  
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen Through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧—岸田劉生  
Posthumous Exhibition of Ryusei Kishida
- 132 ポーランドのポスター  
現代写真の10人  
Posters of Poland  
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展  
Miro Exhibition
- 134 現代アメリカ絵画展  
Exhibition of Contemporary American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井賞の作家たち—受賞作品とその後  
The 10th Yasui Award Exhibition  
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works
- 137 所蔵作品による近代日本の美術—大正から昭和前期の絵画  
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Modern Japanese Art from the Museum Collection: Paintings from Taisho to Early Showa Eras  
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度 [1967]

- 138 グラフィック・アート USA  
Graphic Art USA
- 139 近代日本の版画  
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭出品作品国内展示  
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描  
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展  
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展  
50 Years of Painting U. S. S. R.
- 144 第11回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井曾太郎の遺作  
The 11th Yasui Award Exhibition  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵一大正・昭和(戦前)を中心として/  
一昭和(戦後)を中心として  
同時開催 第34回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示  
Oil Paintings of Modern Japan: mainly from the Taisho and Showa  
(prewar) Periods: mainly from the Showa (postwar) Period  
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度 [1968]

- 146 現代陶芸の新世代  
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭出品作品国内展示  
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展  
Dada
- 149 韓国現代絵画展  
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展—明治100年記念  
Mutual Influences between Japanese and Western Art
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度 [1969]

- 152 現代世界美術展—東と西の対話  
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West
- 153 ヘンリー・ムーア展  
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展  
Moderne Deutsche Architektur
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示  
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展  
Tapisserie Française d'aujourd'hui

157 ピカソ近作版画展  
Picasso's Recent Works in Prints

昭和45年度 [1970]

- 158 富本憲吉遺作展  
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展  
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示  
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月 現代美術の一断面  
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展  
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展  
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展  
Bauhaus Exhibition

昭和46年度 [1971]

- 166 近代日本美術における1930年  
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展  
La Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示  
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示—日本画・版画・工芸・書  
New Acquisition: Japanese-Style Painting, Prints, Crafts, and Calligraphy
- 170 近代作家の回顧—山口薫  
Posthumous Exhibition of Kaoru Yamaguchi
- 171 現代ドイツ美術展  
ZEITGENÖSISCHE DEUTSCHE KUNST
- 172 現代の陶芸—アメリカ・カナダ・メキシコと日本  
Contemporary Ceramic Art: Canada, U. S. A., Mexico and Japan
- 173 戦後日本美術の展開—具象表現の変貌  
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示—油絵と彫刻  
New Acquisition: Oil Painting and Sculpture

昭和47年度 [1972]

- 175 現代スウェーデン美術展  
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち  
Masters of Modern Italian Art from the Collection of Gianni Mattioli

- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 本館所蔵の素描  
New Acquisition 1971  
Drawings in the Museum Collection
- 178 開館20年記念 現代の眼—近代日本の美術から  
The 20th Anniversary Exhibition: Today's Focus: on Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家  
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展  
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度 [1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展  
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開—抽象表現の多様化  
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-Figurative
- 184 新収蔵作品の展示  
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画  
New Acquisition 1972  
Japanese-Style Paintings Transferred from the Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本  
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展  
Exhibition of Giacomo Manzù
- 187 アメリカの日本作家  
Japanese Artists in the Americas
- 188 近代作家の回顧—新海竹蔵・福田豊四郎  
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai, Toyoshiro Fukuda

昭和49年度 [1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展  
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展  
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka
- 191 15人の写真家  
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展  
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術  
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和50年度[1975]

- 196 ポール・デルボア展  
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展  
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 新収蔵作品の展示  
同時陳列 ソ連寄贈・福田平八郎作品展  
New Acquisition 1973 and 1974  
Exhibition of Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the U. S. S. R.
- 200 シュルレアリスム展  
Surrealism
- 201 フランス工芸の美—15世紀から18世紀のタピスリー  
同時陳列 ジョセフ・アルバースの形成・連接  
Merveilles de la Tapisserie Française  
Josef Albers: Formulation, Articulation
- 202 ドイツ・リアリズム 1919—1933  
Realistische Tendenzen Deutscher Kunst 1919-1933 Eine Ausstellung aus  
Museen der DDR

昭和51年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展  
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靉彦展  
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」  
Koshiro Onchi and "Tsukuhae"
- 206 シャガール展  
Exposition Mark Chagall
- 207 キュービズム展  
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 209 今日の造形〈織〉—ヨーロッパと日本  
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 新収蔵作品の展示  
New Acquisition 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展  
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち  
Peintres Naifs
- 213 新収蔵作品の展示  
New Acquisition 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術  
Fontanesi, Ragusa e l'arte Giapponese nel primo periodo Meiji

	215	<b>工1</b> 工芸館開館記念展 現代日本工芸の秀作 Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of the Crafts Gallery
	216	今日の造形〈織〉—アメリカと日本 Fiber Works: Americas and Japan
	217	フリードリッヒとその周辺 Casper David Friedrich und Sein Kreis
昭和 <b>53</b> 年度[1978]	218	マリノ・マリーニ展 Exhibition Marino Marini
	219	斎藤義重展 SAITO Yoshishige Exhibition 1978
	220	<b>工2</b> 松田権六展 Gonroku Matsuda Exhibition
	221	佐伯祐三展 50th Year Posthumous Exhibition Yuzo Saeki
	222	世界現代工芸展 スカンディナヴィアの工芸 World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Craft
	223	ヨーロッパのポスター—その源流から現代まで L’Affiche en Occident de ses origines a nos jours
	224	<b>工3</b> 近代日本の色絵磁器 Enamelled Porcelain of Modern Japan
	225	新収蔵美術作品の展示—昭和52年度 New Acquisition 1977
昭和 <b>54</b> 年度[1979]	226	没後50年記念 岸田劉生展 50th Year Posthumous Exhibition Ryusei Kishida
	227	第11回東京国際版画ビエンナーレ展 The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
	228	<b>工4</b> 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示 New Acquisition 1977 and 1978 (Craft)
	229	<b>工5</b> 近代日本の漆芸 Lacquer Art of Modern Japan
	230	ドローネー展 ロベールとソニア Robert / Sonia Delaunay
	231	ブリジット・ライリー展—視覚の眩惑 Bridget Riley: Works 1959-78
昭和 <b>55</b> 年度[1980]	232	新収蔵美術作品の展示—昭和53, 54年度 New Acquisition 1978 and 1979
	233	山口長男・堀内正和展—日本の抽象美術のパイオニア Exhibition YAMAGUCHI Takeo & HORIUCHI Masakazu
	234	<b>工6</b> 伝統と現代 日本の型染 KATAZOME Japanese stencil and print dyeing: Tradition and Today

- 235 ポンピドウ・センター／20世紀の美術  
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou/ L'Art du 20e Siècle
- 236 **E7** 現代ガラスの美—ヨーロッパと日本  
Contemporary Glass: Europe and Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展  
Matisse Exhibition
- 238 **E8** 石黒宗麿展—陶芸の心とわざ  
Munemaro Ishiguro Exhibition
- 239 **E9** 八木一夫展—火と土のメッセージ  
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展  
20th Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展  
Kaii Higashiyama Exhibition
- 242 ムンク展—一生の不安 愛と死  
Munch Exhibition
- 243 **E10** 現代ガラスの美—オーストラリア, カナダ, アメリカと日本  
Contemporary Glass: Australia, Canada, U. S. A. & Japan
- 244 1960年代—現代美術の転換期  
The 1960's: Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **E11** 現代の食器—注ぐ  
Contemporary Vessels: How to pour
- 246 坂本繁二郎展  
Hanjiro Sakamoto Exhibition

昭和**57**年度[1982]

- 247 開館30周年記念展I 近代日本の美術—1945年以後  
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **E12** 開館30周年記念展 近代日本の工芸  
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Crafts
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち展  
—国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画  
Japanese Artists Who Studied in U. S. A. and The American Scene
- 250 開館30周年記念展II 近代日本の美術—1945年以前  
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **E13** 近代日本のガラス工芸—明治初期から現代まで  
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー—象徴派展  
Symbolism in Belgium
- 253 **E14** イギリスのニードルワーク  
British Needlework
- 254 **E15** 黒田辰秋展—木工芸の匠  
KURODA Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度 [1983]

- 255 ピカソ展  
Picasso
- 256 フランシス・ベーコン  
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み  
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真—1970年代の美術を中心として  
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち—金工を中心にして  
Modernism and Craftsmen The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター—ニューヨーク近代美術館所蔵による  
The modern American Poster
- 261 村上華岳展  
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度 [1984]

- 262 ティッセン・コレクション名作展—近代絵画の展開  
Modern Masters From The Thyssen-Bornemisza Collection
- 263 三次元性—ドイツ彫刻の現在  
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **E18** 河井寛次郎—近代陶芸の巨星  
Kanjiro Kawai
- 265 構成主義と幾何学的抽象  
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **E19** 今日のジュエリー—世界の動向  
Contemporary Jewelry: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 現代美術への視点—メタファーとシンボル  
Metaphor and/or Symbol: A Perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵作品展—昭和58, 59年度  
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **E20** 竹の工芸—近代における展開  
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展  
Shiko Munakata

昭和60年度 [1985]

- 271 **E21** 現代染織の美—森口華弘・宗廣力三・志村ふくみ  
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munchiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展  
Modigliani
- 273 写実の系譜 I—洋風表現の導入—江戸中期から明治初期まで  
Development of Western Realism in Japan
- 274 現代デザインの展望—ポストモダンの地平から  
Contemporary Landscape, From the Horizon of Postmodern Design
- 275 プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵—19世紀ドイツ絵画名作展  
Meisterwerke deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin: Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz

	276	<b>工22</b> 人形工芸 昭和期を中心にして Modern Japanese Dolls
昭和 <b>61</b> 年度 [1986]	277	松本峻介展 Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
	278	所蔵作品による全館陳列—近代日本の美術 Modern Japanese Art from the Museum Collection
	279	近代の見なおし ポストモダンの建築1960—1986 Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
	280	写実の系譜 II—大正期の細密描写 An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period
	281	京都の日本画1910—1986 Nihon-ga the Kyoto School 1910-1986
	282	<b>工23</b> 1960年代の工芸—昂揚する新しい造形 Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
	283	昭和60, 61年度 新収蔵作品展 New Acquisitions 1985 and 1986
	284	ゴーギャン展—楽園を求めて Paul Gauguin: In Search of Paradise
昭和 <b>62</b> 年度 [1987]	285	カンディンスキー展 Kandinsky
	286	<b>工24</b> 木工芸—明治から現代まで Modern Woodcraft
	287	杉山 寧展 Yasushi Sugiyama
	288	<b>工25</b> 現代陶芸の美 加守田章二展 KAMODA Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
	289	若林奮展—今日の作家 Isamu Wakabayashi
	290	難波田龍起展—今日の作家 Tatsuoki Nambata
	291	ブリュッセル王立歴史博物館所蔵—ヨーロッパのレース Dentelles Européennes
	292	梅原龍三郎遺作展 Ryuzaburo Umehara Retrospective
昭和 <b>63</b> 年度 [1988]	293	ルネ・マグリット展 René Magritte
	294	所蔵作品による全館陳列—近代美術における人間像 The Image of Man in Modern Japanese Art from the Museum Collection
	295	<b>工26</b> 図案の変貌 Design in Transition
	296	写実の系譜 III—明治中期の洋画 Realistic Representation III: Painting in Japan 1884-1907

	297	<b>E27</b> 現代イギリスの工芸 Contemporary British Crafts
	298	オディロン・ルドン展 Odilon Redon
平成元年度[1989]	299	高山辰雄展 Tatsuo Takayama
	300	所蔵作品による全館陳列—昭和の美術 Art of the Showa Period: From the Museum Collection
	301	<b>E28</b> 生命のかたち—熊倉順吉の陶芸 Organs that Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura
	302	現代美術への視点—色彩とモノクローム A Perspective on Contemporary Art: Color and/or Monochrome
	303	<b>E29</b> 能弁なオブジェ—現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成2年度[1990]	304	<b>E30</b> ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde Exhibition
	305	文展の名作[1907—1918] Masterpieces from the Buntten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	<b>E31</b> グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ 1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成3年度[1991]	310	<b>E32</b> 富本憲吉展 TOMIMOTO Kenkichi
	311	荒川修作の実験展—見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver — ARAKAWA: Experimental Works
	312	<b>E33</b> 大英博物館所蔵品による アフリカの染織 African Textiles
	313	古賀春江—創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga — The Creative Process: A Show Built Around the Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成4年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	現代美術への視点—形象のはざまに A Perspective on Contemporary Art: Among the Figures

- 317 アボリジニの美術 伝承と創造／オーストラリア大地の夢  
Crossroads Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガド—人間の大地  
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **工34** 塗りの系譜  
Nuances in Lacquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィズムと日本近代洋画  
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度 [1993]

- 321 小川芋銭展  
OGAWA Usen Retrospective
- 322 柳原義達展  
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 現代の陶芸(I)山陰の陶窯—出西窯  
Contemporary Japanese Ceramic Shussai Kiln: Folk Craft in San'in Area
- 324 国画創作協会回顧展  
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ 廻廊=メタモルフォフォーゼ1993  
Aki Kuroda: Corridor=Metamorphosis 1993
- 326 **工36** 現代の型染—くりかえすパターン  
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展  
YAMAMOTO Kyujin Retrospective

平成6年度 [1994]

- 328 木村忠太展  
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸—アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして—  
Israeli Contemporary Crafts —Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation—
- 330 写実の系譜IV—「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画  
Realistic Representation IV: Master Paintings in Japan in the 1930s
- 331 **工38** 素材の領分—素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン  
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美—伝統と近代  
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆  
Choshitsu [Carved Lacquer] Today
- 334 若林奮展—素描という出来事  
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 メトロポリタン美術館所蔵 抽象表現主義—紙の上の冒険  
同時開催 国内所蔵 アメリカ抽象表現主義の名作展  
Abstract Expressionism: Works on Paper, Selections from The Metropolitan Museum of Art  
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections

	336	工40 〈珠玉の陶芸〉板谷波山展 ITAYA Hazan Retrospective
平成7年度[1995]	337	東京国立近代美術館と写真 1953-1995 Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
	338	工41 コンテンポラリー・ジュエリー —日本の作家30人による— Contemporary Jewelry: Exploration by thirty Japanese artists
	339	工42 アール・デコのポスター Art Déco Posters
	340	辰野登恵子 1986-1995 Toeko Tatsuno 1986-1995
	341	工43 生活の中の工芸—1950-1960年代のモダン・クラフト Crafts in Everyday Life in the 1950s and the 1960s
	342	工44 現代美術への視点 絵画、唯一なるもの A Perspective on Contemporary Art: Painting — Singular Object
	343	ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術 1896-1916 Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
	344	現代世界のポスター 東京国立近代美術館所蔵品より Contemporary Posters from Museum's Collection
	345	石元泰博展 現在の記憶 Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
	346	身体と表現 1920-1980 ポンピドゥーセンター所蔵作品から La Dimension du Corps 1920-1980
平成8年度[1996]	347	岸田劉生 所蔵作品と資料の展示 同時開催 平成5-7年度新収蔵作品展 KISHIDA Ryusei: Works and Archives from the Museum Collection New Acquisition 1993-1995
	348	東京国立近代美術館・国立西洋美術館 所蔵作品による 交差するまなざし—ヨーロッパと近代日本の美術 The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art from the Collections of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern Art, Tokyo
	349	工45 亀倉雄策のポスター 時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡 Yusaku Kamekura Poster Exhibition
	350	工46 磁器の表現 1990年代の展開 New Expression in Porcelain: Developments in the 1990s
	351	90年代の韓国美術から—等身大の物語 An Aspect of Korean Art in the 1990s
	352	東松照明写真展 インターフェイス Shomei Tomatsu: Interface
	353	プロジェクト・フォー・サバイバル 1970年以降の現代美術再訪 Project for Survival
	354	理知と幻想のシュルレアリスト 北脇昇展 Noboru Kitawaki: A Retrospective
	355	工47 藤井達吉展—近代工芸の先駆者 Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts

平成9年度[1997]

- 356 モダニズムの光跡 恩地孝四郎・椎原治・瑛九  
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu
- 357 絵画の大地を揺り動かした画家 萬鐵五郎展  
YOROZU Tetsugoro Retrospective
- 358 モダン・デザインの父 ウィリアム・モリス展  
William Morris
- 359 **E48** 福田繁雄のポスター—視覚の遊気  
Posters of FUKUDA Sigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展  
TSUCHIDA Bakusen: A Retrospective
- 362 **E49** 増村増城展—漆の美・塗の造形  
MASUMURA Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展  
Saburo Muraoka
- 364 **E50** トーネ・ヴィーゲラン展—ノルウェーの現代アート・ジュエリー—  
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 文人画の近代—鉄斎とその師友たち—  
Destination of the Literary School Painting in Modern Ages: Tessai and Teachers and Friends
- 366 写真の現在—距離の不在  
Photography Today: The Absence of Distance
- 367 加山又造展  
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **E51** 竹内碧外展 木工芸・わざと風雅  
Elegance of Woodwork: Art of TAKEUCHI Hekigai
- 369 20世紀の“線描”—〈生成〉と〈差異〉  
Making It Visible — Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **E52** 永井一正ポスター展—Life  
Posters of Kazumasa Nagai [life]
- 371 土谷武展しなやかな造形, 生成するかたち  
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **E53** 「かたち」の領分—機能美とその転生  
The Domain of the Form — Functional Beauty and its Transmigration
- 373 京都の工芸[1910-1940] 伝統と変革のはざまに  
Crafts Reforming In Kyoto [1910-1940] A Struggle Between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室  
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **E54** 鈴木治の陶芸—詩情のオブジェ  
Ceramic Art of SUZUKI Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鏑木清方展—回想の江戸・明治 郷愁のロマン  
KABURAKI Kiyokata: A Retrospective

平成 11 年度 [1999]

- 377 **E55** 本野東一の染色  
MOTONO TOICHI: A Retrospective
- 378 横山操展  
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **E56** 田中一光ポスター展—伝統への接点  
Beyond Tradition: An Exhibition of IKKO TANAKA's Posters
- 380 **E57** 加藤土師萌の陶芸：近代陶芸の精華  
Hajime Kato: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都 モノクローム—時の器  
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔—絵画を突き動かすもの(於 国立西洋美術館)  
VISAGE: Painting and the Human Face in 20th Century Art

平成 12 年度 [2000]

- 383 **E58** 杉浦非水展 都市生活のデザイナー  
SUGIURA HISUI: A Retrospective
- 384 **E59** うつわをみる—暮らしに息づく工芸—  
Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレート  
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **E60** ドイツ陶芸の100年—アール・ヌーヴォーから現代作家まで—  
German Ceramics in 20th Century
- 387 美術館を読み解く—表慶館と現代の美術(於 東京国立博物館 表慶館)  
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成 13 年度 [2001]

- 388 **E61** 1930年代日本の印刷デザイン—大衆社会における伝達  
Japanese Posters and tsHandbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **E62** 現代の布—染と織の造形思考—  
Contemporary Textile —Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **E63** 京都の工芸 [1945-2000]  
Crafts in Kyoto: 1945-2000
- 391 未完の世紀:20世紀美術がのこすもの  
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展  
Kandinsky

平成 14 年度 [2002]

- 393 写真の現在 2 サイト—場所と光景  
Photography Today 2— [sáit] site/sight
- 394 **E64** 森正洋—陶磁器デザインの革新—  
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展  
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **E65** 昭和の桃山復興展  
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point Toward Modernization of Ceramics

- 397 現代美術への視点 連続と侵犯  
A Perspective on Contemporary Art: Continuity/Transgression
- 398 ヴォルフガング・ライプ展  
Wolfgang Laib
- 399 **E66** クッションから都市計画まで—ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相 1900-1927  
From Cushion to Urban-Planning Hermann Muthesius and the German Werkbund: Modern Design in Germany 1900-1927
- 400 青木繁と近代日本のロマンティシズム  
Shigeru AOKI and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **E67** 今日の人形芸術 想念の造形  
Contemporary Dolls: Formative Art of the Human Sentiment

平成 15 年度 [2003]

- 402 牛腸茂雄展  
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **E68** オーストラリア現代工芸3人展：未知の形を求めて  
Light Black: Three Contemporary Australian Craftpersons
- 404 地平線の夢—昭和10年代の幻想絵画  
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan, 1935-1945
- 405 **E69** 三代藍堂 宮田宏平—金属造形の先駆け  
Rando Miyata III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展  
Gyoji Nomiya: A Retrospective
- 407 **E70** 現代の木工家具 スローライフの空間とデザイン  
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅—「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン  
Traveling: Towards the Border
- 409 **E71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻  
Akari: Light Sculptures by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン—造形芸術への道  
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展  
Yasuo Kuniyoshi: A Retrospective

平成 16 年度 [2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア  
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派 RIMPA  
RIMPA
- 414 **E72** 非情のオブジェ 現代工芸の11人  
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展  
Ihei Kimura—The Man with the Camera
- 416 草間彌生—永遠の現在  
YAYOI KUSAMA Eternity-Modernity

- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉  
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto, the Master of Ceramic Art
- 418 痕跡—戦後美術における身体と思考  
TRACES—Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィック・デザイン—都会とユーモア  
Graphic Designs of Takashi KONO: Humor and City
- 420 ゴッホ展 孤高の画家の原風景  
Van Gogh in Context
- 421 **E75** 伊砂利彦—型染の美  
ISA TOSHIHIKO: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 近代日本画の名匠 小林古径展  
Kokei Kobayashi
- 423 アジアのキュビズム 境界なき対話  
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー1900-1923: 工芸とデザインの新時代  
Art Nouveau in Japan 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在 かわりゆく「現実」と向かいあうために  
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展  
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展  
SUDA Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺カーリビング・デザインの革新  
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展 バリを魅了した異邦人  
LEONARD FOUJITA

## 会期

平成18年6月13日～7月30日(42日間)

## 会場

本館(1階)企画展ギャラリー

## 主催

東京国立近代美術館、朝日新聞社

## 特別協力

大阪市立近代美術館建設準備室、  
芦屋市立美術館

## 入館者

19,020人(一日平均453人)

## 雑誌・新聞関連記事

現代の眼 557号 「吉原治良の円環」  
(松本透)現代の眼 558号 『『近代画』としての  
円』(平井章一)現代の眼 558号 「吉原治良の新発  
見作品『朝顔と土蔵』と鈴木三郎」(大  
谷省吾)家庭画報 49巻6号 「藤田嗣治との  
運命的出会いから画家・吉原治良は  
誕生した」(河崎晃一)朝日新聞 6月7日朝刊 「生誕100年  
記念吉原治良展 新しさに挑み続け」  
(無署名)朝日新聞 6月8日夕刊 「生誕100年  
記念吉原治良展 独自貫く美の旅人」  
(森本俊司)千葉日報 6月16日朝刊 「忙人寸語」  
(無署名)藝術百家 23号 「生誕100年記念  
吉原治良展」(無署名)朝日新聞 6月29日夕刊 「吉原治良  
展 受容と創造の苦闘楽しむ」(田中  
三蔵)新美術新聞 7月1日 「生誕100年記  
念吉原治良展 この上なく繊細複雑  
な力関係の上に成り立つ『円環』」(松  
本透)朝日新聞 7月5日朝刊 「若き日の意  
欲作」(平野菜穂子)東京新聞 7月8日朝刊 「生誕100年  
吉原治良展 複雑多様な引き算の  
『円』」(中村隆夫)日本経済新聞 7月19日朝刊 「鬼気  
潜み、熱気伝わる吉原治良展」(宝玉  
正彦)The Asahi Shimbun 7月21日  
「Rounding out Yoshihara's career」  
(Michael Victor)毎日新聞 7月24日夕刊 「自前の絵  
画めざした軌跡」(三田晴夫)産経新聞 7月25日朝刊 「吉原治良展  
オリジナリティー追求の集大成」(黒  
沢綾子)VISA 408号 「美をめぐる冒険 吉  
原治良展」(海野弘)

## 430 生誕100年記念 吉原治良展

吉原治良(1905-1972)は大阪に生まれ、戦前は二科展で前衛絵画のパイオニアのひとりとして活躍し、戦後は「具体美術協会」を結成して、オリジナリティあふれる活動で国際的な評価を受けた画家であるが、活動の本拠地が関西だったこともあり、東京ではこれまで一度も本格的な回顧展が開かれてこなかった。本展覧会では従来よく知られてきた「前衛美術グループのリーダー」としての側面、晩年の有名な「円」をモチーフにした抽象絵画などの紹介にとどまらず、初期から晩年に至る画業の展開を、できるだけ多くの作品によって跡付け、常に独自の表現を求めた吉原の探求の軌跡と画業の展開をわかりやすく辿れるよう、時代順に以下のような6章による展示構成とした。第1章：初期作品、第2章：形而上学的イメージと純粹抽象、第3章：戦時中の絵画、第4章：鳥と人、そして線的抽象、第5章：具体の誕生、アンフォルメル時代へ、第6章：「円」とその後。また、個々の作品の制作過程の理解の一助として、随所に習作素描をあわせて展示した。

## Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective

Osaka-born Jiro Yoshihara (1905 - 1972) contributed actively to the Nika Exhibition in the prewar years as a pioneer of avant-garde art. He formed the Gutai Art Association after the war and gained international acclaim for his highly original activities. *Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective* was the first ever large-scale retrospective of the artist held in Tokyo, none having been shown previously due partly to Yoshihara's focus on Kansai as the center of his activities.

The exhibition traced the development of Yoshihara's art through the entire course of his career by introducing as many of his works as possible, rather than focusing only on his well-known role as a leader of avant-garde art and his famous paintings of circles done in his latter years. The exhibition was divided into six chronological sections to allow viewers to easily follow the path pursued by Yoshihara in his constant quest to attain his own unique expression: (1) Early Works, (2) Metaphysical Images and Pure Abstraction, (3) Wartime Paintings, (4) Birds and People, and Linear Abstractions, (5) The Birth of Gutai—Toward Art Informel, and (6) Circles and Afterward. Studies and sketches were displayed together with paintings to help viewers understand the process through which individual works were created.



会期
平成18年7月15日～9月24日(62日間)
会場
工芸館
主催
東京国立近代美術館、朝日新聞社
協賛
トヨタ輸送株式会社
入館者
28,751人(一日平均464人)
雑誌・新聞関連記事
毎日新聞(山口版) 4月28日 「三輪さんますます盛ん」(浜野真吾)
現代の眼 558号 「三輪壽雪の茶陶」(杉浦澄子)
朝日新聞 7月11日夕刊 「人間国宝 三輪壽雪の世界」(金子賢治)
朝日新聞 7月13日夕刊 「96歳の挑戦 人間国宝・三輪壽雪 上」(福島健司)
朝日新聞 7月18日夕刊 「96歳の挑戦 人間国宝・三輪壽雪 下」(福島健司)
日本経済新聞 7月26日 「九十六歳の豪放磊落な造形 『三輪壽雪の世界』展」(竹田博志)
文化庁月報 7月号 「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」(三上美和)
月刊 生活ガイド 7月号 「鬼萩花冠高台茶碗 銘命の開花」(唐澤昌宏)
日本女性新聞 8月1日 「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界 鬼萩に至る制作の軌跡 造形が引き出す必然の造形」(豊田大青)
炎芸術 87号 8月1日発行 「巻頭特集 萩焼 人間国宝 三輪壽雪の造形」(松山達雄)
公明新聞 8月8日 「人間国宝 三輪壽雪の世界 萩焼の清楚な美しさの継承と躍動美への脱皮図る」(藤田一人)
陶磁郎 47号 8月18日発行 「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」(唐澤昌宏)
The Japan Times 8月24日 「MIWA JUSETSU Crafting the tea demon in Hagi」(ROBERT YELLIN)
THE DAILY YOMIURI 8月26日 「The devilish genius of Jusetzu Miwa」(Julian Satterthwaite)
現代の眼 559号 「三輪壽雪の鬼萩茶碗」(林屋晴三)
現代の眼 559号 「三輪壽雪先生とご家族」(池内淳子)
駱駝 8-9月号 「作陶80年、最高齢96歳の新境地 人間国宝三輪壽雪『鬼萩』焼成なる」(埴ちと)

## 431(エ78) 萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界

三輪壽雪(11代休雪、1910-)は、萩焼の重要無形文化財保持者(人間国宝)である。本展覧会は、80年におよぶ作陶生活の集大成としての初の回顧展であり、初期から現在までの代表作によって、萩焼の伝統を継承しながらも、独自性に富んだ豪快な作風を展開する壽雪の造形世界を検証することを旨とした。

構成は、三輪壽雪の80年の長い作陶活動を作風や陶技の大きな転機となった4つの時代(章)に分け、時代ごとに浮かび上がる作風や意識の変化を、茶碗・水指・花入・置物などの183点の陶作品と8点の書で紹介した。第1章「修業と「休」の時代」では、初公開となる細工物と呼ばれる置物、第2章「十一代「休雪」襲名」では、修業時代に学んだ幅広い陶技を生かした多彩な茶碗、第3章「大器『鬼萩』の創生」では、素地に粗砂を混ぜた「鬼萩」と強く豪快な造形による「割高台」、「休雪白」と呼ばれる純白の釉薬による三位一体の造形、第4章「壽雪」造形の清雅」では、壽雪の強い意志を感じさせる最新作などを主な見どころとし、萩焼400年の伝統を継承しながらも古典の模倣に終わることなく、茶陶という分野に新たな境地を切り開いた創造の軌跡を辿れるものとした。

### Jusetzu Miwa: A Retrospective

Jusetzu Miwa (Kyusetsu XI, born 1910) is a Living National Treasure, his craft as a Hagi ware potter having been designated an important intangible cultural asset. *Jusetzu Miwa: A Retrospective* was the first-ever comprehensive overview of his pottery-making career spanning 80 years. Its aim was to explore the creative world of Jusetzu, whose artistic style is highly original and dynamic while being grounded in the traditions of Hagi ware, by looking at his representative works from his early years to the present.

The exhibition divided Jusetzu's long career into four main periods when his style or technique underwent dramatic changes. Through 183 ceramic articles (including tea bowls, water jars, vases, and *okimono* ornaments) and eight calligraphy works, it introduced changes in his style and consciousness through the years. Section 1 (Apprenticeship and the Age of "Kyu") introduced Jusetzu's saikumono, a type of *okimono*, for the first time ever in a public showing. Section 2 (Birth of Kyusetsu XI) showed diverse tea bowls that bring to bear the wide-ranging techniques Jusetzu acquired in his apprentice years. Section 3 (Creation of Onihagi Masterpieces) showed the fusion of three key elements: Onihagi clay, which consists of coarse sand mixed into clay; the strong and bold expression of *warikodai* (notched foot); and a pure white glaze called Kyusetsu Shiro. Section 4 (The Transcendent Art of Jusetzu) featured his latest works, which reflect the artist's strong will. In this way, the exhibition allowed viewers to trace the path of creativity that Jusetzu trod as he opened up uncharted territories in the field of tea ceramics while staying true to the 400-year tradition of Hagi ware.



**会 期**

平成18年8月15日～10月15日(54日間)

**会 場**

本館(1階)企画展ギャラリー

**主 催**東京国立近代美術館、  
大原美術館、日本経済新聞社**協 賛**

クラレ、大日本印刷、日本興亜損害保険

**入館者**

84,682人(一日平均1,568人)

**雑誌・新聞関連記事**美術手帖 8月号 「BT Recommends  
今月のイチ押し展覧会」美術手帖 9月号 「近代画家たちの  
『画材』と『表現』をめぐる冒険」(古田  
亮)クロワッサン 8/10号 「展覧会へよう  
こそ モダンパラダイス展」(高階秀  
爾)BRIO 9月号 「並べてみる展覧会」  
(南伸坊)新美術新聞 8月21日 「近代の『楽  
園』近接を追跡—東西2大美術館の対  
話から生まれた企画」(中林和雄)読売新聞 8月31日 「日本と西洋  
大胆に対比」(高野清見)東京新聞 9月2日 「素材は良いのに  
凝りすぎ」(中村隆夫)The Daily Yomiuri 9月2日 「Seeking  
"Modern Paradise" in Tokyo」(Robert  
Reed)産経新聞 9月13日 「至宝 ジャン  
ルを超えて『対決』」(黒沢綾子)Herald Asahi 9月15日 「More than  
just the exotic Hodgepodge of ideals  
dominates "Paradise"」(Jeff Michael  
Hammond)日本経済新聞 9月21日 「萬鉄五郎  
『裸体美人』生命謳歌、ゴーギャンと拮  
抗」(辻井喬)日本経済新聞 9月22日 「クロード・  
モネ『睡蓮』光に包まれ優しい陶酔感」  
(石井幹子)日本経済新聞 9月25日 「パブロ・  
ピカソ『頭蓋骨のある静物』静けさとお  
かしさと美しさと」(藤本ひとみ)朝日新聞 9月21日 「『楽園』への多  
様な軌跡」公明新聞 10月3日 「柔軟な企画運  
営で既成の枠壊す試み」(宝木範義)朝日新聞 10月5日 「意志貫いた収  
集の貴重さ」(田中三蔵)現代の眼 559号 「反転する楽園—  
ポール・ゴーギャンの《テ・ナヴェ・  
ナヴェ・フェヌア》」(喜多崎親)現代の眼 559号 「近代と写真的知  
覚—ステューグリッツとシュトゥールの  
作品から」(竹内万里子)**432 モダン・パラダイス  
大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴**

戦前から近代美術の貴重なコレクションを築いてきた大原美術館と、近代日本美術の体系的な収集に努める当館が全面的に協力し合い、選りすぐった作品により、近代美術への新たな視点を開くことを目指した。近代の名作と言われるような作品に、現代作品や写真作品をも加えながら、5つのセクションごとに、別々の視点を設定し、技法や年代、作家の国籍の違いをあえて踏み越えて作品を対比した。常設展での展示の文脈とは異なる形でコレクションを見せることで、その充実な活用の道を探る機会とすることをも目指した。

全体を、Ⅰ.光あれ、Ⅱ.まさぐる手・もだえる空間、Ⅲ.心のかたち、Ⅳ.夢かうつつか、Ⅴ.楽園へ、の5つの章によって編成し、それらのテーマの下に100年間にわたる時代の絵画、彫刻、写真等をできるだけ効果的に対比して展示した。各章に一組ずつの作品「対決」のコーナーを設け、展示にメリハリをつけることによって来館者の興味の喚起を図った。

**Modern Paradise**

*Modern Paradise* was the fruit of a full-scale collaboration between the Ohara Museum of Art, which has built up a valuable collection of modern art since the prewar years, and The National Museum of Modern Art, Tokyo, which has strived toward a systematic collection of modern Japanese art. The aim of the exhibition was to offer a new insight into modern art through a thoughtful selection of works owned by the two museums.

The exhibition was divided into five sections, each with its own theme. In each section, works considered to be masterpieces of modern art were selected along with contemporary works and photographs, all in line with the selected theme, regardless of technique, time period or the artist's nationality. By showing works in the Museum Collection in a different context from that of permanent exhibitions, the exhibition provided an opportunity to explore ways of making the most of the Collection.

Paintings, sculptures, photographs, and other works spanning 100 years were displayed effectively under five themes: (Ⅰ) Let There Be Light, (Ⅱ) Groping Hands, Squirming Space, (Ⅲ) Giving Form to the Mind, (Ⅳ) Dreams and Reality, and (Ⅴ) Towards Paradise. In each section, a "duel" corner highlighting a pair of works was created to add excitement and stimulate visitors' interest.



<b>会 期</b>
平成18年10月7日～12月10日(56日間)
<b>会 場</b>
工芸館
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館
<b>助 成</b>
財団法人花王芸術・科学財団
<b>入館者</b>
11,063人(一日平均198人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
刺繍通信 9月25日 「ジュエリーの今 変貌のオブジェ展」
チャイム銀座 10月号 「ジュエリーの今 変貌のオブジェ展」(北村仁美)
陶業時報 10月25日 「ジュエリーの今 変貌のオブジェ展」
文化庁月報 10月号 「ジュエリーの今 変貌のオブジェ展」(北村仁美)
宝石の四季 189号 「“ジュエリーの今：変貌のオブジェ”開催」
チャイム銀座 11月号 「ジュエリーの今 変貌のオブジェ展」(木田拓也)
mai vol.17 11月12日発行 「日本におけるジュエリーとアート」
芸術新潮 2007年1月号 「[展覧会レビュー]『森淳一 骨のある櫛』『ジュエリーの今：変貌のオブジェ』展より」
Crafts Issue 204 January/February 2007 "Both Sides Now." (Simon Fraser)

## 433(エ79) ジュエリーの今：変貌のオブジェ

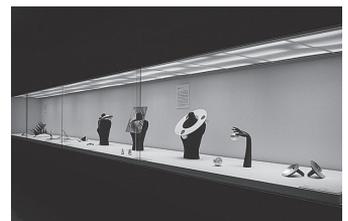
指輪やネックレスなどのジュエリーの分野には、現代美術の動向とも密接に結びついて、創造性豊かな一領域を展開しているアート・ジュエリーの分野がある。本展覧会は、この領域における近年の日本の動向を、戦前から現代までを概観しながら歴史的な流れのなかで紹介することを試みようとしたものである。

構成は、昭和初期から今日までの日本の現代アート・ジュエリーの流れを時代ごとに4つのセクション(「I 美を念として：戦前期」、「II ジュエリーの地位：1950～70年代」、「III 素材の解放：1970～90年代」、「IV 変わる身体：1990年代以降」)に分けて概観した。36作家による179点を取り上げた。

### Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today

Art jewelry in Japan has carved out a highly creative niche in the overall field of jewelry, developing in close tandem with modern art trends. *Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today* introduced recent art jewelry trends in Japan within the overall context of the development of art jewelry from the prewar years to the present.

The exhibition was divided into four chronological sections aligned to the development of Japanese art jewelry from the early Showa period to the present: (I) Before the War: The Concept of Beauty, (II) 1950s – 1970s: The Status of Jewelry, (III) 1970s – 1980s: The Materials of Jewelry, and (IV) 1990s to the Present: The Evolving Form of the Human Body. Altogether 179 items made by 39 artists were highlighted.



<b>会 期</b>
平成18年10月31日～12月24日(48日間)
<b>会 場</b>
本館(2階)ギャラリー4
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館
<b>入館者</b>
15,347人(一日平均320人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
現代の眼 560号 「現在をめぐる態度としての写真」(日高優)
フォトグラフィカ Vol.5、2006 winter 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論 “検証の時代”到来を告げる6つのピース」(編集部)
アサヒカメラ 11月号 「写真展ガイド」(無記名)
日本フォトコンテスト 11月号 「ギャラリーダイジェスト」(無記名)
Zoom Japan 10号(11・12月号)「Vision Japan」(無記名)
BRUTUS 12月1日号 「MIX&MASHが考える、この16日間でやらなければならないこと」(Maki Nishimura etc.)
メトロポリス 12月1日号 「exhibition Photography Today 3: Resolution/Dissolution」(無記名)
読売新聞 12月2日夕刊 「Visions そそられる『間』」(前)
藝術百科 第24篇 秋冬版 「話題往来② 写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」
The Japan Times 12月21日 「Seeking new approaches: MOMAT confronts the age of digital mass media」(Samantha Sinnayah)
美術手帖 1月号 「メディアそのものの臨界へ」(杉田敦)

## 434 写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論

本展覧会は現代の写真表現の動向を、中堅・若手の写真家の新作・新作により紹介する「写真の現在」の第3回展であった。今回は、デジタルテクノロジーの進展により、写真をとりまく環境も大きく変容しつつある現在、写真表現において、ものごとの変り目や、異質なものが接する境目としての「臨界」をめぐる写真家たちの試みに注目した。

展示においては「社会／公」、「個／身体」、「写真／イメージ」という三つのフィールドを設定し、それぞれ2作家ずつを各フィールドに配するという構成をとった。「社会／公」では、それぞれの視点で社会や時代の変革をとらえた伊奈英次、小野規の作品を、「個／身体」では、世界の中での個の位置やあり方をめぐる浅田暢夫、北野謙の作品を、「写真／イメージ」では、写真というメディアそのものの輪郭への視点を呈示する鈴木崇、向後兼一の作品を取り上げた。

### Photography Today 3: Resolution/Dissolution

*Resolution/Dissolution* was the third in a series of Photography Today exhibitions, the objective of which was to look at current trends in photography through the recent and latest works of established and up-and-coming photographers. In consideration of the dramatically changing environment of photography today, the exhibition focused on photographers whose creative expressions center on turning points and borderline areas where two different aspects come into contact.

The exhibition established three themes – Society/Public, Individual/Body, and Photography/Image – and selected two artists for each theme. Works by Eiji Ina and Tadashi Ono, who capture changes in the times and society based on their unique perspectives, were spotlighted in Society/Public. Photographs of Nobuo Asada and Ken Kitano, who are focused on the individual's positioning and ways of being in the world, were shown in Individual/Body. Photography/Image featured the works of Takashi Suzuki and Ken'ichi Kohgo, who offer new perspectives on the possibilities of photography as an expressive medium.



会 期
平成18年11月7日～12月24日(42日間)
会 場
本館(1階)企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
協 力
日本航空
助 成
財団法人UFJ信託文化財団
入館者
17,893人(一日平均426人)
雑誌・新聞関連記事
千葉日報 11月22日 「忙人寸語」(無記名)
日本経済新聞 12月6日朝刊「明治の 絵画 見直す好機」(宝玉正彦)
日本経済新聞 12月7日朝刊「回顧 2006 美術」(宝玉正彦)
朝日新聞 12月7日夕刊 「区分けを 覆す挑戦成功」(田中三蔵)
東京新聞 12月9日朝刊 「日本美術 史の根底問う」(中村隆夫)
公明新聞 12月12日 「多彩な作品を 通して混沌とした近代日本の模索を」 (藤田一人)
読売新聞 12月14日朝刊 「日本画と 洋画 ジャンルのはざま」(前田恭二)
新美術新聞 2月1日 『『日本画』と 『洋画・油画』のこと』(島尾新)
現代の眼 559号 「展覧会予告」(古 田亮)
現代の眼 560号 「はざまの画家たち」 (木下直之)
現代の眼 560号 「日本画と洋画の はざまーそのゲリラ的要素」(菊屋吉 生)
美術手帖 9月号 「近代画家たちの 『画材』と『表現』をめぐる冒険」(古田 亮)
美術の窓 11月号 『『揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに』展』(都築千 重子)
週刊新潮 12月12日号 「美の森へ (作品解説)」(無記名)
美術の窓 2月号 「東西の狭間でゆ れた画家ー狩野芳崖、高橋由一」(無 記名)
ギャラリー 2月号 「今月のBEST1、 展覧会インタビュー」(無記名)
アート・トップ 3月号 「リアルという 思念」(野地耕一郎)

## 435 揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに

絵画に日本画と洋画というジャンルが並存することは、近代日本美術に特有の状況である。本展覧会ではこのジャンル分けを歴史的に見直すことによって、近代絵画をとらえる上での新しい視点を提示しようとした。具体的には、日本画、洋画の区別を自明のこととせず、それらのはざまに位置する作品や作家の作品を多角的に検証し、そのかかえる多様な問題を浮かび上がらせることを狙った。近代日本に特有なこの美術状況を見直すことは、ひいては、「近代」「日本」「美術」を見直すことでもある。また、そうした概念上の問題と同時に、本展覧会では、作家個人々人にとっての日本画・洋画の存在理由を検証するとともに、矛盾や葛藤を含んだ実制作の現場から生み出されたジャンルを超えた表現に、これまで見過ごされていた日本の近代美術の新たな可能性を探った。構成は、ほぼ時代の流れに即して、第1章「狩野芳崖・高橋由一ー日本画と洋画の始まり」、第2章「明治絵画の深層ー日本画と洋画の混成」、第3章「日本絵画の探求ー日本画と洋画の根底」、第4章「日本画の中の西洋」、第5章「洋画の中の日本画」、第6章「揺らぐ近代画家たちー日本画と洋画のはざままで」の6つの章に分けた。

### Modern Art in Wanderings: In Between the Japanese- and Western-Style Paintings

The categorization of paintings into *nibonga* (Japanese-style painting) and *yoga* (Western-style painting) is a unique aspect of modern art in Japan. *Modern Art in Wanderings: In Between the Japanese- and Western-Style Paintings* sought to present a new insight into modern art by reviewing the categorization from a historical viewpoint. Specifically, the exhibition sought to highlight the various problems inherent in such a categorization by focusing on artists and works “in between” the two categories. To reconsider this unique aspect of modern art in Japan is to rethink the concepts of “modern times,” “Japan,” and “art.”

In addition to these conceptual issues, this show examined the *raison d'être* of the categorization for each artist, as well as issues concerning actual production. Highlighting uncategorizable expressions that were made possible by inconsistencies and entanglements in the production of work, the exhibition explored new possibilities of modern Japanese art thus far overlooked.

The exhibition was divided into six more or less chronological sections: (I) The Origin of the Distinction Between Japanese- and Western-Style Paintings: Hōgai Kano and Yuichi Takahashi, (II) The Depth of Meiji Paintings: Mixture of Japanese- and Western-Style Paintings, (III) Exploration of Japanese Paintings: The Root of Japanese- and Western-Style Paintings, (IV) The West in Japanese-Style Paintings, (V) Japanese Elements in Western-Style Paintings, and (VI) Modern Painters in Wanderings: In Between Japanese- and Western-Style Paintings.



<b>会期</b>
平成18年12月19日～平成19年2月25日 (57日間)
<b>会場</b>
工芸館
<b>主催</b>
東京国立近代美術館、毎日新聞社
<b>後援</b>
文化庁
<b>協賛</b>
パイロットコーポレーション 東日印刷、毎日ビルディング
<b>入館者</b>
44,563人(一日平均782人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
毎日新聞 12月18日 「人間国宝 松田権六の世界展」(三田晴夫)
毎日新聞 12月19日 「うるしの神様 松田権六の世界 上」(平山郁夫)
毎日新聞 12月20日 「うるしの神様 松田権六の世界 中」(片岡鶴太郎)
世界日報 12月20日 「人間国宝 松田権六の世界展 国立近代美術館で始まる」
毎日新聞 12月21日 「うるしの神様 松田権六の世界 下」(道場六三郎)
朝日新聞 12月28日 「意匠に息づく 自然の輝き」
文化庁月報 212月号 「人間国宝 松田権六」(諸山正則)
チャイム銀座 12月号 「特別展 漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」(諸山正則)
小原流挿花 1月1日 「植物が登場するアートたち 竹」(諸山正則)
読売新聞 1月11日 「伝統から現代への美の昇華」(高野清見)
東京新聞 1月13日 「問い正される “伝統”」(藤田一人)
サライ 1月18日 「漆黒に息する」(菅谷淳夫)
公明新聞 1月30日 「富本憲吉と松田権六」(藤田一人)
チャイム銀座 1-2月号 「特別展 漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」(諸山正則)
Art inn 「Editor's review」(松田順子)
漆文化 111号 3月20日発行 『『松田権六の世界』展によせて』(山口義明)

## 436(工80) 人間国宝 松田権六の世界

本展覧会は近代工芸100年の歴史のなかでもっとも重要な足跡を記し、伝統工芸の発展に寄与した漆芸家松田権六の芸術を、没後20年を契機に改めて検証するため、今日的な視点で取り上げ、美術史的にいかに関評され得るかを問う展覧会を目指した。

近代漆芸に偉大な芸術世界を築き上げ工芸界の巨匠といわれた松田権六(1896-1986)は、加賀蒔絵の伝統を踏まえ、東京美術学校で学びつつ江戸時代から伝承された各流派の高度な蒔絵技法を習得した。漆芸の古典研究、中尊寺金色堂など数々の文化財保存修復を通して、漆芸の意匠や様式、様々な技法を鋭い洞察と鑑識とで解明し自らの創作に応用、発展させた。

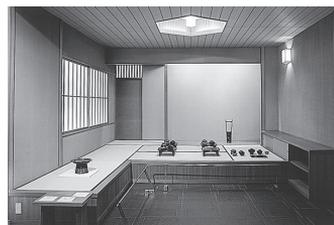
展覧会の構成は「第Ⅰ部：創作の軌跡」、「第Ⅱ部：芸術観の形成」、「第Ⅲ部：美の継承者たち」という三部構成とし、多年にわたる制作活動の中から主要作品を精選してその軌跡を紹介するとともに、その芸術観の形成に深く関わった古典作品や師と仰いだ六角紫水と白山松哉の作品、松田権六の芸術を現代に継承してきた大場松魚や室瀬和美らの代表作を併せて展示した。

### Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure

Lacquer artist Gonroku Matsuda left a most important mark in the 100-year history of modern Japanese crafts and also contributed to the advance of traditional Japanese crafts. The exhibition took the opportunity of the 20th anniversary of his death to survey the art of Matsuda from a contemporary viewpoint, questioning how art historians today would evaluate his works.

Gonroku Matsuda (1896 - 1986) took modern lacquerware to the heights of artistry and was considered to be a grand master of the crafts. While studying at the Tokyo School of Art, he acquired the highly skilled techniques of *maki-e* (sprinkled gold powder) handed down by various schools from the Edo period, in addition to his grounding in the traditions of Kaga *maki-e*. His studies of classical lacquerware and his restorations of numerous Cultural Assets, such as the Konjikido pavilion of Chusonji temple, allowed him to gain knowledge of traditional lacquerware designs, styles and techniques and apply and expand them in his own works based on his keen insight and discernment.

The exhibition was divided into three sections. The first section (Unfolding of Creativity) traced the path of his creative career by highlighting carefully-selected masterpieces from his oeuvre spanning many years. The second section (Formation of Artistic Values) highlighted classic works that contributed greatly to the formation of Matsuda's aesthetic sense of values, as well as representative works of Shisui Rokkaku and Shosai Shirayama, whom Matsuda revered as his teachers. The third section (Inheritors of Matsuda's Aesthetics) introduced representative works of Shogyo Oba, Kazumi Murose and other contemporary artists who have carried on Matsuda's style.



<b>会 期</b>
平成19年1月19日～3月4日(39日間)
<b>会 場</b>
本館(1階)企画展ギャラリー
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
<b>入館者</b>
11,043人(一日平均283人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
読売新聞 2月1日朝刊 『『都路華香』 展知ってますか』(無記名)
新美術新聞 2月1日 「都路華香展」 (鶴見香織)
朝日新聞 2月9日夕刊 「近代性と伝 統 混然と」(山盛英司)
読売新聞 2月13日夕刊 「作品解説」 (鶴見香織)
産経新聞 2月14日朝刊 「75年ぶり の回顧展」(黒澤綾子)
東京新聞 2月24日朝刊 「ユーモラ スで軽快な筆致」(藤田一人)
現代の眼 560号 「展覧会予告」(小 倉実子)
現代の眼 561号 「日本画の歩み の中での都路華香の存在」(原田平作)
週刊新潮 3月1日号 「美の森へ(作 品解説)」(無記名)
芸術新潮 3月号 「都路華香、再評 価の波」(無記名)

## 437 都路華香展

都路華香は、明治3(1871)年に京都に生まれ、京都派の伝統を守りつつ卓抜な画技を活かして個性的表現を切り拓き、竹内栖鳳とともに京都画壇の形成に大きく寄与しながらも、数々の不運が重なったため、その画業が忘れられた画家である。七十四年ぶり、東京では初の回顧展となる本展覧会では、代表的な作品を網羅することで、画業の展開を明確に示すことを基本の方針とした。展覧会の実現には、京都国立近代美術館が長年にわたって蓄積した調査研究活動と、笠岡市立竹喬美術館との連携が活かされた。また、図録は、今後の研究の基礎的資料となるよう、出品した資料類も含めた全作品図版及び参考図版、参考文献、年譜などの情報を収載した。

初期から絶筆までの作品を章・節に分けることなく、大下図、スケッチ帖など資料とともに展示した。大下図の出品は、今回、完成作の所在が判明しなかった重要な作品を補うためである。また、全38冊の出品となったスケッチ帖には、修学期の活動を示す実物写生や縮図に加え、本画制作に直接つながったと推定できる図も数多く含まれる。これら資料を積極的に展示することにより、これまであまり知られていなかった都路華香の画業の全体像や制作過程をより深く理解できるようにした。

### Tsuji Kakō Exhibition

Kakō Tsuji, born in Kyoto in 1871, developed a highly individualistic style of expression based on his outstanding skills as an artist, while staying true to the traditions of the Kyoto School of *nihonga* (Japanese-style painting). He, along with Seiho Takeuchi, contributed greatly to the formation of an art circle in Kyoto, but his paintings have been largely forgotten by the public due to a series of unfortunate circumstances. The exhibition was the first retrospective of Kako Tsuji in 74 years and the first-ever in Tokyo. Its primary objective was to show the development of his painterly career by introducing all his representative works. The exhibition was realized with the collaboration of The National Museum of Modern Art, Kyoto, which has conducted extensive research of the artist over the years, and the Chikkyo Art Museum of Kasaoka city. The exhibition catalog included reproductions of all exhibited items, including reference materials, as well as a bibliography, a chronological chart, and other relevant information, in order that the catalog may serve as basic reference for future research.

Tsuji's works from his early years to his final days were shown without being separated into sections, together with full-size studies, sketchbooks, and other materials of interest. The full-size studies were shown in lieu of the actual paintings, since several important works could not be tracked down at the time of the exhibition. The 38 sketchbooks contain real-life sketches and small-scale drawings made during his apprentice years, as well as numerous drawings that are believed to have led directly to full-size paintings. By providing a large selection of such materials, the exhibition allowed viewers to gain a deeper understanding of the creative processes and overall career of Kakō Tsuji, an artist who has not received much attention thus far.



<b>会期</b>
平成19年1月19日～3月4日(39日間)
<b>会場</b>
本館(2階)ギャラリー4
<b>主催</b>
東京国立近代美術館
<b>入館者</b>
34,418人(一日平均883人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
婦人画報 1月7日 「私がこのアーティストを尊敬する理由」(内田繁)
Pen 1月15日 「“日常の美”を探求し続ける、ニッポン・デザインの先導者」(川上典李子)
Excite 1月19日 「柳宗理の展覧会1/19から国立近代美術館で開催」(本間美紀)
読売新聞 1月22日 「食器、家電“用の美”」
Excite 1月23日 「柳宗理展 ムービーレポート」(本間美紀)
NIKKEI DESIGN 1月24日 「伝統を昇華した用の美」(井上良太)
デザインの現場 1月27日 「柳宗理—生活のなかのデザイン—柳宗理と出西窯—黒土瓶の仕事めぐって」(橋本麻里)
Excite 1月29日 「柳宗理展 ムービーレポート」(本間美紀)
毎日新聞 1月30日 「柳宗理 生活のなかのデザイン展開催」(手塚さや香)
文化庁月報 1月号 「柳宗理 生活のなかのデザイン」(諸山正則)
十勝毎日新聞 2月2日 「“日常の美”柳宗理のデザイン」(深田隆弘)
週刊SPA! 2月6日 「“用の美”を追求したモダンデザインの先駆者の仕事」(杉江あこ)
カーサブルータス 2月10日 「柳宗理—生活のなかのデザイン—展」(青野尚子)
GQ 3月号 「ニッポンの上質な暮らしを作り出す柳宗理のデザイン」(Naoko Aono)
東京生活 3月号 「身近な生活用品に、デザインの粋があふれる『柳宗理—生活のなかのデザイン—』展」(伊東武志)
Art inn 「Editor's review」(松田順子)

## 438(エ81) 柳宗理 —生活のなかのデザイン—

本展覧会は戦後に国際的な発展を示したインダストリアル・デザインを先駆的に主導した柳宗理を取り上げ、偉業を回顧しつつその芸術性を検証することを試みたものである。

戦後のフリーランス・デザイナーの先駆者である柳宗理(1915-)は、1952年第1回新日本工業デザインコンクールで受賞した《レコードプレーヤー》や1957年第11回ミラノ・トリエンナーレ受賞の《バタフライ・スツール》をはじめとする工業製品、家具、さまざまな生活道具、更に歩道橋のような環境構造物など、社会の発展に即応して、広範な活動を繰り広げた。いずれの作品も無駄な装飾を排するモダン・デザインの合理性を示しながら、使いやすく美しい、いわゆる“日常の美”を表して、国際的な高い評価を獲得した。

本展覧会では、とくに1950年代から60年代にかけての主要デザインを一覧することによって、柳宗理が強力に先導した戦後日本のインダストリアル・デザインが確立していく過程を検証するとともに、今日、国内外でその現代性がいよいよ再認識されているデザインを、主要な家具やテーブルウェア、台所用品等の生活道具によって展観した。

### Sori Yanagi: Design in Everyday Life

Sori Yanagi played a pivotal role in leading Japan's industrial design into the international arena in the postwar era. *Sori Yanagi: Design in Everyday Life* explored the designer's artistic sensibilities while reviewing his outstanding achievements.

One of the first free-lance designers in the postwar era, Sori Yanagi (born 1915) has produced a broad range of designs, from industrial products, furniture, and everyday utensils to public structures such as pedestrian overpasses. He received the First Shin Nihon Industrial Design Award in 1952 for his Record Player and a medal The 11<sup>th</sup> Milan Triennale in 1957 for his Butterfly Stool and other products. All his works feature the streamlined rationality of modern design and offer the benefits of ease-of-use combined with beauty. His designs have received international acclaim as embodiments of the beautiful in everyday life.

The exhibition presented an overview of Yanagi's major designs in the 1950s and 60s, tracing the growth of postwar industrial design in Japan in conjunction with the development of Yanagi's designs. Also shown were notable furniture items, tableware, kitchen tools, and other everyday articles that are being re-recognized in Japan and abroad for their contemporary designs.



<b>会期</b>
平成19年3月6日～5月20日 (69日間、うち平成18年度は24日間)
<b>会場</b>
工芸館
<b>主催</b>
東京国立近代美術館、NHK NHKプロモーション
<b>企画協力</b>
NHK中部ブレイズ
<b>入館者</b>
4,094人(一日平均171人) (平成18年度)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
現代の眼 562号 「端正優美な青磁、気迫みなぎる縄文—岡部嶺男展によせて」(渡部誠一)
現代の眼 562号 「嶺男さんのこと」(鶴岡健吉)
Art inn 「Editor's review」(松田順子)
日本経済新聞 3月21日 「渾身の力みなぎる『縄文』岡部嶺男展」(竹田博志)
チャイム銀座 3月号 「青磁を極める—岡部嶺男展」(唐澤昌宏)
文化庁月報 3月号 「青磁を極める—岡部嶺男展」(唐澤昌宏)
公明新聞 4月10日朝刊 「普遍の美に執着した現代陶芸家の全貌」(藤田一人)
asahi.com 4月15日 「岡部嶺男展 青磁を極める —展覧会から—」(小野公久)
朝日新聞 5月5日朝刊 「再評価進む華麗な青磁」(秋山亮太)
中日新聞 5月15日朝刊 「沈黙の鬼才に再評価の光」(森村陽子)
サライ 5月17日号 「東京国立近代美術館工芸館『岡部嶺男展』、小学館刊『陶愁 岡部嶺男作品集』より 孤高の青」(菅谷淳夫)
目の眼 6月号 「岡部嶺男の“青瓷”」(唐澤昌宏)

## 439(工82) 青磁を極める—岡部嶺男展

戦後陶芸史の中でも際立った個性を放った陶芸家、岡部嶺男(1919-1990)の没後初めての回顧展を開催し、初期から最晩年の代表作によって、これまで知る人ぞ知る存在であった作家の独創性に富んだ制作の軌跡を検証することを目指した。

構成は、制作した場所や陶技の違いにより3つの章に分け、それぞれの時代の作品の特徴や作風、意識の変化を173点の作品と3点の書に加え、作陶場面や窯場などの写真資料、使用していた道具類などで紹介した。第1章「灰釉系技法の確立と展開：平戸橋時代」では、全国の主要な窯業地の技法によるもの、特に作家独自の縄文や篋目を取り入れた代表作を中心に、作風の広さも含めて紹介。第2章「天目への憧れ」では、生涯を通じて追い求めた天目作品のうち、最晩年につくり出した独自の天目盃をメインに紹介し、第1章の作品群との特徴の違いを見せることにより、第3章に続く布石とした。第3章「青瓷の美：日進時代」では、嶺男青瓷と呼ばれるまでになった格調の高いさまざまな青瓷作品を、器種や技法別に分かりやすく展示し、古典の単なる模倣に終わることなく、自らの美意識を作品に映し出すことに生涯をかけた、偉大な陶芸家の軌跡を辿るものとした。

### Mineo Okabe: A Retrospective

The exhibition spotlighted Mineo Okabe (1919 – 1990), one of the most strikingly inventive ceramic artists in the postwar era. The first retrospective since his death, the show highlighted key works from Okabe's entire career to explore the highly original creations of this hitherto relatively unknown artist.

The retrospective was grouped into three parts in line with production locale and pottery technique. Altogether 173 ceramic wares and three works of calligraphy were shown, along with other items of interest, including photographs of the artist at work, his kiln, and other scenes, as well as his pottery-making tools. The intention was to facilitate understanding of the styles, characteristics, and creative orientation of pottery produced in different periods of Okabe's career.

Part 1 (Hiradobashi Years: Development and Expansion of Ash-Glaze Techniques) introduced Okabe's representative works based on the techniques of Japan's major kilns, particularly works incorporating his distinctive Jomon designs and textured surfaces, to show the wide range of styles pursued by the artist in his early years. Part 2 (Fascination with Temmoku Wares) featured Temmoku tea bowls created in his final years based on his original design. Okabe remained passionately interested in Temmoku wares throughout his career. Works featured in Part 2 were markedly different from those displayed in Part 1, preparing viewers for Part 3 (Nisshin Years: The Beauty of Celadon), which highlighted the wide variety of superb celadon wares, of which Okabe was a recognized master. The celadon works were displayed by technique and type of ware for easier understanding. Through the three sections, the exhibition traced the career of this great ceramic artist who spent his lifetime pouring his aesthetic sensibilities into his works rather than remaining a mere "copyist" of classical works.



会期
平成19年3月30日～5月27日 (53日間、うち平成18年度は2日間)
会場
本館(1階)企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、毎日新聞社
特別協賛
新生銀行
協賛
大日本印刷、毎日ビルディング
入館者
1,021人(一日平均511人、平成18年度)
雑誌・新聞関連記事
新美術新聞 4月1日 「生誕100年 鬚光展 その眼が問いかけるもの」 (大谷省吾)
読売新聞 4月5日朝刊 「鬚光展 作品本位に見つめ直す」(高野清見)
朝日新聞 4月18日夕刊 「鬚光展 今を見透かす『まじめ者』の眼」(田中 三蔵)
Herald Tribune 4月20日朝刊 「Ai-Mitsu's creativity gets a new look」(Edan Corkill)
毎日新聞 4月27日朝刊 「生誕100年 鬚光展 作品の謎に検証の光」(三田 晴夫)
図書新聞 4月28日 「眼の両義性、ある いは批評と挑発の《眼》」(小野沢稔 彦)
東京新聞 4月28日朝刊 「自己見据 える厳しい姿勢」(中村隆夫)
しんぶん赤旗 5月16日朝刊 『『自画 像』の不思議さ 鬚光生誕100年展を 見て』(鶴岡征雄)
産経新聞 5月16日朝刊 「生命への 熱いまなざし 生誕100年鬚光回顧展」 (生田誠)
公明新聞 5月22日朝刊 「複眼の画 家、鬚光—混沌と心の奥を凝視」(宝木 範義)
現代の眼 563号 『『戦争犠牲美術 家』抵抗の画家』鬚光」(江川佳秀)
現代の眼 563号 『《眼のある風景》と 《牝牛》』(出原均)
アート・トップ 3月号 「凝視の果て に包容するオブジェ 生誕100年 鬚 光展」(大谷省吾)
芸術新潮 5月号 「鬚光 変転する 眼のドラマ」(大谷省吾)
中央公論 5月号 「生誕100年 鬚 光展 シュルレアリスムと写実の衝突」 (住友文彦)
美術手帖 5月号 「鬚光 その絵、 答えを許さず」(齋藤芽生)
美術手帖 5月号 「凝視する画家、鬚 光が見つめたもの」(土方明司)

## 440 生誕100年 鬚光展

鬚光(本名:石村日郎、1907—1946)は広島県に生まれ、昭和の戦前・戦中期にきわめて個性的な作品を描き、近代日本美術史上に大きな足跡を残した画家である。彼についてはこれまで「日本のシュルレアリスムを代表する画家」、あるいは「戦没した悲劇の画家」として語られることが多かったが、生誕100年を記念する本展では、これまでのキャッチフレーズを取り払い、改めて作品そのものの魅力、すなわち密度の高い描写が生み出す独自の絵画空間を伝えることに徹した。会場の展示においては、細部に注意を促すため照明演出に工夫を凝らし、また図録では作品の部分拡大図などを適宜加えて作品の魅力を引き出すよう努めた。

本展では、鬚光の画業を時代順に以下のような4章で構成した。第1章:初期作品、第2章:ライオン連作から《眼のある風景》へ、第3章:東洋画へのまなざし、第4章:自画像連作へ。さらに第1章は「研究所時代」「ロウ画の試み」、第3章は「秘密の花園」「墨による表現—《二重像》と細密画」「墨による表現—表現のひろがり」に細分化して、傾向別にわかりやすい展示を心がけた。

### AI-MITSU

Ai-Mitsu (born Nichiro Ishimura, 1907 – 1946) left a huge mark on Japan's modern art history with an oeuvre characterized by exceptional originality. Born in Hiroshima Prefecture and active in the Showa era, in the years preceding and during the Second World War, Ai-Mitsu is usually described either as one of Japan's leading Surrealists or a tragic artist whose career was cut short by the war. The exhibition, which commemorated the 100th anniversary of his birth, ignored such descriptions and instead concentrated solely on conveying the appeal of his works, namely the unique worlds he created on canvas with his highly dense compositions. Toward this end, extra care was taken with the lighting, illuminating the paintings in a way that led viewers to take note of the smaller details. Similarly, the exhibition catalog included enlarged views of certain parts of the paintings to bring out the full appeal of his creations.

The exhibition was divided into four chronological parts: (1) Early Works, (2) From the *Lion Series* to *Landscape with an Eye*, (3) A Look Towards Toyoga (Oriental Painting), and (4) To a Series of Self-Portraits. To facilitate viewers understanding of Ai-Mitsu's artistic trends, Part 1 was further divided into "Study Years" and "Experiments with Wax Paintings", while Part 3 was further divided into "The Secret Garden," "Use of India Ink – *Double Portrait* and *Miniatures*," and "Use of India Ink – Expansion of Expression."



## 所蔵作品展《近代日本の美術》

読売新聞 都内版 4月14日朝刊  
『『近代美術の東京』戸張孤雁『日暮里  
の新緑』(大谷省吾)

読売新聞 都内版 5月12日朝刊  
『『近代美術の東京』織田一磨 画集  
新宿より『ぼていや六階から新宿三越  
遠望』(都築千重子)

読売新聞 都内版 6月9日朝刊  
『『近代美術の東京』萬鉄五郎『小石川  
風景』(中林和雄)

読売新聞 都内版 7月14日朝刊  
『『近代美術の東京』東松照明『アス  
ファルト』より』(増田玲)

読売新聞 都内版 9月8日朝刊  
『『近代美術の東京』古賀春江『海』  
(鈴木勝雄)

読売新聞 都内版 10月13日朝刊  
『『近代美術の東京』小泉癸巳男 昭  
和大東京百図絵より『聖橋』(都築千  
重子)

読売新聞 都内版 11月10日朝刊  
『『近代美術の東京』安井曾太郎『金  
蓉』(三輪健仁)

読売新聞 都内版 12月15日朝刊  
『『近代美術の東京』小林古径『加賀  
鷹』(中村麗子)

読売新聞 都内版 1月12日朝刊  
『『近代美術の東京』木村荘八『墨東綺  
譚』挿絵』(蔵屋美香)

読売新聞 都内版 2月9日朝刊  
『『近代美術の東京』岸田劉生『B.L.  
の肖像』(鈴木勝雄)

読売新聞 都内版 3月9日朝刊  
『『近代美術の東京』望月晴朗『同志山  
忠の思い出』(蔵屋美香)

## 小企画《持続／切断》

現代の眼 558号 「『作品研究』毛利  
武士郎一素材の変貌』(三輪健仁)  
The Asahi Shimbun(英語版) 6月16日

「A crash course in works from 4  
Japanese modern artists」(Michael Victor)  
産経新聞 6月30日朝刊 「時を超え  
…残された『極み』」(藤田綾子)

現代詩手帖 8月号 『『／(スラッ  
シュ)』という事態』(松井茂)

## 小企画《ばらばらになった身体》

現代の眼 559号 「『コレクションによ  
る小企画』ばらばらになった身体」(蔵  
屋美香)

Weeklyぴあ No.1163(August.24,2006)  
「[ART8.17-8.27 TOPICS]『身体  
のパーツ』をテーマに国内外の作家コレ  
クションを紹介」(無記名)

## 1-4-1 本館

近代日本美術の歴史的展開を系統的に分かりやすく鑑賞でできるよう努力した。各階ごとの時代区分などの大枠は一定に保ちながら、会期ごとの展示作品の入れ替え(日本画・版画・写真はすべて)、及び小特集や各コーナー展示の重点化などにより、展示に新鮮さや新たな視点を導入することに努めた。

特にギャラリー4での特集や重要文化財の横山大観《生々流転》の特別公開においては、チラシを作成するとともに、ホームページなどでも意図をアピールして、人々の注意を喚起することに力を注いだ。また、セクション表示、館内解説などの改善に努め、より見やすい展示を心がけた。

◆平成18年3月11日(土)～5月21日(日)(64日間/うち平成18年度46日間)

特集展示(4F): パリの街角へのまなざし

版画コーナー(3F): 浜田知明

写真コーナー(3F): 岡上淑子

小企画(2Fギャラリー4): 現代の版画—写真の活用とイメージの変容

出品点数: 239点(うち重要文化財4点)

◆平成18年5月30日(火)～7月30日(日)(54日間)

特集展示(4F): 古賀春江

版画コーナー(3F): 都市の闇—マックス・ベックマンとジョージ・グロスの版画集より

写真コーナー(3F): 北代省三・大辻清司・山口勝弘(APN)シリーズ

小企画(2Fギャラリー4): 持続/切断 — 毛利武士郎・村岡三郎・草間彌生・河原温

出品点数: 280点(うち重要文化財3点)



「持続／切断」会場風景

◆平成18年8月5日(土)～10月15日(日)(62日間)

特集展示(4F): 詩と絵画

版画コーナー(3F): 駒井哲郎・清宮質文

写真コーナー(3F): 北井一夫「村へ」

小企画(2Fギャラリー4): ばらばらになった身体

出品点数: 255点(うち重要文化財1点)



「ばらばらになった身体」会場風景

### 特別公開「生々流転」

多摩川新聞 1月1日 「横山大観  
生々流転を一挙公開」(無記名)  
新美術新聞 1月1日 「特別公開  
横山大観 生々流転」(無記名)  
毎日新聞 1月23日夕刊 「横山大観の  
大作『生々流転』を公開」(手塚さや香)  
The Daily Yomiuri 2月17日 「The  
rebirth of Taikan's 'Seisei Ruten」(Kyoko  
Nakajima)  
月刊展覧会ガイド 2007年1月号  
「横山大観 生々流転 重要文化財」  
(中村麗子)  
マナビィ 68号 「特別公開 横山大  
観 生々流転」(中村麗子)

### 小企画《リアルのためのフィクション》

多摩川新聞 2007年1月21日 「リア  
ルのためのフィクション展 東京国立  
近代美術館」(無記名)  
月刊『アテス』 No.005 (Apr.2007)  
「虚構が炙り出す、『リアル』の迫力。『リ  
アルのためのフィクション』」(無記名)  
Weeklyぴあ No.1191(2007.3.15)  
「[ART3.8-3.18 TOPICS] 4人の女性現  
代作家の作品から90年代という時代を  
振り返る」(無記名)  
Zoom Japan 12号(MARCH/APRIL)  
「Fiction for the Real (Vision Japan)」(無  
記名)  
MAC POWER Vol.118 No.4 (April  
2007) 「4人の女性作家の小企画展  
リアルのためのフィクション」(無記名)

◆平成18年10月21日(土)～12月24日(日)(56日間)

特集展示(4F): 安井曾太郎

版画コーナー (3F): メキシコの夢—北川民次、竹田鎮三郎、利根山光人

写真コーナー (3F): ロバート・フランクとウィリアム・クライン

出品点数: 188点(うち重要文化財1点)

◆平成19年1月2日(火)～3月4日(日)(54日間)

特集展示(4F): 木村荘八《墨東綺譚(ぼくとうきだん)》

版画コーナー (3F): 日和崎尊夫

写真コーナー (3F): ダイアン・アーバス、リー・フリードランダー、ゲリ  
ー・ウィノグラッド

小企画(1F特設ギャラリー): 特別公開 横山大観《生々流転》

出品点数: 226点(うち重要文化財2点)



特別公開 横山大観《生々流転》会場風景

◆平成19年3月10日(土)～5月27日(日)(71日間/うち平成18年度20日間)

特集展示(4F): 群集の孤独 1920-40年代の人間像

版画コーナー (3F): 畦地梅太郎

写真コーナー (3F): 土田ヒロミ「自閉空間」

小企画(2Fギャラリー4): リアルのためのフィクション

出品点数: 219点(うち重要文化財4点)



「リアルのためのフィクション」会場風景

Efforts were made to present a systematic chronological overview of modern Japanese art in an easy to understand manner. The general framework of dividing each exhibition floor into some chapters according to production dates was maintained. On the other hand, many exhibits including all prints, photographs and Japanese-style paintings were replaced after every exhibition period. The Print and Photography Sections and the Topic in Focus on the fourth floor provided novel perspectives.

For the small exhibitions at Gallery 4 showing pieces selected primarily from the museum collection, and for special showing of Taikan Yokoyama's *Metempsychosis*, an Important Cultural Property, priority was given to stimulating greater interest by distributing flyers and other notices and presenting more background information on our website. Efforts were also made to facilitate viewing by improving section signs and on-floor commentaries.

◆March 11 (Saturday) – May 21 (Sunday), 2006 (64 days, of which 46 days were in fiscal 2006)

Topic in Focus (4th floor) Paris: Photographs and Paintings

Prints Section (3rd floor) Chimei Hanada

Photograph Section (3rd floor) Toshiko Okanoue

Gallery 4 (2nd floor) Contemporary Prints: Transformation of Photographic Image From the Museum Collection

239 pieces exhibited (including four Important Cultural Properties)

◆May 30 (Tuesday) – July 30 (Sunday), 2006 (54 days)

Topic in Focus (4th floor) Harue Koga

Prints Section (3rd floor) Darkness of the City—From the portfolios by Max Beckmann and George Grosz

Photograph Section (3rd floor) Shozo Kitadai, Kiyoji Ohtsuji, Katsuhiko Yamaguchi APN

Gallery 4 (2nd floor) Duration/Rupture

280 pieces exhibited (including three Important Cultural Properties)

◆August 5 (Saturday) – October 15 (Sunday), 2006 (62 days)

Topic in Focus (4th floor) Poetry and Paintings

Prints Section (3rd floor) Tetsuro Komai and Naobumi Seimiya

Photograph Section (3rd floor) Kazuo Kitai “Villages”

Gallery 4 (2nd floor) Body in Pieces

255 pieces exhibited (including one Important Cultural Property)

◆October 21 (Saturday) – December 24 (Sunday), 2006 (56 days)

Topic in Focus (4th floor) Sotaro Yasui

Prints Section (3rd floor) Mexican Dreams: Tamiji Kitagawa, Shinzaburo Takeda, and Kojin Toneyama

Photograph Section (3rd floor) Robert Frank and William Klein

188 pieces exhibited (including one Important Cultural Property)

◆January 2 (Tuesday) – March 4 (Sunday), 2006 (54 days)

Topic in Focus (4th floor) Shohachi Kimura, Illustrations to the Novel *Bokuto Kidan* by Kafu Nagai

Prints Section (3rd floor) Takao Hiwasaki

Photograph Section (3rd floor) Diane Arbus, Lee Friedlander, Garry Winogrand

Masterpieces from the Collection (1st floor) Taikan Yokoyama, *Metempsychosis*  
226 pieces exhibited (including two Important Cultural Properties)

◆March 10 (Saturday) – May 27 (Sunday), 2006 (71 days, of which 20 days were in fiscal 2006)

Topic in Focus (4th floor) The Lonely Crowd: Urban Images from the 1920s to the 1940s

Prints Section (3rd floor) Umetaro Azechi

Photograph Section (3rd floor) Hiromi Tsuchida, “An Autistic Space”

Gallery 4 (2nd floor) Fiction for the Real

219 pieces exhibited (including four Important Cultural Properties)

## 所蔵作品展《花より工芸：新収蔵作品を中心に2001-2005》

刺繍通信 3月22日 「所蔵作品展  
花より工芸：新収蔵作品を中心に  
2001-2005」

陶業時報 3月25日 「新収蔵作品  
花より工芸 収集活動の軌跡たどる」  
文化庁月報 3月号 「花より工芸：  
新収蔵作品を中心に 2001-2005」(木  
田拓也)

読売新聞 4月11日夕刊 「飾宮 菖  
蒲」(木田拓也)

読売新聞 4月13日 「“工芸”越えた  
人形」(前田恭二)

チャイム銀座 5月号 「所蔵作品展  
花より工芸：新収蔵作品を中心に  
2001-2005」(木田拓也)

所蔵作品展《近代工芸の百年／特集展  
示：ルーシー・リーとハンス・コパー》

美しいキモノ 5月20日 「日本近代  
工芸の精華が一堂に会し、近代作家の  
感性や造形芸術に触れられる展覧」  
文化庁月報 5月号 「近代工芸の百  
年」(諸山正則)

チャイム銀座 6月号 「所蔵作品展  
近代工芸の百年」(諸山正則)

藝術百家 2006年春夏 「所蔵作品  
展 近代工芸の百年／特集展示  
ルーシー・リーとハンス・コパー」

平成18年度は、工芸館では企画展を5回開催したため、常設展は、2期のみ開催した。近年当館に新しく収蔵された作品を展示した「花より工芸」展と近代工芸の百年の歴史的な流れを紹介する「近代工芸の百年」展である。「近代工芸の百年」展では、併せて、特集展示としてルーシー・リーとハンス・コパーの作品を紹介した。また、企画展開催中も人間国宝や芸術院会員等の名品を「人間国宝・巨匠コーナー」で年間を通して展示した。

花より工芸:新収蔵作品を中心に2001-2005

2001年から2004年までの4年間の新収蔵作品約150点を展示し、当館の収集活動の軌跡をたどった。

近代工芸の百年／特集展示:ルーシー・リーとハンス・コパー

近代工芸を代表する当館所蔵の名品約100点によって、現代にいたる工芸の流れを紹介した。

また、イギリスの近代陶芸を代表するルーシー・リーとハンス・コパーの作品の特集展示を行い、英国の現代の陶芸家の作品とあわせて約25点を展示した。

## ◆花より工芸:新収蔵作品を中心に2001-2005

平成18年3月14日～平成18年5月21日

(62日間／うち平成18年度46日間)

出品点数：96点

## ◆近代工芸の百年／特集展示:ルーシー・リーとハンス・コパー

平成18年5月27日～平成18年7月2日(32日間)

出品点数：107点

The Crafts Gallery maintained only two permanent exhibitions in fiscal 2006 owing to the holding of five featured exhibitions. The two exhibitions were *Modern Crafts from the Museum Collection: 2001 - 2005*, which showcased new craftwork acquired by the Museum in recent years, and *History of Modern Crafts*, which surveyed the development of modern crafts over the past 100 years. Along with the latter exhibition, works of Lucie Rie and Hans Coper were highlighted in a special corner. Furthermore, masterpieces by Living National Treasures, members of the prestigious Japan Art Academy, and other great artists were shown in the Masterpiece Corner throughout the year.

*Modern Crafts from the Museum Collection, 2001 - 2005*

Some 150 new items of craft were added to the Collection over the four years from 2001 to 2004. The new additions were featured in this exhibition to trace the acquisition activities of the Crafts Gallery.

*A History of Modern Crafts / Special Corner: Lucie Rie and Hans Coper*

*A History of Modern Crafts* surveyed the development of Japanese crafts up to the present, through approximately 100 masterworks held at the Crafts Gallery.

In conjunction with the above, a special corner was set aside for works of Lucie Rie and Hans Coper, leading artists in modern British pottery. Some 25 works were spotlighted, including those of contemporary ceramic artists in Britain.

Duration of Exhibition and Number of Exhibited Items

◆*Modern Crafts from the Museum Collection, 2001 - 2005*

March 14 - May 21, 2006

(62 days, of which 46 days were fiscal 2006)

96 items exhibited

## ◆From the Museum Collection: A History of Modern Crafts / Special Corner: Lucie Rie and Hans Coper

May 27 - July 2, 2006 (32 days)

107 items exhibited

#### 1-4-3 MOMATパスポート

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、320枚を販売した。

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 320 in fiscal 2006 (ending in March 2007).

<b>会 期</b>
平成18年9月15日～10月29日(39日間)
<b>会 場</b>
倉敷市立美術館
<b>主 催</b>
倉敷市立美術館、東京国立近代美術館、山陽新聞社
<b>入館者</b>
5,330人
<b>会 期</b>
平成18年11月3日～12月17日(39日間)
<b>会 場</b>
はつかいち美術ギャラリー
<b>主 催</b>
はつかいち美術ギャラリー、東京国立近代美術館、中国新聞社
<b>入館者</b>
4,421人

1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展

やきものの美—東京国立近代美術館工芸館名品展

本巡回展は、地方における鑑賞機会の充実、工芸館が所蔵する約2,600点の工芸作品の効果的活用、また、工芸館で培ってきた鑑賞プログラムの手法の提供などの観点に立って行われた。

江戸以来の産業工芸(手工芸)を引き継いで始まった日本の工芸は、その後機械工業の勃興を背景に、輸出や各種博覧会への出品に刺激を受け、造形芸術の領域で次第にその独自の特質を明らかにしていった。1920年代には早くも工芸作家の活動がみられるようになり、以後、日本の工芸は、世界に例をみないほど多種多様な展開を示すこととなった。なかでも陶芸は、工芸の発展的近代史をリードする先駆的存在として、日本のみならず世界の工芸全般に大きな影響を及ぼしてきた。

本巡回展は、このような陶芸の近・現代史を辿り、その特質を明らかにすることをテーマとして、倉敷市立美術館及びはつかいち美術ギャラリーと当館が協力して企画し、125点によって構成した。

Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

The Crafts Gallery's touring exhibitions are held to provide greater viewing opportunities to people living in outlying areas, as well as to make more effective use of the 2,600 items held at the Crafts Gallery. The exhibitions also allow local museums to acquire exhibition expertise accumulated by the Crafts Gallery.

Modern Japanese crafts, which started out as heirs to the commercial handicrafts that flourished in the Edo Period onwards, gradually developed a distinctive identity in the realm of creative art, stimulated by export opportunities and world fairs within the context of a rapidly growing machinery industry. Following the appearance of craft artists in the 1920s, Japanese crafts have developed extensively in diverse directions to an extent unseen in any other country in the world. Pottery in particular has led the field, serving as a frontrunner of Japanese crafts in the modern era and having a major impact on all other crafts not only in Japan, but also abroad.

An exhibition of 125 items was developed in collaboration with the Kurashiki City Art Museum and the Hatsukaichi Art Gallery. The theme of the exhibition was to trace the history of ceramics from the Edo period onwards and shed light on its characteristics.



## 2 作品貸与・特別観覧等

### 2-1 本館

貸 与 73件(319点)  
特別観覧 139件(320点)  
プリント・スタディ(写真作品観覧制度) 10件(27名、482点)

### 2-2 工芸館

貸 与 21件(168点)  
特別観覧 37件(128点)

### ◆一條彰子

「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」／『現代の眼』561号  
 「鑑賞のダイナミズムとは何か？」「鑑賞実践報告」鑑賞する子どもに寄り添って」／『平成17-19年度科学研究費補助金基盤研究(B)〈知の統合力を育成する鑑賞学習支援システムの開発〉平成18年度報告書』(鳴門教育大学、2007年3月25日)

「美術鑑賞で言葉の力を伸ばす」／『教育研究』(初等教育研究会、2006年5月1日)

パネリスト／mite! 美術鑑賞教育フォーラム(科研1833019推進プロジェクト、日本写真印刷・淡交社、2006年6月2日)

講演「美術館を活用した新しい鑑賞授業」／学習公開・初等教育研修会(筑波大学附属小学校、2007年2月16日)

講演「美術館を活用した鑑賞教育研修を実施して」／美術館等運営研究協議会(文化庁、会場：国立新美術館、2007年2月26日)

### ◆大谷省吾

「大正期の自画像の“背景”について」／『モダン・パラダイス』展カタログ

「リアルのためのフィクション」／『リアルのためのフィクション』展カタログ

「露光、その眼の向かうところ」／『生誕100年 露光展』カタログ

資料紹介「浜田浜雄講演会『私とシュルレアリスム』解題」／『東京国立近代美術館 研究紀要』第11号

「アーティスト・トークの一年を振り返って」／『現代の眼』557号

「吉原治良の新発見作品《朝顔と土蔵》と鈴木三郎」／『現代の眼』558号

「総合芸術への夢：実験工房の舞台作品を中心に」山口勝弘資料データベースの構築について」／『戦後の日本における芸術とテクノロジー』(平成16-18年度科学研究費補助金(基盤研究(B)) 研究成果報告書、2007年3月)

「美術におけるアヴァンギャルド—研究の現況と展望—」／『日本近代文学』74集(日本近代文学会、2006年5月)

「浜田浜雄の戦前の制作—その『二重性』について」／『浜田浜雄展』カタログ(米沢市上杉博物館、2006年9月9日)

「シュルレアリスムと行動主義—小松清、福沢一郎、矢崎博信を中心に」／『近代画説』15号(明治美術学会、2006年12月)

講演「昭和初期とシュルレアリスム 自己を見つめた作家たち」／『夢のなかの自然』展関連講演会(群馬県立館林美術館、2006年10月1日)

### ◆尾崎正明

コラム「森田恒友」／『揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに』展カタログ

### ◆蔵屋美香

「ばらばらになった身体」／『ばらばらになった身体』展カタログ

コラム「岸田劉生 北方ルネサンスから東洋へ」／『揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに』展カタログ

「ばらばらになった身体」／『現代の眼』559号

所蔵作品展「近代日本の美術」音声ガイド／2007年4月24日導入

Im Innern Außen / Inside Out (Stefan Barmann 訳) *Jonah's Green* : Shiro Matsui, Kerber Verlag, 2006

「建築と美術のあいだ—1930年代から50年代の壁画」／長田謙一・樋田豊郎・森仁史編『近代日本デザイン史』(美学出版、2006年11月)

「近代美術の東京 木村荘八 『遷東綺譚』」／『読売新聞』(都内版、2007年1月12日朝刊)

「近代美術の東京 望月晴朗 『同志山忠の思い出』」／『読売新聞』(都内版、2007年3月9日朝刊)

発表「公共の場の裸体たち—壁画の中の裸体の系譜」／九州大学文学部芸術学研究室・九州大学P&P研究会(九州大学、2007年2月27日)

#### ◆鈴木勝雄

「モネの《睡蓮》：浮遊するイメージの光学」「線の凶器、絵画の傷跡」／『モダン・パラダイス』展カタログ

翻訳／スーザン・タイラー・ヒッチコック著『美の20世紀(4)ミロ』(二玄社 2006年10月31日発行)

「近代美術の東京 古賀春江 『海』」／『読売新聞』(都内版、2006年9月8日朝刊)

#### ◆都築千重子

コラム「油絵における日本画的な画題」「梅原龍三郎と日本画材」「川端龍子」／『揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに』展カタログ

「近代美術の東京 織田一磨 画集新宿より『ほていやから三越遠望』」／『読売新聞』(都内版、2006年5月12日朝刊)

「近代美術の東京 小泉癸巳男 『昭和大東京百図絵』より『聖橋』」／『読売新聞』(都内版、2006年10月13日朝刊)

講演「谷中安規の世界」／(財)平野政吉美術館(主催・会場：平野政吉美術館、2006年10月14日)

#### ◆鶴見香織

コラム「西洋を描いた日本画家」、作家解説、作品解説／『揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに』展カタログ

「都路華香展」／『新美術新聞』No.1110(新美術出版社、2007年2月1日)作家解説、作品解説／『群馬県立近代美術館所蔵戸方庵井上コレクション名品展』カタログ(板橋区立美術館、2006年11月)

#### ◆中林和雄

「モダン・パラダイス—出口について」、各章解説／『モダン・パラダイス』展カタログ

「萬鉄五郎と垂直性」／『現代の眼』562号

展評「赤塚祐二展」／『REAR』no.13(2006、リア制作室)

「序文」／『依藤奈奈展』ギャラリー山口、2006年4月

「近代美術の東京 萬鉄五郎『小石川風景』」／『読売新聞』(都内版、2006年6月9日朝刊)

#### ◆中村麗子

コラム「下村観山の和洋折衷」「竹内栖鳳の西洋体験」、作家解説、作品解説／『揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに』展カタログ

「平成一七年度の新収蔵作品(美術作品)について」／『現代の眼』557号

所蔵作品展「近代日本の美術」音声ガイド／2007年4月24日導入

「小林古径の渡欧体験 再考」／河野元昭先生退官記念論文集編集委員会

編『美術史家、大いに笑う 河野元昭先生のための日本美術史論集』(ブリュッケ、2006年4月)

「近代美術の東京 小林古径 『加賀鳶』 / 『読売新聞』(都内版、2006年12月15日朝刊)

◆保坂健二郎

「鳥の声、身体記憶」 / 『美術手帖』 882号(美術出版社、2006年6月)

「トランジットとアート 相対性こそ我が楽しみ」 / 『すばる』(集英社、2006年7月)

「バロックな『オレの王国』でうふふ」 / 『すばる』(集英社、2006年10月)

「快走老人録! 活力の耕作者たち」 / 『美術手帖』 888号(美術出版社、2006年11月)

「アンチ・カタルシス」 / 『すばる』(集英社、2006年11月)

翻訳/フィリップ・プロフィ著「プリズマティック・ジャパン 日本の現代美術についてのいくつかの視点」 / 『Rapt! 20 contemporary artists from Japan』(国際交流基金、2006年9月1日)

◆増田 玲

「臨界をめぐる6つの試論」「作家インタビュー (伊奈英次、小野規、浅田暢夫、北野謙、鈴木崇、向後兼一)」 / 『写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論』展カタログ

「平成一七年度の新収蔵作品(美術作品)について」 / 『現代の眼』 557号

「ベン・シャーンの写真イメージの起点に立つ画家」 / 『グラフィカ』 2号(ガレリアQ、2006年6月)

「近代美術の東京 東松照明 『アスファルト』より」 / 『読売新聞』(都内版、2006年7月14日朝刊)

◆松本 透

「作品解説」 / 『生誕100年 鬯光展』カタログ

「吉原治良の円環」 / 『現代の眼』 557号

「光の芸術の可能性—倉重光則の場合」 / 『戦後の日本における芸術とテクノロジー』(平成16-18年度科学研究費補助金(基盤研究(B) 研究成果報告書、2007年3月)

「キュビズムに対するアジア的答え(インタビュー)」 / 『wolganmisool』 No.253 (ハンデル語掲載、2006年2月号、ソウル)

「生誕100年 吉原治良展」 / 『新美術新聞』 No.1092 (新美術出版社、2006年7月1日)

「旋回する視覚—湯川雅紀の新作」 / 『湯川雅紀展』(カサヤの森現代美術館、2006年7月)

発表「同時代美術の『同時代性』について」 / 『21世紀芸術の新しいパラダイム』(主催:韓国・現代美術学会、会場:ソウル・梨花女子大学、2006年11月11日)

◆水谷長志

「アート・アーカイヴ再考—〈外なる/内なる〉二つのトライアングルをめぐって」 / 『戦後の日本における芸術とテクノロジー』(平成16-18年度科学研究費補助金(基盤研究(B) 研究成果報告書、2007年3月)

「美術館・博物館専門職と情報専門職」 / 『図書館情報学のフロンティア 第6集 図書館情報専門職のあり方とその養成』(勉誠出版、2006年10月)

Brief history and cooperative scheme of art museum libraries in Japan today: Centering on 'exhibition catalogs' - art librarians' most valuable materials / *IFLA Art Libraries Section Newsletter*, no.59, 2006. p. 3-7. (<http://www.ifla.org/VII/s30/news/art-newsletter59.pdf>)

「美術館図書室の過去・現在・未来—ALCへの道のりをふり返って」 / 『専門図書館』(第219号、専門図書館協議会、2006年9月)

共訳・解題「美術館の中の小さな図書室で働くということ」 / 『アート・ドキュメンテーション研究』(第14号、アート・ドキュメンテーション学会、2007年3月)

発表「美術館の情報と資料の共有をめぐる一近過去と近未来のはざま」 / 2005年度慶應義塾学事振興資金による研究課題「貴重な資料のデジタルアーカイブの構築手法とメタデータの標準化についての実践的研究」研究会(慶應義塾大学三田キャンパス新図書館地下1階AVホール、2006年4月26日)

発表「美術館図書室の過去・現在・未来—ALCへの道のりをふり返って」 / 専門図書館協議会平成18年度全国研究集会第5分科会(日本科学未来館、2006年6月23日)

発表「美術館・博物館・公文書館・図書館の連携」 / デジタルアーカイブシンポジウム：美術館・博物館・公文書館・図書館の連携について / 2006年度慶應義塾学事振興資金による研究課題「連携と相互運用性確保へ向けたデジタルアーカイブモデルの研究」研究会(慶應義塾大学三田キャンパス東館8階ホール、2006年11月17日)

発表「Web公開型デジタル・ミュージアムの試み：独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システム <http://search.artmuseums.go.jp/>について」 / 文部科学省デジタルミュージアム研究会(文部科学省、2006年2月27日)

#### ◆三輪健仁

「持続／切断」 / 『持続／切断』展カタログ

「ポスト・ミニマリズムにおけるメディウム」 / 『東京国立近代美術館研究紀要』第11号

「毛利武士—素材の変貌」 / 『現代の眼』558号

「近代美術の東京 安井曾太郎 『金蓉』」 / 『読売新聞』(都内版、2006年11月10日朝刊)

#### ◆竹内万里子

「作家インタビュー (伊奈英次、小野規、浅田暢夫、北野謙、鈴木崇、向後兼一)」 / 『写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論』展カタログ

「近代と写真的知覚 スティーグリッツとシュトゥルートの作品から」 / 『現代の眼』559号

#### ◆荒木和

編集「アーティスト・トークの一年を振り返って」 / 『現代の眼』557号

構成「2006年のアーティスト・トークから—池田良二・村岡三郎・丸山直文・鷺見和紀郎」 / 『現代の眼』562号

#### ◆白濱恵里子

執筆・編集『モダン・パラダイス展こどもセルフガイド』

「モダン・パラダイス展 夏休み！こども美術館」 / 『現代の眼』561号

「海外美術館視察報告」 / 『平成17-19年度科学研究費補助金基盤研究(B)』

〈知の統合力を育成する鑑賞学習支援システムの開発〉平成18年度報告書』  
(鳴門教育大学、2007年3月25日)

## 2 工芸館

### ◆今井陽子

「佐々木苑子論」および作品解説／『週刊朝日百科 週刊人間国宝 工芸技術染織②』(朝日新聞社、2006年6月11日号)

「堀柳女論」／『週刊人間国宝 工芸技術 人形①』(朝日新聞社、2006年7月2日号)

「喜多川平朗・俵二論」および作品解説／『週刊朝日百科 週刊人間国宝 工芸技術 染織⑥』(朝日新聞社、2007年1月21日号)

「きものもよう—伊砂利彦の型染」／『現代の眼』559号

「横・中・外—陶芸をめぐる幾つかの視点」／『やきものの美—東京国立近代美術館工芸館名品展』(倉敷市立美術館・はつかいち美術ギャラリー)

作家解説／『ジュエリーの今：変貌のオブジェ』展カタログ

「たんけん！こども工芸館『鬼萩のひみつ』(セルフガイド)」及び指導案

「子どもとともに～近代工芸における鑑賞の試み～」、「事例1 2003～2005年の活動について」／『たんけん！こども工芸館～タカラモノみつけた～東京国立近代美術館工芸館の鑑賞教育プログラム』

作品解説／『工芸館名品集—陶芸』

「現代染織の造形思考」／「芸術学部(テキスタイルコース)特別講義」(大阪成蹊大学、2007年1月24日)

### ◆金子賢治

「三輪壽雪論—『用的立体』と表現」／『萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界』カタログ

「北村昭斎の芸術」／『特別展 北村昭斎—漆の技』カタログ(奈良国立博物館、2006年9月2日)

「松田芸術の源泉と構成部分」／『人間国宝 松田権六の世界展』カタログ

「史的岡部嶺男論叙説」／『青磁を極める—岡部嶺男展』カタログ

「『土から陶へ』の現況」／『「土から陶へ」の現況展』カタログ(ギャラリー・ヴォイス、2006年4月)

「『曜変天目』と新しい表現—林恭助の心境」／『林恭助展』カタログ(中国美術館、北京、2007年3月)

「近代陶芸叙説」／『東洋陶磁学会報』(東洋陶磁学会、2006年11月)

「現代陶芸論—近代工芸の歴史の中で」／『REAR』No.15 (2006年6月リアル制作室)

「『炎』の抑制と開放—現代陶芸の水準」／『紫明』19 (紫明の会、2006年9月)

「内田鋼一の造形思考」／『内田鋼一作品集 2006』(山木美術、2006年6月)

「心の形—田嶋悦子」／『田嶋悦子作品集』(山木美術、2006年6月)

「井上萬二の『一つの道』—現代磁器造形論」／『井上萬二作品集』(2006年10月)

「勝城蒼鳳—竹細工から竹造形へ」／『週刊朝日百科 週刊人間国宝 工芸技術 木竹工②』(朝日新聞社、2006年8月)

「現代陶芸の鑑賞」／『工芸館名品集—陶芸』

◆唐澤昌宏

「土・釉・造形—「鬼萩」「休雪白」「割高台」／『萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界』カタログ

作家解説／『ジュエリーの今：変貌のオブジェ』展カタログ

「必然の造形—岡部嶺男の陶芸」／『青磁を極める—岡部嶺男展』カタログ

作品解説／『工芸館名品集—陶芸』

「個人作家としての芽生えと「乾比根会」」／『乾比根会展』カタログ(しぶや黒田陶苑、2006年11月)

「『現代陶芸その未来展』に寄せて」／『現代陶芸その未来展』カタログ(株式会社松坂屋、2006年12月31日)

「イギリスでの研修報告—近・現代陶芸における個人作家的活動を軸として」／『現代の眼』558号

「金子潤 Selected Works 1989-2005」／『Rear』No.14 (2006年3月、リアル制作室)

「徹底討論『現代陶芸に未来はあるのか』」、「東海の現代陶芸の系譜」／『Rear』No.15 (2006年6月、リアル制作室)

作品解説「三輪休和《萩四方水指》」／『淡交』(第60巻第7号 通巻740号、淡交社、2006年7月1日)

作品解説「三輪壽雪《鬼萩花冠高台茶碗 銘 命の開花》」／『チャイム銀座』(第27巻第6号 通巻281号、株式会社和光、2006年7月1日)

「土・釉・造形—『鬼萩』『休雪白』『割高台』—《鬼萩割高台茶碗》」／『陶説』(642、社団法人日本陶磁協会、2006年9月1日)

作品解説「岡部嶺男《灰青瓷罍》」／『淡交』(第61巻第2号 通巻748号、淡交社、2007年2月1日)

平成17年度学芸員等在外派遣研修実施報告書「日本と欧米における個人作家的活動とその工芸的概念について」／『文部科学省社会教育課メールマガジン』(文部科学省社会教育課、2007年2月)

作品解説「岡部嶺男《粉青瓷大砵》」／『チャイム銀座』(第28巻第2号 通巻287号、株式会社和光、2007年3月1日)

「イギリスの近・現代陶芸」／「東洋陶磁学会東日本研究会」(東洋陶磁学会、東京国立博物館資料館セミナー室、2006年9月2日)

シンポジウム「『現在のうつわ』とは」／「シンポジウム『現在のうつわ』とは」(多治見市文化工房 ギャラリーヴォイス、2006年12月17日)

◆木田拓也

「柳宗理のデザインと民藝」／『柳宗理—生活のなかのデザイナー—』展カタログ

「内藤春治の《壁面への時計》『人間生活の拡充』をめざして」／『現代の眼』560号

作品解説／『工芸館名品集—陶芸』

「飯塚琅玕『花籃久寿玉』」／『大器プラス』第3号、2006年10月

◆北村仁美

「松田権六書簡—『蓬莱之棚』制作のころ」／『人間国宝 松田権六の世界』展カタログ

「内在化された自己批判のプログラム—『ジュエリーの今』を読み解く」、作家解説／『ジュエリーの今：変貌のオブジェ』展カタログ

文献目録／『青磁を極める—岡部嶺男展』カタログ

作品解説／『工芸館名品集—陶芸』

作品解説「飯塚琅玕斎《花籃あんこう》」／『淡交』(第60巻第6号 通巻739号、淡交社、2006年6月)

作品解説「松江美枝子《ブローチ》」／『チャイム銀座』(第27巻第10号 通巻283号、和光、2006年10月1日)

作品解説「二十代堆朱楊成《青楓雉子香合》」／『淡交』(第60巻第12号 通巻746号、淡交社、2006年12月)

作品解説「松田権六《蒔絵竹林文箱》」／『毎日新聞』(2007年1月19日)

#### ◆諸山正則

章解説、作品解説、作家解説(第Ⅲ部)、年譜／『人間国宝 松田権六の世界』展カタログ

「柳宗理—人間性とデザイナー」／『柳宗理—生活のなかのデザイナー』展カタログ

「近代竹工芸の系譜」／『竹の創造—近代竹工芸の系譜と那須—』展カタログ(那須塩原市那須野が原博物館、2006年9月16日)

作品解説／『工芸館名品集—陶芸』

「近代日本工芸の展開」／『文化的記憶—柳宗悦が発見した朝鮮と記憶』展カタログ(Ilmin Museum of Art、2006年11月10日)

「船木倭帆の仕事」／『ガラスの器 船木倭帆の仕事』(船木倭帆、芸艸堂、2006年5月23日)

「角偉三郎が駆け抜けた漆芸の世界」／『漆人 角偉三郎の世界』(能登印刷、2006年8月24日)

「生活工芸とデザイナー—新工芸協会の活動を中心として」／長田謙一・樋田豊郎・森仁史編『近代日本デザイン史』(美学出版、2006年11月1日)

作品解説「松田権六《蒔絵松桜文棗》」／『淡交』(第61巻第1号 通巻747号、淡交社、2007年1月1日)

作品解説「近藤悠三《染付柘榴文壺》」／『チャイム銀座』(第27巻第5号 通巻280号、和光、2006年6月1日)

作品解説「松田権六《梅文漆絵椀》」／『チャイム銀座』(第27巻第10号 通巻285号、和光、2006年12月1日)

「人間国宝 松田権六展」／『毎日新聞』(2007年1月23日、1月27日、2月1日)

#### ◆三上美和

「仏教美術再評価と近代日本画への影響—安田靉彦筆《夢殿》を中心に—」／財団法人鹿島美術財団『鹿島美術研究』(第24号、2006年11月)

「事例2 萩焼を鑑賞する」 「付録①鑑賞カード」／『たんけん! こども工芸館〜タカラモノみつた〜東京国立近代美術館工芸館の鑑賞教育プログラム』

作品解説／『工芸館名品集—陶芸』

作品解説「鹿島一谷《布目象嵌秋之譜銀水指》」／『淡交』(第60巻第9号 通巻742号、淡交社、2006年9月1日)

作品解説「小川松民《松竹梅漆画会席飯汁椀》」／『淡交』(第60巻第11号 通巻745号、淡交社、2006年11月1日)

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Art Libraries and Other Reference Materials

[本館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	140	570	11	721	21,567
洋図書	90	63	4	157	9,074
国内展覧会カタログ	4	1,170	6	1,180	41,351
国外展覧会カタログ	14	711	1	726	26,880
和雑誌	—	—	—	70	2,710
洋雑誌	—	—	—	16	809
計	248	2,514	22	2,784	98,872

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

#### ②アートライブラリ(本館2階)公開活動

開室日数	220日
公開件数	11,511件
入室者数	3,252人
公開請求件数	2,018件

[工芸館]

#### ①収集活動

種別	購入	寄贈	遡及入力	計	収蔵総点数
和図書	153	232	35	420	5,085
洋図書	30	45	2	77	605
国内展覧会カタログ	4	453	33	490	7,536
国外展覧会カタログ	3	36	5	44	687
和雑誌	—	—	—	34	655
洋雑誌	—	—	—	6	75
計	190	766	75	1,031	13,913

注) 1. 雑誌はタイトル数を計上

2. 収集点数の合計と収蔵総点数の合計に雑誌タイトル数は含まない

#### ②図書閲覧室(工芸館1階)公開活動

開室日数	169日
公開件数	1,608件
入室者数	572人
公開請求件数	363件

## 1-2 児童生徒を対象とした事業

### 1-2-1 本館

#### ◆小・中・高等学校の授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成18年4月13日	愛知教育大学附属岡崎中学校(3人)
平成18年4月18日	福島市立松陵中学校(2人)
平成18年6月22日	愛知県豊田市立朝日丘中学校(4人)
平成18年7月11日	私立城北中学校(38人)
平成18年7月12日	筑波大学附属小学校(42人)
平成18年7月15日	東京都立飛鳥高校・東京都立大泉桜高校(5人)
平成18年8月18日	大月市立富浜中学校(7人)
平成18年8月23日	日野市立三沢中学校(16人)
平成18年8月24日	久留米市立久留米中学校(16人)
平成18年8月24日	栃木県真岡市立中村中学校(19人)
平成18年8月30日	豊島区立千登勢橋中学校(158人)
平成18年9月8日	山形県西置賜郡小国町立中学校(79人)
平成18年9月10日	千代田区立神田一橋中学校(26人)
平成18年9月15日	文京区立第十中学校(79人)
平成18年9月26日	中央区立佃島小学校(80人)
平成18年9月27日	豊島区立西巢鴨小学校(41人)
平成18年11月7日	豊島区立巢鴨小学校(27人)
平成18年11月9日	秋田市立将軍野中学校(5人)
平成18年11月22日	武蔵野国際総合学園神奈川高校(33人)
平成18年11月30日	江東区立東陽小学校(70人)
平成18年12月8日	多摩市立多摩第三小学校(77人)
平成18年12月13日	学芸大学附属世田谷中学校(31人)
平成18年12月16日	東京都立飛鳥高校・東京都立大泉桜高校(5人)
平成19年2月16日	大田区立大森第十中学校(6人)
平成19年2月20日	千葉県八千代市立八千代台東小学校(68人)
平成19年3月15日	江田島市立三高中学校(7人)

#### ◆学校教職員の研修会等への協力

平成18年5月16日	練馬区図画工作研究部(20人)
平成18年7月14日	東京都江戸川区小学校教育研究会図工部(22人)
平成18年7月28日	筑波大学附属小学校図工会議(15人)
平成18年8月23日	千葉県野田市教育研究会造形部会(45人)
平成18年8月28日	東京都図画工作研究会研修(30人)
平成18年11月10日	東京学芸大学附属学校研究会図画工作美術部会(10人)
平成18年12月22日	墨田区小学校教育研究会(28人)
平成19年1月19日	千葉県教育研究会柏支会小学校 造形部会(57人)
平成19年1月20日	アートヌーボーの会(18人)
平成19年2月23日	全国中学校校長会(35人)

◆学校教職員を対象とした研究会

「モダン・パラダイス展」美術館活用研究会

日時：平成18年8月25日 14時00分～16時00分 聴講者数：107人

講師：中林和雄(美術課長)「モダン・パラダイス展」のみどころ

一條彰子(企画課主任研究員)「モダン・パラダイス展 こども美術館」報告

白濱恵里子(企画課研究補佐員)

「モダン・パラダイス展 こどもセルフガイド」について

「揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに」美術館活用研究会

日時：平成18年12月1日 14時00分～15時00分 聴講者数：17人

講師：古田 亮(東京藝術大学大学美術館助教授・当館特別研究員)

「揺らぐ近代」展のみどころ

◆小・中学生向けプログラム

「モダン・パラダイス展」夏休み!こども美術館

日時：平成18年8月21日

小学生プログラム・午前の部(10時00分～12時00分) 参加者数：36人

午後の部(13時00分～15時00分) 参加者数：28人

中学生プログラム・午前の部(10時00分～12時00分) 参加者数：38人

午後の部(13時00分～15時00分) 参加者数：42人

◆こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、企画展「モダン・パラダイス展 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴」に関連したこどもセルフガイド「ようこそ!アートの楽園へ」を作成し、学校等に配布するとともに、来館した小中学生に配布し、鑑賞の一助となるようにした。

◆KIDS★MOMAT 2006

夏休み企画として、本館・工芸館・フィルムセンターの子ども向けプログラム情報を集約したチラシを作成し、都内近県の小中学校の協力を得て配布した。



◆小・中・高等学校の授業等への協力(ギャラリートークやガイダンス等を伴う受入)

平成18年5月12日 鳥取県北条中学校(4人)

平成18年9月13日 千葉県市原市立京葉小学校(42人)

平成18年9月22日 文京区立駒本小学校(29人)

平成18年10月15日 都立飛鳥高校/都立大泉桜高校 (学修受入)(6人)

平成19年2月2日 高知県立高知西高校 (修学旅行(訪問学習)対応)(5人)

◆「タッチ&トーク(学校対応)」

日時：平成19年1月26日 11時00分～12時00分／63人

◆小・中学生向けプログラム

ワクワク!こども工芸館：萩焼に挑戦!

日時：平成18年8月3日 13時30分～16時00分 聴講者数：12人

日時：平成18年8月4日 13時30分～16時00分 聴講者数：12人

講師：岡田 裕(陶芸家、山口県指定無形文化財萩焼保持者)

日時：平成18年8月6日 13時30分～16時00分 聴講者数：10人

講師：玉村登陽(陶芸家)

◆未就学児から小学生向けプログラム

ワクワク!こども工芸館(こどもタッチ&トーク)

日時：平成18年7月28日 13時30分～16時00分 聴講者数：13人

日時：平成18年7月30日 13時30分～16時00分 聴講者数：11人

◆こどもセルフガイド

小・中学生を対象として、共催展「三輪寿雪の世界」に関連したこどもセルフガイド「鬼萩のひみつ」及び指導案「もっと知りたい!鬼萩のひみつ」を作成し、学校等に配布するとともに、来館した小・中学生と附添者(小・中学校教員、保護者等)に配布し、鑑賞の一助となるようにした。

◆「生誕120年 藤田嗣治展」講演会

「藤田嗣治とは誰か」

日時：平成18年4月8日 14時00分～15時10分

講師：清水敏男(学習院女子大学教授)

聴講者数：158人

「細部に見る藤田嗣治」

日時：平成18年4月15日 14時00分～15時00分

講師：葺屋美香(美術課主任研究員)

聴講者数：155人

「藤田嗣治の生涯と芸術」

日時：平成18年4月22日 14時00分～15時00分

講師：尾崎正明(副館長)

聴講者数：135人

◆「生誕100年記念 吉原治良展」講演会

「吉原治良—具体への道のり—」

日時：平成18年6月17日 14時00分～15時00分

講師：河崎晃一(兵庫県立美術館課長)

聴講者数：52人

「画家吉原治良—その知られざる仕事を中心に」

日時：平成18年7月15日 14時00分～15時30分

講師：熊田 司(大阪市立近代美術館建設準備室研究主幹)

聴講者数：63人

◆「モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴」  
展講演会

「日本人への贈り物—大原美術館」

日時：平成18年8月20日 14時00分～15時30分

講師：高階秀爾(大原美術館館長)

聴講者数：135人

「南方楽園の系譜」

日時：平成18年9月16日 14時00分～15時30分

講師：岡谷公二(仏文学者)

聴講者数：85人

「モダン・パラダイスの空間」

日時：平成18年9月30日 14時00分～15時30分

講師：中林和雄(美術課長)

聴講者数：85人

◆「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」展講演会

「パリと写真 共有された歴史」

日時：平成18年11月3日 18時00分～19時30分

講師：小野 規(出品作家)

聴講者数：73人

「自作について」

日時：平成18年12月1日 18時00分～19時30分

講師：伊奈英次(出品作家)

聴講者数：80人

◆「揺らぐ近代—日本画と洋画のはざまに」展講演会

「戸惑う近代絵画 芳崖・由一から放菴まで」

日時：平成18年11月18日 14時00分～15時30分

講師：古田 亮(東京藝術大学大学美術館助教授・当館特別研究員)

聴講者数：72人

◆「揺らぐ近代—日本画と洋画のはざまに」展公開討論会

「日本画と洋画のはざまに、なにがあったか」

日時：平成18年12月2日 14時00分～16時30分

講師：児島 薫(実践女子大学助教授)、佐藤道信(東京藝術大学助教授)

田中正史(小杉放菴記念日光美術館学芸主任)、古田 亮

聴講者数：171人

後援：明治美術学会

◆「都路華香展」講演会

「初めて華香芸術に触れる人のために」

日時：平成19年2月12日 14時00分～15時30分

講師：小倉実子(京都国立近代美術館主任研究員)

聴講者数：86人

◆「生誕100年記念 吉原治良展」ギャラリートーク

日時：平成18年6月30日 18時00分～19時15分

講師：大谷省吾(企画課主任研究員)

聴講者数：44人

日時：平成18年7月7日 18時00分～19時00分

講師：松本 透(企画課長)

聴講者数：34人

◆「モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴」  
展ギャラリートーク

日時：平成18年9月1日 18時00分～19時00分

講師：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：82人

日時：平成18年9月8日 18時00分～19時00分

講師：大谷省吾(企画課主任研究員)

聴講者数：98人

◆「揺らぐ近代－日本画と洋画のはざまに」展ギャラリートーク

日時：平成18年11月24日 18時00分～19時00分

講師：古田 亮(東京藝術大学大学美術館助教授・当館特別研究員)

聴講者数：50人

日時：平成18年12月8日 18時00分～19時00分

講師：都築千重子(美術課主任研究員)

聴講者数：42人

◆「都路華香展」ギャラリートーク

日時：平成19年2月16日 18時00分～19時00分

講師：鶴見香織(企画課主任研究員)

聴講者数：33人

◆キュレーター・トーク

「岡上淑子の作品について」

日時：平成18年4月8日 11時00分～11時50分

担当研究員：増田 玲(美術課主任研究員)

聴講者数：9人

日時：平成18年4月13日 18時00分～18時50分

担当研究員：増田 玲(美術課主任研究員)

聴講者数：24人

「写真を活用した版画について」

日時：平成18年5月12日 18時00分～18時45分

担当研究員：都築千重子(美術課主任研究員)

聴講者数：45人

「存在を証明する美術 ベーコン&河原温」

日時：平成18年6月17日 11時00分～12時00分

担当研究員：保坂健二郎(企画課研究員)

聴講者数：10人

日時：平成18年7月21日 18時00分～19時00分

担当研究員：保坂健二郎(企画課研究員)

聴講者数：28人

「現代美術の人間像」

日時：平成18年6月23日 18時00分～18時50分

担当研究員：中林和雄(美術課長)

聴講者数：21人

「ばらばらになった身体」

日時：平成18年8月25日 18時00分～19時00分

担当研究員：葺屋美香(美術課主任研究員)

聴講者数：35人

日時：平成18年9月9日 11時00分～12時00分

担当研究員：葺屋美香(美術課主任研究員)

聴講者数：10人

「画家たちの『東京』—江戸への郷愁、近代都市への好奇心」

日時：平成18年9月30日 11時00分～11時50分

担当研究員：中村麗子(美術課研究員)

聴講者数：21人

日時：平成18年10月6日 18時00分～18時50分

担当研究員：中村麗子(美術課研究員)

聴講者数：18人

「曇光《眼のある風景》について」

日時：平成18年11月17日 18時00分～18時50分

担当研究員：大谷省吾(企画課主任研究員)

聴講者数：16人

日時：平成18年11月18日 11時00分～11時50分

担当研究員：大谷省吾(企画課主任研究員)

聴講者数：15人

「1970-80年代の現代美術」

日時：平成18年12月15日 18時00分～18時50分

担当研究員：松本 透(企画課長)

聴講者数：27人

「特別公開 横山大観《生々流転》」ギャラリートーク

日時：平成19年1月19日 18時00分～19時00分

担当研究員：中村麗子(美術課研究員)

聴講者数：43人

日時：平成19年2月23日 18時00分～19時00分

講師：尾崎正明(副館長)

聴講者数：86人

「挿絵の領分—木村莊八『墨東綺譚』挿絵を読む」

日時：平成19年1月26日 18時00分～19時00分

担当研究員：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：22人

日時：平成19年2月25日 11時00分～12時00分

担当研究員：鈴木勝雄(美術課主任研究員)

聴講者数：20人

「1920年前後の抽象と具象：パウル・クレーを中心に」

日時：平成19年3月23日 18時00分～

担当研究員：三輪健仁(美術課研究員)

聴講者数：14人

日時：平成19年3月24日 11時00分～

担当研究員：三輪健仁(美術課研究員)

聴講者数：8人

◆研究員による所蔵品ガイド

日時：平成18年6月3日 14時00分～15時00分  
担当研究員：三輪健仁(美術課研究員)  
聴講者数：33人

日時：平成18年8月5日 14時00分～15時00分  
担当研究員：葺屋美香(美術課主任研究員)  
聴講者数：38人

日時：平成18年10月21日 14時00分～15時00分  
担当研究員：中村麗子(美術課研究員)  
聴講者数：36人

日時：平成19年1月6日 14時00分～15時00分  
担当研究員：鈴木勝雄(美術課主任研究員)  
聴講者数：38人

日時：平成19年3月10日 14時00分～15時00分  
担当研究員：大谷省吾(企画課主任研究員)  
聴講者数：48人

◆アーティスト・トーク

日時：平成18年6月9日 18時30分～19時30分  
アーティスト：村岡三郎(彫刻家)  
聴講者数：60人

日時：平成18年8月11日 18時30分～19時30分  
アーティスト：丸山直文(画家)  
聴講者数：99人

日時：平成18年11月10日 18時30分～19時30分  
アーティスト：鷺見和紀郎(彫刻家)  
聴講者数：42人

日時：平成19年1月12日 18時30分～19時30分  
アーティスト：秋岡美帆(画家)  
聴講者数：53人

日時：平成19年3月30日 18時30分～19時30分  
アーティスト：児玉靖枝(画家)  
聴講者数：41人

## ◆「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」展トーク&amp;デモンストレーション

日時：平成18年8月20日 13時30分～15時30分

講師：兼田昌尚(陶芸家)

聴講者数：70人

## ◆「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」展講演会

「歴史の中の三輪壽雪」

日時：平成18年9月3日 13時30分～15時00分

講師：金子賢治(工芸課長)

聴講者数：113人

## ◆「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」展パフォーマンス

「金色の光彩」

日時：平成18年10月14日 15時00分～16時00分

講師：山口小夜子(モデル・パフォーマー)

聴講者数：145人

## ◆「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」展講演会

「A Sens of Space」

日時：平成18年11月18日 15時00分～17時00分

講師：サイモン・フレーザー (Central Saint Martins College of Art & Design  
ジュエリーコース担当主任)

聴講者数：140人

## ◆「漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」展セミナー

日時：平成18年12月21日 17時00分～18時00分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：40人

講師：北村仁美(工芸課研究員)

聴講者数：20人

## ◆「漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」展シンポジウム

日時：平成19年1月20日 14時00分～16時00分

講師：白石和己(山梨県立美術館長)、小森邦衛(漆芸家、人間国宝)  
室瀬和美(漆芸家)、諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：147人

## ◆「漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」展 研究会

日時：平成19年1月22日 14時00分～16時30分

講師：金子賢治(工芸課長)、北村仁美(工芸課研究員)  
室瀬和美(漆芸作家)

聴講者数：72人

## ◆「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」展ギャラリートーク

日時：平成18年7月23日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課主任研究員)

聴講者数：57人

日時：平成18年8月13日 14時00分～15時00分  
講師：金子賢治(工芸課長)  
聴講者数：97人

日時：平成18年9月10日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏(工芸課主任研究員)  
聴講者数：101人

◆「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」展ギャラリートーク

日時：平成19年10月8日 14時00分～15時00分  
講師：北村仁美(工芸課研究員)  
聴講者数：33人

日時：平成19年10月22日 14時00分～15時00分  
講師：佐藤ミチヒロ(出品作家)  
聴講者数：20人

日時：平成18年10月29日 14時00分～15時00分  
講師：園部悦子(出品作家)  
聴講者数：37人

日時：平成18年11月5日 14時00分～15時00分  
講師：藤田恵美(出品作家)  
聴講者数：38人

日時：平成19年11月26日 14時00分～15時00分  
講師：木田拓也(工芸課主任研究員)  
聴講者数：12人

◆「漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」展ギャラリートーク

日時：平成18年12月24日 14時00分～15時00分  
講師：諸山正則(工芸課主任研究員)  
聴講者数：62人

日時：平成19年1月7日 14時00分～15時00分  
講師：唐澤昌宏(工芸課主任研究員)  
聴講者数：80人

日時：平成19年1月28日 14時00分～15時00分  
講師：柳橋 眞(石川県輪島漆芸美術館長)  
聴講者数：120人

日時：平成19年2月4日 14時00分～15時00分  
講師：田口善明(漆芸家)  
聴講者数：80人

日時：平成19年2月18日 14時00分～15時00分  
講師：北村仁美(工芸課研究員)  
聴講者数：50人

◆「柳宗理—生活のなかのデザイン—」展ギャラリートーク

日時：平成19年1月27日 15時00分～16時00分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：255人

日時：平成19年2月3日 15時00分～16時00分

講師：深澤直人(プロダクト・デザイナー)

聴講者数：300人

日時：平成19年2月10日 15時00分～16時00分

講師：木田拓也(工芸課主任研究員)

聴講者数：202人

日時：平成19年2月7日 15時00分～16時00分

講師：堀井和子(料理スタイリスト)

聴講者数：147人

◆「青磁を極める—岡部嶺男展」ギャラリートーク

日時：平成19年3月11日 14時00分～15時00分

講師：唐澤昌宏(工芸課主任研究員)

聴講者数：64人

日時：平成19年3月25日 14時00分～15時00分

講師：石崎泰之(山口県立秋美術館・浦上記念館学芸課主査)

聴講者数：31人

◆所蔵作品展「花より工芸:新収蔵作品を中心に 2001-2006」ギャラリートーク

平成18年4月9日 14時00分～15時00分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：35人

日時：平成18年4月23日 14時00分～15時00分

講師：今井陽子(工芸課主任研究員)

聴講者数：12人

日時：平成18年5月14日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課研究員)

聴講者数：44人

◆所蔵作品展「近代工芸の百年／特集展示 ルーシー・リーとハンス・コパー」ギャラリートーク

日時：平成18年5月28日 14時00分～15時00分

講師：諸山正則(工芸課主任研究員)

聴講者数：20人

日時：平成18年6月11日 14時00分～15時00分

講師：北村仁美(工芸課研究員)

聴講者数：33人

1-4	大学等との連携
1-4-1	本館

◆インターンシップ

参加者数：7名

研修内容：コレクション・企画展・教育普及・図書資料の4分野における基本的な日常業務の補助、及び研修者の研修目的に沿った個別事業への参加。

◆大学の授業等への協力

平成18年10月14日 文教大学教育学部(40人)  
平成18年11月11日 東京学芸大学教育学部(45人)  
平成19年1月26日 玉川大学芸術学部(15人)  
平成19年2月4日 東京都田中短期大学(21人)

◆生涯学習施設等への協力

平成18年6月1日 NPO法人ふれあい塾あびこ(19人)  
平成18年6月17日 江東区森下文化センター (83人)  
平成18年7月5日 新現役ネット美術館をめぐる会(16人)  
平成18年7月21日 NHK文化センター前橋教室(28人)  
平成18年9月6日 県立館林美術館友の会(40人)  
平成18年10月5日 NPO法人ふれあい塾あびこ(19人)  
平成18年11月8日 読売文化センター (23人)  
平成18年11月21日 日本鉄道OB会連合会(50人)  
平成18年12月7日 粕谷会(15人)  
平成19年2月6日 御殿場市障害学習センター (18人)  
平成19年3月28日 総武観光/銚子法人金瑤支部女性部会(35人)

1-4-2	工芸館
-------	-----

◆インターンシップ

参加者数：5名

研修内容：展覧会の準備(カタログ執筆・展示作業含む)、作品の貸借立会い、所蔵作品の状態管理、広報・教育普及活動等、学芸業務全般の補助。

◆博物館実習

受入期間：2006年8月21日から8月25日(5日間)

開催場所：工芸館

参加者数：7名

担当した研究員数：6名

実習内容：工芸作品の取扱や、工芸館の活動について、実習を通じて知識を深めた。

## 1-5 ボランティア

### 1-5-1 本館

所蔵作品展において会期中毎日午後2時より約1時間、参加者との対話を取り入れたギャラリートーク「所蔵品ガイド」を、解説ボランティアであるMOMATガイドスタッフが行った。

また本年度から、これまで研究員が行ってきた無料観覧日(毎月第1日曜日)のハイライト・ツアーを、ガイドスタッフが行うこととなり、日本近代の美術の100年の流れを解説した。

本年度は、少・中学校や生涯学習施設からの見学者に対するギャラリートーク等の回数・聴講者数が倍増し、ガイドスタッフがその受け入れにあたった。「夏休み!こども美術館」では、小・中学生に鑑賞と表現をあわせたプログラムを開発・実施し、それらの実践事例を、「鑑賞教育のための指導者研修」や教員研修で紹介した。

ボランティアの登録人数 27人

#### ◆MOMATガイドスタッフによる所蔵作品ガイド

平成18年4月1日～5月21日 45回／1,151人  
平成18年5月30日～7月30日 53回／642人  
平成18年8月5日～10月15日 62回／1176人  
平成18年10月21日～12月24日 55回／492人  
平成19年1月2日～3月4日 53回／649人  
平成19年3月10日～3月31日 19回／128人

#### ◆ハイライト・ツアー

毎月第一日曜日 午前11時より約1時間  
平成18年4月2日 35人  
平成18年5月7日 58人  
平成18年6月4日 40人  
平成18年7月2日 43人  
平成18年8月6日 40人  
平成18年9月3日 55人  
平成18年10月1日 40人  
平成18年11月5日 26人  
平成18年12月3日 26人  
平成19年1月7日 35人  
平成19年2月4日 60人  
平成19年3月4日 40人

所蔵作品展および企画展会期中の水・土曜日午後2時から約1時間、展覧会場と特別に設けた作品や素材・技法工程資料等に直接触れて鑑賞する〈さわってみようコーナー〉での解説「タッチ&トーク」を、解説ボランティアである工芸館ガイドスタッフが行った。

本年度は、一般来館者を対象とする通常の「タッチ&トーク」のほか、外国人や英語での文化交流に関心を持つ日本人を対象とする「英語タッチ&トーク」や学校等の団体見学者の受け入れを担当した。

夏季には、複数の子ども向け鑑賞プログラムを盛り込んだ「こども工芸館」を実施したが、そのうち未就学児から小学校3年生までを対象とする「こどもタッチ&トーク」(展覧会ガイド、さわってみようコーナー、工作を連関させるプログラム)について、工芸館ガイドスタッフが企画から運営までを担当した。また、通常の「タッチ&トーク」においても、一般来館者向けと子どもおよび付添者向けの2グループに分け、予約なしで気軽に子どもたちと一緒に鑑賞体験できる態勢を整えた。

工芸館ガイドスタッフの導入により、対象の年齢や専門知識、人数等の諸条件を鑑みたきめ細やかな鑑賞プログラムの実施が可能となり、一方で研究員や外部研究者・作家等によるギャラリートークの専門性が深まり、来館者の多様なニーズに応えられるようになった。

ボランティアの登録人数 24人

#### ◆タッチ&トーク

「花より工芸:新収蔵作品を中心に 2001-2006」

実施回数：15回／195人(タッチ) 279人(トーク)

「近代工芸の百年／特集展示 ルーシー・リーとハンス・コパー」

実施回数：11回／83人(タッチ) 98人(トーク)

「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」

実施回数：21回／841人(タッチ) 991人(トーク)

「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」

実施回数：19回／196人(タッチ) 190人(トーク)

「漆芸界の巨匠 人間国宝 松田権六の世界」

実施回数：19回／583人(タッチ) 943人(トーク)

「青磁を極める一岡部嶺男展」

実施回数：8回／98人(タッチ) 132人(トーク)

「タッチ&トーク(英語編)」

日時：平成19年2月4日 11時00分～12時00分／15人

日時：平成19年2月8日 11時00分～12時00分／18人

日時：平成19年2月16日 11時00分～12時00分／24人

主催：独立行政法人国立美術館

共催：文部科学省、文化庁

会場：東京国立近代美術館

日時：平成18年8月7日～9日

参加者数：131人

講演者：河合隼雄(文化庁長官)、奥村高明(文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官)、長田謙一(首都大学東京システムデザイン学部教授)

事例発表者：池田真規子(神戸市立小磯記念美術館指導主事)、柳沢秀行(大原美術館学芸課長)、田中晃(埼玉県立近代美術館学校・教育普及担当課長)、田島均(さいたま市立大牧小学校教諭)

小・中学校の教員、美術館の学芸員、教育委員会の指導主事が一堂に会し、美術の鑑賞力を高めるための講演(子どもの心と鑑賞、創造的行為としての鑑賞、美術館教育の歴史)、ギャラリートーク(鑑賞授業例の研究)、美術館と学校の連携を念頭においた事例紹介、グループワーク及び発表等が行われた。国立美術館初の試みとなった、この研修では、全国の鑑賞教育の実践例が紹介され、鑑賞教育充実のための、それぞれの役割分担、相互協力について活発な情報交換が行われた。

## 2 刊行物 Publications

### 2-1 企画展覧会カタログ

#### 2-1-1 本館



生誕100年記念 吉原治良展

28×22cm / 248p

編著者：大阪市立近代美術館建設準備室／愛知県美術館／東京国立近代美術館／宮城県美術館／朝日新聞社

出版者：朝日新聞社

出版年：©2005

モダン・パラダイス 大原美術館＋東京国立近代美術館一東西名画の饗宴

28×23cm / 202p

編著者：中林和雄／大谷省吾／鈴木勝雄／柳沢秀行／サラ・デュルト／孝岡睦子／日本経済新聞社文化事業部

出版者：日本経済新聞社

出版年：©2006



写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論

27×19cm / 110p

編著者：増田玲／竹内万里子／保坂健二郎

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2006

揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに

24×20cm / 231p

編著者：古田亮／都築千重子／鶴見香織／中村麗子／保坂健二郎／尾崎正明／蔵屋美香／山野英嗣

出版者：東京国立近代美術館

出版年：©2006



都路華香展

28×23cm / 247p

編著者：小倉実子／中尾優衣／上蘭四郎／徳山亜希子

出版者：京都国立近代美術館／笠岡市立竹喬美術館

出版年：[2006.11]

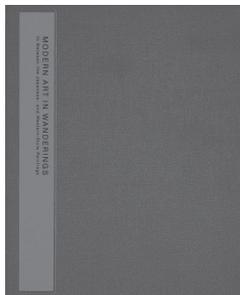
生誕100年 霽光展

28×22cm / 230p

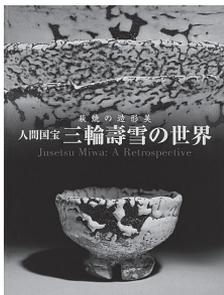
編著者：大谷省吾／松本透／有川幾夫／和田浩一／藤崎綾／角田新

出版者：毎日新聞社

出版年：©2007



## 2-1-2 工芸館



### 秋焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界

30×23cm / 269p

編著者：東京国立近代美術館／山口県立秋美術館・浦上記念館／朝日新聞社

出版者：朝日新聞社事業本部西部企画事業チーム

出版年：2006.7

### ジュエリーの今：変貌のオブジェ

26×19cm / 166p

編著者：金子賢治／北村仁美／木田拓也

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2006



### 人間国宝 松田権六の世界

28×23cm / 195p

編著者：村瀬博春／金子賢治／諸山正則／北村仁美／内田篤呉／中本久美子／毎日新聞社事業本部

出版者：毎日新聞社

出版年：2006



### 柳宗理—生活のなかのデザイン—

28×24cm / 95p

編著者：金子賢治／諸山正則／木田拓也

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2007

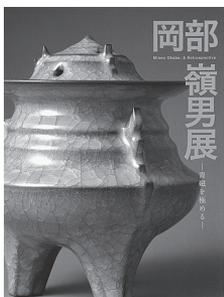
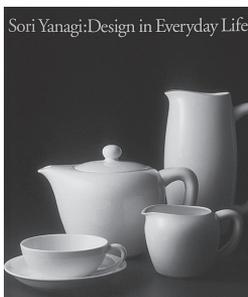
### 青磁を極める—岡部嶺男展

30×23cm / 234p

編著者：金子賢治／唐澤昌宏／北村仁美／石崎泰之／吉田南都子／大西亜希

出版者：NHK中部ブレンズ

出版年：2007.3





2-2 目録・ガイド等

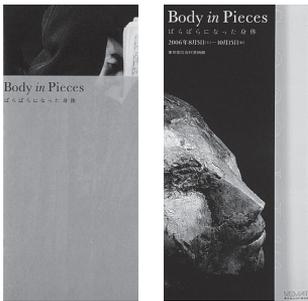
2-2-1 本館

東京国立近代美術館所蔵品目録  
水彩・素描 書 彫刻(立体造形) 資料 戦争記録画  
30×26cm / 217p  
出版者：東京国立近代美術館  
出版年：2006.3



持続/切断  
23×11cm / 11p  
編著者：三輪健仁  
出版者：東京国立近代美術館  
出版年：©2006

生誕100年記念 吉原治良展 Floor Guide  
21×30cm (折りたたみ21×10cm) 1枚



ばらばらになった身体  
23×11cm / 13p  
編著者：蔵屋美香/三輪健仁  
出版者：東京国立近代美術館  
出版年：©2006

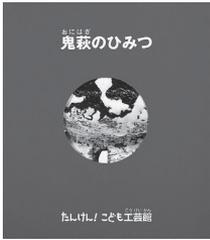
モダン・パラダイス展 こどもセルフガイド：ようこそ！アートの楽園へ  
42×30cm (折りたたみ21×15cm) 1枚  
編著者：白濱恵里子  
出版者：東京国立近代美術館  
出版年：[2006]

写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論 会場ガイド  
26×37cm (折りたたみ26×10cm) 1枚  
編著者：増田玲  
出版者：東京国立近代美術館  
出版年：©2006



リアルのためのフィクション  
23×11cm / 7p  
編著者：大谷省吾/三輪健仁  
出版者：東京国立近代美術館  
出版年：©2007





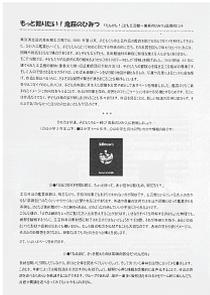
## 2-2-2 工芸館

「人間国宝 三輪寿雪の世界」展こどもセルフガイド  
「たんけん！こども工芸館～鬼萩のひみつ」

14×62cm (折りたたみ14×13cm)1枚

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2006



## 2-3 研究紀要・年報等

東京国立近代美術館研究紀要 第11号

25×19cm / 85p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2007.3

平成17年度 東京国立近代美術館年報

26×19cm / 215p

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2006.6

平成17年度 東京国立近代美術館概要

30×21cm / 28p

## 2-4 その他の刊行物

### 2-4-1 本館

琳派 RIMPA—国際シンポジウム報告書

22×16cm / 212p

編者：東京国立近代美術館

出版者：ブリュッケ/星雲社(発売)

出版年：2006.4

戦後の日本における芸術とテクノロジー：

平成16～18年度科学研究費補助金(基盤研究(B))研究成果報告書

30×21cm / 95p

編著者：松本透/大谷省吾

出版年：2007.3



### 2-4-2 工芸館

たんけん！こども工芸館：タカラモノみつけた：  
東京国立近代美術館工芸館の鑑賞教育プログラム

30×21cm / 55p

奥付

編集：金子賢治/今井陽子/三上美和/齊藤佳代

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2007



工芸館名品集—陶芸

25×19cm / 159p

編集：東京国立近代美術館

出版者：東京国立近代美術館

出版年：2007

2-5 美術館ニュース『現代の眼』索引



30×21cm / 16p  
編集・発行：東京国立近代美術館

No.557 4-5月号  
特集：平成17年度の新収蔵作品  
出版年：2006.4



No.558 6-7月号  
特集：吉原治良  
出版年：2006.6

No.559 8-9月号  
特集1：モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館—東西名画の饗宴  
特集2：萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界  
出版年：2006.8



No.560 10-11月号  
特集1：揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに  
特集2：ジュエリーの今：変貌のオブジェ  
出版年：2006.10

No.561 12-1月号  
特集1：人間国宝 松田権六の世界  
特集2：柳宗理—生活のなかのデザイン—  
出版年：2006.12



No.562 2-3月号  
特集：青磁を極める—岡部嶺男  
出版年：2007.2



### 3 広報

#### 3-1 広報

「平成18年度展覧会案内」(ミュージアム・カレンダー)を和英で作成したほか、展覧会ごとにプレス・リリースを作成して報道各機関に送付、展覧会前日に記者内見会を開催した。展覧会ごとにポスター、チラシを作成、送付し、JR、地下鉄、京王線等の主要駅にポスターを掲出した。また情報誌『びあ』と年間契約を結び定常的な広報媒体とした。

さらに「北の丸公園文化ゾーンマップ」の作成や「ぐるっとパス」への参加などを周辺機関と協力して広報に努めた。

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できるMOMATパスポートの発売を開始した。プレス・リリースやホームページにより広報を行い320枚を販売した。

このほか、本館では所蔵作品展について、年間5回の展示替えごとに『朝日新聞』夕刊に広告を掲載して、見どころや特集展示を告知して新鮮さをアピールするとともに、『読売新聞』都内版に毎月1回「近代美術の東京」を掲載して所蔵作品の普及に努めた。

工芸館では、『月刊チャイム銀座』『茶道誌淡交』の2誌に連載を行い、所蔵作品の普及に努めるとともに、『1 CLUB NEWS』誌において定期的に在日外国人向けの情報提供を行った。

#### 3-2 美術館情報システムによる普及・広報

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムのデータ拡充を行った。特に、作品及び作家解説の閲覧ができるようシステム仕様を拡充し、併せて1,520件の解説を掲載した。

また、東京国立近代美術館、国立西洋美術館に加えて、国立新美術館がALC(美術図書館連絡会)の美術図書館横断検索システムに参加したことにより、特に図書館システムを共用する東京国立近代美術館と国立新美術館の蔵書の公開及び利用促進を進めることができた。

本館アートライブラリが所蔵する国内展覧会カタログの書誌・所在情報を、国立情報学研究所目録所在情報サービス(NACSIS-CAT)に登録することは、かねてより懸案となっていたが、本年度、国立情報学研究所の遡及入力支援事業により4,004件を登録することができた。

- (1) ホームページのアクセス件数  
6,979,128件
- (2) インターネットによる調査研究成果の公表  
『研究紀要』『現代の眼』及び自館展覧会カタログの目次情報をリスト化してホームページにおいて公開するとともに、図書検索システム(OPAC)からの目次検索を可能にしている。
- (3) インターネットを用いた広報
  - ①メールマガジン  
毎月計12号を発行した。
  - ②美術館情報システムによる広報活動  
ホームページのデザインを一新すると共に、コンテンツを全館的に分担作成できるようCMS(コンテンツ・マネジメント・システム)を導入し、よりタイムリーな情報提供が実現できるよう努めた。

# 映画部門

フィルムセンター

National Film Center

I 作品収集・復元等

II 公衆への観覧

III 調査研究

IV 教育普及

## 1-1 映画フィルム Films

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを努力目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わずあらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要なフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

数年来映画製作会社に呼びかけている原版寄贈について、平成18年度も株式会社ワールド映画社等からの手続きを完了することができたほか、映画史的に貴重なフィルムの寄贈を受け、フィルムセンターのコレクションを増やすことができた。また、可燃性フィルムの寄贈受入により、これまで残存が確認されていなかった作品の原版を安全に保管することが可能になった(寄贈された可燃性フィルム418本の内、これまで残存が確認されていなかった作品は91本)。

購入については、プラネット映画資料図書館等が所有する可燃性原版から、不燃化したデュープネガ及びポジプリントの購入を行った。また、企画上映等のために、未収集であったポジプリントやデュープネガを購入したほか、東京フィルムメックス実行委員会との共催上映のために英語字幕付フィルムの購入を行い、その後の国際交流事業に資することができた。

平成18年度映画フィルム収集本数

種別	購入	寄贈	所蔵総本数
劇映画	283本	877本	11,858本
文化・記録映画	92本	369本	19,550本
アニメーション映画	31本	56本	2,080本
ニュース映画	0本	3本	10,972本
テレビ映画	0本	306本	4,015本
計	406本	1,611本	48,475本

Although National Film Center is institutionally the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, it regards the archival policy more importantly than the art museum policy in its collecting activities. By the art museum policy we mean the selective method that uses the artistic value of the work in question as the foremost criteria. In contrast, the archival pol-

icy sets its goal in accumulating the entire film history towards which NFC makes its efforts as the only national film institution in Japan. As such, NFC collects all kinds of films regardless of the year, the country, and the format the film was made in. Especially prioritized are the Japanese films that NFC strives to collect comprehensively. This policy matches the spirit of the Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF) that maintains that the national film archive of each country should be responsible for protecting the film heritage of the country and securely inheriting the heritage to the next generation.

In collecting Japanese films, NFC makes it a point, first, to prioritize the films that might start the decomposition process any time owing to the fact that they have been stored in an extremely poor condition and/or for a very long time, the films that are at the risk of being discarded and/or lost, and the films that had long been considered lost but were found within and outside of Japan. Secondly, NFC makes it a point to actively collect films that are important from the cultural, historical, and aesthetic viewpoints.

In relation to the screening activities, NFC prioritizes in making prints of the films that are necessary for the screening programs and for the international exchange.

NFC has been formally encouraging the production companies to donate the preprint elements to NFC for the past few years. This year, businesses and organizations including World Eigasha completed the donation. In addition, NFC received the donation of historically precious films which enriched the NFC collection. Also, 91 nitrate films of titles the existence of which had formerly not been confirmed were donated to NFC along with other nitrate films and thus came to be safely stored at NFC. (The total number of donated nitrate films was 418.)

NFC purchased safety duplicate negatives and positives that were made from the nitrate master films owned by the outside institutions such as Planet Bibliothèque de Cinéma. NFC also purchased positives and duplicate negatives of the titles for its screening programs and added them to its collection. In conjunction with the co-organized screening event with Tokyo Filmex, NFC purchased prints with English subtitles so as to facilitate the international exchange in the future.

## 1-2 映画関連資料 Non-film Materials

平成18年度は、NHK放送文化研究所寄贈の衣笠貞之助生涯資料116,217点の寄贈受入れを完了したことが特筆される。これは、フィルムセンターとしては初めて本格的に映画人の生涯資料の保管に乗り出したケースである。

寄贈 134,730点(図書資料を除く)

- (1)映画ポスター「潮騒」(森谷司郎監督、1971年)など計13,527点：映倫管理委員会寄贈
- (2)映画ポスター「生きる」(黒澤明監督、1952年)など計39点：村木与四郎氏寄贈
- (3)映画ポスター「アーン」(メーブーブ監督、1950年)など計1,147点：財団法人川喜多記念映画文化財団寄贈
- (4)映画ポスター「РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ」(1974)など計37点：日本ユーラシア協会寄贈
- (5)映画ポスター「エリ・エリ・レマ・サバクタニ」(青山真治監督、2005年)

- など計61点：映倫管理委員会寄贈
- (6)スチル写真「眠狂四郎 女地獄」(田中徳三監督、1967年)など計116,217点：日本放送協会放送文化研究所寄贈
- (7)映画ポスター「ORIENTAL STORY」(1990)など計16点：国際交流基金寄贈
- (8)ソビエト映画ポスター「БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН」(1925)など計771点：小亀淳氏寄贈
- (9)映画ポスター「LA GRANDE REVUE DE CHARLOT CHARLOT SOLDAT, LE PELERIN」など計9点：寺尾次郎氏寄贈
- (10)映写機「E L M O 躍進号 スペシャル」1式：国際交流基金寄贈
- (11)スチル写真「増補忠臣蔵」(牧野省三監督、1922年)など計2,888点：鳥羽ツユ子氏寄贈
- (12)レコード「茶目子の一日」(日本ビクター)など計17点：飯田雅三氏寄贈

Especially notable in the fiscal year 2006 was the completion of the donation process of the 116,217 pieces of non-film materials about Teinosuke Kinugasa's life, given to NFC by the NHK Broadcasting Culture Research Institute. This was the very first time NFC set about storing a comprehensive collection of the non-film materials related to a certain filmmaker's life-long activities.

The number of non-film materials (excluding books) officially donated to NFC during fiscal year 2006 was 134,730 pieces consisting of the following items:

- (1) 13,527 film posters including one for *Shiosai* (dr. Shiro Moritani, 1971) from the Administration Commission of Motion Picture Code of Ethics;
- (2) 39 of film posters including one for *Ikiru* (dr. Akira Kurosawa, 1952) from Yoshiro Muraki;
- (3) 1,147 of film posters including one for *Aan* (dr. Mehboob, 1950) from the Kawakita Memorial Film Institute;
- (4) 37 film posters including one for *ПОМАHC О ВЛЮБЛЕННЫХ* (1974) from the Japan-Eurasia Society;
- (5) 61 film posters including one for *Eli, Eli, Lema, Sabachthani?* (dr. Shinji Aoyama, 2005) from the Administration Commission of Motion Picture Code of Ethics;
- (6) 116,217 stills including one for *Nemurikyoshiro onnajiboku* (dr. Tokuzo Tanaka, 1967) from the NHK Broadcasting Culture Research Institute;
- (7) 16 film posters including one for *ORIENTAL STORY* (1990) from the Japan Foundation;
- (8) 771 Soviet film posters including one for *БРОНЕНОСЕЦПОТЕМКИН* (1925) from Jun Kokame;
- (9) 9 film posters including one for *LA GRANDE REVUE DE CHARLOT, CHARLOT SOLDAT, LE PELERIN* from Jiro Terao;
- (10) A film projector *ELMO Yakushingo Special* from the Japan Foundation;
- (11) 2,888 of stills including one for *Zobo chushingura* (dr. Shozo Makino, 1922) from Tsuyuko Toba;
- (12) 17 phonograph records including *Chameko no issbo* (Nihon Victor) from Masazo Iida.

フィルムセンターにおける「収蔵品の修復」とは、映画フィルムの「修復・復元」を意味する。これは、1本しか所蔵していないプリント、もしくは状態の不安定なプリントから、ネガ、マスター等の保存用フィルムを作成し、そこから上映用プリントを複製するものであり、現像所の技術者との緊密な協力の下に、フィルムの化学的な側面と映画作品の内容的な側面を精査しつつ行っている。また、修復・復元に当たっては、近年発達の著しいデジタル技術を、画と音の両面から有効に活用している。

現在危険物に指定されている可燃性フィルムは原版類として扱うため、安全性フィルムに移し替える不燃化作業を実施している。

映画フィルムの洗浄は、映写時においてフィルムの走行を円滑にするために塗布されるワックスを除去する作業を意味する。ワックスはフィルム上のしみや劣化を促進する原因となるため、フィルム保存上、重要な作業である。フィルムセンターでは企画上映等のたびにフィルム検査を行い、必要に応じて現像所へフィルム洗浄の発注を行っている。

数年来、フィルムセンターは映画フィルムのデジタル技術を用いた復元作業を実施し、フィルムの修復・復元におけるデジタル技術の活用について研究・実験を重ねてきた。平成18年度は、立命館大学アート・リサーチセンター、特定非営利活動法人映画保存協会との共同事業として、1930年の日本劇映画『学生三代記[マキノグラフ版]』の16mmポジプリントをデジタル復元した。これは、現存する唯一の素材から全篇デジタル復元してフィルムを作成するまでの工程を、国内現像所で初めて一貫して行ったものである。また、昨年度から開始した音のデジタル復元を継続し、『マリヤのお雪』(1935年)や『大忠臣蔵』(1932年)等、日本長篇劇映画17作品、日本文化記録映画2作品、計19作品について実施した。

また、現像所の技術者を交えて購入フィルムの試写をすることによって、焼付・現像・タイミング等に関する技術的な意見交換を行い、今後の復元の参考にした。

可燃性フィルムを不燃化した例は96本であり、その中には日本の劇映画、記録映画などのほか、戦前に日本で公開され、本国では既に失われている作品を不燃化した。

#### 修復件数

映画フィルムデジタル復元	1作品(所要経費：2,334,667円)
不燃化作業	96本
映画フィルム洗浄	4作品(所要経費：217,814円)

洗浄を実施した映画フィルムに関しては、所蔵作品データベース上へ記録を行った。

When the “repair of the collection pieces” is discussed in the context of NFC, it refers to the “repair and restoration” of films. What that actually entails is making of the film (both negatives and master positives) for storage from the prints that either NFC owns only one copy each or that is in an unstable condition, and also duplicating the prints from the films thus made. NFC conducts these processes by examining the films in question both from the aspects of the chemical conditions and of the contents, always in a close cooperation with the technical specialists at the laboratory. NFC makes an effective

tive use of the digital technology that has been developing rapidly in recent years in repairing and restoring both the image and the sound of the film.

Nitrate films, designated as the dangerous objects today, are treated as preprint elements. NFC has been duplicating them on safety films.

Washing of the film means removing wax that was applied to the film at the time of screening so the film would run smoothly. As wax can be the cause to accelerate the appearance of the spots and the deterioration of the film, washing is important for the preservation of the film. NFC inspects the films every time it uses them for the screening programs and arranges the films to be washed at the laboratory whenever appropriate.

For the past few years, NFC has engaged in film restoration using digital technologies, conducting research and experiments along the way. During the fiscal year 2006, NFC co-organized the digital restoration of the 16mm positive film of 1930 Japanese drama film *Gakusei sandaiki* (*Makino Graph*) with the Art Research Center, Ritsumeikan University and the Film Preservation Society. The 16mm positive was the only existing film material of the title, and this project was the first time in which the entire process of digital restoration and making of the newly restored film was conducted at a domestic laboratory. In addition, NFC continued its projects of sound restoration using digital technologies from the previous year, and 19 works including 17 Japanese feature-length films such as *Mariya no Oyuki* (1935) and *Daichushingura* (1932), and 2 Japanese documentary films were newly restored this year.

NFC also conducted test screenings of the newly purchased films with the technical specialists from the laboratory, thus gaining relevant information about such processes as printing, developing and grading to which NFC can refer in the future.

The number of nitrate films NFC duplicated on safety films is 96. They include Japanese drama films, documentary films, and foreign films that were theatrically released in Japan before the war and the prints have remained in Japan while they have been lost in their countries of origin.

The number of repair

Digital restoration of films 1 (the amount of expense: 2,334,667 yen)

Duplicating in safety films 96

Washing of the films 4 titles (the amount of expense: 217,814 yen)

As for the films that were washed, NFC recorded the information on the database of its collection.

フィルムセンターが所蔵するコレクションのカタログ化は、NFCD (National Film Center Database / 所蔵映画フィルム及び所蔵映画関連資料のデータベース検索システム)を主にして行っている。平成15年度には旧来のOS依存型からウェブベースのシステムにリニューアルし、構造面と機能面の双方で大幅な改良を加えたが、平成18年度は検索機能の向上などさらに機能性を高める努力を行った。

映画フィルムの登録作業では、新規収集フィルムの登録に加えて、コンピュータ・データベース導入以前のコレクションを対象とする遡及登録を行っているが、平成18年度はフィルム上の全文字情報を画像としてハードディスクに取り込んで蓄積する新たなシステムを導入した。また、将来の公開に向けて、実際のフィルムの映像をチェックしながら日本の戦前期ニュース映画の詳細なコンテンツデータを収集する作業も継続している。

映画関連資料については、新規収集資料のカタログギングに加え、未整理資料の遡及登録作業が平成13年度から続けられている。これは、従来は散発的に作成されていたレコードとコレクション資料の照合、未登録レコードの新規作成、そして一元的な資料番号の付与にいたる作業であり、開始して3年目となるポスター・コレクションに加え、平成18年度にはシナリオについても作業に着手した。

NFC's collection is mostly catalogued by NFCD (National Film Center Database), its in-house database of film and film-related non-film materials. Major improvement was given to NFCD in fiscal year 2003 in both its structure and function when the OS-based system shifted to the web-based system. In the fiscal year 2006, NFC made efforts to further enhance the efficiency of the system by improving such functions as the search.

As for data entry, films that were acquired before the implementation of computerized systems were entered retroactively in NFCD, in addition to the newly acquired films. During the fiscal year 2006, the new system that captured all the textual information on the films as image and accumulated it in the hard disc was introduced. Regarding the newsreels from the pre-war period, NFC continued to write down the detailed descriptions of the contents by actually viewing the films.

Regarding non-film materials, in addition to the cataloguing of newly acquired materials, NFC has continued, since 2001, the task of recording the information of the materials that had formerly been added to the collection without being sorted out. In the process, NFC first matched the materials in the collection and the records that used to be randomly made; second, NFC made the records of the un-registered materials, and then NFC introduced the unified numbering system. In addition to the poster collection on which NFC started working on 3 years ago, NFC set about the work on the scenarios in the fiscal year 2006.

## Ⅱ 公衆への観覧

### 1 上映会等

#### 1-1 入館者数

【上映会年間入館者数等(延べ数)】

■420作品・369プログラム・291日間・761回上映・1回平均入館者数164人

■入館者数 124,775人

一般58.74% シニア25.39% 学生6.07% 小人0.04% 無料9.76%

【展覧会年間入館者数等】

■291日間・1日平均入館者数32人

■入館者数 9,294人

#### 1-1-1 上映会(大ホール・小ホール)

238	シナリオ作家 新藤兼人	入館者総数	22,018人
239	《京橋映画小劇場 No.1》映画の教室 2006	入館者総数	3,270人
240	NFC 所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い	入館者総数	11,348人
241	ロシア文化フェスティバル 2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭	入館者総数	9,538人
242	《京橋映画小劇場 No.2》アンコール特集：2005 年度上映作品より	入館者総数	2,173人
243	日本映画史横断① 日活アクション映画の世界	入館者総数	13,250人
244	《京橋映画小劇場 No.3》生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集	入館者総数	2,109人
245	日豪交流年 2006 オーストラリア映画祭	入館者総数	5,287人
246	《京橋映画小劇場 No.4》シネマの冒険 闇と音楽 2006	入館者総数	1,398人
247	没後50年 溝口健二再発見	入館者総数	22,089人
248	第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム	入館者総数	3,300人
249	日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選	入館者総数	9,937人
250	シリーズ・日本の撮影監督(2)	入館者総数	17,239人
251	《京橋映画小劇場 No.5》CHANBARA ① 市川右太衛門	入館者総数	1,819人

#### 1-1-2 展覧会(展示室)

16	生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事 (併設：展覧会 映画遺産—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)	入館者総数	4,969人
17	生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界 (併設：展覧会 映画遺産—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)	入館者総数	4,325人

1-2 上映会 Screening Programs

1-2-1 上映会一覧(開館より平成17年度まで)  
Screenings from the Opening in 1970 until 2005

回数 企画名

昭和45年度[1970]

- 1 アメリカ古典映画の回顧
- 2 成瀬巳喜男監督の特集
- 3 シナリオライター野田高梧をしのぶ
- 4 フランス映画の歴史
- 5 ドイツ映画の回顧上映

昭和46年度[1971]

- 6 田中絹代特集 — 女優の歩みに見る日本映画史 —
- 7 内田吐夢監督の回顧上映
- 8 フランス映画の特集
- 9 アニメーション映画の回顧
- 10 小津安二郎監督の特集

昭和47年度[1972]

- 11 ベルギー映画の特集
- 12 占領下の日本映画
- 13 音楽映画の特集
- 14 新収蔵映画の上映
- 15 金語楼映画の上映
- 16 ポーランド映画の回顧  
\*特別上映 第8回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品披露上映
- 17 日本の記録映画特集 — 戦前篇 —

昭和48年度[1973]

- 18 イタリア映画の特集
- 19 溝口健二監督の特集
- 20 飯田蝶子特集  
\*特別上映 ジョン・フォード監督追悼特別上映
- 21 1930年代ヨーロッパ映画特集
- 22 1930年代ヨーロッパ映画特集(再上映)
- 23 収蔵映画未公開作品の上映
- 24 — 交換映画祭 — 現代ブルガリア映画の展望

昭和49年度[1974]

- 25 五所平之助監督特集
- 26 特集・逝ける映画人を偲んで
- 27 日本の記録映画特集 — 戦後篇 —
- 28 監督研究 清水宏と石田民三
- 29 島津保次郎監督特集  
\*特別上映 第9回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品披露上映
- 30 フランス映画を創った人たち — 第1期

31 ーハンガリー映画祭ーハンガリー映画の30年  
映画史上の名作

昭和50年度 [1975]

32 収蔵映画未公開作品の上映ー戦前の時代劇を集めて  
33 ーエリザベス女王御訪日記念ー英国映画の史的展望  
34 特集・逝ける映画人を偲んで<1974-1975>  
35 ー昭和50年度(第30回記念)芸術祭協賛ー芸術祭大賞映画の回顧  
36 フランス映画を創った人たちー第2期  
37 小津安二郎監督特集  
映画史上の名作

昭和51年度 [1976]

38 戦後日本映画の流れ<1946-1962>ー収蔵映画未上映作品よりー  
39 戦前オーストリア映画の回顧<1919-1937>  
40 監督研究 衣笠貞之助  
41 特集・逝ける映画人を偲んで<1975-1976>  
42 70年代ポーランド映画の展望  
43 ー建国200年記念ーアメリカ映画の史的展望<1894-1936>  
\*特別上映 第10回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品披露上映  
44 木下恵介監督特集  
45 春休み少年少女名作鑑賞  
映画史上の名作

昭和52年度 [1977]

46 ー文化功労者記念ー黒沢明監督特集  
47 監督研究 伊藤大輔  
48 現代ブルガリア映画の展望  
49 恐怖と幻想の映画特集  
50 長編ドキュメンタリー映画10選  
51 夏休み少年少女名作鑑賞  
52 特集・逝ける映画人を偲んで<1976-1977>  
53 映画に見る昭和十年代  
54 日本映画技術の展望ー戦後30年ー  
55 カナダ映画の史的展望  
56 ソ連映画の史的展望<1923-1946>  
57 日本のアニメーション映画<1924-1958>  
58 春休み少年少女名作鑑賞  
日本映画特選/各国特選/映画史上の名作/昭和十年代公開のフランス映画

昭和53年度 [1978]

59 日本映画の流れ<1961-1966>ー収蔵映画未上映作品よりー  
60 映画史上の名作(第1集)  
61 溝口健二監督特集  
62 夏休み少年少女名作鑑賞  
63 特集・逝ける映画人を偲んで<1977-1978>  
64 ー生誕100年記念ーマキノ省三とその人脈  
65 映画史上の名作(第2集)

- 66 チャプリン初期短篇特集  
— キーストン、エッサネイ、ミューテュアル、ファースト・ナショナル時代 —
- 67 デンマーク映画の史的展望
- 68 田坂具隆監督特集
- 69 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 各国の音楽映画／各国特選／映画史上の名作/短篇・文化・記録映画特集

昭和54年度 [1979]

- 70 長谷川一夫特集
- 71 映画史上の名作
- 72 特集・逝ける映画人を偲んで〈1978-1979〉
- 73 夏休み少年少女名作鑑賞
- 74 成瀬巳喜男監督特集
- 75 現代ベルギー映画の展望
- 76 牛原虚彦監督特集
- 77 豊田四郎監督特集
- 78 戦後フランス映画秀作特集〈1945-1954〉
- 79 監督研究 ジャン・ルノワール
- 80 オーストラリア映画の史的展望〈1919-1956〉
- 81 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 各国特選／戦前の音楽映画／米英映画特選／溝口健二監督特選／小津安二郎監督特選(サイレント篇)／短篇文化・記録映画特集

昭和55年度 [1980]

- 82 戦後日本映画の流れ〈1967-1971〉— 収蔵映画未上映作品から —
- 83 監督研究 クロード・ジュトラ
- 84 映画史上の名作
- 85 特集・逝ける映画人を偲んで〈1979-1980〉
- 86 夏休み少年少女名作鑑賞
- 87 — 近代映画協会30年記念 — 監督研究吉村公三郎と新藤兼人
- 88 戦後フランス映画秀作集〈1955-1960〉
- 89 小津安二郎監督特集
- 90 マーティン・スコセッシ監督特集
- 91 スイス映画の史的展望〈1941-1979〉
- 92 — 国際障害者年協賛 — 春休み少年少女名作鑑賞  
小津安二郎監督特選(アンコール上映 I)
- 土曜特集 戦後フランス映画秀作集(アンコール上映)／映画史上の名作(アンコール上映)／一つの原作・二つの映画／短篇・文化・記録映画特集

昭和56年度 [1981]

- 93 ジョルジュ・サドゥール賞受賞作品選集
- 94 映画史上の名作
- 95 稲垣浩監督特集
- 96 特集・逝ける映画人を偲んで〈1980-1981〉
- 97 夏休み少年少女名作鑑賞
- 98 1920年代のドイツ映画
- 99 日本のトーキー：誕生から確立へ
- 100 イタリア古典映画特集
- 101 日本映画史研究(1)—東映映画30年の歩み—

- 102 フィンランド映画の史的展望<1940-1977>
- 103 収蔵映画未上映作品集<外国篇>
- 104 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 小津安二郎監督特選(アンコール上映Ⅱ) / 映画史上の名作 / 清水宏監督研究 / 短篇・文化・記録映画特集

昭和57年度 [1982]

- 105 映画史上の名作
- 106 D.W.グリフィス監督特集
- 107 夏休み少年少女名作特集
- 108 特集・逝ける映画人を偲んで<1981-1982>
- 109 日本映画史研究(2)―東宝映画50年の歩み―
- 110 現代イギリス映画の展望
- 111 スウェーデン映画の史的展望<1910-1969>
- 112 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 短篇・文化・記録映画特集

昭和58年度 [1983]

- 113 映画史上の名作
- 114 ジョン・フォード監督特集<1917-1946>
- 115 夏休み少年少女名作鑑賞
- 116 特集・逝ける映画人を偲んで<1982-1983>
- 117 フランス映画の回顧<1930-1946>(1)
- 118 今井正監督特集
- 119 フランス映画の回顧<1930-1946>(2)
- 120 春休み少年少女名作鑑賞
- 土曜特集 短篇・文化・記録映画特集

昭和59年度 [1984]

- 121 フィルムセンター所蔵映画選集(1)  
河村黎吉選集 / テレンス・フィッシャー監督選集 / ラルフ・トーマス監督選集 / <忠臣蔵>映画選集 / <エノケン>映画選集 / マイケル・パウエル & エメリック・プレスバーク監督選集 / <鞍馬天狗>映画選集 / カルミネ・ガッローネ監督選集
- 122 1920年代のドイツ映画―表現主義と新即物主義の間
- 123 撮影監督 宮川一夫特集
- 124 夏休み少年少女名作鑑賞
- 125 特集・逝ける映画人を偲んで<1983-1984>
- 126 スペイン映画の史的展望<1951-1977>
- 127 フィルムセンター所蔵外国映画選集
- 土曜特集 短篇・文化・記録映画特集

昭和60年度 [1985]

- 128 フィルムセンター所蔵日本映画選集―名俳優の魅力―  
吉川満子選集 / 藤原釜足選集 / 浦辺粂子選集 / 浜村純選集 / 清川虹子選集 / 殿山泰司選集
- 129 中国映画の回顧<1922-1952>
- 130 所蔵外国映画選集Ⅱ<フィルムセンター焼失フィルムのための募金の会寄贈による>

	131	フィルムセンター所蔵日本映画選集 — 映画カメラマンの魅力〈1921-1944〉 水谷文次郎(至宏)選集／杉山公平選集／三村明選集／高橋通夫(與吉)選集／伊藤武夫選集
	132	特集・逝ける映画人を偲んで〈1984-1985〉
昭和61年度[1986]	133	フィルムセンター所蔵外国映画選集 中南米映画選／北欧映画選／G.W.パプスト監督選／アナトール・リトヴァク監督選／カール・リッター監督選／ヴィリ・フォルスト監督選／ジュリアン・デュヴィヴィエ監督選／マルセル・シャンタル主演映画選／1930年代のヨーロッパ音楽映画選／オムニバス映画選／ドキュメンタリー映画選／アニメーション映画選／“映画の映画”選／金曜特集・無声映画選
	134	日本映画史研究(3) — 蒲田映画の世界〈1921-1936〉
	135	アメリカ映画の名匠たち — ラオール・ウォルシュとその時代〈1914-1939〉
	136	現代スイス映画の展望
昭和62年度[1987]	137	蒲田映画の若き日 — 小津・清水・成瀬
	138	フィルムセンター所蔵日本映画選集
	139	特集・逝ける映画人を偲んで〈1986-1987〉
	140	中国映画の回顧〈1932-1964〉
	141	フィルムセンター所蔵外国映画選集
	142	フィルムセンター所蔵日本映画選集(1)
昭和63年度[1988]	143	フィルムセンター所蔵日本映画選集(2)
	144	特集・逝ける映画人を偲んで〈1987-1988〉
	145	フィルムセンター所蔵映画選集 — 日本のアニメーション
	146	フィルムセンター所蔵外国映画選集 — D.W.グリフィスとその時代
平成元年度[1989]	147	フィルムセンター所蔵日本映画選集 — 新興キネマの世界
	148	フランス映画の黄金時代
	149	日本映画の系譜
	150	戦後ヨーロッパ映画秀作選
平成2年度[1990]	151	シナリオ作家 依田義賢特集
	152	特集・「ポーランド派」の映画
	153	特集・逝ける映画人を偲んで〈1988-1989〉
平成3年度[1991]	154	発掘された映画たち — 小宮登美次郎コレクション
	155	特集・逝ける映画人を偲んで〈1990-1991〉
平成4年度[1992]	156	内田吐夢監督特集

	157 孫瑜監督と上海映画の仲間たち 中国映画の回顧
	158 フィルムセンター所蔵日本映画選集
平成5年度[1993]	159 知られざるアメリカ映画
	160 特集・逝ける映画人を偲んで〈1991-1993〉
平成6年度[1994]	161 サイレント・ルネサンス 映画と音楽の新たな出会いに向けて
平成7年度[1995]	162 開館記念特集 フィルムは魅了する：銀幕の体験
	163 開館記念特集 フィルムは記録する：日本の文化・記録映画作家たち
	164 マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本俠客伝」
	165 インド映画の魅力
	166 1930年代ヨーロッパ映画10選
	167 女優 山田五十鈴
	168 特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994
	169 第8回東京国際映画祭協賛企画 特集上映 日本映画の系譜
	170 特別企画上映／映画生誕百周年記念 シネマの冒険 闇と音楽
	171 ユニカラー：甦る国産カラー・プロセス 「緑はるかに」特別上映会
	172 映画生誕百周年記念 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年
	173 映画生誕百周年記念 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国
	174 ゴーモン映画秀作選
	175 1950年代の青空と太陽
平成8年度[1996]	176 日本映画の発見Ⅰ：無声映画時代
	177 日本映画の発見Ⅱ：トーキーの開始と戦前の黄金時代
	178 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽 1996
	179 ジャン・ルノワール、映画のすべて。
	180 フィルムは記録する '97：日本の文化・記録映画作家たち
平成9年度[1997]	181 日本映画の発見Ⅲ：戦争の時代
	182 特集・逝ける映画人を偲んで 1995-1996
	183 芸術祭協賛 シネマの冒険 闇と音楽 1997
	184 NFC所蔵外国映画選集 1970年代映画の一断面
	185 フィルムは記録する '98：日本の文化・記録映画作家たち
平成10年度[1998]	186 日本映画の発見Ⅳ：占領下のNIPPON
	187 特集・逝ける映画人を偲んで 1997
	188 シネマの冒険 闇と音楽 1998
	189 憧憬のフランス映画 — 1930年代を中心に —
平成11年度[1999]	190 日本映画の発見Ⅴ：栄光の'50年代
	191 発掘された映画たち 1999

	192	ハリウッド伝説 ハワード・ホークス映画祭
	193	シネマの冒険 闇と音楽：フリッツ・ラング選集
平成12年度[2000]	194	特別追悼特集 偉大なる“K”(1)：小林正樹
	195	特別追悼特集 偉大なる“K”(2)：黒澤明
	196	特別追悼特集 偉大なる“K”(3)：木下恵介
	197	シネマの冒険 闇と音楽：オランダの無声映画 オランダ映画博物館 無声映画コレクションより
	198	フィルムは記録する2001：日本の文化・記録映画作家たち
	199	発掘された映画たち2001：ロシア・ゴスフィルモフォンで発見された日本映画
平成13年度[2001]	200	中国映画史の流れ：無声後期からトーキーへ
	201	日本映画の発見Ⅵ：1960年代
	202	日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧
	203	フィルムで見る20世紀の日本
平成14年度[2002]	204	NFC所蔵外国映画選集 追憶のスター女優たち
	205	日本映画の発見Ⅶ：1970年代
	206	こども映画館 2002年の夏休み
	207	2002年日韓国民交流年記念事業 韓国映画―栄光の1960年代
	208	シネマの冒険 闇と音楽 D・W・グリフィス選集
	209	特集・逝ける映画人を偲んで 1998-2001(1)
	210	こども映画館 2003年の春休み
平成15年度[2003]	209	特集・逝ける映画人を偲んで 1998-2001(2)
	211	発掘された映画たち2003
	212	映画監督 市川崑
	213	社団法人映像文化製作者連盟創立50周年記念 短篇映像メディアに 見る現代日本
	214	日本におけるトルコ年記念事業 トルコ映画の現在
	215	聖なる映画作家, カール・ドライヤー
	216	小津安二郎生誕100年記念 小津安二郎の藝術
	217	第4回東京フィルメックス 特集上映 清水宏 生誕100年
	218	シリーズ・日本の撮影監督(1)
平成16年度[2004]	219	日本・キューバ外交関係樹立75周年記念 キューバ映画への旅
	220	アジア映画―“豊穡と多様”
	221	日本アニメーション映画史
	222	映画女優 高峰秀子
	223	第5回東京フィルメックス 特集上映 内田吐夢監督選集 映画真剣勝負
	224	特集・逝ける映画人を偲んで 2002-2003
	225	シネマの冒険 闇と音楽 アメリカ無声映画傑作選
	226	フィルムは記録する2005：日本の文化・記録映画作家たち

- 227 生誕百年特集 映画監督 稲垣浩
- 228 生誕百年特集 映画監督 豊田四郎
- 229 発掘された映画たち2005
- 230 生誕百年特集 映画監督 成瀬巳喜男
- 231 ポーランド映画, 昨日と今日
- 232 生誕百年特集 映画監督 斎藤寅二郎と野村浩将
- 233 第6回東京フィルメックス 特集上映  
生誕百年特集 映画監督 中川信夫 ～地獄のアルチザン～
- 234 日韓友情年2005  
韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆(ユ ヒョンモク)監督特集
- 235 シネマの冒険 闇と音楽 生誕百年の監督たち
- 236 松竹創業110周年記念 松竹映画探索 1960-70年代
- 237 日本におけるドイツ2005/2006  
NFC所蔵外国映画選集 ドイツ・オーストリア映画名作選

会 期
平成18年4月4日～平成18年5月28日 (48日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
株式会社近代映画協会
作品数・上映回数
67作品／67プログラム／139回上映
入館者数
22,018人(1回平均158人)
雑誌・新聞関連記事
文化庁月報 3月号 「シナリオ作家 新藤兼人」(板倉史明)
しんぶん赤旗 3月23日 「シナリオ 作家 新藤兼人」特集
映像新聞 3月27日「シナリオ作家 新藤兼人を特集」
ぴあ 3月30日「シナリオ作家 新藤 兼人」(水上賢治)
読売新聞 3月31日夕刊 「新藤監督 の脚本作品上映」
シナリオ 4月号 「シナリオ作家 新 藤兼人」
産経新聞 4月13日朝刊 「70年以上 の映画人生を振り返る」
ユニ通信 4月20日 「新藤兼人監督 特集」
神奈川新聞 4月25日 「人間を書き 自分を書く」
ダヴィンチ 5月号 「特集上映「新藤 兼人」(馬場広信)
常陽藝文 5月号 「シナリオ作家 新藤兼人」
東京新聞 5月2日夕刊 「人間の本质」
公明新聞 5月20日 「シナリオ作家 新藤兼人」
ゆうゆう 6月号 「新藤兼人」(大迫 倫子)
この映画がすごい! 6月号 「シナリ オ作家 新藤兼人」

## 238 シナリオ作家 新藤兼人

日本の映画シナリオ界で長きにわたって活躍し、94歳となった現役の映画監督・脚本家として活躍する新藤兼人監督の70年以上にわたる映画人生を67本の作品でたどった企画である。

1980年に「監督研究 吉村公三郎と新藤兼人」を開催して以来、26年ぶりの同監督の特集となった。前回の特集では、21作品により監督として取り上げた上映企画であったが、今回は日本の映画脚本界の発展を長年牽引してきた経歴や、自身をまず“シナリオライター”と位置づけている点に配慮し、執筆した脚本作を含めた上映企画とした。同監督との意見交換に基づいて、『裸の島』(1960年)をはじめとする代表作に加え、娯楽作品を含めた幅広い作品選択を行った。

開幕上映時には同監督が舞台挨拶を行ったほか、開会式は脚本家・俳優をはじめとする多くの映画関係者の来席を得て盛況となった。2回にわたって予定されていた講演会は、同監督の入院により中止となったものの、最終日前日の5月27日には、一度は観客の前で語りたという意向を尊重して、退院直後の時期でありながら急遽トーク・イベントを実施した。また、近代映画協会との協力により、『ある映画監督の生涯』の撮影コンテ、脚本とフィルムセンターが所蔵するポスターを会場で展示した。

## 238 Written by Kaneto Shindo

This screening program consisting of 67 titles traces the filmmaking career of Kaneto Shindo, who is one of the representative screen writers in the Japanese film industry for a long time and is still active, today at the age of 94, as both the film director and screen writer.

This program was the second time NFC featured Shindo, following the program 26 years earlier in 1980 called, “Study of the Director: Kozaburo Yoshimura and Kaneto Shindo.” In the former program, NFC showcased Shindo as the film director by showing 21 films directed by him. This time, however, NFC changed its focus and showcased Shindo’s talent as the screenwriter by showing other directors’ films with his scripts as well. This change was made due to the fact that Shindo led the Japanese film industry with his script writing for many years and that Shindo identifies himself foremost as the “scenario writer.” Given an advice by Shindo, NFC selected a diverse range of films including his critically acclaimed pieces such as *Hadaka no shima* (1960) and his entertainment films.

Shindo himself gave a short speech at the opening screening. The opening ceremony turned out to be a lively affair attended by many people in the film industry such as screen writers and actors. Unfortunately, 2 lectures by Shindo had to be cancelled due to his hospitalization. But on May 27<sup>th</sup>, the eve of the last day of the program, NFC organized an extra talk by Shindo even though he had been out of the hospital only for a short while at that point, showing respect to Shindo’s wish to speak in front of the general audience. In addition, NFC exhibited the storyboard and the script of *Aru eiga kantoku no shogai* and the posters from the NFC collection at the cinema, in collaboration with Kindai Eiga Kyokai.



1

4/8(土)11:00am 5/2(火)7:00pm

**北極光**(108分・35mm・白黒)

'41(新興キネマ)(監)田中重雄(製)六車修(原)(脚)村上元三(脚)(美)新藤兼人(撮)青島順一郎(編)本庄益子(美)植田種康(録)神保幹雄(音)横田昌久(出)小柴幹治、美鳩まり、平井岐代子、原聖四郎、葛城文子、真山くみ子、新田実、黒田記代、加藤精一、岩田祐吉、淡島みどり、逢初夢子、山口勇、上田寛、若原雅夫、浦辺桑子、原不二男、鳥橋一平、植村謙二郎

2

4/8(土)2:00pm 5/10(水)7:00pm

**結婚**(85分・35mm・白黒)

'47(松竹大船)(監)(原)木下恵介(脚)新藤兼人(撮)楠田浩之(美)浜田辰雄(音)木下忠司(出)田中絹代、上原謙、東野英治郎、東山千栄子、井川邦子、鈴木彰三、小沢栄太郎、久慈行子、村瀬幸子、岸輝子

3

4/4(火)7:00pm 5/21(日)2:30pm

**安城家の舞踏會**(89分・35mm・白黒)

'41(松竹大船)(監)(原)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)生方敏夫(美)浜田辰雄(音)木下忠司(出)原節子、逢初夢子、瀧澤修、森雅之、清水将夫、神田隆、空あけみ、村田知英子、殿山泰司、津島恵子

4

4/8(土)5:00pm 5/11(木)1:00pm

**四人目の淑女**(90分・35mm・白黒)

'48(松竹大船)(監)澁谷實(脚)新藤兼人(撮)長岡博之(美)濱田辰雄(音)服部良一(出)濱田百合子、三浦光子、月丘夢路、木暮實千代、森雅之、笠智衆、坪内美子、望月美恵子、殿山泰司、山路義人

5

4/9(日)11:00am 5/2(火)4:00pm

**誘惑**(85分・35mm・白黒)

'48(松竹大船)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)生方敏夫(美)浜田辰雄(音)木下忠司(出)原節子、佐分利信、杉村春子、山内明、神田隆、殿山泰司、文谷千代子、西村青児

6

4/9(日)2:00pm 5/10(水)1:00pm

**わが生涯のかゞやける日**(101分・35mm・白黒)

'48(松竹大船)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)生方敏夫(美)浜田辰雄(音)木下忠司、吉沢博(出)山口淑子、井上正夫、滝沢修、森雅之、清水将夫、加藤嘉、宇野重吉、村田知英子、清水一郎、三井弘次、殿山泰司、逢初夢子、山内光

7

4/5(水)1:00pm 5/4(木)5:00pm

**お嬢さん乾杯**(89分・35mm・白黒)

'49(松竹大船)(監)木下恵介(脚)新藤兼人(撮)楠田浩之(美)小島基司(音)木下忠司(出)佐野周二、原節子、青山杉作、藤間房子、永田靖、東山千栄子、森川まさみ、増田順二、佐田啓二、坂本武

8

4/9(日)5:00pm 5/11(木)4:00pm

**喜劇 嫉妬**(88分・35mm・白黒)

'49(松竹大船)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)生方敏夫(美)森幹男(音)吉沢博(出)佐分利信、高峰三枝子、宇佐美淳、小宮令子、幾野道子、三井弘次、河村黎吉

9

4/11(火)1:00pm 5/3(水)2:00pm

**森の石松**(97分・35mm・白黒)

'49(松竹京都)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)生方敏夫(美)水谷浩(音)吉澤博(出)藤田進、轟夕起子、河村黎吉、志村喬、殿山泰司、笠智衆、朝霧鏡子、澤村貞子、西川壽美、飯田蝶子、三井弘次、安部徹

10

4/11(火)4:00pm 5/11(木)7:00pm

**春雪**(87分・35mm・白黒)

'50(松竹大船)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)生方敏夫(美)森幹男(音)吉澤博(出)藤田泰子、佐野周二、高橋貞二、志村喬、英百合子、龍崎一郎、青山杉作、東山千栄子、殿山泰司、沢村晶子

11

4/11(火)7:00pm 5/4(木)11:00am

**赤城から来た男**(94分・35mm・白黒)

'50(大映京都)(監)木村恵吾(原)(脚)新藤兼人(撮)牧田行正(美)上里義三(音)飯田三郎(出)大河内傳次郎、山田五十鈴、星美千子、沢村貞子、東野英治郎、加東大介、加藤嘉、香川良介

12

4/12(水)1:00pm 5/6(土)2:00pm

**偽れる盛装**(102分・35mm・白黒)

'51(大映京都)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)中井朝一(美)水谷浩(音)伊福部昭(出)京マチ子、藤田泰子、村田知英子、滝花文子、柳恵美子、橘公子、小林桂樹、河津清三郎、菅井一郎、進藤英太郎、殿山泰司

13

4/5(水)4:00pm 5/5(金)2:00pm 5/21(日)5:00pm

**愛妻物語**(97分・35mm・白黒)

'51(大映京都)(監)(脚)新藤兼人(撮)竹村康和(美)水谷浩(音)木下忠司(出)宇野重吉、乙羽信子、大河内傳次郎、菅井一郎、滝沢修、香川良介、英百合子、清水将夫、殿山泰司

14

4/12(水)4:00pm 5/12(金)7:00pm

**源氏物語**(123分・35mm・白黒)

'51(大映京都)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)杉山公平(美)水谷浩(音)伊福部昭(出)長谷川一夫、大河内傳次郎、木暮實千代、水戸光子、京マチ子、乙羽信子、堀雄二、菅井一郎、進藤英太郎、小澤栄、長谷川裕見子、相馬千恵子、英百合子、東山千栄子、加東大介、殿山泰司

15

4/12(水)7:00pm 5/13(土)11:00am

**西陣の姉妹**(110分・35mm・白黒)

'52(大映京都)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)宮川一夫(美)小池一美(音)伊福部昭(出)宮城野由美子、三浦光子、津村悠子、田中絹代、宇野重吉、三橋達也、菅井一郎、進藤英太郎、柳永二郎、日高澄子、東山千栄子、近衛敏明、殿山泰司

16

4/5(水)7:00pm 5/12(金)1:00pm 5/28(日)5:00pm

**原爆の子**(95分・35mm・白黒)

'52(近代映画協会=劇団民藝)(監)(脚)新藤兼人(撮)伊藤武夫(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)乙羽信子、瀧澤修、清水将夫、宇野重吉、東野英治郎、寺島雄作、殿山泰司、柳谷寛、英百合子、山内明、多々良純、細川ちか子、北林谷栄、芦田伸介、大瀧秀治

17

4/13(木)1:00pm 5/9(火)4:00pm

**暴力**(86分・35mm・白黒)

'52(東映京都)(監)吉村公三郎(脚)新藤兼人(撮)宮島義勇(美)小池一美(音)伊福部昭(出)澄子、夏川静江、若山セツ子、菅井一郎、木村功、殿山泰司、進藤英太郎、内藤武敏、泉田行夫、松浦築枝、浪花千栄子

18

4/13(木)4:00pm 5/7(日)2:00pm

**縮図**(131分・35mm・白黒)

'53(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(原)徳田秋聲(撮)伊藤武夫(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)乙羽信子、日高澄子、山田五十鈴、山村聰、宇野重吉、山内明、沼田曜一、瀧澤修、菅井一郎、清水将夫、殿山泰司、嵯峨善兵、進藤英太郎

19

4/13(木)7:00pm 5/21(日)11:00am

**夜明け前**(142分・35mm・白黒)

'53(近代映画協会=劇団民藝)(監)吉村公三郎(原)島崎藤村(脚)新藤兼人(撮)宮島義勇(美)丸茂孝(音)大澤壽人(出)伊達信、細川ちか子、滝澤修、小夜福子、乙羽信子、山内明、清水将夫、日高澄子、高野由美、宇野重吉、原久子、北林谷栄、菅井一郎

20

4/14(金)1:00pm 5/3(水)5:00pm

**足摺岬**(107分・35mm・白黒)

'54(近代映画協会)(監)吉村公三郎(原)田宮虎彦(脚)新藤兼人(撮)宮島義勇(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)木村功、津島恵子、日高澄子、殿山泰司、御橋公、森川信、赤木蘭子、信欣三、神田隆、菅井一郎、金子信雄、下元勉

21

4/14(金)4:00pm 5/7(日)5:00pm

**どぶ**(111分・35mm・白黒)

'54(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(脚)棚田吾郎(撮)伊藤武夫(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)乙羽信子、宇野重吉、殿山泰司、山村聰、菅井一郎、藤原釜足、神田隆、中北千枝子、木匠マユリ、飯田蝶子、下元勉

22

4/6(木)1:00pm 5/13(土)2:00pm

**狼**(128分・35mm・白黒)

'55(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)伊藤武夫(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)乙羽信子、杉早苗、殿山泰司、浜村純、菅井一郎、宇野重吉、小澤榮、東野英治郎、清水将夫、三島雅夫、永田靖、御橋公、信欣三

23

4/14(金)7:00pm 5/2(火)12:30pm

**赤穂浪士 天の巻 地の巻**(151分・35mm・カラー)

'56(東映京都)(監)松田定次(原)大佛次郎(脚)新藤兼人(撮)川崎新太郎(美)角井平吉、森幹夫(音)深井史郎(出)片岡千恵蔵、市川右太衛門、中村錦之助、伏見扇太郎、東千代之介、大友柳太朗、小杉勇、月形龍之介、進藤英太郎、薄田研二、龍崎一郎、宇佐美淳

24

4/15(土)11:00am 5/9(火)7:00pm

**銀心中**(99分・35mm・白黒)

'56(日活)(監)(脚)新藤兼人(原)田宮虎彦(撮)伊藤武夫(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)乙羽信子、長門裕之、宇野重吉、殿山泰司、河野秋武、北林谷栄、細川ちか子、下條正巳、菅井一郎

25

4/15(土)2:00pm 5/12(金)4:00pm

**殺したのは誰だ**(91分・35mm・白黒)

'57(日活)(監)中平康(脚)新藤兼人(撮)堀田真佐久(美)松山崇(音)伊福部昭(出)菅井一郎、山根寿子、殿山泰司、小林旭、西村晃、青山恭二、渡辺美佐子、筑波久子、清水将夫、野由美、浜村純

26

4/15(土)5:00pm 5/16(火)1:00pm

**海の野郎ども**(81分・35mm・白黒)

'57(日活)(監)(脚)新藤兼人(撮)宮島義勇(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)石原裕次郎、安井昌二、木室郁子、多摩桂子、ジュリー、伊藤、殿山泰司、西村晃、安部徹、織田政雄、夏川大二郎、菅井一郎

27

4/16(日)11:00am 5/19(金)1:00pm

**悲しみは女だけに**(105分・35mm・白黒)

'58(大映東京)(監)(脚)新藤兼人(撮)中川芳久(美)丸茂孝(音)伊福部昭(出)田中絹代、小澤榮太郎、京マチ子、望月優子、杉村春子、市川和子、船越英二、乙羽信子、水戸光子、宇野重吉、見明凡太郎、殿山泰司

28

4/16(日)2:00pm 5/18(木)7:00pm

**氷壁**(96分・35mm・カラー)

'58(大映東京)(監)増村保造(原)井上靖(脚)新藤兼人(撮)村井博(美)下河原友雄(音)伊福部昭(出)菅原謙二、山本富士子、川崎敬三、野添ひとみ、上原謙、山茶花究、浦辺粂子

29

4/16(日)5:00pm 5/9(火)1:00pm

夜の鼓(95分・35mm・白黒)

'58(現代ぷろだくしょん)(監)今井正(原)近松門左エ門(脚)新藤兼人、橋本忍(撮)中尾駿一郎(美)水谷浩(音)伊福部昭(出)三国連太郎、有馬稲子、森雅之、日高澄子、雪代敬子、奈良岡朋子、夏川静江、中村萬之助、金子信雄、東野英治郎、菅井一郎、加藤嘉、殿山泰司

30

4/18(火)1:00pm 5/17(水)7:00pm

不敵な男(85分・35mm・白黒)

'58(大映東京)(監)増村保造(脚)新藤兼人(撮)村井博(美)下河原友雄(音)塚原哲夫(出)川口浩、野添ひとみ、船越英二、川上康子、市川和子、岸田今日子、永井智雄、杉田康

31

4/18(火)4:00pm 5/3(水)11:00am

裸の太陽(85分・35mm・白黒)

'58(東映東京)(監)家城巳代治(原)氷室和敏(脚)新藤兼人(撮)宮島義勇(美)北川弘(音)芥川也寸志(出)江原真二郎、丘さとみ、中原ひとみ、星美智子、仲代達矢、山形勲、高原駿雄、飯田蝶子、柳谷寛、東野英治郎

32

4/6(木)4:00pm 5/16(火)7:00pm 5/27(土)5:00pm

第五福竜丸(107分・35mm・白黒)

'59(近代映画協会=新世紀映画)(監)(脚)新藤兼人(脚)八木保太郎(撮)植松永吉(美)丸茂孝(音)林光(出)宇野重吉、乙羽信子、稲葉義男、殿山泰司、永田靖、永井智雄、原保美、浜田寅彦、小沢栄太郎、千田是也、清水将夫、松本克平

33

4/18(火)7:00pm 5/4(木)2:00pm

大いなる旅路(95分・35mm・白黒)

'60(東映東京)(監)関川秀雄(脚)新藤兼人(撮)仲沢半次郎(美)森幹男(音)斉藤一郎(出)三国連太郎、高倉健、南廣、梅宮辰夫、中村賀津雄、小宮光江、八代万智子、星美智子、風見章子、東野英治郎、河野秋武、花沢徳衛

34

4/6(木)7:00pm 4/22(土)11:00am 5/26(金)4:00pm

裸の島(96分・35mm・白黒)

'60(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清己(音)林光(出)乙羽信子、殿山泰司、田中伸二、堀本正紀

35

4/19(水)12:00pm 5/19(金)6:30pm

松川事件(162分・35mm・白黒)

'61(松川事件劇映画製作委員会)(監)山本薩夫(脚)新藤兼人、山形雄策(撮)佐藤昌道(美)久保一雄(音)林光(出)宇野重吉、宇津井健、永井智雄、西村晃、多々良純、千田是也、加藤嘉、永田靖、下元勉、織田政雄、沢村貞子、北林谷栄、岸旗江、高友子、岸輝子

36

4/19(水)4:00pm 5/5(金)11:00am

青べか物語(100分・35mm・カラー)

'62(東京映画)(監)川島雄三(原)山本周五郎(脚)新藤兼人(撮)岡崎宏三(美)小島基司(音)池野成(出)森繁久弥、池内淳子、左幸子、乙羽信子、フランキー堺、山茶花究、園井啓介、東野英治郎、中村メイコ、丹阿弥谷津子、加藤武、桂小金治

37

4/19(水)7:00pm 5/6(土)11:00am

斬る(71分・35mm・カラー)

'62(大映京都)(監)三隅研次(原)柴田錬三郎(脚)新藤兼人(撮)本多省三(美)内藤昭(音)斉藤一郎(出)市川雷蔵、藤村志保、渚まゆみ、万里昌代、成田純一郎、丹羽又三郎、友田輝、柳永二郎、天知茂

38

4/7(金)1:00pm 5/18(木)1:00pm 5/27(土)2:00pm

人間(117分・35mm・白黒)

'62(近代映画協会)(監)(脚)(美)新藤兼人(原)野上弥生子(撮)黒田清己(音)林光(出)乙羽信子、殿山泰司、佐藤慶、山本圭、加地健太郎、渡辺美佐子、村山知義、観世栄夫、浜村純

39

4/7(金)4:00pm 5/6(土)5:00pm

しとやかな獣(96分・35mm・カラー)

'62(大映東京)(監)川島雄三(原)(脚)新藤兼人(撮)宗川信夫(美)柴田篤二(音)池野成(出)若尾文子、伊藤雄之助、山岡久乃、高松英郎、小沢昭一、船越英二、山茶花究、ミヤコ蝶々、浜田ゆう子、川端愛光

40

4/20(木)1:00pm 5/5(金)5:00pm

母(101分・35mm・白黒)

'63(近代映画協会)(監)(脚)(美)新藤兼人(撮)黒田清己(音)林光(出)乙羽信子、杉村春子、殿山泰司、橋幸治、頭師佳孝、宮口精二、佐藤慶、加藤武、武智鉄二、小川真由美、夏川かほる、本山可久子、横山靖子

41

4/7(金)7:00pm 5/10(水)4:00pm 5/20(土)11:00am

鬼婆(102分・35mm・白黒)

'64(近代映画協会)(監)(脚)(美)新藤兼人(撮)黒田清己(美)松本博史(音)林光(出)乙羽信子、吉村実子、佐藤慶、宇野重吉、殿山泰司、松本染升、加地健太郎、荒谷甫水、田中筆子

42

4/20(木)4:00pm 5/28(日)2:30pm

清作の妻(93分・35mm・白黒)

'65(大映東京)(監)増村保造(原)吉田絃二郎(脚)新藤兼人(撮)秋野友宏(美)下河原友雄(音)山内正(出)若尾文子、田村高廣、千葉信男、紺野ユカ、殿山泰司、早川雄三、成田三樹夫、潮万太郎、穂高のり子、杉田康

43

4/20(木)7:00pm 5/17(水)1:00pm

**悪党**(119分・35mm・白黒)

'65(近代映画協会=東京映画)(監)(脚)新藤兼人(原)谷崎潤一郎(撮)黒田清巳(美)丸茂孝(音)林光(出)岸田今日子、小沢栄太郎、乙羽信子、木村功、宇野重吉、高橋幸治、殿山泰司、加地健太郎、江角英明、川口敦子

44

4/21(金)1:00pm 5/13(土)5:00pm

**刺青**(86分・35mm・カラー)

'66(大映京都)(監)増村保造(原)谷崎潤一郎(脚)新藤兼人(撮)宮川一夫(美)西岡善信(音)籾木創(出)若尾文子、長谷川明男、山本学、佐藤慶、須賀不二男、内田朝雄、藤原礼子、毛利菊枝

45

4/21(金)4:00pm 5/14(日)5:00pm

**座頭市海を渡る**(82分・35mm・カラー)

'66(大映京都)(監)池広一夫(原)子母沢寛(脚)新藤兼人(撮)武田千吉郎(美)西岡善信(音)斎藤一郎(出)勝新太郎、安田道代、井川比佐志、三島雅夫、山形勲、田中邦衛、五味龍太郎、千波丈太郎、東野孝彦

46

4/21(金)7:00pm 5/18(木)4:00pm

**本能**(103分・35mm・白黒)

'66(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清巳(音)林光(出)観世栄夫、乙羽信子、東野英治郎、殿山泰司、宇野重吉、島かおり、田中筆子、川口敦子、蓼くにえ、江角英明、大木正司、草野大悟

47

4/22(土)5:00pm 5/19(金)4:00pm

**けんかえれじい**(86分・35mm・白黒)

'66(日活)(監)鈴木清順(原)鈴木隆(脚)新藤兼人(撮)萩原憲治(美)木村威夫(音)山本直純(出)高橋英樹、浅野順子、川津祐介、宮城千賀子、加藤武、玉川伊佐男、浜村純、佐野浅夫、松尾嘉代、野呂圭介

48

4/23(日)11:00am 5/23(火)1:00pm

**華岡青洲の妻**(99分・35mm・白黒)

'67(大映京都)(監)増村保造(原)有吉佐和子(脚)新藤兼人(撮)小林節雄(美)西岡善信(音)林光(出)市川雷蔵、若尾文子、伊藤雄之助、渡辺美佐子、丹阿弥谷津子、原知佐子、浪花千栄子、内藤武敏、伊達三郎、田武謙三、木村玄、南部彰三

49

4/23(日)2:00pm 5/24(水)4:00pm

**藪の中の黒猫**(99分・35mm・白黒)

'68(近代映画協会=日本映画新社)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清巳(美)丸茂孝、井川徳道(音)林光(出)中村吉右衛門、乙羽信子、佐藤慶、戸浦六宏、太地喜和子、殿山泰司、観世栄夫、江角英明、大木正司、加地健太郎

50

4/23(日)5:00pm 5/25(木)1:00pm

**強虫女と弱虫男**(107分・35mm・白黒)

'68(近代映画協会=松竹)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清巳(美)井川徳道(音)林光(出)乙羽信子、山岸映子、殿山泰司、観世栄夫、中村良子、草野大悟、戸浦六宏、川口敦子

51

4/25(火)1:00pm 5/17(水)4:00pm

**かげろう**(103分・35mm・白黒)

'68(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(脚)関功(撮)黒田清巳(美)井川徳道(音)林光(出)乙羽信子、戸浦六宏、伊丹十三、殿山泰司、富山真沙子、宇野重吉、小沢栄太郎、吉沢健、菅井一郎、山村弘三、北林谷栄

52

4/25(火)4:00pm 5/14(日)2:00pm

**裸の十九才**(120分・35mm・白黒)

'70(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(脚)松田昭三、関功(撮)黒田清巳(美)春木章(音)林光、小山恭弘(出)乙羽信子、原田大二郎、草野大悟、佐藤慶、渡辺文雄、殿山泰司、河原崎長一郎、観世栄夫、小松方正、戸浦六宏、太地喜和子

53

4/25(火)7:00pm 5/24(水)1:00pm

**軍旗はためく下に**(96分・35mm・カラー)

'72(東宝=新星映画)(監)(脚)深作欣二(原)結城昌治(脚)新藤兼人、長田紀生(撮)瀬川浩(美)入野達弥(音)林光(出)左幸子、丹波哲郎、江原真二郎、夏八木勲、中村甕右衛門、三谷昇、中原早苗、内藤武敏、藤田弓子

54

4/26(水)1:00pm 5/23(火)4:00pm

**鉄輪**(91分・35mm・カラー)

'72(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清巳(美)春木章(音)林光(出)乙羽信子、観世栄夫、フラワーメグ、戸浦六宏、殿山泰司、原田大二郎、川口敦子、蓼くにえ、中村門

55

4/26(水)4:00pm 5/20(土)5:00pm

**讃歌**(112分・35mm・カラー)

'72(近代映画協会=日本アート・シアター・ギルド)(監)(脚)新藤兼人(原)谷崎潤一郎(撮)黒田清巳(美)渡辺竹三郎(音)林光(出)渡辺督子、河原崎次郎、乙羽信子、原田大二郎、殿山泰司、戸浦六宏、草野大悟、武智鉄二、初井言栄

56

4/26(水)7:00pm 5/26(金)1:00pm

**心**(87分・35mm・カラー)

'73(近代映画協会=日本アート・シアター・ギルド)(監)(脚)新藤兼人(原)夏目漱石(撮)黒田清巳(美)難波一甫(音)林光(出)松橋登、辻萬長、杏梨、乙羽信子、殿山泰司、荒川保男

57

4/27(木)1:00pm 5/23(火)7:00pm

わが道(130分・35mm・カラー)

'74(「わが道」製作実行委員会=近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清巳(美)大谷和正(音)林光(出)乙羽信子、殿山泰司、戸浦六宏、金井大、河原崎長一郎、佐藤慶、伊丹十三、森本レオ、堀内正美、岡田英次、渡辺文雄

58

4/29(土)3:00pm

ある映画監督の生涯 私家版(150分・35mm・カラー)

'75(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)三宅義行(出)田中絹代、依田義賢、入江たか子、永田雅一、香川京子、山田五十鈴、京マチ子、伊藤大輔、宮川一夫、増村保造ほか

59

4/27(木)4:00pm 5/14(日)11:00am

竹山ひとり旅(124分・35mm・カラー)

'77(近代映画協会=ジャンジャン)(監)(脚)新藤兼人(撮)黒田清巳(美)大谷和正(音)林光(出)高橋竹山、林隆三、乙羽信子、倍賞美津子、観世栄夫、根岸明美、川谷拓三、戸浦六宏、殿山泰司、佐藤慶、島村住江、金井大、小松方正、松田春翠

60

4/27(木)7:00pm 5/28(日)11:00am

事件(138分・35mm・カラー)

'78(松竹)(監)野村芳太郎(原)大岡昇平(脚)新藤兼人(撮)川又昂(美)森田郷平(音)芥川也寸志(出)丹波哲郎、芦田伸介、大竹しのぶ、永島敏行、松坂慶子、森繁久弥、佐分利信、渡瀬恒彦、乙羽信子、西村晃、山本圭、夏純子、佐野浅夫

61

4/28(金)1:00pm 5/25(木)7:00pm

絞殺(116分・35mm・カラー)

'79(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)三宅義行(美)大谷和正(音)林光(出)西村晃、乙羽信子、狩場勉、岡田英次、観世栄夫、戸浦六宏、森本レオ、会田初子、殿山泰司、小松方正、草野大悟、根岸明美

62

4/28(金)4:00pm 5/27(土)11:00am

地震列島(126分・35mm・カラー)

'80(東宝映画)(監)大森健次郎(原)(脚)新藤兼人(撮)西垣六郎(美)阿久根巖(音)津島利章(出)勝野洋、永島敏行、多岐川裕美、松尾嘉代、松原千明、佐藤慶、佐分利信、山崎努、大滝秀治、岡田英次、三木のり平、松村達雄

63

4/28(金)7:00pm 5/7(日)11:00am

北斎漫画(119分・35mm・カラー)

'81(松竹)(監)(脚)新藤兼人(原)矢代静一(撮)丸山恵司(美)重田重盛(音)林光(出)緒形拳、西田敏行、田中裕子、樋口可南子、フランキー堺、乙羽信子、穴戸錠、大村崑、愛川欣也、初井言榮、観世栄夫、殿山泰司

64

4/29(土)11:00am 5/24(水)7:00pm

地平線(136分・35mm・カラー)

'84(MARUGENビル)(監)(原)(脚)新藤兼人(撮)丸山恵司(美)大谷和正(音)林光(出)永島敏行、秋吉久美子、藤谷美和子、時任三郎、田中美佐子、川上麻衣子、乙羽信子、ハナ肇、井川比佐志、殿山泰司、西田敏行、風間杜夫、愛川欣也、戸浦六宏、初井言榮、園佳也子

65

4/30(日)11:00am 5/26(金)7:00pm

落葉樹(105分・35mm・カラー)

'86(丸井工文社)(監)(原)(脚)新藤兼人(撮)三宅義行(美)重田重盛(音)林光(出)乙羽信子、財津一郎、小林桂樹、大滝秀治、梶芽衣子、初井言榮、殿山泰司、森塚敏、内藤剛志

66

4/30(日)2:00pm 5/16(火)4:00pm

ハチ公物語(107分・35mm・カラー)

'87(東急グループ=三井物産=松竹グループ)(監)神山征二郎(原)(脚)新藤兼人(撮)姫田真佐久(美)西岡善信(音)林哲司(出)仲代達矢、八千草薫、石野真子、柳葉敏郎、尾美としのり、殿山泰司、田村高廣、長門裕之、加藤嘉、三木のり平

67

4/30(日)5:00pm 5/25(木)4:00pm

さくら隊散る(111分・35mm・カラー)

'88(近代映画協会=天恩山五百羅漢寺)(監)(脚)新藤兼人(原)江津萩枝(撮)三宅義行(美)重田重盛(出)古田将士、未来貴子、川島聡互、八神康子、及川以造、竹井三恵、川道信介、水野なつみ、元松功子、北川真由美、内堀和晴

■(監)=監督 (原)=原作 (脚)=脚本・潤色・脚色・シナリオ・オリジナルシナリオ (撮)=撮影・撮影監督 (美)=美術・美術監督 (音)=音楽・音楽監督 (出)=出演

会 期
平成18年5月5日～平成18年5月28日 (12日間)(金曜・土曜・日曜の上映)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
12作品／12プログラム／24回上映
入館者数
3,270人(1回平均136人)
雑誌・新聞関連記事
日経新聞 4月21日夕刊 「映画の教室2006」
全私学新聞 4月23日 「映画の教室2006 12作品を上映」
Movie Walker 5月2日 「映画の教室2006」
しんぶん赤旗 5月4日 「映画の教室」
東京新聞 5月9日 「映画の教室2006」
読売新聞 5月13日夕刊 「映画の教室」秀作12本
キネマ旬報 5月下旬号 「映画の教室2006」
週間文春 5月4日・5月11日ゴールデンウィーク特大号 「映画の教室2006」

## 239 《京橋映画小劇場No.1》 映画の教室2006

小ホールの有効活用を狙いとするシリーズ《京橋映画小劇場》の第1回企画として、所蔵作品の中から世界と日本の映画史を学ぶ上で重要な外国映画9本、日本映画3本の計12作品を選んで上映した。

大学などで映画史を学ぶ学生が増えているにもかかわらず、それに必要な古典的作品のフィルムによる上映機会は減少しているという状況を考慮し、そうした層を中心的なターゲットとして企画した上映会であり、今回は特に外国の名作を中心に作品を選定した。

## 239 《Kyobashi-za No.1》 Film Class of 2006

This inaugural program of the 《Kyobashi-za》 series that aims to make better use of the cinema 2 showed 12 films consisting of 9 foreign films and 3 Japanese films, all of which were selected because they are important works for people studying the history of Japanese and international cinema.

The main target of this screening program was the students of film history based on the understanding that even though the number of such students at universities and other educational institutions had increased in the past years, the number of screenings of the classical films was decreasing. This time, programming focus was put on the foreign classics.



## ◆外国映画

1

5/5(金・祝)0:00pm 5/20(土)3:00pm

吸血鬼ノスフェラトウ(103分・35mm・白黒・無声)

NOSFERATU - EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

'22ドイツ(監)フリードリヒ・ヴィルヘルム・ムルナウ(原)ブラム・ストーカー (脚)ヘンリク・ガレーン(撮)フリッツ・アルノー・ヴァグナー (美)アルビン・グラウ(出)マックス・シュレック、アレクサンダー・グラナツァ、グスタフ・フォン・ヴァンゲルハイム、ゲレタ・シュローダー

2

5/5(金・祝)3:00pm 5/21(日)0:00pm

戦艦ボチヨムキン(74分・35mm・白黒・サウンド版)

БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН

'25ソ連(監)(脚)セルゲイ・エイゼンシュテイン(脚)ニーナ・アガジャールノヴァ (撮)エドゥアルド・ティッセ(美)ヴァシリー・ラハリス(出)アレクサンドル・アントノフ、グリゴリー・アレクサンドロフ、ヴラディーミル・バルスキー、ミハイル・ゴモロフ

3

5/6(土)0:00pm 5/19(金)2:00pm

ル・ミリオン(84分・35mm・白黒)

LE MILLION

'31フランス(監)(脚)ルネ・クレール(撮)ジョルジュ・ペリナル(美)ラザール・メールソン(音)アルマン・ベルナルほか(出)アナベラ、ルネ・ルフェーヴル、ルイ・アリベール、ポール・オリヴィエ

4

5/6(土)3:00pm 5/21(日)3:00pm

ゲームの規則(90分・35mm・白黒)

LA RÈGLE DU JEU

'39フランス(監)(脚)ジャン・ルノワール(撮)ジャン・バシュレ(美)ウージェーヌ・ルリエ(音)モーツァルト、ショパンほか(出)マルセル・ダリオ、ノラ・グレゴール、ロラン・トゥータン、ジャン・ルノワール、ガストン・モド、ポーレット・デュボスト、ジュリアン・カレット

5

5/7(日)0:00pm 5/19(金)6:00pm

駅馬車(93分・35mm・白黒)

STAGECOACH

'39アメリカ(監)ジョン・フォード(原)アーネスト・ヘイコックス(脚)ダドリー・ニコルズ(撮)バート・グレノン、レイ・ピンガー (美)アレクサンダー・トルボフ(音)ボリス・モロスほか(出)ジョン・ウェイン、トーマス・ミッチェル、クレア・トレヴァー、ジョン・キャラダイン

6

5/7(日)3:00pm 5/20(土)0:00pm

赤い靴(134分・35mm・カラー)

THE RED SHOES

'48イギリス(監)(脚)マイケル・パウエル、エメリック・プレスバーク(撮)ジャック・カーディフ(美)ハイン・ヘックロートほか(音)ブライアン・イースデイル(出)モイラ・シアラー、アントン・ウォルブルック、マリウス・ゴーリング、リュドミラ・チェリナ

7

5/12(金)2:00pm 5/27(土)0:00pm

ベリッシマ(114分・35mm・白黒)

BELLISSIMA

'51イタリア(監)(脚)ルキーノ・ヴィスコンティ (原)チェーザレ・ザヴァッティエーニ(脚)スーゾ・チェッキ・ダミーコほか(撮)ピエロ・ボルタルービほか(美)ジャンニ・ボリドーリ(音)フランコ・マンニーノ(出)アンナ・マニーニ、ヴァルテル・キアーリ、ティナ・アピチェッラ

8

5/12(金)6:00pm 5/28(日)3:00pm

大地のうた(125分・35mm・白黒)

PATHER PANCHALI

'55インド(監)(脚)サタジット・レイ(シットジット・ライ)(原)ビブティション・ボンドパッダエ(撮)スプラタ・ミットラ(美)ハンシ・チャンドラグプタ(音)ラヴィ・シャンカール(出)シュビル・バナルジ、カヌ・バナルジ、コルナ・バナルジ、チュニバラ・デビ

9

5/13(土)0:00pm 5/26(金)6:00pm

野いちご(90分・35mm・白黒)

SMULTRONSTÄBLET

'57スウェーデン(監)(脚)イングマル・ベルイマン(撮)グンナー・フィッシャー (美)カール＝アルネ・ベルイマン(音)エリック・ノルドグレン(出)ヴィクトル・シェーストレーム、イングリッド・チューリン、ビビ・アンデション、マックス・フォン・シドウ

## ◆日本映画

10

5/13(土)3:00pm 5/28(日)0:00pm

丹下左膳餘話 百萬兩の壺(91分・35mm・白黒)

'35(日活太秦)(監)山中貞雄(原)林不忘(脚)三村伸太郎(撮)安本淳(美)島康平(音)西橋田(出)大河内傳次郎、喜代三、宗春太郎、花井蘭子、深水藤子、宗春太郎

11

5/14(日)0:00pm 5/27(土)3:00pm

戸田家の兄妹(105分・35mm・白黒)

'41(松竹大船)(監)(脚)小津安二郎(脚)池田忠雄(撮)厚田雄治(美)浜田辰雄(音)伊藤宣二(出)吉川満子、斎藤達雄、三宅邦子、佐分利信、坪内美子、高峰三枝子、桑野通子

12

5/14(日)3:00pm 5/26(金)2:00pm

生きる(143分・35mm・白黒)

'52(東宝)(監)(脚)黒澤明(脚)橋本忍、小國英雄(撮)中井朝一(美)松山崇(音)早坂文雄(出)志村喬、小田切みき、日守新一、田中春男、千秋實、左ト全

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影 (美)=美術・装置 (音)=音楽 (出)=出演

会 期
平成18年6月6日～平成18年7月2日 (24日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター 東京日仏学院
作品数・上映回数
34作品／24プログラム／48回上映
入館者数
11,348人(1回平均236人)
雑誌・新聞関連記事
東京新聞 5月23日夕刊 「フランス古典映画への誘い」 キャリア・ビジョン(千代田区・中央区版) 5月26日 「フランス古典映画への誘い」 東京メトロ沿線だより 6月号 「フランス古典映画への誘い」 ふらんす 情報コーナー「さえら」 6月1日 「フランス古典映画への誘い」 しんぶん赤旗 6月1日 「フランス古典映画」を特集上映 グランマルシェ 6月6日 「フランス古典映画への誘い」 Movie Waiker 6月6日 「フランス古典映画への誘い」開催 週刊金曜日 6月9日 「「きんようぶんか案内板」フランス古典映画への誘い」 読売新聞 6月9日夕刊 「フランス古典映画の上映会」 読売ウィークリー 6月11日 「「OFF TIME」フランス古典映画への誘い」 FRANC-PARLER95号 6月号 「フランス古典映画への誘い」 草月No.286 6月号 「フランス古典映画への誘い」(平沢剛) なぎさ No.531 「フランス古典映画への誘い」 ジェイヌード 4号 「「Tokyoワンダーライフ きらめきショーケース」

## 240 NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い

東京日仏学院と共同開催して、フランス映画のクラシック作品を紹介する上映企画で、フィルムセンターの所蔵作品23本の長篇と借用作品11本の短篇を選んで上映した。

日本で高い人気を誇ってきたフランス映画の中から、無声時代のアヴァンギャルド映画、ルネ・クレールやジャック・フェデーなどの監督が目された1930年代のトーキー作品、戦後の文芸映画、サスペンス映画や犯罪映画、さらに若き批評家たちが表現者として立ち上がったヌーヴェル・ヴァーグに至るまで、短篇作品も織り交ぜながら多彩な作品を上映した。会期中、青山真治氏(映画監督)、梅本洋一氏(横浜国立大学教授)、武田潔氏(早稲田大学教授)によるトークでは、現代映画との関係性や、上映作品をとりまく歴史的状況の解説が行われた。

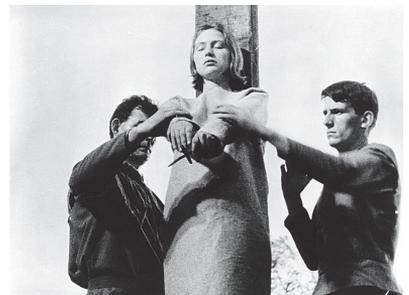
また、フィルムセンターの上映の後、引き続き東京・飯田橋の東京日仏学院において同学院が本国から調達した作品を加えて「フランス古典映画への誘い〜パリのアパルトマンから見たフランス映画史〜」を共同開催した。

### 240 Invitation to French Cinema Classics: From the National Film Center Collection

Co-organized with L'Institut franco-japonais de Tokyo, this program showcased French classic cinema with 23 feature-length films and 11 short films from NFC collection.

French cinema has been highly popular in Japan for a long time. From such a history, this program selected a wide range of works including avant-garde films from the silent era, talkie films from the 1930s when directors such as René Clair and Jacques Feyder attracted considerable attention, post-war literary films, suspense films and crime films, and the films of Nouvelle Vague in which young critics stood up as artistic creators. Post-screening talks were given by Shinji Aoyama (film director), Yoichi Umemoto (Professor, Yokohama National University), Kiyoshi Takeda (Professor, Waseda University) and addressed issues such as the relationship between French classic films and contemporary films, and the historical circumstances surrounding the screened films.

In addition, after this program, NFC co-organized another program with L'Institut franco-japonais de Tokyo. The program, *Invitation au Cinéma Classique Français—Intérieurs Paris: Les appartements parisiens dans le cinéma—*, held at their institution in Iidabashi, consisted of NFC collection and films that the institution procured from France.



1

6/6(火)3:00pm 7/2(日)1:00pm

フランス前衛映画選集(計102分)

チューブ博士の狂気(14分・18fps・35mm・無声・白黒)

LA FOLIE DU DOCTEUR TUBE

'15(監)アベル・ガンズ(撮)レオンス＝アンリ・ピュレル(出)アルベール・デュードネ

ほほえむブーデ夫人(28分・24fps・35mm・無声・白黒)

LA SOURIANTE MADAME BEUDET

'23(監)ジェルメーヌ・デュラック(原)ドゥニ・アミエル(原)(脚)アンドレ・オベイ(撮)アメデ・モラン(出)ジェルメーヌ・デルモズ、アレクサンドル・アルキリエール、マドレーヌ・ギティ

バレエ・メカニック(11分・24fps・35mm・無声・白黒)

BALLET MÉCHANIQUE

'24(監)フェルナン・レジエ(撮)ダドリー・マーフィ

幕間(19分・18fps・35mm・無声・白黒) ENTR'ACTE

'24(監)ルネ・クレール(脚)(美)(出)フランシス・ピカビア(撮)ジミー・ペルリエ(出)ジャン・ボルラン、マン・レイ、マルセル・デュシャン、インゲ・フリース、ジョルジュ・オーリック、エリック・サティ

純粋映画の五分間(5分・18fps・35mm・無声・白黒)

CINQ MINUTES DE CINÉMA PUR

'26(監)アンリ・シヨメット

貝殻と僧侶(14分・24fps・35mm・無声・白黒)

LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN

'27(監)ジェルメーヌ・デュラック(脚)アントナン・アルトー(撮)ジョルジュ・ペリナル(出)アレックス・アラン、ジェニカ・アタナシウ、リュシアン・パタイユ

塔(11分・24fps・35mm・無声・白黒) LA TOUR

'28(監)ルネ・クレール(撮)ジョルジュ・ペリナル、ニコラ・ルダコフ

2

6/6(火)7:00pm 6/25(日)4:00pm

ぶどう月(149分・18fps・35mm・無声・白黒) VENDÉMIAIRE

'18(監)ルイ・フィヤード(撮)レオン・クロース、モーリス・シャンブール(出)ルネ・クレステ、エドゥアール・マテ、ルイ・ルーバス、ガストン・ミシェル、ジョルジュ・ビスコ、マリー・ハラルド

3

6/7(水)3:00pm 6/20(火)7:00pm

イタリアの麦藁帽子(122分・16fps・35mm・無声・白黒)

UN CHÂPEAU DE PAILLE D'ITALIE

'27(監)(脚)ルネ・クレール(原)ウジェーヌ・ラビッシュ、マルク・ミシェル(撮)モーリス・デファシオ、ニコラ・ルダコフ(美)ラザール・メルソン(出)アルベール・プレジャン、オルガ・チェホヴァ、マリーズ・マヤ、アリス・ティノ、アレクシス・ボンディレフ

4

6/7(水)7:00pm 6/24(土)1:00pm

のらくら兵(130分・16fps・35mm・無声・白黒) TIRE AU FLANC  
'28(監)(脚)ジャン・ルノワール(脚)クロード・エイマン、アルベルト・カヴァンカンティほか(撮)ジャン・バシユレ(美)エーリク・オース(出)ジョルジュ・ボミエス、ミシェル・シモン、フリデット・ファトン、フェリックス・ウダール、ジャンヌ・ヘルプリング

5

6/8(木)3:00pm 6/25(日)1:00pm

燈台守(82分・18fps・35mm・無声・染色) GARDIENS DE PHARE  
'29(監)ジャン・グレミヨン(原)ポール・オーティエ、クロクモン(脚)ジャック・フェデー(撮)ジョルジュ・ペリナルほか(美)アンドレ・バルザック(出)ジェニカ・アタナシウ、ガブリエル・フォンタン、ジェイモン・ヴィタル、ポール・フロメ

6

6/8(木)7:00pm 6/20(火)3:00pm

巴里の暗黒街(85分・35mm・白黒) AU NOM DE LA LOI

'32(監)(脚)モーリス・トウールヌール(脚)ポール・ブランギエ(撮)ジョルジュ・ブノワ他(美)ジャック・コロンビエ(出)マルセル・シャンタル、ガブリエル・ガブリオ、シャルル・ヴァネル、ジャン・マルシャ

7

6/9(金)3:00pm 6/21(水)7:00pm

外人部隊(104分・35mm・白黒) LE GRAND JEU

'33(監)(脚)ジャック・フェデー(脚)シャルル・スパーク(撮)ハリー・ストラドリング(美)ラザール・メルソン(音)ハンス・アイスラー(出)マリー・ベル、ピエール・リシャル＝ヴィルム、シャルル・ヴァネル、フランソワーズ・ロゼー、ジョルジュ・ピトエフ

8

6/9(金)7:00pm 6/22(木)3:00pm

最後の億万長者(89分・35mm・白黒) LE DERNIER MILLIARDAIRE

'34(監)(脚)ルネ・クレール(撮)ドルフ・マテ(美)リュシアン・アゲタン、リュシアン・カレ(音)モーリス・ジョバール(出)マックス・デアリー、ルネ・サン＝シール、マルト・メロ、ジョゼ・ノグロ、レイモン・コルディ、ポール・オリヴィエ

9

6/10(土)1:00pm 6/21(水)3:00pm

商船テナシチー(73分・35mm・白黒) LE PAQUEBOT TENACITY

'34(監)(脚)ジュリアン・デュヴィヴィエ(原)(脚)シャルル・ヴィルドラック(撮)ニコラ・エイエ、アルマン・ティラール、クリスチャン・マトラス(美)ジャック・クロース(音)ジャン・ヴィエネール(出)マリー・ゲローリー、アルベール・プレジャン、ユベール・プレリエ

10

6/10(土)4:00pm 6/22(木)7:00pm

ジェニイの家(89分・35mm・白黒) JENNY

'36(監)マルセル・カルネ(原)ピエール・ロシェ(脚)ジャック・プレヴェール、ジャック・コンスタン(撮)ロジェ・ユベール(美)ジャン・ドーボンヌ(音)ジョゼフ・コスマ、リオネル・カゾー(出)フランソワーズ・ロゼー、ア

ルベール・プレジャン、シャルル・ヴァネル、ジャン＝ルイ・パロー、ロラン・トゥータン、リゼット・ランヴァン

11

6/11(日)1:00pm 6/23(金)3:00pm

**パシフィック231**(9分・35mm・白黒) PACIFIC 231  
'48(監)ジャン・ミトリ(脚)マルク・デュクレー(撮)アンドレ・タディエ(音)アルチュール・オネゲル

**たそがれの女心**(99分・35mm・白黒) MADAME DE...  
'53(監)(脚)マックス・オフェルス(原)ルイズ・ド・ヴィルモラン(脚)マルセル・アシャール、アネット・ヴァドマン(撮)クリスチャン・マトラス(美)ジャン・ドーボンヌ(音)ジョルジュ・ヴァン・パリス、オスカー・ストラウス(出)ダニエル・ダリュエ、シャルル・ボワイエ、ヴィットリオ・デ・シーカ、ジャン・ドビュクール、リア・ディ・レオ

12

6/11(日)4:00pm 6/27(火)3:00pm

**赤い風船**(33分・35mm・カラー) LE BALLON ROUGE  
'55(監)(脚)アルベール・ラモリス(撮)エドモン・セジャン(音)モーリス・ルルー (出)パスカル・ラモリス、シュザンヌ・クルーチェ

**陽気なドン・カミロ**(107分・35mm・白黒)  
LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO  
'53(監)(脚)ジュリアン・デュヴィヴィエ(原)ジョヴァンニ・グアレスキ(脚)ルネ・バルジャヴェル(撮)ニコラ・エイエ(美)ヴィルジリオ・マルキ(音)アレクサンドロ・チコニーニ(出)フェルナンデル、ジーノ・チェルヴィ、シルヴィア、ヴェラ・タルキ、フランコ・インテルレンギ

13

6/13(火)3:00pm 6/23(金)7:00pm

**青い麦**(108分・35mm・白黒) LE BLÉ EN HERBE  
'53(監)(脚)クロード・オータン＝ララ(原)コレット(脚)ジャン・オーランシュ、ピエール・ポスト(撮)ロベール・ルフェーヴル(美)マックス・ドゥーイ(音)ルネ・クロエック(出)エドゥワージュ・フィエール、ニコル・ベルジェ、ピエール＝ミシェル・ベック、ルイ・ド・フェネス

14

6/13(火)7:00pm 7/1(土)1:00pm

**悪魔のような女**(117分・35mm・白黒) LES DIABOLIQUES  
'54(監)(脚)アンリ＝ジョルジュ・クルーゾー (原)ピエール・ボワロー、トマ・ナルスジャック(脚)ジェローム・ジェロニミ(撮)アルマン・ティラール、ロベール・ジュイヤール(美)レオン・バルザック(音)ジョルジュ・ヴァン・パリス(出)シモーヌ・シニョレ、ヴェラ・クルーゾー、ポール・ムーリス、シャルル・ヴァネル、ピエール・ラル

15

6/14(水)3:00pm 6/24(土)4:00pm

**ナポレオン**(119分・35mm・カラー) NAPOLÉON  
'55(監)(脚)(出)サシャ・ギトリ(撮)ピエール・モンタゼル(美)ルネ・ルヌー(音)ジャン・フランセ(出)ダニエル・ジェラン、レイモン・ベルグラン、ミシェル・モルガン、ダニエル・ダリュエ、イヴ・モンタン、ジャン・マレー、マリア・シェル、エーリッヒ・フォン・シュトロハイム、オーソン・ウェルズ、ミシュリーヌ・プレール、ピエール・ブラッスール、セルジュ・レジアニ

16

6/14(水)7:00pm 6/29(木)3:00pm

**居酒屋**(116分・35mm・白黒) GERVAISE  
'56(監)ルネ・クレマン(原)エミール・ゾラ(脚)ジャン・オーランシュ、ピエール・ポスト(撮)ロベール・ジュイヤール(美)ポール・ベルトラン(音)ジョルジュ・オーリック(出)マリア・シェル、フランソワ・ペリエ、アルマン・メストラル、シュジー・ドレール

17

6/15(木)3:00pm 6/27(火)7:00pm

**スパイ**(126分・35mm・白黒) LES ESPIONS  
'57(監)(脚)アンリ＝ジョルジュ・クルーゾー (原)エゴン・ホストフスキー(脚)ジェローム・ジェロニミ(撮)クリスチャン・マトラス(美)ルネ・ルヌー(音)ジョルジュ・オーリック(出)クルト・ユルゲンス、ピーター・ユステイノフ、O・E・ハッセ、サム・ジャップフェ、ヴェラ・クルーゾー

18

6/15(木)7:00pm 7/1(土)4:00pm

**リラの門**(98分・35mm・白黒) PORTE DES LILAS  
'57(監)(脚)ルネ・クレール(原)ルネ・ファレ(脚)ジャン・オーレル(撮)ロベール・ルフェーヴル(美)レオン・バルザック(音)ジョルジュ・ブラッサンス(出)ピエール・ブラッスール、ジョルジュ・ブラッサンス、アンリ・ヴィダル、ダニー・カレル、レイモン・ピュシエール

19

6/17(土)4:00pm 6/30(金)3:00pm

**可愛い悪魔**(122分・35mm・白黒) EN CAS DE MALHEUR  
'58(監)クロード・オータン＝ララ(原)ジョルジュ・シムノン(脚)ジャン・オーランシュ、ピエール・ポスト(撮)ジャック・ナトー (美)マックス・ドゥーイ(音)ルネ・クロエック(出)ブリジット・バルドー、ジャン・ギャバン、エドゥワージュ・フィエール、フランコ・インテルレンギ

20

6/16(金)3:00pm 7/2(日)4:00pm

**顔のない眼**(88分・35mm・白黒) LES YEUX SANS VISAGE  
'60(監)ジョルジュ・フランジュ (原)ジャン・ルドン(脚)ピエール・ボワロー、トマ・ナルスジャック、ピエール・ガスカール、クロード・ソーテ(撮)オイゲン・シュフタン(美)オーギュスト・カプリエ(音)モーリス・ジャール(出)アリダ・ヴァリ、ピエール・ブラッスール、エディット・スコップ、ジュリエット・メニエル、フランソワ・ゲラン

21

6/16(金)7:00pm 6/28(水)3:00pm

**雨のしのび逢い**(93分・35mm・白黒) MODERATO CANTABILE  
'60(監)ピーター・ブルック(原)(脚)マルグリット・デュラス(脚)ジェラール・ジャルロ(撮)アルマン・ティラール(美)ジャン・アンドレ(音)アントニオ・ディアベリ(出)ジャンヌ・モロー、ジャン＝ポール・ベルモンド、ディエー・オードバン、ヴァレリー・ドブジンスキ

22

6/17(土)1:00pm 6/28(水)7:00pm

**セーヌの詩**(31分・35mm・白黒) LA SEINE A RENCONTRÉ PARIS  
'57(監)(脚)ヨリス・イヴェンス(原)ジョルジュ・サドゥール(撮)アンドレ・

ドゥメートル、フィリップ・ブラン(音)フィリップ・ジェラル(解)セルジュ・レジアニ

ジャンヌ・ダルク裁判(64分・35mm・白黒)

PROCÈS DE JEANNE D'ARC

'62(監)(脚)ロベール・ブレッソン(撮)レオンス＝アンリ・ビュレル(美)  
ピエール・シャルボニエ(音)フランシス・セイリグ(出)フロランス・カレ、  
ジャン＝クロード・フルノー、ロジェ・オノラ、マルク・ジャキエ、ミシェル・  
エリュベル

23

6/18(日)1:00pm 6/29(木)7:00pm

いぬ(108分・35mm・白黒) LE DOULOS

'63(監)(脚)ジャン＝ピエール・メルヴィル(原)ピエール・ルズー(撮)  
ニコラ・エイエ(美)ダニエル・ゲレ(音)ポール・ミズラキ(出)ジャン＝  
ポール・ベルモンド、セルジュ・レジアニ、ジャン・ドザイ、ミシェル・ピ  
コリ、モニク・エネシー、ファビエンヌ・ダリ

24

6/18(日)4:00pm 6/30(金)7:00pm

立派な詐欺師(22分・35mm・白黒) LE GRAND ESCROC

'64(監)(脚)ジャン＝リュック・ゴダール(撮)ラウール・クタール(音)ミ  
シェル・ルグラン(出)ジーン・セバーグ、シャルル・デネル、ラズロ・  
サボー

虎は新鮮な肉を好む(81分・35mm・白黒)

LE TIGRE AIME LA CHAIR FRAÎCHE

'65(監)(脚)クロード・シャブロール(原)アントワーズ・フラシヨ(脚)ジャン・  
アラン(撮)ジャン・ラビエ(音)ピエール・ジャンセン(出)ロジェ・アナン、  
ダニエラ・ピアンキ、マリオ・ダヴィド、ロジェ・デュマ、マリア・モーバ  
ン

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本 (撮)=撮影 (美)  
=美術 (音)=音楽 (出)=出演

<b>会 期</b>
平成18年7月4日～平成18年7月30日 (24日間)
<b>会 場</b>
大ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター ロシア・ソビエト映画祭実行委員会
<b>作品数・上映回数</b>
28作品／26プログラム／52回上映
<b>入館者数</b>
9,538人(1回平均183人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
日本ユーラシア協会 5月15日 「7月4日よりロシア・ソビエト映画祭」(岡田秀則)
朝日新聞 6月15日夕刊 「100年の代表作追う「ロシア・ソビエト映画祭」
日本とユーラシア 6月15日 「ロシア・ソビエト映画祭の魅力」(山田和夫)
聖教新聞 6月19日 「ロシア・ソビエト映画祭
しんぶん赤旗 6月29日 「ロシア・ソビエト映画祭」
読売ウィークリー 6月26日 「ロシア・ソビエト映画祭」
中央公論 7月号 「ロシア・ソビエト映画祭」(岡田秀則)
文化庁月報 7月号 「ロシア・ソビエト映画祭」 (赤崎陽子)
週刊金曜日 7月7日 「ロシア・ソビエト映画祭」
ばど(江東区東西線エリア) 7月7日 「ロシア・ソビエト映画祭」
スクリーン 8月号 「ロシア・ソビエト映画祭」

## 241 ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭

日ロ国交回復50周年を記念する「ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN」の一貫として、ロシア・ソビエト映画祭実行委員会と共催し、初期から近年までのロシア・ソビエト映画史の流れを28作品の上映を通じて紹介した。

ロシア・ソビエト映画祭実行委員会とともに作品選定を行い、初の国産映画『ステンカ・ラージン』(1908年)やエイゼンシュテイン、ヴェルトフ、プドフキンといった初期ソビエト映画を代表する名作、亡命ロシア人が出演した島津保次郎の「満州」映画『私の鷲』(1943年)、文豪トルストイの大河小説に基づいた世界的な大作『戦争と平和』(1965-1967年)全4部など、フィルムセンターの所蔵作品を含む作品を上映した。この中には『死という名の騎士』(2004年)や『宇宙を夢見て』(2005年)といった最新の作品を含むことにより、現代ロシア映画も視野に入れたプログラムとなった。7月4日には両作品を監督したカレン・シャフナザーロフ監督とアレクセイ・ウチーチェリ監督を迎えたオープニングセレモニーを行い、同日と翌日に行われた一般向けの舞台挨拶も好評を得た。

### 241 Russian and Soviet Film Festival

In conjunction with the Russian Cultural Festival 2006 in Japan that commemorated the 50<sup>th</sup> anniversary of the reinstatement of diplomatic relations between Japan and Russia, NFC co-organized this screening program with the Russian and Soviet Film Festival Committee, showcasing the history of Russian and Soviet films from the early era till the modern period with 28 films.

Programming of the films was also done in cooperation with the Russian and Soviet Film Festival Committee. The program included some films from the NFC collection such as the first Russian and Soviet domestic film *Stenka Razin* (1908), masterpieces of the early Soviet films by directors such as Eisenstein, Vertov, and Pudovkin, “Manchurian” film *Watashi no ugnisu* (1943) directed by Yasujiro Shimazu in which Russian refugees appeared, internationally acclaimed monumental film in four parts *War and Peace* (1965-1967) based on the epic novel by literary giant Tolstoi. Also selected were the very recent films such as *The Rider Named Death* (2004) and *Dreaming of Space* (2005) thus making the program represent the contemporary Russian films as well. An opening ceremony was held on July 4<sup>th</sup> with directors Karen Shakhnazarov and Aleksei Uchitel as special guests. The directors also discussed their films at the public screenings on the July 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup>.



## ◆新作ロシア映画

1

7/5(水)7:00pm 7/22(土)5:00pm

宇宙を夢見て(87分・35mm・カラー)

Космос как предчувствие

2005(監)アレクセイ・ウチーチェリ(脚)アレクサンドル・ミンダゼ(撮)ユーリー・クリメンコ(美)ヴェーラ・ゼリンスカヤ(出)エヴゲーニー・ミノノフ、エヴゲーニー・ツィガーノフ、イリーナ・ペゴワ、ドミトリー・ムリヤル、エレーナ・リャドワ、セルゲイ・カチャーノフ、マリヤ・クズネツフ、エレーナ・ガリピナ、イーゴリ・シバノフ

2

7/4(火)7:00pm 7/22(土)2:00pm

死という名の騎士(104分・35mm・カラー)

Всадник по имени смерть

2004(監)(脚)カレン・シャフナザーロフ(原) V・ロープシン(ボリス・サヴィンコフ)(脚)アレクサンドル・ポロジャンスキー (撮)ウラジーミル・クリモフ(美)リュドミラ・クサコフ(音)アナトーリー・クロール(出)アンドレイ・パニン、クセニヤ・ラポポルト、アルチョム・セマーキン、ロスチスラフ・ベルシャウエル、アナスタシア・マケヤワ、ドミトリー・ジュージェフ、ワレーリー・ストロジク、ワシーリー・ゾトフ

## ◆ロシア・ソビエト映画名作選

3

7/5(水)3:00pm 7/23(日)3:00pm

ステンカ・ラーズン(12分・18fps・35mm・無声・白黒)

Стенька Разин

'08(監)ウラジーミル・ロマシコフ(原)(脚)ワシーリー・ゴンチャロフ(撮)アレクサンドル・ドランコフ、ニコライ・コズロフスキー (出)エヴゲーニー・ベトロフ=クラエフスキー

セヴァストポリの防衛(52分・18fps・35mm・無声・白黒)

Оборона Севастополя

'11(監)(脚)ワシーリー・ゴンチャロフ、アレクサンドル・ハンジヨンコフ(原)レフ・トルストイ(撮)ルイ・フォレストイエ、アレクサンドル・リッコ(美) V・フォスター (出)アンドレイ・グロモワ、イワン・モジューヒン、V・アレンツワリ、パーヴェル・ピリユコフ、A・ゴリン=ゴリヤイノフ、アレクサンドラ・グロモワ、ウラジーミル・マクシモフ、オリガ・ベトロワ=ズワンツェワ、N・セミーノフ

4

7/6(木)3:00pm 7/18(火)7:00pm

ストライキ(95分・18fps・35mm・無声・白黒) Стачка

'25(監)(脚)セルゲイ・エイゼンシュテイン(脚)ワレーリー・プレトニョーフ、グリゴリー・アレクサンドロフ、イリヤ・クラフチュノフスキー (撮)エドゥアルド・ティッセ、ワシーリー・フワートフ(美)ワシーリー・ラハリス(出)アレクサンドル・アントノフ、ミハイル・ゴモロフ、イワン・クリュークヴィン、グリゴリー・アレクサンドロフ

5

7/6(木)7:00pm 7/19(水)3:00pm

母(85分・20fps・35mm・無声・白黒) Мать

'26(監)(出)フセヴォド・ブドフキン(原)マクシム・ゴリキー (脚)ナターナ・ザルヒ(撮)アナトーリー・ゴロヴニャ (美)セルゲイ・コズロフ

スキー (出)ヴェーラ・バラノフスカヤ、ニコライ・バターロフ、アレクサンドル・チスチャコフ、アンナ・ゼムツォフ

6

7/7(金)3:00pm 7/22(土)11:00am

ベッドとソファ(71分・24fps・35mm・無声・白黒)

Третья Мещанская

'27(監)(脚)アブラム・ローム(脚)ヴィクトル・シクロフスキー (撮)グリゴリー・ギーベル(美)ワシーリー・ラハリス、セルゲイ・ユトケーヴィチ(出)ニコライ・バターロフ、リュドミラ・セミーノワ、ウラジーミル・フォーグリ、レオニード・ユレーネフ、エレーナ・ソコロフ、マリヤ・ヤロツカヤ

7

7/7(金)7:00pm 7/30(日)11:00am

トルブナヤ通りの家(98分・16fps・35mm・無声・白黒)

Домна Трубной

'28(監)(出)ボリス・バルネット(脚)ペーラ・ゾリチ、アナトーリー・マリエンゴフ、ワジム・シェルシェネヴィチ、ヴィクトル・シクロフスキー、ニコライ・エルドマン(撮)エヴゲーニー・アレクセーエフ(出)ヴェーラ・マレツカヤ、ウラジーミル・フォーグリ、エレーナ・チャブキナ、セルゲイ・コマロフ、アーネリ・スダケーヴィチ、アダ・ヴォイツィキ、ウラジーミル・バターロフ

8

7/8(土)11:00am 7/19(水)7:00pm

人生案内(101分・35mm・白黒)

Путевка в жизнь

'31(監)(脚)ニコライ・エック(撮)ワシーリー・ブローニン(美)イワン・ステパノフ、A・エヴメネンコ(音)エヴゲーニー・ネステロフ(出)ニコライ・バターロフ、イワン・キルラ、ミハイル・ジャーロフ、ワシーリー・カチャーロフ、ミハイル・ジャゴファロフ、アレクサンドル・ノヴィコフ、マリヤ・アントロポワ

9

7/8(土)2:00pm 7/20(木)7:00pm

レーニンのキノブラウダ[キノブラウダ 第21号](23分・24fps・35mm・無声・白黒) Ленинская Киноправда (Киноправда №21)

'24(監)(脚)ジガ・ヴェルトフ(撮)ミハイル・カウフマン、エドゥアルド・ティッセ、グリゴリー・ギーベル、アレクサンドル・レンベルグ、ピョートル・ノヴィツキー

レーニンの三つの歌(59分・35mm・白黒) Трипесни Ленина

'34(監)(脚)ジガ・ヴェルトフ(撮)ドミトリー・スレンスキー、マルク・マギドソフ、ベンツィオン(ボリス)・モナスティルスキー (音)ユーリー・シャポーリン

10

7/8(土)5:00pm 7/18(火)3:00pm

未来への迷宮(102分・35mm・白黒) Строгий юноша

'35(監)アブラム・ローム(脚)ユーリー・オレーシャ (撮)ユーリー・エケリチク(美)ウラジーミル・カプルノフスキー、モリツ・ウマンスキー (音)ガヴリール・ポポフ(出)ユーリー・ユリエフ、オリガ・ジズネワ、ドミトリー・ドルリアク、マクシム・シトラウフ、ワレンチナ・セローワ、イリーナ・ヴォロトコ

11

7/9(日)11:00am 7/20(木)3:00pm

**十月のレーニン**(101分・35mm・白黒) Ленин в Октябре  
 '37(監)ミハイル・ロンム、ドミトリー・ワシーリエフ(脚)アレクセイ・カブレラ(撮)ボリス・ヴォルチョク(美)ボリス・ドゥブロフスキー=エシュケ、ニコライ・ソロヴィエフ(音)アナトーリー・アレクサンドロフ(出)ボリス・シチューキン、ニコライ・オフロブコフ、K・コロボフ、ワシーリー・ワーニン、ウラジーミル・ボクロフスキー、A・コワレフスキー、ニコライ・スヴォボジン、セモヨン・ゴリシュタプ、ニコライ・ソコロフ

12

7/9(日)2:00pm 7/21(金)3:00pm

**ヴォルガ・ヴォルガ**(106分・35mm・白黒) Волга-Волга  
 '38(監)(脚)グリゴリー・アレクサンドロフ(脚)ミハイル・ヴォロピン、ニコライ・エルドマン(撮)ウラジーミル・ニールセン、ボリス・ペトロフ(美)ゲオルギー・グリフツォフ、M・カリヤキン(音)イサーク・ドゥナエフスキー(出)イーゴリ・イリインスキー、リュボフ・オルロワ、パーヴェル・オレネフ、アンドレイ・トゥティシュキン、セルゲイ・アンチモノフ、ウラジーミル・ヴォロジン、マリヤ・ミローノフ

13

7/9(日)5:00pm 7/25(火)3:00pm

**私の鷲**(99分・35mm・白黒)  
 '43(監)(脚)島津保次郎(原)大仏次郎(撮)福島宏(音)服部良一(出)李香蘭(山口淑子)、黒井洵(二本柳寛)、千葉早智子、松本光男、進藤英太郎、グリゴリー・サヤーピン、ワシーリー・トムスキー、ニーナ・エンゲルガルド、オリガ・マシュコフ

14

7/11(火)3:00pm 7/30(日)2:00pm

**イワン雷帝 第1部**(99分・35mm・白黒) Иван Грозный(1-я серия)  
 '44(監)(脚)セルゲイ・エイゼンシュテイン(撮)エドゥアルド・ティツセ、アンドレイ・モスクヴィン(美)ヨシフ・シュビネリ(音)セルゲイ・プロコフィエフ(出)ニコライ・チェルカーソフ、リュドミーラ・ツェリコフスカヤ、セラフィマ・ビルマン、パーヴェル・カードニコフ、ミハイル・ジャーロフ、アンヴロシー・ブーチマ、ミハイル・クズネツォフ、ミハイル・ナズワノフ、アンドレイ・アプリコソフ、マクシム・ミハイロフ、フセヴォロド・ブドフキン、アレクサンドル・ムゲブロフ

15

7/11(火)7:00pm 7/30(日)5:00pm

**イワン雷帝 第2部**(85分・35mm・パートカラー) Иван Грозный(2-я серия)  
 '45(監)(脚)セルゲイ・エイゼンシュテイン(撮)エドゥアルド・ティツセ、アンドレイ・モスクヴィン(美)ヨシフ・シュビネリ(音)セルゲイ・プロコフィエフ(出)ニコライ・チェルカーソフ、リュドミーラ・ツェリコフスカヤ、セラフィマ・ビルマン、パーヴェル・カードニコフ、ミハイル・ジャーロフ、アンヴロシー・ブーチマ、ミハイル・クズネツォフ、ミハイル・ナズワノフ、アンドレイ・アプリコソフ、アレクサンドル・ムゲブロフ、フセヴォロド・ブドフキン

16

7/12(水)3:00pm 7/21(金)7:00pm

**諜報員**(92分・35mm・白黒) Подвиг разведчика

17

7/12(水)7:00pm 7/23(日)5:00pm

**鶴は翔んでゆく**(96分・35mm・白黒) Летят журавли  
 '57(監)ミハイル・カラトゾフ(脚)ヴィクトル・ローゾフ(撮)セルゲイ・ウルセフスキー(美)エヴゲーニー・スヴィデーテレフ(音)モイセイ・ワインベルグ(出)タチヤーナ・サモイロワ、アレクセイ・バターロフ、ワシーリー・メルクーリエフ、スヴェトラーナ・ハリトーノワ、コンスタンチン・ニキーチン、ワレンチン・ズブコフ、アントニーナ・ボグダノワ、ボリス・ココフキン

18

7/13(木)7:00pm 7/26(水)3:00pm

**誓いの休暇**(87分・35mm・白黒) Баллада о солдате  
 '59(監)(脚)グリゴリー・チュフライ(脚)ワレンチン・エジヨフ(撮)ウラジーミル・ニコラエフ、エラ・サヴェリエワ(美)ボリス・ネメチェク(音)ミハイル・ジーフ(出)ウラジーミル・イワシヨフ、ジャンナ・プロホレンコ、アントニーナ・マクシーモフ、ニコライ・クリュチコフ、エヴゲーニー・ウルバンスキー

19

7/13(木)3:00pm 7/23(日)11:00am

**私は20歳**(198分・35mm・白黒)  
 Мне двадцать лет(Застава Ильича)  
 '62(監)(脚)マルレン・フツィエエフ(脚)ゲンナージー・シュパリコフ(撮)マルガリータ・ピリーヒナ(美)イリーナ・ザハロワ(音)ニコライ・シデリニコフ(出)ワレンチン・ポポフ、ニコライ・グベンコ、スタニスラフ・リュプシン、マリアンナ・ヴェルチンスカヤ、スヴェトラーナ・スタリコフ

20

7/14(金)1:00pm 7/29(土)11:00am

**戦争と平和**(425分・35mm・カラー) Война и мир  
 '65-67(監)(脚)(出)セルゲイ・ボンダルチュク(原)レフ・トルストイ(脚)ワシーリー・ソロヴィエフ(撮)アナトーリー・ベトリツキー(美)ミハイル・ボグダノフ、ゲンナージー・ミヤスニコフ、アレクサンドル・ポリゾフ、ニコライ・トルカチョフ(音)ヴァチェスラフ・オフチニコフ(出)リュドミーラ・サヴェリエワ、ヴァチェスラフ・チホノフ、ヴィクトル・スタニツィン、キーラ・イワノワ=ゴロフコ、オレグ・タバコフ

21

7/15(土)2:00pm 7/27(木)3:00pm

**デルス・ウザーラ**(143分・35mm・カラー) Делсу Узала  
 '75(監)(脚)黒澤明(原)ウラジーミル・アルセーニエフ(脚)ユーリー・ナギーピン(撮)中井朝一、ユーリー・ガントマン、フォードル・ドブロソラヴォフ(美)ユーリー・ラクシャ(音)イサーク・シュフルツ(出)ユーリー・ソローミン、マクシム・ムンズク、スヴェトラーナ・ダニリチェンコ、ディマ・コルシコフ、スイメンクル・チョクモロフ、ウラジーミル・クレメナ

22

7/15(土)11:00am 7/26(水)7:00pm

**五つの夜に**(102分・35mm・白黒) *Пять вечеров*  
 '79(監)(脚)(出)ニキータ・ミハルコフ(原)アレクサンドル・ヴォロジン(脚)  
 (美)(出)アレクサンドル・アダバシヤン(撮)パーヴェル・レーベシエフ  
 (美)アレクサンドル・サムレキン(出)リュドミーラ・グルチェンコ、スタ  
 ニスラフ・リュプシン、ワレンチナ・テリーチキナ、ラーイーサ・クズネツォ  
 ワ、イーゴリ・ネフョードフ

23

7/16(日)2:00pm 7/25(火)7:00pm

**モスクワは涙を信じない**(149分・35mm・カラー)  
*Москва слезам не верит*  
 '80(監)ウラジーミル・メニシヨフ(脚)ワレンチン・チュルヌイフ(撮)イー  
 ゴリ・スラブネーヴィチ(美)サイード・メニヤリシチコフ(音)セルゲイ・  
 ニキーチン(出)ヴェーラ・アレントワ、アレクセイ・バターロフ、イリーナ・  
 ムラヴィヨワ、ラーイーサ・リャザーノワ、ナターリヤ・ワヴィロワ

24

7/16(日)11:00am 7/27(木)7:00pm

**不思議惑星キン・ザ・ザ**(134分・35mm・カラー) *Кин-дза-дза*  
 '83(監)(脚)ゲオルギー・ダネリア(脚)レワズ・ガブリアゼ(撮)パーヴェ  
 ル・レーベシエフ(美)アレクサンドル・サムレキン、テオドル・テジク(音)  
 ギア・カンチェリ(出)スタニスラフ・リュプシン、エヴゲーニー・レオー  
 ノフ、ユーリー・ヤコブレフ、レワン・ガブリアゼ

25

7/15(土)5:30pm 7/28(金)7:00pm

**ストーン クリミアの亡霊**(88分・35mm・白黒) *Камень*  
 '92(監)アレクサンドル・ソクーロフ(脚)ユーリー・アラーポフ(撮)アレ  
 クサンドル・ブーロフ(美)ウラジーミル・ソロヴァヨフ(出)レオニード・  
 モズゴヴォイ、ピョートル・アレクサンドロフ、ワジム・セミョーノフ

26

7/16(日)5:30pm 7/28(金)3:00pm

**コーカサスの虜**(95分・35mm・カラー) *Кавказский пленник*  
 '96(監)(脚)セルゲイ・ボドロフ(原)レフ・トルストイ(脚)アリフ・アリエ  
 フ、ボリス・ギレル(撮)パーヴェル・レーベシエフ(美)ワレーリー・コス  
 トリン(音)レオニード・デシャートニコフ(出)オレグ・メンシコフ、セル  
 ゲイ・ボドロフ、スサンナ・メフラルエワ、ジェマル・シハルリゼ

■(監)=監督 (原)=原作 (脚)=脚本 (撮)=撮影 (美)=美術  
 (音)=音楽 (出)=出演

<b>会 期</b>
平成18年7月7日～平成18年7月23日 (9日間)(金曜・土曜・日曜の上映)
<b>会 場</b>
小ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>作品数・上映回数</b>
15作品／15プログラム／18回上映
<b>入館者数</b>
2,173人(1回平均121人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
朝日新聞 6月21日夕刊 「フィルムセンター臨時「名画座」に」 しんぶん赤旗 7月6日 「フィルムセンターで「アンコール特集」」 スクリーン 8月号

## 242 《京橋映画小劇場 No.2》 アンコール特集：2005年度上映作品より

《京橋映画小劇場》の第2回企画として、昨年度上映して満席を記録したのものなど、特別に人気が高かった作品を再上映した。

昨年度の上映データを検討して15作品を選定し、1作品につき1回の上映を基本としたが、入場者の特に多かった『萬世流芳』(1942年)、『浮雲』(1955年)、『流れる』(1956年)の3作品に関してはそれぞれ2回の上映を行った。

## 242 《Kyobashi-za No.2》 Back by Popular Demand: From the Programs of 2005

The second screening program of the 《Kyobashi-za》 series showed especially popular films such as the titles that were screened in the previous year to the full house.

Based on the data from the previous year, NFC selected 15 films. Except for the 3 films that had drawn exceptionally large audiences *Bansei ryūbo* (1942), *Ukigumo* (1955), and *Nagareru* (1956) that were programmed to show twice, all the other 12 films were shown once.



1

7/7(金)2:00pm

**忠臣蔵 花の巻 雪の巻**(117分と90分・35mm・カラー)

'62(東宝)(監)稲垣浩(脚)八住利雄(撮)山田一夫(美)伊藤嘉潮、植田寛(音)伊福部昭(出)松本幸四郎、三船敏郎、加山雄三、三橋達也、宝田明、夏木陽介、佐藤允、高島忠夫、河津清三郎、志村喬

2

7/7(金)6:00pm

**暗夜行路**(140分・35mm・白黒)

'59(東京映画)(監)豊田四郎(原)志賀直哉(脚)八住利雄(撮)安本淳(美)伊藤嘉潮(音)芥川也寸志(出)池部良、淡島千景、仲代達矢、山本富士子、千秋実、杉村春子、中村伸郎

3

7/8(土)0:00pm

**濃東綺譚**(120分・35mm・白黒)

'60(東京映画)(監)豊田四郎(原)永井荷風(脚)八住利雄(撮)玉井正夫(美)伊藤嘉潮(音)団伊玖磨(出)山本富士子、芥川比呂志、新珠三千代、乙羽信子、淡路恵子、東野英治郎、中村伸郎

4

7/8(土)3:00pm

**憂愁平野**(114分・35mm・カラー)

'63(東京映画)(監)豊田四郎(原)井上靖(脚)八住利雄(撮)岡崎宏三(美)伊藤嘉潮(音)団伊玖磨(出)森繁久彌、山本富士子、新珠三千代、浪花千栄子、仲代達矢、長門裕之、大空真弓、乙羽信子

5

7/21(金)2:00pm 7/23(日)3:00pm

**萬世流芳**(151分・35mm・白黒)

'42(中華聯合製片公司＝中華電影＝満映)(監)卜萬蒼、朱石麟、馬徐維邦、張善琨、楊小仲(原)周貽白(脚)朱石麟(撮)周達明、余省三(音)林秉憲(出)高占非、李香蘭、陳雲裳、袁美雲、王引

6

7/9(日)0:00pm

**エヴァは眠りたい**(94分・白黒) Ewa chce spać

'57(監)(脚)タデウシュ・フミエレスキ(脚)アンジェイ・チェカルスキ(台)イエレミ・プシボラ(撮)ステファン・マティシュキェヴィッチ(美)ロマン・マン、アダム・T・ノヴァコフスキ(音)ヘンリク・チシ(出)バルバラ・クファトコフスカ、スタニスワフ・ミクルスキ、ステファン・バルテイク、マリア・カニェフスカ

7

7/9(日)3:00pm

**鉄路の男**(80分・白黒) Człowiek na torze

'56年(監)(脚)アンジェイ・ムンク(原)イエジー・ステファン・スタヴィンスキ(脚)イエジー・ステファン・スタヴィンスキ(撮)ロムアルト・クロバト(美)ロマン・マン(出)カジミェシュ・オパリンスキ、ジグムント・マチェイエフスキ、ジグムント・ジンテル、ジグムント・リストキェヴィッチ

8

7/14(金)2:00pm

**銀座化粧**(87分・35mm・白黒)

'51(新東宝)(監)成瀬巳喜男(原)井上友一郎(脚)岸松雄(撮)三村明(美)河野鷹思(音)鈴木静一(出)田中絹代、花井蘭子、堀雄二、香川京子、柳永二郎、東野英治郎、田中春男、小杉義男

9

7/14(金)6:00pm 7/23(日)0:00pm

**浮雲**(122分・35mm・白黒)

'55(東宝)(監)成瀬巳喜男(原)林芙美子(脚)水木洋子(撮)玉井正夫(美)中古智(音)齋藤一郎(出)高峰秀子、森雅之、岡田茉莉子、山形勲、中北千枝子、加東大介、木匠マユリ、千石規子

10

7/15(土)0:00pm 7/21(金)6:00pm

**流れる**(116分・35mm・白黒)

'56(東宝)(監)成瀬巳喜男(原)幸田文(脚)田中澄江、井手俊郎(撮)玉井正夫(美)中古智(音)齋藤一郎(出)田中絹代、山田五十鈴、高峰秀子、岡田茉莉子、杉村春子、栗島すみ子、中北千枝子、賀原夏子

11

7/15(土)3:00pm

**あらくれ**(121分・35mm・白黒)

'57(東宝)(監)成瀬巳喜男(原)徳田秋声(脚)水木洋子(撮)玉井正夫(美)河東安英(音)齋藤一郎(出)高峰秀子、上原謙、森雅之、加東大介、仲代達矢、東野英治郎、岸輝子、宮口精二

12

7/16(日)0:00pm

**会議は踊る**(91分・35mm・白黒) DER KONGRESS TANZT

'31(ウーファ)(監)エリック・シャレル(脚)ノルベルト・ファルク、ロベルト・リープマン(撮)カール・ホフマン(美)ロベルト・ヘールト、ヴァルター・レーリッヒ(音)ヴェルナー・R・ハイマン(出)リリアン・ハーヴェイ、ヴェリー・フリッチュ、コンラート・ファイト、リル・ダゴファー

13

7/22(土)0:00pm

**民族の祭典 オリンピア 第1部**(85分・35mm・白黒)

FEST DER VÖLKER-OLYMPIA FILM TEIL I

'38(オリンピア・フィルム)(総指揮)レニ・リーフェンシュタール(撮)ハンス・エルトル、ヴァルター・フレンツ、グッツィ・ランチュナーほか(音)ヘルベルト・ヴァント、ヴァルター・グロノスタイ

14

7/22(土)3:00pm

**美の祭典 オリンピア 第2部**(81分・35mm・白黒)

FEST DER SCHÖNHEIT-OLYMPIA FILM TEIL II

'38(オリンピア・フィルム)[以下「民族の祭典」に同じ]

7/16(日)3:00pm

未成交響楽(88分・35mm・白黒) LEISE FLEHEN MEINE LIEDER  
'33(ツイネ・アリアンツ)(監)(脚)ヴァリ・フォルスト(原)ヴァルター・ラ  
イシュ (撮)フランツ・プラナー (美)ユリウス・フォン・ボルソディ (音)  
フランツ・シューベルト(出)ハンス・ヤーライ、マルタ・エッゲルト、ル  
イゼ・ウルリッヒ、オットー・トレスラー

■(監)=監督 (原)=原作 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影 (美)  
=美術 (音)=音楽 (出)=出演

会 期
平成18年8月1日～平成18年9月24日 (48日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
57作品／56プログラム／112回上映
入館者数
13,250人(1回平均118人)
雑誌・新聞関連記事
ムービーウォーカー 7月28日 「日本映画史横断① 日活アクション映画の世界」
中日スポーツ 7月30日 「帰ってきた日活アクション」(増田護)
映画芸術 8月号
東京新聞 8月1日夕刊 「日活アクション映画」
定年時代(朝日新聞 折込) 8月7日 「日活アクション映画の世界」
TVBros 8月19日～9月1日 「山田広野の活弁世界傑作劇場」(山田広野)
なぎさ 9月号 「日本映画史横断① 日活アクション映画の世界」
ブルータス 9月1日
映画秘宝 10月号 「日活アクション映画の世界」(浦山珠夫)
家庭画報
INTERNATIONAL EDITION vol.12

## 243 日本映画史横断① 日活アクション映画の世界

ジャンルやテーマなど多彩な切り口から日本の映画遺産を紹介する新シリーズ「日本映画史横断」の第1回企画として、石原裕次郎や小林旭らの大スターを輩出した日活アクション映画を取り上げ、初期からニュー・アクション時代に至る57作品を紹介した。

1954年に製作を再開した日活撮影所のアクション映画の系譜をたどり、デビュー作『狂った果実』(1956年)で注目されて以降、国民的スターへと登りつめる石原裕次郎の主演作や、「渡り鳥」「流れ者」「暴れん坊」「賭博師」といった人気シリーズを持つ小林旭の主演作のほか、赤木圭一郎、和田浩治、二谷英明、穴戸錠など、このジャンルの特徴的なスターの主演作品を紹介した。任侠アクション、ムード・アクション、また、1960年代後半に生まれ、集団劇を特徴とするニュー・アクションといったジャンル上の変化も追いながら、1971年に終焉を迎えるまでの日活アクションの歴史をたどった。作品選定に当たっては、日活アクションの研究者として著名な映画評論家渡辺武信氏の協力を得たほか、期間中には同氏に加え映画監督の斎藤武市氏、スクリプターの白鳥あかね氏、映画監督の舛田利雄氏によるトーク・イベントを行った。

### 243 Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1] Nikkatsu Action Film

As the first program of the new series, “Cross-section of Japan's Cinematic Past,” that aims to present Japanese film heritage from a wide range of perspectives including genres and subject matters, this screening program showed 57 Nikkatsu action films, well known for famous stars such as Yujiro Ishihara and Akira Kobayashi, from the early period through the New Action era.

Following the history of action films made at the Nikkatsu studio that restarted film production in 1954, this program included films starring Yujiro Ishihara who gained public attention by his debut performance in *Kurutta kajitsu* (1956) and soon became the national star, films starring Akira Kobayashi who appeared in a number of popular series such as the *Wataridori* (migratory bird), the *Nagaremono* (drifters), the *Abarenbo* (rowdy), and the *Tobakushi* (gambler) series, as well as films that were starred by the characteristic actors of this genre including Keiichiro Akagi, Koji Wada, Hideaki Nitani, and Jo Shishido. The program also surveyed the changes within the genre until the end of Nikkatsu Action in 1971, and showcased works of the “*ninkyō* (chivalry)” genre, the “mood action” genre, and the “new action” genre that was born in the late 1960s and was characterized by the group performance. Takenobu Watanabe, film critic well known for his work on Nikkatsu Action, assisted NFC in its programming. In conjunction with the screenings, NFC held talk events by Watanabe, film director Buichi Saito, scriptor Akane Shiratori, film director Toshio Masuda.



1

8/1(火)3:00pm 9/2(土)11:00am

日活特報 日活撮影所建設始まる(3分・35mm・白黒)  
'53(日活)

狂った果実(85分・35mm・白黒)

'56(日活)(監)中平康(原)(脚)石原慎太郎(撮)峰重義(美)松山崇、辻井正則(音)佐藤勝、武満徹(出)北原三枝、石原裕次郎、津川雅彦、東谷暎子、藤代鮎子、深見泰三、岡田真澄、木浦昭芳、島崎喜美男、加茂嘉久、近藤宏、山田輝二

2

8/1(火)7:00pm 9/3(日)2:00pm

勝利者(98分・35mm・カラー)

'57(日活)(監)(脚)井上梅次(原)キノール(木下徹)、小野田勇(脚)舛田利雄(撮)岩佐一泉(美)松山崇(音)小杉太一郎(出)三橋達也、南田洋子、石原裕次郎、北原三枝、殿山泰司、小林重四郎、安部徹、穴戸錠、清水将夫、桂典子、浦島久恵

3

8/2(水)3:00pm 9/2(土)2:00pm

鷲と鷹(115分・35mm・カラー)

'57(日活)(監)(脚)井上梅次(原)(撮)岩佐一泉(美)中村公彦(音)多忠修(出)石原裕次郎、三國連太郎、月丘夢路、長門裕之、浅丘ルリ子、二本柳寛、柳沢眞一、澤村國太郎、安部徹、西村晃、キド・シン(木戸新太郎)、小林重四郎

4

8/2(水)7:00pm 8/29(火)3:00pm

俺は待ってるぜ(90分・35mm・白黒)

'57(監)蔵原惟繕(脚)石原慎太郎(撮)高村倉太郎(美)松山崇(音)佐藤勝(出)石原裕次郎、北原三枝、小杉勇、植村謙二郎、二谷英明、波多野憲、草薙幸二郎、藤代鮎子、青木富夫

5

8/3(木)3:00pm 9/2(土)5:00pm

嵐を呼ぶ男(100分・35mm・カラー)

'57(日活)(監)(原)(脚)井上梅次(脚)西島大(撮)岩佐一泉(美)中村公彦(音)大森盛太郎(出)石原裕次郎、北原三枝、青山恭二、芦川いづみ、白木マリ、岡田真澄、金子信雄、笈田敏夫、小夜福子、高野由美、汐見洋、安部徹

6

8/3(木)7:00pm 8/30(水)3:00pm

麻薬3号(95分・35mm・白黒)

'58(日活)(監)古川卓巳(原)五味康祐(脚)松浦健郎(撮)山崎善弘(美)千葉一彦(音)小杉太一郎(出)長門裕之、南田洋子、白木マリ、河野秋武、日守新一、二本柳寛、高原駿雄、近藤宏、小林重四郎、植村謙二郎、丘野美子、西村晃

7

8/4(金)3:00pm 9/3(日)11:00am

錆びたナイフ(90分・35mm・白黒)

'58(日活)(監)(脚)舛田利雄(原)(脚)石原慎太郎(撮)高村倉太郎(美)松山崇(音)佐藤勝(出)石原裕次郎、北原三枝、安井昌二、白木マリ、穴戸錠、小林旭、清水将夫、楠田薫、杉浦直樹、高原駿雄、川上信夫、天路圭子、相原巨典、弘松三郎

8

8/4(金)7:00pm 9/9(土)11:00am

風速40米(97分・35mm・カラー)

'58(日活)(監)蔵原惟繕(原)(脚)松浦健郎(撮)横山美(美)松山崇(音)佐藤勝(出)石原裕次郎、北原三枝、川地民夫、金子信雄、宇野重吉、山田禪二、林茂朗、深江章喜、柳瀬志郎、鴨田喜由、伊丹慶治、小泉郁之助、千葉麗子、須田喜久代

9

8/5(土)11:00am 8/29(火)7:00pm

完全な遊戯(93分・35mm・白黒)

'58(日活)(監)舛田利雄(原)石原慎太郎(脚)白坂依志夫(撮)横山美(美)坂口武玄(音)真鍋理一郎、河辺公一(出)小林旭、芦川いづみ、葉山良二、白木マリ、岡田真澄、武藤章生、柳瀬志郎、梅野泰靖、大森義夫、松下達夫、深見泰三、松本染升、高品格、木城ゆかり、高野由美

10

8/5(土)2:00pm 8/30(水)7:00pm

紅の翼(93分・35mm・カラー)

'58(日活)(監)(脚)中平康(原)菊村到(脚)松尾昭典(撮)山崎善弘(美)松山崇(音)佐藤勝、馬渡誠一(出)石原裕次郎、芦川いづみ、中原早苗、二谷英明、小沢昭一、西村晃、芦田伸介、清水将夫、安部徹、清水まゆみ、峯品子

11

8/5(土)5:00pm 8/31(木)3:00pm

南国土佐を後にして(78分・35mm・カラー)

'59(日活)(監)(脚)齋藤武市(原)(脚)川内康範(撮)高村倉太郎(美)佐谷晃能(音)小杉太一郎(出)小林旭、浅丘ルリ子、ベギー葉山、中原早苗、高野由美、西村晃、二本柳寛、内田良平、河上信夫、武藤章生、小泉郁之助、弘松三郎、天草四郎

12

8/6(日)11:00am 8/31(木)7:00pm

ギターを持った渡り鳥(77分・35mm・カラー)

'59(日活)(監)齋藤武市(原)小川英(脚)山崎巖、原健太郎(撮)高村倉太郎(美)坂口武玄(音)小杉太一郎(出)小林旭、浅丘ルリ子、中原早苗、渡辺美佐子、金子信雄、青山恭二、穴戸錠、白木マリ、二本柳寛、木浦佑三、鈴木三右衛門、神戸瓢介、片桐恒男、青木富夫、弘松三郎

13

8/6(日)2:00pm 9/1(金)3:00pm

拳銃無頼帖 抜き射ちの竜(85分・35mm・カラー)

'60(日活)(監)野口博志(原)城戸礼(脚)山崎巖(撮)永塚一栄(美)大鶴泰弘(音)山本直純(出)赤木圭一郎、穴戸錠、浅丘ルリ子、香月美奈子、

沢本忠雄、草薙幸二郎、菅井一郎、西村晃、二本柳寛、高品格、藤村有弘、黒田剛、長弘、天草四郎

14

8/6(日)5:00pm 9/5(火)3:00pm

海から来た流れ者(82分・35mm・カラー)

'60(日活)(監)山崎徳次郎(原)原健三郎(脚)山崎巖、大川久男(撮)姫田真佐久(美)中村公彦(音)大森盛太郎(出)小林旭、葉山良二、川地民夫、浅丘ルリ子、筑波久子、二本柳寛、穴戸錠、深見泰三、木浦佑三、弘松三郎、木島一郎、渡井喜久雄、白井錠、荒井岩衛

15

8/8(火)3:00pm 9/3(日)5:00pm

東京の暴れん坊(79分・35mm・カラー)

'60(日活)(監)斎藤武市(原)松浦健郎(脚)石郷岡豪(撮)高村倉太郎(美)中村公彦(音)小杉太一郎(出)小林旭、浅丘ルリ子、近藤宏、小川虎之助、小園蓉子、中原早苗、相原巨典、三島雅夫、十朱久雄、藤村有弘、小沢昭一、内田良平

16

8/8(火)7:00pm 9/9(土)2:00pm

大草原の渡り鳥(83分・35mm・カラー)

'60(日活)(監)斎藤武市(原)原健三郎(脚)山崎巖(撮)高村倉太郎(美)坂口武玄(音)小杉太一郎(出)小林旭、穴戸錠、浅丘ルリ子、白木マリ、南田洋子、木浦佑三、佐々木孝丸、江木俊夫、金子信雄、弘松三郎、垂水悟郎、高田保、黒田剛

17

8/9(水)3:00pm 9/9(土)5:00pm

闘牛に賭ける男(93分・35mm・カラー)

'60(日活)(監)(脚)舛田利雄(脚)山田信夫(撮)山崎善弘(美)木村威夫、横尾嘉良(音)佐藤勝(出)北原三枝、二谷英明、石原裕次郎、エリス・モンテス、アントニオ・ペラ、マリア・カルメン、トニー・ミハリヤス、アルフォンソ・ロハス、芦田伸介、安部徹、高原駿雄、三津田健

18

8/9(水)7:00pm 9/10(日)11:00am

俺の故郷は大西部(63分・35mm・カラー)

'60(日活)(監)西河克己(原)野村耕三(脚)山崎巖(撮)伊佐山三郎(美)佐谷晃能(音)池田正義(出)和田浩治、清水まゆみ、東野英治郎、浜村純、杉山俊夫、殿山泰司、E・H・エリック、近藤宏、青木富夫、矢頭健男、榎木兵衛、シェーブ・ワイアット

19

8/10(木)3:00pm 9/10(日)2:00pm

紅の拳銃(86分・35mm・カラー)

'61(日活)(監)牛原陽一(原)田村泰次郎(脚)松浦健郎(撮)姫田真佐久(美)木村威夫(音)小杉太一郎(出)赤木圭一郎、白木マリ、笹森礼子、芦田伸介、藤村有弘、垂水悟郎、小沢栄太郎、小沢昭一、吉行和子、草薙幸二郎、深江章喜、浜村純

20

8/10(木)7:00pm 9/16(土)11:00am

ろくでなし稼業(82分・35mm・カラー)

'61(日活)(監)斎藤武市(脚)山内亮一、槇真兵(撮)高村倉太郎(美)坂口武玄(音)小杉太一郎(出)穴戸錠、二谷英明、金子信雄、小沢栄太郎、南田洋子、吉永小百合、山田禅二、沢本忠雄、弘松三郎、土方弘、待田京介、衣笠力矢

21

8/11(金)3:00pm 9/16(土)2:00pm

有難や節 あ、有難や有難や(67分・35mm・カラー)

'61(日活)(監)西河克己(原)野村耕三(脚)山崎巖(撮)岩佐一泉(美)佐谷晃能(音)(出)浜口庫之助(出)和田浩治、清水まゆみ、守屋浩、大坂志郎、森川信、吉永小百合、星ナオミ、内田良平、田中明夫、山内明、近藤宏、高品格

22

8/11(金)7:00pm 9/17(日)11:00am

ろくでなし野郎(77分・35mm・カラー)

'61(日活)(監)松尾昭典(原)野口泰彦(脚)星川清司(撮)山崎善弘(美)中村公彦(音)錦木創(出)二谷英明、芦川いづみ、長門裕之、中原早苗、安部徹、郷鏗治、南風洋子、芦田伸介、山田禅二、初井言栄、森塚敏、市村博、宮田秀明

23

8/12(土)11:00am 9/1(金)7:00pm

アラブの嵐(91分・35mm・カラー)

'61(日活)(監)(脚)中平康(脚)山田信夫(撮)山崎善弘(美)松山崇(音)黛敏郎(出)石原裕次郎、芦川いづみ、小高雄二、葉山良二、シャディア、三津田健、井上昭文、カマルエル・シェノウイ、ハッサン・ユージェフ、浜田寅彦、南寿美子、山岡久乃、田中明夫、マハムド・エム・リゼーリ、伊藤寿章、浜村純

24

8/12(土)2:00pm 9/5(火)7:00pm

人間狩り(89分・35mm・白黒)

'62(日活)(監)松尾昭典(脚)星川清司(撮)岩佐一泉(美)中村公彦(音)錦木創(出)長門裕之、中原早苗、大坂志郎、渡辺美佐子、北林谷米、菅井一郎、梅野泰靖、小沢栄太郎、高野由美、山岡久乃、高山秀雄、伊藤孝雄、下元勉、神山繁

25

8/12(土)5:00pm 9/6(水)3:00pm

憎いあんちくしょう(105分・35mm・カラー)

'62(日活)(監)蔵原惟輔(脚)山田信夫(撮)間宮義雄、岩佐一泉(美)千葉和彦(音)(出)黛敏郎(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、長門裕之、芦川いづみ、川地民夫、小池朝雄、草薙幸二郎、佐野浅夫、高品格、山田禅二、浅丘恵介

26

8/13(日)11:00am 9/6(水)7:00pm

花と竜(109分・35mm・カラー)

'62(日活)(監)舛田利雄(原)火野葦平(脚)井手雅人(撮)山崎善弘(美)

松山崇(音)伊部晴美(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、岩崎加根子、白木マリ、大坂志郎、桂小金治、葉山良二、芦田伸介、垂水悟郎、高品格、井上昭文、富田仲次郎、高橋とよ

27

8/13(日)2:00pm 9/7(木)3:00pm

**野獣の青春**(91分・35mm・カラー)

'63(日活)(監)鈴木清順(原)大藪春彦(脚)池田一朗、山崎忠昭(撮)永塚一栄(美)横尾嘉良(音)奥村一(出)穴戸錠、渡辺美佐子、川地民夫、香川美奈子、平田大三郎、郷鏝治、上野山功一、小林昭二、阿部百合子、木室郁子、柳瀬志郎、青木富夫、木島一郎、三木正三、花村彰則

28

8/13(日)5:00pm 9/8(金)7:00pm

**夜霧のブルース**(103分・35mm・カラー)

'63(日活)(監)野村孝(原)菊田一夫(脚)国弘威雄(撮)高村倉太郎(美)木村威夫(音)伊部晴美(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、岩崎加根子、沢本忠雄、郷鏝治、田中明夫、土方弘、上野山功一、天坊準、深江章喜、高田敏江、木島一郎、弘松三郎

29

8/15(火)3:00pm 9/7(木)7:00pm

**狼の王子**(102分・35mm・白黒)

'63(日活)(監)舛田利雄(原)石原慎太郎(脚)田村孟、森川英太郎(撮)間宮義雄(美)千葉一彦(音)伊部晴美(出)高橋英樹、浅丘ルリ子、石山健二郎、加藤嘉、川地民夫、鈴木瑞穂、垂水悟郎、田中明夫、河野弘、浜口浩造、篠原守、新沢輝一

30

8/15(火)7:00pm 9/10(日)5:00pm

**関東無宿**(92分・35mm・カラー)

'63(日活)(監)鈴木清順(原)平林たい子(脚)八木保次郎(撮)峰重義(美)木村威夫(音)池田正義(出)小林旭、松原智恵子、平田大三郎、伊藤弘子、中原早苗、高品格、進千賀子、江角英明、木島一郎、野呂圭介、河野弘、衣笠真寿男、長弘

31

8/16(水)3:00pm 9/16(土)5:00pm

**赤いハンカチ**(98分・35mm・カラー)

'64(日活)(監)(脚)舛田利雄(脚)小山英、山崎巖(撮)間宮義雄(美)千葉和彦(音)伊部晴美(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、二谷英明、川地民夫、笹森礼子、金子信雄、森川信、芦田伸介、清水将夫、桂小金治

32

8/16(水)7:00pm 9/17(日)2:00pm

**花と怒濤**(92分・35mm・カラー)

'64(日活)(監)鈴木清順(原)青山光二(脚)船橋和郎、阿部桂一(撮)永塚一栄(美)(脚)木村威夫(音)奥村一(出)小林旭、川地民夫、松原智恵子、久保菜穂子、高品格、深江章喜、嵯峨善兵、野呂圭介、江角英明、玉川伊佐男、宮部昭夫、柳瀬志郎

33

8/17(木)3:00pm 9/12(火)7:00pm

**河内ぞろ どけち虫**(102分・35mm・白黒)

'64(日活)(監)舛田利雄(原)今東光(脚)笠原良三(撮)萩原恵治(美)千葉和彦(音)伊部晴美(出)穴戸錠、川地民夫、山内賢、伊藤雄之助、笠置シヅ子、南田洋子、安田道代、上田吉二郎、谷村昌彦、神戸瓢介、山田吾一

34

8/17(木)7:00pm 9/17(日)5:00pm

**黒い賭博師**(86分・35mm・カラー)

'65(日活)(監)中平康(原)野村敏雄(脚)小川英、中西隆三(撮)山崎善弘(美)大鶴泰弘(音)伊部晴美(出)小林旭、富士真奈美、小池朝雄、益田喜頓、横山道代、谷村昌彦、榎木兵衛、野呂圭介、玉川伊佐男、天坊準、高橋昌也、シェリー・ヘレン、ペドロ・フェルナンデス、深江章喜

35

8/18(金)3:00pm 9/23(土・祝)11:00am

**刺青一代**(87分・35mm・カラー)

'65(日活)(監)鈴木清順(脚)直居欽哉、服部佳(撮)高村倉太郎(美)木村威夫(音)池田正義(出)高橋英樹、和泉雅子、小高雄二、花ノ本壽、伊藤弘子、松尾嘉代、小松方正、高品格、日野道夫、野呂圭介、河野弘、柳瀬志郎、長弘、久松洪介、千代田弘、嵯峨善兵

36

8/18(金)7:00pm 9/23(土・祝)2:00pm

**二人の世界**(91分・35mm・カラー)

'66(日活)(監)松尾昭典(脚)小川英、松尾昭典(撮)岩佐一泉(美)中村公彦(音)嵐野英彦(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、二谷英明、深江章喜、浜村純、嶋計昭、山形勲、富田仲次郎、大坂志郎、榎木兵衛、大滝秀治、木島一郎

37

8/19(土)11:00am 9/8(金)3:00pm

**東京流れ者**(82分・35mm・カラー)

'66(日活)(監)鈴木清順(原)(脚)川内康範(撮)峰重義(美)木村威夫(音)錦木創(出)渡哲也、松原智恵子、川地民夫、二谷英明、郷鏝治、浜川智子、吉田毅、玉川伊佐男、江角英明、北竜二、日野道夫、玉川駿太郎、緑川宏、長弘、久松洪介、柴田新三、木浦佑三

38

8/19(土)2:00pm 9/12(火)3:00pm

**帰らざる波止場**(89分・35mm・カラー)

'66(日活)(監)江崎実生(脚)山田信夫、中西隆三(撮)横山実(美)千葉和彦(音)伊部晴美(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、志村喬、郷鏝治、金子信雄、深江章喜、杉江弘、武智豊子、杉山俊夫、榎木兵衛、香月美奈子、野呂圭介

39

8/19(土)5:00pm 9/13(水)7:00pm

**拳銃は俺のバスター**(84分・35mm・白黒)

'67(日活)(監)野村孝(原)藤原審爾(脚)山田信夫、永原秀一(撮)峰重義(美)松井敏行(音)伊部晴美(出)穴戸錠、ジェリー藤尾、小林千登勢、武

智豊子、内田朝雄、佐々木孝丸、嵐寛壽郎、杉良太郎、江角英明、草薙幸二郎

40

8/20(日)11:00am 9/13(水)3:00pm

殺しの烙印(91分・35mm・白黒)

'67(日活)(監)鈴木清順(脚)具流八郎(撮)永塚一栄(美)川原資三(音)山本直純(出)穴戸錠、南原宏治、玉川伊佐男、真理アンス、小川万里子、南廣、長弘、大和屋竺、野村隆、宮原徳平、緑川宏、久松洪介、荒井岩衛、伊豆見雄、水木京二

41

8/20(日)2:00pm 9/14(木)3:00pm

爆弾男といわれるあいつ(91分・35mm・カラー)

'67(日活)(監)長谷部安春(脚)下飯坂菊男、藤井鷹史(長谷部安春)(撮)山崎善弘(美)佐谷晃能(音)籙木創(出)小林旭、東京ぼん太、青木義朗、西村晃、内田良平、高品格、岡崎二郎、万里昌代、嘉手納清美、加原武門、藤竜也

42

8/20(日)5:00pm 9/15(金)7:00pm

みな殺しの拳銃(89分・35mm・白黒)

'67(日活)(監)長谷部安春(脚)中西隆三、藤井鷹史(長谷部安春)(撮)永塚一栄(美)木村威夫(音)山本直純(出)穴戸錠、藤竜也、岡崎二郎、二谷英明、沢たまき、山本陽子、神田隆、深江章喜、高品格、藤岡重慶

43

8/22(火)3:00pm 9/24(日)5:00pm

紅の流れ星(97分・35mm・カラー)

'67(日活)(監)舛田利雄(脚)池上金男(池宮彰一郎)(撮)高村倉太郎(美)木村威夫(音)籙木創(出)渡哲也、浅丘ルリ子、杉良太郎、奥村チヨ、松尾嘉代、谷村昌彦、山田真二、藤竜也、深江章喜、高橋明、山之辺潤一、村上和也、東郷秀美

44

8/22(火)7:00pm 9/24(日)11:00am

縄張はもらった(95分・35mm・カラー)

'68(日活)(監)長谷部安春(脚)石松愛弘、久保田圭司(撮)上田宗男(美)佐谷晃能(音)籙木創(出)小林旭、穴戸錠、二谷英明、川地民夫、郷鉄治、藤竜也、岡崎二郎、大浜詩郎、太田雅子、戸上城太郎

45

8/23(水)3:00pm 9/14(木)7:00pm

大幹部 無頼(97分・35mm・カラー)

'68(日活)(監)小沢啓一(原)藤田五郎(脚)池上金男(池宮彰一郎)(撮)高村倉太郎(美)川原資三、木村威夫(音)伊部晴美(出)渡哲也、松原智恵子、内田良平、岡崎二郎、田中邦衛、山内明、真屋順子、太田雅子(梶芽衣子)、松尾嘉代、深江章喜、郷鉄治、江角英明、藤岡重慶

46

8/23(水)6:30pm 9/15(金)3:00pm

昭和のいのち(165分・35mm・カラー)

'68(日活)(監)(脚)舛田利雄(脚)池上金男(池宮彰一郎)(撮)横山実

(美)木村威夫(音)真鍋理一郎(出)石原裕次郎、辰巳柳太郎、高橋英樹、浜美枝、中村賀津雄、浅丘ルリ子、和泉雅子、浜田光夫、北林早苗、青木義朗

47

8/24(木)3:00pm 9/19(火)7:00pm

女の警察(83分・35mm・カラー)

'69(日活)(監)江崎実生(原)梶山季之(脚)中西隆三(撮)横山実(美)佐谷晃能(音)佐藤允彦(出)小林旭、小高雄二、十朱幸代、牧紀子、榎杏子、太田雅子(梶芽衣子)、青江三奈、内田稔、内田朝雄、木浦佑三

48

8/24(木)7:00pm 9/24(日)2:00pm

野獣を消せ(84分・35mm・カラー)

'69(日活)(監)長谷部安春(脚)永原秀一、中西隆三(撮)姫田真佐久(美)木村威夫(音)坂田晃一(出)渡哲也、吉岡まり、藤本三重子、藤竜也、尾藤イサオ、集三枝子、山野俊也、川地民夫、杉山俊夫、清水将夫

49

8/25(金)3:00pm 9/20(水)7:00pm

斬り込み(88分・35mm・カラー)

'70(日活)(監)澤田幸弘(脚)永原秀一(撮)高村倉太郎(美)坂口武玄(音)小杉太郎(出)渡哲也、郷鉄治、扇ひろ子、藤竜也、沖雅也、岡崎二郎、藤健次、青木伸子、大浜詩郎、杉良太郎

50

8/25(金)7:00pm 9/23(土)5:00pm

反逆のメロディー(84分・35mm・カラー)

'70(日活)(監)澤田幸弘(脚)佐治乾、蘇武道夫(撮)山崎善弘(美)千葉和彦(音)玉木宏樹(出)原田芳雄、佐藤次郎、地井武男、藤竜也、富士真奈美、梶芽衣子、須賀不二男、深江章喜、梅野泰靖、曾根晴美

51

8/26(土)11:00am 9/19(火)3:00pm

野良猫ロック ワイルドジャンボ(84分・35mm・カラー)

'70(ホリ企画=日活)(監)藤田敏八(原)船知慧(脚)永原秀一(撮)安藤庄平(美)斉藤嘉男(音)玉木宏樹(出)梶芽衣子、范文雀、地井武男、藤竜也、夏夕介、前野霜一郎、内田良平、白木マリ、加藤和夫、夏純子、青木伸子、秋とも子

52

8/26(土)2:00pm 9/20(水)3:00pm

新宿アウトロー ぶっ飛ばせ(86分・35mm・カラー)

'70(日活)(監)(脚)藤田敏八(脚)永原秀一、蘇武道夫(撮)萩原憲治(美)千葉和彦(音)玉木宏樹(出)渡哲也、原田芳雄、梶芽衣子、成田三樹夫、中島葵、原田千枝子、今井健二、沖雅也、高樹蓉子、小野俊也

53

8/26(土)5:00pm 9/21(木)3:00pm

野良猫ロック 暴走集団'71(87分・35mm・カラー)

'71(ホリプロ=日活)(監)藤田敏八(脚)永原秀一、浅井達也(撮)萩原憲治(美)千葉和彦(音)玉木宏樹(出)原田芳雄、藤竜也、梶芽衣子(太田雅子)、司美智子、青木伸子、高野沙里、小磯マリ、久万里由香、夏夕介、鈴木利哉

54

8/27(日)11:00am 9/22(金)7:00pm

関東流れ者(85分・35mm・カラー)

71(日活)(監)小沢啓一(脚)棚田吾郎、小椋正彦(撮)安藤庄平(美)松井敏行(音)小杉太一郎(出)渡哲也、丘みつ子、沖雅也、青木伸子、水島道太郎、今井健二、内田良平、原田芳雄、木村俊恵、長浜鉄平

55

8/27(日)2:00pm 9/21(木)7:00pm

組織暴力 流血の抗争(86分・35mm・カラー)

71(日活)(監)長谷部安春(原)三城涉(脚)永原秀一(撮)山崎善弘(美)佐谷晃能(音)鎗木創(出)穴戸錠、佐藤允、梶芽衣子、藤竜也、植村謙二郎、三田村元、三条泰子、沖雅也、戸上城太郎、内田良平、木浦佐三、玉村駿太郎、郷鏝治

56

8/27(日)5:00pm 9/22(金)3:00pm

八月の濡れた砂(91分・35mm・カラー)

71(日活)(監)(脚)藤田敏八(脚)峰尾基三(撮)萩原憲治(美)千葉和彦(音)むつひろし(出)村野武範、広瀬昌助、テレサ野田、藤田みどり、隅田和世、奈良あけみ、八木昌子、三田村元、山谷初男、中沢治夫、赤塚直人、原田千枝子、牧まさみ

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影  
(美)=美術、装置 (音)=音楽 (出)=出演

会 期
平成18年9月8日～平成18年9月24日 (9日間)(金曜・土曜・日曜の上映)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
10作品／9プログラム／18回上映
入館者数
2,109人(1回平均117人)
雑誌・新聞関連記事
シネ・フロント 8月号 「美術監督・水谷浩」 読売新聞 8月18日夕刊 「水谷浩の9作品上映」 文化庁月報 9月号 「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集」(赤崎陽子)

## 244 《京橋映画小劇場 No.3》 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩作品選集

2006年4月4日から9月24日まで展示室にて開催した企画展「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」に関連して、水谷浩が美術を担当した10作品を上映した。

企画展によって紹介された水谷浩の功績を実際の映画作品にどのように生かされたかを鑑賞できるようにしたのが本企画上映である。水谷浩の功績として最もよく知られる溝口健二監督の作品は、後日の大ホール企画「没後50年 溝口健二再発見」に上映機会を譲ることとしたが、染色復元版である清水宏の『不壊の白珠』(1929年)の他、内田吐夢の『警察官』(1933年)、村田實の『霧笛』(1934年)といった初期の水谷の仕事を示す作品群、また、伊藤大輔や大曾根辰保、木村恵吾、吉村公三郎の作品や水谷の遺作ともなる『いのち・ぼうにふろう』(1971年)など、時代のバランスも考慮した番組作りを行った。

## 244 《Kyobashi-za No.3》 Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary [Film Screening]

In conjunction with the exhibition, *Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary*, that was held between April 4<sup>th</sup> and September 24<sup>th</sup>, 2006, NFC screened 10 films on which Hiroshi Mizutani worked as art director.

This screening program enabled the viewers to see how Mizutani's accomplishment as showcased in the exhibition was applied to the films. Films by director Kenji Mizoguchi for which Hiroshi Mizutani is most famous for were not included in this programs because they were to be screened in the Kenji Mizoguchi Retrospective that was scheduled later. Besides Mizoguchi's films, this program represented Mizutani's career from his early days till the late period in an appropriate balance and included films such as Hiroshi Shimizu's *Fue no shiratama* (1929), Tomu Uchida's *Keisatsukan* (1933), Minoru Murata's *Muteki* (1934), as well as films by Daisuke Ito, Tatsuo Ozone, Keigo Kimura, and Kozaburo Yoshimura. The last film Mizutani worked on, *Inochi bou ni furou* (1971) was also included. (The print of *Fue no shiratama* that was used on this occasion was the restored tinted film.)



1

9/8(金)2:00pm 9/24(日)3:00pm

**不壊の白珠**(染色復元版)(102分・24fps・35mm・無声・染色)

'29(松竹蒲田)(監)清水宏(原)菊池寛(脚)村上徳三郎(撮)佐々木太郎、増谷麟、納所歳己(出)八雲恵美子、高田稔、及川道子、新井淳、小村新一郎、鈴木歌子、伊達里子、高尾光子、小藤田正一、藤田陽子、滝口新太郎、谷崎龍子

2

9/8(金)6:00pm 9/17(日)0:00pm

**警察官**(121分・18fps・35mm・無声・白黒)

'33(新興)(監)内田吐夢(原)竹田敏彦(脚)山内英三(撮)相坂操一(美)水谷浩司(浩)(出)中野英治、小杉勇、松本泰輔、生方一平、荒木忍、浅田健二、森静子、桂珠子、北岡勲、三保敦美

3

9/9(土)0:00pm 9/22(金)2:00pm

**こぶとり**(20分・24fps・16mm・白黒)

'58(人形映画製作所=電通映画)(監)持永只仁(脚)田中喜次(撮)岸次郎(音)加藤三雄

**霧笛**(94分・24fps・35mm・無声・白黒)

'34(新興京都)(監)村田實(原)大仏次郎(脚)国弘周禄(撮)青嶋順一郎(出)中野英治、菅井一郎、志賀暁子、村田宏壽、小坂信夫、ジョー・オハラ、大泉浩二、原謙介、對馬邦江、並木錦子、一條桂子、唐松澤子

4

9/9(土)3:00pm 9/17(日)3:00pm

**元禄美少年記**(108分・35mm・白黒)

'55(松竹京都)(監)伊藤大輔(脚)八尋不二(撮)長岡博之(音)深井史郎(出)中村賀津雄、片山明彦、淡路恵子、雪代敬子、柳永二郎、市川春代、多々良純、石黒達也、三井弘次、佐竹明夫、諸角啓二郎、北澤彪

5

9/10(日)0:00pm 9/16(土)3:00pm

**鶴八鶴次郎**(125分・35mm・カラー)

'56(松竹京都)(監)大曾根辰保(原)川口松太郎(脚)井手雅人(撮)石本秀雄(音)木下忠司(出)高田浩吉、淡島千景、石浜朗、小山明子、山村聰

6

9/10(日)3:00pm 9/23(土)0:00pm

**世にも面白い男の一生 桂春団治**(108分・35mm・白黒)

'56(宝塚映画)(監)(脚)木村恵吾(原)長谷川幸延(撮)三村明(音)船越隆二(出)森繁久彌、田村楽太、淡島千景、高峰三枝子、八千草薫、浮世亭歌楽

7

9/15(金)2:00pm 9/24(日)0:00pm

**大阪物語**(96分・35mm・白黒)

'57(大映京都)(監)吉村公三郎(原)溝口健二(脚)依田義賢(撮)杉山公平(音)伊福部昭(出)市川雷蔵、香川京子、中村雁治郎、林成年、小野道子、勝新太郎、三益愛子、中村玉緒、東野英治郎、山茶花究、十朱久雄、滝花久子、荒木忍

8

9/15(金)6:00pm 9/23(土)3:00pm

**筑豊の子どもたち**(106分・35mm・白黒)

'60(東宝=日本映画新社)(監)内川清一郎(脚)菊島隆三、広沢栄(撮)白井茂、伊藤秀朗、関口敏雄(音)佐藤勝(出)加東大介、森沢孝、宮部昭夫、沖村武、小泉博、福田公子、日下部政子、寄山弘、野辺かほる、木村潔

9

9/16(土)0:00pm 9/22(金)6:00pm

**いのち・ぼうにふろう**(121分・35mm・白黒)

'71(東宝=俳優座)(監)小林正樹(原)山本周五郎(脚)隆巴(撮)岡崎宏三(音)武満徹(出)仲代達矢、栗原小巻、酒井和歌子、中村翫右衛門、神山繁、佐藤慶、山本圭、中谷一郎、近藤洋介、滝田裕介、岸田森

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影  
(美)=美術・装置 (音)=音楽 (出)=出演

<b>会 期</b>
平成18年10月3日～平成18年10月29日 (24日間)
<b>会 場</b>
大ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター オーストラリア・フィルム・コミッション
<b>後 援</b>
豪日交流基金
<b>協 賛</b>
シェブロン・オーストラリアPty Ltd
<b>協 力</b>
文化庁 オーストラリア大使館 オーストラリア外務貿易省
<b>作品数・上映回数</b>
41作品／24プログラム／47回上映
<b>入館者数</b>
5,287人(1回平均112人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
CUT 9月19日 「オーストラリア映画祭」 10月3日から開催です!!
AERA English 11月号 9月22日 「多彩な歴史と文化に触れる!」オーストラリア映画祭開催
marie claire 11月号 9月23日発行 「話題の新作と巨匠の古典に触れる」
ぴあ(10/5号) 9月28日発行 「オーストラリア映画史を紐解く 過去最大級の映画祭が開催!」
公明新聞 9月30日 「オーストラリア映画祭」
ALC Magazine 10月号 「オーストラリア映画の鑑賞チケットをプレゼント」
ギャラリー 10月1日 「アートな映画を観よう!オーストラリア映画祭」
Asahi Weekly 10月1日 「オーストラリア映画祭」
聖教新聞 10月2日 「オーストラリア映画祭 あすから41作品上映」
読売新聞 10月3日夕刊 「オーストラリア映画祭」
朝日新聞 10月3日夕刊 「映画大国の歴史を概観 オーストラリア映画祭」
週刊金曜日 10月6日
日経マガジン No.23

## 245 日豪交流年2006 オーストラリア映画祭

無声時代から現代に至るオーストラリア映画40本(及び参考上映の日本映画1本)を上映したもので、「日豪交流年2006」の文化事業の中でも注目されるイベントの一つとなった。

1980年に行われた「オーストラリア映画の史的展望<1919-1956>」以来26年ぶりとなるオーストラリア映画の特集上映となる本企画は、オーストラリア・フィルム・コミッションとの共催のもと、日本におけるオーストラリア映画の上映としては過去最大のものとなった。無声映画時代、1970年代から80年代初頭の「オーストラリアン・フィルム・ルネッサンス」の時代、そして現代という3つの時代に焦点を絞り、その歴史が明確に分かるような番組編成を行った。駐日オーストラリア大使館やオーストラリア・フィルム・コミッション代表を迎えた開幕行事では、無声時代の傑作『センチメンタル野郎』(1919年)が、ジェン・アンダーソン&ザ・ラリキンズの伴奏を得て上映された。会期中、現代オーストラリア映画を代表する映画作家ロルフ・ドゥ・ヒーア監督やサラ・ワット監督による舞台挨拶が行われたほか、オーストラリア国立映画音響保存所のクエンティン・ターナー氏と映画史家のエイドリアン・マーティン氏によってオーストラリア映画史に関する講演が行われ、いずれも好評を博した。

### 245 Australian Film Festival 2006 Australia-Japan Year of Exchange

This screening program showed 40 Australian films and one Australia-related Japanese film from the silent era till the present, and was one of the largest events among numerous cultural projects that took part in 2006 Australia-Japan Year of Exchange.

This was the second time NFC gave a program of Australian films after 26 years since 1980 when *The Historical Panorama of Australian Films* was held. Co-organized with Australian Film Commission, this was the biggest program of Australian films in Japan. Focusing on three periods, that is, the silent era, the so-called "Australian Film Renaissance" era from the 1970s through the early 1980s, and today, the program showcased the history of Australian films in a clear manner. At the opening event, the masterpiece of the silent era, *The Sentimental Bloke* (1919) was screened with the live musical accompaniment by Jen Anderson & the Larrikins, and was attended by the representatives of the Australian Embassy in Japan and Australian Film Commission. Representative Australian film directors Rolf de Heer and Sarah Watt also attended the festival from Australia and gave Q&A sessions with the audience. In addition, archivist at the National Film and Sound Archive Quentin Turnour and film historian Adrian Martin gave lectures about Australian film history.



1

10/4(水)7:00pm

センチメンタル野郎(110分・35mm・無声・白黒)

THE SENTIMENTAL BLOKE

'19(監)レイモンド・ロングフォード(原) C.J.デニス(撮)アーサー・ヒギンズ(出)アーサー・トーチャート、ロッチェ・ライエル、ギルバート・エムリー、スタンリー・ロビンソン

2

10/5(木)3:00pm 10/7(土)5:00pm

日本南極探検(18分・35mm・無声・白黒)

'12(撮)田泉保直

ダグラス・モーソンのオーストラリア隊による南極探検

(68分・35mm・無声・白黒)

THE MOWSON-AUSTRALIAN ANTARCTIC EXPEDITION A.K.A.

"HOME OF THE BLIZZARD"

'11-6(監)(編)ダグラス・モーソン(撮)フランク・ハーリー

3

10/6(金)3:00pm 10/8(日)1:00pm

海からの戦利品(12分・35mm・無声・白黒) OCEAN BOOTY

'28(撮)(編)パート・イーヴ

硬材の間で(10分・35mm・無声・白黒) AMONG THE HARDWOODS

'26(撮)(編)パート・イーヴ

ラッド一家の開墾生活(74分・35mm・無声・白黒) ON OUR SELECTION

'20(監)レイモンド・ロングフォード(原)スティール・ラッド(撮)アーサー・

ヒギンズ(出)パーシー・ウォルシュ、ベアトリス・エスモンド

4

10/6(金)7:00pm 10/8(日)4:00pm

リビング・ホーソン(15分・35mm・無声・白黒) LIVING HAWTHORN

'06(撮)ミラード・ジョンソン

子ヤギの賭けレース(68分・35mm・無声・白黒) THE KID STAKES

'27(監)タール・オーデル(原)シド・ニコルズ(撮)アーサー・ヒギンズ(出)

ロジャー・ポップ・オーデル、チャールズ・ロバーツ

5

10/10(火)3:00pm 10/20(金)7:00pm

ジェダ(90分・35mm・カラー) JEDDA

'55(監)チャールズ・ショーヴェル(出)ンガラ・クノス、ロバート・トゥダワリ

夜の叫び(17分・35mm・カラー) NIGHT CRIES: A RURAL TRAGEDY

'89(監)トレイシー・モファット(出)マルシア・ラングストン、アグネス・ハー

ドウィック、ジミー・リトル

6

10/10(火)7:00pm 10/21(土)1:00pm

ホームズデー(50分・16mm・モノクロ) HOMESDALE

'71(監)ピーター・ウィアー (撮)アンソニー・ウォリス(出)ジェフ・マロー

ン、ケイト・フィッツパトリック

バックロード(56分・16mm・カラー) BACKROADS

'77(監)フィリップ・ノイス(出)ビル・ハンター、ザック・マーティン

7

10/11(水)3:00pm 10/21(土)4:00pm

ピクニックatハンギング・ロック(107分・35mm・カラー・ディレクターズカット版) PICNIC AT HANGING ROCK

'75(監)ピーター・ウィアー (原)ジョーン・リンゼイ(撮)ラッセル・ボイド(脚)クリフ・グリーン(美)デヴィッド・コピング(音)ブルース・スミートン(出)レイチェル・ロバーツ、アン・ランバート、ヴィヴィアン・グレイ

8

10/11(水)7:00pm 10/20(金)3:00pm

悪魔の遊び場(99分・35mm・カラー) THE DEVIL'S PLAYGROUND

'76(監)(脚)フレッド・スケピン(撮)イアン・ペイカー (編)プライアン・

カヴァナ(美)トレヴァー・リング(音)ブルース・スミートン(出)アーサー・

ディグナム、サイモン・パーク、ニック・テイト

9

10/12(木)3:00pm 10/19(木)7:00pm

少年と海(87分・35mm・カラー) STORM BOY

'76(監)ヘンリ・サフラン(原)コリン・スィール(脚)ソニア・ボーグ(撮)ジェ

フ・バートン(編)G・ターニー=スミス(美)デヴィッド・コピング(出)ピー

ター・カミンズ、デヴィッド・ガルピリル、グレッグ・ロウ

10

10/12(木)7:00pm 10/22(日)4:00pm

ニュースフロント(110分・35mm・カラー) NEWSFRONT

'78(監)(脚)フィリップ・ノイス(脚)ボブ・エリス(撮)ヴァインセント・モン

トン(美)リサ・クート(音)ウィリアム・モジング(出)ビル・ハンター、ウェ

ンディ・ヒューズ

11

10/13(金)3:00pm 10/22(日)1:00pm

わが青春の輝き(99分・35mm・カラー) MY BRILLIANT CAREER

'79(監)ジリアン・アームストロング(原)マイルズ・フランクリン(脚)エ

レナ・ウィットカム(出)ジュディ・デーヴィス、サム・ニール

12

10/13(金)7:00pm 10/19(木)3:00pm

モンキー・グリップ(102分・35mm・カラー) MONKEY GRIP

'82(監)(脚)ケン・キャメロン(原)(脚)ヘレン・ガーナー (撮)デヴィッド・

グリップル(出)ナニー・ヘイズルハースト、コリン・フリールズ、アリス・

ガーナー

13

10/14(土)11:00am 10/25(水)3:00pm

証拠(86分・35mm・カラー) PROOF

'91(監)(脚)ジョスリン・ムアハウス(撮)マーティン・マクグラス(出)ラッ

セル・クロウ、ヒューゴ・ウィーヴァン

14

10/4(水)3:00pm 10/29(日)1:00pm

バッド・ボーイ・バビー (113分・35mm・カラー) BAD BOY BUBBY  
'93(監)ロルフ・ドゥ・ヒーア(撮)イアン・ジョーンズ(音)グレアム・ター  
ディフ(出)ニコラス・ホープ、クレア・ベニート

15

10/14(土)5:00pm 10/27(金)7:00pm

バースデイ・ボーイ (9分・35mm・カラー) BIRTHDAY BOY  
2004(監)シージョン・パーク

息をとめて(7分・35mm・カラー) HOLDING YOUR BREATH  
2001(監)アンソニー・ルーカス

エイダ(8分・35mm・カラー) ADA  
2001(監)リー・ウィットモア

クラッカー・バッグ(14分・35mm・カラー) CRACKER BAG  
2003(監)グレンデン・イーヴァン

おじさん(6分・16mm・カラー) UNCLE  
'96

いとこ(4分・16mm・カラー) COUSIN  
'98

兄(9分・16mm・カラー) BROTHER  
'98(監)(脚)アダム・エリオット

ハーヴィ・クランペット(23分・35mm・カラー) HARVIE KRUMPET  
2003(監)(脚)アダム・エリオット(出)ジェフリー・ラッシュ

16

10/15(日)1:00pm 10/26(木)3:00pm

雲の下で(90分・35mm・カラー) BENEATH CLOUDS  
2002(監)アイヴァン・セン(出)ダニエル・ホール、ダミアン・ビット

17

10/15(日)4:00pm 10/27(金)3:00pm

ウォーキング・オン・ウォーター(90分・35mm・カラー)  
WALKING ON WATER  
2002(監)トニー・エアーズ(出)ヴィンス・コロシモ

18

10/5(木)7:00pm 10/28(土)4:00pm

アレキサンドラの企て(103分・35mm・カラー)  
ALEXANDRA'S PROJECT  
2003(監)ロルフ・ドゥ・ヒーア(出)ヘレン・ブーデイ

19

10/7(土)11:00am 10/24(火)7:00pm

ジャパニーズ・ストーリー(106分・35mm・カラー) JAPANESE STORY  
2003(監)スー・ブルックス(出)トニ・コレット、ゴータロー・ツナシマ

ココダ前線(9分・35mm・白黒) KOKODA FRONT LINE!  
'42(撮)(解)ダミアン・バラ

20

10/17(火)3:00pm 10/25(水)7:00pm

ヒューマン・タッチ(97分・35mm・カラー) HUMAN TOUCH  
2004(監)(脚)ポール・コックス(撮)イアン・ジョーンズ(出)ジャクリン・  
マッケンジー、クリス・ヘイウッド

21

10/17(火)7:00pm 10/26(木)7:00pm

ジュボーイ(52分・35mm・カラー) JEWBOY  
2005(監)(脚)トニー・クラウィッツ(出)イーワン・レスリー

口ひげ(13分・35mm・カラー) MOUSTACHE  
2004(監)ヴィッキー・シュガーズ

オレンジ(11分・35mm・カラー) ORANGES  
2004(監)クリスティアン・パイス

ジャン・ジャンズ(26分・35mm・カラー) THE DJARN DJARNS  
2005(監)ウェイン・ブレア(出)スコット・エンジェリーズ

22

10/18(水)3:00pm 10/28(土)1:00pm

リトル・フィッシュ (114分・35mm・カラー) LITTLE FISH  
2005(監)ローワン・ウッズ(脚)ジャクリン・パースク(出)ケイト・ブラン  
シェット、ヒューゴ・ウィーヴィング、サム・ニール、マーティン・ヘンダー  
ソン、ナニー・ヘイズルハースト、ダスティン・ヌエン

23

10/18(水)7:00pm 10/24(火)3:00pm

ルック・ボース・ウェイズ(100分・35mm・カラー) LOOK BOTH WAYS  
2005(監)(脚)サラ・ワット(撮)レイ・アーゴル(編)ドゥニーズ・ハラツィ  
ズ(出)ウィリアム・マッキネス、ジャスティン・クラーク

24

10/3(火)7:00pm 10/29(日)4:00pm

十艘のカヌー (90分・35mm・カラー) TEN CANOES  
2006(監)(脚)ロルフ・ドゥ・ヒーア(共監)ピーター・ジギル(撮)イアン・  
ジョーンズ(出)ジェイミー・ガルピリル

■(監)=監督 (原)=原作 (脚)=脚本 (撮)=撮影 (美)=美術  
(音)=音楽 (編)=編集 (録)=録音 (解)=解説 (出)=出演

<b>会 期</b>
平成18年10月27日～平成18年11月12日 (9日間)(金曜・土曜・日曜の上映)
<b>会 場</b>
小ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター
<b>作品数・上映回数</b>
18作品／9プログラム／18回上映
<b>入館者数</b>
1,398人(1回平均78人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
東京新聞 10月21日夕刊 「シネマの 冒険 闇と音楽2006」

## 246 《京橋映画小劇場 No.4》 シネマの冒険 闇と音楽2006

無声映画を活弁や生伴奏とともに上映するシリーズ企画である。フィルムセンター所蔵作品の中から溝口健二監督作品のほか、日本、フランス、中国の無声映画の短篇11本、長篇7本を上映した。

今回の「シネマの冒険 闇と音楽」では、従来行ってきたピアノ伴奏とは異なる楽器によるソロの伴奏付き上映を積極的に試みた。活弁では澤登翠氏のほか、同氏の門下生を中心とする若手の弁士たち(片岡一郎、斎藤裕子、坂本頼光、桜井麻美の各氏)に出演を依頼したほか、伴奏では、小沢あき氏のギター、一噌幸弘氏の能管、田ノ岡三郎氏のアコーディオン、曹雪晶氏の二胡の映画への生伴奏を試みた。上映作品としては、大ホール企画「没後50年 溝口健二再発見」との関連で溝口監督の無声作品を取り上げ、来館者が無声上映(大ホール)と伴奏又は活弁つき上映(小ホール)の選択ができるように工夫した。

## 246 《Kyobashi-za No.4》 Silent Cinema Renaissance 2006

Part of the series of screening programs to show silent films with the accompaniment of *benshi* (*katsuben*) and/or live music, the program this year showed 7 feature-length and 11 short silent films from the NFC collection including Japanese films with the focus on those directed by Kenji Mizoguchi, and also French and Chinese films.

The notable difference from the past programs of this series in which pianists played the accompaniment is that this year, NFC commissioned various types of solo musicians to perform. They include Aki Ozawa on guitar, Yukihiro Issu on Noh flute, Saburo Tanooka on accordion, and Cao XueJing on erhu. *Katsuben* performers included veteran Midori Sawato as well as her disciples and other younger ones such as Ichiro Kataoka, Yuko Saito, Raiko Sakamoto and Mami Sakurai. Silent films by Kenji Mizoguchi were shown in conjunction with the *Kenji Mizoguchi Retrospective* held at Cinema 1, giving the viewers the opportunities to choose between the silent screening and the screening with the accompaniment by *katsuben* and/or music.



◆溝口健二作品

1

11/3(金・祝)0:00pm 11/4(土)3:00pm

東京行進曲(22分・18fps・16mm・白黒・部分)

'29(日活太秦)(原)菊池寛(脚)木村千正男(撮)松沢又男、横田達之(出)夏川静江、一木礼二、高木永二、小杉勇、入江たか子、佐久間妙子、滝花久子

ふるさとの歌(50分・20fps・35mm・白黒)

'25(文部省=日活)(原)松居張二(脚)清水龍之介(撮)横田達之(美)亀原嘉明(出)木藤茂、高木柁二郎、伊藤寿栄子、辻峯子、川又賢太郎、加藤司郎、松本静江、橘道子、宇田川寒待、川田弘道

2

11/4(土)0:00pm 11/5(日)3:00pm

瀧の白糸(102分・24fps・35mm・白黒)

'33(入江ふろだくしよん)(原)泉鏡花(脚)東坊城恭長、館岡謙之助、増田眞二(撮)三木茂(美)西七郎(出)入江たか子、岡田時彦、村田宏壽、菅井一郎、見明凡太郎(朗)、大泉浩二、ジョー・オハラ、沖悦二、川瀬隆司、浦辺糸子、瀧鈴子

3

11/3(金・祝)3:00pm 11/5(日)0:00pm

折鶴お千(91分・24fps・35mm・白黒)

'35(第一映画)(原)泉鏡花(脚)高島達之助(撮)三木稔(美)小栗美二(出)夏川大二郎、山田五十鈴、芳沢一郎(羅門光三郎)、芝田新、島井正、藤井源市、北村純一、瀧沢静子、中野英治

◆無声映画名作選

4

10/28(土)3:00pm 10/29(日)0:00pm

愛の町(105分・18fps・35mm・白黒)

'28(日活太秦)(監)田坂具隆(原)エクトル・マアロウ(マロ)(脚)山本嘉次郎(撮)伊佐山三郎(美)小山義一(出)三樹登、夏川静江、南部彰三、糸緒小絵子、佐藤丹治、見明凡太郎、吉井康

5

11/10(金)2:00pm 11/12(日)0:00pm

風雲城史(68分・20fps・35mm・白黒)

'28(衣笠映画連盟=松竹)(監)山崎藤江(原)(脚)星哲六(撮)円谷英一(出)林長二郎(長谷川一夫)、小沢茗一郎、相馬一平、小川雪子、千早晶子、正宗新九郎、風間草六、中川芳江

6

10/27(金)2:00pm 10/29(日)3:00pm

喜劇 汗(67分・18fps・35mm・白黒)

'30(日活太秦)(監)内田吐夢(原)(脚)小林正(撮)松澤又男(美)池田延治郎(出)島耕二、吉井康、土井平太郎、赤星繁、村田宏壽、田村邦男、沖悦二、滝花久子

7

10/27(金)6:00pm 10/28(土)0:00pm

マックス・ランデー短篇集(計79分)

マックスの近視眼[英語版](6分・18fps・35mm・染色)

LE DUEL D'UN MONSIEUR MYOPE

'10(パテ・フレール)(監)ルイ・ガスニエ(出)マックス・ランデー

マックスとピアノ[英語版](15分・18fps・35mm・染色)

MAX MAÎTRESSE DE PIANO

'10(パテ・フレール)(監)リュシアン・ノンゲ(出)マックス・ランデー

マックスの快癒[英語版](10分・18fps・35mm・染色)

MAX EN CONVALESCENCE

'11(パテ・フレール)(監)(出)マックス・ランデー (出)マックス・ランデーの家族

マックスと規那入り葡萄酒(18分・18fps・35mm・白黒)

MAX ET LE QUINQUINA

'11(パテ・フレール)(監)(出)マックス・ランデー (脚)(出)モーリス・ドラマール(出)ジャック・ヴァンデンヌ、ガブリエル・ランジュ、ポーレット・ロルジー、リュシ・ドルベル

マックスと犬[英語版](9分・18fps・35mm・染色)

MAX ET SON CHIEN DICK

'11(パテ・フレール)(監)(脚)(出)マックス・ランデー (出)ジェーン・ルヌアール、アンリ・ボスク、犬のディック

マックスの電話結婚(電話交換手)[英語版]

(4分・18fps・35mm・染色) UN MARIAGE AU TÉLÉPHONE

'12(パテ・フレール)(監)(出)マックス・ランデー (出)スターシャ・ナビエルコフスカ

マックスの農場恋愛詩[英語版](10分・18fps・35mm・白黒)

UNE IDYLLE À LA FERME

'12(パテ・フレール)(監)(脚)(出)マックス・ランデー (出)スージー・ドゥプシー

マックスの舟遊び[英語版](7分・18fps・35mm・染色)

A MOTOR BOAT TRIP(英語題)

不明(パテ・フレール)(出)マックス・ランデー

8

11/10(金)6:00pm 11/11(土)3:00pm

花の奇蹟[英語版](13分・18fps・35mm・彩色)

MIRACLE DES FLEURS

'12(パテ・フレール)(監)ルネ・ルブラン(出)スターシャ・ナビエルコフスカ、ボルドー二嬢

ジゴマ(54分・18fps・35mm・染色) ZIGOMAR

'11(エクレール社)(監)(脚)ヴィクトラン・ジャッセ(原)レオン・サジー(撮)ラヴェ (出)アレクサンドル・アルキリエール、アンドレ・リアベル、シャルル・クロース、ジョゼット・アンドリオ

11/11(土)0:00pm 11/12(日)3:00pm

**桃花泣血記**(95分・24fps・35mm・白黒)桃花泣血記  
'31(聯華影業公司)(監)(脚)卜萬蒼(撮)黃紹芬(美)趙扶理(出)阮玲玉、  
金焰、周麗麗、李時苑、韓蘭根、劉繼群、黎艷珠

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影  
(美)=美術・装置・舞台設計 (音)=音楽 (出)=出演

会 期
平成18年10月31日～平成18年11月16日 平成18年11月28日～平成18年12月27日 (41日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
35作品／32プログラム／95回上映
入館者数
22,089人(1回平均233人)
雑誌・新聞関連記事
朝日新聞 8月17日朝刊 「没後50年の溝口健二監督 人物像や作品探る」 共同通信社 大阪日日新聞 9月7日 「溝口健二没後50年 代表作上映など 記念企画相次ぐ」 ひととき(東海道、山陽新幹線グリーン車内誌) 10月号 「没後50年 溝口健二再発見」 全私学新聞 10月23日 「没後50年 溝口健二再発見」 東京新聞 10月31日夕刊 「溝口健二再発見」 東京メトロ沿線だより 11月号 Director's MAGAZINE 11月号 開催「没後50年 溝口健二再発見」 映画芸術 417 11月号 「没後50年 溝口健二再発見」 文化庁月報 11月号 「没後50年 溝口健二再発見」(赤崎陽子) Weeklyぴあ 11月号 「巨匠・溝口健二の現存作品を全網羅した特集上映が開催!」 INTERNATIONAL Herald Tribune 11月3日 「ON THE HORIZON - Director Kenji Mizoguchi」 リクウ(中央公論) Vol.1 12月号 「没後50年 溝口健二再発見」 常陽藝文 12月号 「没後50年 溝口健二再発見」 キネマ旬報 12月上旬特別号 「新しい溝口健二《映画》ファンのための入門講座」(対談: 種田陽平・井口奈己) 論座 1月号 「挑発するシネマ 第13回 — 美しい日本のミゾグチ」(藤崎康)

## 247 没後50年 溝口健二再発見

世界的な巨匠・溝口健二監督の没後50年を記念して、長年上映される機会がなかった作品も含めた、現存する34作品による企画である。

今回は、フィルム・アーカイブとしてのフィルムセンターの特質を反映させることを目指し、所蔵作品『東京行進曲』(部分、1929年)、『マリヤのお雪』(1935年)、『愛怨峡』(1937年)の16mmフィルムを35mmフィルムにブロー・アップ(拡大複製)したほか、音声ノイズが多かった『マリヤのお雪』には音響復元によりノイズ・リダクションを実施し、『虞美人草』(1935年)は松竹大谷図書館所蔵の可燃性オリジナル・ネガから復元したプリントを上映した。会期中には、映画監督の井口奈己氏、美術監督の間野重雄氏、映画監督の柳町光男氏によるトーク・イベントを実施した。また、関連企画として、溝口健二監督の命日(8月24日)に朝日新聞社、角川ヘラルド映画、国際交流基金と共催して「溝口健二 国際シンポジウム」を有楽町朝日ホールで実施した。

### 247 Kenji Mizoguchi Retrospective

Commemorating the 50<sup>th</sup> anniversary since the demise of director Kenji Mizoguchi, the internationally acclaimed master, this program showed 34 Mizoguchi's films including those works that had not been screened for a long time.

In an attempt to characterize NFC as a film archive in this screening program, NFC worked on several archival projects in relation to this program. Regarding *Tokyo koshinkyoku* (fragment, 1929), *Mariya no oyuki* (1935), and *Aienkyo* (1937) NFC blew up the 16mm films of its collection into 35mm films. NFC also applied the noise reduction procedure on *Mariya no oyuki* by restoring its sound. Regarding *Gubijinso* (1935), NFC made a screening print from the nitrate original negative film owned by the Shochiku Otani Library.

NFC also held a talk event by film director Nami Iguchi, art director Shigeo Mano, and film director Mitsuo Yanagimachi in conjunction with the screening program. In addition, with the Asahi Shimbun Company, Kadokawa Herald Pictures, Inc., and the Japan Foundation, NFC co-organized the symposium, *MIZOGUCHI 2006* at the Yurakucho Asahi Hall on August 24<sup>th</sup>, Kenji Mizoguchi's deathday.



1

10/31(火)3:00pm 11/15(水)7:00pm

東京行進曲(22分・18fps・16mm・無声・白黒・部分)

'29(日活太秦)(原)菊池寛(脚)木村千正男(撮)松沢又男、横田達之(出)夏川静江、一木礼二、高木永二、小杉勇、入江たか子、佐久間妙子、滝花久子

朝日は輝く(25分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

'29(大阪朝日新聞社=日活京都)(監)溝口健二、伊奈精一(脚)木村千正男(撮)横田達之(出)中野英治、村田宏壽

ふるさとの歌(50分・20fps・35mm・無声・白黒)

'25(文部省=日活)(原)松居張二(脚)清水龍之介(撮)横田達之(美)亀原嘉明(出)木藤茂、高木耕二郎、伊藤寿榮子、辻峯子、川又賢太郎、加藤司郎、松本静江、橘道子、宇田川寒待、川田弘道

2

10/31(火)7:00pm 12/3(日)2:00pm 12/15(金)7:00pm

藤原義江のふるさと(86分・21fps・35mm・白黒・英語字幕付)

'30(日活太秦=ミナ・トーキー)(原)森岩雄(脚)如月敏(撮)横田達之(美)榎本寅藏、北猛夫(出)藤原義江、小杉勇、土井平太郎、村田宏壽、田村邦男、夏川静江、浜口富士子、佐久間妙子、高津愛子、リディア・ジャピロ

3

11/1(水)3:00pm 11/16(木)7:00pm

瀧の白糸(102分・24fps・35mm・無声・白黒)

'33(入江ぶろだくしょん)(原)泉鏡花(脚)東坊城恭長、館岡謙之助、増田眞二(撮)三木茂(美)西七郎(出)入江たか子、岡田時彦、村田宏壽、菅井一郎、見明凡太郎(朗)、大泉浩二、ジョー・オハラ、沖悦二、川瀬隆司、浦辺糸子、瀧鈴子

4

11/1(水)7:00pm 11/14(火)3:00pm

折鶴お千(91分・35mm・白黒・サウンド版)

'35(第一映画)(原)泉鏡花(脚)高島達之助(撮)三木稔(美)小栗美二(出)夏川大二郎、山田五十鈴、芳沢一郎(羅門光三郎)、芝田新、島井正、藤井源市、北村純一、瀧沢静子、中野英治

5

11/2(木)3:00pm 11/28(火)7:00pm 12/17(日)11:00am

マリヤのお雪(80分・35mm・白黒)

'35(第一映画)(原)川口松太郎(脚)高島達之助(撮)三木稔(美)西七郎(音)高木孝一(出)山田五十鈴、原駒子、夏川大二郎、中野英治、歌川絹枝、梅村蓉子、大泉慶治、芝田新、根岸東一郎

6

11/2(木)7:00pm 12/1(金)3:00pm 12/16(土)5:00pm

虞美人草(73分・35mm・白黒)

'35(第一映画)(原)夏目漱石(脚)伊藤大輔、高柳春雄(撮)三木稔(美)西七郎(音)酒井龍峯、高木孝一(出)月田一郎、夏川大二郎、武田一義、大倉千代子、岩田祐吉、三宅邦子、根岸東一郎、寺島貞、小泉嘉輔、梅村蓉子、二條あや子

7

11/3(金・祝)11:00am 11/29(水)3:00pm 12/14(木)7:00pm

浪華悲歌(71分・35mm・白黒)

'36(第一映画)(原)溝口健二(脚)依田義賢(撮)三木稔(出)山田五十鈴、梅村蓉子、大倉千代子、大久保清子、浅香新八郎、志賀迺家辨慶、進藤英太郎、田村邦男、原健作、橘光造、志村喬、竹川誠一、滝沢静子

8

11/3(金・祝)2:00pm 12/2(土)5:00pm 12/13(火)3:00pm

祇園の姉妹(69分・35mm・白黒)

'36(第一映画)(原)溝口健二(脚)依田義賢(撮)三木稔(出)山田五十鈴、梅村蓉子、志賀迺家辨慶、久野和子、大倉文男、深見泰三、進藤英太郎、いわま桜子、林家染之助、葵令子、滝沢静子、橘光造、三樹源女

9

11/3(金・祝)5:00pm 12/3(日)11:00am 12/26(火)3:00pm

愛怨映(89分・35mm・白黒)

'37(新興キネマ東京)(原)川口松太郎(脚)溝口健二、依田義賢(撮)三木稔(美)水谷浩(音)宇賀神味津男(出)山路ふみ子、河津清三郎、清水将夫、三樹豊、明清江、加藤精一、田中春男、野辺かほる、浦辺糸子、大泉慶治

10

11/4(土)11:00am 12/10(日)4:30pm 12/20(水)3:00pm

残菊物語(143分・35mm・白黒)

'39(松竹下加茂)(原)村松梢風(脚)依田義賢(撮)三木滋人、藤洋三(美)水谷浩(音)深井史郎(出)花柳章太郎、森赫子、高田浩吉、川浪良太郎、高松錦之助、葉山純之輔、尾上多見太郎、結城一朗、南光明、天野刃一、井上晴夫、石原須磨夫、廣田昶、富本民平、保瀬英二郎、伏見信子、花岡菊子、白河富士子、最上米子、中川芳江、河原崎權十郎、梅村蓉子

11

11/4(土)2:00pm 12/6(水)3:00pm 12/19(火)3:00pm

元禄忠臣蔵 前篇(112分・35mm・白黒)

'41(興亜映画)(原)眞山青果(脚)原健一郎、依田義賢(撮)杉山公平(美)水谷浩(音)深井史郎(出)河原崎長十郎、中村翫右衛門、河原國太郎、嵐芳三郎、坂東調右衛門、助高屋助藏、瀬川菊之丞、市川笑太郎、三浦光子、瀧見すが子、岡田和子、山路ふみ子、京町みち代、中村梅之助、三井康子、山岸しづ江、小杉勇

12

11/4(土)5:00pm 12/6(水)7:00pm 12/19(火)7:00pm

元禄忠臣蔵 後篇(111分・35mm・白黒)

'42(松竹京都)(原)眞山青果(脚)原健一郎、依田義賢(撮)杉山公平(美)水谷浩(音)深井史郎(出)河原崎長十郎、中村翫右衛門、中村鶴藏、河原崎國太郎、嵐芳三郎、坂東調右衛門、助高屋助藏、瀬川菊之丞、市川笑太郎、梅村蓉子、山路ふみ子、三浦光子、高峰三枝子、河津清三郎

13

11/5(日)11:00am 11/30(木)3:00pm 12/12(火)7:00pm

宮本武蔵(55分・35mm・白黒)

'44(松竹京都)(原)菊池寛(脚)河口松太郎(撮)三木滋人(出)河原崎長十郎、中村翫右エ門、生島喜五郎、田中絹代

**名刀美女丸**(67分・35mm・白黒)

'45(松竹京都)(脚)川口松太郎(撮)三木滋人(出)花柳章太郎、伊志井寛、柳永二郎、大矢市次郎、山田五十鈴

14

11/5(日)2:00pm 12/5(火)3:00pm

**必勝歌**(80分・35mm・白黒)

'45(松竹)(共同監督)清水宏、田坂具隆、マキノ正博(原)田坂具隆(脚)清水宏、岸松雄(撮)竹野治夫、斎藤毅、行山光一、三木滋人(美)堀保治(出)佐野周二、大矢市次郎、沢村貞子、嶋田照夫、小杉勇、三井秀男、斎藤達雄、高田浩吉、沢村アキヲ、河村黎吉、高峰三枝子、轟夕起子、田中絹代、上原謙

15

11/5(日)5:00pm 12/8(金)7:00pm 12/21(木)3:00pm

**女性の勝利**(81分・35mm・白黒)

'46(松竹大船)(脚)野田高梧、新藤兼人(撮)生方敏夫(美)本木勇(音)浅井拳嘩(出)田中絹代、桑野通子、三浦光子、徳大寺伸、若水絹子、風見章子、奈良真養、松本克平、高橋豊子、長尾敏之助

16

11/7(火)3:00pm 12/9(土)2:00pm 12/24(日)11:00am

**歌麿をめぐる五人の女**(95分・35mm・白黒)

'46(松竹京都)(原)邦枝完二(脚)依田義賢(撮)三木滋人(美)本木勇(音)大澤壽人、望月太明蔵(出)坂東寅助、坂東好太郎、高松錦之助、中村正太郎、富本民平、田中絹代、飯塚敏子、草島鏡子、大原英子、白妙公子、堀正夫

17

11/7(火)7:00pm 12/8(金)3:00pm 12/16(土)2:00pm

**女優須磨子の戀**(96分・35mm・白黒)

'47(松竹京都)(原)長田秀雄(脚)依田義賢(撮)三木滋人(美)本木勇(音)大沢壽人(出)田中絹代、山村聰、毛利菊枝、東山千榮子、朝霧鏡子、東野英治郎、岸輝子、小澤栄太郎、青山杉作、佐伯秀男

18

11/8(水)3:00pm 12/1(金)7:00pm 12/23(土)2:00pm

**夜の女たち**(73分・35mm・白黒)

'48(松竹京都)(原)久板栄二郎(脚)依田義賢(撮)杉山公平(美)水谷浩(音)大澤壽人(出)田中絹代、高杉早苗、角田富江、永田光男、村田宏壽、浦辺粂子、毛利菊枝、富本民平、大林梅子、青山宏、榎美佐子

19

11/8(水)7:00pm 12/12(火)3:00pm 12/23(土・祝)5:00pm

**我が戀は燃えぬ**(84分・35mm・白黒)

'49(松竹京都)(原)野田高梧(脚)依田義賢、新藤兼人(撮)杉山公平(美)水谷浩(音)伊藤宣二(出)田中絹代、水戸光子、三宅邦子、菅井一郎、千田是也、東野英治郎、小澤栄太郎、松本克平、濱田寅彦、清水将夫、宇野重吉

20

11/9(木)3:00pm 11/29(水)7:00pm 12/10(日)2:00pm

**雪夫人絵図**(85分・35mm・白黒)

'50(新東宝=滝村プロ)(原)舟橋聖一(脚)依田義賢、舟橋和郎(撮)小原譲治(美)水谷浩(音)早坂文雄(出)上原謙、木暮実千代、濱田百合子、久我美子、柳永二郎、山村聰、夏川静江、浦邊粂子、加藤春哉、田中春男

21

11/9(木)7:00pm 12/9(土)5:00pm 12/17(日)2:00pm

**お遊さま**(93分・35mm・白黒)

'51(大映京都)(原)谷崎潤一郎(脚)依田義賢(撮)宮川一夫(美)水谷浩(音)早坂文雄(出)田中絹代、乙羽信子、堀雄二、柳永二郎、進藤英太郎、東良之助、南部彰三、平井岐代子、金剛麗子、小松みどり

22

11/10(金)3:00pm 12/2(土)11:00am 12/20(水)7:00pm

**武蔵野夫人**(88分・35mm・白黒)

'51(東宝)(原)大岡昇平(脚)福田恆存、依田義賢(撮)玉井正夫(美)松山崇(音)早坂文雄(出)田中絹代、轟夕起子、森雅之、片山明彦、山村聰、進藤英太郎、平井岐代子、中村美那子、千石規子、深見泰三

23

11/10(金)7:00pm 12/9(土)11:00am 12/17(日)4:30pm 12/27(水)3:00pm

**西鶴一代女**(136分・35mm・白黒)

'52(児井プロダクション=新東宝)(原)井原西鶴(脚)依田義賢(撮)平野好美(美)水谷浩(音)齊藤一郎(出)田中絹代、山根壽子、三船敏郎、宇野重吉、菅井一郎、進藤英太郎、大泉滉、清水将夫、加東大介、小川虎之助、柳永二郎、原駒子

24

11/11(土)11:00am 12/5(火)7:00pm 12/15(金)3:00pm 12/24(日)5:00pm

**雨月物語**(96分・35mm・白黒)

'53(大映京都)(原)上田秋成(脚)川口松太郎、依田義賢(撮)宮川一夫(美)伊藤薫朔(音)早坂文雄(出)京マチ子、水戸光子、田中絹代、森雅之、小澤栄、青山杉作、羅門光三郎、香川良介、上田吉二郎、南部彰三、毛利菊枝

25

11/11(土)2:00pm 11/28(火)3:00pm 12/21(木)7:00pm

**祇園囃子**(84分・35mm・白黒)

'53(大映京都)(原)川口松太郎(脚)依田義賢(撮)宮川一夫(美)小池一美(音)齋藤一郎(出)木暮実千代、若尾文子、河津清三郎、進藤英太郎、菅井一郎、田中春男、小柴幹治、石原須磨男、志賀迺家辨慶、伊達三郎、浪花千榮子、毛利菊枝

26

11/11(土)4:30pm 12/7(木)3:00pm 12/13(水)7:00pm 12/24(日)2:00pm

**山椒大夫**(124分・35mm・白黒)

'54(大映京都)(原)森鷗外(脚)八尋不二、依田義賢(撮)宮川一夫(美)伊藤薫朔(音)早坂文雄(出)田中絹代、花柳喜章、香川京子、進藤英太郎、菅井一郎、見明凡太郎(朗)、小園蓉子、浪花千榮子、毛利菊枝、三津田健

27

11/12(日)11:00am 12/2(土)2:00pm 12/22(金)7:00pm

**噂の女**(83分・35mm・白黒)

'54(大映京都)(脚)依田義賢、成澤昌茂(撮)宮川一夫(美)水谷浩(音) 黛敏郎(出)田中絹代、大谷友右衛門、久我美子、進藤英太郎、見明凡太郎、浪花千栄子、田中春男、十朱久雄、阿井三千子、峰幸子

28

11/12(日)2:00pm 11/30(木)7:00pm 12/14(木)3:00pm 12/26(火)7:00pm

**近松物語**(101分・35mm・白黒)

'54(大映京都)(原)近松門左衛門(脚)依田義賢(撮)宮川一夫(美)水谷浩(音)早坂文雄(出)長谷川一夫、香川京子、進藤英太郎、小澤榮、菅井一郎、田中春男、石黒達也、浪花千栄子、十朱久雄、荒木忍

29

11/12(日)5:00pm 12/7(木)7:00pm 12/22(金)3:00pm

**楊貴妃**(91分・35mm・カラー)

'55(大映東京=香港ショウ・ブラザーズ)(脚)陶秦、川口松太郎、依田義賢、成澤昌茂(撮)杉山公平(美)水谷浩(音)早坂文雄(出)京マチ子、森雅之、山村聰、進藤英太郎、小澤榮、杉村春子、南田洋子、見明凡太郎、石黒達也、信欣三

30

11/14(火)7:00pm 12/10(日)11:00am 12/16(土)11:00am

**新・平家物語**(107分・35mm・カラー)

'55(大映京都)(原)吉川英治(脚)依田義賢、成澤昌茂、辻久一(撮)宮川一夫(美)水谷浩(音)早坂文雄(出)市川雷蔵、久我美子、林成年、木暮實千代、大矢市次郎、進藤英太郎、菅井一郎、千田是也、柳永二郎、石黒達也

31

11/15(水)3:00pm 12/3(日)5:00pm 12/23(土・祝)11:00am

**赤線地帯**(85分・35mm・白黒)

'56(大映東京)(脚)成沢昌茂、芝木好子(撮)宮川一夫(美)水谷浩(音) 黛敏郎(出)京マチ子、若尾文子、三益愛子、木暮実千代、菅原謙二、川上康子、進藤英太郎、見明凡太郎、田中春男、沢村貞子、加東大介、町田博子、浦辺粂子

## ◆関連作品

32

11/16(木)3:00pm 12/27(水)6:30pm

**ある映画監督の生涯 私家版**(150分・35mm・カラー)

'75(近代映画協会)(監)(脚)新藤兼人(撮)三宅義行(出)入江たか子、永田雅一、山田五十鈴、三木茂、牛原虚彦、京マチ子、伊藤大輔、宮川一夫、増村保造、絲屋寿雄、香川京子、木暮実千代、山路ふみ子、津村秀夫、岡本健一、坂根田鶴子、乙羽信子、中村鷹治郎、進藤英太郎、小沢栄太郎

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色・潤色 (撮)=撮影 (美)=美術・装置・舞台設計 (音)=音楽・選曲・作詞 (出)=出演

<b>会 期</b>
平成18年11月18日～平成18年11月26日 (8日間)
<b>会 場</b>
大ホール
<b>主 催</b>
東京国立近代美術館フィルムセンター 特定非営利活動法人東京フィルメックス 実行委員会
<b>作品数・上映回数</b>
12作品／12プログラム／24回上映
<b>入館者数</b>
3,300人(1回平均138人)
<b>雑誌・新聞関連記事</b>
朝日新聞 10月31日朝刊 「東京フィルメックス」
東京メトロ沿線だより 11月号 「東京フィルメックス 岡本喜八監督特集」
現代教育新聞 11月1日 「第7回東京フィルメックス開催」
東京新聞 11月7日夕刊 「岡本喜八監督の12作を特集上映」
読売新聞 11月11日夕刊 「17日開幕「東京フィルメックス」アジア映画どっぷり」
朝日新聞 11月13日夕刊 「東京フィルメックス、今年も」
毎日新聞 11月15日夕刊 「17日から「東京フィルメックス」」
朝日新聞 11月15日朝刊 「東京フィルメックス—アジアの新進監督紹介」
日経新聞 11月24日朝刊 「〈文化往来〉フィルメックス開幕、力ある賈・黒沢作品」
朝日新聞 11月30日朝刊 「〈文化往来〉フィルメックス最優秀賞にタジキスタン映画」
朝日新聞 11月30日夕刊 「東京フィルメックス閉幕 新世代・素人俳優に存在感」(深津純子)

## 248 第7回東京フィルメックス 特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム

第7回東京フィルメックスとの共同開催により、喜劇や戦争活劇などの幅広いジャンルで秀作を発表した岡本喜八監督の代表作を上映し、その作家性の再評価を目指した。

『独立愚連隊』(1959年)や『日本のいちばん長い日』(1967年)などの作品で知られる岡本喜八監督の12本の作品を上映したが、熱心な愛好者の他、新しい映画ファンにとっても興味が持てる内容にしつつ、海外紹介を視野に入れて代表作を含めるなど、多彩な作品の選定に努めた。上映に際しては、フィルムセンター所蔵のポスターや遺族から提供のあった撮影コンテなどの資料を会場ホワイエで展示したほか、2日実施したトークショーでは、『結婚のすべて』(1958年)などの主演女優雪村いづみ氏及び監督夫人でプロデューサーである岡本みね子氏(11月18日)、また、『肉弾』(1968年)の主演俳優寺田農氏と岡本作品のファンである俳優寺島進氏(11月19日)を招き、2005年に逝去した同監督の人となりや作品の魅力を紹介した。また、海外の映画祭などへの出品へ繋げるため、来日する海外の映画関係者の鑑賞の助けとなるよう、フィルムへ英語字幕を付けるという方針は、着実にその成果を上げ、海外映画祭への出品へと結びついている。

## 248 TOKYO FILMeX 2006 Special Program OKAMOTO Kihachi Retrospective

Co-organised with TOKYO FILMeX 2006, NFC held the screening program in which representative films by director Kihachi Okamoto, known for his works in various genres including comedy and war action dramas, in an effort to re-evaluate Okamoto's artistic talent.

The program screened 12 films by Okamoto who is known for films such as *Dokuritsu gurentai* (1959) and *Nippon no ichiban nagai bi* (1967). The program was carefully selected in an effort to attract wider audience as well as Okamoto's avid fans. Also, Okamoto's representative works were included so this program would facilitate the future screenings of Okamoto's films outside of Japan. At the lobby of Cinema 1, the posters of Okamoto's films from the NFC collection as well as the materials such as the storyboards that were provided by Okamoto's family members were exhibited. In addition, 2 talk shows were held during the program. The first one on November 18<sup>th</sup> featured Izumi Yukimura who starred in a number of Okamoto's films including *Kekkon no subete* (1958) and Mineko Okamoto, the late director's spouse and a film producer. On November 19<sup>th</sup>, another talk show was held with Minori Terada, actor who starred in *Nikudan* (1968) and Susumu Terajima, actor who is a fan of Okamoto's films. The 2 actors discussed the late director's personality—Okamoto passed away in 2005—as well as his films.

This series continues to adhere to the policy of providing English subtitles to the films so as to accommodate the visiting international film professionals' view experiences so the films will be screened abroad afterwards.



11/28(土)11:00am 11/24(金)7:00pm

**結婚のすべて**(84分・35mm・白黒)

'58(東宝)(監)岡本喜八(脚)白坂依志夫(撮)中井朝一(美)阿久根巖(音)馬渡誠一(出)雪村いづみ、新珠三千代、三橋達也、仲代達矢、団令子

11/18(土)2:00pm 11/25(土)11:00am

**独立愚連隊**(108分・35mm・白黒)

'59(東宝)(監)(脚)岡本喜八(撮)逢沢護(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)佐藤充、中谷一郎、三船敏郎、中丸忠雄、鶴田浩二、江原達怡、雪村いづみ

11/18(土)5:00pm 11/23(木・祝)11:00am

**暗黒街の対決**(95分・35mm・カラー)

'60(東宝)(監)岡本喜八(原)大藪春彦(脚)関沢新一(撮)山田一夫(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)三船敏郎、鶴田浩二、司葉子、河津清三郎、中丸忠雄、田崎潤、佐藤允

11/19(日)11:00am 11/23(木・祝)1:30pm

**地獄の饗宴**(95分・35mm・白黒)

'61(東京映画)(監)岡本喜八(原)中村真一郎(脚)池田一朗、小川英(撮)黒田徳三(美)小野友滋(音)佐藤勝(出)三橋達也、団令子、池内淳子、田崎潤、中北千枝子、砂塚秀夫、佐藤慶

11/19(日)2:00pm 11/24(金)1:00pm

**江分利満氏の優雅な生活**(102分・35mm・白黒)

'63(東宝)(監)岡本喜八(原)山口瞳(脚)井手俊郎(撮)村井博(美)浜上兵衛(音)佐藤勝(出)小林桂樹、新珠三千代、横山道代、中丸忠雄、ジェリー伊藤

11/19(日)5:00pm 11/24(金)4:00pm

**ああ爆弾**(95分・35mm・白黒)

'64(東宝)(監)(脚)岡本喜八(原)コーネル・ウールリッチ(撮)宇野晋作(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)伊藤雄之助、高橋正、越路吹雪、砂塚秀夫、中谷一郎、沢村いき雄

11/21(火)0:30pm 11/26(日)2:00pm

**大菩薩峠**(120分・35mm・白黒)

'66(東宝)(監)岡本喜八(原)中里介山(脚)橋本忍(撮)村井博(美)松山崇(音)佐藤勝(出)仲代達矢、新珠三千代、加山雄三、中谷一郎、三船敏郎

11/21(火)3:30pm 11/23(木・祝)4:00pm

**日本のいちばん長い日**(157分・35mm・白黒)

'67(東宝)(監)岡本喜八(原)大宅壮一(脚)橋本忍(撮)村井博(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)笠智衆、宮口精二、山村聰、三船敏郎、志村喬、高橋悦史、中丸忠雄

11/21(火)7:00pm 11/26(日)11:00am

**斬る**(114分・35mm・白黒)

'68(東宝)(監)(脚)岡本喜八(原)山本周五郎(脚)村尾昭(撮)西垣六郎(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)仲代達矢、高橋悦史、中村敦夫、星由里子、久保明、中丸忠雄

11/22(水)1:00pm 11/25(土)5:00pm

**肉弾**(116分・35mm・白黒)

'68(日本アート・シアター・ギルド)(監)(脚)岡本喜八(撮)村井博(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)寺田農、大谷直子、笠智衆、北林谷栄、中谷一郎、高橋悦史

11/22(水)4:00pm 11/26(日)5:00pm

**赤毛**(116分・35mm・カラー)

'69(三船プロダクション)(監)(脚)岡本喜八(脚)廣澤栄(撮)斎藤孝雄(美)植田寛(音)佐藤勝(出)三船敏郎、寺田農、高橋悦史、岩下志麻、花沢徳衛

11/22(水)6:30pm 11/25(土)1:30pm

**激動の昭和史 沖縄決戦**(149分・35mm・カラー)

'71(東宝)(監)岡本喜八(脚)新藤兼人(撮)村井博(美)村木与四郎(音)佐藤勝(出)小林桂樹、丹波哲郎、仲代達矢、高橋悦史、神山繁、加山雄三、岸田森、大空真弓、酒井和歌子

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影 (美)=美術 (音)=音楽 (出)=出演

会 期
平成19年1月5日～平成19年2月4日 (27日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
27作品／27プログラム／54回上映
入館者数
9,937人(1回平均184人)
雑誌・新聞関連記事
シネ・フロント 12月号 「歌謡・ミュージカル映画」
日経新聞 12月19日朝刊 「日本の歌謡映画27作品を特集上映」
共同通信社(高知新聞など) 12月22日 「歌謡・ミュージカル映画名作選」
しんぶん赤旗 12月28日 「歌謡・ミュージカル映画名作選」
映像新聞 1月1日 「日本のミュージカル映画を特集」
公明新聞 1月5日 「歌謡・ミュージカル映画名作選」
読売新聞 1月12日 「名作ミュージカル特集上映」
産経新聞 1月16日朝刊 「昭和のスター 27作品上映」
週刊金曜日 1月19日 「歌謡・ミュージカル映画名作選」
この映画がすごい! 2月号 「日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選」(真木ナオミ)
フィガロジャポン 2月5日 「ドキュメンタリー映画特集」

## 249 日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選

新シリーズ「日本映画史横断」の第2弾として、日本の音楽映画の歴史の中から27作品を上映した。

榎本健一主演の音楽喜劇に代表されるトーキー黎明期を皮切りに、美空ひばりなどの国民的歌手が映画スターとしても人気を獲得した1950年代、クレージーキャッツを主人公にしたコミカルな歌謡喜劇が大ヒットし、さらにグループ・サウンズが映画に登場した1960年代を經由して、アイドル歌謡が本格的に成立した1970年代までのさまざまな音楽映画を紹介した。また、「NFCニューズレター」では、音楽・演劇・ミュージカル評論家の瀬川昌久氏、娯楽映画研究家で1960年代歌謡曲の専門家である佐藤利明氏に執筆を依頼した。

### 249 Cross-Section of Japan's Cinematic Past [Part 2] Song and Dance Tradition

As the 2<sup>nd</sup> installment of the new series, *Cross-Section of Japan's Cinematic Past*, this program showed 27 films from the history of Japanese music films.

The selected films were diverse and included films from the dawn of the talkie films such as music comedies starring Kenichi Enomoto, films from the 1950s when the extremely popular, “national icon” singers such as Hibari Misora who was also active as film stars, films from the 1960s when pop-song comedies starring Crazy Cats became immensely popular and the Group Sounds appeared in films, and films from the 1970s when pop idols were established in Japan. In conjunction with this program, NFC published papers by Masahisa Segawa, critic of music, theater, and musicals and Toshiaki Sato, researcher of entertainment films and specialist of the 1960s popular songs in *NFC Newsletter*.



1

1/5(金)3:00pm 1/20(土)4:00pm

音楽喜劇 ぼろよひ人生(77分・35mm・白黒)

'33(写真科学研究所)(監)木村莊十二(脚)松崎啓次(撮)鈴木博(美)山崎醇之輔(音)兼常清佐、紙恭輔、奥田良三(出)徳川夢声、大川平八郎、藤原釜足、千葉早智子、神田千鶴子、堤眞佐子、古川緑波、大辻司郎、横尾泥海男、吉谷久雄、関時男、中根竜太郎、丸山定夫、間英子、双葉芳子

2

1/5(金)7:00pm 1/21(日)1:00pm

東京ラブソディ(68分・35mm・白黒)

'36(P.C.L.映画製作所)(監)伏水修(原)佐伯孝夫(脚)永見隆二(撮)三村明(美)戸塚正夫(音)古賀政男(出)藤山一郎、椿澄枝、星玲子、井深四郎、宮野照子、伊達里子、御橋公、千葉早智子、竹久千恵子、堤眞佐子、神田千鶴子、山縣直代、梅園龍子、藤原釜足、岸井明

3

1/6(土)1:00pm 1/23(火)3:00pm

エノケンのちゃつきり金太[総集篇](72分・35mm・白黒)

'37(P.C.L.映画製作所)(監)(原)(脚)山本嘉次郎(撮)唐沢弘光(美)北猛夫(音)栗原重一(出)榎本健一、中村是好、二村定一、柳田貞一、市川圭子、花島喜世子、山懸直代、如月寛多、千川輝美、宏川光子

4

1/6(土)4:00pm 1/24(水)7:00pm

純情二重奏[総集篇](72分・35mm・白黒)

'39(松竹大船)(監)佐々木康(脚)斎藤良輔、長瀬喜伴(撮)野村昊、寺尾清(音)万城目正、仁木他喜雄(出)高峰三枝子、吉川満子、横山準、斎藤達雄、岡村文子、木暮実千代、細川俊夫、松原操、伊藤久男、淡谷のり子、志村道夫、毛塚守彦、中野忠晴、大山健二、松平晃、山内光、鈴木芳枝、坂本武、霧島昇、森川まきみ、近衛敏明

5

1/7(日)1:00pm 1/23(火)7:00pm

鴉鶯歌合戦(69分・35mm・白黒)

'39(日活京都)(監)マキノ正博(脚)江戸川浩二(撮)宮川一夫(美)長谷川繁吉(音)大久保徳二郎(出)片岡千恵蔵、香川良介、志村喬、ディック・ミネ、服部富子、市川春代、深水藤子、遠山満、尾上華丈、石川秀道、楠榮三郎、近松竜太郎、福井松之助、富士咲美

6

1/7(日)4:00pm 1/24(水)3:00pm

支那の夜[前後篇](126分・35mm・白黒)

'40(東宝東京)(監)伏水修(脚)小國英雄(撮)三村明(美)松山崇(音)服部良一(出)長谷川一夫、李香蘭(山口淑子)、藤原鶏太、服部富子、汐見洋、御橋公、嵯峨善兵、藤輪欣司、鬼頭善一郎、長島武夫、小高たかし、今成平九郎、清川玉枝

7

1/9(火)3:00pm 1/25(木)7:00pm

そよかぜ(60分・35mm・白黒)

'45(松竹大船)(監)佐々木康(脚)岩澤庸徳(撮)寺尾清(美)本木勇(音)萬城目正(出)上原謙、佐野周二、斎藤達雄、高倉彰、奈良眞養、伊東光

一、加藤清一(精一)、並木路子、波多美喜子、若水絹子、三浦光子、霧島昇、二葉あき子

8

1/9(火)7:00pm 1/21(日)4:00pm

舗道の囁き(84分・35mm・白黒)

'46(加賀プラザーズプロ)(監)(出)鈴木傳明(原)(脚)稻津延一(延一)(撮)山中眞男(美)小池一美(音)渡辺良(出)ベティ稲田、中川三郎、関時男、花房銀子、由利健次、中野英治、高橋義信

9

1/10(水)3:00pm 1/27(土)1:00pm

東京キッド(81分・35mm・白黒)

'50(松竹大船)(監)斎藤寅次郎(原)長瀬喜伴(脚)伏見晃(撮)長岡博之(美)浜田辰雄(音)万城目正(出)美空ひばり、川田晴久、堺駿二、高杉妙子、西條鮎子、花菱アチャコ、榎本健一

10

1/10(水)7:00pm 1/25(木)3:00pm

ロマンス娘(97分・35mm・カラー)

'56(東宝)(監)杉江敏男(原)(脚)井手俊郎(撮)完倉泰一(美)村木忍(音)神津善行(出)美空ひばり、江利チエミ、雪村いづみ、森繁久弥、宝田明、井上大助、江原達怡、花井蘭子、藤原釜足、小杉義男、清川玉枝、飯田蝶子、三好栄子

11

1/11(木)3:00pm 1/26(金)7:00pm

初春狸御殿(83分・35mm・カラー)

'59(大映京都)(監)(脚)木村恵吾(撮)今井ひろし(美)上里義三、西岡善信(音)吉田正(出)市川雷蔵、若尾文子、勝新太郎、中村玉緒、近藤美恵子、仁木多鶴子、金田一敦子、中村鴈治郎、菅井一郎、水谷良重、楠トシエ、トニー谷、和田弘とマヒンスターズ

12

1/11(木)7:00pm 1/27(土)4:00pm

嵐を呼ぶ楽団(108分・35mm・カラー)

'60(宝塚映画)(監)(脚)井上梅次(脚)若尾徳平(撮)岡崎宏三(美)鳥居塚誠一(音)多忠修、河辺公一(出)宝田明、高島忠夫、雪村いづみ、朝丘雪路、神戸一郎、水原弘、柳沢真一、江原達怡、環三千世、水戸光子

13

1/12(金)3:00pm 1/28(日)1:00pm

香港の夜(118分・35mm・カラー)

'61(東宝=キャセイ・オーガニゼーション)(監)千葉泰樹(脚)井手俊郎(撮)西垣六郎(美)河東安英、費伯夷(音)松井八郎(出)宝田明、尤敏(ユー・ミン)、草笛光子、司葉子、浜美枝、木暮実千代、馬力、王引、金伯健、中村哲、藤木悠、小泉博、加東大介、上原謙

14

1/12(金)7:00pm 2/3(土)1:00pm

乾杯!ごきげん野郎(90分・35mm・白黒)

'61(ニュー東映東京)(監)瀬川昌治(脚)井手雅人(撮)田中義信(美)北川弘(音)松井八郎(出)梅宮辰夫、南廣、今井俊二、世志凡太、東野英治

郎、高橋とよ、山中みゆき、三田佳子、杉義一、八代万智子、榎本健一

15

1/13(土)1:00pm 1/26(金)3:00pm

**銀座の恋の物語**(93分・35mm・カラー)

'62(日活)(監)藏原惟繕(脚)山田信夫、熊井啓(撮)間宮義雄(美)松山崇(音)鍋木創(出)石原裕次郎、浅丘ルリ子、江利チエミ、ジェリー藤尾、和泉雅子、清川虹子、清水将夫、牧村旬子、深江章喜、高品格、井上昭文

16

1/13(土)4:00pm 1/30(火)3:00pm

**ニッポン無責任野郎**(86分・35mm・カラー)

'62(東宝)(監)古沢憲吾(脚)田波靖男、松木ひろし(撮)飯村正(美)小川一男(音)宮川泰(出)植木等、団令子、ハナ肇、草笛光子、谷啓、浦辺粂子、藤山陽子、由利徹、犬塚弘、桜井センリ、安田伸、人見明、中北千枝子

17

1/14(日)1:00pm 1/30(火)7:00pm

**アスファルト・ガール**(88分・35mm・カラー)

'64(大映東京)(監)島耕二(脚)舟橋和郎(撮)小原譲治(美)下河原友雄(音)平岡精二、前田憲男(出)中田康子、岩村信雄、坂本博士、原田信夫、原健、西条公彦、織田功三、平野弘、西村賀津也、尾藤イサオ

18

1/14(日)4:00pm 2/2(金)3:00pm

**君も出世ができる**(100分・35mm・カラー)

'64(東宝)(監)須川榮三(脚)笠原良三、井手俊郎(撮)内海正治(美)村木忍、竹中和雄(音)黛敏郎(出)高島忠夫、フランキー堺、雪村いづみ、益田喜頓、浜美枝、中尾ミエ、有島一郎、藤村有弘、十朱久雄、立原博、沢村いき雄、ジェリー伊藤

19

1/16(火)3:00pm 1/28(日)4:00pm

**ホラ吹き太閤記**(98分・35mm・カラー)

'64(東宝)(監)古沢憲吾(脚)笠原良三(撮)西垣六郎(美)北猛夫(音)宮川泰、萩原哲晶(出)植木等、ハナ肇、谷啓、浜美枝、藤山陽子、草笛光子、有島一郎、藤木悠、東野英治郎、藤田進、人見明、青島幸男、大友伸

20

1/16(火)7:00pm 2/1(木)3:00pm

**恋と涙の太陽**(89分・35mm・カラー)

'66(松竹)(監)(脚)井上梅次(脚)立花明(撮)長岡博之(美)芳野尹孝(音)広瀬健次郎(出)橋幸夫、倍賞千恵子、香山美子、早瀬久美、柳沢真一、初名美香、山東昭子、村田知栄子、待田京介、立原博

21

1/17(水)3:00pm 2/1(木)7:00pm

**夢は夜ひらく**(81分・35mm・カラー)

'67(日活)(監)野口晴康(脚)才賀明、中野顕彰(撮)上田宗男(美)小池一美(音)宮川泰(出)園まり、渡哲也、高橋英樹、山本陽子、見明凡太郎、名古屋章、奥村チヨ、布施明、加藤茶、いかりや長介、高木ブー、荒井注、仲本工事

22

1/17(水)7:00pm 2/4(日)1:00pm

**ザ・スパイダースの大進撃**(82分・35mm・カラー)

'68(日活)(監)中平康(脚)伊奈洗、倉本聰(撮)北泉成(美)松井敏行(音)脇野光司、かまやつひろし(出)田辺昭知、堺正章、井上順、かまやつひろし、加藤充、大野克夫、井上孝之、波多野憲、和泉雅子、真理アンヌ、植村謙二郎、柳瀬志郎

23

1/18(木)3:00pm 2/2(金)7:00pm

**帰って来たヨッパライ**(80分・35mm・カラー)

'68(創造社)(監)(脚)大島渚(脚)田村孟、佐々木守、足立正生(撮)吉岡康弘(美)戸田重昌(音)林光(出)加藤和彦、北山修、端田宣彦(はしだのりひこ)、佐藤慶、緑魔子、渡辺文雄、小松方正、殿山泰司、足立正生、車大善、上野堯

24

1/18(木)7:00pm 2/4(日)4:00pm

**世界はボくらを待っている**(87分・35mm・カラー)

'68(東宝=渡辺プロ)(監)和田嘉訓(脚)田波靖男(撮)長谷川清(美)育野重一(音)森岡賢一郎、すぎやまこういち(出)岸部おさみ(一徳)、沢田研二、森本太郎、加橋かつみ、瞳みのる、久美かおり、小橋玲子、高橋厚子、美穂くるり、松本めぐみ

25

1/19(金)3:00pm 2/3(土)4:00pm

**恋の大冒険**(93分・35mm・カラー)

'70(オールスタッフ・プロ=テアトル・プロ)(監)(脚)羽仁進(脚)山田宏一、渡辺武信(撮)奥村祐治(美)和田誠ほか(音)いずみたく(出)今陽子、佐良直美、由紀さおり、大矢茂、前田武彦、土居まさる、左ト全、藤村有弘、多々良純、松山省二

26

1/19(金)7:00pm 1/31(水)3:00pm

**夜の歌謡シリーズ なみだ恋**(73分・35mm・カラー)

'73(東映東京)(監)斎藤武市(脚)成澤昌茂(撮)山沢義一(美)三井祥示(音)小杉太一郎(出)中島ゆたか、谷隼人、奈良あけみ、佐々木功、殿山泰司、須賀不二男、片山由美子

27

1/20(土)1:00pm 1/31(水)7:00pm

**急げ! 若者**(85分・35mm・カラー)

'74(東宝=ジャック・プロ)(監)小谷承靖(脚)田波靖男(撮)上田正治(美)藤谷和夫(音)広瀬健次郎(出)北公次、おりも政夫、江木俊夫、青山孝、郷ひろみ、日色ともゑ、岡田真澄、島かおり、藤木悠、青木英美、佐原健二、ジュニアーズ・ジュニア

■(監)=監督 (原)=原作 (脚)=脚本・作 (撮)=撮影 (美)=美術・舞台装置 (音)=音楽 (出)=出演

会 期
平成19年2月6日～平成19年3月31日 (47日間)
会 場
大ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
協 力
日本映画撮影監督協会
作品数・上映回数
55作品／47プログラム／94回上映
入館者数
17,239人(1回平均183人)
雑誌・新聞関連記事
公明新聞 1月10日 「日本の撮影監督の仕事を追う」
文化庁月報 2月号 「シリーズ・日本の撮影監督(2)」(岡田秀則)
現代教育新聞 2月1日 「シリーズ・日本の撮影監督」
読売新聞 2月9日夕刊 「シリーズ・日本の撮影監督(2)始まる」
映像新聞 2月12日 「日本映画に貢献した18人の撮影監督作品」
Movie Culture Magazine 2月19日 「モノクロから、カラーへ 邦画を支えてきたカメラマンたち!」
マンスリーm 4月号 「シリーズ・日本の撮影監督(2)」

## 250 シリーズ・日本の撮影監督(2)

撮影監督を顕彰するため2004年にスタートしたシリーズ企画「シリーズ・日本の撮影監督」の第2期として、日本の無声映画後期にデビューした撮影監督18名の作品を取り上げた。

「シリーズ・日本の撮影監督」の第1期(2004年)では、日本映画が近代化を迎えた1920年代前半に技師となった撮影監督などを対象としたが、今回は、その次の世代に属し、以後の日本映画に貢献した撮影監督18名(河崎喜久三・立花幹也・円谷英二[英一]・三木滋人[稔]・石本秀雄・伊藤武夫・鈴木喜代治・藤井春美・川崎新太郎・松井鴻・永塚一栄・玉井正夫・平野好美・高橋通夫・安本淳・三木茂・小原譲治・中井朝一)を取り上げた。戦前の映画会社で活躍し、戦後は映画の大型化、カラー化に挑戦しながら技術と美を競った業績を最良のプリントで確認することを目指した。会期中、中井朝一の助手だった撮影監督原一民氏を招いたトーク・イベントで、黒澤明監督作品『天国と地獄』の具体的なシーンに沿った撮影術の解説を行い、好評を得た。

### 250 Master Cinematographers of Japan Part 2

As the 2<sup>nd</sup> installment of the series that started in 2004 in order to praise the cinematographers' achievement, this program showed films by 18 cinematographers who debuted in the later years during the period of silent films in Japan.

While Part 1 of the series focused on cinematographers who started work in the early 1920s when Japanese film industry was going through the modernization, this program introduced the 18 cinematographers who belonged to the following generation: Kikuzo Kawasaki, Mikiya Tachibana, Eiji (Eiichi) Tsuburaya, Shigeto (Minoru) Miki, Hideo Ishimoto, Takeo Ito, Kiyoji Suzuki, Harumi Fujii, Shintaro Kawasaki, Ko Matsui, Kazue Nagatsuka, Masao Tamai, Yoshimi Hirano, Michio Takahashi, Jun Yasumoto, Shigeru Miki, Joji Obara, and Asakazu Nakai. These cinematographers started their careers at the film companies in the pre-war era and continued to work in the post-war Japanese film industry. They competed with each other in producing the beautiful moving images in the changing technical environment in which they had to cope with larger film and color film. NFC strived to showcase their achievements with the prints of the best possible quality. NFC also organized a talk event with cinematographer Kazutami Hara who was an assistant to Asakazu Nakai. Hara used director Akira Kurosawa's *Tengoku to jigoku* as an example and explained the cinematographic techniques in each scene.



**河崎喜久三**

1

2/6(火)3:00pm 3/4(日)4:00pm

**その前夜**(86分・35mm・白黒)

'39(東宝東京)(撮)河崎喜久三(監)萩原遼(原)山中貞雄(脚)梶原金八(音)太田忠(出)河原崎崎十郎、中村翫右衛門、千葉早智子、高峰秀子、清川玉枝、山田五十鈴、助高屋助蔵、中村鶴蔵、橘小三郎、山崎進蔵(河野秋武)、市川崑司(加東大介)、市川扇升

2

2/6(火)7:00pm 3/7(水)3:00pm

**生きている画像**(93分・35mm・白黒)

'48(新東宝)(撮)河崎喜久三(監)千葉泰樹(原)(脚)八田尚之(美)下河原友雄(音)早坂文雄(出)大河内傳次郎、藤田進、花井蘭子、古川緑波、笠智衆、江川宇礼雄、杉寛、田中春男、河村黎吉、清川虹子

3

2/7(水)3:00pm 3/6(火)7:00pm

**毒婦高橋お伝**(74分・35mm・白黒)

'58(新東宝)(撮)河崎喜久三(監)中川信夫(脚)仲津勝義、中沢信(美)黒沢治安(音)渡辺宙明(出)若杉嘉津子、松本朝夫、明智十三郎、丹波哲郎、中村彰、舟橋元

**立花幹也**

4

2/7(水)7:00pm 3/10(土)1:00pm

**兄いもうと**(61分・35mm・白黒)

'36(P.C.L.映画製作所)(撮)立花幹也(監)木村莊十二(原)室生犀星(脚)江口又吉(美)阿部輝明(音)近衛秀麿(出)竹久千恵子、丸山定夫、小杉義男、英百合子、堀越節子、大川平八郎

5

2/8(木)3:00pm 3/7(水)7:00pm

**雲月の鈴蘭の妻**(67分・35mm・白黒)

'40(東宝京都)(撮)立花幹也(監)藤田潤一(原)丸山環(脚)山崎謙太(美)河東安英(音)宇賀神味津男(出)花井蘭子、竹久千恵子、北澤彪、横山運平、小高たかし、三國周三、宮野照子、清川玉枝、伊達里子、花沢徳衛

**円谷英二(英一)**

6

2/8(木)7:00pm 3/6(火)3:00pm

**赤道越えて**(86分・35mm・白黒)

'36(大秦発声映画=横浜シネマ商会)(構)(監)(撮)円谷英二(編)(解)青地忠三(音)飯田信夫

**海軍爆撃隊**(47分・35mm・白黒・部分)

'40(東宝東京)(撮)三木茂(特撮)円谷英二(監)(脚)木村莊十二(脚)北村小松(美)阿部輝明、北川恵篤(音)早坂文雄(出)手塚勝巳、佐山亮、三木利夫、津田光男、藤田進、谷三平、宇野重吉

7

2/9(金)3:00pm 3/10(土)4:00pm

**南海の花束**(106分・35mm・白黒)

'42(東宝東京=映画科学研究所)(撮)小原謙治(特撮)円谷英二(監)(脚)阿部豊(脚)八木隆一郎(美)北猛夫、北辰雄(音)早坂文雄(出)大日方傳、河津清三郎、大川平八郎、眞木順、月田一郎、清水將夫、菅井一郎、杉村春子、堤眞佐子、谷間小百合

**三木滋人(稔)**

8

2/9(金)7:00pm 3/8(木)3:00pm

**大菩薩峠**(119分・35mm・カラー)

'57(東映京都)(撮)三木滋人(監)内田吐夢(原)中里介山(脚)猪俣勝人、柴英三郎(美)鈴木孝俊(音)深井史郎(出)片岡千恵蔵、中村錦之助、月形龍之介、波島進、千田是也、大河内傳次郎、長谷川裕見子、浦里はるみ、丘さとみ、日高澄子、山形勲、岸井明、永田靖、清川荘司

9

2/10(土)1:00pm 3/8(木)7:00pm

**大菩薩峠 第二部**(105分・35mm・カラー)

'58(東映京都)(撮)三木滋人(監)内田吐夢(原)中里介山(脚)猪俣勝人、柴英三郎(美)鈴木孝俊(音)深井史郎(出)片岡千恵蔵、中村錦之助、東千代之介、月形龍之介、木暮実千代、長谷川裕見子、加賀邦男、市川小太夫、里見浩太郎(朗)、山形勲、星美智子、丘さとみ、浦里はるみ

10

2/10(土)4:00pm 3/9(金)3:00pm

**大菩薩峠 完結篇**(105分・35mm・カラー)

'59(東映京都)(撮)三木滋人(監)内田吐夢(原)中里介山(脚)猪俣勝人、柴英三郎(美)鈴木孝俊(音)深井史郎(出)片岡千恵蔵、中村錦之助、東千代之介、月形龍之介、長谷川裕見子、丘さとみ、星美智子、喜多川千鶴、山形勲、河野秋武、沢村貞子、浦里はるみ

**石本秀雄**

11

2/11(日・祝)1:00pm 3/9(金)7:00pm

**狐の呉れた赤ん坊**(85分・35mm・白黒)

'45(大映京都)(撮)石本秀雄(監)(脚)丸根賛太郎(原)谷口善太郎(出)阪東妻三郎、羅門光三郎、原健作、阿部九洲男、見明凡太郎、荒木忍、香川良介、光岡龍三郎、寺島貞、谷譲二、橘公子、原聖四郎、澤村マサヒコ

12

2/11(日・祝)4:00pm 3/13(火)3:00pm

**王将**(93分・35mm・白黒)

'48(大映京都)(撮)石本秀雄(監)(脚)伊藤大輔(原)北条秀司(美)角井平吉(音)西悟郎(出)阪東妻三郎、水戸光子、三條美紀、小杉勇、斎藤達雄、大友柳太朗、滝沢修、三島雅夫、香川良介

13

2/13(火)3:00pm 3/11(日)1:00pm

流轉(94分・35mm・カラー)

'56(松竹京都)(撮)石本秀雄(監)大曾根辰保(原)井上靖(脚)井手雅人(美)水谷浩(音)鈴木静一(出)高田浩吉、市川段四郎、香川京子、北上彌太郎、雪代敬子、市川小太夫、近衛十四郎、山路義人、市川春代、渡辺篤、森美樹

伊藤武夫

14

2/13(火)7:00pm 3/14(水)3:00pm

エノケンの頑張り戦術(74分・35mm・白黒・不完全)

'39(東宝東京)(撮)伊藤武夫(監)中川信夫(脚)小國英雄(美)吉松英海(音)栗原重一(出)榎本健一、宏川光子、小高たかし、如月寛多、澁谷正代、柳田貞一、柳文代、音羽久米子、金井俊夫、北村武夫、南光司

15

2/14(水)3:00pm 3/13(火)7:00pm

酔いどれ天使(98分・35mm・白黒)

'48(東宝)(撮)伊藤武夫(監)(脚)黒澤明(脚)植草圭之助(美)松山崇(音)早坂文雄(出)志村喬、三船敏郎、山本禮三郎、木暮実千代、中北千枝子、千石規子、笠置シズ子、進藤英太郎、清水将夫、殿山泰司、久我美子、飯田蝶子、生方功、谷晃、堺左千夫、大村千吉、河崎堅男、木匠久美子、川久保とし子、登山晴子

16

2/14(水)7:00pm 3/15(木)3:00pm

こころ(121分・35mm・白黒)

'55(日活)(撮)伊藤武夫、藤岡染信(監)市川崑(原)夏目漱石(脚)猪俣勝人、長谷部慶治(美)小池一美(音)大木正夫(出)森雅之、新珠三千代、三橋達也、安井昌二、北林谷榮、田村秋子、鶴丸睦彦、下元勉、下條正巳、奈良岡朋子

鈴木喜代治

17

2/15(木)3:00pm 3/11(日)4:00pm

国民ニュース第1号 航空ページェント(11分・35mm・無声・白黒・不完全)'26(国民新聞社)(撮)鈴木喜代治

細菌物語-病原体篇-(16分・16mm・白黒)

'41(十字屋文化映画部)(十字屋文化映画部)(撮)鈴木喜代治(構)奥山太六郎、村上良哉(音)百瀬暎一

あげはちよう(21分・35mm・白黒)

'49(日本映画社)(撮)鈴木喜代治(監)太田仁吉(脚)吉見泰(音)鈴木林蔵

いねの一生(21分・35mm・白黒)

'50(日本映画社)(撮)鈴木喜代治、後藤義彦(監)(脚)太田仁吉、樺島清一(音)鈴木林蔵

ニホンザルの自然社会(21分・35mm・白黒)

'54(三井芸術プロ)(撮)鈴木喜代治、坂崎武彦、鈴木武夫(監)矢部正男(脚)太田仁吉(音)黛敏郎

生命の流れ 血液を探る(26分・35mm・カラー)

'67(電通=電通映画社)(撮)鈴木喜代治、山中真男、浅野勲(監)樋口源一郎(脚)八幡省三(音)間宮芳生(解)宮田輝

藤井春美

18

2/15(木)7:00pm 3/16(金)3:00pm

六人の暗殺者(106分・35mm・白黒)

'55(日活)(撮)藤井春美(監)滝沢英輔(脚)菊島隆三(美)武村四十一(音)佐藤勝(出)島田正吾、辰巳柳太郎、宮城野由美子、滝沢修、河野秋武、山形勲、石山健二郎、秋月正夫、野村清一郎

19

2/16(金)3:00pm 3/14(水)7:00pm

神州天馬侠(104分・35mm・白黒)

'58(東映京都)(撮)藤井春美(監)大西秀明(原)吉川英治(脚)結束信二(美)角井博(音)高橋半(出)里見浩太郎、沢村精四郎、尾上鯉之助、植木基晴、円山栄子、吉田義夫、薄田研二

川崎新太郎

20

2/16(金)7:00pm 3/20(火)3:00pm

鳳城の花嫁(85分・35mm・カラー)

'57(東映京都)(撮)川崎新太郎(監)松田定次(脚)中山文夫(美)鈴木孝俊(音)深井史郎(出)大友柳太郎、長谷川裕見子、中原ひとみ、志村喬、薄田研二、田崎潤、進藤英太郎、原健策、加賀邦男、片岡栄二郎、杉狂児、三島雅夫、神田隆

21

2/17(土)1:00pm 3/15(木)7:00pm

奴の拳銃は地獄だぜ(89分・35mm・カラー)

'58(東映東京)(撮)川崎新太郎(監)松田定次(脚)比佐芳武(美)森幹男(音)深井史郎(出)片岡千恵蔵、山村聰、山形勲、進藤英太郎、江原真二郎、三浦光子、中原ひとみ、高倉健

22

2/17(土)4:00pm 3/16(金)7:00pm

天草四郎時貞(101分・35mm・白黒)

'62(東映京都)(撮)川崎新太郎(監)(脚)大島渚(脚)石堂淑朗(美)今保太郎(音)真鍋理一郎(出)大川橋蔵、丘さとみ、大友柳太郎、三国連太郎、立川さゆり、河原崎長一郎、千秋実、加藤嘉、花沢徳衛、佐々木孝丸、平幹二郎、佐藤慶、戸浦六宏

松井 鴻

23

2/18(日)1:00pm 3/20(火)7:00pm

地平線(72分・35mm・白黒)

'39(大都映画)(撮)松井鴻、永貞二郎(監)吉村操、白井戦太郎(原)大宅壮一(脚)村山知義(美)峰八十八(音)杉田良造(出)藤間林太郎、大河

百々代、水島道太郎、近衛十四郎、久松玉城、葵沙起子、相澤喜代子、横山文彦、桂木輝夫

24

2/18(日)4:00pm 3/22(木)7:00pm

源氏九郎嘆嗟記 濡れ髪二刀流(87分・35mm・白黒)

'57(東映京都)(撮)松井鴻(監)加藤泰(原)柴田錬三郎(脚)結束信二(美)桂長四郎(音)高橋半(出)中村錦之助、千原しのぶ、田代百合子、中村歌昇、片岡栄二郎、波島進、小沢栄、清川莊司、星十郎、桂小金治

永塚一栄

25

2/20(火)3:00pm 3/17(土)1:00pm

十七歳の抵抗(101分・35mm・白黒)

'57(日活)(撮)永塚一栄(監)井上梅次(原)戸田昭子(脚)池田一朗(美)中村公彦(音)大森盛太郎(出)浅丘ルリ子、津川雅彦、長門裕之、轟夕起子、広岡三栄子、小林重四郎、白木マリ、都築みどり、天路圭子、冬木京三

26

2/20(火)7:00pm 3/21(水・祝)1:00pm

赤い荒野(85分・35mm・カラー)

'61(日活)(撮)永塚一栄(監)野口博志(原)阿部祐二(脚)山崎巖、安東徳夫(美)小池一美(音)小杉太一郎(出)穴戸錠、南田洋子、小高雄二、東野英治郎、笹森礼子、内田良平、松本染升、加藤武、杉山俊夫、近江大介

27

2/21(水)3:00pm 3/17(土)4:00pm

ツイゴイネルワイゼン(145分・35mm・カラー)

'80(シネマ・ブラセット)(撮)永塚一栄(監)鈴木清順(脚)田中陽造(美)木村威夫、多田佳人(音)河内紀(出)原田芳雄、大谷直子、藤田敏八、大楠道代、真喜志きさ子、磨赤児、樹木希林、佐々木すみ江、山谷初男、玉川伊佐男

玉井正夫

28

2/21(水)7:00pm 3/22(木)3:00pm

夜の鳩(70分・16mm・白黒)

'37(J.O.スタジオ)(撮)玉井正夫(監)石田民三(脚)武田麟太郎(美)高橋庚子(音)深井史郎(出)竹久千恵子、梅園竜子、五條貴子、林貴美子、岡田和子、葵令子、月形竜之介、深見泰三、浅野進二郎、澤井三郎、石川冷、長島武夫、大崎時一郎

29

2/22(木)3:00pm 3/21(水・祝)4:00pm

コタンの口笛(126分・35mm・カラー)

'59(東宝)(撮)玉井正夫(監)成瀬巳喜男(原)石森延男(脚)橋本忍(美)中古智(音)伊福部昭(出)久保賢、幸田良子、森雅之、宝田明、久保明、水野久美、志村喬、山茶花究、土屋嘉男

30

2/22(木)7:00pm 3/18(日)1:00pm

トイレット部長(86分・35mm・白黒)

'61(東宝)(撮)玉井正夫(監)寛正典(原)藤島茂(脚)松木ひろし(美)村木与四郎(音)神津善行(出)池部良、淡路恵子、久保明、浜美枝、藤木悠、桂小金治、沢村貞子、森光子、松村達雄

平野好美

31

2/23(金)3:00pm 3/27(火)7:00pm

異国の丘(90分・16mm・白黒)

'49(新東宝=渡辺プロ)(撮)平野好美(監)(脚)渡邊邦男(原)芹澤光治良(脚)北澤誠(美)小川一男(音)飯田信夫(出)上原謙、花井蘭子、大日方傳、宮川玲子、水原久美子、清川玉枝、浦邊糸子、田中春男、坂内永三郎、岬洋二、山室耕

32

2/23(金)7:00pm 3/18(日)4:00pm

下郎の首(98分・35mm・白黒)

'55(新東宝)(撮)平野好美(監)(脚)伊藤大輔(美)松山崇(音)深井史郎(出)田崎潤、片山明彦、嵯峨三智子、小澤栄、岡譲司、三井弘次、高田稔、舟橋元、横山運平、鳥羽陽之助、浦邊糸子

33

2/24(土)1:00pm 3/23(金)3:00pm

かあちゃん(88分・35mm・白黒)

'61(新東宝)(撮)平野好美(監)中川信夫(原)豊田正子(脚)館岡謙之助(美)黒沢治安(音)木下忠司(出)伊藤雄之助、望月優子、二木てるみ、津沢彰秀、宇津井健、北沢典子、丹波哲郎、田崎潤、浜野桂子、鶴丸隆彦、林寛、中村彰

高橋通夫

34

2/24(土)4:00pm 3/27(火)3:00pm

愛染かつら[新篇總編篇](89分・35mm・白黒)

'38-39(松竹大船)(撮)高橋通夫(監)野村浩将(原)川口松太郎(脚)野田高梧(音)萬城目正(出)田中絹代、上原謙、佐分利信、大山健二、水戸光子、三樹豊、桑野通子、藤野秀夫、葛城文子、森川まさみ、河村黎吉、吉川満子、小島敏子、斎藤達雄、坂本武、岡村文子、出雲八重子、東山光子、忍節子、草香田鶴子、久原良子

35

2/25(日)1:00pm 3/23(金)7:00pm

幻の馬(90分・35mm・カラー)

'55(大映東京)(撮)高橋通夫(監)(脚)島耕二(脚)長谷川公之(美)高橋康一(音)大森盛太郎(出)見明凡太郎、若尾文子、柳永二郎、三宅邦子、北原義郎、千田是也、伊沢一郎、遊佐晃彦、岩垂幸彦、岡村文子

36

2/25(日)4:00pm 3/28(水)3:00pm

いとほん物語(82分・35mm・カラー)

'57(大映東京)(撮)高橋通夫(監)伊藤大輔(原)北條秀司(脚)成沢昌茂(美)柴田篤二(音)伊福部昭(出)鶴田浩二、京マチ子、小野道子、矢島ひろ子、市川和子、東山千栄子、丸山修、入江洋佑、加東大介、浦辺糸子、梅若正義

安本 淳

37

2/27(火)3:00pm 3/24(土)1:00pm

巨人傳(127分・35mm・白黒)

'38(東宝東京)(撮)安本淳(監)(脚)伊丹万作(美)北猛夫(音)飯田信夫(出)大河内傳次郎、原節子、堤真佐子、佐山亮、丸山定夫、汐見洋、小杉義男、御橋公、今泉啓、清川虹子、英百合子、滝沢修、伊達信

38

2/27(火)7:00pm 3/29(木)3:00pm

足にさわった女(84分・35mm・白黒)

'52(東宝)(撮)安本淳(監)(脚)市川崑(原)沢田撫松(脚)和田夏十(美)河東安英(音)黛敏郎(出)池部良、越路吹雪、山村聰、藤原釜足、見明凡太郎、伊藤雄之助、岡田茉莉子、沢村貞子、加東大介、村上冬樹、高堂國典、長浜藤夫、柳谷寛、三好榮子、廣瀬嘉子、山本廉

39

2/28(水)3:00pm 3/29(木)7:00pm

娘・妻・母(122分・35mm・カラー)

'60(東宝)(撮)安本淳(監)成瀬巳喜男(脚)井手俊郎、松山善三(撮)安本淳(美)中古智(音)斎藤一郎(出)原節子、高峰秀子、宝田明、小泉博、仲代達矢、三益愛子、森雅之、団令子、草笛光子、淡路恵子、加東大介、上原謙、杉村春子、笠智衆

三木 茂

40

2/28(水)7:00pm 3/25(日)1:00pm

黒い太陽(19分・16mm・白黒)

'36(朝日新聞社)(撮)(編)三木茂、林田重雄

支那事変後方記録 上海(77分・16mm・白黒)

'38(東宝文化映画部)(撮)三木茂(編)亀井文夫(音)飯田信夫(解)松井翠声

41

3/1(木)3:00pm 3/25(日)4:00pm

雅楽(11分・35mm・白黒・不完全・英語版)

'39(東宝文化映画部)(撮)三木茂

戦ふ兵隊(66分・35mm・白黒)

'39(東宝文化映画部)(撮)三木茂(監)(編)亀井文夫(音)古閑裕而

小原譲治

42

3/1(木)7:00pm 3/31(土)1:00pm

人生のお荷物(67分・35mm・白黒・英語字幕付)

43

3/2(金)3:00pm 3/24(土)4:00pm

叛乱(115分・35mm・白黒)

'54(新東宝)(撮)小原譲治(監)佐分利信(原)立野信之(脚)菊島隆三(美)松山崇(音)早坂文雄(出)藤田進、菅佐原英一、津島恵子、香川京子、島田正吾、辰巳柳太郎、木暮実千代、細川俊夫、山形勲、安部徹、清水将夫、沼田曜一、千田是也、鶴田浩二、野村清一郎、石山健二郎、宮口精二、御橋公

44

3/2(金)7:00pm 3/31(土)4:00pm

いつか来た道(98分・35mm・カラー)

'59(大映東京)(撮)小原譲治(監)(脚)島耕二(脚)長谷川公之(撮)小原譲治(美)後藤岱二郎(音)大森盛太郎(出)山本富士子、和波孝禧、黒岩かをる、小川虎之助、小林勝彦、片山明彦、見明凡太郎、北原義郎、杉田康、中条静夫、ウィーン少年合唱団

中井朝一

45

3/3(土)1:00pm 3/28(水)7:00pm

煉瓦女工(63分・35mm・白黒)

'40(南旺映画)(撮)中井朝一(監)千葉泰樹(原)野澤富美子(脚)八田尚之(美)小池一美(音)深井史朗(出)矢口陽子、三島雅夫、三好久子、小高たかし、徳川夢聲、水町庸子、悦ちゃん、小沢栄、赤木蘭子、小高まさる、宇野重吉、滝沢修

46

3/3(土)4:00pm 3/30(金)3:00pm

天国と地獄(143分・35mm・パートカラー)

'63(黒沢プロ=東宝)(撮)中井朝一、齊藤孝雄(監)(脚)黒澤明(原)エド・マクベイン(脚)小国英雄、菊島隆三、久板栄二郎(美)村木与四郎(音)佐藤勝(出)三船敏郎、仲代達矢、香川京子、三橋達也、木村功、石山健二郎、加藤武、志村喬、田崎潤、中村伸郎、伊藤雄之助、山崎努、千秋実、東野英治郎

47

3/4(日)1:00pm 3/30(金)7:00pm

首(100分・35mm・白黒)

'68(東宝)(撮)中井朝一(監)森谷司郎(原)正木ひろし(脚)橋本忍(美)阿久根巖(音)佐藤勝(出)小林桂樹、神山繁、三津田健、清水将夫、南風洋子、佐々木孝丸、大久保正信、小川安三、加藤和夫、下川辰平

■(撮)=撮影 (監)=監督・演出 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色・シナリオ (美)=美術・装置・美術監督 (音)=音楽・音楽監督 (出)=出演 (構)=構成 (編)=編集 (解)=解説

会 期
平成19年2月16日～平成19年3月4日 (9日間)(金曜・土曜・日曜の上映)
会 場
小ホール
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
作品数・上映回数
10作品／9プログラム／18回上映
入館者数
1,819人(1回平均101人)
雑誌・新聞関連記事
東京新聞 2月6日夕刊 「CHANBARA①市川右太衛門」 しんぶん赤旗 2月11日 「CHANBARA①市川右太衛門」 読売新聞 2月16日夕刊 「チャンバラ特集第1弾」 マンズリーm 4月号

## 251 《京橋映画小劇場 No.5》 CHANBARA① 市川右太衛門

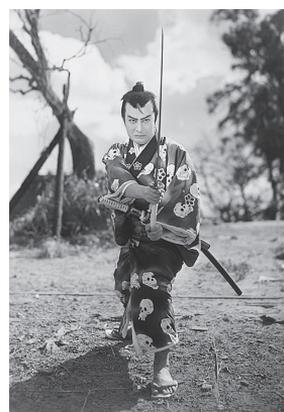
日本の剣戟スターに焦点を当てる新シリーズ“CHANBARA(チャンバラ)”の第1回として、2月25日に生誕100年を迎えた名優・市川右太衛門を特集し、10作品を上映した。

歌舞伎から映画界へ転じ、自ら設立した市川右太衛門プロダクションや新興キネマ、大映での活躍を経て、戦後には片岡千恵蔵とともに東映時代劇の頂点に立った剣戟スター市川右太衛門に焦点を当て、洗練された殺陣、独特な演技スタイルを紹介した。『寶の山に入る退屈男』(1938年)をはじめとする新興キネマ時代などの戦前作品や、戦後の代表的な「旗本退屈男」シリーズ作品、さらに伊藤大輔監督の名作『大江戸五人男』(1951年)、製作当時7年間上映を禁じられた『乞食大将』(1952年)などを上映した。

### 251 《Kyobashi-za No.5》 Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Utaemon Ichikawa

As the 1<sup>st</sup> installment of the new series that focuses on sword-fighting stars of Japanese cinema, this program showed 10 films starring Utaemon Ichikawa, a legendary actor who marked his centenary on February 25, 2007.

Utaemon Ichikawa started his acting career in Kabuki Theater but later moved onto the world of films. Highly successful at his own Ichikawa Utaemon Production as well as at Shinko Kinema and Daiei Inc., Utaemon Ichikawa reached the top of Toei period films together with Chiezo Kataoka in the post-war era. Utaemon's sophisticated sword-fighting performances and unique acting style were showcased through such films as *Takara no yama ni hairu taikutsuotoko* (1938) and other pre-war films including those made at Shinko Kinema, the well-known the *Hatamoto taikutsuotoko* series that is considered to be Utaemon's representative works, as well as director Daisuke Ito's masterpiece *Oedo goninotoko* (1951) and *Kojiki taisbo* (1952) the screening of which was banned for as long as 7 years at the time of its production.



1

2/16(金)2:00pm 2/24(土)3:00pm

まぼろし峠 東京篇(12分・18fps・35mm・無声・白黒・断片)  
'31(市川右太衛門プロダクション)大庭陣兵衛(監)古野英治(原)佐々木味津三(脚)瀬川与志(撮)大井幸三(出)高堂国典、梅田菊蔵、武井竜三、駒井浅枝、大江美智子、河上君栄

祐天吉松(68分・35mm・白黒・不完全)

'37(新興京都)祐天吉松(監)森一生(脚)八尋不二(撮)三木稔(美)上里義三(音)佐藤顕雄(出)松平龍子、葛木香一、松本田三郎、原聖四郎、小泉嘉輔、川崎猛夫、森田肇、水野浩、春路謙作、於久長三郎、星野辰男、岩崎健一、石橋玉五郎

2

2/16(金)6:00pm 2/25(日)3:00pm

寶の山に入る退屈男(65分・35mm・白黒)

'38(新興京都)早乙女主水之介(監)西原孝(原)佐々木味津三(脚)原健一郎(撮)竹野治夫(音)深井史郎(出)高山廣子、國友和歌子、甲斐世津子、原聖四郎、水野浩、光岡龍三郎、小酒井健、松本田三郎、玉置恵之助、春日井一平、東大路健策、森田肇、片岡好右衛門

3

2/17(土)0:00pm 3/2(金)2:00pm

大江戸五人男(132分・35mm・白黒)

'51(松竹京都)旗本・水野十郎左衛門(監)伊藤大輔(脚)八尋不二、柳川眞一、依田義賢(撮)石本秀雄(美)角井平吉(音)深井史郎(出)阪東妻三郎、山田五十鈴、高峰三枝子、月形龍之介、高橋貞二、高田浩吉、河原崎權三郎、小月冴子、花柳小菊、進藤英太郎、三島雅夫、山本礼三郎、市川小太夫、三井弘次

4

2/17(土)3:00pm 2/25(日)0:00pm

乞食大将(62分・35mm・白黒)

'52(大映京都)後藤又兵衛基次(監)松田定次(原)大佛次郎(脚)八尋不二(撮)川崎新太郎(美)角井平吉(音)白木義信(出)藤野秀夫、中村芳子、月形龍之介、羅門光三郎、嵐徳三郎、荒木忍、香川良介、葛木香一、小川隆、見明凡太郎(朗)、澤村マサヒコ

5

2/18(日)0:00pm 3/3(土)3:00pm

旗本退屈男 謎の幽霊船(90分・35mm・カラー)

'56(東映京都)早乙女主水之介(監)松田定次(原)佐々木味津三(脚)比佐芳武(撮)川崎新太郎(美)桂長四郎(音)深井史郎(出)江原真二郎、薄田研二、原健策、舟津進、横山エンタツ、山形勲、三島雅夫、進藤英太郎、田代百合子、杉狂児、渡辺篤、伊東亮英

6

2/18(日)3:00pm 3/2(金)6:00pm

浪人八景(95分・35mm・カラー)

'58(東映京都)浪人・比良雪太郎(監)加藤泰(原)山手樹一郎(脚)鈴木兵吾(撮)伊藤武夫(美)鈴木孝俊(音)高橋半(出)長谷川裕見子、雪代敬子、里見浩太郎、勝浦千浪、加賀邦男、堺駿二、宇佐美淳、藤田進、徳大寺伸、志村喬、進藤英太郎

7

2/23(金)2:00pm 3/3(土)0:00pm

旗本退屈男(108分・35mm・カラー)

'58(東映京都)早乙女主水之介(監)松田定次(原)佐々木味津三(脚)比佐芳武(撮)川崎新太郎(美)川島泰三(音)深井史郎(出)中村錦之助、大川橋蔵、東千代之介、里見浩太郎、北大路欣也、南郷京之助、尾上鯉之助、丘さどみ、桜町弘子、浦里はるみ、植木千恵、花園ひろみ、大川恵子、進藤英太郎、柳永二郎

8

2/23(金)6:00pm 3/4(日)0:00pm

きさらぎ無双剣(93分・35mm・カラー)

'62(東映京都)竜胆月之介(監)佐々木康(原)五味康祐(脚)結束信二(撮)鷲尾元也(美)吉村晟(音)安部皓哉(出)松方弘樹、里見浩太郎、大川恵子、高田浩吉、近衛十四郎、若山富三郎、東千代之介、筑波久子、青山京子

9

2/24(土)0:00pm 3/4(日)3:00pm

忍び大名(88分・35mm・白黒)

'64(東映京都)石川寅次郎(監)佐々木康(脚)比佐芳武(撮)山岸長樹(美)桂長四郎(音)阿部皓哉(出)里見浩太郎、高田浩吉、入江若葉、青山京子、三島ゆり子、品川隆二、原田甲子郎、宇佐美淳也、片岡栄二郎

■(監)=監督 (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影  
(美)=美術・装置 (音)=音楽 (出)=出演

■クレジット中の太字は市川右太衛門の役名です。

1-3 展覧会 Exhibitions

1-3-1 展覧会一覧(新ビル開館より平成17年度まで)  
Exhibitions from the Opening of NFC's New Building in 1995 until 2005

回数 展覧会名

平成7年度[1995]	1	映画生誕百周年記念 ポスターでみる日本映画史 — みそのコレクションより — Japanese Film History in Posters — From the Collection of Kyohei Misono —
平成8年度[1996]	2	写真で見る「ジャン・ルノワール、映画のすべて。」 — UCLAジャン・ルノワール・コレクションより — Le Grand Théâtre de Jean Renoir A Photo Exhibition from UCLA Arts Library Special Collections Jean Renoir Papers
平成9年度[1997]	3	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 Soviet Film Posters in the Late Silent Era
平成10年度[1998]	4	ポスターでみる日本映画史PARTII — みそのコレクションより — Japanese Film History in Posters, Part II— From the Collection of Kyohei Misono —
平成11年度[1999]	5	フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型 Fritz Lang: Filmbilder Vorbilder
平成12年度[2000]	6	ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」 PART II Soviet Film Posters in the Late Silent Era, Part 2
平成13年度[2001]	7	「イタリア映画大回顧」ポスター展 Cartelloni del Cinema Italiano in Giappone
	8	資料でみる日本映画史 — みそのコレクションより — Japanese Film History in Documents— From the Collection of Kyohei Misono—
平成14年度[2002]	9	展覧会 映画遺産 — 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより — The Japanese Film Heritage — From the Non-Film Collection of the National Film Center —
平成15年度[2003]	10	映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏 Days of Youth: Ozu and Shimizu at Shochiku Kamata Studio
平成16年度[2004]	11	造形作品でみる 岡本忠成アニメーションの世界 Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto
	12	映画女優 高峰秀子展 Exhibition: Hideko Takamine, Film Actress

平成17年度 [2005]

- 13 尾上松之助と時代劇スターの系譜  
Onoe Matsunosuke and the Culture of Period Films
- 14 ポーランドの映画ポスター  
Polish Posters for Films — From the Collection of National Film Center
- 15 松竹創業110周年記念 松竹と映画  
Shochiku Company at 110: Shochiku in the History of Japanese Cinema  
特別展示『浮雲』再現セット  
Special Exhibition: Recreated Set of *Ukigumo*

**会 期**

平成18年4月4日～平成18年5月28日  
平成18年6月6日～平成18年9月24日  
(144日間)

**会 場**

展示室

**主 催**

東京国立近代美術館フィルムセンター

**出品点数**

96点

**入館者数**

4,969人(1日平均35人)

**雑誌・新聞関連記事**

全私学新聞 4月3日  
東京メトロ沿線だより 5月号 「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」  
ブレーン6 5月1日 「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」  
求人情報 sight 5月10～5月19日 「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」  
「デザインの現場」 6月号 「溝口映画を支えた男」  
Mac POWER 7月号 「名作映画を陰で支えた力」  
ミセス 9月号 「私の日本橋・銀座」(戸田奈津子)  
芸術新潮 9月号 「水谷浩 ある美術監督の見果てぬ夢」  
東京人 10月号 「美術監督 水谷浩の仕事」(佐伯知紀)  
キネマ旬報 12月上旬号 「映画美術は語る」(轟夕起夫)  
Cabiネット No.97 「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」  
文化庁月報 5月号 「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」(入江良郎)

**1-3-2 平成18年度展示記録 Records of Exhibitions, 2006****16 生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事**

(併設：展覧会 映画遺産－東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)

日本映画に美術監督の仕事を確認し、戦後は『西鶴一代女』(1952年)、『近松物語』(1954年)などで溝口健二映画の国際的な評価にも貢献した水谷浩(1906-71年)の足跡を、デザイン画や遺品を通してたどった。

担当作品のデザイン画や小道具、溝口健二との交流をあらわす遺品などを通して、映画界における水谷浩の足取りを俯瞰した。兄弟の日本画家・水野柳人、洋画家・水谷清の作品や自らが東京美術学校時代に描いた「自画像」、また、晩年の水谷が情熱を注いだ影絵映画など未完の構想にも照明をあてた。

**16 Pioneering Art Director: Hiroshi Mizutani at his Centenary**

This exhibition showcased the career of Hiroshi Mizutani(1906-71) who established the role of art director in the Japanese film industry and in the post-war era, contributed to the international acclaim of Kenji Mizoguchi's films by this work on films such as *Saikaku ichidai onna* (1952) and *Chikamatsu monogatari* (1954).

The exhibited items included Mizutani's design sketches for the films he worked on, small properties, and personal items that reflect Mizutani's relationship with Kenji Mizoguchi. Also exhibited were the paintings by Mizutani's brothers, Ryujin Mizuno, the painter of the Japanese-style paintings and Kiyoshi Mizutani, painter of the Western-style paintings, as well as Mizutani's own "self-portrait" which he painted as a student at the Tokyo Art School. Also, the exhibition put the light on Mizutani's incomplete projects such as the silhouette film.



会 期
平成18年10月3日～平成19年3月31日 (147日間)
会 場
展示室
主 催
東京国立近代美術館フィルムセンター
出品点数
108点
入館者数
4,325人(1日平均29人)
雑誌・新聞関連記事
東京新聞 10月19日朝刊 ビデオSALON 11月号 「衣笠貞之助の世界」 東京メトロ沿線だより 11月号 「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」 東京新聞 11月30日朝刊 朝日新聞 11月30日夕刊 文化庁月報 12月号 「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」(入江良郎) Cabiネット 12月1日 「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」 求人情報Sight 12月10日 「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」 家庭画報 2月1日 「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」 読売新聞 3月13日夕刊 「きまままにミュージアム」

## 17 生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界

(併設：展覧会 映画遺産－東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより)

新派映画の女形から監督に転向し、前衛的な無声映画『狂った一頁』(1926年)や日本映画初のカンヌ映画祭グランプリ作品『地獄門』(1953年)などで、日本映画史に大書される衣笠貞之助(1896－1982年)の足跡をたどった。

女形として映画界入りした大正期から国際的な巨匠監督となった戦後まで、時代順に4つのコーナーを設けた。また、『十字路』(1928年)完成後の衣笠が海外映画界視察のためソビエト、ドイツなどを訪問した際の珍しい資料にもスペースを割いた。

### 17 Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker

This exhibition surveyed the career of Teinosuke Kinugasa (1896-1982), who started his career in the film industry as a female impersonator of *Shimpa* films (early modern drama) and later became a director. As director Kinugasa left a significant mark in the history of Japanese cinema with such films as *Kurutta ippeiiji* (1926), an avant-garde silent film, and *Jigokumon* (1953), the first Japanese film to win the Grand-Prix at the Cannes International Film Festival.

The exhibition was divided into 4 sections, according to the time periods from the Taisho era when Kinugasa entered the film industry as the female impersonator to the post-war era when he became an internationally acclaimed master director. The exhibited items included the rare materials related to Kinugasa's trip just after the completion of *Jujiro* (1928) when he visited the countries such as the Soviet and Germany in order to research film industries there.



「優秀映画鑑賞推進事業」は、全国的に映画鑑賞の機会を充実させるため、文化庁とフィルムセンターが社団法人日本映画製作者連盟、全国興行環境衛生同業組合連合会の協力のもと、全国各地の公立文化施設などと共同して、優れた日本映画の良質な35mmプリントを提供する巡回上映事業である。

平成18年度の上映番組は、昨年度同様、日本映画史上に残る名作、監督や年代を代表する作品、大きな話題となった娯楽作品など、1プログラム4作品、全22プログラム88本と過去最高の作品数で構成とした。プログラム内容については、実施を希望する公立文化施設等がプログラムを選びやすいように、監督別、年代別、俳優別、ジャンル別などで作品をまとめる工夫をした。また、アンケートは全会場同一のもので集計することにした。

会 期	平成18年7月16日から平成19年3月12日
会 場	福井、広島、長崎、鹿児島県を除く全国43都道府県179会場
主 催 等	主催：文化庁、東京国立近代美術館フィルムセンター、各実施会場等
協 力	社団法人日本映画製作者連盟、全国興行環境衛生同業組合連合会 その他：各開催会場において協力等の団体あり
出品点数	22プログラム(1プログラム4作品、計88作品)
入館者数	計94,684人
入場料金	成人1人1回500円以内

プログラム別作品一覧

Aプログラム

- 西鶴一代女 (1952年・溝口健二・新東宝=児井プロ・137分)  
出演=田中絹代、三船敏郎、宇野重吉
- 雨月物語 (1953年・溝口健二・大映・97分)  
出演=京マチ子、田中絹代、森雅之
- 山椒大夫 (1954年・溝口健二・大映・124分)  
出演=田中絹代、香川京子、花柳喜章
- 近松物語 (1954年・溝口健二・大映・103分)  
出演=長谷川一夫、香川京子、南田洋子

Bプログラム

- 麦秋 (1951年・小津安二郎・松竹・125分)  
出演=原節子、笠智衆、杉村春子
- 東京物語 (1953年・小津安二郎・松竹・136分)  
出演=原節子、笠智衆、東山千栄子
- 彼岸花 (1958年・小津安二郎・松竹・118分)  
出演=佐分利信、有馬稲子、山本富士子
- 秋刀魚の味 (1962年・小津安二郎・松竹・113分)  
出演=岩下志麻、笠智衆、岡田茉莉子

Cプログラム

- 酔いどれ天使 (1948年・黒澤明・東宝・98分)  
出演=志村喬、三船敏郎、木暮実千代
- 羅生門 (1950年・黒澤明・大映・88分)  
出演=三船敏郎、京マチ子、森雅之
- 生きる (1952年・黒澤明・東宝・143分)  
出演=志村喬、小田切みき、田中春男
- 天国と地獄 (1963年・黒澤明・東宝=黒澤プロ・143分)  
出演=三船敏郎、仲代達矢、山崎努

Dプログラム

- 王将 (1948年・伊藤大輔・大映・93分)  
出演=阪東妻三郎、水戸光子、滝沢修
- 弁天小僧 (1958年・伊藤大輔・大映・86分)  
出演=市川雷蔵、青山京子、黒川弥太郎
- 血槍富士 (1955年・内田吐夢・東映・94分)  
出演=片岡千恵蔵、月形龍之介、喜多川千鶴
- 飢餓海峡 (1964年・内田吐夢・東映・183分)  
出演=三国連太郎、左幸子、伴淳三郎

Eプログラム

- 青い山脈 (1949年・今井正・藤本プロ=東宝・172分)  
出演=原節子、杉葉子、池部良
- また逢う日まで (1950年・今井正・東宝・109分)  
出演=岡田英次、久我美子、滝沢修
- 野火 (1959年・市川崑・大映・104分)  
出演=船越英二、滝沢修、ミッキー・カーチス
- ぼんち (1960年・市川崑・大映・104分)  
出演=市川雷蔵、京マチ子、若尾文子

Fプログラム

- わが青春に悔いなし (1946年・黒澤明・東宝・110分)  
出演=原節子、藤田進、大河内伝次郎
- 安城家の舞踏会 (1947年・吉村公三郎・松竹・89分)  
出演=原節子、滝沢修、森雅之
- 蜂の巣の子供たち (1948年・清水宏・蜂の巣映画部・84分)  
出演=島村俊作、夏木雅子、後庄正一
- 帰郷 (1950年・大庭秀雄・松竹・104分)  
出演=佐分利信、木暮実千代、津島恵子

Gプログラム

- 煙突の見える場所 (1953年・五所平之助・新東宝=スタジオ8プロ・108分)  
出演=田中絹代、上原謙、高峰秀子
- お早よう (1959年・小津安二郎・松竹・94分)  
出演=佐田啓二、久我美子、笠智衆
- 裸の島 (1960年・新藤兼人・近代映画協会・96分)  
出演=乙羽信子、殿山泰司、田中伸二
- 東京オリンピック (1965年・市川崑・東京オリンピック映画協会=東宝・169分)  
記録映画

Hプログラム

- くちづけ (1957年・増村保造・大映・73分)  
出演=川口浩、野添ひとみ、三益愛子
- 青春残酷物語 (1960年・大島渚・松竹・96分)  
出演=桑野みゆき、川津祐介、久我美子
- にっぽん昆虫記 (1963年・今村昌平・日活・123分)  
出演=左幸子、吉村実子、露口茂
- 心中天網島 (1969年・篠田正浩・表現社=ATG・103分)  
出演=中村吉右衛門、岩下志麻、滝田裕介

## Iプログラム

- 遠雷 (1981年・根岸吉太郎・につかつ撮影所他・135分)  
出演=永島敏行、ジョニー大倉、石田えり
- 転校生 (1982年・大林彦彦・日本テレビ放送網=ATG・113分)  
出演=尾美としのり、小林聡美、志穂美悦子
- 夢千代日記 (1985年・浦山桐郎・東映・129分)  
出演=吉永小百合、北大路欣也、名取裕子
- 花いちもんめ (1985年・伊藤俊也・東映・125分)  
出演=千秋実、十朱幸代、西郷輝彦

## Jプログラム

- 櫻の園 (1990年・中原俊・ニューセンチュリー  
プロデューサーズ=サントリー・100分)  
出演=中島ひろ子、つみきみほ、白島靖代
- 大誘拐 RAINBOW KIDS  
(1991年・岡本喜八・喜八プロ=ニチメン=フジエイト・120分)  
出演=北林谷栄、緒形拳、風間トオル
- お引越し (1993年・相米慎二・読売テレビ放送・124分)  
出演=田畑智子、中井貴一、桜田淳子
- 毎日が夏休み (1994年・金子修介・パイオニアLDC=  
サンダンス・カンパニー・94分)  
出演=佐野史郎、佐伯日菜子、風吹ジュン

## Kプログラム

- 夜の河 (1956年・吉村公三郎・大映・104分)  
出演=山本富士子、上原謙、川崎敬三
- 伊豆の踊子 (1963年・西河克己・日活・87分)  
出演=吉永小百合、高橋英樹、大坂志郎
- 五番町夕霧楼 (1963年・田坂具隆・東映・137分)  
出演=佐久間良子、河原崎長一郎、木暮実千代
- 五瓣の椿 (1964年・野村芳太郎・松竹・163分)  
出演=岩下志麻、田村高広、伊藤雄之助

## Lプログラム

- 稲妻 (1952年・成瀬巳喜男・大映・87分)  
出演=高峰秀子、三浦光子、香川京子
- 紀ノ川 (1966年・中村登・松竹・166分)  
出演=司葉子、岩下志麻、田村高広
- 華岡青洲の妻 (1967年・増村保造・大映・99分)  
出演=若尾文子、高峰秀子、市川雷蔵
- サンダカン八番娼館 望郷  
(1974年・熊井啓・俳優座=東宝・121分)  
出演=田中絹代、高橋洋子、田中健

## Mプログラム

- 隠し砦の三悪人 (1958年・黒澤明・東宝・138分)  
出演=三船敏郎、上原美佐、藤田進
- 反逆児 (1961年・伊藤大輔・東映・110分)  
出演=中村錦之助、桜町弘子、月形龍之介
- 次郎長三国志 (1963年・マキノ雅弘・東映・102分)  
出演=鶴田浩二、松方弘樹、佐久間良子
- 白い巨塔 (1966年・山本薩夫・大映・150分)  
出演=田宮二郎、東野英治郎、藤村志保

## Nプログラム

- 嵐を呼ぶ男 (1957年・井上梅次・日活・101分)  
出演=石原裕次郎、北原三枝、金子信雄
- 悪名 (1961年・田中徳三・大映・94分)  
出演=勝新太郎、田宮二郎、中村玉緒
- 沓掛時次郎 遊侠一匹 (1966年・加藤泰・東映・90分)  
出演=中村錦之助、池内淳子、渥美清
- 人生劇場 飛車角と吉良常  
(1968年・内田吐夢・東映・109分)  
出演=鶴田浩二、高倉健、辰巳柳太郎

## Oプログラム

- 大江戸五人男 (1951年・伊藤大輔・松竹・132分)  
出演=阪東妻三郎、市川右太衛門、山田五十鈴
- 銭形平次捕物控 人肌蜘蛛 (1956年・森一生・大映・82分)  
出演=長谷川一夫、山本富士子、市川雷蔵
- 旗本退屈男 (1958年・松田定次・東映・108分)  
出演=市川右太衛門、桜町弘子、片岡千恵蔵
- 赤穂浪士 (1961年・松田定次・東映・150分)  
出演=片岡千恵蔵、大川橋蔵、市川右太衛門

## Pプログラム

- 本日休診 (1952年・渋谷実・松竹・97分)  
出演=柳永二郎、淡島千景、三国連太郎
- 幕末太陽伝 (1957年・川島雄三・日活・110分)  
出演=フランキー堺、左幸子、石原裕次郎
- ニッポン無責任時代 (1962年・古沢憲吾・東宝・86分)  
出演=植木等、ハナ肇、団令子
- 喜劇・女は男のふるさとヨ (1971年・森崎東・松竹・90分)  
出演=森繁久弥、中村メイコ、倍賞美津子

## Qプログラム

- おかしな奴 (1963年・沢島忠・東映・110分)  
出演=渥美清、三田佳子、南田洋子
- 喜劇・大安旅行 (1968年・瀬川昌治・松竹・94分)  
出演=フランキー堺、新珠三千代、倍賞千恵子
- 吹けば飛ぶよな男だが (1968年・山田洋次・松竹・91分)  
出演=なべおさみ、緑魔子、犬塚弘
- あゝ軍歌 (1970年・前田陽一・松竹・88分)  
出演=フランキー堺、財津一郎、倍賞千恵子

## Rプログラム

- キューポラのある街 (1962年・浦山桐郎・日活・99分)  
出演=吉永小百合、浜田光夫、東野英治郎
- けんかえれじい (1966年・鈴木清順・日活・86分)  
出演=高橋英樹、浅野順子、川津祐介
- 八月の濡れた砂 (1971年・藤田敏八・日活・91分)  
出演=村野武範、広瀬昌助、テレサ野田
- 伊豆の踊子 (1974年・西河克己・東宝映画=ホリプロ・82分)  
出演=山口百恵、三浦友和、中山仁

## Sプログラム

- 純愛物語 (1957年・今井正・東映・130分)  
出演=江原真二郎、中原ひとみ、岡田英次
- おとうと (1960年・市川崑・大映・98分)  
出演=岸恵子、川口浩、森雅之
- 肉弾 (1968年・岡本喜八・「肉弾」を作る会=ATG・116分)  
出演=寺田農、大谷直子、笠智衆
- 旅の重さ (1972年・斎藤耕一・松竹・91分)  
出演=高橋洋子、高橋悦史、岸田今日子

## Tプログラム

- エノケンの頑張り戦術 (1939年・中川信夫・東宝・74分)  
出演=榎本健一、如月寛多、柳田貞一
- ジャンケン娘 (1955年・杉江敏男・東宝・92分)  
出演=美空ひばり、江利チエミ、雪村いづみ
- 大学の若大将 (1961年・杉江敏男・東宝・82分)  
出演=加山雄三、星由里子、田中邦衛
- 君も出世ができる (1964年・須川栄三・東宝・100分)  
出演=フランキー堺、高島忠夫、雪村いづみ

## Uプログラム

- にごりえ (1953年・今井正・文学座=新世紀映画・130分)  
出演=丹阿弥谷津子、久我美子、淡島千景
- あすなろ物語 (1955年・堀川弘通・東宝・108分)  
出演=久保明、岡田茉莉子、根岸明美
- 雁の寺 (1962年・川島雄三・大映・98分)  
出演=若尾文子、三島雅夫、高見国一
- 怪談 (1964年・小林正樹・にんじんくらぶ・161分)  
出演=新珠三千代、岸恵子、中村賀津雄

## Vプログラム

- 西遊記 (1960年・藪下泰司、手塚治虫・東映動画・88分)  
声の出演=小宮山清、新道乃里子、木下秀雄
- 太陽の王子 ホルスの大冒険 (1968年・高畑勲・東映動画・82分)  
声の出演=大方斐沙子、平幹二朗、市原悦子
- 長靴をはいた猫 (1969年・矢吹公郎・東映動画・80分)  
声の出演=石川進、藤田淑子、榊原ルミ
- 火垂るの墓 (1988年・高畑勲・新潮社・89分)  
声の出演=辰巳努、白石綾乃、志乃原良子

平成18年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
<b>■北海道</b>							
1 札幌市生涯学習総合センター（ちえりあ）	平成18年10月27日(金)～10月28日(土)	U	2	8	738	41	1,882,000
2 たきかわホール	平成18年8月30日(水)～9月3日(日)	N	5	8	298	0	46,000
3 北見芸術文化ホール中ホール(きた・アート21)	平成18年9月30日(土)～10月1日(日)	B	2	6	530	7	110,000
4 厚岸情報館	平成18年10月26日(木)～10月29日(日)	L	4	5	25	0	12,000
<b>■青森県</b>							
5 青森市中世の館	平成18年9月23日(土)～9月24日(日)	R	2	4	131	13	315,310
<b>■岩手県</b>							
6 久慈市文化会館(アンバーホール)	平成18年10月14日(土)～10月15日(日)	I	2	4	63	0	40,000
<b>■宮城県</b>							
7 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	平成18年10月29日(日)	M	1	4	699	0	27,700
8 気仙沼市民会館	平成18年11月12日(日)	C	1	4	620	0	67,532
9 塩竈市民交流センター（遊ホール）	平成18年8月25日(金)～8月28日(月)	O	4	4	220	0	60,002
<b>■秋田県</b>							
10 横手市ふれあいセンターかまくら館	平成18年10月8日(日)	M	1	4	273	0	103,000
11 大仙市中仙市民会館(Don-Pal)	平成18年8月19日(土)	P	5	4	101	2	13,000
12 小坂町康楽館	平成19年2月17日(土)～2月18日(日)	L	2	4	407	1	6,800
13 大館市民文化会館	平成18年11月4日(土)～11月5日(日)	N	2	8	932	1	85,000
<b>■山形県</b>							
14 米沢市市民文化会館	平成18年9月10日(日)	F	1	5	960	7	92,000
<b>■福島県</b>							
15 會津風雅堂	平成18年9月8日(金)	P	1	2	598	4	123,000
<b>■茨城県</b>							
16 水戸芸術館(A C M劇場)	平成19年2月10日(土)～2月11日(日)	B	2	4	968	17	262,779
17 日立市視聴覚センター	平成19年2月17日(土)～2月18日(日)	E	2	4	503	5	198,848
18 土浦市民会館	平成18年11月26日(日)	M	1	3	578	6	134,925
19 結城市民文化センター（アクロス）★	平成19年2月10日(土)～2月11日(日)	A	3	4	588	0	53,000
20 東海文化センター	平成19年1月20日(土)～1月21日(日)	N	2	8	1,016	0	35,000
<b>■栃木県</b>							
21 真岡市民会館	平成18年8月19日(土)～8月20日(日)	R	2	4	350	0	66,000
<b>■群馬県</b>							
22 群馬会館	平成18年12月2日(土)～12月3日(日)	A	2	4	877	2	320,314
23 新町文化ホール★	平成18年9月29日(金)～10月3日(火)	J	5	2	61	9	320,000
24 桐生市市民文化会館(シルクホール)	平成18年10月22日(日)	K	1	4	1,300	0	132,500
25 太田市新田文化会館(エアリスホール)	平成18年8月30日(水)～8月31日(木)	T	4	4	586	19	218,200
26 甘楽町文化会館	平成18年12月2日(土)	R	1	4	544	0	15,000
27 笠懸野文化ホール(ノバル)	平成19年1月20日(土)～1月21日(日)	Q	2	4	600	0	28,393
<b>■埼玉県</b>							
28 深谷シネマ チネ・フェリーチェ	平成18年11月19日(日)～11月23日(木)	L	5	20	563	1	148,000
29 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ	平成18年11月23日(木)～11月26日(日)	K	4	4	280	9	490,000
30 所沢市民文化センターミュージズ★	平成19年3月3日(土)～3月4日(日)	M	5	4	1,278	3	338,000
<b>■千葉県</b>							
31 白子町青少年センター★	平成18年10月29日(日)	K	2	2	403	0	13,338
32 佐倉市音楽ホール★	平成18年8月30日(水)～8月31日(木)	V	5	4	284	8	175,000
33 東金文化会館大ホール	平成18年12月7日(木)～12月10日(日)	B	4	8	401	3	60,450
34 市川市生涯学習センター（メディアパーク市川）★	平成18年11月21日(火)～11月22日(水)	U	3	4	800	18	450,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模	
<b>■東京都</b>								
35	江東区亀戸文化センター（カメラアプラザ）★	平成18年8月7日(月)	C	5	2	309	8	420,000
36	葛飾区文化会館(かつしかシンフォニーヒルズ)★	平成19年3月1日(木)～3月4日(日)	K	4	8	515	0	420,000
37	小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	平成18年12月7日(木)～12月8日(金)	T	2	4	1,834	0	176,773
38	多摩市立関戸公民館(やまぼとホール)	平成18年11月21日(火)～11月25日(土)	G	5	4	298	8	143,000
<b>■神奈川県</b>								
39	小田原コロナ・シネマ・ワールド	平成19年2月22日(木)～2月26日(月)	R	5	4	199	19	200,000
40	相模原南市民ホール	平成18年9月22日(金)～9月23日(土)	U	2	4	926	9	629,000
41	厚木市文化会館★	平成19年2月24日(土)～2月25日(日)	V	2	4	201	3	222,764
42	ハーモニーホール座間(座間市立市民文化会館)	平成19年2月16日(金)～2月17日(土)	N	3	4	356	0	130,000
43	大和市生涯学習センターホール	平成18年11月4日(土)	H	1	4	1,438	9	221,665
<b>■新潟県</b>								
44	魚沼市小出郷文化会館	平成18年10月6日(金)～10月8日(日)	H	3	7	64	1	44,061
45	南魚沼市民会館多目的ホール	平成19年1月27日(土)～1月28日(日)	E	5	6	548	1	64,000
46	胎内市産業文化会館	平成18年10月7日(土)～10月8日(日)	O	2	8	408	0	33,400
47	糸魚川市民会館	平成18年12月10日(日)～	N	1	4	352	0	51,000
<b>■富山県</b>								
48	黒部市国際文化センター(コラーレ)	平成18年8月12日(土)～8月13日(日)	N	2	4	251	0	37,000
49	庄川生涯学習センター(庄川ふれあいセンター)	平成18年11月16日(木)～11月19日(日)	J	4	4	101	0	49,400
50	滑川市民会館分館(滑川西地区コミュニティホール)	平成18年11月18日(土)～11月19日(日)	T	2	4	131	0	34,000
51	クロスランドおやべ	平成19年3月10日(土)～3月11日(日)	K	2	4	1,007	0	35,000
<b>■石川県</b>								
52	サンビーム日和ヶ丘	平成18年9月26日(火)～9月29日(金)	P	4	4	42	0	60,000
53	珠洲市多目的ホール(ラポルトすず)★	平成18年8月12日(土)～8月15日(火)	K	4	12	142	0	20,000
54	加賀市文化会館	平成18年11月25日(土)～11月26日(日)	C	2	4	317	0	76,407
<b>■山梨県</b>								
55	甲府市総合市民会館	平成18年9月9日(土)～9月10日(日)	U	2	4	815	21	200,000
56	都留市文化ホール(うぐいすホール)	平成19年2月24日(土)～2月26日(月)	N	3	5	218	0	35,000
57	甲斐市双葉ふれあい文化館★	平成18年9月9日(土)～9月10日(日)	J	2	4	140	0	75,000
58	市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館多目的ホール	平成18年8月26日(土)	M	1	2	486	0	18,768
59	増穂町文化会館	平成19年1月20日(土)～1月21日(日)	M	2	4	392	0	13,307
<b>■長野県</b>								
60	長野県立歴史館	平成18年11月5日(日)	V	1	2	44	0	64,000
61	長野市生涯学習センター	平成18年10月14日(土)～10月15日(日)	C	2	3	240	12	383,189
62	上田市文化会館	平成18年11月11日(土)～11月12日(日)	R	1	3	500	3	126,000
63	飯田市公民館	平成18年10月14日(土)	M	1	2	326	0	108,000
64	飯田市立鼎文化センター	平成18年9月2日(土)	A	1	2	496	0	108,000
65	須坂市文化会館(メセナホール)	平成19年2月17日(土)～2月18日(日)	K	2	4	417	0	53,744
66	駒ヶ根市文化会館(駒ヶ根総合文化センター内)	平成18年8月19日(土)～8月20日(日)	M	2	6	145	0	34,718
67	千曲市戸倉創造館(旧会場「上山田文化会館」)	平成18年8月15日(火)～8月16日(水)	B	2	8	360	0	64,000
68	東御市文化会館(サンテラスホール)	平成18年8月9日(水)～8月12日(土)	T	4	4	86	0	32,000
69	小布施町勤労青少年ホーム(北斎ホール)	平成18年11月25日(土)～11月26日(日)	J	2	2	550	0	10,000
<b>■岐阜県</b>								
70	恵那市明智かえでホール	平成18年9月21日(木)	N	1	4	104	0	57,000
71	可児市文化創造センター(ala)	平成19年1月26日(金)～1月29日(月)	I	4	9	594	0	101,347
72	白川町町民会館	平成18年9月8日(金)～9月9日(土)	T	2	4	98	0	11,000
73	羽島市歴史民俗資料館(羽島市映画資料館)★	平成18年7月22日(土)～7月23日(日)	B	2	4	308	0	68,470

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
74 瑞浪市総合文化センター	平成18年8月13日(日)	J	1	4	251	0	42,000
75 美濃市文化会館	平成18年8月31日(木)～9月3日(日)	E	4	8	919	0	24,041
76 岐阜市文化センター★	平成18年10月31日(火)～11月2日(木)	D	2	2	229	9	400,000
77 県民文化ホール未来会館	平成18年7月24日(月)～7月26日(水)	V	3	4	430	9	420,000
<b>■静岡県</b>							
78 大井川町文化会館(ミュージコ)	平成18年9月30日(土)～10月1日(日)	M	2	6	332	0	30,000
79 掛川市生涯学習センター	平成19年2月10日(土)～2月11日(日)	M	2	5	1,010	0	115,147
80 掛川市文化会館(シオーネ)	平成19年1月27日(土)～1月28日(日)	B	2	6	1,433	0	114,000
81 藤枝市民会館	平成18年9月2日(土)	K	1	4	1,620	0	130,000
<b>■愛知県</b>							
82 東郷町民会館	平成18年9月30日(土)～10月1日(日)	T	2	4	145	0	40,000
83 碧南市芸術文化ホール(シアターサウス)	平成19年1月20日(土)～1月21日(日)	G	2	4	233	0	72,000
<b>■三重県</b>							
84 三重県総合文化センター多目的ホール	平成18年11月25日(土)～11月26日(日)	A	2	3	186	8	292,000
85 あやま文化センター★	平成18年7月23日(日)	C	1	4	138	4	103,246
86 伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	平成18年8月26日(土)～8月27日(日)	P	2	4	1,840	1	195,808
87 亀山市文化会館★	平成18年9月3日(日)	L	1	3	509	0	49,000
88 名張市青少年センター	平成18年9月3日(日)	B	1	4	1,665	0	85,000
89 松阪コミュニティ文化センター	平成19年2月17日(土)～2月18日(日)	G	2	4	998	1	170,897
90 菟野町町民センター	平成18年9月22日(金)～9月23日(土)	E	3	4	233	0	39,500
<b>■滋賀県</b>							
91 近江八幡市文化会館★	平成18年10月27日(金)～10月29日(日)	O	3	4	1,186	8	68,870
92 滋賀会館	平成18年7月21日(金)～7月23日(日)	A	3	12	669	13	301,435
93 甲南情報交流センター(忍の里プララ)	平成18年7月16日(日)～7月17日(月)	E	2	4	426	5	95,678
94 甲賀市碧水ホール	平成19年2月3日(土)～2月4日(日)	B	2	6	1,225	5	95,678
95 あいの土山文化ホール	平成18年7月29日(土)～7月30日(日)	U	2	6	101	5	95,678
96 日野町町民会館わたむきホール虹	平成18年9月7日(木)～9月11日(月)	O	5	4	416	0	23,000
<b>■京都府</b>							
97 宇治市生涯学習センター	平成18年11月25日(土)～11月26日(日)	T	2	8	135	0	191,800
98 文化パルク城陽プラムホール	平成19年2月17日(土)～2月18日(日)	H	2	8	849	0	81,418
<b>■大阪府</b>							
99 堺市立西文化会館(ウエスティ・ホール)★	平成19年2月2日(金)～2月4日(日)	V	3	12	357	11	780,000
100 堺市立榎文化会館ホール★	平成18年12月22日(金)～12月24日(日)	A	3	11	1,329	11	780,000
101 たかいし市民文化会館(アブラホール)	平成18年9月17日(日)～9月18日(月)	C	2	8	530	0	62,000
102 大東市立文化ホール(サーティホール)	平成18年9月29日(金)～9月30日(土)	E	2	4	894	0	129,406
103 すばるホール	平成18年10月24日(火)～10月27日(金)	R	4	8	160	0	124,000
104 守口文化センター(エナジーホール)	平成18年11月3日(金)	B	1	4	458	0	148,621
105 岸和田市立文化会館(マドカホール)	平成18年12月9日(土)～12月10日(日)	F	2		382	17	204,815
106 大阪市立鶴見区民センター小ホール★	平成18年9月29日(金)～10月1日(日)	U	3	9	367	83	2,632,801
<b>■兵庫県</b>							
107 兵庫県立美術館(芸術の館)	平成18年8月25日(金)～8月26日(土)	L	2	6	739	47	116,602
108 朝来市生野メインホール★	平成18年12月9日(土)～12月10日(日)	O	2	4	325	0	35,000
109 宍粟市山崎文化会館(サンホールやまさき)★	平成18年9月9日(土)	M	1	4	254	0	45,460
110 福崎町エルデホール	平成18年9月2日(土)	R	1	3	122	0	19,934
111 加西市市民会館	平成18年7月29日(土)～7月30日(日)	J	2	4	460	0	51,000
112 洲本市五色文化ホール	平成18年10月22日(日)	I	2	2	127	1	51,650
113 高砂市福祉保健センター中ホール	平成19年2月4日(日)	N	1	3	796	0	97,500
114 宝塚市立文化施設ソリオホール	平成19年1月21日(日)～1月22日(月)	K	2	8	343	2	220,397
115 豊岡市民プラザほっとステージ	平成19年2月8日(木)～2月11日(日)	R	5	10	182	2	92,632
116 明石市立市民会館大ホール(アワーズホール)	平成18年11月8日(水)～11月9日(木)	E	2	4	790	9	300,000
117 川西市みつなかホール	平成19年1月27日(土)～1月28日(日)	M	2	4	929	0	161,114

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
118 姫路市文化センター大ホール	平成18年12月23日(土)	C	1	3	1,737	10	480,000
119 西宮市なるお文化ホール	平成19年2月17日(土)～2月18日(日)	J	2	4	614	0	466,902
<b>■奈良県</b>							
120 奈良県文化会館	平成18年11月25日(土)～11月26日(日)	R	2	2	275	9	372,997
121 奈良県橿原文化会館★	平成18年11月24日(金)	I	1	1	140	23	126,000
122 奈良市北部会館市民文化ホール★	平成18年12月9日(土)	C	1	2	258	9	370,000
123 高田大劇★	平成18年9月9日(土)～9月10日(日)	C	2	4	398	1	72,968
124 斑鳩町文化振興センター (いかるがホール)	平成18年10月28日(土)～10月29日(日)	N	2	4	300	0	28,777
<b>■和歌山県</b>							
125 かつらぎ総合文化会館(あじさいホール)	平成19年1月14日(日)	N	2	4	459	0	20,376
126 新宮市市民会館	平成18年7月30日(日)	I	1	2	94	6	34,000
127 紀の川市貴志川生涯学習センター (かがやきホール)	平成19年1月13日(土)～1月15日(月)	J	2	4	374	0	70,067
128 和歌山県民文化会館	平成18年9月16日(土)～9月17日(日)	K	2	4	1,112	13	380,000
129 紀南文化会館	平成19年1月13日(土)～1月14日(日)	M	2	6	454	3	85,000
<b>■鳥取県</b>							
130 米子市公会堂 大ホール	平成18年9月16日(土)～9月17日(日)	S	2	5	1,297	0	150,482
131 悠邑ふるさと会館	平成18年10月21日(土)～10月22日(日)	M	2	4	68	0	4,300
132 松江市美保開海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	平成18年10月28日(土)	T	1	3	103	5	194,781
133 松江テルサ	平成18年10月28日(土)～10月29日(日)	G	2	6	191	5	196,000
134 安来市民会館	平成18年11月18日(土)	Q	1	3	240	0	44,670
135 大田市民会館	平成18年11月11日(土)	A	1	2	107	0	41,958
136 鳥根県芸術文化センター (グラントワ)★	平成18年9月27日(水)～10月1日(日)	K	5	4	884	2	55,000
137 平田文化館(プラタナスホール)	平成18年9月23日(土)	V	1	3	80	0	148,779
<b>■岡山県</b>							
138 勝山文化センター	平成18年10月7日(土)	R	1	4	394	0	53,000
139 勝北文化センター (ハートピア勝北)★	平成18年11月12日(日)	D	1	4	296	2	111,376
140 笠岡市保健センター (ギャラクシーホール)	平成18年11月25日(土)	D	1	1	84	0	58,000
141 加茂町文化センター (エスペリア)★	平成18年11月26日(日)	O	1	4	352	2	111,376
142 岡山県天神山文化プラザ	平成18年12月23日(土)	P	1	3	235	11	665,000
143 西川アイプラザ	平成19年1月20日(土)～1月21日(日)	B	2	5	612	11	670,000
144 高梁総合文化会館	平成19年2月10日(土)～2月11日(日)	V	2	4	218	0	37,313
145 音楽文化ホール・ベルフォーレ津山	平成19年2月4日(日)	C	1	3	518	2	111,376
<b>■山口県</b>							
146 下関市民会館大ホール	平成18年9月25日(月)～9月26日(火)	I	2	7	601	2	290,693
147 山口情報芸術センター (YCAM)	平成18年9月15日(金)～9月18日(月)	L	4	12	340	5	191,195
148 山口市徳地文化ホール★	平成18年8月24日(木)～8月28日(月)	J	5	8	112	5	191,682
149 テアトル徳山 I ★	平成18年10月21日(土)～10月25日(水)	C	5	22	469	3	156,584
150 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	平成18年8月5日(土)～8月6日(日)	N	2	8	822	0	43,000
<b>■香川県</b>							
151 善通寺市民会館	平成19年2月11日(日)	U	2	4	1,535	0	36,000
152 ユープラザうたづ(ハーモニーホール)	平成18年9月23日(土)	M	1	4	246	7	18,000
<b>■愛媛県</b>							
153 宇和島市生涯学習センター	平成18年8月6日(日)	O	1	4	355	0	92,000
154 御荘文化センター	平成18年8月6日(日)	R	1	4	211	0	28,000
<b>■高知県</b>							
155 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	平成18年7月21日(金)～7月24日(月)	R	4	8	207	0	18,122
<b>■福岡県</b>							
156 田川青少年文化ホール	平成18年8月5日(土)～8月6日(日)	H	2	8	816	0	53,283

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
157 ユメニティのおがた	平成19年1月27日(土)～1月28日(日)	A	2	8	420	9	60,000
158 大牟田文化会館	平成18年8月19日(土)～8月20日(日)	U	2	8	1,425	4	134,021
159 小都市文化会館	平成19年1月13日(土)～1月14日(日)	E	2	4	792	0	58,145
160 大野城まどかぴあ	平成18年10月28日(土)～10月29日(日)	Q	2	6	417	8	90,000
161 山川町民センター★	平成18年8月23日(水)～8月27日(日)	I	5	4	328	0	5,600
162 宗像ユリックスハーモニーホール★	平成18年11月14日(火)～11月15日(水)	B	2	8	815	0	95,000
■佐賀県							
163 多久市中央公民館	平成18年11月4日(土)～11月5日(日)	P	2	4	482	0	24,000
164 小城市生涯学習センター (ドゥイング三日月)★	平成18年12月10日(日)	M	1	2	127	0	47,000
165 有明スカイパークふれあい郷自有館	平成18年7月30日(日)	C	1	4	559	0	27,000
■熊本県							
166 宇土市民会館	平成18年7月22日(土)～7月23日(日)	N	2	8	802	0	38,756
167 宇城市小川総合文化センター (ラポート)	平成18年7月28日(金)～7月30日(日)	D	3	12	944	8	64,396
168 ながす未来館	平成18年7月26日(水)～7月30日(日)	M	5	12	2,340	0	18,000
169 玉名市民会館★	平成19年1月20日(土)～1月21日(日)	C	2	8	841	0	73,100
■大分県							
170 竹田市久住中央公民館(くじゅうサンホール)★	平成18年8月9日(水)～8月13日(日)	I	5	4	159	0	27,600
171 くにさき総合文化センター (アストくにさき)	平成18年9月2日(土)～9月3日(日)	D	2	4	483	0	13,545
172 九重町九重文化センター★	平成18年7月16日(日)	C	1	4	269	0	11,971
173 国見生涯学習センター (みんなかん)	平成18年12月10日(日)	Q	1	4	337	0	5,800
174 コアやまくに	平成18年9月15日(金)～9月18日(月)	B	4	8	95	2	86,000
175 宇佐市安心院文化会館★	平成18年7月28日(金)～7月31日(月)	K	4	5	1,118	0	63,000
176 由布市湯布院公民館	平成19年3月8日(木)～3月12日(月)	J	5	1	45	0	86,788
■宮崎県							
177 西都市文化ホール★	平成19年1月27日(土)～1月28日(日)	P	3	8	354	0	34,000
178 門川町総合文化会館	平成18年9月9日(土)～9月10日(日)	N	2	8	1,493	0	19,200
■沖縄県							
179 パレット市民劇場	平成18年10月27日(金)～10月29日(日)	A	3	12	1,376	15	308,143
合 計			418	910	94,684		

★印は新規実施会場

## ①映画フィルム

国外への貸与16件(58本)のうち、FIAF加盟機関への協力は、スペイン3団体における清水宏回顧展巡回上映(延べ15本)をはじめ、チリ動画財団主催によるラ・セレナ国際無声映画祭(5本)、オーストラリアン・シネマテーク主催による日本のアニメーション特集(8本)など、13件にのぼった。

国内では、全国5会場で開催されたロシア・ソビエト映画祭(延べ17本)をはじめ、東京国際映画祭協賛企画「ニッポン・シネマ・クラシック」(6本)、文化庁芸術祭主催公演「日本映画名作鑑賞会」(9本)、第5回京都映画祭(4本)等の企画上映にフィルムを貸与した。

特別映写観覧は、国内外の大学や研究機関をはじめ、映像製作会社等、計78件を実施し、193本を上映した。また、テレビ番組の制作会社や著作権を持つ映画会社などに対し所蔵フィルム等からの複製を認める複製利用は、件数として41件、フィルム等本数としては148本であった。

## ②映画資料

映画関連資料については貸与、出版物等への図版提供を行い、映画の専門分野のみならず人物の顕彰や地域振興も含め幅広い出版・行事に貢献している。

展示施設等を対象とした貸与では、ドイツ映画博物館(フランクフルト)の「Uボート」展や江戸東京博物館の「美空ひばりと昭和のあゆみ展」、国立新美術館の「20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—」など7つの展覧会に、映画ポスターや映画機材を中心とする関係資料計44点の貸与を行った。

出版や放送などを対象とする図版提供では、海外からの申請1件を含む計46件の申請に対し、369点の図版提供や撮影の許可を行った(上映用フィルム貸与に伴う写真図版の提供14件161点を除き、資料複写2件95点を含む)。これらには雑誌復刻への原本提供や、映画会社による自社保存用スチル写真素材の作成、大学による大規模な資料の熟覧などが含まれている。

## 映画フィルム

①貸与	58件(189本)
②特別映写観覧	78件(193本)
③複製利用	41件(148本)

## 映画関連資料

①貸与	7件(44点)
②特別観覧	46件(369点)

映画フィルム貸与実績

[国内貸与] 37件97本

日本映画名作鑑賞会

主催：たつの市新宮「ふれあい」福祉会館 本数：1本

『LEFT ALONE1』『LEFT ALONE2』一挙上映＋  
井土紀州最新3部作プレミア上映

主催：アテネ・フランセ文化センター 本数：1本

「よみがえれ！ 今村昌平―追悼今村昌平監督」  
―今村昌平を語る 今村昌平監督追悼シンポジウムならびに作品上映会

主催：早稲田大学文化事業センター 本数：1本

第5弾 よみがえる佐賀！ 名作映画フェア

主催：映画でつくる佐賀実行委員会 本数：1本

松山市民文化祭映画祭・坊ちゃん100年

主催：松山市文化協会 本数：1本

地域シネマサロン

主催：群馬県人口200万人記念映画『眠る男』製作委員会 本数：2本

ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭IN OSAKA

主催：ロシア・ソビエト映画祭IN OSAKA 上映実行委員会 本数：7本

ドキュメンタリー・ドリーム・ショー山形国際ドキュメンタリー映画祭in東京

主催：山形国際ドキュメンタリー映画祭実行委員会東京事務局 本数：4本

ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭(神戸)

主催：兵庫県日本ロシア協会 本数：4本

ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭(名古屋)

主催：日本ユーラシア協会愛知県連合会 本数：1本

百年の恋歌・侯孝賢映画祭

主催：侯孝賢映画祭上映委員会 本数：1本

東京国際映画祭協賛企画「ニッポン・シネマ・クラシック」及び特集上映「市川崑傑作選」

主催：財団法人日本映像国際振興協会東京国際映画祭実行委員会 本数：6本

平成18年度(第61回)文化庁芸術祭主催公演  
「日本映画名作鑑賞会【映画に描かれた九州・沖縄】」

主催：社団法人日本映画製作者連盟 本数：9本

横浜日仏学院シネクラブ  
「特集・ヌーヴェル・ヴァーグの作家たちvol.3：映画の贈り物」

主催：横浜日仏学院 本数：1本

「露伴、茂吉、寅彦と小林勇展」記念 岩波映画上映会

主催：県立神奈川近代文学館・財団法人神奈川文学振興会 本数：6本

**第5回京都映画祭「京都に咲いた花—女優特集—」**

主催：京都映画祭実行委員会 本数：4本

**ロシア文化フェスティバル2006IN JAPAN  
京都ロシア・ソビエト映画祭2006**

主催：日本ユーラシア協会京都府連合会 本数：1本

**地域シネマサロン**

主催：群馬県人口200万人記念映画『眠る男』製作委員会 本数：1本

**ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN「戦争と平和」4部作—挙上映画**

主催：「戦争と平和」4部作を京都で見る会(日本ユーラシア協会京都府連/株式会社京都映画センター) 本数：4本

**第4回新開地映画祭**

主催：新開地映画祭実行委員会 本数：1本

**講義「映画表現論」**

主催：NPO法人映画美学校 本数：2本

**平成18年度大手前大学公開講座「映画監督伊藤大輔の美意識」**

主催：大手前大学 本数：1本

**地域シネマサロン**

主催：群馬県人口200万人記念映画『眠る男』製作委員会 本数：1本

**キューバ映画祭2006**

主催：キューバ映画祭2006実行委員会 本数：4本

**特別企画 稲垣浩と豊田四郎**

主催：福岡市総合図書館 本数：1本

**第17回 にいがた国際映画祭**

主催：財団法人新潟市国際交流協会 本数：1本

**溝口健二没後50年記念企画「大映名作映画連続上映」 第3回**

主催：青春キネマ館&キッズシアター上映実行委員会 本数：1本

**特集 「世界の映画と共にある都市、パリ」**

主催：東京日仏学院 本数：1本

**松川八洲雄監督特集**

主催：「松川八洲雄監督特集」実行委員会、アテネ・フランセ文化センター  
本数：5本

**同窓会東京支部春季例会「花見の会」**

主催：大阪高等学校同窓会 本数：1本

**第2回 おおさかシネマフェスティバル**

主催：財団法人大阪都市協会 本数：3本

侯孝賢映画祭

主催：侯孝賢映画祭上映委員会 本数：1本

祝生誕100年！ 監督 渋谷実

主催：渋谷実映画祭上映委員会 本数：2本

フランス映画祭2007 特別イベント「フランス映画祭の現在・過去・未来」  
プログラムB「ジャック・ドゥミ特集 結晶(クリスタル)の罫」

主催：東京日仏学院 本数：3本

映画上映会「動く絵の冒険―越境するアニメーション」

主催：財団法人横浜市芸術文化振興財団横浜美術館 本数：4本

第一回 京都クラシック映画祭、チャップリンin奈良

主催：京都地域文化交流委員会 本数：7本

大川夜会2007・春「情熱と喧噪のモダニズム」

主催：大阪市 本数：2本

[海外貸与] 16件58本

第8回 ウディネ極東映画祭

主催：チネテカ・デル・フリウリ 本数：1本

清水宏レトロスペクティブ

主催：フィルモテカ・デ・カタルニヤ 本数：5本

清水宏レトロスペクティブ

主催：フィルモテカ・エスパニョーラ 本数：5本

清水宏レトロスペクティブ

主催：IVACーラ・フィルモテカ 本数：5本

ベルリンー東京/東京ーベルリン

主催：ドイツ・キネマテーク財団/ベルリン映画博物館 本数：3本

第4回 映画保存のための国際映画祭

主催：ニューヨーク近代美術館 本数：1本

第7回 ソウル映画祭

主催：第7回ソウル映画祭実行委員会 本数：3本

ボン無声映画祭

主催：ミュンヘン市映画博物館 本数：1本

成瀬巳喜男回顧展

主催：シネマテーク・プサン 本数：2本

観光映画回顧展

主催：スロベニア・シネマテーク 本数：1本

第5回 ラ・セレナ国際無声映画祭

主催：チリ動画財団 本数：5本

上映企画「ジャパン・ファンタステック—アニメ以前、アニメ以後」

主催：オーストラリアン・シネマテーク/クイーンズランド・アート・ギャラリー 本数：8本

成瀬巳喜男回顧展

主催：ミュンヘン市映画博物館 本数：5本

第57回 ベルリン国際映画祭回顧展部門

「シティ・ガールズ—無声映画における女性のイメージ」

主催：ドイツ・キネマテーク財団/映画テレビ博物館 本数：2本

第57回 ベルリン国際映画祭インターナショナル・フォーラム・  
オブ・ヤング・シネマ部門、アルゼナール劇場「岡本喜八回顧展」

主催：ドイツ・キネマテーク財団 本数：9本

シンガポール国立大学(NUS)芸術祭

主催：アジアン・フィルム・アーカイブ 本数：2本

[共催事業] 5件34本

フランス古典映画への誘い

共催：東京日仏学院 本数：4本

成瀬巳喜男生誕100年記念 映画監督成瀬巳喜男 レトロスペクティブ 巡回事業

共催：コミュニティシネマ支援センター 本数：4本

福岡市総合図書館開館10周年記念特別企画「発掘された映画たちin福岡」

共催：福岡市総合図書館 本数：22本

没後50年 溝口健二 国際シンポジウム MIZOGUCHI 2006

共催：朝日新聞社、角川ヘラルド映画株式会社、独立行政法人国際交流基金 本数：1本

没後五〇年特別企画「溝口健二の映画」巡回事業

共催：コミュニティシネマ支援センター 本数：3本

## ◆赤崎陽子

「[教育普及レポート] KIDS★MOMAT 2006 東京国立近代美術館のなつやすみ フィルムセンター『こども映画館2006年の夏休み』/『現代の眼』(561号、東京国立近代美術館、2006年12月1日)[報告]

## ◆板倉史明

「日本映画史の流れ」/中央区民カレッジ「日本映画史への新しい視点」第1回(東京国立近代美術館・中央区の共催、フィルムセンター小ホール、2006年10月24日)[講演]

「改変された結末—『彼を繞る五人の女』解説」/『最尖端民衆娯楽映画文献資料集 第7巻』(ゆまに書房、2006年6月)[論文]

「シナリオ作家として生きる—新藤兼人氏インタビュー」/『NFCニューズレター』(第66号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年4月)[聞き手・構成]

「誰もいないセットに漂う人々の息づかい—丸茂孝氏インタビュー」/『NFCニューズレター』(第70号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年12月)[聞き手・構成]

「『日活アクション』というジャンルの生成をとらえる」/『未来』(480号、2006年9月号)[論文]

「祇園の姉妹」等 4作品の作品解説/『第5回京都映画祭公式カタログ』(京都映画祭事務局編、2006年10月)[解説]

「アイヌ表象と時代劇映画—ナショナリズムとレイシズム」/加藤幹郎編『映画学的想像カーシネマ・スタディーズの冒険』(人文書院、2006年5月)[論文]

「映画における音のデジタル復元について—『マリヤのお雪』のノイズ・リダクション」/『NFCニューズレター』(第70号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年12月)[報告]

「可燃性フィルムに見る日本映画文化史」/田中雄次編『サイレント映画とその時代』(熊本大学文学部総合人間学科、2007年3月)[論文]

## ◆入江良郎

「東京国立近代美術館フィルムセンターにおける情報サービス」/「専門図書館協議会関東地区協議会第2回情報サービス研究会」(東京商工会議所会議室、2006年9月6日)[講演]

「The First Movie Star in Japanese Film History」/『Journal of Film Preservation #72』(2006年11月号、国際フィルム・アーカイブ連盟)[報告]

「反町茂雄コレクション、小亀家所蔵資料—衣笠貞之助生涯資料について」/『NFCニューズレター』(第70号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年12月)[解説]

「日本映画史最古のスターに関するイベント」/『尾上松之助—日本最古の映画スター “目玉の松ちゃん”のすべて』(東京国立近代美術館フィルムセンター、2007年3月)[報告]

「活動写真展覧会」について/『国立科学博物館ニュース』(第446号、国立科学博物館、2006年6月号)[解説]

◆岡島尚志

「デジタル時代の映画アーキビストが理解すべき“3つのC”という原則」 / 『学習情報研究』(191号・2006年7月号、学習ソフトウェア情報研究センター) [論文]

「デジタル・シフトとフィルム・アーカイブに関する国内外の論調」 / 『NFCニューズレター』(第68号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年8月) [論文]

「National Film Center - Japan's National Film Archive」 / 『Osian's Cinemaya [The Asian Film Quarterly]』(Vol. 1 No. 2、2006年) [報告]

「デジタル時代の映画上映」(口頭発表は2006年9月8日) / 『コミュニティシネマ/上映者ネットワーク会議2006イン北海道・報告書』(コミュニティシネマ支援センター、2007年3月) [講演]

「フィルムセンターの仕事と映画の技術」 / 『映画テレビ技術』(651号・2006年11月号) [論文]

「Preserving Film Heritage in Japan: Some Facts and Feats」(口頭発表は2006年11月22日) / 『International Symposium and Short-term Training for Film Preservation and Restoration - Compilation of Essays』(台湾映画資料館、2006年11月) [講演]

◆岡田秀則

「アンソロジー・フィルム・アーカイヴス—ジョナス・メカスの映画保存所」 / 『NFCニューズレター』(第66号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年4月) [報告]

「オーストラリア映画保存略史」 / 『NFCニューズレター』(第69号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年10月) [翻訳]

「孤高の監督たち」 / 『ドキュメンタリー映画は語る—作家インタビューの軌跡』(山形国際ドキュメンタリー映画祭東京事務局編、未来社、2006年9月) [論文]

「小林米作のインドネシア」 / 『小林米作フィルモグラフィ』(小林米作フィルモグラフィを出版する会、2006年8月) [論文]

「満鉄の発信力—満鉄映画製作所」 / 『別冊環 満鉄とは何だったのか』(藤原書店、2006年11月) [論文]

「ぶどう月」作品解説 / 『NFCニューズレター』(第67号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2006年6月) [論文]

「映画の性的魅惑」 / 『最尖端民衆娯楽映画文献資料集 第9巻』(ゆまに書房、2006年12月) [解説]

◆榎木 章(講演者名・筆名:とちぎあきら)

「フィルム・アーカイヴへようこそ」 / 「失われた映画を求めて〜フィルム・アーカイヴの取り組み」(主催・会場:福岡市総合図書館、2006年7月9日) [講演]

「日本の映画保存の現状について」 / 「映画の復元と保存に関するワークショップ」(主催:大阪芸術大学ほか、会場:(株)IMAGICAウェスト、2006年9月4日) [講演]

FIAPサンパウロ会議報告「フィルム・アーカイブをめぐる新たな広がり」 / 『NFCニューズレター』(第68号、東京国立近代美術館フィルムセンター、2007年8月) [報告]

## 1 普及活動 Educational Activities

### 1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

昨年度に続き、フィルムセンターの原本提供と監修で「国際映画新聞」の復刻を行った(ゆまに書房刊)。「国際映画新聞」全284冊のうち18年度内には第5回配本、第6回配本として、117号から212号まで95冊の原本提供を行った。

■開室日数	234日間
■利用者数	3,009人
■公開件数	26,230件(和書22,565件/洋書3,665件)
■収集件数	1,017件
■閉架利用件数	895件
■複写利用数	1,038件(13,229枚)

### 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆中央区民カレッジ「日本映画の新しい視点」への協力  
(中央区教育委員会との連携)

実施回数：5回

参加者数：245人

講師：板倉史明(フィルムセンター研究員)平成18年10月24日

紙屋牧子(フィルムセンター客員研究員)平成18年11月7日

北小路隆志(フィルムセンター客員研究員・映画評論家)平成18年11月21日

溝口彰子(フィルムセンター客員研究員)平成18年12月5日

田中眞澄(フィルムセンター客員研究員・映画史家)平成18年12月19日

◆特別映写観覧による大学の授業等への協力

実施件数：18件(全78件中)

観覧者数：855人

◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：10件(全78件中)

観覧者数：782人

◆小中高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：5件

参加者数：15人

◆研修等への協力

実施件数：4件

参加者数：48人

### 1-3 児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students



#### ◆「こども映画館 2006年の夏休み」

内容：上映、映写室・展示室訪問

実施回数：4回

参加者数：359人

会場：小ホール

#### ◆相模原分館における小・中学生を対象とした上映会

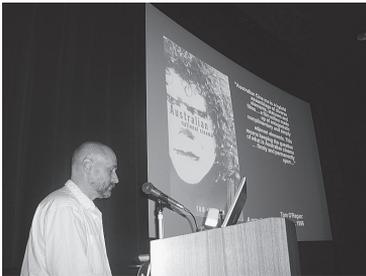
実施回数：2回

参加者数：215人

会場：相模原分館

### 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 Lecture / Symposium

#### (1) 講演会



#### 「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」

タイトル：オーストラリア固有のものーナショナル・シネマの始まりと終わり

日時：平成18年10月7日

会場：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール

講師：クエンティン・ターナー（映画史家）

聴講者数：65人

タイトル：オーストラリア映画ー広大な空間、そして、それらをどうすべきか

日時：平成18年10月14日

会場：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール

講師：エイドリアン・マーティン（映画史家）

聴講者数：63人

#### (2) シンポジウム

#### 「没後50年 溝口健二 国際シンポジウム MIZOGUCHI 2006」

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター、朝日新聞社、国際交流基金、角川ヘラルド映画

日時：平成18年8月24日

会場：有楽町朝日ホール

パネリスト：蓮實重彦（映画評論家）、山根貞男（映画評論家）、阿部和重（小説家）、井口奈己（映画監督）、柳町光男（映画監督）、山崎貴（映画監督）、香川京子（俳優）、若尾文子（俳優）、田中徳三（映画監督）、ビクトル・エリセ（映画監督）、ジャ・ジャンクー（映画監督）、ジャン・ドゥーシェ（映画監督・映画評論家）

聴講者数：650人

#### (3) ギャラリートーク

#### ①「生誕100周年記念 美術監督 水谷浩の仕事」展

開催回数：6回（平成18年5月6日、6月10日、7月22日、8月26日、9月2日、9月16日）



開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 7階展示室  
講師：1回目：入江良郎(フィルムセンター主任研究員)  
2回目：三上陸男(映画美術監督)  
3回目：板倉史明(フィルムセンター研究員)  
4回目：田中真澄(映画史家・フィルムセンター客員研究員)  
5回目：種田陽平(映画美術監督)  
6回目：岡田定(元水谷浩助手)  
参加者数：計221人(平均37人)

- ②「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」展  
開催回数：5回(平成18年11月25日、12月9日、平成19年1月20日、2月3日、3月24日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 7階展示室  
講師：1回目：入江良郎(フィルムセンター主任研究員)  
2回目：アーロン・ジェロー (イエール大学助教授)  
3回目：田中真澄(映画史家・フィルムセンター客員研究員)  
4回目：十重田裕一(早稲田大学教授)  
5回目：高野悦子(岩波ホール総支配人・フィルムセンター名誉館長)  
参加者数：計182人(平均36人)

#### (4) ゲストトーク

- ①企画上映「シナリオ作家 新藤兼人」  
開催回数：2回(平成18年4月4日、5月27日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：新藤兼人(映画監督・シナリオ作家)  
2回目：新藤兼人(映画監督・シナリオ作家)  
参加者数：計518人(平均259人)
- ②共催上映「NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い」  
開催回数：3回(平成18年6月17日、6月24日、7月1日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：青山真治(映画監督)  
2回目：梅本洋一(横浜国立大学教授)  
3回目：武田潔(早稲田大学教授)  
参加者数：計928人(平均309人)
- ③共催上映「ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭」  
開催回数：2回(平成18年7月4日、7月5日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：カレン・シャフナザーロフ(映画監督)  
2回目：アレクセイ・ウチーチェリ(映画監督)  
参加者数：計514人(平均257人)
- ④企画上映「日本映画史横断① 日活アクション映画の世界」  
開催回数：3回(平成18年8月18日、8月31日、9月9日)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：渡辺武信(映画評論家)  
2回目：斎藤武市(映画監督)、白鳥あかね(映画スク립ター)  
3回目：舛田利雄(映画監督)  
参加者数：計584人(平均195人)

⑤共催上映「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」  
開催回数：3回(平成18年10月3日、10月4日、10月18日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：ロルフ・ドウ・ヒーア(映画監督)  
2回目：ロルフ・ドウ・ヒーア(映画監督)  
3回目：サラ・ワット(映画監督)  
参加者数：計379人(平均126人)

⑥企画上映「没後50年 溝口健二再発見」  
開催回数：3回(平成18年11月8日、12月7日、12月26日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：井口奈己(映画監督)  
2回目：間野重雄(映画美術監督)  
3回目：柳町光男(映画監督)  
参加者数：計679人(平均226人)

⑦共催上映「第7回東京フィルメックス  
特集上映 岡本喜八 日本映画のダンディズム」  
開催回数：3回(平成18年11月18日、11月18日、11月19日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：雪村いづみ(俳優)  
2回目：岡本みね子(プロデューサー・岡本喜八監督夫人)  
3回目：寺田農(俳優)、寺島進(俳優)  
参加者数：計485人(平均162人)

⑧企画上映「日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選」  
開催回数：2回(平成19年1月20日、1月31日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：1回目：小谷承靖(映画監督)、北公次(歌手)  
2回目：小谷承靖(映画監督)、北公次(歌手)、青山孝史(歌手)  
参加者数：計579人(平均288人)

⑨企画上映「シリーズ・日本の撮影監督(2)」  
開催回数：1回(平成19年3月3日)  
開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール  
講師：原一民(撮影監督)  
参加者数：310人

## ◆インターンシップ

事業内容 映画文化に関心を持つ人材の専門的知識及び技術の向上を図り、主体的な職業選択能力や職業意識、勤労観を育てることを目的として、フィルムセンターにおける実務研修を実施した。

参加者数 3名

## ◆博物館実習

受入期間 平成18年8月22日～平成18年8月26日(5日間)

開催場所 フィルムセンター及びフィルムセンター相模原分館

参加者数 20名

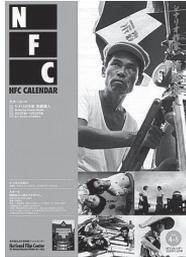
担当した研究員数 2名

事業内容 講義・館内見学・映画資料整理

2-1 NFCカレンダー等

2-1-1 NFCカレンダー

29.7×21cm  
大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2006年4-5月号  
「シナリオ作家 新藤兼人」  
6p



□2006年6月号  
「NFC所蔵外国映画選集 フランス古典映画への誘い」  
4p



□2006年7月号  
「ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭」  
4p



□2006年8-9月号  
「日本映画史横断① 日活アクション映画の世界」  
6p



□2006年10月号  
「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」  
4p



□2006年11-12月号  
「没後50年 溝口健二再発見」  
6p



□2007年1月号  
「日本映画史横断② 歌謡・ミュージカル映画名作選」  
4p



□2007年2-3月号  
「シリーズ・日本の撮影監督(2)」  
6p

## 2-1-2 展示チラシ

29.7×21cm



□ 生誕100周年記念  
美術監督水谷浩の仕事  
2p



□ 生誕110周年記念  
衣笠貞之助の世界  
2p

## 2-1-3 企画チラシ

29.7×21cm



□ 《京橋映画小劇場No.1》  
「映画の教室2006」  
2p



□ 《京橋映画小劇場No.2》  
「アンコール特集：  
2005年度上映作品より」  
2p



□ 《京橋映画小劇場No.3》  
「生誕100周年記念  
美術監督 水谷浩作品選集」  
2p



□ 《京橋映画小劇場No.4》  
「シネマの冒険 闇と音楽2006」  
4p



□ 《京橋映画小劇場No.5》  
「CHANBARA① 市川右太衛門」  
2p

## 2-1-4 こども映画館

29.7×21cm



□こども映画館

2006年の夏休み

2p

## 2-2 NFCニュースレター

29.7×21cm / 16p

制作：印象社

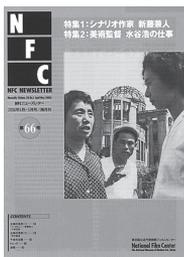
□66号

特集1：シナリオ作家 新藤兼人 / 特集2：美術監督 水谷浩の仕事

発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

発行日：2006.4.1



□67号

特集1：フランス古典映画への誘い / 特集2：ロシア・ソビエト映画祭

発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

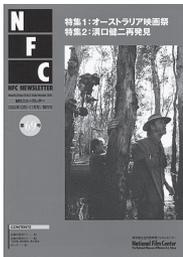
発行日：2006.6.1





□68号

特集1：日活アクション映画の世界／特集2：美術監督 水谷浩特集  
 発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館  
 編集：東京国立近代美術館フィルムセンター  
 発行日：2006.8.1



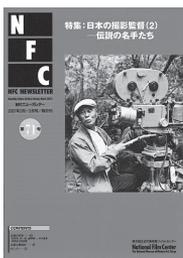
□69号

特集1：オーストラリア映画祭／特集2：溝口健二再発見  
 発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館  
 編集：東京国立近代美術館フィルムセンター  
 発行日：2006.10.1



□70号

特集1：衣笠貞之助の世界／特集2：歌謡・ミュージカル映画名作選  
 発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館  
 編集：東京国立近代美術館フィルムセンター  
 発行日：2006.12.1



□71号

特集：日本の撮影監督(2)―伝説の名手たち  
 発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館  
 編集：東京国立近代美術館フィルムセンター  
 発行日：2007.2.1



□「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」解説カタログ

26×19cm / 64p

発行：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

制作：印象社

発行日：2006.10.3



□「尾上松之助ー日本最古の映画スター “目玉の松ちゃん”のすべて」  
(DVD&ブックレット)

25.7×18.2cm / 64p

発行：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

制作：印象社

発行日：2007.3.31

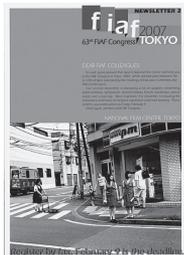


□FIAF 2007 TOKYO 63rd FIAF Congress NEWSLETTER 1

29.7×21cm / 4p

発行・編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

発行日：2006.4.24



□FIAF 2007 TOKYO 63rd FIAF Congress NEWSLETTER 2

29.7×21cm / 12p

発行・編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

発行日：2007.1.17



□FIAF 2007 TOKYO 63rd FIAF Congress NEWSLETTER 3

29.7×21cm / 15p

発行・編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

発行日：2007.3.23

※3はウェブ上でのみ公開



□平成18年度優秀映画鑑賞推進事業「鑑賞の手引」

29.7×21cm / 48p

発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

コミュニティシネマ支援センター

デザイン・制作：美術出版デザインセンター

発行日：2006.6.30



□「生誕100周年記念 美術監督水谷浩の仕事」展出品リスト

22.5×10cm / 6p

発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

制作：印象社

発行日：2006.4.4



□「生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界」展出品リスト

22.5×10cm / 8p

発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

制作：印象社

発行日：2006.10.3



□映画のひみつ

KIDS☆MOMATセルフガイド「映画のしくみってどうなっているんだろう？」

21×14.9cm / 6p

発行・著作：独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

制作：印象社

発行日：2006.7.1

- ①ホームページ フィルムセンターの概要、上映会・展覧会、刊行物、イベント等の情報を総合的に発信する。  
さらに18年度は、携帯電話から上映会・展覧会情報を確認できるQRコードを刊行物に掲載した。
- ②メールマガジン 上映会・展覧会を中心としたフィルムセンターの最新情報を提供した。



# 記録

## 国際交流

International Exchange

## 日誌

Record of Events

## 予算

Expenditure

## 名簿

Nominal List

1 国際交流 International Exchange

1-1 平成18年度招聘者

氏名

目的  
滞在期間

クエンティン・ターナー [Quentin Turnour]  
(オーストラリア/国立フィルム・アンド・サウンド・アーカイブ、映画史家)

「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」講演会のため  
平成18年10月5日—10月8日

エイドリアン・マーティン [Adrian Martin]  
(オーストラリア/映画史家)

「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」講演会のため  
平成18年10月13日—10月16日

小野 規 [Tadashi Ono]  
(フランス/写真家)

「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」展会場確認、展示立会、講演会のため  
平成18年10月25日—11月5日

レイチェル・ソーンダーズ [Rachel Saunders]  
(アメリカ/Museum of Fine Arts, Boston)

「揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに」展開梱、展示指導のため  
平成18年11月1日—11月6日

サイモン・フレーザー [Simon Fraser]  
(イギリス/Central Saint Martins College of Art & Design、ジュエリー作家)

「ジュエリーの今:変貌のオブジェ」展講演会、ガイドスタッフ研修のため  
平成18年11月17日—11月22日

フィリップ・イアン・メレディス [Philip Ian Meredith]  
(アメリカ/Museum of Fine Arts, Boston)

「揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに」展開梱、展示指導のため  
平成18年12月25日—平成19年1月6日

ジョン・デイビス・ロップ [John Davis Robbe]  
(アメリカ/Museum of Fine Arts, Boston)

「揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに」展撤収、輸送のため  
平成19年2月23日—2月28日

前記の招聘者のほかに、平成18年度中に海外からフィルムセンターを訪問したゲストは以下のとおりである。いずれの場合も、映画保存、フィルム・アーカイブ事業などについてさまざまな情報・意見の交換を行った。

平成18年7月4日	カレン・シャフナザーロフ(ロシア/映画監督)
平成18年7月5日	アレクセイ・ウチーチェリ(ロシア/映画監督)
平成18年7月25日	ジェーン・クルークシャンク(オーストラリア/オーストラリア・フィルム・コミッション)
平成18年8月23日	ビクトル・エリセ(スペイン/映画監督)、ジャン・ドゥーシェ(フランス/映画評論家)
平成18年10月3日	モーリーン・バロン(オーストラリア/オーストラリア・フィルム・コミッション代表)
平成18年10月10日	ロルフ・ドゥ・ヒーア(オーストラリア/映画監督)
平成18年10月10日	トニー・スウィーニー(オーストラリア/オーストラリア映像センター所長)
平成18年10月18日	サラ・ワット(オーストラリア/映画監督)
平成18年12月28日	エルキ・フータモ(アメリカ/カリフォルニア大学ロサンゼルス校客員教授)

In addition to the invited guests, the following individuals visited NFC from overseas. These visitors all discussed with NFC staff members topics such as preservation of film culture and film archiving projects.

July 4, 2006	Karen Shakhnazarov (Film Director, Russia)
July 5, 2006	Alexei Uchitel (Film Director, Russia)
July 25, 2006	Jane Cruickshank (Australian Film Commission, Australia)
August 23, 2006	Victor Erice (Film Director, Spain), Jean Douchet (Film Critic, France)
October 3, 2006	Maureen Barron (Chair, Australian Film Commission, Australia), Rolf de Heer (Film Director, Australia)
October 10, 2006	Tony Sweeney (Director, the Australian Centre for the Moving Image, Australia)
October 18, 2006	Sarah Watt (Film Director, Australia)
December 28, 2006	Erkki Huhtamo (Visiting Professor, University of California Los Angeles, United States)

- 平成18年4月4日  
企画上映「シナリオ作家 新藤兼人」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年5月3日  
共催展「生誕120年 藤田嗣治展 パリを魅了した異邦人」皇后陛下行啓。
- 平成18年5月31日  
優秀映画鑑賞推進事業実施委員会開催。
- 平成18年6月12日  
朝日新聞社との共催展「生誕100年記念 吉原治良展」の開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年7月4日  
平成18年度第1回評議員会(美術・工芸部会)開催。  
共催上映「ロシア文化フェスティバル 2006 IN JAPAN ロシア・ソビエト映画祭」記者会見、関係者向け上映会及びレセプションを挙る。
- 平成18年7月7日  
平成18年度第1回評議員会(映画部会)開催。
- 平成18年7月14日  
朝日新聞社との共催展「萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年8月14日  
大原美術館、日本経済新聞社との共催展「モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年10月2日  
美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催。
- 平成18年10月3日  
共催上映「日豪交流年2006 オーストラリア映画祭」特別上映会、開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年10月6日  
企画展「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年10月9日  
共催展「モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴」皇后陛下行啓。
- 平成18年10月10日  
共催展「モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴」皇太子同妃両殿下行啓。
- 平成18年10月23日  
平成18年度第2回評議員会(美術・工芸部会)開催。
- 平成18年10月30日  
企画展「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年11月6日  
特別展「播らぐ近代 日本画と洋画のはざまに」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成18年11月28日  
企画展「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」皇太子同妃両殿下行啓。
- 平成18年12月6日  
企画展「ジュエリーの今：変貌のオブジェ」皇后陛下行啓。
- 平成18年12月12日  
「MOMATパスポート」の販売開始。
- 平成18年12月18日  
毎日新聞社との共催展「人間国宝 松田権六の世界」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成19年1月18日  
企画展「柳宗理 生活のなかのデザイン」開会式及びレセプションを挙る。  
京都国立近代美術館との交換展「都路華香展」及び特別展示「生々流転」の記者発表会を実施。
- 平成19年2月15日  
美術作品購入等選考委員会(工芸・デザイン部門)開催。
- 平成19年2月16日  
共催展「人間国宝 松田権六の世界」天皇皇后両陛下行幸啓。  
平成18年度第3回評議員会(美術・工芸部会)開催。
- 平成19年2月19日  
美術作品購入等選考委員会(美術部門)開催。
- 平成19年2月23日  
平成18年度第2回評議員会(映画部会)開催。
- 平成19年3月5日  
NHK、NHKプロモーションとの共催展「青磁を極める 岡部嶺男展」開会式及びレセプションを挙る。
- 平成19年3月12日  
美術作品購入等選考委員会(写真部門)開催。
- 平成19年3月29日  
毎日新聞社との共催展「生誕100年 鬯光展」開会式及びレセプションを挙る。

**3 予算 Expenditure****3-1 平成18年度歳出予算一覧(当初予算)**

事項	予算額(単位：千円)
1 一般管理費	493,463
2 収集・保管事業費	460,278
陳列品購入費	343,956
資料収集整備費	116,322
3 展示事業費	316,462
特別展経費	131,047
企画展経費	8,148
常設展経費	166,360
所蔵品名品巡回展経費	4,324
展覧会調査経費	6,583
4 調査研究事業費	58,203
5 教育普及事業費	186,063
合計	1,514,469

4 名簿 Nominal List

4-1 東京国立近代美術館評議員(美術・工芸部会)

(平成19年3月31日現在)

現職	氏名
栃木県立美術館副館長補佐兼学芸課長	青木 宏
東京国立博物館副館長	金子啓明
東京大学大学院人文社会系研究科教授	木下直之
東京芸術大学音楽学部音楽環境創造科助教授	熊倉純子
美術史家、美術評論家	黒田亮子
財団法人朝日新聞文化財団事務局長	小林淑郎
プリティッシュ・カウンスル アドバイザー	櫻井 武
明星大学造形芸術学部教授	宝木 龍義
東京文化財研究所美術部黒田記念近代現代美術研究室長	田中 淳
財団法人うつのみや文化の森理事、宇都宮美術館館長	谷 新
財団法人セゾン現代美術館常務理事館長	難波英夫
青森県立八戸南高等学校校長	橋本 都
写真家、日本写真家協会専務理事	松本徳彦
神奈川県立近代美術館館長	山梨俊夫
社団法人日本経済団体連合会常任顧問	和田龍幸

4-2 東京国立近代美術館評議員(映画部会)

(平成19年3月31日現在)

現職	氏名
社団法人映像文化製作者連盟理事 事務局長	大久保 正
財団法人川喜多記念映画文化財団理事長	岡田正代
東京大学大学院総合文化研究科教養学部教授	刈間文俊
映画評論家(日本映画ペンクラブ代表幹事)	河原畑 寧
映画監督(協同組合日本映画監督協会理事長)	崔 洋一
社団法人日本映画製作者連盟事務局長	新坂純一
協同組合日本映画製作者協会代表理事	新藤次郎
早稲田大学文学部教授	武田 潔
日本大学芸術学部教授	田島良一
映画字幕翻訳家	戸田奈津子
イメージ・フォーラム映像研究所代表	富山加津江
映画プロデューサー(東京芸術大学大学院映像研究科教授)	堀越謙三
映画評論家	村山匡一郎
ぴあ株式会社代表取締役会長兼社長	矢内 廣
映画評論家(東海大学文学部文芸創作学科教授)	山根貞男

## 4-3 東京国立近代美術館職員

(平成19年3月31日現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	辻村哲夫		
副館長	尾崎正明		
<b>運営管理部</b>		<b>工芸課</b>	
運営管理部長	小林清一	工芸課長	金子賢治
室長(庶務)	吉田雅彦	主任研究員 工芸室長	諸山正則
室長(会計)	生島達久	主任研究員 デザイン室長	木田拓也
室長(普及) 室長(研修)(命)	櫻井孝幸	主任研究員 展示室長	唐澤昌宏
係長(庶務)	小山寛俊	主任研究員 教育・資料室長	北村仁美 今井陽子
	田島秋桜		
	布施岳人	<b>フィルムセンター</b>	
	小林由佳	フィルムセンター主幹	岡島尚志
係長(人事)	落合弘樹	事務室長	小谷松誠司
	遠藤真理子	係長(管理)	古澤 誠
係長(監査)	岡 克憲	係主任	春日義孝
係主任	阿部公一	係長(業務)	島 裕子
	谷垣内卓也	係長(相模原分館管理)(命)	古澤 誠
係長(会計)	諏訪部吉洋	主任研究員 企画普及室長	岡田秀則
係主任	吉田智美	主任研究員 映画室長	赤崎陽子
	清水将次		榎木 章
	竹内隆文	映写技術士	板倉史明
係長(普及)	荒井英俊	主任研究員 情報資料室長	高屋吉丘 入江良郎
専門職員(研修)	羽田野愛 小山和子		
<b>企画課</b>			
企画課長	松本 透		
主任研究員 企画展示室長	大谷省吾		
主任研究員	鶴見香織		
	保坂健二郎		
主任研究員 教育普及室長	一條彰子		
主任研究員 情報資料室長	水谷長志		
<b>美術課</b>			
美術課長	中林和雄		
主任研究員 絵画彫刻室長	藏屋美香		
	三輪健仁		
	中村麗子		
主任研究員 版画素描室長	鈴木勝雄		
主任研究員 写真室長	増田 玲		
主任研究員 展示調整室長	都築千重子		



**平成18年度  
独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館年報**

発行者： 辻村哲夫  
発行： 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館  
東京都千代田区北の丸公園3-1  
電話03(3214)2561(代表)  
印刷： ニューカラー写真印刷株式会社  
発行日： 平成20年3月31日

■非売品

**2006 Annual Report  
Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo**

Publisher: Tetsuo Tsujimura  
Edited & Published by:  
Independent Administrative Institution National Museum of Art  
The National Museum of Modern Art, Tokyo ©2006  
3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan  
phone: 03(3214)  
2561  
Printed by: New Color Photographic Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■Not for Sale